

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P500

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Le logo iFrame et le symbole iFrame sont des marques commerciales de Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo **HDMI** et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez <http://www.mpegla.com>.

Introduction

Premiers pas

**Notions fondamentales de photographie et de visualisation :
mode  (Auto)**

En savoir plus sur la prise de vue

En savoir plus sur la visualisation

Édition de photos

Enregistrement et lecture de vidéos

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Réglages de base de l'appareil photo

Entretien de votre appareil photo

Notes techniques et index

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur de charge, débranchez immédiatement l'adaptateur de charge et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur de charge peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur de charge s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rappez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur de charge en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Ne regardez pas le soleil à travers le viseur

L'observation du soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes via le viseur peut entraîner des lésions oculaires irréversibles.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur de charge/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL-5 (fourni). Chargez l'accumulateur en l'insérant dans l'appareil photo et en connectant l'adaptateur de charge EH-69P (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remplacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de

l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'adaptateur de charge

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas de l'adaptateur de charge en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble USB ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur de charge avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Remarques

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ CES CONSIGNES

DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut

être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



Nikon

COOLPIX P500

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
États-Unis
Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'attention des clients européens

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :



- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel.....	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo.....	4
Boîtier de l'appareil photo.....	4
Modification de l'inclinaison du moniteur	6
Ouverture et fermeture du flash	7
Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif.....	7
Moniteur.....	8
Fonctions de base.....	11
Molette de commande.....	11
Sélecteur multidirectionnel	12
Commande MENU (Menu).....	13
Navigation entre les onglets dans l'écran de menu	13
Utilisation des menus de l'appareil photo.....	14
Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course.....	15
Commande [OK] (Moniteur).....	16
Commande DISP (Affichage).....	17
<hr/>	
Premiers pas	18
Insertion de l'accumulateur	18
Retrait de l'accumulateur.....	19
Charge de l'accumulateur.....	20
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.....	23
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	24
Insertion de la carte mémoire	26
Retrait de la carte mémoire.....	26

Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode  (Auto)	28
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (Auto)	28
Indicateurs affichés en mode  (Auto)	29
Étape 2 Cadrage d'une photo	30
Utilisation du viseur	30
Utilisation du zoom	31
Étape 3 Mise au point et prise de vue	32
Étape 4 Visualisation et suppression de photos	34
Affichage de photos (mode de visualisation)	34
Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin	35
Utilisation du flash	36
Réglage du mode de flash	37
Utilisation du retardateur	39
Utilisation du mode de mise au point	40
Réglage du mode de mise au point	41
Utilisation de la mise au point manuelle	42
Réglage de la luminosité (correction d'exposition)	43
En savoir plus sur la prise de vue	44
Sélection des scènes pour la prise de vue (sélecteur de mode)	44
Prise de vue adaptée aux scènes (mode Scène)	45
Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique)	46
Sélection d'un mode Scène pour prendre des photos (fonctions)	48
Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié	60
Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié	62
Prise de vue avec l'option Panoramique assisté	63
Prise de vue avec des visages souriants (mode Portrait optimisé)	65
Menu Portrait optimisé	67
Réglage de l'exposition pour la prise de vue (modes P, S, A, M)	69
Modes P, S, A, M	69
Mode P (Auto programmé)	71
Mode S (Auto à priorité vitesse)	72
Mode A (Auto priorité ouverture)	73
Mode M (Manuel)	74
Prise de vue en rafale (mode P, S, A, M)	76
Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M)	81
Qualité d'image	83
Taille d'image	84
Optimisation images	87
Balance des blancs	90
Sensibilité	92
Mesure	93
Bracketing de l'exposition	94

Mode de zones AF	95
Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet).....	99
Mode autofocus	101
Intensité de l'éclair	101
Réduction du bruit	102
D-Lighting actif	103
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément	104
Mode U (Réglages utilisateur).....	108
Enregistrement des réglages dans U	109
Prise de vue en mode U (Réglages utilisateur).....	109
Réinitialisation des réglages enregistrés	110
En savoir plus sur la visualisation.....	111
Opérations en mode de visualisation plein écran	111
Visualisation d'images prises en utilisant le mode de prise de vue en rafale (séquence).....	113
Suppression des images d'une séquence	114
Affichage de plusieurs photos : Visualisation par imquettes	115
Affichage en mode Calendrier	117
Regarder de plus près : fonction Loupe.....	118
Visualisation d'images par catégorie.....	120
Tri des images favorites (mode Photos favorites)	122
Ajout d'images à un album.....	122
Visualisation d'images dans un album	124
Retrait des images d'un album.....	125
Utilisation du mode Photos favorites.....	126
Modification des icônes d'album	127
Recherche d'images en mode Tri automatique.....	129
Visualisation d'images en mode Tri automatique	129
Opérations en mode Tri automatique.....	131
Visualisation des images d'après la date (Classement par date)	132
Visualisation d'images en mode Classement par date.....	132
Fonctionnement en mode Classement par date.....	133
Options de visualisation : menu Visualisation.....	134
 Commande d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer.....	135
 Diaporama.....	138
 Protéger	139
Sélection de photos.....	140
 Rotation image.....	141
 Cacher l'image.....	141
 Annotation vocale.....	142
 Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire.....	144
 Options affichage séquence	145
 Choix image représentative	145

Édition de photos.....	146
Fonctions d'édition de photos.....	146
Édition de photos.....	148
 Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation.....	148
 D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste.....	149
 Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair.....	150
 Filtres : filtre numérique.....	152
 Mini-photo : réduction de la taille d'image.....	154
 Bordure noire : ajout d'une bordure noire à une photo.....	155
 Recadrage : création d'une copie recadrée.....	156
Enregistrement et lecture de vidéos.....	157
Enregistrement de vidéos.....	157
Enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré (vidéo HS).....	160
Prise d'images fixes lors de l'enregistrement de vidéos.....	162
Utilisation du menu Vidéo.....	163
Options vidéo.....	164
Options vidéo HS.....	165
Commencer par la séq. HS.....	165
Mode autofocus.....	166
VR électronique.....	167
Réduction du bruit du vent.....	167
Lecture d'une vidéo.....	168
Édition de vidéos.....	169
Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe.....	170
Suppression des vidéos dont vous n'avez pas besoin.....	170
Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.....	171
Connexion à un téléviseur.....	171
Connexion à un ordinateur.....	173
Avant de connecter l'appareil photo.....	173
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur.....	174
Charge pendant la connexion à un ordinateur.....	178
Connexion à une imprimante.....	179
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante.....	180
Impression de photos une par une.....	181
Impression de plusieurs photos.....	182

Réglages de base de l'appareil photo	185
Menu Configuration	185
Écran d'accueil.....	187
Fuseau horaire et date.....	188
Réglages du moniteur.....	191
Imprimer la date.....	192
Réduction vibration	193
Détection mouvement.....	195
Assistance AF.....	196
Atténuat. yeux rouges.....	196
Zoom numérique.....	197
Commande zoom latérale.....	198
Réglages du son.....	199
Extinction auto.....	199
Formater la mémoire/Formatage de la carte.....	200
Langue/Language.....	201
Réglages TV.....	201
Charge par ordinateur.....	202
Réinitialiser n° fichier.....	202
Défect. yeux fermés.....	203
Réinitialisation.....	205
Version firmware.....	208
Entretien de votre appareil photo	209
Entretien de votre appareil photo	209
Nettoyage.....	211
Stockage.....	212

Notes techniques et index	213
Accessoires optionnels	213
Cartes mémoire approuvées	214
Noms des fichiers et des dossiers	215
Messages d'erreur	217
Dépannage	222
Fiche technique	229
Normes prises en charge	233
Index	234

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P500. Ce manuel est conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo numérique Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans d'autres sections du présent manuel.

Remarques

- « Carte mémoire » peut faire référence à une carte mémoire Secure Digital (SD), à une carte mémoire SDHC ou à une carte mémoire SDXC.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur s'affichent en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur et du viseur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Mémoire interne et cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Si une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles photos seront enregistrées sur cette carte mémoire et les opérations de suppression, de visualisation et de formatage s'appliqueront uniquement aux photos contenues sur la carte mémoire. La carte mémoire doit être retirée avant de pouvoir formater ou accéder à la mémoire interne pour visualiser, enregistrer ou supprimer des photos.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

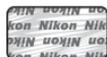
Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs, accumulateurs, adaptateurs de charge et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon et compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité des circuits électroniques de nos appareils.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tout dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

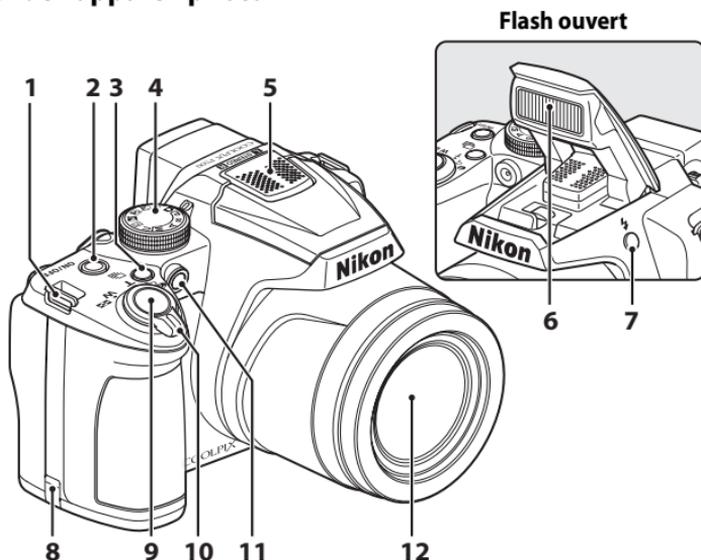
Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option

Choisir une image dans la configuration de l'écran d'accueil (📄 187). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

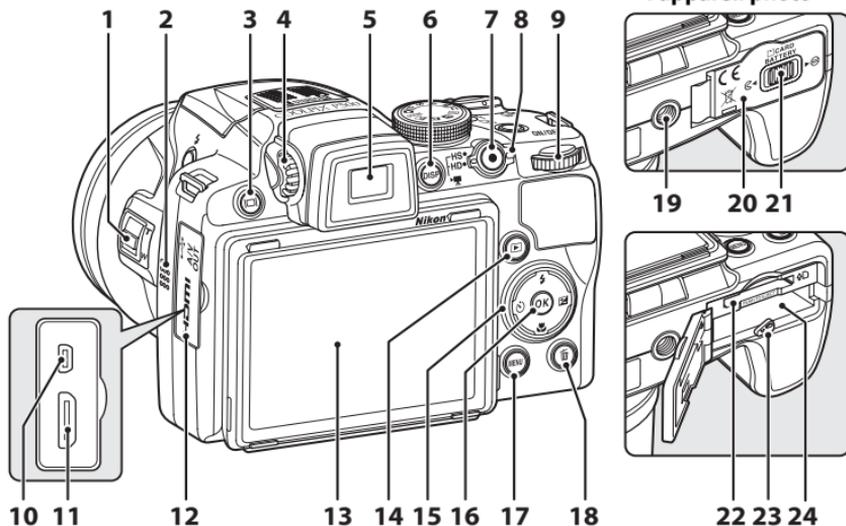
Boîtier de l'appareil photo

Introduction



1	Œillet pour courroie	7
2	Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension.....	23, 199
3	Commande  (mode de prise de vue en rafale)	59, 77
4	Sélecteur de mode.....	44
5	Microphone (stéréo).....	142, 157
6	Flash	36
7	Commande  (ouverture du flash)	7, 36
8	Cache de la prise d'alimentation (pour le branchement d'un adaptateur secteur en option).....	213

9	Déclencheur	15, 32
	Commande de zoom.....	31
	W : grand-angle.....	31
	T : téléobjectif.....	31
10	 : visualisation par planche d'images.....	115
	 : fonction Loupe.....	118
	 : aide	45
11	Témoin du retardateur.....	39
	Illuminateur d'assistance AF	196
12	Objectif.....	211, 229



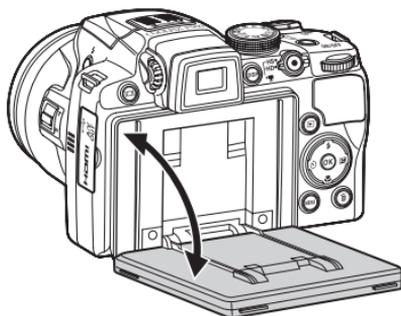
Dessous de l'appareil photo

1	Commande de zoom latérale.....	31
2	Haut-parleur.....	143, 168
3	Commande (moniteur).....	16
4	Réglage dioptrique.....	30
5	Viseur électronique.....	16, 30
6	Commande DISP (affichage).....	17
7	Commande (enregistrement vidéo).....	157
8	Sélecteur du mode vidéo.....	157
9	Molette de commande.....	11
10	Connecteur audio vidéo/USB.....	171, 174, 180
11	HDMI Connecteur mini.....	171
12	Volet du connecteur.....	171, 174, 180

13	Moniteur.....	8, 17, 29
14	Commande (visualisation).....	34
15	Sélecteur multidirectionnel.....	12
16	Commande (appliquer la sélection).....	12
17	Commande MENU	13, 45, 82, 135, 163, 186
18	Commande (effacer).....	35, 143, 170
19	Filetage pour fixation sur trépied	
20	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.....	18, 26
21	Loquet du volet.....	18, 26
22	Logement pour carte mémoire.....	26
23	Loquet de l'accumulateur.....	18, 19
24	Logement pour accumulateur.....	18

Modification de l'inclinaison du moniteur

Il peut être incliné de 82° vers le bas ou de 90° vers le haut. Cette fonction est pratique lorsque l'appareil photo est tenu haut ou bas pour prendre des photos.



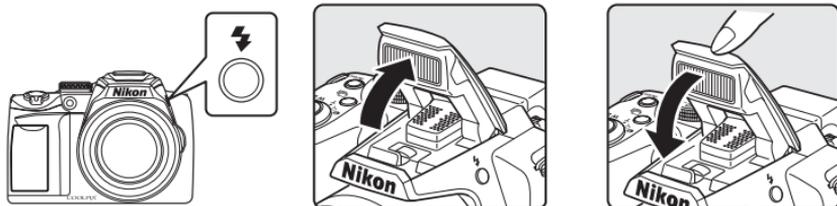
✓ Remarques concernant le moniteur

- Ne forcez pas sur le moniteur pour en modifier l'inclinaison.
- Le moniteur ne peut pas être déplacé horizontalement.
- Remplacez le moniteur dans sa position initiale lors de prises de vue dans des situations normales.

Ouverture et fermeture du flash

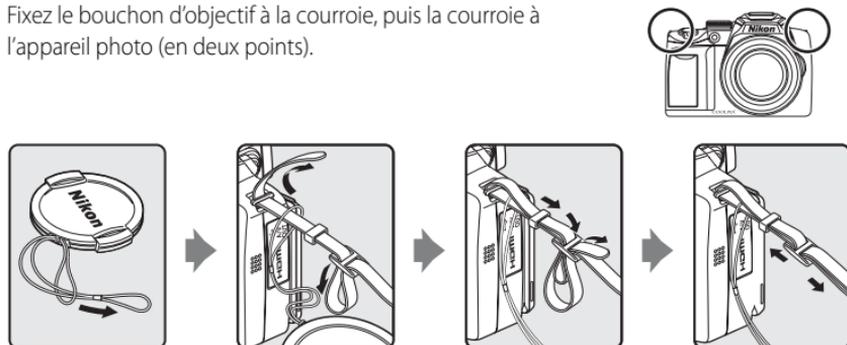
Appuyez sur la commande d'ouverture du flash ⚡ pour ouvrir le flash.

- Reportez-vous à « Utilisation du flash » (📖36) pour plus d'informations sur le réglage du flash.
- Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.



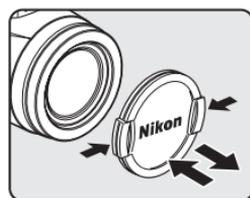
Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif à la courroie, puis la courroie à l'appareil photo (en deux points).



✔ Bouchon d'objectif

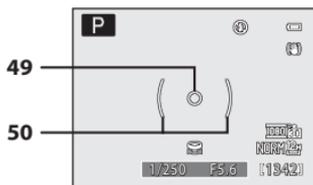
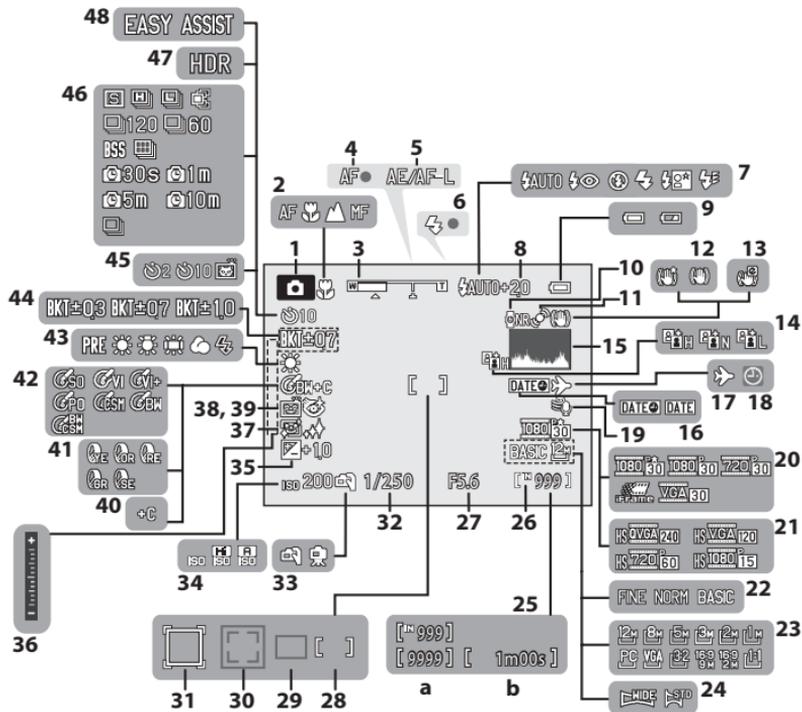
- Retirez le bouchon d'objectif avant de prendre une photo.
- Lorsque vous ne prenez pas de photo, comme lorsque l'appareil est hors tension ou que vous le transportez, protégez l'objectif à l'aide du bouchon.



Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo). Reportez-vous à la page 17 pour savoir comment basculer entre le moniteur et le viseur.

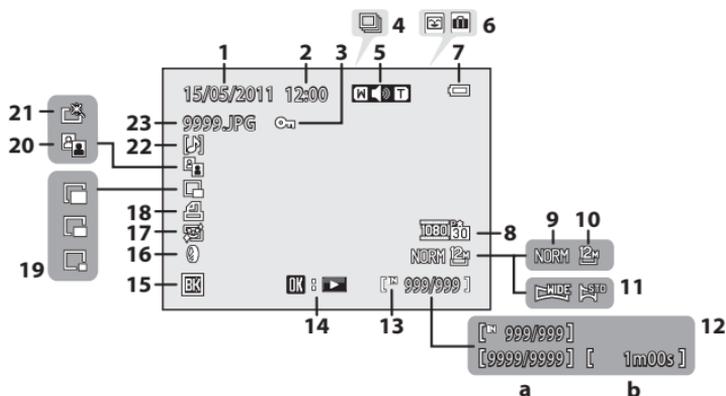
Prise de vue



1	Mode de prise de vue [*]28, 44, 45, 65, 69, 108	26	Indicateur de mémoire interne.....29
2	Mode de mise au point.....40	27	Valeur d'ouverture.....70
3	Indicateur de zoom.....31	28	Zone de mise au point (pour Manuel, zone centrale).....32, 95
4	Indicateur de mise au point.....32	29	Zone de mise au point (pour Auto).....95
5	Indicateur AE/AF-L.....64		Zone de mise au point (pour la détection des visages, la détection des animaux domestiques).....59, 65, 95
6	Indicateur du flash.....38	30	Zone de mise au point (pour le suivi du sujet).....99
7	Mode de flash.....36	31	Vitesse d'obturation.....70
8	Intensité de l'éclair.....101	32	À main levée/trépied.....48, 49
9	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....28	33	Sensibilité.....38, 92
10	Réduction du bruit.....102	34	Valeur de correction d'exposition.....43
11	Icône Détection mouvement.....195	35	Indicateur d'exposition.....74
12	Icône Réduction vibration (images fixes).....193	36	Maquillage.....67
13	Icône VR électronique (vidéos).....167	37	Détecteur de sourire.....67
14	D-Lighting actif.....103	38	Sélecteur yeux ouverts.....68
15	Affich/masq. histogram.....191	39	N&B + couleur.....89
16	Imprimer la date.....192	40	Filtre monochrome.....89
17	Indicateur de destination.....188	41	Optimisation de l'image.....87
18	Indicateur « Date non programmée ».....217	42	Balance des blancs.....90
19	Réduction du bruit du vent.....167	43	Bracketing de l'exposition.....94
20	Options vidéo.....164	44	Indicateur de retardateur.....39, 59
21	Options vidéo HS.....165	45	Mode prise de vue en rafale.....59, 76
22	Qualité d'image.....83	46	Contre-jour (HDR).....50
23	Taille d'image.....84	47	Panoramique.....58
24	Panoramique simplifié.....60	48	Zone de mesure spot.....93
	(a) Nombre de vues restantes (images fixes).....28	49	Zone pondérée centrale.....93
25	(b) Durée de la vidéo.....157	50	

* Les icônes varient selon le mode de prise de vue.

Visualisation



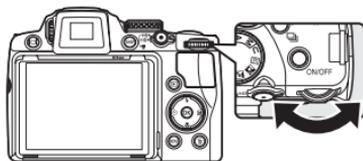
1	Date d'enregistrement	24	13	Indicateur de mémoire interne	34
2	Heure d'enregistrement	24	14	Indicateur de lecture Panoramique simplifié	62
3	Icône Protéger	139	14	Repère de lecture d'une séquence	113
4	Affichage séquentiel	113, 145	14	Indicateur de lecture d'une vidéo	168
5	Indicateur de volume	142, 168	15	Bordure noire	155
6	Icône Album en mode Photos favorites ¹	124	16	Icône Filtres	152
6	Icône Catégorie en mode Tri automatique ¹	129	17	Icône Maquillage	150
7	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	28	18	Icône Commande d'impression	135
8	Options vidéo ²	164	19	Mini-photo	154, 156
9	Qualité d'image ²	83	20	Icône D-Lighting	149
10	Taille d'image ²	84	21	Icône Retouche rapide	148
11	Indicateur Panoramique simplifié	62	22	Indicateur d'annotation vocale	142
12	(a) Numéro de la vue en cours / nombre total de vues	34	23	Numéro et type de fichier	215
12	(b) Durée de la vidéo	168			

¹ L'icône de l'album ou de la catégorie sélectionnée en mode tri automatique en mode lecture s'affiche.

² L'icône qui s'affiche varie selon le réglage défini au moment de la prise de vue.

Molette de commande

Vous pouvez faire tourner la molette de commande pour sélectionner des options dans un écran de menu ou définir l'une des fonctions suivantes.



Pour la prise de vue

Mode	Description	
Sélecteur de mode sur P	Permet d'ajuster le décalage du programme	71
Sélecteur de mode sur S	Permet de régler la vitesse d'obturation	72
Sélecteur de mode sur A	Permet de régler la valeur d'ouverture	73
Sélecteur de mode sur M	Permet de régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture (Appuyez sur la commande ► du sélecteur multidirectionnel pour basculer entre les réglages.)	74

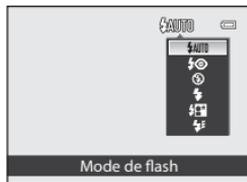
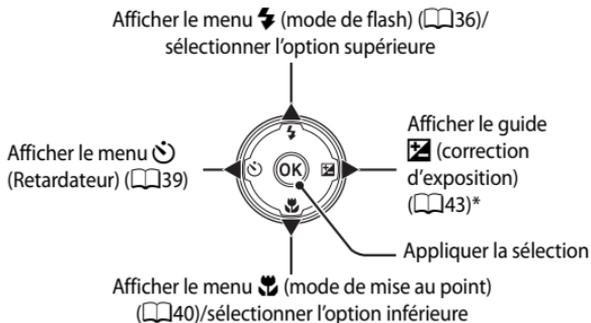
Pour la visualisation

Mode	Description	
Visualisation plein écran ou visualisation par planche d'images	Permet de choisir une photo	34, 111, 115
Affichage en mode Calendrier	Permet de sélectionner une date	117
Fonction Loupe	Permet de modifier le facteur de zoom	118
Lecture d'une vidéo	Permet d'effectuer une avance rapide ou de rembobiner	168
Pendant la pause ou l'édition d'une vidéo	Permet d'avancer ou de reculer d'une vue	168

Sélecteur multidirectionnel

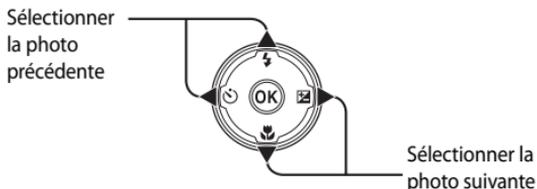
Appuyez sur la flèche vers le haut (▲), vers le bas (▼), vers la gauche (◀), vers la droite (▶), ou sur **OK** (appliquer la sélection).

Pour la prise de vue

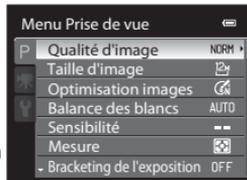
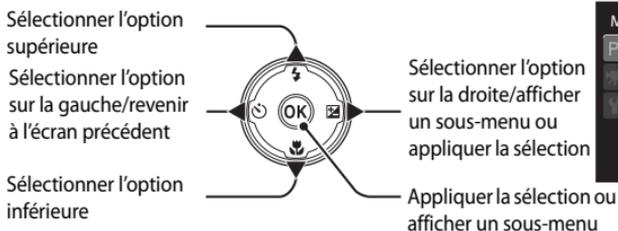


* Dans le mode de prise de vue **M** (Manuel), indiquez si vous souhaitez régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture lorsque vous tournez la molette de commande (📖74).

Pour la visualisation



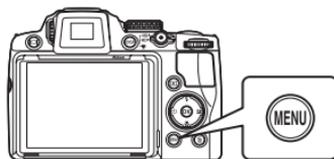
Pour l'écran de menu



Commande MENU (Menu)

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu pour le mode sélectionné et sélectionner les options de menu.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus (📖12).



☁ s'affiche lorsqu'il existe des options de menu précédentes

S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus

Onglet des menus disponibles dans le mode de prise de vue sélectionné*/onglet pour le menu du mode de visualisation

Onglet du menu vidéo (en mode prise de vue)/ menu de visualisation (en mode de visualisation)

Onglet affichant le menu Configuration



S'affiche lorsqu'il existe des options de menu suivantes

* Les onglets qui s'affichent sont fonction du mode de prise de vue sélectionné.

- 📷 Mode (Auto) : onglet du menu Automatique
- SCÈNE (Scène) : onglet du menu Scène (📖45)
- 🌄 (Paysage de nuit) : onglet du menu Paysage de nuit (📖48)
- 👤 (Portrait de nuit) : onglet du menu Portrait de nuit (📖49)
- 🌅 (Contre-jour) : onglet du menu Contre-jour (📖50)
- 👤 (Portrait optimisé) : onglet du menu Portrait optimisé (📖67)
- P, S, A, M, U** : onglet du menu Prise de vue (📖81)

Navigation entre les onglets dans l'écran de menu

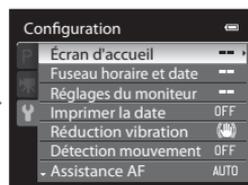
Dans l'écran de menu affiché lorsque la commande **MENU** est enfoncée, sélectionnez l'onglet de gauche pour basculer sur le menu de l'onglet sélectionné.



Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'onglet en surbrillance.



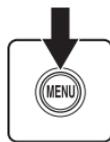
Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour choisir un autre onglet, puis appuyez sur Ⓚ ou ▶.



Le menu correspondant s'affiche.

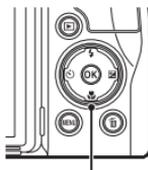
Utilisation des menus de l'appareil photo

1 Appuyez sur **MENU**.

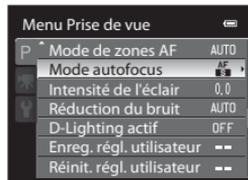


2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour choisir une option, puis appuyez sur ► ou OK.

- Les options peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande (11).
- Pour changer d'onglet, appuyez sur ◀ (13).

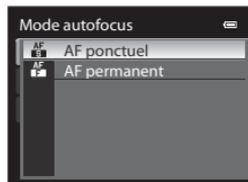


Sélecteur multidirectionnel



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur OK.

- Le réglage s'applique.



4 Une fois le réglage terminé, appuyez sur **MENU**.

- L'appareil photo quitte l'affichage du menu.

Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course

- L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) sont définies. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, il vous suffit de l'enfoncer jusqu'en fin de course pour prendre une photo. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.



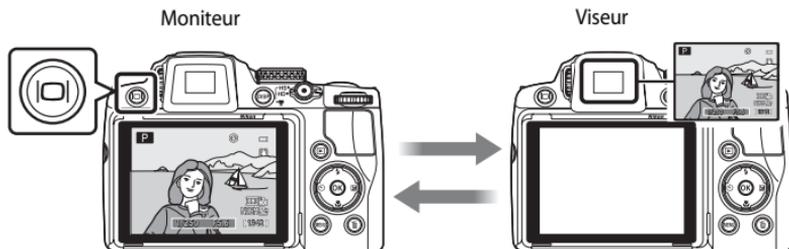
Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point et l'exposition.



Appuyez jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Commande (Moniteur)

Appuyez sur la commande  (moniteur) pour basculer entre le moniteur et le viseur. Sélectionnez celui qui correspond aux conditions de prise de vue. Utilisez par exemple le viseur dans les endroits lumineux où il est difficile de voir le moniteur.

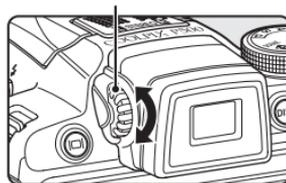


Réglage dioptrique du viseur

Lorsque la dioptrie pour le viseur n'est pas au point et que l'écran est difficile à voir, réglez la dioptrie à l'aide de la commande de réglage dioptrique. En regardant dans le viseur, faites tourner la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit clairement visible.

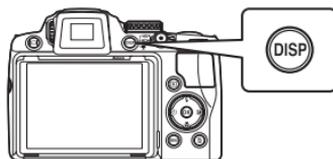
- Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle.

Commande de réglage dioptrique

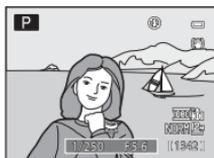


Commande DISP (Affichage)

Appuyez sur la commande **DISP** (affichage) pour basculer entre les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation.

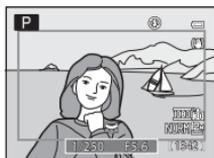


Pour la prise de vue



Affichage des informations

Affiche la photo et les informations de prise de vue.



Vue de la vidéo

Affiche la page d'une vidéo dans une vue.



Informations masquées

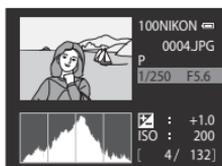
Affiche uniquement la photo.

Pour la visualisation



Affichage des informations sur la photo

Affiche la photo prise et les informations sur cette photo.



Affichage des informations de prise de vue

(sauf pour les vidéos)

Affiche les zones de hautes lumières¹, l'histogramme² et des informations de prise de vue³.



Informations masquées

Affiche uniquement la photo prise.

- 1 Les parties les plus claires de l'image (hautes lumières) clignent. Utilisez les hautes lumières comme guide lorsque vous réglez l'exposition.
- 2 L'histogramme est un graphique à barres qui indique la répartition de la luminosité dans la photo. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- 3 Les informations de prise de vue affichées incluent le nom du dossier, le nom du fichier, le mode de prise de vue défini (**P**, **S**, **A** ou **M**), la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, la sensibilité et le numéro de fichier actuel/nombre total de vues.

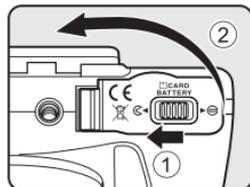
P s'affiche lorsque le mode de prise de vue **SCENE**, **AF-ON**, **AE-L/AF-ON** ou **P** est défini.

Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) dans l'appareil photo.

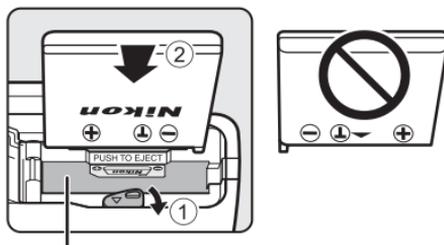
- Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (20).

- Faites glisser le loquet de l'accumulateur sur la position  (1) et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (2).



- Insérez l'accumulateur.

- Utilisez l'accumulateur pour repousser le loquet orange dans le sens indiqué (1), puis insérez complètement l'accumulateur (2).
- Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.



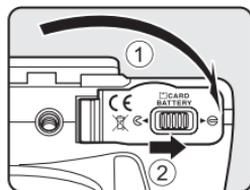
Logement pour accumulateur

Insertion correcte de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.

Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

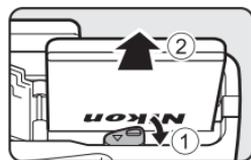
- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (1) et faites glisser le loquet du volet sur la position  (2).



Retrait de l'accumulateur

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension (📖23) et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet orange dans la direction indiquée par la flèche (①), puis retirez l'accumulateur de façon aussi rectiligne que possible (②).



- L'appareil photo, l'accumulateur ou la carte mémoire peut être chaud(e) à la mise hors tension de l'appareil photo. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.

✓ Remarques concernant l'accumulateur

- Lisez attentivement et respectez les avertissements de la rubrique « Pour votre sécurité » (📖ii) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Lisez attentivement et respectez les avertissements de la rubrique « L'accumulateur » (📖210) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.

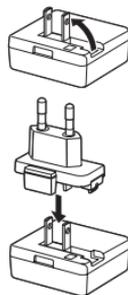
Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 inséré dans l'appareil photo en connectant l'adaptateur de charge EH-69P à l'appareil photo via le câble USB UC-E6 fourni, puis en branchant l'adaptateur de charge sur une prise électrique.

1 Préparez l'adaptateur de charge EH-69P.

Si un adaptateur de prise secteur* est fourni, branchez-le sur la prise de l'adaptateur de charge. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Une fois les deux dispositifs branchés, toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo.
En Argentine et en Corée, l'adaptateur de charge est fourni avec l'adaptateur de prise secteur.

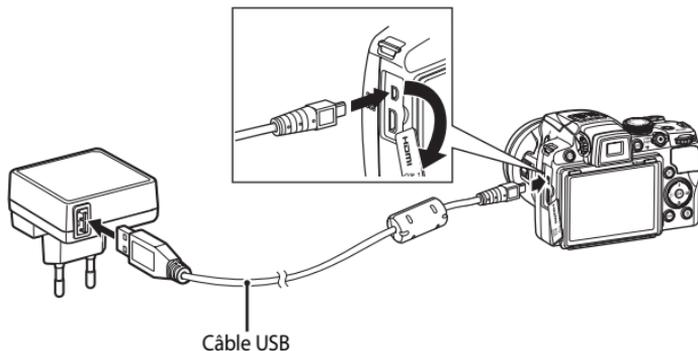


2 Insérez l'accumulateur dans l'appareil photo (📖18).

Ne mettez pas l'appareil photo sous tension.

3 Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'adaptateur de charge à l'appareil photo.

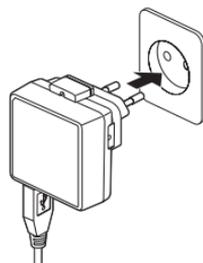
- Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. N'essayez pas d'insérer les connecteurs de biais et ne forcez pas lorsque vous branchez ou débranchez le câble USB sur l'appareil photo.



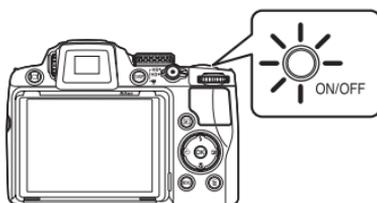
4 Branchez l'adaptateur de charge sur une prise électrique.

Le témoin de mise sous tension se met à clignoter lentement en orange et le chargement de l'accumulateur commence.

Il faut environ quatre heures et 50 minutes pour recharger un accumulateur totalement.



Le tableau ci-dessous explique l'état du témoin de mise sous tension lorsque l'appareil photo est branché sur une prise électrique.



Témoin de mise sous tension	Description
Clignote lentement (orange)	Accumulateur en cours de charge.
Éteint	Pas de charge. Une fois l'accumulateur chargé, le témoin de mise sous tension arrête de clignoter en orange et s'éteint.
Scintille (orange)	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante ne convient pas pour charger dans de bonnes conditions. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 °C et 35 °C. Le câble USB ou l'adaptateur de charge n'est pas correctement branché ou il y a un problème avec l'accumulateur. Débranchez le câble USB ou l'adaptateur de charge et rebranchez-le correctement, ou remplacez l'accumulateur.

5 Débranchez l'adaptateur de charge de la prise électrique, puis débranchez le câble USB.

Remarques concernant l'adaptateur de charge

- L'adaptateur de charge EH-69P doit uniquement être utilisé avec des appareils compatibles. N'utilisez pas d'autre marque ou d'autre modèle.
- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements relatifs à l'adaptateur de charge, page iii, ainsi que la section « L'accumulateur » (📖 210).
- Le modèle EH-69P est compatible avec les prises électriques 100-240 V CA, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur (disponible dans le commerce), si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.
- L'adaptateur de charge EH-69P sert à charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension si ce dernier est branché à une prise électrique avec l'adaptateur de charge.
- N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un modèle d'adaptateur secteur/USB autre que l'adaptateur de charge EH-69P. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Source d'alimentation secteur

- Si l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément; 📖 213) est utilisé, l'alimentation est fournie à l'appareil photo depuis une prise électrique. Il est alors possible de prendre des photos et de les visualiser.
- N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un modèle d'adaptateur secteur autre que EH-62A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Charge via l'ordinateur ou le chargeur d'accumulateur

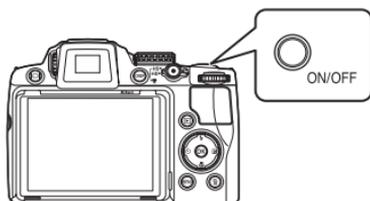
- La connexion du COOLPIX P500 à un ordinateur charge également l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (📖 178, 202).
- L'accumulateur EN-EL5 peut être chargé sans utiliser l'appareil photo, via le chargeur d'accumulateur MH-61 (disponible séparément ; 📖 213).

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Retirez le bouchon d'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension.

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) et le moniteur s'allument (lorsque le moniteur s'allume, le témoin de mise sous tension s'éteint).



Appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension. Une fois l'appareil mis hors tension, le moniteur et le témoin de mise sous tension s'éteignent.

- Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation (📖134).

Message

Si **Éteignez l'appareil photo, retirez le bouchon de l'objectif et rallumez l'appareil photo.** s'affiche, vérifiez que le bouchon de l'objectif est retiré et appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre de nouveau l'appareil photo sous tension.

Mode veille (Extinction auto)

Si aucune opération n'est effectuée, le moniteur s'éteint automatiquement, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.

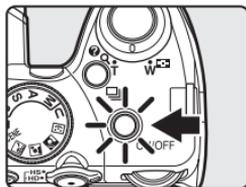
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
 - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande  ou sur la commande  (enregistrement vidéo 📹).
 - Tournez le sélecteur de mode.
- En mode de visualisation ou de prise de vue, l'appareil photo entre en mode veille après environ une minute d'inactivité (réglage par défaut).
- La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** (📖199) dans le menu Configuration (📖185).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

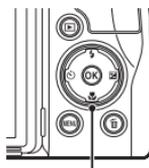
Des boîtes de dialogue permettant de sélectionner la langue et de régler l'horloge de l'appareil photo s'affichent lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension et le moniteur s'allument (lorsque le moniteur s'allume, le témoin de mise sous tension s'éteint).



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la langue de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

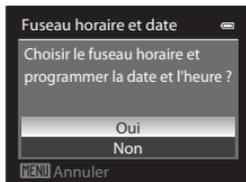


Sélecteur multidirectionnel



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Pour annuler le réglage du fuseau horaire et de la date, sélectionnez **Non**.



4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (Fuseau horaire) (📖190), puis appuyez sur **OK**.



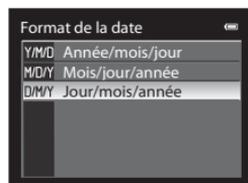
Heure d'été

Pour régler la date et l'heure dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, activez l'option Heure d'été en appuyant sur ▲ dans l'écran de sélection du fuseau horaire montré à l'étape 4.

- Une fois l'option activée, l'icône ☀ s'affiche en haut de l'écran.
- Pour la désactiver, appuyez sur ▼.



- 5** Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'ordre d'affichage de la date, puis appuyez sur OK ou sur ►.



- 6** Appuyez sur ▲, ◀, ▼ ou ► pour régler la date et l'heure, puis appuyez sur OK.

- Pour sélectionner un élément : appuyez sur ► ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**).
- Pour régler les valeurs : appuyez sur ▲ ou sur ▼. La date et l'heure peuvent également être réglées à l'aide de la molette de commande (📖11).
- Pour valider la configuration : sélectionnez **minute**, vérifiez que le bouchon d'objectif a été retiré, puis appuyez sur OK ou sur ►.
- Une fois le réglage terminé, l'objectif s'ouvre légèrement et l'écran de prise de vue s'affiche.



Impression de la date et réglage de la date et de l'heure

- Pour imprimer la date sur des photos lors de la prise de vue, réglez tout d'abord la date et l'heure, puis sélectionnez **Imprimer la date** (📖192) dans le menu Configuration (📖185).
- Pour modifier la date et l'heure de l'horloge de l'appareil photo, sélectionnez **Fuseau horaire et date** (📖188) dans le menu Configuration (📖185).

Insertion de la carte mémoire

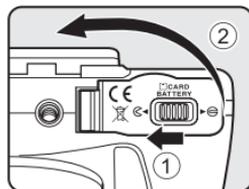
Les données enregistrées sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 102 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles disponibles dans le commerce (📖214).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement stockées sur la carte mémoire ; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Pour utiliser la mémoire interne, retirez la carte mémoire.

- Une carte mémoire est nécessaire pour l'enregistrement vidéo.

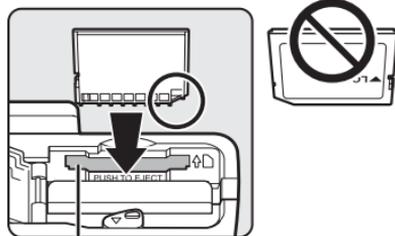
1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le volet.



2 Insérez la carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.



Logement pour carte mémoire

✓ Insertion correcte de la carte mémoire

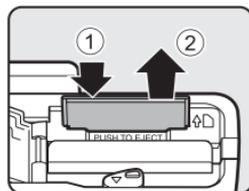
L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Retrait de la carte mémoire

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Appuyez légèrement sur la carte mémoire avec le doigt (1) pour l'éjecter partiellement, puis retirez-la tout droit (2).

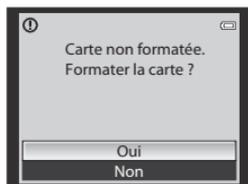
- L'appareil photo, l'accumulateur ou la carte mémoire peut être chaud(e) à la mise hors tension de l'appareil photo. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.



✓ Formatage d'une carte mémoire

Si le message présenté à droite apparaît lorsque l'appareil photo est mis sous tension, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. **À noter que le formatage (📖200) efface définitivement toutes les photos et autres données de la carte mémoire.** Assurez-vous de faire des copies de toute donnée que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage. Pour lancer le formatage, choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**. Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Formater**, puis appuyez sur **OK**.

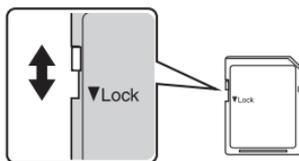
- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire avant la fin du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veuillez à la formater (📖200) avec cet appareil.



✓ Commutateur de protection en écriture

Lorsque ce commutateur est en position de verrouillage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire est impossible. Si vous souhaitez enregistrer ou effacer des données ou formater la carte mémoire et que le commutateur se trouve en position de verrouillage, faites-le glisser en position d'écriture pour le déverrouiller.

Commutateur de protection en écriture



✓ Cartes mémoire

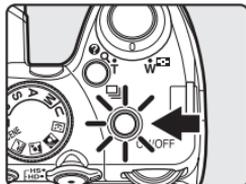
- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager la carte mémoire :
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (Auto)

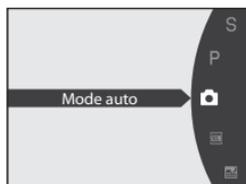
La présente section explique comment prendre des photos en mode  (Auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

- 1 Retirez le bouchon d'objectif et appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'objectif s'ouvre légèrement et le moniteur s'allume.



- 2 Positionnez le sélecteur de mode sur .



- 3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge

Affichage	Description
	Niveau de charge élevé de l'accumulateur.
	Faible niveau de charge de l'accumulateur. Préparez-vous à charger ou à remplacer l'accumulateur.
 L'accu/pile est déchargé(e).	Impossible de prendre des photos. Chargez ou remplacez l'accumulateur.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur



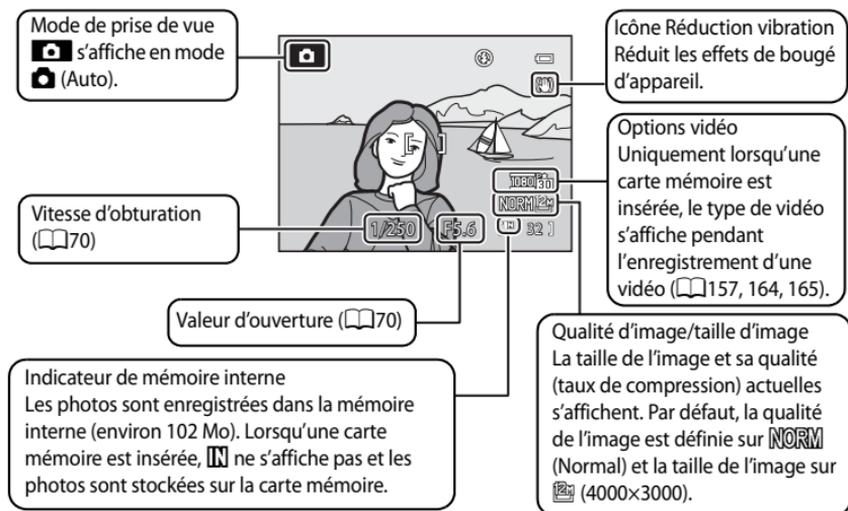
Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité disponible sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que de la qualité et de la taille de l'image (85).

Indicateurs affichés en mode (Auto)



Lorsque le moniteur a été désactivé en mode veille pour économiser de l'énergie (le témoin de mise sous tension clignote) (199), réactivez le moniteur en procédant à l'une des opérations suivantes.

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande  ou sur la commande .
- Faites tourner le sélecteur de mode.

Remarque concernant le flash

Lorsque le flash est abaissé, le paramètre du flash est réglé sur désactivé et  apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, assurez-vous que le flash est ouvert (137).

Fonctions disponibles en mode (Auto)

- Le mode de flash (136) peut être réglé et le retardateur (139), le mode de mise au point (140) et la correction d'exposition (143) peuvent être appliqués.
- Appuyez sur **MENU** pour définir les réglages des options **Qualité d'image** (183) et **Taille d'image** (184) du menu Prise de vue.

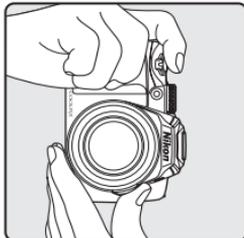
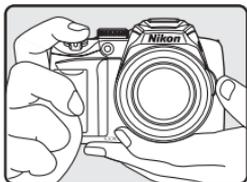
Réduction vibration

- Reportez-vous à **Réduction vibration** (193) dans le menu Configuration (185) pour plus d'informations.
- Définissez **Réduction vibration** sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Étape 2 Cadrage d'une photo

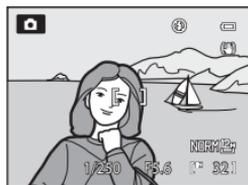
1 Préparez l'appareil photo.

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.
- Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la courroie ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.



2 Cadrez la photo.

- Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.



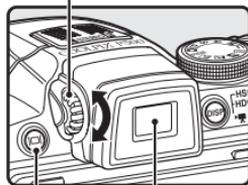
Utilisation du viseur

Utilisez le viseur pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur. Appuyez sur  pour basculer vers le viseur (📖16).

Lorsque la dioptrie du viseur ne permet pas de faire la mise au point, tournez le réglage dioptrique sur la position à laquelle l'affichage est net (📖16).

- Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle.

Commande de réglage dioptrique



Commande  Viseur

Utilisation du zoom

Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique. Positionnez la commande de zoom sur **T** pour effectuer un zoom avant, agrandissant la taille du sujet. Positionnez la commande de zoom sur **W** pour effectuer un zoom arrière, agrandissant la zone visible dans la vue.

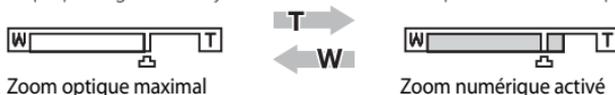
- Lorsque l'appareil photo est mis sous tension, le zoom se trouve en position grand-angle maximal.
- En tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglerez lentement.
- L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous faites pivoter la commande de zoom.
- Il est également possible d'effectuer un zoom en tournant la commande de zoom latérale (📖5) vers **T** ou **W**.

Vous pouvez définir la fonction de la commande de zoom latérale dans la **Commande zoom latérale** (📖198) du menu Configuration (📖185).

Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T**, activer le zoom numérique.

Le zoom numérique peut agrandir le sujet environ 4x au-delà de la position de zoom optique maximal.



- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.

Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos en fonction de la taille d'image (📖84) et du facteur du zoom numérique.

L'interpolation s'applique aux positions de zoom au-delà de 📏 lors de la prise d'images fixes.

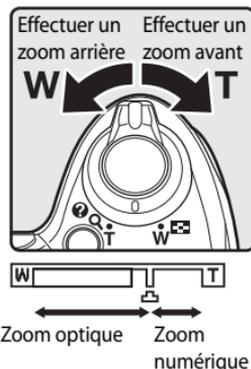
Lorsque le zoom dépasse la position 📏, l'interpolation est activée et l'indicateur de zoom devient orange afin d'indiquer l'application de l'interpolation.

Le repère 📏 se déplace vers la droite à mesure que la taille d'image diminue, indiquant les positions du zoom auxquelles la prise de photos sans interpolation est possible avec le réglage actuel de la taille d'image.



Lorsque la taille d'image est petite

- L'option **Zoom numérique** (📖197) du menu Configuration (📖185) permet de restreindre l'agrandissement du zoom numérique à une plage dans laquelle la qualité des images ne sera pas affectée, ou de définir le zoom numérique de sorte à le désactiver complètement.



Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ( 15), l'appareil photo définit la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture). La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point apparaît en vert.



- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, l'indicateur de mise au point ( 8) apparaît en vert.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le déclencheur est activé et la photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo

Si la mise au point est impossible, essayez de prendre des photos avec  (macro) en mode de mise au point ( 40) ou en mode Scène **Gros plan** ( 55).

✓ Pendant l'enregistrement

Tant que l'indicateur du nombre de vues restantes clignote, les images sont en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Le fait de couper l'alimentation ou de retirer la carte mémoire dans ces circonstances risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

✓ Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage)
- Les sujets reprennent le même modèle (par exemple, des stores ou des bâtiments alignés avec des fenêtres présentant toutes la même forme)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

L'appareil permet également d'effectuer une mise au point manuelle (📖42).

📷 Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Positionnez le sujet au centre de la vue.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

📷 Illuminateur d'assistance AF

Lorsque la luminosité est faible, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖196) en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Étape 4 Visualisation et suppression de photos

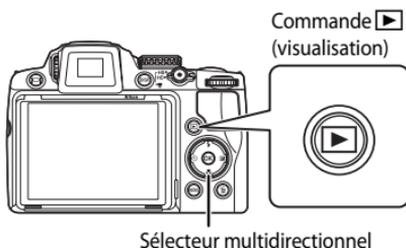
Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur la commande  (visualisation).

- La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Appuyez sur la commande ▲ ou ◀ du sélecteur multidirectionnel pour afficher l'image précédente. Appuyez sur ▼ ou ▶ pour afficher l'image suivante. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos.

Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.

- Les photos peuvent s'afficher brièvement à faible définition immédiatement après le passage à la photo précédente ou suivante.
- Pour revenir en mode de prise de vue, appuyez de nouveau sur , enfoncez le déclencheur ou appuyez sur ● (enregistrement vidéo ).
-  s'affiche lorsque les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Sélecteur multidirectionnel



Indicateur de mémoire interne

Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, appuyez sur  pour rallumer le moniteur (📖199).

Options disponible en mode de visualisation

Pour plus de détails, reportez-vous à « En savoir plus sur la visualisation » (📖111) ou à « Édition de photos » (📖146).

Activation de la commande pour mettre l'appareil photo sous tension

Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

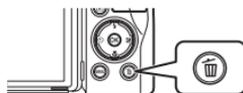
Visualisation des photos

- Appuyez sur  pour basculer entre le moniteur et le viseur (📖16).
- Appuyez sur **DISP** pour passer du mode afficher au mode masquer la photo et les informations de prise de vue affichées sur le moniteur, ou inversement (📖17).
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage (📖97) ou de détection des animaux domestiques (📖59) subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran en fonction de l'orientation du visage/museau détecté (excepté les photos prises avec l'option Rafale (📖76) ou **Bracketing de l'exposition** (📖94)).
- Lorsque des images prises avec la fonction de prise de vue en rafale sont affichées, chaque série d'images est traitée comme un groupe, et seule l'« image représentative » du groupe s'affiche (reportez-vous à « Visualisation d'images prises en utilisant le mode de prise de vue en rafale (séquence) » (📖113) pour plus d'informations).

Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin

1 Appuyez sur la commande  pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur.

- Pour quitter sans supprimer, appuyez sur **MENU**.



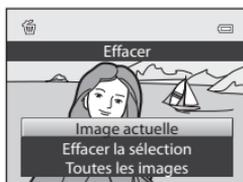
2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la méthode de suppression de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- **Image actuelle** : seule l'image actuelle ou l'annotation vocale () est supprimée.

- **Effacer la sélection** : plusieurs images peuvent être sélectionnées et supprimées.

Reportez-vous à la section « Utilisation de l'écran Effacer la sélection » pour plus d'informations.

- **Toutes les images** : toutes les images sont supprimées.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



Utilisation de l'écran Effacer la sélection

1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo à supprimer, puis appuyez sur ▲ pour ajouter  à l'image.

- Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer l'icône .
- Positionnez la commande de zoom () sur **T** () pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** () pour afficher des imagettes.



2 Ajoutez l'icône  à toutes les images souhaitées, puis appuyez sur **OK** pour confirmer la sélection.

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions sur le moniteur.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées (.
- Suppression d'images prises avec la fonction de prise de vue en rafale → « Suppression des images d'une séquence » (.

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande  pour effacer la dernière photo prise.

Utilisation du flash

Dans les endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec flash en sortant le flash. Vous pouvez définir un mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.

- Le flash a une portée d'environ 0,5 à 8,0 m en position grand-angle et d'environ 2,2 à 4,5 m en position téléobjectif (lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**).

Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Automatique avec atténuation des yeux rouges

Atténue les « yeux rouges » des portraits.

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas.

Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue, quelle que soit la luminosité du sujet. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

Synchro lente

Le dosage flash/ambiance est associé à une vitesse d'obturation lente. Adapté aux portraits de soirée et de nuit comprenant un arrière-plan. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

Synchronisation sur le second rideau

Le dosage flash/ambiance se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

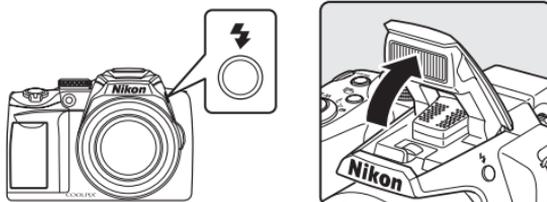
Réglage du mode de flash

- Le réglage par défaut du mode de flash diffère selon le mode de prise de vue (📖44).
 - Mode  (Auto) :  Automatique
 - SCENE** (Scène) : les options varient en fonction de la scène (📖46 à 59).
 -  (Paysage de nuit) : verrouillé sur  (Désactivé).
 -  (Portrait de nuit) : verrouillé sur  (Auto avec atténuation des yeux rouges)
 -  (Contre-jour) : verrouillé sur  (dosage flash/ambiance) (lorsque **HDR** est désactivé), verrouillé sur  (Désactivé) (lorsque **HDR** est activé) (📖50)
 -  (Portrait optimisé) :  (flash auto) (lorsque l'option Sélect. yeux ouverts est désactivée), défini sur  (Désactivé) (lorsque l'option Sélect. yeux ouverts est activée) (📖68).
 - P. S. A. M. U** :  Automatique
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.
- Dans les situations suivantes, le réglage du mode de flash est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
 - Lorsque le mode de prise de vue **P. S. A** ou **M** est sélectionné
 - Lors d'une prise de vue avec l'option  (Auto avec atténuation des yeux rouges) en mode  (Auto)

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur (ouverture du flash).

- Le flash est ouvert.
- Lorsque le flash est fermé, le mode de flash est défini sur  (Désactivé).



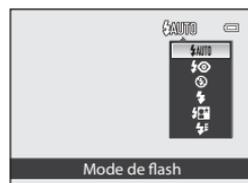
2 Appuyez sur (mode de flash) sur le sélecteur multidirectionnel.

- Le menu Mode de flash s'affiche.



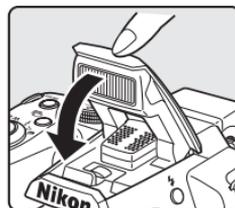
3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le mode de votre choix, puis appuyez sur .

- Le mode sélectionné pour le flash s'affiche.
- Lorsque l'option  (Automatique) est appliquée,  s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur ( 17) sont activés.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



Abaissement du flash

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser.



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec le flash défini sur Ⓢ (Désactivé)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé d'appareil. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un trépied, définissez l'option **Réduction vibration** (📖193) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖185).
- **ISO** peut s'afficher dans l'écran de prise de vue. Lorsque **ISO** s'affiche, la Sensibilité est augmentée automatiquement.
- La fonction de réduction du bruit peut être utilisée dans certaines conditions de prise de vue telles qu'une luminosité faible. Le cas échéant, l'enregistrement des images peut s'avérer plus long.

✓ Remarque concernant l'utilisation du flash

Des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur Ⓢ (Désactivé) ou abaissez le flash.

📌 Indicateur du flash

L'indicateur du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignote : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.



📌 Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »).

Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

En outre, si l'appareil photo détecte des yeux rouges en enregistrant l'image, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

À considérer lors d'une prise de vue :

- À cause des pré-flashes, il y a un léger délai entre le moment où le déclencheur est enfoncé et celui où la photo est prise.
- Le temps requis pour enregistrer la photo augmente légèrement.
- Il est possible que le système d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Lorsque l'option **Atténuat. yeux rouges** (📖196) du menu Configuration est réglée sur **Pré-éclair désactivé**, le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Utilisation du retardateur

Le retardateur est idéal pour prendre des photos de groupe et pour réduire les vibrations lorsque le déclencheur est enfoncé.

Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** (📖193) du menu Configuration (📖185) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

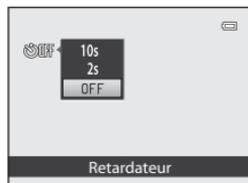
1 Appuyez sur la commande (retardateur) du sélecteur multidirectionnel.

- Le menu du retardateur s'affiche.



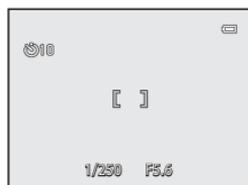
2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour choisir 10s ou 2s, puis appuyez sur .

- 10s** (dix secondes) : idéal pour des photos de groupe
- 2s** (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil
- Le mode sélectionné pour le retardateur s'affiche.
- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection sera annulée.



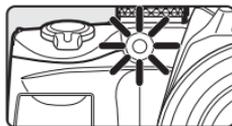
3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La mise au point et l'exposition sont définies.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué. Le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours du retardateur. Environ une seconde avant le déclenchement, le témoin cesse de clignoter et reste allumé.
- Après le déclenchement, le retardateur est défini sur **OFF**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Utilisation du mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point en fonction de la scène souhaitée.

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 2,2 m lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximal.

Macro

Utilisez ce mode pour les gros plans de fleurs ou de petits objets.

La distance de prise de vue la plus courte est fonction du facteur de zoom. Dans la focale où l'icône  et l'indicateur de zoom apparaissent en vert (position grand-angle par rapport à l'icône ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. Lorsque le zoom se trouve à une position à trois incréments de la position grand-angle maximale à la position téléobjectif, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets de trouvant à une distance de seulement 1 cm de l'objectif.

Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers une fenêtre ou lorsque vous photographiez des paysages.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert. Il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches. Le mode de flash est défini sur  (désactivé).

MF Mise au point manuelle

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre 1 cm et l'infini de l'objectif (42).

Modes de mise au point disponibles dans chaque mode de prise de vue

		P. S. A. M. U	SCENE				
AF (Autofocus)	✓ ¹	✓ ¹	2	-	✓	✓	✓
 (Macro)	✓	✓		-	-	-	-
 (Infini)	✓	✓		✓	-	-	-
MF (Mise au point manuelle)	-	✓		-	-	-	-

1 Réglage par défaut pour chaque mode de prise de vue.

2 Les modes de mise au point disponibles et le réglage par défaut varient selon les différents modes Scène (46 à 59).

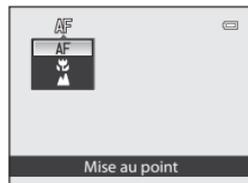
Réglage du mode de mise au point

- En mode de prise de vue **P**, **S**, **A** et **M**, le réglage du mode de mise au point modifié est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (104) pour plus d'informations.

Réglage du mode de mise au point

1 Appuyez sur  (mode de mise au point) sur le sélecteur multidirectionnel.

- Le menu de mode de mise au point s'affiche.



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le mode de mise au point de votre choix, puis appuyez sur .

- Le mode sélectionné pour la mise au point s'affiche.
- Lorsque l'option **AF** (Autofocus) est appliquée, **AF** s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur ( 17) sont activés.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



Macro

Avec le mode de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, si le menu Prise de vue **Mode autofocus** ( 101) est défini sur **AF permanent**, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point. Avec les autres modes de prise de vue, **AF permanent** est activé automatiquement lorsque le mode macro est activé (sauf le mode Scène **Animaux domestiques**).

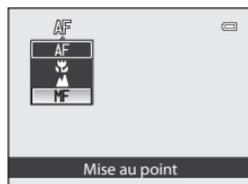
Infini

Si vous réglez le mode de mise au point sur Infini tout en utilisant le mode  (Auto) ou les modes **P**, **S**, **A**, **M** et **U**, la zone de mise au point n'apparaît pas à l'écran.

Utilisation de la mise au point manuelle

Disponible lorsque le mode de prise de vue est défini sur **P, S, A, M, U** ou le mode Scène **Sport**. Sélectionnez un mode de prise de vue à l'aide du sélecteur de mode (📖44).

- 1** Appuyez sur  (mode de mise au point) sur le sélecteur multidirectionnel pour afficher le menu Configuration pour le mode de mise au point.



- Sélectionnez **MF** (Mise au point manuelle) à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- **MF** s'affiche en haut du moniteur ; la zone d'image, ainsi qu'un agrandissement du centre de la photo, s'affichent également.

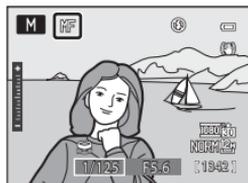
- 2** Réglez la mise au point.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point tout en observant l'image sur le moniteur.
- Appuyez sur **▲** pour faire la mise au point sur des sujets éloignés.
- Appuyez sur **▼** pour faire la mise au point sur des sujets proches.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour vérifier la composition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



- 3** Appuyez sur **OK**.

- La mise au point définie est verrouillée. Vous pouvez prendre d'autres photos avec cette mise au point mémorisée.
- Pour réajuster la mise au point, appuyez à nouveau sur **OK** pour afficher l'écran de l'étape 2.
- Pour revenir en mode autofocus, revenez à l'étape 1 et choisissez tout réglage autre que **MF**.



MF (Mise au point manuelle)

- Dans l'étape 2, le chiffre qui s'affiche en regard de la jauge sur la droite du moniteur correspond à la distance approximative (en m) à laquelle la mise au point sur le sujet est possible lorsque la jauge se trouve vers le centre. Selon la position du zoom, 1 (grand-angle), 3 ou 5 (téléobjectif) s'affiche. Regardez le sujet sur le moniteur pour voir si le sujet est net.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour prévisualiser la profondeur de champ (la zone de mise au point devant et derrière le sujet).
- Définissez le réglage **Commande zoom latérale** (📖198) dans le menu Configuration (📖185) sur **Mise au point manuelle** pour faire la mise au point en utilisant la commande de zoom latérale au lieu de **▲** ou **▼** à l'étape 2.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Réglage de la luminosité (correction d'exposition)

En réglant la correction d'exposition lors de la prise de vue, la luminosité générale peut être ajustée pour éclaircir ou assombrir l'image.

1 Appuyez sur la commande (correction d'exposition) du sélecteur multidirectionnel.

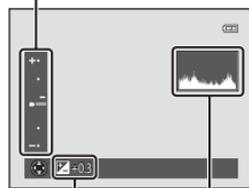
- Le guide de correction d'exposition et l'histogramme s'affichent.



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une valeur de correction.

- Pour éclaircir l'image, appliquez une correction positive (+).
- Pour assombrir l'image, appliquez une correction négative (-).

Guide de correction d'exposition



Histogramme
Valeur de correction d'exposition

3 Appuyez sur pour définir la valeur de correction.

- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.
- Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de **0.0** est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'indicateur .



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

- Pour annuler le réglage de la correction d'exposition, reprenez à l'étape 1 et changez la valeur sur **0.0**.

Valeur de correction d'exposition

- La valeur de correction d'exposition appliquée en mode **P**, **S** ou **A** est mémorisée même après la mise hors tension de l'appareil photo.
- Lorsque le mode de prise de vue est défini sur **M** (Manuel) ( 74) ou le mode Scène sur **Feux d'artifice** ( 57), la correction d'exposition ne peut pas être utilisée.

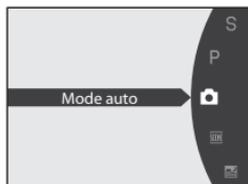
Utilisation de l'histogramme

Un histogramme est un graphique indiquant la distribution tonale dans l'image. Utilisez-le comme guide lors d'une prise de vue sans flash avec correction d'exposition.

- L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- Une correction d'exposition positive déplace la distribution tonale vers la droite, tandis qu'une correction négative la déplace vers la gauche.

Sélection des scènes pour la prise de vue (sélecteur de mode)

Tournez le sélecteur de mode et alignez une icône sur la marque pour sélectionner l'un des modes de prise de vue suivants.



Mode **P, S, A, M** (📖69)

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Mode **U** Réglages utilisateur (📖108)

Les combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées. Les réglages enregistrés sont immédiatement récupérés pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur **U**.

📷 Mode auto (📖28)

Mode automatique « viser et photographier » recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

Mode 🗺️ Portrait optimisé (📖65)

L'appareil détecte des visages souriants en mode Priorité visage et le déclenchement s'effectue automatiquement. La fonction Maquillage permet d'adoucir les tons chair des sujets.

Mode Scène (📖45)

Prenez des photos avec les réglages appropriés pour la scène en sélectionnant l'un des modes Scène. **SCÈNE** (Scène) : permet de choisir la scène souhaitée parmi les 15 types de scènes proposés ; les réglages de l'appareil photo sont alors automatiquement optimisés pour la scène sélectionnée. En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène optimal pour simplifier la prise de vue.

🌃 (Paysage de nuit) : permet de capturer des paysages de nuit avec un flou ou un bruit réduit, ou de saisir l'atmosphère d'un paysage de nuit avec une vitesse d'obturation lente.

🌃 (Portrait de nuit) : le flash se déclenche pour éclairer le sujet en orientation Portrait tout en conservant l'atmosphère de la soirée ou de la vue de nuit.

🌃 (Contre-jour) : le flash se déclenche pour éviter tout assombrissement du sujet ou la fonction HDR peut être utilisée pour photographier des scènes à fort contraste.

Prise de vue adaptée aux scènes (mode Scène)

Lorsque l'une des scènes suivantes est sélectionnée via le sélecteur de mode ou le menu Scène, les photos sont prises avec les réglages optimisés pour la scène sélectionnée.



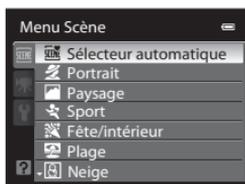
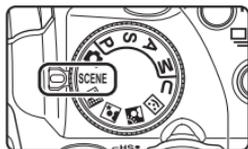
- Paysage de nuit (📖48)
- Portrait de nuit (📖49)
- Contre-jour (📖50)

Positionnez le sélecteur de mode sur , , ou et prenez vos photos.

SCÈNE (Scène)

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Scène et choisir l'une des scènes de prise de vue.

Sélecteur automatique (réglage par défaut) (📖46)	Aurore/crépuscule (📖54)
Portrait (📖51)	Gros plan (📖55)
Paysage (📖51)	Aliments (📖56)
Sport (📖52)	Musée (📖57)
Fête/intérieur (📖52)	Feux d'artifice (📖57)
Plage (📖53)	Reproduction N&B (📖57)
Neige (📖53)	Panorama (📖58)
Coucher de soleil (📖53)	Animaux domestiques (📖59)



- Pour les modes Scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'appuyer sur la commande d'ouverture du flash afin d'ouvrir le flash avant la prise de vue.
- Choisissez un type de scène dans le menu Scène, puis positionnez la commande de zoom (📖4) sur **T** (🔍) pour afficher une description (aide) sur cette scène. Pour revenir à l'écran initial, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (🔍).

Taille et qualité des images

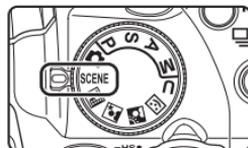
Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode Scène, vous pouvez définir **Qualité d'image** (📖83) et **Taille d'image** (📖84). Les modifications apportées à la qualité d'image et à la taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf le mode de prise de vue **U**).

Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique)

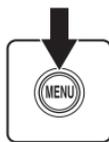
En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux parmi les modes suivants, pour une prise de vue plus facile.

-  : Mode auto (prise de vue générale)
-  : Paysage de nuit
-  : Portrait
-  : Gros plan
-  : Paysage
-  : Contre-jour
-  : Portrait de nuit

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.



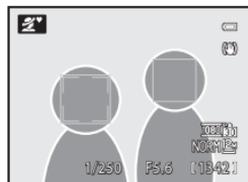
2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu Scène, choisissez Sélecteur automatique à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .



- Le Sélecteur automatique est activé.
- Si le flash n'est pas ouvert, le message **Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.** s'affiche.
- Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash.

3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- L'icône du mode de prise de vue change.
- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Remarques concernant le Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas sélectionner le mode Scène souhaité. Le cas échéant, passez en mode  (Auto) (☞28) ou sélectionnez manuellement le mode Scène souhaité (☞48).

✍ Mise au point en mode Sélecteur automatique

- Avec le Sélecteur automatique, l'appareil photo détecte un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (☞97) pour plus d'informations).
- Lorsque l'icône  ou  (Gros plan) du mode de prise de vue s'affiche, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur une ou plusieurs des neuf zones contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo, à l'instar de l'option **Automatique** du **Mode de zones AF** (☞95).

✍ Prise de vue avec Paysage de nuit et Portrait de nuit lors de l'utilisation du mode Sélecteur automatique

- Si l'appareil photo bascule sur  (Paysage de nuit) lorsque le mode Sélecteur automatique est utilisé, les photos sont prises en rafale et l'appareil photo combine ensuite ces photos pour n'en sauvegarder qu'une seule.
- Si l'appareil photo bascule sur  (Portrait de nuit) lorsque le mode Sélecteur automatique est utilisé, le mode de flash est verrouillé sur synchronisation lente et atténuation des yeux rouges pour les sujets humains (la prise de vue ne s'effectue pas en continu).
- Il est recommandé de recourir à un trépied dans des environnements sombres. Réglez **Réduction vibration** (☞193) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

✍ Flash

- Les modes de flash  **AUTO** (Automatique) (réglage par défaut) et  (Désactivé) (☞36) peuvent être appliqués.
 - Lorsque  **AUTO** (Automatique) est appliqué, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage optimal du mode de flash pour le mode Scène sélectionné.
 - Lorsque  (Désactivé) est défini, le flash ne se déclenche pas, même si le flash est ouvert.
- Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, vous pouvez photographier avec le flash abaissé.

✍ Fonctions disponibles en mode Sélecteur automatique

- Le retardateur (☞39) et la correction d'exposition (☞43) peuvent être réglés.
- La commande  (mode de mise au point) (☞12, 40) du sélecteur multidirectionnel n'est pas disponible.

Sélection d'un mode Scène pour prendre des photos (fonctions)

- Le sélecteur de mode peut être utilisé pour choisir des scènes lors de la prise de vue (📖44).
- Reportez-vous à « Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique) » (📖46) pour plus d'informations sur le mode Scène Sélecteur automatique.
- Le symbole 📷 s'affichant pour chaque scène correspond au réglage du mode de flash lorsque le flash est ouvert (📖36). ⏱ est le réglage pour le Retardateur (📖39), 📷 est le réglage pour le mode de prise de vue (📖40) et 📷 est le réglage pour la correction d'exposition (📖43).

📷 Paysage de nuit

NR

Utilisez ce mode pour capturer l'ambiance des paysages de nuit. Appuyez sur **MENU** pour sélectionner **À main levée** ou **Trépied** dans **Paysage de nuit**.



- **À main levée** (réglage par défaut) : permet de prendre une vue avec un bruit et un bougé d'appareil minimum même lorsque l'appareil photo est utilisé à main levée.
 - L'icône 📷 s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Lorsque l'icône 📷 s'affiche en vert dans l'angle supérieur gauche du moniteur, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série de photos qui seront combinées en une seule image avant enregistrement.
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Une fois la photo prise, ne mettez pas l'appareil photo hors tension tant que le moniteur n'a pas rebasculé en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
- **Trépied** : utilisez ce mode lorsque l'appareil photo est stabilisé, par exemple sur un trépied.
 - L'icône 📷 s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - **Réduction vibration** (📖193) est automatiquement défini sur **Désactivée** quelle que soit l'option appliquée dans le menu de configuration (📖185).
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo avec une vitesse d'obturation lente.
- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖196) ne s'allume pas.

📷	⏱	📷	Désactivé*	📷	▲	📷	0.0*
---	---	---	------------	---	---	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR : la réduction du bruit est appliquée aux photos prises dans des modes Scène avec NR ; l'enregistrement des images peut donc s'avérer plus long.

Portrait de nuit**NR**

Utilisez ce mode pour les portraits de nuit ou pris au coucher du soleil. Le flash est utilisé pour éclairer le sujet tout en capturant l'atmosphère de l'arrière-plan.

Appuyez sur **MENU** pour sélectionner **À main levée** ou **Trépied** dans **Portrait de nuit**.



- **À main levée** : permet de prendre une vue avec un bruit et un bougé d'appareil minimum même lorsque l'appareil photo est utilisé à main levée.
 - L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Lorsque l'icône  s'affiche en vert dans l'angle supérieur gauche du moniteur, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série de photos qui seront combinées en une seule image avant enregistrement.
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Une fois la photo prise, ne mettez pas l'appareil photo hors tension tant que le moniteur n'a pas rebasculé en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
 - Si le sujet bouge lors de la prise de vue en rafale, l'image peut être déformée, superposée ou floue.
- **Trépied** (réglage par défaut) : utilisez ce mode lorsque l'appareil photo est stabilisé, par exemple sur un trépied.
 - L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - **Réduction vibration** ( 193) est automatiquement défini sur **Désactivée** quelle que soit l'option appliquée dans le menu de configuration ( 185).
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo avec une vitesse d'obturation lente.
- Prise de vue avec le flash ouvert.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » ( 97) pour plus d'informations).
 - Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
 - Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo ( 66).
 - Si aucun visage n'est reconnu, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

			Désactivé ²		AF		0.0 ²
---	---	---	------------------------	---	----	---	------------------

1 Le dosage flash/ambiance est utilisé avec l'atténuation des yeux rouges.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR : la réduction du bruit est appliquée aux photos prises dans des modes Scène avec **NR** ; l'enregistrement des images peut donc s'avérer plus long.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la luminosité se trouve en arrière-plan du sujet, plongeant certains traits ou détails dans l'obscurité.

Appuyez sur **MENU** pour régler les réglages composites HDR (High Dynamic Range) dans **HDR** pour la scène de prise de vue.

- Lorsque **HDR** est réglé sur **Désactivé** (réglage par défaut) : le flash se déclenche pour éviter tout assombriement du sujet.
 - Prise de vue avec le flash ouvert.
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo.



- Lorsque **HDR** est réglé sur **Activé** : à utiliser lors de la prise de vues contenant à la fois des zones très claires et des zones très sombres.
 - L'icône **HDR** s'affiche sur l'écran de prise de vue. Si la vue comporte des zones très claires et des zones très sombres, l'icône  s'affiche en vert.
 - Le zoom numérique n'est pas disponible.
 - Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des photos en continu avec une vitesse d'obturation lente, et enregistre les deux images suivantes.
 - Une image traitée par D-Lighting (📖149) au moment de la prise de vue
 - Une image composite HDR (atténuant les effets de la sous-exposition et de la surexposition)
 - La seconde image enregistrée est une image composite HDR. Si une seule image peut être sauvegardée, il s'agira de l'image traitée par D-Lighting.
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. L'enregistrement de l'image nécessite quelques instants après la prise de vue effective. N'éteignez pas l'appareil photo tant que le moniteur n'est pas revenu en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

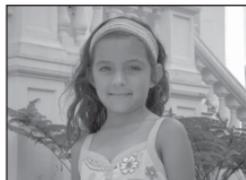


- 1 Lorsque **HDR** est réglé sur **Désactivé**, le mode de flash est verrouillé sur  (dosage flash/ambiance). Lorsque **HDR** est défini sur **Activé**, le mode de flash est verrouillé sur  (désactivé).
- 2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Portrait

Utilisez ce mode pour les portraits.

- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖97) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo (📖66).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖8) s'allume toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖196) ne s'allume pas.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Prise de vue adaptée aux scènes (mode Scène)

SCENE → Sport

Utilisez ce mode pour réaliser des prises de vue d'actions dynamiques pour figer l'action en une seule prise de vue ou pour enregistrer le mouvement dans une série de photos. La prise de vue en rafale permet de capturer clairement les mouvements instantanés de sujets mobiles.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'appareil photo continue de régler la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course, verrouillant la mise au point.
- Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'à cinq photos peuvent être prises à raison d'environ huit vues par seconde (vps) lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur  **4000x3000**.
- La mise au point, la correction d'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs déterminées lors de la première vue de chaque série.
- La cadence de prise de vue en rafale peut varier en fonction de la qualité et de la taille d'image définies et de la carte mémoire utilisée.
- L'illuminateur d'assistance AF () ne s'allume pas.



			Désactivé		AF ¹		0.0 ²
---	---	---	-----------	---	-----------------	---	------------------

1 MF (Mise au point manuelle) peut être sélectionné.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → Fête/intérieur

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie, ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Maintenez fermement l'appareil photo, car la qualité de l'image est facilement affectée par un bougé d'appareil. Lorsque vous prenez des photos peu éclairées, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez **Réduction vibration** () sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.



	 ¹		Désactivé ²		AF		0.0 ²
---	--	---	------------------------	---	----	---	------------------

1 Le mode de flash avec synchro lente et atténuation des yeux rouges peut être utilisé. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Plage

Capture la luminosité de certains sujets comme les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige éclairés par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Coucher de soleil

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : l'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes où l'icône  apparaît. Définissez **Réduction vibration** ( 193) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

Prise de vue adaptée aux scènes (mode Scène)

SCENE → Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF () ne s'allume pas.



Désactivé*



0.0*

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : l'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes où l'icône  apparaît. Définissez **Réduction vibration** () sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

 : la réduction du bruit est appliquée aux photos prises dans des modes Scène avec  ; l'enregistrement des images peut donc s'avérer plus long.

SCENE →  Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode de mise au point (40) est défini sur  (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de prise de vue la plus proche.



- La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom. Dans la focale où l'icône  et l'indicateur de zoom apparaissent en vert (position grand-angle par rapport à l'icône ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. Lorsque le zoom se trouve à une position à trois incréments de la position grand-angle maximale à la position téléobjectif, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets de trouvant à une distance de seulement 1 cm de l'objectif.
- Le **Mode de zones AF** est défini sur **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner (95). Appuyez sur  et appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone de mise au point. Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.
 - Mode de flash ou retardateur
 - Correction d'exposition
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu à l'aide de l'autofocus, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (193) et à tenir fermement l'appareil photo.

	 ¹		Désactivé ²				0.0 ²
---	--	---	------------------------	---	---	---	------------------

- D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que lors d'une prise de vue avec le flash, ce dernier peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.
- D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE → TI Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires.

- Le mode de mise au point (☞40) est défini sur  (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de prise de vue la plus proche.



- La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom. Dans la focale où l'icône  et l'indicateur de zoom apparaissent en vert (position grand-angle par rapport à l'icône △), l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. Lorsque le zoom se trouve à une position à trois incréments de la position grand-angle maximale à la position téléobjectif, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets de trouvant à une distance de seulement 1 cm de l'objectif.

- Vous pouvez modifier la teinte en déplaçant le curseur sur la gauche du moniteur. Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour augmenter la teinte rouge, et sur ▼ pour augmenter la teinte bleue. Les réglages des teintes sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo.



- Le **Mode de zones AF** est défini sur **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner (☞95). Appuyez sur  et appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone de mise au point. Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.

- Teinte
- Retardateur
- Correction d'exposition

- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que la mise au point soit verrouillée en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (☞193) et à tenir fermement l'appareil photo.

			Désactivé*				0.0*
---	---	---	------------	---	---	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le BSS (sélecteur de meilleur image) (76) peut être utilisé pour la prise de vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (193) et à tenir fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF (196) ne s'allume pas.



			Désactivé ¹		AF ²		0.0 ¹
---	---	---	------------------------	---	-----------------	---	------------------

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

2 Vous pouvez sélectionner  (macro).

SCÈNE →  Feux d'artifice

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'indicateur de mise au point (8) s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (196) ne s'allume pas.



			Désactivé				0.0
---	---	---	-----------	---	---	---	-----

SCÈNE →  Reproduction N&B

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode  (macro) en mode de mise au point (40) pour prendre des photos de sujets rapprochés.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



	 ¹		Désactivé ¹		AF ²		0.0 ¹
---	--	---	------------------------	---	-----------------	---	------------------

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

2 Vous pouvez sélectionner  (macro).

 : l'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes où l'icône  apparaît. Définissez **Réduction vibration** (193) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

SCENE →  Panoramique



Utilisez ce mode pour prendre des clichés panoramiques.

Sélectionnez **Panoramique simplifié** ou **Panoramique assisté** à l'écran qui s'affiche lorsque le mode Scène  **Panoramique** est sélectionné.

- **Panoramique simplifié** (réglage par défaut) : permet d'enregistrer un panoramique qui peut être visualisé sur l'appareil photo en déplaçant l'appareil photo dans la direction dans laquelle vous souhaitez créer un panoramique.
 - Reportez-vous à « Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié » (📖60).
 - Reportez-vous à « Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié » (📖62).
- **Panoramique assisté** : permet de prendre une série de photos tout en confirmant les points de séparation. Transférez les images sur un ordinateur et servez-vous du logiciel **Panorama Maker 5** (📖177) pour les regrouper en un panoramique unique.
 - Reportez-vous à « Prise de vue avec l'option Panoramique assisté » (📖63).

	 ¹		Désactivé ²		AF ³		0.0 ⁴
---	--	---	------------------------	---	-----------------	---	------------------

- 1 Lors d'une prise de vue avec **Panoramique assisté**, d'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Lors d'une prise de vue avec **Panoramique assisté**, le retardateur est disponible.
- 3 Lors d'une prise de vue avec **Panoramique simplifié**, ▲ (infini) peut être sélectionné.
Lors d'une prise de vue avec **Panoramique assisté**,  (macro) ou ▲ (infini) peut être sélectionné.
- 4 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Remarque concernant l'impression de photos panoramiques

Lorsque vous imprimez des photos panoramiques, il se peut qu'une vue entière ne soit pas imprimée, selon les paramètres de l'imprimante.

De plus, l'impression risque de ne pas être disponible, selon l'imprimante.

Pour de plus amples informations, reportez-vous au manuel de votre imprimante ou contactez un service d'impression numérique.

SCÈNE → 🐾 Animaux domestiques

Utilisez ce mode pour prendre des photos de chiens et de chats. L'appareil photo détecte l'animal et effectue la mise au point sur son museau. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, le déclenchement s'effectue automatiquement (Déclenchement auto (réglage par défaut)) et l'appareil photo prend trois photos.



- Les museaux détectés sont entourés d'une double bordure indiquant la zone de mise au point. Une fois la mise au point effectuée sur un museau, cette double bordure s'affiche en vert. L'appareil photo peut détecter simultanément jusqu'à cinq animaux domestiques. Si plusieurs museaux sont détectés, la zone de mise au point avec double bordure s'affiche autour du museau le plus imposant sur le moniteur; des bordures simples s'affichent autour des autres museaux.
 - Même si aucun museau n'est détecté, appuyez sur le déclencheur pour déclencher.
 - Si aucun museau n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
 - Appuyez sur la commande  (mode de prise de vue en rafale) (4) pour modifier les réglages de prise de vue en rafale.
 - **Vue par vue** : l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque **Vue par vue** est sélectionné,  s'affiche pendant quelques secondes sur l'écran de prise de vue.
 - **Rafale** (réglage par défaut) : En **Déclenchement auto** (réglage par défaut), l'appareil photo prend trois photos lorsqu'il effectue la mise au point sur le visage détecté (Cadence de prise de vue : jusqu'à environ 1,8 vps lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et que la taille d'image est définie sur  **4000x3000**). Lorsque Déclenchement auto n'est pas utilisé, l'appareil photo prend environ 24 photos à une cadence d'environ 1,8 vues par seconde lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course (lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et que la taille d'image est définie sur  **4000x3000**). Lorsque **Rafale** est sélectionné,  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Appuyez sur la commande  () du sélecteur multidirectionnel pour modifier les réglages de déclenchement automatique.
 - **Déclenchement auto** (réglage par défaut) : lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le visage détecté, le déclencheur est automatiquement relâché. Lorsque **Déclenchement auto** est sélectionné,  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - **Désactivé** : appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
 - **Déclenchement auto** est défini automatiquement sur **Désactivé** dans les situations suivantes.
 - Lorsque la prise de vue en continu avec l'option de déclenchement automatique est répétée cinq fois
 - Lorsque l'appareil photo sort du mode veille pour économiser l'énergie (23)
 - Lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est presque pleine
- Pour continuer la prise de vue avec l'option **Déclenchement auto**, appuyez sur la commande  () du sélecteur multidirectionnel et réinitialisez.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
 - L'illuminateur d'assistance AF (196) ne s'allume pas. Les commandes et le déclencheur n'émettent aucun son (199).
 - Dans certains cas, les chiens et les chats ne sont pas détectés ou d'autres animaux peuvent être détectés selon la distance séparant l'appareil photo de l'animal, sa position, sa vitesse de déplacement, la luminosité et d'autres conditions de prise de vue.

			 ¹		AF ²		0.0 ³
---	---	---	--	---	-----------------	---	------------------

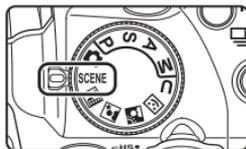
1 Désactivé peut être sélectionné. Le retardateur **10s** ou **2s** ne peut pas être utilisé.

2 Vous pouvez sélectionner  (macro).

3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié

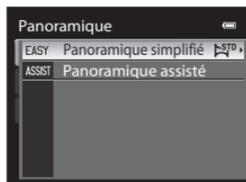
1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



2 Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

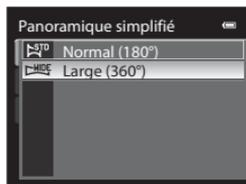


3 Choisissez **EASY Panoramique simplifié**, puis appuyez sur **OK**.



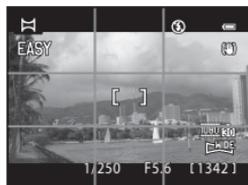
4 Sélectionnez la plage de prise de vue de **STD Normal (180°)** ou **WIDE Large (360°)**, et appuyez sur **OK**.

- La taille d'image (L x H) lorsque l'appareil photo est en orientation Paysage est la suivante.
 - STD Normal (180°)** : 3200 x 560 lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, 1024 x 3200 lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement
 - WIDE Large (360°)** : 6400 x 560 lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, 1024 x 6400 lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement
- Pour la taille d'image lorsque l'appareil photo est en cadrage vertical, les combinaisons de la direction de déplacement et L x H sont les opposées de celles mentionnées précédemment.



5 Cadrez la première portion du panoramique et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point.

- Le zoom est verrouillé sur la position grand-angle.
- Le repère de cadrage s'affiche à l'écran.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- La correction d'exposition (📖43) peut être réglée.
- Si la mise au point ou l'exposition ne peut pas être réglée pour le sujet principal, essayez la mémorisation de la mise au point (📖33).



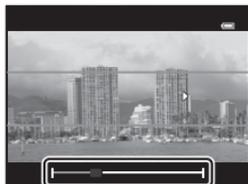
6 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course puis relâchez-le.

- L'icône ▶ indiquant la direction actuelle du panoramique s'affiche.



7 Déplacez l'appareil photo droit et lentement dans l'une des quatre directions pour commencer la prise de vue.

- Lorsque l'appareil photo détecte la direction du panoramique, la prise de vue commence.
- Le repère indiquant le point de prise de vue actuel s'affiche.
- Lorsque le repère indiquant le point de prise de vue atteint la fin, la prise de vue s'arrête.



Repère

Exemple de déplacement de l'appareil photo



- Maintenez fermement l'appareil photo et déplacez-le horizontalement ou verticalement, comme si vous traçiez un arc.
- Déplacez l'appareil photo d'un bout à l'autre pendant environ 15 secondes lorsque la plage panoramique est de 180°, et pendant environ 30 secondes lorsqu'elle est de 360°.

✓ Remarques concernant la prise de vue avec l'option Panoramique simplifié

- Au moment de la prise de vue, la zone d'image de l'image sauvegardée est plus petite que celle qui s'affiche sur le moniteur.
- Lorsque la vitesse de déplacement de l'appareil photo est trop rapide ou en présence d'un bougé d'appareil prononcé, la prise de vue s'arrête avec une erreur.
- Les photos panoramiques ne sont pas sauvegardées lorsque la prise de vue s'arrête avant d'atteindre la moitié de la plage panoramique.
- Lorsque la prise de vue atteint plus que la moitié de la plage panoramique mais s'arrête avant le point de fin, la plage qui n'est pas prise est enregistrée sous la forme d'une zone grise.

Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié

Passez au mode de visualisation (📖 34, 111), affichez la photo enregistrée avec l'option Panoramique simplifié en mode de visualisation plein écran et appuyez sur **OK**. L'appareil photo affiche le côté court de la photo remplissant l'écran entier et fait défiler automatiquement la photo.

- L'image défile dans le sens du panoramique.
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur pendant la lecture. Lorsque vous sélectionnez une commande de lecture à l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**, les opérations suivantes sont disponibles.



Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un retour rapide	◀	Permet d'effectuer un retour rapide tout en maintenant la commande OK enfoncée.	
Effectuer une avance rapide	▶	Permet d'effectuer une avance rapide tout en maintenant la commande OK enfoncée.	
Suspendre la lecture	⏸	◀	Permet de rembobiner tant que vous appuyez sur la commande OK .*
		▶	Permet de faire défiler tant que vous appuyez sur la commande OK .*
		▶	Permet de redémarrer le défilement automatique.
Mettre fin à la lecture	■	Permet de revenir au mode de visualisation plein écran.	

* Vous pouvez aussi faire défiler les photos à l'aide de la molette de commande.

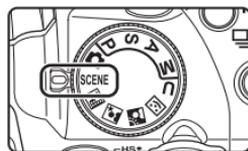
✓ Remarque concernant l'affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié

Vous risquez de ne pas pouvoir faire défiler ni effectuer de zoom sur les photos panoramiques enregistrées avec des fonctions autres que Panoramique simplifié du COOLPIX P500 sur cet appareil photo.

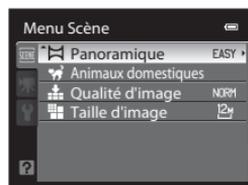
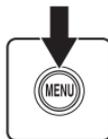
Prise de vue avec l'option Panoramique assisté

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'utilisation d'un trépied facilite la composition. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un trépied, définissez l'option **Réduction vibration** (📖193) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖185).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.

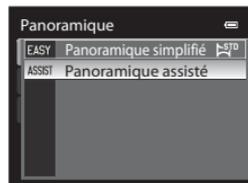


2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



3 Choisissez **ASSIST Panoramique assisté**, puis appuyez sur **OK**.

- L'icône \triangleright s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



4 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Sélectionnez la direction dans laquelle les photos sont regroupées sur le panoramique : droite (\triangleright), gauche (\triangleleft), haut (\triangleup) ou bas (\triangledown).
- L'icône de couleur jaune (\triangleright) se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur **OK** pour choisir la direction. Une icône de couleur blanche (\triangleright) s'affiche dans la direction sélectionnée.
- Utilisez le mode de flash (📖36), le retardateur (📖39), le mode de mise au point (📖40) et la correction d'exposition (📖43), si nécessaire.
- Appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour changer de direction.



5 Cadrez la première portion du panoramique et prenez la première vue.

- Un tiers de l'image s'affiche en filigrane.



6 Prenez la photo suivante.

- Cadrez la photo suivante de sorte qu'elle chevauche d'un tiers la photo précédente, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



7 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 4.

Remarques concernant l'option Panoramique assisté

- Définissez le mode de flash, le retardateur, le mode de mise au point et la correction d'exposition avant d'appuyer sur le déclencheur pour prendre la première vue. Une fois la première photo prise, ces réglages ne peuvent plus être modifiés. Une fois la première photo prise, les photos ne peuvent pas être effacées et il est impossible de régler le zoom, la **Qualité d'image** (📖83), ou la **Taille d'image** (📖84).
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto (📖199) déclenche le mode veille pendant la prise de vue. Pour empêcher cela, il est recommandé de définir un délai plus long pour l'extinction auto.

Indicateur **AE/AF-L** (mémorisation de l'exposition)

Avec le mode Panoramique assisté, toutes les photos d'un panoramique présentent la même exposition, balance des blancs et mise au point que la première photo du panoramique.

Une fois la première photo prise, **AE/AF-L** s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.



Création d'un panoramique

Transférez les images sur un ordinateur (📖174) et servez-vous de Panorama Maker 5 (📖177) pour les regrouper en un panoramique unique.

Installez Panorama Maker 5 sur un ordinateur à partir du CD-ROM ViewNX 2 fourni.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

Prise de vue avec des visages souriants (mode Portrait optimisé)

Avec les réglages par défaut, l'appareil photo détecte les visages souriants à l'aide du mode Priorité visage et relâche automatiquement le déclencheur (fonction Détecteur de sourire). La fonction Maquillage permet d'adoucir les tons chair des sujets.

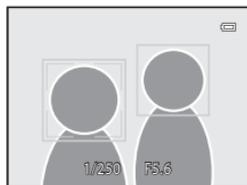
1 Positionnez le sélecteur de mode sur (Portrait optimisé).

- L'appareil photo passe en mode Portrait optimisé.



2 Cadrez la photo.

- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure.
- L'appareil photo peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de l'image est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples.
- Lorsque plusieurs visages sont détectés, appuyez sur  pour choisir le visage sur lequel effectuer la mise au point. Appuyez sur la commande   du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le visage sur lequel effectuer la mise au point, puis appuyez sur .



3 Le déclencheur est automatiquement relâché.

- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par une double bordure sourit, la fonction **Détecteur de sourire** ( 67) relâche automatiquement le déclencheur.
- La prise de vue automatique avec détection des visages et des sourires est répétée à chaque déclenchement.

4 Terminez la prise de vue.

- Pour terminer la prise de vue automatique de visages souriants, mettez l'appareil photo hors tension, réglez **Détecteur de sourire** sur **Désactiver**, ou faites pivoter le sélecteur de mode pour sélectionner un autre mode de prise de vue.

✓ Remarques concernant le mode Portrait optimisé

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Dans certaines conditions de prise de vue, les visages et les visages souriants ne sont pas détectés correctement.
- Reportez-vous à « Remarques concernant l'option Priorité visage » (📖98) pour plus d'informations.

✓ Remarques concernant la fonction Maquillage

- Lors de prises de vue avec la fonction Maquillage, le temps requis pour enregistrer les photos augmente légèrement.
- Selon les conditions de prise de vue, même si l'appareil photo détecte un visage sur le moniteur au moment de la prise de vue, les effets de la fonction Maquillage ne sont pas visibles ou des zones autres que le visage peuvent être traitées. Si l'effet souhaité n'est pas probant, réglez la fonction **Maquillage** sur **Désactivé** et réessayez.
- Les effets de la fonction Maquillage ne peuvent pas être définis avec les modes Scène 📷 (Portrait de nuit) ou **Portrait**.
- La fonction Maquillage peut également être appliquée sur des photos déjà enregistrées (📖150).

📎 Extinction automatique avec la fonction Détecteur de sourire

Lorsque **Détecteur de sourire** est réglé sur **Activer**, la fonction Extinction auto (📖199) met l'appareil photo hors tension dans les situations suivantes si aucune opération n'est effectuée :

- L'appareil photo ne détecte aucun visage.
- L'appareil photo détecte un ou plusieurs visages, mais ne détecte aucun visage souriant.

📎 Lorsque le témoin du retardateur clignote

Lorsque vous utilisez le détecteur de sourire, le témoin du retardateur clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage et scintille immédiatement après le déclenchement.

📎 Déclenchement manuel

Il est également possible de relâcher l'obturateur en appuyant sur le déclencheur. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

📎 Fonctions disponibles en mode Portrait optimisé

- Le mode de flash est désactivé lorsque **Sélect. yeux ouverts** est défini sur **Activée**. Le mode de flash (📖36) passe sur **📷AUTO** (Auto) lorsque **Sélect. yeux ouverts** est défini sur **Désactivée** (d'autres réglages peuvent être sélectionnés).
- Si le **Détecteur de sourire** est réglé sur **Désactiver**, le retardateur (📖39) peut être défini.
- Le mode de mise au point est réglé sur **AF** (Autofocus).
- La correction d'exposition (📖43) peut être réglée.
- Si vous appuyez sur **MENU** pour afficher le menu 📷 (Portrait optimisé), vous pouvez modifier les réglages des options suivantes : **Qualité d'image**, **Taille d'image**, **Maquillage**, **Détecteur de sourire** ou **Sélect. yeux ouverts**.

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (📖33) pour plus d'informations.

Menu Portrait optimisé

En mode Portrait optimisé, les fonctions suivantes peuvent être définies lorsque vous appuyez sur **MENU** (📖13) pour afficher le menu Portrait optimisé 😊.

- Les options **Détecteur de sourire** et **Sélect. yeux ouverts** ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Qualité d'image

Les réglages **Qualité d'image** (📖83) peuvent être modifiés. Les modifications apportées à la qualité d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf le mode de prise de vue **U**).

Taille d'image

Les réglages **Taille d'image** (📖84) peuvent être modifiés. Les modifications apportées à la taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf le mode de prise de vue **U**).

Maquillage

Activez l'option Maquillage. Après le déclenchement, l'appareil photo détecte jusqu'à trois visages, traite l'image pour adoucir les tons chair, puis enregistre cette image. Les réglages disponibles sont **Élevé**, **Normal** (réglage par défaut) et **Faible**. Si **Désactivé** est sélectionné, l'option Maquillage est désactivée.

- Lorsque l'option Maquillage est activée, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (📖8). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche. Par ailleurs, les effets de l'option Maquillage ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour confirmer, vous devez visualiser les photos après la prise de vue.

Détecteur de sourire

- **Activer** (réglage par défaut) : si un sourire est détecté sur l'un des visages repérés et encadrés par une bordure double, l'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur. Lorsque le flash ne se déclenche pas, le déclencheur est relâché cinq fois à chaque prise de vue. La photo comptant le plus de visages souriants est enregistrée.
- **Désactiver** : l'appareil photo ne relâche pas automatiquement le déclencheur via l'option Détecteur de sourire. Le déclenchement n'a lieu que lorsque le déclencheur est enfoncé.
- Lorsque la fonction Détecteur de sourire est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **Désactiver** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Sélect. yeux ouverts

Lorsque ce réglage est **Activée**, le déclencheur est relâché cinq fois alors que le déclencheur n'est enfoncé jusqu'en fin de course qu'une seule fois ; l'appareil photo choisit une image sur laquelle les yeux du sujet sont ouverts, puis l'enregistre.

- Le message ci-contre s'affiche pendant quelques secondes lorsque l'appareil photo enregistre une image sur laquelle un sujet a peut-être cligné des yeux.
- Lorsque l'option **Sélect. yeux ouverts** est **Activée**, le **Détecteur de sourire** est **Désactivé**. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Le flash ne peut pas être utilisé lorsque ce réglage est **Activée**.
- Par défaut, l'option est définie sur **Désactivée**.
- Lorsque la fonction Sélect. yeux ouverts est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.



Affichage du menu Portrait optimisé

Positionnez le sélecteur de mode sur 😊 (Portrait optimisé).

Appuyez sur la commande **MENU** (📖13) pour afficher le menu Portrait optimisé.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner et définir les options de menu (📖12).
- Pour quitter le menu Portrait optimisé, appuyez sur **MENU**.

Réglage de l'exposition pour la prise de vue (modes **P**, **S**, **A**, **M**)

Modes **P**, **S**, **A**, **M**

En tournant le sélecteur de mode, vous pouvez prendre des photos dans les quatre modes d'exposition suivants : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel).

Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, mais également de régler différents paramètres avancés comme la sensibilité et la balance des blancs dans le menu Prise de vue (📖81).

Mode	Description	Utilisation
P Auto programmé (📖71)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture avec la même exposition, peut être utilisé (📖71).	Recommandé dans la plupart des situations.
S Auto à priorité vitesse (📖72)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet avec une vitesse d'obturation lente.
A Auto priorité ouverture (📖73)	L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.	Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier plan comme en arrière-plan.
M Manuel (📖74)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

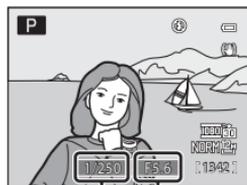
Même lorsque le sélecteur de mode est sur **U** (Réglages utilisateur), vous pouvez prendre des photos en utilisant les modes **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel). Les combinaisons de réglages (Réglages utilisateur) qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées pour **U** (📖108).

Fonctions disponibles dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**

- Le mode de flash (📖36) peut être changé et le retardateur (📖39), le mode de mise au point (📖40) et la correction d'exposition (📖43) peuvent être réglés.
- Appuyez sur la commande **MENU** pour ajuster les réglages du menu Prise de vue (📖81).

Vitesse d'obturation et valeur d'ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. Les figures suivantes montrent comment la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture déterminent l'exposition. Lorsque le paramètre de sensibilité (☰92) est modifié, la plage des valeurs de vitesses d'obturation et d'ouverture à laquelle l'exposition correcte peut être obtenue change également.



Vitesse d'obturation

Valeur d'ouverture

Vitesse d'obturation



Vitesse d'obturation rapide
1/1000 s



Vitesse d'obturation lente
1/30 s

Valeur d'ouverture



Grande ouverture
(Valeur d'ouverture faible)
f/3,4

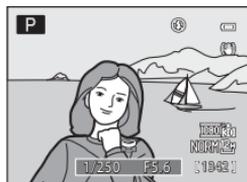


Petite ouverture
(Valeur d'ouverture élevée)
f/8

Mode **P** (Auto programmé)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

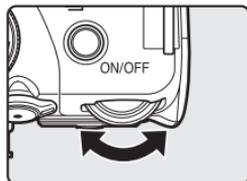
- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (☞95).



Décalage du programme

En mode **P** (Auto programmé), plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande sans altérer l'exposition (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un symbole de décalage du programme (**X**) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) dans l'angle supérieur gauche du moniteur.

- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (valeurs d'ouverture faibles) pour obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides pour capturer les sujets très mobiles.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs d'ouverture élevées) pour augmenter la profondeur de champ ou utiliser des vitesses d'obturation lentes pour souligner les mouvements d'un sujet.
- Pour annuler le décalage du programme, tournez la molette de commande jusqu'à ce que le symbole de décalage du programme (**X**) ne s'affiche plus. Le fait de sélectionner un autre mode de prise de vue ou de mettre l'appareil photo hors tension annule également le décalage du programme.



☑ Remarque concernant la prise de vue **P** (Auto programmé)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation et l'indicateur de valeur d'ouverture se mettent à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Il peut être possible d'obtenir l'exposition appropriée en modifiant les réglages tels que la sensibilité (☞92).

🔧 Vitesse d'obturation

La plage de commande de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage Sensibilité. De plus, la plage est limitée pendant la prise de vue en continu (☞107).

Mode **S** (Auto à priorité vitesse)

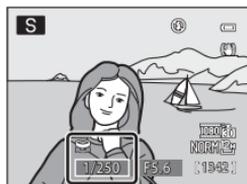
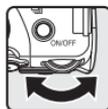
L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.

- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/1500 et deux secondes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **S**.

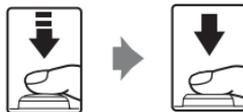


2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖95).



👉 Remarques concernant la prise de vue **S** (Auto à priorité vitesse)

- Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la vitesse d'obturation définie. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s, du bruit peut apparaître sur les photos. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge. Il est recommandé de définir la **Réduction du bruit** (📖102) sur **Activé**.

📌 Vitesse d'obturation

La plage de commande de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage Sensibilité. De plus, la plage est limitée pendant la prise de vue en continu (📖107).

Mode **A** (Auto priorité ouverture)

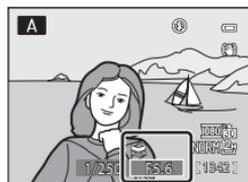
L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **A**.



2 Tournez la molette de commande pour sélectionner la valeur d'ouverture.

- La valeur d'ouverture peut être définie dans une plage comprise entre $f/3.4$ et 8 (côté grand-angle) et entre $f/5.7$ et 8 (côté téléobjectif).



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖95).



👍 Remarque concernant la prise de vue **A** (Auto priorité ouverture)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la valeur d'ouverture définie. Dans de tels cas, l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

🔧 Vitesse d'obturation

La plage de commande de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage Sensibilité. De plus, la plage est limitée pendant la prise de vue en continu (📖107).

🔍 Ouverture et zoom

La valeur d'ouverture indique la luminosité de l'objectif. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom avant, l'ouverture de l'objectif peut être changée dans une plage comprise entre $f/3.4$ et 5.7. La valeur d'ouverture augmente (plus sombre) lorsqu'un zoom est effectué côté téléobjectif, et diminue (plus claire) lorsqu'un zoom est effectué côté grand-angle.

Mode **M** (Manuel)

L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/1500 et huit seconds.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.

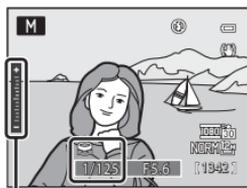


2 Appuyez sur la commande ► du sélecteur multidirectionnel pour activer le réglage de la vitesse d'obturation.

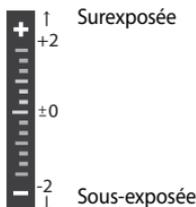
- Chaque fois que vous appuyez sur la commande ► du sélecteur multidirectionnel, le réglage en cours commute la vitesse d'obturation et l'ouverture.
- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (📖72).

3 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.

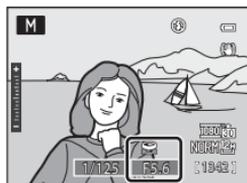
- Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche dans l'indicateur d'exposition.
- La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL, par incréments de 1/3 IL).
L'affichage sur la droite indique que la photo sera surexposée de 1 IL (+1).



Indicateur d'exposition

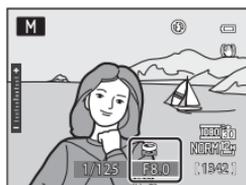


4 Appuyez sur la commande ► du sélecteur multidirectionnel pour activer le réglage de la valeur d'ouverture.



5 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur d'ouverture.

- Au besoin, répétez les étapes 2 à 5 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



6 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖95).



✓ Remarque concernant la sensibilité

Lorsque **Sensibilité** (📖92) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut), **Sensibilité élevée auto** ou **Plage fixe auto**, la sensibilité est verrouillée sur 160 ISO.

✍ Vitesse d'obturation

La plage de commande de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage Sensibilité. De plus, la plage est limitée pendant la prise de vue en continu (📖107).

Prise de vue en rafale (mode P, S, A, M)

Utilisez ce mode pour capturer les détails d'un sujet en mouvement en prenant une série d'images en rafale.

- Cette fonction peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue est défini sur **P, S, A, M** ou **U**.



Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.



Rafale H

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les images sont capturées en rafale à une cadence d'environ huit vps (lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur **4000x3000**). La prise de vue se termine lorsque le déclencheur est relâché ou après cinq photos.



Rafale L

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, environ 24 photos sont prises en rafale à une cadence d'environ 1,8 vps. (lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur **4000x3000**).



Mémoire prédéclench.

La mémoire de pré-déclenchement permet de prendre des moments parfaits en enregistrant des images prises avant que le déclencheur ait été enfoncé jusqu'en fin de course. La prise de vue de la mémoire de pré-déclenchement commence lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et continue lorsqu'il est enfoncé jusqu'en fin de course (79).

- Cadence de prise de vue : jusqu'à 15 vps
- Nombre de vues : jusqu'à 25 (y compris les cinq vues prises dans la mémoire de pré-déclenchement)
- La taille d'image pour l'enregistrement est verrouillée sur (1600x1200 pixels).
- La prise de vue se termine lorsque le déclencheur est relâché ou lorsque le nombre maximum de vues a été pris.



120 Rafale H : 120 vps

Chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, 50 photos sont prises en rafale à une vitesse d'au minimum 1/125 s.

- La taille d'image pour l'enregistrement est verrouillée sur (1280x960 pixels).



60 Rafale H : 60 vps

Chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, 25 photos sont prises en rafale à une vitesse d'au minimum 1/60 s.

- La taille d'image pour l'enregistrement est verrouillée sur (1600x1200 pixels).



BSS (Sélecteur de meilleure image)

L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

L'appareil photo prend jusqu'à dix photos en rafale lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. L'image la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.



Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vues par seconde, puis les dispose sur une seule photo.

- Pour l'enregistrement, la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur (2560x1920 pixels).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



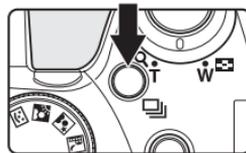
Intervallomètre

L'appareil photo prend automatiquement des photos aux intervalles spécifiés (79).

Configuration du menu Rafale

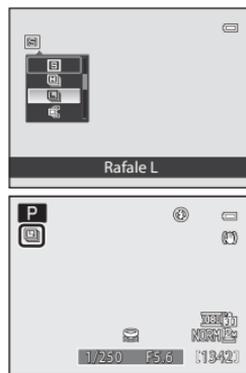
- 1 Appuyez sur la commande (mode de prise de vue en rafale).

- Le menu Rafale s'affiche.



- 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour configurer le menu Rafale et appuyez sur .

- Le mode de prise de vue en rafale sélectionné s'affiche.
- Lorsque (Vue par vue) est sélectionné, disparaît en quelques secondes même si les indicateurs du moniteur (17) sont activés.



✓ Remarques concernant la prise de vue en rafale

- Le flash ne peut pas être utilisé lors de la prise de vue en rafale (sauf pour la prise de vue en mode intervallo-mètre). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.
- L'enregistrement des images peut prendre du temps après la prise de vue. La durée d'enregistrement des images dépend du nombre d'images, de la qualité d'image, de la taille d'image, de la vitesse d'écriture sur la carte mémoire, etc.
- Lorsque la sensibilité augmente, du bruit peut apparaître sur les images.
- La vitesse de la prise de vue en rafale peut diminuer selon la qualité d'image, la taille d'image, le type de carte mémoire utilisé, et les conditions de prise de vue.
- Lorsque l'option Rafale est définie sur **Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps, Rafale H : 60 vps** ou **Planche 16 vues**, un effet de bande ou une variation de la luminosité ou de la teinte peut survenir sur les images prises sous un éclairage qui scintille à haute vitesse, tel que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.
- Lorsque l'option Rafale est définie sur **Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps** ou **Rafale H : 60 vps**, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée (surexposition) par temps très clair.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

✓ Remarque concernant le sélecteur de meilleure image (BSS)

Le sélecteur de meilleure image (**BSS**) est adapté aux prises de vue d'objets fixes. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition.

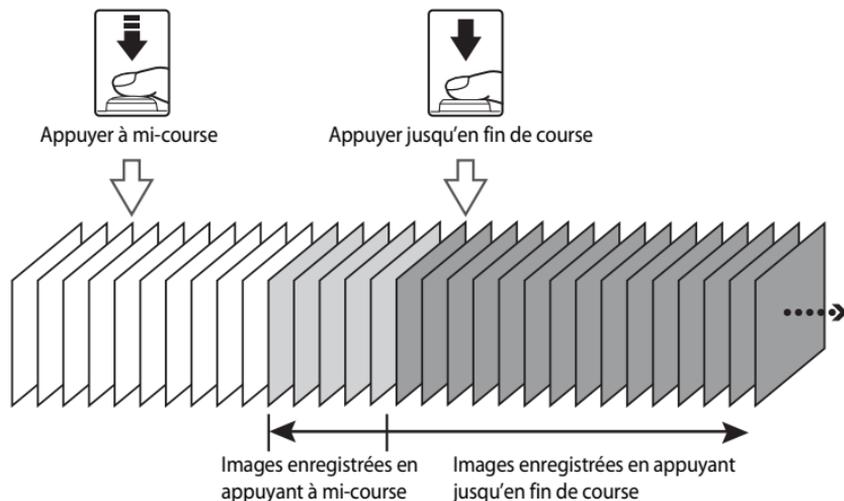
📎 Images prises en rafale

Chaque fois que des images sont prises à l'aide de **Rafale H, Rafale L, Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps** ou **Rafale H : 60 vps**, elles sont enregistrées sous la forme d'une « séquence » (📖113).

Mémoire prédéclench.

Lorsque **Mémoire prédéclench.** est sélectionné, la prise de vue de la mémoire de pré-déclenchement commence lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pendant au moins 0,5 seconde, et les images prises avant que le déclencheur ait été enfoncé jusqu'en fin de course sont enregistrées avec celles prises après. Jusqu'à cinq vues peuvent être enregistrées dans la mémoire de pré-déclenchement.

Le réglage de la mémoire de pré-déclenchement peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (📖8). Aucune icône ne s'affiche si la mémoire de pré-déclenchement n'est pas définie. L'icône de la mémoire de pré-déclenchement s'allume en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.



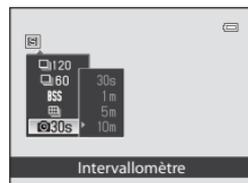
- La prise de vue avec la mémoire de pré-déclenchement est impossible lorsqu'il reste moins de cinq expositions. Avant la prise de vue, vérifiez qu'il reste au moins cinq expositions.

Intervallomètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés.

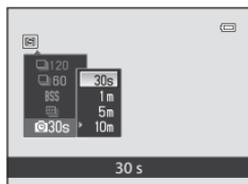
Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min**, **5 min** ou **10 min**.

- 1 Appuyez sur  (mode de prise de vue en rafale) pour afficher le menu Rafale (📖76), utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner  **Intervallomètre**, puis appuyez sur **OK**.



2 Définissez l'intervalle entre chaque vue, puis appuyez sur **OK**.

- L'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.
- Le nombre maximum de vues pouvant être prises en mode Intervallomètre dépend de l'intervalle défini entre chaque vue.
 - **30 s** : 600 images
 - **1 min** : 300 images
 - **5 min** : 60 images
 - **10 min** : 30 images



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la première photo.

- Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
- Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.



4 Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à la prise de vue.

- La prise de vue s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque le nombre maximum de vues a été atteint.

✓ Remarques concernant la prise de vue en mode Intervallomètre

- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la prise de vue, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo en rafale pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément). N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-62A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode sur un autre réglage lors de la prise de vue en mode intervalloètre.

📖 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M)

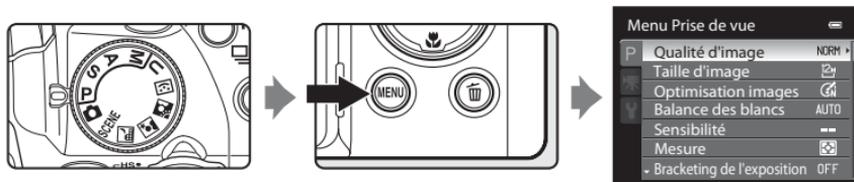
Lors d'une prise de vue avec les modes **P, S, A, M** et **U** (📖108), le menu Prise de vue présente les options ci-dessous.

Qualité d'image	📖83
Permet de sélectionner la qualité d'image (taux de compression) des photos enregistrées. Cette option peut également être définie dans les menus d'un autre mode de prise de vue.	
Taille d'image	📖84
Permet de sélectionner la taille d'image des photos enregistrées. Cette option peut également être définie dans les menus d'un autre mode de prise de vue.	
Optimisation images	📖87
Permet de changer les réglages pour optimiser les images selon la scène de prise de vue ou vos préférences.	
Balance des blancs	📖90
Permet d'adapter la balance des blancs à la source lumineuse pour créer des images avec des couleurs authentiques.	
Sensibilité	📖92
Permet de régler la sensibilité en fonction de la luminosité du sujet.	
Mesure	📖93
Permet d'indiquer comment l'appareil photo mesure la luminosité du sujet.	
Bracketing de l'exposition	📖94
Permet de varier légèrement l'exposition sur une série de photos.	
Mode de zones AF	📖95
Permet d'indiquer comment définir la zone de mise au point.	
Mode autofocus	📖101
Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.	
Intensité de l'éclair	📖101
Permet de régler l'intensité du flash.	
Réduction du bruit	📖102
Permet de réduire le bruit des photos prises à des vitesses d'obturation lentes.	
D-Lighting actif	📖103
Permet d'empêcher la perte de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre lors de la prise de vue.	
Enreg. régl. utilisateur	📖109
Permet d'enregistrer les réglages modifiés dans le sélecteur de mode U .	
Réinit. régl. utilisateur	📖110
Permet de rétablir les réglages enregistrés dans U sur les réglages par défaut.	

Affichage du menu Prise de vue

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture), **M** (Manuel) ou **U** (Réglages utilisateur) en tournant le sélecteur de mode.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖 12).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Prise de vue.

✓ Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées conjointement avec d'autres (📖 104).

✍ Parcourir les menus de l'appareil photo

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel.

Qualité d'image

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Qualité d'image

Sélectionnez le taux de compression des photos.

Une qualité image supérieure vous permet d'obtenir des photos plus détaillées. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE Fine

Qualité d'image fine (taux de compression de 1:4), adaptée aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.

NORM Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale (taux de compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.

BASIC Basic

Qualité d'image de base (taux de compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par email ou utilisées dans des pages Web.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation (📖8 à 10).



Paramètre Qualité d'image

- La qualité d'image peut aussi être définie dans des modes de prise de vue autres que **P, S, A** ou **M** en appuyant sur **MENU**.
- Le paramètre est appliqué également à d'autres modes de prise de vue (sauf pour le mode de prise de vue **U**).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Nombre de vues restantes » (📖85) pour plus d'informations.

Taille d'image

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Taille d'image

Sélectionnez la taille des images à enregistrer (en pixels).

Plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de grain, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Inversement, les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire, ce qui les rend plus adaptées à la distribution par email ou sur le Web.

Taille d'image	Description
 4000×3000 (réglage par défaut)	Permet d'enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille de  3264×2448 ou  2592×1944 .
 3264×2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image. Recommandé dans la plupart des situations.
 2592×1944	
 2048×1536	
 1600×1200	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en enregistrer davantage :  4000×3000 ,  3264×2448 et  2592×1944 .
 1280×960	
 1024×768	Permet d'enregistrer des photos d'une taille adaptée pour un affichage sur des périphériques tels qu'un moniteur d'ordinateur.
 640×480	Permet d'enregistrer des photos pour un affichage sur un écran de téléviseur 4:3 ou pour une distribution en tant que pièce jointe à un email.
 3984×2656	Permet d'enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 24×36.
 3968×2232	Permet d'enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.
 1920×1080	
 2992×2992	Permet d'enregistrer des photos carrées.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation ( 8 à 10).

Paramètre Taille d'image

- La taille d'image peut aussi être définie dans des modes de prise de vue autres que **P, S, A** ou **M** en appuyant sur **MENU**.
- Le paramètre est appliqué également à d'autres modes de prise de vue (sauf pour le mode de prise de vue **U**).
- La taille d'image est verrouillée sur  **1600×1200** pour **Mémoire prédéclench.** ou **Rafale H : 60 vps**,  **1280×960** pour **Rafale H : 120 vps** ( 76).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 104) pour plus d'informations.

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 Go pour chaque type de **Taille d'image** (📐84) et de **Qualité d'image** (📐83).
Remarque : le nombre d'expositions pouvant être stockées diffère en fonction de la composition des images (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (102 Mo)	Carte mémoire ¹ (4 Go)	Format d'impression ² (cm)
 4000×3000 (réglage par défaut)	Fine	17	650	34 × 25
	Normal	35	1280	
	Basic	68	2510	
 3264×2448	Fine	26	970	28 × 21
	Normal	52	1910	
	Basic	101	3650	
 2592×1944	Fine	41	1520	22 × 16
	Normal	81	2940	
	Basic	153	5480	
 2048×1536	Fine	65	2410	17 × 13
	Normal	126	4640	
	Basic	235	8620	
 1600×1200	Fine	104	3770	14 × 10
	Normal	199	7100	
	Basic	346	12 000	
 1280×960	Fine	156	5740	11 × 8
	Normal	286	10 000	
	Basic	470	17 200	
 1024×768	Fine	235	8620	9 × 7
	Normal	411	15 000	
	Basic	658	24 100	
 640×480	Fine	470	17 200	5 × 4
	Normal	731	24 100	
	Basic	940	30 100	
 3984×2656	Fine	20	730	34 × 22
	Normal	39	1450	
	Basic	77	2800	
 3968×2232	Fine	24	880	34 × 19
	Normal	47	1720	
	Basic	91	3350	
 1920×1080	Fine	98	3550	16 × 9
	Normal	182	6700	
	Basic	329	12 000	
 2992×2992	Fine	23	860	25 × 25
	Normal	46	1700	
	Basic	91	3350	

- 1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».
- 2 Format d'impression avec une résolution de 300 dpi.

Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (dpi), puis en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage identique de la taille d'image, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.



Remarque concernant l'impression d'images de taille 1:1

Configurez l'imprimante sur « marge » lors de l'impression d'images de taille 1:1.

Ces images peuvent ne pas être imprimées au format 1:1, selon l'imprimante.

Reportez-vous au manuel de l'imprimante ou contactez un revendeur agréé pour obtenir de plus amples détails.

Optimisation images

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Optimisation images

Permet de changer les réglages pour optimiser les images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. Contraste, saturation, accentuation et d'autres paramètres peuvent être réglés avec précision.

Normale (réglage par défaut)

Optimisation standard de l'image ; recommandé dans la plupart des situations.

Moins nette

Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.

Saturée

Renforce la saturation et produit des rouges et des verts éclatants. Les images deviennent plus nettes et un peu plus contrastées.

Plus saturée

Optimise la saturation, le contraste et l'accentuation pour produire des images à contours extrêmement nets.

Portrait

Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des sujets de portraits.

Personnalisée

Personnalise les réglages d'optimisation (📖88).

Noir et blanc

Prend des photos en noir et blanc ou en sépia (📖89).

Lorsque l'optimisation d'images est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **Normale** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarques concernant l'optimisation d'images

- Si le réglage Optimisation images est défini sur **Normale, Moins nette, Saturée, Plus saturée, Portrait** ou **Standard** pour **Noir et blanc**, les résultats varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue, même si les conditions de prise de vue restent inchangées. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez **Personnalisée**, puis choisissez un réglage autre que **Automatique** pour le contraste, la netteté et la saturation.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

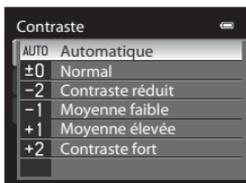
Personnalisée dans Optimisation images

Sélectionnez **Personnalisée** pour effectuer des réglages distincts des options ci-dessous.



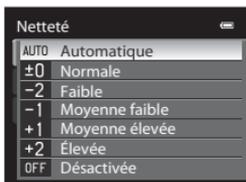
Contraste

Permet de régler le contraste.
Des paramètres faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil. Des paramètres élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste.
Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



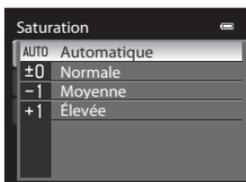
Netteté

Permet de choisir à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue.
Choisissez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis.
Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Saturation

Permet de régler l'éclat des couleurs.
Sélectionnez Moyenne pour des couleurs moins saturées, Élevée pour des couleurs plus vives.
Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



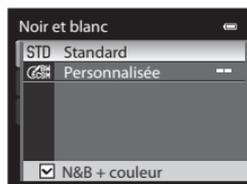
✓ Remarque concernant la netteté de l'image

Les effets de netteté ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

Noir et blanc dans Optimisation images

Lorsque vous sélectionnez **Noir et blanc**, les options décrites ci-dessous sont disponibles.

- Sélectionnez **Standard** pour prendre des photos en noir et blanc.
- Sélectionnez **Personnalisée** pour régler manuellement le **Contraste**, la **Netteté**, et les effets du **Filtre monochrome**.
- Lorsque l'option **N&B + couleur** est activée (✓), une photo en noir et blanc et la même photo en couleur sont enregistrées simultanément.



Les options ci-dessous peuvent être réglées en mode **Personnalisée**.

Contraste

Similaire à **Optimisation images** → **Personnalisée** → **Contraste** (📖88).

Netteté

Similaire à **Optimisation images** → **Personnalisée** → **Netteté** (📖88).

Filtre monochrome

Cet effet simule une photographie en noir et blanc avec un filtre couleur.

- **Jaune, Orange, Rouge :**
Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Un filtre orange permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre jaune. Un filtre rouge permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre orange.
- **Vert :**
Pour adoucir les tons chair. Convient aux portraits.
- **Sépia :**
Permet d'ajouter un ton sépia pour que la photo paraisse ancienne.



N&B + couleur

Les photos couleur enregistrées lorsque l'option N&B + couleur est activée sont les mêmes que celles prises avec le paramètre **Normale** pour Optimisation images.

Balance des blancs

Réglez sur **P**, **S**, **A** ou **M** → **MENU** (Shooting menu) → Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

PRE Pré-réglage manuel

Utilisez ce mode lorsque vous effectuez des prises de vue dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous à « Pré-réglage manuel » (📖91) pour plus d'informations.

☀️ Ensoleillé*

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

💡 Incandescent*

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

💡 Fluorescent (FL1 à FL3)

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents. Sélectionnez **FL1** (fluorescentes blanches), **FL2** (fluorescentes blanches diurnes/neutres) ou **FL3** (fluorescentes lumières diurne).

☁️ Nuageux*

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

🔦 Flash*

À utiliser avec le flash.

* Sept autres options s'affichent pour un réglage plus précis. Le sens « + » renforce la teinte bleue tandis que le sens « - » renforce la teinte rouge.

Lorsque la balance des blancs est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **Automatique** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarques concernant la balance des blancs

- Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, réglez le flash sur  (Désactivé) (📖36).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

Pré-réglage manuel

Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez que vos photos prises dans des conditions d'éclairage inhabituelles (telles que des éclairages diffusant une lumière rouge) aient l'air d'avoir été prises sous une lumière normale.

Procédez comme suit pour mesurer la valeur de balance des blancs dans les conditions d'éclairages utilisées lors de la prise de vue.

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

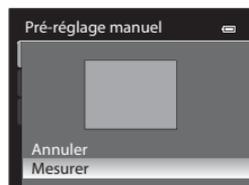
2 Affichez le menu Prise de vue (📖81), réglez la **Balance des blancs** sur **PRE Pré-réglage manuel** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- L'objectif s'ouvre à la position de zoom requise pour la mesure.

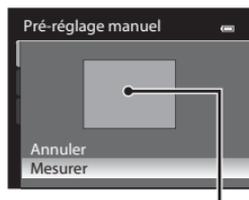


3 Sélectionnez **Mesurer**.

- Pour appliquer la dernière valeur mesurée pour la balance des blancs, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**. La dernière valeur de balance des blancs mesurée est définie.



4 Cadrez un objet de référence blanc ou gris dans le cadre de l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK** pour mesurer la valeur de balance des blancs.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur prédéfinie pour la balance des blancs est réglée (aucune photo n'est enregistrée).

Remarque concernant le pré-réglage manuel

L'appareil photo ne peut pas mesurer la valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Lors d'une prise de vue avec le flash, réglez la **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.

Sensibilité

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU (menu Prise de vue) → Sensibilité

Lorsque la sensibilité augmente, un éclairage moindre est requis pour prendre des photos. Une sensibilité importante permet de saisir des sujets plus sombres. Par ailleurs, même avec des sujets pris avec une luminosité similaire, les photos peuvent être prises avec des vitesses d'obturation plus élevées ; le flou créé par le bougé d'appareil et tout mouvement du sujet peut ainsi être réduit.

- Bien qu'une sensibilité élevée soit efficace en cas de capture de sujets plus sombres, les images peuvent présenter du bruit en cas de prise de vue sans flash ou avec un zoom élevé, etc.

Sensibilité

- **Automatique** (réglage par défaut) : la sensibilité est de 160 ISO lorsque l'éclairage est suffisant ; en cas d'éclairage insuffisant, l'appareil photo compense en augmentant la sensibilité jusqu'à 800 ISO.
- **Sensibilité élevée auto** : la sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 160 et 1600 ISO, selon la luminosité du sujet.
- **Plage fixe auto** : sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité (**160-200 ISO** (réglage par défaut) ou **160-400 ISO**). L'appareil photo n'élèvera pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour gérer efficacement la formation de grain sur les images.
- **160, 200, 400, 800, 1600, 3200** : la sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Vitesse d'obturation mini.

Avec le mode de prise de vue **P** ou **A** et lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**, **Sensibilité élevée auto** ou **Plage fixe auto**, la vitesse d'obturation à laquelle la commande automatique de la sensibilité est activée (1/125 à une seconde) est définie. Par défaut, l'option est définie sur **Aucune**. Si l'exposition est insuffisante avec la vitesse d'obturation définie ici, la sensibilité est augmentée automatiquement pour obtenir une bonne exposition. Si l'exposition reste insuffisante malgré l'augmentation de la sensibilité, la vitesse d'obturation est ralentie.

Lorsque la sensibilité est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8).

- Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'icône **ISO** ne s'affiche pas à 160 ISO ; elle s'affiche si la sensibilité augmente automatiquement à plus de 160 (📖38).
- **HI** s'affiche lorsque le réglage **Sensibilité élevée auto** est sélectionné. **ISO** et la valeur de sensibilité maximale s'affichent lorsque **Plage fixe auto** est sélectionné.

📌 Remarques concernant la sensibilité

- En mode **M** (Manuel), la sensibilité est réglée sur 160 ISO si **Automatique**, **Sensibilité élevée auto** ou **Plage fixe auto** est sélectionné.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

Mesure

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → **Mesure**

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé « mesure ».

Cette option permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Matricielle (réglage par défaut)

Cette option utilise une zone étendue de l'écran pour la mesure.

Ce type de mesure fournit l'exposition appropriée dans de nombreuses conditions de prise de vue. Il est recommandé pour les prises de vue classiques.

Pondérée centrale

L'appareil photo mesure toute la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet au centre de la vue. Ce mode convient pour les portraits ou pour d'autres scènes en déterminant l'exposition d'après les conditions d'éclairage au centre de la vue. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (33) pour mesurer les sujets décentrés.

Spot

L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Ce mode est recommandé lorsque la cible de mesure est bien plus claire ou plus sombre que l'arrière-plan. Assurez-vous que le sujet se trouve dans la zone délimitée par le cercle lors d'une prise de vue. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (33) pour mesurer les sujets décentrés.

Expo. sur zone AF

L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée pour déterminer l'exposition. Disponible uniquement lorsque **Manuel** ou **Automatique** est sélectionné pour **Mode de zones AF** (95).

Remarques concernant la mesure

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, le réglage **Mesure** est défini sur **Pondérée centrale** pour des agrandissements de 1,2x à 1,8x, ou sur **Spot** pour des agrandissements de 2,0x à 4,0x. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (104) pour plus d'informations.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot** pour **Mesure** (8).

Bracketing de l'exposition

Réglez sur **P**, **S** ou **A** → MENU (menu Prise de vue) → Bracketing de l'exposition

Vous pouvez effectuer une prise de vue en rafale lorsque vous modifiez l'exposition (luminosité) automatiquement. Cela peut s'avérer utile lorsque la luminosité d'une image est difficile à régler.

±0,3

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -0,3 IL et +0,3 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±0,7

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -0,7 IL et +0,7 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±1,0

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -1,0 IL et +1,0 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Désactivé (réglage par défaut)

Aucun bracketing de l'exposition n'est effectué.

Lorsque la fonction Bracketing de l'exposition est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (📖8). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

🗒 Remarques concernant la fonction Bracketing de l'exposition

- **Bracketing de l'exposition** n'est pas disponible en mode **M** (Manuel).
- Lorsque la correction d'exposition (📖43) et la valeur **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** dans **Bracketing de l'exposition** sont définies simultanément, les valeurs combinées de correction d'exposition s'appliquent.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Visualisation d'images prises en utilisant le mode de prise de vue en rafale (séquence) » (📖113) pour plus d'informations.

Mode de zones AF

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (Shooting menu) → Mode de zones AF

Vous pouvez définir comment l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖97) pour plus d'informations). Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.

Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le mode de zones AF est réglé sur **Automatique**. L'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.



Zone de mise au point

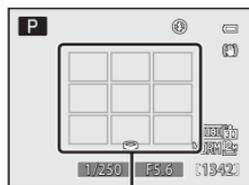
En savoir plus sur la prise de vue

AUTO Automatique (réglage par défaut)

L'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point.

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur (neuf zones maximum).



Zones de mise au point

Manuel

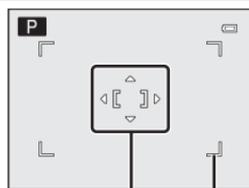
Sélectionnez manuellement l'une des 99 zones de mise au point à l'écran. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue.

Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone de mise au point là où se trouve le sujet, puis prenez votre photo.

- Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur **OK** pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.
 - Mode de flash, mode de mise au point ou retardateur
 - Correction d'exposition

Pour revenir à l'écran de sélection de la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur **OK**.

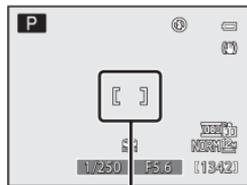
- Avec une **Taille d'image** (📖84) de **1:1 2992x2992**, 81 zones de mise au point sont disponibles.



Zone de mise au point
Zones sélectionnables

[] Zone centrale

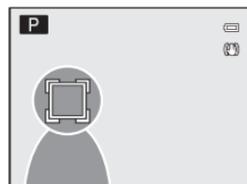
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. La zone de mise au point s'affiche toujours au centre de la vue.



Zone de mise au point

[] Suivi du sujet

Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet. Reportez-vous à « Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet) » (📖99).



✓ Remarques concernant le mode de zones AF

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale, quel que soit le **Mode de zones AF** appliqué.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📖33), il est possible que le sujet ne soit pas net.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

Prise de vue en mode **Priorité visage**

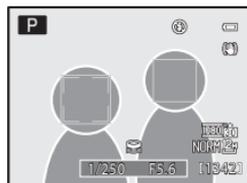
L'appareil photo détecte automatiquement un visage humain et effectue la mise au point dessus.

La fonction de détection des visages fonctionne dans les situations suivantes.

- Lorsque **Priorité visage** est sélectionné pour **Mode de zones AF** (📖95)
- Lorsque **👤** (Portrait de nuit) (📖49), **Sélecteur automatique** (📖46) ou **Portrait** (📖51) est sélectionné comme mode Scène
- Lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné (📖65)

1 Cadrez la photo.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure jaune.

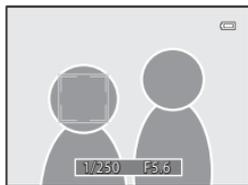


- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Nombre de visages à reconnaître
Modes P, S, A, M, U (Priorité visage)	Le visage le plus proche de l'appareil photo	Jusqu'à 12
👤 Modes Scène (Portrait de nuit), Sélecteur automatique ou Portrait	* Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	
Mode Portrait optimisé	Le visage le plus proche du centre de la vue * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyer sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est mémorisée, cette double bordure devient verte.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur un visage, la bordure double clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- Avec la fonction **Détecteur de sourire** en mode Portrait optimisé, même si le déclencheur n'est pas enfoncé, le déclenchement s'effectue automatiquement si l'appareil photo détecte que le visage encadré d'une bordure double sourit (📖67).



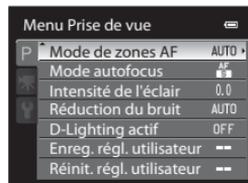
✓ Remarques concernant l'option Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** pour **Mode de zones AF**, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est détecté alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode Scène 📷 (Portrait de nuit) ou **Portrait**, ou en mode Portrait optimisé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visage dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage sur lequel il effectue la mise au point dépend des conditions de prise de vue, notamment selon que le sujet fait face ou non à l'appareil photo.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📖33), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la double bordure soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖33) en passant à un autre mode de prise de vue tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran ou par planche d'imagerie en fonction de l'orientation du visage détecté (excepté les photos prises avec l'option Rafale (📖76) ou **Bracketing de l'exposition** (📖94)).

Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet)

Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet.

- 1 Accédez au menu Prise de vue (📖82), choisissez **Mode de zones AF** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



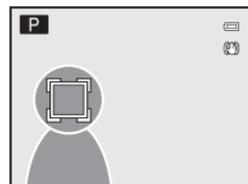
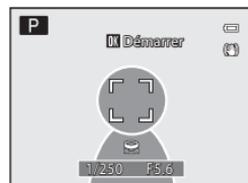
- 2 Choisissez **Suivi du sujet**, puis appuyez sur **OK**.

- L'appareil photo passe en mode Suivi du sujet et une bordure blanche encadre le centre de la vue.



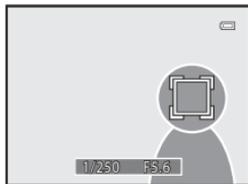
- 3 Sélectionnez un sujet.

- Cadrez le sujet au centre de l'écran, puis appuyez sur **OK**.
 - Le sujet est enregistré.
 - Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure apparaît en rouge. Modifiez la composition et réessayez.
- Une fois le sujet enregistré, il est cadré dans une zone de mise au point jaune. Le mode Suivi du sujet est enclenché.
- Pour changer de sujet, appuyez sur **OK** pour annuler le sujet actuellement suivi, puis sélectionnez un nouveau sujet.
- Si l'appareil photo perd la trace du sujet, la zone de mise au point jaune disparaît. Vous devez réenregistrer le sujet.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Si l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point s'allume en vert et la mise au point est verrouillée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si le déclencheur est enfoncé à mi-course alors qu'aucune zone de mise au point n'est affichée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le centre de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Remarques concernant la fonction Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez la position du zoom, le mode de flash, le mode de mise au point et le menu avant d'enregistrer un sujet. Si l'un de ces réglages est changé après l'enregistrement d'un sujet, ce dernier sera annulé.
- Dans certaines conditions (lorsque le sujet se déplace rapidement, en présence d'un bougé d'appareil prononcé ou lorsque plusieurs sujets se ressemblent), l'appareil photo peut ne pas parvenir à enregistrer ou à suivre un sujet, ou il peut suivre un autre sujet. Par ailleurs, différents facteurs comme la luminosité et la taille du sujet peuvent rendre le suivi du sujet inapproprié.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (☞ 33), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (☞ 33) en passant à un autre mode de prise de vue tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (☞ 104) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

 **AF ponctuel (réglage par défaut)**

L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

 **AF permanent**

L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point.

Remarque concernant le mode autofocus

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖104) pour plus d'informations.

Mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos

Le mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos peut être défini à l'aide du **Mode autofocus** (📖166) dans le menu Vidéo (📖163).

Intensité de l'éclair

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Intensité de l'éclair

Ce paramètre permet de régler la puissance du flash de $\pm 2,0$ IL, par incrément de $1/3$ IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

-0.3 à -2.0

La puissance du flash diminue de $-0,3$ à $-2,0$ IL, par incrément de $1/3$ IL, afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0.0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 à +2.0

La puissance du flash augmente de $+0,3$ à $+2,0$ IL, par incrément de $1/3$ IL, pour éclaircir le sujet principal.

Lorsque la correction du flash est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **0.0** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Réduction du bruit

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU (menu Prise de vue) → Réduction du bruit

Lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente dans un lieu sombre, les photos peuvent présenter du bruit. Cette option permet de réduire ce bruit. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.

Activé

La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures ou égales à 1/4 seconde. Il est recommandé de définir cette option sur **Activé** pour les prises de vue aux vitesses d'obturation lentes.

En cas de réduction du bruit, l'icône  s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (8).

Remarque concernant l'option Réduction du bruit

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (104) pour plus d'informations.

D-Lighting actif

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → **D-Lighting actif**

Définissez « D-Lighting actif » avant la prise de vue pour préserver les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre. L'image prise reproduit l'effet de contraste visible à l'œil nu. Ce mode est particulièrement efficace pour photographier des scènes à fort contraste, telles que des paysages extérieurs très lumineux depuis une pièce sombre, ou des sujets ombragés sur un bord de mer ensoleillé.

 Élevé,  Normal,  Faible

Définissez le niveau de l'effet D-Lighting actif à appliquer lors de la prise de vue.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

La fonction D-Lighting actif n'est pas appliquée.

Lorsque la fonction D-Lighting actif est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue ( 8). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarques concernant l'option D-Lighting actif

- Un temps supplémentaire est nécessaire pour l'enregistrement des images lors d'une prise de vue avec la fonction D-Lighting actif.
- L'exposition est réduite par rapport à une prise de vue avec D-Lighting actif défini sur **Désactivé**. Pour garantir une gradation appropriée, les hautes lumières, les zones d'ombre et les demi-teintes sont ajustées avant l'enregistrement.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 104) pour plus d'informations.

Comparaison D-Lighting actif/D-Lighting

L'option **D-Lighting actif** du menu prise de vue réduit l'exposition avant la prise de vue pour optimiser la plage dynamique. L'option **D-Lighting** ( 149) du menu Visualisation optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certains réglages du mode de flash, du mode de mise au point, du retardateur et du menu Prise de vue ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de flash	Mode Focus (40)	Lorsque l'option ▲ (Infini) est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible.
	Rafale (76)	Lorsque Rafale H, Rafale L, Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps, Rafale H : 60 vps, BSS ou Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible.
	Bracketing de l'exposition (94)	Le flash n'est pas disponible.
Retardateur	Mode de zones AF (95)	Lorsque Suivi du sujet est sélectionné pour la prise de vue, le Retardateur n'est pas disponible.
Mode de mise au point	Mode de zones AF (95)	Lorsque Suivi du sujet est sélectionné pour la prise de vue, la mise au point manuelle MF n'est pas disponible.
Qualité d'image	Rafale (76)	Lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue, la Qualité d'image est verrouillée sur Normal .
Taille d'image	Rafale (76)	<ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image est verrouillée sur (2560x1920 pixels) lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue. • La Taille d'image est verrouillée sur (1600x1200 pixels) lorsque Mémoire prédéclench. ou Rafale H : 60 vps est sélectionné pour la prise de vue. • La Taille d'image est verrouillée sur (1280x960 pixels) lorsque Rafale H : 120 vps est sélectionné pour la prise de vue.
Optimisation images	D-Lighting actif (103)	Lorsque l'option D-Lighting actif est sélectionnée pour la prise de vue, le réglage Contraste pour Personnalisée ou pour Personnalisée dans Noir et blanc est verrouillé sur Automatique dans les options Optimisation images .
Balance des blancs	Optimisation images (87)	Lorsque l'option Noir et blanc est sélectionnée pour Optimisation images , la Balance des blancs est définie sur Automatique .
Sensibilité	Rafale (76)	<ul style="list-style-type: none"> • En cas de prise de vue avec l'option Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps, Rafale H : 60 vps ou Planche 16 vues, la Sensibilité est définie automatiquement d'après la luminosité lorsque le mode de prise de vue P, S ou A est utilisé. Le réglage de la sensibilité est défini sur 160 en mode de prise de vue M. • Lors d'une prise de vue avec Rafale L, 3200 ne peut pas être sélectionné. Si Rafale L est sélectionné lorsque la Sensibilité est réglée sur 3200, la sensibilité passe à 1600.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mesure	Mode de zones AF (📖95)	Lorsque le Mode de zones AF est défini sur Zone centrale , lorsque Mesure est défini sur Expo. sur zone AF , le réglage Mesure passe automatiquement sur Matricielle .
	D-Lighting actif (📖103)	Mesure est réinitialisé sur Matricielle lorsque D-Lighting actif est défini sur tout mode autre que Désactivé .
Rafale/Bracketing de l'exposition	Rafale (📖76)/ Bracketing de l'exposition (📖94)	Les options Rafale et Bracketing de l'exposition ne sont pas disponibles simultanément. Bracketing de l'exposition est réinitialisé sur Désactivé lorsque Rafale est défini sur tout mode autre que Vue par vue . L'option Rafale est réinitialisée sur Vue par vue lorsque Bracketing de l'exposition est défini sur tout mode autre que Désactivé .
	Retardateur (📖39)	Rafale et Retardateur ne sont pas disponibles simultanément.
	Optimisation images (📖87)	Lorsque l'option Noir et blanc est sélectionnée et que N&B + couleur est activé dans Optimisation images , les réglages Rafale H , Rafale L , Mémoire prédéclench. , Rafale H : 120 vps , Rafale H : 60 vps , BSS , Planche 16 vues et Bracketing de l'exposition ne sont pas disponibles. Lorsque la case N&B + couleur est cochée, le réglage Rafale est réinitialisé sur Vue par vue et Bracketing de l'exposition est réinitialisé sur Désactivé . Pour enregistrer simultanément du noir et blanc et de la couleur à l'aide de l' Intervallomètre , sélectionnez tout d'abord N&B + couleur , puis Intervallomètre .
	Réduction du bruit (📖102)	Lorsque Activé est sélectionné pour Réduction du bruit , Rafale H , Mémoire prédéclench. , Rafale H : 120 vps , Rafale H : 60 vps , et Planche 16 vues ne sont pas disponibles.
Mode de zones AF	Mode de mise au point (📖40)	<ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'un réglage autre que Suivi du sujet est sélectionné et que ▲ (Infini) est sélectionné comme mode de mise au point pour la prise de vue, l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini indépendamment du Mode de zones AF appliqué. Lorsqu'il est défini sur MF (Mise au point manuelle), Mode de zones AF ne peut pas être défini.
	Mesure (📖93)	Lorsque Mesure est réglé sur Expo. sur zone AF ou Spot , Suivi du sujet n'est pas disponible.
Mode autofocus	Mode de mise au point (📖40)	Lorsque le mode de mise au point est défini sur MF (Mise au point manuelle), Mode autofocus ne peut pas être défini.
Réduction du bruit	Rafale (📖76)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour la prise de vue, la réduction du bruit n'est pas disponible.

Fonction restreinte	Réglage	Description
D-Lighting actif	Sensibilité (📖92)	Lorsque Sensibilité est réglé sur Sensibilité élevée auto ou 3200 , D-Lighting actif n'est pas disponible. Lorsque Sensibilité élevée auto ou 3200 est sélectionné, D-Lighting actif est réinitialisé sur Désactivé .
Imprimer la date	Rafale (📖76)	Lorsque l'option Rafale H , Rafale L , Mémoire prédéclench. , Rafale H : 120 vps , Rafale H : 60 vps ou BSS est sélectionnée pour la prise de vue, la fonction Imprimer la date n'est pas disponible.
	Bracketing de l'exposition (📖94)	La fonction Impression de la date n'est pas disponible.
Délect. yeux fermés	Rafale (📖76)/ Bracketing de l'exposition (📖94)	L'option Délect. yeux fermés n'est pas active lorsque le mode Rafale est défini sur un réglage autre que Vue par vue ou que l'option Bracketing de l'exposition est définie.
Zoom numérique	Mode Focus (📖40)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'option MF (Mise au point manuelle) est sélectionnée.
	Mode de zones AF (📖95)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec Suivi du sujet .
	Rafale (📖76)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue.

✓ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Remarques concernant le zoom numérique » (📖197) pour plus d'informations.

Vitesse d'obturation

La plage de commande de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage Sensibilité.
De plus, la plage de commande change avec les réglages de prise de vue en continu suivants.

	Réglage	Plage de commande
Sensibilité (📖92) ¹	Automatique ² , 160-400 ISO ² en Plage fixe auto	1/1500 à 2 s (mode P, S) 1/1500 à 4 s (mode A) 1/1500 à 8 s (mode M)
	Sensibilité élevée auto ²	1/1500 à 2 s (mode P, S, A) 1/1500 à 8 s (mode M)
	160-200 ISO ² en Plage fixe auto ISO 160, 200	1/1500 à 2 s (mode P, S) 1/1500 à 8 s (mode A, M)
	ISO 400, 800	1/1500 à 2 s (mode P, S) 1/1500 à 4 s (mode A, M)
	ISO 1600	1/1500 à 2 s
	ISO 3200	1/1500 à 1/2 s
Rafale (📖76)	Mémoire prédéclench.	1/4000 à 1/60 s
	Rafale H : 120 vps	1/4000 à 1/125 s
	Rafale H : 60 vps	1/4000 à 1/60 s
	Planche 16 vues	1/4000 à 1/30 s

1 Le réglage Sensibilité est limité selon le réglage de prise de vue en continu (📖104).

2 En mode **M**, la sensibilité est verrouillée sur 160.

Mode U (Réglages utilisateur)

Les combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue (Réglages utilisateur) peuvent être enregistrées pour **U**. Les réglages enregistrés sont immédiatement récupérés pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur **U**. Ceci est pratique lorsque vous souhaitez que la prise de vue soit effectuée avec ces réglages, ou que vous souhaitez modifier légèrement les réglages. La prise de vue est possible en mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel). Les réglages ci-dessous peuvent être enregistrés dans **U**.

Réglages de base

Modes de prise de vue P, S, A, M (📖69) ¹	Moniteur (📖16, 17) ²	Focale (📖31) ²
Mode de flash (📖36)	Mode de mise au point (📖40) ³	Correction d'exposition (📖43)
Rafale (📖76)		

Menu Prise de vue

Qualité d'image (📖83)	Taille d'image (📖84)	Optimisation images (📖87)
Balance des blancs (📖90) ⁴	Sensibilité (📖92)	Mesure (📖93)
Bracketing de l'exposition (📖94)	Mode de zones AF (📖95) ⁵	Mode autofocus (📖101)
Intensité de l'éclair (📖101)	Réduction du bruit (📖102)	D-Lighting actif (📖103)

- 1 Sélectionnez le mode de prise de vue standard. Il est également possible d'enregistrer les réglages actuels de décalage du programme (lorsque **P** est défini), de vitesse d'obturation (lorsque **S** ou **M** est défini) et d'ouverture (lorsque **A** ou **M** est défini).
- 2 La focale et le réglage de l'affichage du moniteur actuels sont enregistrés également.
- 3 La distance de mise au point actuelle peut également être enregistrée lorsque le mode **MF** (Mise au point manuelle) est défini.
- 4 La valeur prédéfinie pour le pré-réglage manuel s'applique aux modes de prise de vue **P, S, A, M** et **U**.
- 5 La position de la zone de mise au point actuelle est enregistrée lorsque **Mode de zones AF** est défini sur **Manuel**.

🔍 Remarque concernant la pile de l'horloge

Si la pile de l'horloge interne (📖189) est épuisée, les réglages enregistrés dans **U** sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

Enregistrement des réglages dans **U**

Les réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue peuvent être modifiés et enregistrés dans **U**.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'exposition souhaité.

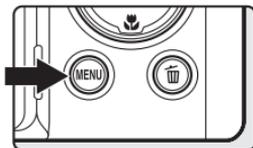
- Tournez le sélecteur de mode sur **P**, **S**, **A** ou **M**.
- Les réglages peuvent être enregistrés même si le sélecteur est placé sur **U** (les réglages par défaut du mode de prise de vue **P** sont enregistrés au moment de l'achat de l'appareil photo).



2 Définissez un réglage utilisé fréquemment.

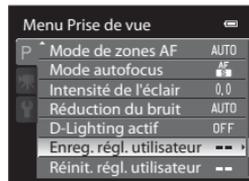
3 Appuyez sur **MENU**.

- Le menu Prise de vue s'affiche.
- Sélectionnez les options et configurez les fonctions du menu à l'aide du sélecteur multidirectionnel (12).



4 Choisissez **Enreg. régl. utilisateur** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

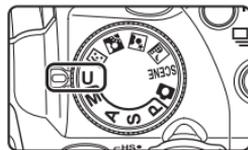
- L'écran **Terminé** s'affiche et les réglages actuels sont enregistrés.



Prise de vue en mode **U** (Réglages utilisateur)

Positionnez le sélecteur de mode sur **U** pour récupérer les réglages enregistrés dans **Enreg. régl. utilisateur**.

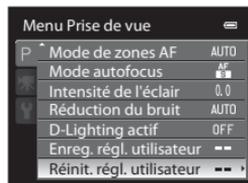
- Cadrez le sujet et prenez la photo avec ces réglages, ou modifiez les réglages en fonction des besoins.
- La combinaison de réglages récupérée lorsque le sélecteur de mode est pivoté sur **U** peut être modifiée à volonté dans **Enreg. régl. utilisateur**.



Réinitialisation des réglages enregistrés

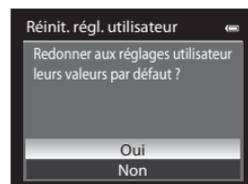
Les réglages enregistrés pour **U** peuvent être réinitialisés.

- 1 Choisissez **Réinit. régl. utilisateur** dans le menu Prise de vue et appuyez sur **OK**.



- 2 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Les réglages enregistrés sont réinitialisés.



Réinitialisation pour **U**

Pour réinitialiser les réglages enregistrés dans les réglages utilisateur, procédez comme suit :

- Mode de prise de vue : **P** (Auto programmé)
- Affichage du moniteur : affichage des informations
- Focale : position grand-angle maximale
- Mode de flash : **FLASH** (Auto)
- Mode de mise au point : **AF** (Autofocus)
- Correction d'exposition : 0.0
- Rafale : vue par vue
- Menu Prise de vue : identique au réglage par défaut pour chaque option

Opérations en mode de visualisation plein écran

En mode de prise de vue, appuyez sur  (visualisation) pour entrer dans mode de visualisation et afficher les photos que vous avez prises (📖34). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.



Fonction	Utilisez	Description	
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo à afficher. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos. Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Visualiser par planche d'images/en mode Calendrier	W 	Permet d'afficher les photos par groupe de 4, 9, 16 ou 72 images. Positionnez la commande de zoom sur W  dans l'affichage par planche de 72 images pour passer à l'affichage en mode Calendrier (excepté en mode Classement par date).	115, 117
Fonction Loupe	T 	Permet d'agrandir environ 10x la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur OK pour revenir au mode de visualisation plein écran.	118
Masquer ou afficher les informations sur la prise de vue	DISP	Permet de masquer ou d'afficher sur le moniteur les informations de prise de vue et les informations sur la photo.	17
Basculer entre les affichages		Permet de commuter entre le moniteur et l'affichage du viseur.	16
Afficher des photos d'une séquence	OK	Si vous appuyez sur la commande lorsque vous affichez une séquence affichée par son image représentative uniquement, toutes les photos de la séquence sont affichées en tant que photos individuelles. Pour revenir à l'affichage de l'image représentative seulement, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel.	113
Permet de faire défiler une photo enregistrée avec l'option Panoramique simplifié		Permet d'afficher le côté court de la photo actuelle remplissant l'écran entier et fait défiler automatiquement la photo.	62
Lire des vidéos		Permet de lire les vidéos affichées.	168

Fonction	Utilisez	Description	
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos. Lorsque vous utilisez les modes Photos favorites ( 122), Tri automatique ( 129) ou Classement par date ( 132), vous pouvez supprimer les photos contenues dans le même album, la même catégorie ou la même date de prise de vue.	35, 114
Afficher les menus	MENU	Permet d'afficher le menu pour le mode sélectionné.	13
Passer à un autre mode de visualisation		Permet d'afficher le menu et sélectionner l'onglet MODE (mode de visualisation) pour passer en mode Photos favorites, Tri automatique ou Classement par date.	120
Passer à l'écran de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur  (enregistrement vidéo ).	34, 157
	 		
	 		

Changement de l'orientation des photos (verticale ou horizontale)

Modifiez l'orientation à l'aide de la fonction **Rotation image** (141) du menu Visualisation (135) après la prise de vue.

Visualisation d'images prises en utilisant le mode de prise de vue en rafale (séquence)

Les images prises en utilisant le mode de prise de vue en rafale suivant sont enregistrées en tant que groupe (appelé « séquence ») chaque fois que vous effectuez une prise de vue.

- **Rafale H, Rafale L, Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps** ou **Rafale H : 60 vps** dans le menu de prise de vue en rafale (📖76)
- **Bracketing de l'exposition** (📖94) dans le menu de prise de vue (📖81)
- **Rafale** en mode Scène **Sport** (📖52) ou **Animaux domestiques** (📖59)

En mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par imagerie (📖115), la première image d'une séquence est utilisée comme « image représentative », c'est-à-dire qu'elle est affichée pour représenter les images de la séquence.

- 📄 s'affiche sur l'écran de visualisation pour les images prises dans une séquence.

Lorsque l'image représentative d'une séquence s'affiche en mode de visualisation plein écran, appuyez sur **OK** pour afficher chaque image dans la séquence de façon individuelle. Pour revenir à l'affichage de l'image représentative seulement, appuyez sur la commande **▲** du sélecteur multidirectionnel.



Les opérations suivantes sont disponibles lorsque chaque image d'une séquence est affichée individuellement.

- Sélectionner une image : appuyez sur la commande **◀** ou **▶** du sélecteur multidirectionnel. Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Effectuer un zoom avant : positionnez la commande de zoom sur **T** (📖118).

Options affichage séquence

Sélectionnez **Options affichage séquence** (📖145) dans le menu de visualisation pour définir toutes les séquences à afficher en utilisant leurs images représentatives ou pour les afficher en tant qu'images individuelles.

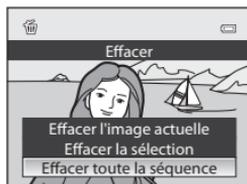
Changement de l'image représentative dans une séquence

Il est possible de changer d'image représentative d'une séquence à l'aide de l'option **Choix image représentative** (📖145) du menu Visualisation.

Suppression des images d'une séquence

Lorsque l'option **Options affichage séquence** (📖145) est définie sur **Image représentative seule** dans le menu de visualisation, si vous appuyez sur  et sélectionnez la méthode de suppression, les images suivantes sont supprimées.

- Lorsqu'une séquence est affichée par son image représentative uniquement :
 - **Image actuelle** : lorsque la séquence est sélectionnée, toutes les images de la séquence sont supprimées.
 - **Effacer la sélection** : lorsque l'image représentative est sélectionnée dans l'écran Effacer la sélection (📖35), toutes les images de la séquence sont supprimées.
 - **Toutes les images** : toutes les images de la séquence actuellement lue sont supprimées.
- Lorsque les images d'une séquence sont affichées une par une en appuyant sur  lorsque l'image représentative s'affiche avant d'appuyer sur  :
Les méthodes de suppression sont les suivantes.
 - **Effacer l'image actuelle** : permet de supprimer l'image affichée.
 - **Effacer la sélection** : permet de sélectionner plusieurs images dans la séquence à supprimer dans l'écran Effacer la sélection (📖35).
 - **Effacer toute la séquence** : toutes les images de la séquence, y compris l'image actuellement affichée, sont supprimées.



Remarque concernant l'affichage séquentiel

Les images prises en rafale avec des appareils photo autres que le COOLPIX P500 ne peuvent pas être affichées en tant que séquence.

Options du menu de visualisation disponibles lors de l'utilisation d'une séquence

Lorsque vous appuyez sur **MENU** pendant la visualisation d'une image représentative, les options de menu suivantes sont disponibles pour les images de la séquence en question.

- | | | | |
|--------------------------------------|--------|---------------------------------|--------|
| • Retouche rapide ¹ | → 📖148 | • D-Lighting ¹ | → 📖149 |
| • Maquillage ¹ | → 📖150 | • Filtres ¹ | → 📖152 |
| • Commande d'impression ² | → 📖135 | • Diaporama | → 📖138 |
| • Protéger ² | → 📖139 | • Rotation image ¹ | → 📖141 |
| • Cacher l'image ² | → 📖141 | • Mini-photo ¹ | → 📖154 |
| • Annotation vocale ¹ | → 📖142 | • Copier ² | → 📖144 |
| • Bordure noire ¹ | → 📖155 | • Options affichage séquence | → 📖145 |
| • Choix image représentative | → 📖145 | • Photos favorites ² | → 📖122 |

¹ Appuyez sur **MENU** après avoir affiché des images individuelles. Les réglages peuvent être appliqués à des images individuelles.

² Lorsque vous appuyez sur **MENU** pendant la visualisation d'une image représentative, les mêmes réglages peuvent être appliqués à toutes les images de la séquence. Appuyez sur **MENU** après avoir affiché des images individuelles pour leur appliquer les réglages.

Affichage de plusieurs photos : Visualisation par imassettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation plein écran (📖34, 111) pour afficher les photos sous forme de planches d'imassettes en mode de visualisation par planche d'imassettes.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation par planche d'imassettes.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel. Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Augmenter le nombre d'imassettes affichées/ affichage en mode Calendrier	W (📐)	Positionnez la commande zoom sur W (📐) pour augmenter le nombre d'imassettes comme suit : 4 → 9 → 16 → 72. Positionnez la commande de zoom sur W (📐) dans l'affichage par planche de 72 imassettes pour passer à l'affichage en mode Calendrier. Dans l'affichage en mode Calendrier, les photos peuvent être sélectionnées d'après la date en déplaçant le curseur (📖117). Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour revenir à l'affichage par planche d'imassettes.	-
Diminuer le nombre d'imassettes affichées	T (📏)	Positionnez la commande zoom sur T (📏) pour diminuer le nombre d'imassettes comme suit : 72 → 16 → 9 → 4. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur T (📏) pendant 4 affichages par imassettes pour revenir à la visualisation plein écran.	-
Revenir en visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	34, 111
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos. Lorsque vous utilisez les modes Photos favorites (📖122), Tri automatique (📖129) ou Classement par date (📖132), vous pouvez supprimer les photos contenues dans le même album ou la même catégorie.	35

Pour	Utilisez	Description	
Passer à l'écran de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur  (enregistrement vidéo  .	34, 157
	 		
	 ()		

Icônes sur les imagettes

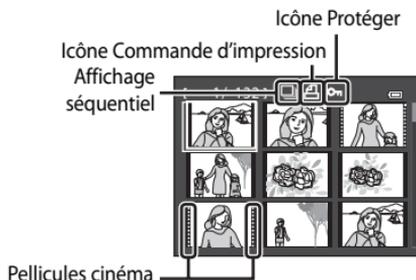
Lorsque des photos marquées à l'aide des options **Commande d'impression** ( 135) et **Protéger** ( 139) sont sélectionnées, les icônes indiquées à droite s'affichent.

L'icône qui s'affiche à droite apparaît lorsque vous sélectionnez une photo dans une séquence ( 113).

Les vidéos s'affichent sous forme de pellicules cinéma (dans l'affichage par planche de 72 imagettes, l'icône  apparaît en haut du moniteur lorsqu'une vidéo est sélectionnée).

Affichage d'imagettes en mode Photos favorites et en mode Tri automatique

- En mode Photos favorites ( 122), l'icône de l'album en cours de visualisation apparaît en haut à droite du moniteur.
- En mode Tri automatique ( 129), l'icône de la catégorie de la photo actuelle apparaît en haut à droite du moniteur.



Affichage en mode Calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (☒) en mode de visualisation lorsque 72 imagerie sont affichées (☒115) pour passer à l'affichage en mode Calendrier (sauf pour le mode Classement par date).

Déplacez le curseur et sélectionnez les photos d'après la date. Les dates auxquelles des photos ont été prises sont soulignées en jaune.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation en mode Calendrier.

Pour	Utilisez	Description	☒
Sélectionner une date		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel. La date peut également être sélectionnée à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Revenir en visualisation plein écran		Permet de revenir en visualisation plein écran de la première photo prise à la date sélectionnée.	34, 111
Revenir à la visualisation sous forme de liste	T (☒)	Positionnez la commande de zoom sur T (☒).	-

☑ Remarques concernant l'affichage en mode Calendrier

- Les photos prises alors qu'aucune date n'était définie sont considérées comme prises le « 1er janvier 2011 ».
- Les commandes **MENU** et sont désactivées lorsque le Calendrier est affiché.

Mode Classement par date

Seules les photos prises à la même date peuvent être visualisées en mode Classement par date (☒132). Les options Classement par date (☒133) sont également disponibles uniquement pour les photos prises aux dates sélectionnées.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Tournez la commande de zoom vers **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖34) pour agrandir la photo en cours, affichant le centre de l'image.

- Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone qui est agrandie.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.



Pour	Utilisez	Description	📖
Effectuer un zoom avant	T (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur T (🔍). Le zoom augmente jusqu'à environ 10x. Vous pouvez également augmenter le zoom en tournant la commande de zoom vers la droite.	11, 31
Effectuer un zoom arrière	W (🖱️)	Positionnez la commande de zoom sur W (🖱️). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en tournant la commande de zoom vers la gauche.	11, 31
Déplacer la zone d'affichage		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.	12
Revenir en visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	34, 111
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos. Lorsque vous utilisez les modes Photos favorites (📖122), Tri automatique (📖129) ou Classement par date (📖132), vous pouvez supprimer les photos contenues dans le même album ou la même catégorie.	35
Recadrer une photo	MENU	Appuyez pour enregistrer uniquement la partie visible en tant que fichier distinct.	156
Passer à l'écran de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur ● (enregistrement vidéo 🎥).	34, 157

Photos prises avec l'option **Priorité visage** ou de **détection des animaux domestiques**

Lorsque la commande de zoom est positionnée sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran pour des photos prises avec l'option **Priorité visage** (📖97) ou de **détection des animaux domestiques** (📖59), la photo est agrandie avec le visage/ museau détecté lors de la prise de vue au centre (excepté pour les photos prises avec l'option **Rafale** (📖76), ou **Bracketing de l'exposition** (📖94)).



- Si plusieurs visages ont été détectés, l'image est agrandie avec le visage sur lequel a été effectuée la mise au point lors de la prise de vue au centre du moniteur. Utilisez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les autres visages détectés.
- Si la commande de zoom est encore actionnée vers **T** (🔍) ou **W** (📐), le facteur de zoom est ajusté et l'affichage passe en fonction Loupe normale.

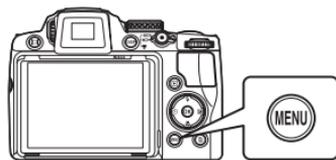
Visualisation d'images par catégorie

Vous pouvez sélectionner les modes de visualisation suivants.

	Lire 📖 111
Permet de visualiser toutes les images.	
	Photos favorites 📖 122
Permet de visualiser les images ajoutées à un album.	
	Tri automatique 📖 129
Permet de visualiser les images et les vidéos triées automatiquement en fonction de la catégorie sélectionnée avec la prise de vue.	
	Classement par date 📖 132
Permet de visualiser les images prises à la date sélectionnée.	

1 Appuyez sur **MENU** en mode de visualisation.

- Le menu Visualisation s'affiche.

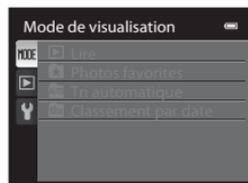


2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur multidirectionnel.

- La sélection des onglets est activée.

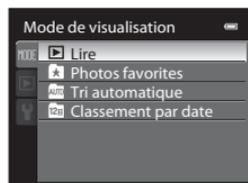


3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet **MODE**.



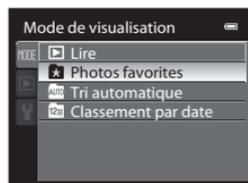
4 Appuyez sur ▶ ou sur la commande **OK**.

- Le menu de sélection du mode de visualisation apparaît.



5 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner un mode de visualisation.

- Pour revenir au mode de visualisation actuel sans passer d'un mode de visualisation à l'autre, appuyez sur **MENU**.



6 Appuyez sur **OK**.

- L'appareil photo passe au mode de visualisation sélectionné.

Tri des images favorites (mode Photos favorites)

Les images prises peuvent être ajoutées à un album et triées.

Une fois que les images ont été ajoutées, elles peuvent être facilement visualisées en utilisant le mode Photos favorites (★).

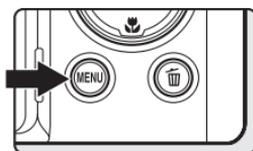
- L'ajout d'images à un album facilite leur recherche.
- Les images peuvent être triées par événement (vacances ou mariages, par exemple).
- La même image peut être ajoutée à plusieurs albums.

Ajout d'images à un album

Les images prises peuvent être ajoutées à un album et triées.

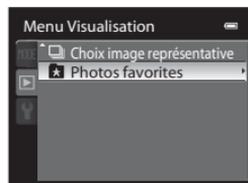
- 1 Sélectionnez une image en mode de visualisation (📖34), Tri automatique (📖129), ou Classement par date (📖132) et appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **★ Photos favorites** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- L'écran des photos favorites s'affiche.



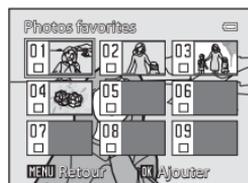
- 3 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez une image, puis appuyez sur ▲ pour afficher ♥.

- Pour ajouter plusieurs images au même album, répétez cette étape autant de fois que nécessaire.
- Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ♥.
- Positionnez la commande de zoom (📖4) sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (🖼️) pour afficher des images.
- Appuyez sur **OK** pour afficher l'écran de sélection de l'album.



4 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir l'album auquel les images seront ajoutées et appuyez sur **OK**.

- Les images sélectionnées sont ajoutées et l'appareil photo passe au menu de visualisation.
- Pour ajouter la même image à plusieurs albums, répétez les étapes à partir de l'étape 2.



✓ Remarques concernant les photos favorites

- Vous pouvez ajouter jusqu'à 200 images à chaque album.
- Vous ne pouvez pas ajouter de vidéos dans un album.
- Si les images sélectionnées ont déjà été ajoutées à un album, **✓** s'affiche dans la case à cocher de l'album.
- Lorsque les images sont ajoutées à un album, elles ne sont pas déplacées du dossier dans lequel elles ont été enregistrées (📁215) ou copiées vers l'album (📁128).

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Retrait des images d'un album » (📁125) pour plus d'informations.

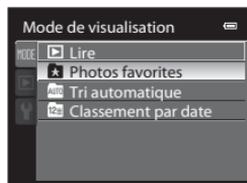
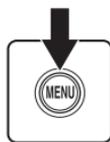
Visualisation d'images dans un album

En mode Photos favorites (📁), les images ajoutées à un album peuvent être affichées en sélectionnant ce dernier.

- En mode de visualisation plein écran, les images dans le même album peuvent être visualisées (📖111) et modifiées (📖146).
- Lorsque vous appuyez sur **MENU** en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes, le menu Photos favorites (📖126) s'affiche, et toutes les images ajoutées à un album peuvent être sélectionnées et visualisées dans un diaporama. Vous pouvez aussi leur appliquer des réglages de commande d'impression ou de protection.

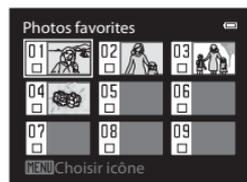
1 Appuyez sur **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) et appuyez sur ► ou **OK** (📖120).

- Pour afficher une liste d'albums, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner 📁 **Photos favorites** et appuyez sur **OK**.



2 Sélectionnez un album à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

- Reportez-vous à « Utilisation du mode Photos favorites » (📖126) pour plus d'informations sur l'utilisation de l'écran de la liste d'albums.
- Lorsque vous appuyez sur **OK**, une image de l'album sélectionné s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- L'icône de l'album en cours de visualisation apparaît en haut à droite du moniteur.
- Pour sélectionner un nouvel album, répétez les étapes 1 et 2.

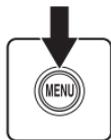


Retrait des images d'un album

Retirez des images d'un album sans les supprimer.

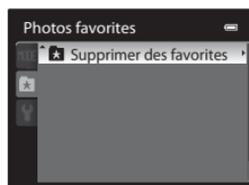
- 1 Sélectionnez l'album duquel vous souhaitez retirer des images, visualisez des images dans cet album (📖124) et appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **Supprimer des favorites** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- L'écran Supprimer des favorites s'affiche.



- 3 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez une image, puis appuyez sur ▲ pour afficher ✓.

- Pour retirer plusieurs images du même album, répétez cette étape autant de fois que nécessaire.
- Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ✓.
- Positionnez la commande de zoom (📖4) sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📷) pour afficher des images.
- Une fois la sélection terminée, appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- L'image est retirée de l'album.
- Pour annuler le retrait, sélectionnez **Non**.



Remarque concernant la suppression

Si une image est supprimée en mode Photos favorites, elle est retirée de l'album et supprimée définitivement de la mémoire interne ou de la carte mémoire (📖128).

Utilisation du mode Photos favorites

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran de la liste d'albums (📖124, étape 2).

Fonction	Utilisez	Description	📖
Sélectionner un album		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel. Un album peut également être sélectionné à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Passer au mode de visualisation plein écran		Les images contenues dans l'album sélectionné s'affichent en mode de visualisation plein écran.	111
Supprimer des images		Toutes les images ajoutées à l'album sélectionné sont supprimées. Sélectionnez Oui lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	35
Modifier l'icône de l'album	MENU	Permet de modifier l'icône de l'album	127
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur ● (enregistrement vidéo  .	34, 157
			
			

Options du menu Visualisation disponibles en mode Photos favorites

Appuyez sur **MENU** en mode de visualisation plein écran ou de visualisation par planche d'imagettes en mode photos favorites pour appliquer les opérations de menu suivantes.

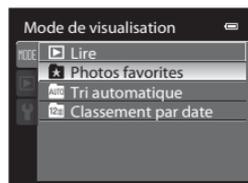
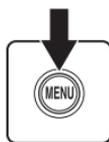
- Retouche rapide → 📖148
- Maquillage → 📖150
- Commande d'impression → 📖135
- Protéger → 📖139
- Cacher l'image → 📖141
- Annotation vocale → 📖142
- Options affichage séquence → 📖145
- Supprimer des favorites → 📖125
- D-Lighting → 📖149
- Filtres → 📖152
- Diaporama → 📖138
- Rotation image → 📖141
- Mini-photo → 📖154
- Bordure noire → 📖155
- Choix image représentative → 📖145

Modification des icônes d'album

Vous pouvez modifier le design des icônes d'album. La modification des icônes facilite l'identification du type d'images ajoutées à chaque album.

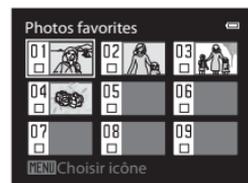
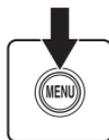
- 1** Appuyez sur **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) et appuyez sur ► ou OK (120).

- Pour afficher une liste d'albums, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Photos favorites** et appuyez sur OK.



- 2** Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir un album et appuyez sur **MENU**.

- L'écran de l'icône choisie s'affiche.



- 3** Appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une couleur d'icône et appuyez sur OK.



- 4** Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour choisir une icône et appuyez sur OK.

- L'icône change et l'affichage du moniteur revient à l'écran de la liste des albums.



✓ Remarques concernant les icônes d'album

Définissez les icônes d'album séparément pour la mémoire interne et pour la carte mémoire.

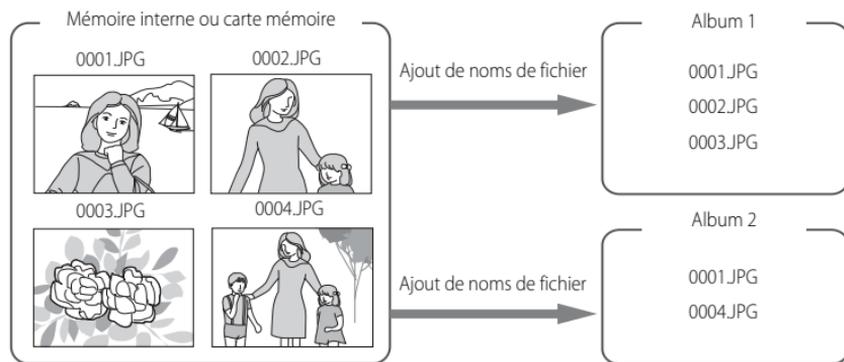
- Pour modifier les icônes d'album pour la mémoire interne, retirez d'abord la carte mémoire de l'appareil photo.
- Le réglage par défaut pour l'icône est l'icône de nombre (noire).

Ajout/Visualisation de photos favorites

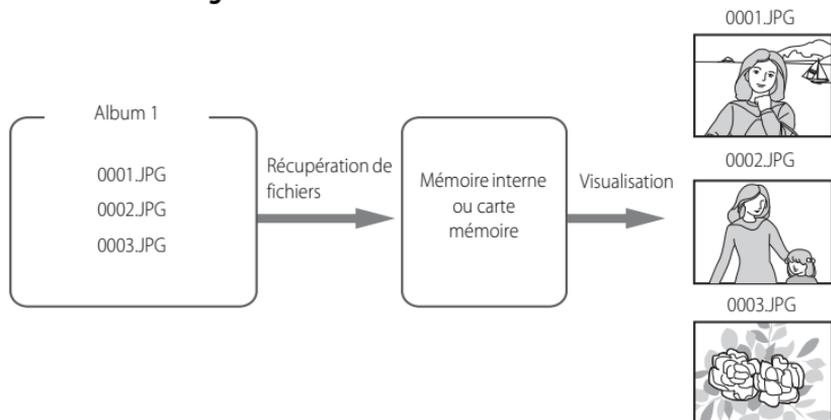
Lorsque les images sont ajoutées à un album, elles ne sont pas déplacées du dossier dans lequel elles ont été enregistrées (📖215) ou copiées vers l'album. Seuls les noms de fichier des images sont ajoutés à l'album. En mode Photos favorites, les images sont visualisées en récupérant les images qui correspondent aux noms de fichier ajoutés aux albums.

Si une image est supprimée en mode Photos favorites (📖35, 126), elle est retirée de l'album et supprimée définitivement de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Ajout d'images à des albums



Visualisation d'images dans des albums



Recherche d'images en mode Tri automatique

Les images et les vidéos sont triées automatiquement selon l'une des catégories suivantes avec la prise de vue. Lorsque le mode Tri automatique (AUTO) est sélectionné, les images et les vidéos peuvent être visualisées en sélectionnant la catégorie de tri.

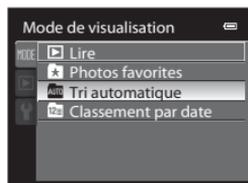
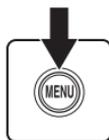
 Sourire	 Portraits	 Aliments
 Paysage	 Crépuscule, nuit, aurore	 Gros plans
 Animaux domestiques	 Vidéo	 Copies retouchées
 Autres scènes		

- En mode de visualisation plein écran, les images dans la même catégorie peuvent être visualisées (📖111) et modifiées (📖146). Les images peuvent aussi être triées par albums.
- Lorsque vous appuyez sur **MENU**, le menu Tri automatique (📖131) apparaît, et toutes les images dans la même catégorie peuvent être sélectionnées et visualisées dans un diaporama. Vous pouvez aussi leur appliquer des réglages de commande d'impression ou de protection.

Visualisation d'images en mode Tri automatique

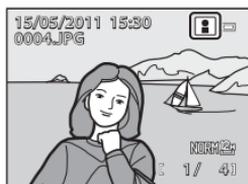
1 Appuyez sur **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) et appuyez sur **▶** ou **OK** (📖120).

- Pour afficher une liste de catégories, appuyez sur **▲** ou **▼** pour sélectionner **AUTO Tri automatique** et appuyez sur **OK**.



2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une catégorie.

- Pour plus d'informations sur les catégories, reportez-vous à « Catégories du mode Tri automatique » (📖130).
- Reportez-vous à « Opérations en mode Tri automatique » (📖131) pour plus d'informations sur l'utilisation de l'écran du mode de tri automatique.
- Appuyez sur **OK** pour afficher une image dans la catégorie sélectionnée en mode de visualisation plein écran.
- L'icône de la catégorie en cours de visualisation apparaît en haut à droite du moniteur.
- Pour sélectionner une nouvelle catégorie, répétez les étapes 1 et 2.



Catégories du mode Tri automatique

Catégorie	Description
 Sourire	Les images prises en mode Portrait optimisé (📖65) avec le détecteur de sourire défini sur Activer sont affichées.
 Portraits	Images prises en mode P, S, A, M ou U en utilisant la détection des visages (📖97). Images prises dans les modes Scène suivants. <ul style="list-style-type: none"> •  (Portrait de nuit)* (📖49) •  (Contre-jour)* (📖50) • Portrait* (📖51), Fête/intérieur (📖52)
 Aliments	Images prises dans le mode Scène Aliments (📖56).
 Paysage	Images prises dans le mode Scène Paysage* (📖51).
 Crépuscule, nuit, aurore	Images prises dans les modes Scène suivants. <ul style="list-style-type: none"> •  (Paysage de nuit)* (📖48) • Coucher de soleil (📖53), Aurore/crépuscule (📖54), Feux d'artifice (📖57)
 Gros plans	Images prises en mode de mise au point macro (📖40). Images prises dans le mode Scène Gros plan* (📖55).
 Animaux domestiques	Images prises dans le mode Scène Animaux domestiques (📖59).
 Vidéo	Vidéos (📖157).
 Copies retouchées	Copies créées à l'aide de la fonction d'édition (📖146).
 Autres scènes	Toutes les autres images qui ne peuvent pas être définies par les catégories décrites ci-dessus.

* Les images prises en mode Sélecteur automatique (📖46) sont également triées par catégories appropriées.

Remarques concernant le mode Tri automatique

- Jusqu'à 999 images et fichiers vidéos peuvent être triés en fonction de chaque catégorie en mode Tri automatique. Si 999 images ou vidéos ont déjà été triées en fonction d'une catégorie spécifique, de nouvelles images et vidéos ne peuvent pas être triées en fonction de cette catégorie ni affichées en mode Tri automatique. Affichez les images et les vidéos qui n'ont pas pu être triées par catégorie en mode de visualisation normal (📖34) ou en mode Classement par date (📖132).
- Les images ou les vidéos copiées de la mémoire interne vers une carte mémoire, ou vice-versa (📖144), ne peuvent pas être affichées en mode Tri automatique.
- Les images ou vidéos enregistrées par des appareils photo autres que COOLPIX P500 ne peuvent pas être affichées en mode Tri automatique.

Opérations en mode Tri automatique

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran de la liste des catégories (📖129, étape 2).

Fonction	Utilisez	Description	📖
Sélectionner une catégorie		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel. Une catégorie peut également être sélectionnée à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Passer au mode de visualisation plein écran		Permet d'afficher les images dans la catégorie sélectionnée en mode de visualisation plein écran.	111
Supprimer des images		Permet de supprimer toutes les images dans la catégorie sélectionnée. Sélectionnez Oui lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	35
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur ● (enregistrement vidéo ).	34, 157
			
			

En savoir plus sur la visualisation

Options du menu Visualisation disponibles en mode Tri automatique

Appuyez sur **MENU** en mode de visualisation plein écran ou de visualisation par planche d'images en mode Tri automatique pour utiliser les menus suivants.

- Retouche rapide → 📖148
- Maquillage → 📖150
- Commande d'impression → 📖135
- Protéger → 📖139
- Cacher l'image → 📖141
- Annotation vocale → 📖142
- Options affichage séquence → 📖145
- Photos favorites → 📖122
- D-Lighting → 📖149
- Filtres → 📖152
- Diaporama → 📖138
- Rotation image → 📖141
- Mini-photo → 📖154
- Bordure noire → 📖155
- Choix image représentative → 📖145

Visualisation des images d'après la date (Classement par date)

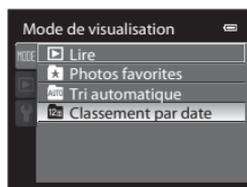
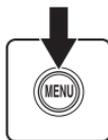
Le mode Classement par date (12) permet de visualiser uniquement les images prises à la même date.

- En mode de visualisation plein écran, comme en mode de visualisation normal, les informations de prise de vue peuvent être affichées, les images peuvent être agrandies, éditées et les vidéos visualisées. Les images peuvent aussi être triées par albums.
- Lorsque vous appuyez sur **MENU**, le menu Classement par date (133) apparaît, et toutes les images prises à la même date peuvent être sélectionnées et visualisées dans un diaporama. Vous pouvez aussi leur appliquer des réglages de commande d'impression ou de protection.

Visualisation d'images en mode Classement par date

1 Appuyez sur **MENU** pendant la visualisation, sélectionnez l'onglet **MODE** (mode de visualisation) et appuyez sur **▶** ou **OK** (120).

- Pour afficher l'écran Classement par date, appuyez sur **▲** ou **▼** pour sélectionner **12 Classement par date** et appuyez sur **OK**.



2 Sélectionnez une date à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

- L'appareil photo peut répertorier jusqu'à 29 dates. Si les images existent pour plus de 29 dates, toutes les images enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont combinées sous **Autres**.
- Reportez-vous à « Fonctionnement en mode Classement par date » (133) pour plus d'informations sur l'utilisation de l'écran Classement par date.
- Lorsque vous appuyez sur **OK**, la première image prise à la date sélectionnée s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Pour sélectionner une nouvelle date, répétez les étapes 1 et 2.



Remarques concernant le mode Classement par date

- Les 9000 images les plus récentes peuvent être affichées en mode Classement par date. Si plus de 9000 images sont enregistrées, "*" apparaît pour la date contenant la 9001^{ème} image.
- Les images prises lorsque la date de l'appareil photo n'est pas définie sont traitées comme des images prises le 1er janvier 2011.

Fonctionnement en mode Classement par date

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran Classement par date (📖 132, étape 2).

Fonction	Utilisez	Description	📖
Sélectionner une date		Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel. Une date peut également être sélectionnée à l'aide de la molette de commande.	11, 12
Passer au mode de visualisation plein écran		Permet d'afficher les images prises à la date sélectionnée en mode de visualisation plein écran.	111
Supprimer des images		Permet de supprimer toutes les images prises à la date sélectionnée. Sélectionnez Oui lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	35
Afficher le menu Classement par date	MENU	Permet d'afficher le menu Classement par date.	-
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur ● (enregistrement vidéo  .	34, 157
			
			
			

Options du menu Visualisation disponibles en mode Classement par date

Appuyez sur **MENU** en mode Classement par date pour appliquer l'une des opérations de menu suivantes à des images prises à la date sélectionnée.

- | | | | |
|--------------------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| • Retouche rapide ¹ | → 📖 148 | • D-Lighting ¹ | → 📖 149 |
| • Maquillage ¹ | → 📖 150 | • Filtres ¹ | → 📖 152 |
| • Commande d'impression ² | → 📖 135 | • Diaporama | → 📖 138 |
| • Protéger ² | → 📖 139 | • Rotation image ¹ | → 📖 141 |
| • Cacher l'image ² | → 📖 141 | • Mini-photo ¹ | → 📖 154 |
| • Annotation vocale ¹ | → 📖 142 | • Bordure noire ¹ | → 📖 155 |
| • Options affichage séquence | → 📖 145 | • Choix image représentative | → 📖 145 |
| • Photos favorites ¹ | → 📖 122 | | |

¹ Après avoir affiché l'image en mode de visualisation plein écran, appuyez sur **MENU**.

² Lorsque vous appuyez sur **MENU** dans l'écran Classement par date (📖 132, étape 2), les options peuvent être appliquées à toutes les images prises à la date sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur **MENU** en mode de visualisation plein écran, les options peuvent être appliquées à des images individuelles.

Options de visualisation : menu Visualisation

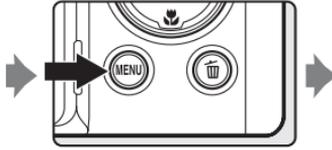
Les options suivantes sont disponibles dans le menu Visualisation.

	Retouche rapide 148
	Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.
	D-Lighting 149
	Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.
	Maquillage 150
	Permet d'adoucir les tons chair des sujets.
	Filtres 152
	Permet d'appliquer divers effets à l'aide d'un filtre numérique.
	Commande d'impression 135
	Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.
	Diaporama 138
	Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.
	Protéger 139
	Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.
	Rotation image 141
	Permet de modifier l'orientation de la photo prise.
	Cacher l'image 141
	Permet de masquer les photos sélectionnées lors de la visualisation.
	Mini-photo 154
	Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise.
	Annotation vocale 142
	Permet d'ajouter une annotation vocale à une photo prise.
	Copier 144
	Permet de copier des fichiers entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.
	Bordure noire 155
	Permet de créer une nouvelle image entourée d'une bordure noire.
	Options affichage séquence 145
	Permet d'afficher une séquence d'images prises en rafale comme images individuelles, ou d'afficher uniquement l'image représentative d'une séquence.
	Choix image représentative 145
	Permet de changer l'image représentative d'une série de photos prises en rafale (photos d'une même séquence 113).
	Photos favorites 122
	Permet de sélectionner et d'ajouter des photos comme favoris.
	Supprimer des favorites 125
	Permet de retirer une photo d'un album.

Affichage du menu Visualisation

Appuyez sur  pour accéder au mode de visualisation (📖34).

Appuyez ensuite sur **MENU** pour afficher le menu Visualisation.



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖12).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

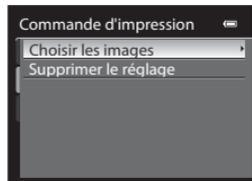
Commande d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer

Appuyez sur  (mode Visualisation) → **MENU** (menu Visualisation) →  Commande d'impression

Si vous optez pour l'une des méthodes suivantes pour imprimer des photos enregistrées sur une carte mémoire, les photos à imprimer et le nombre de copies peuvent être définis au préalable sur la carte mémoire :

- Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF (📖233) équipée d'un logement pour carte mémoire.
- Commande des tirages auprès d'un service d'impression numérique compatible DPOF.
- Impression en connectant l'appareil photo à une imprimante (📖179) compatible PictBridge (📖233). (Lorsque la carte mémoire est retirée de l'appareil photo, les réglages de la commande d'impression peuvent également être appliqués aux photos enregistrées dans la mémoire interne.)

- 1 Choisissez **Choisir les images** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .



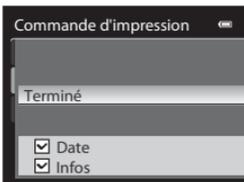
2 Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

- À l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (R) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (E) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.



3 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

- Choisissez **Date** et appuyez sur **OK** pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Terminé** et appuyez sur **OK** pour exécuter la commande d'impression.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



✓ Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu **Commande d'impression**, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (□233) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo

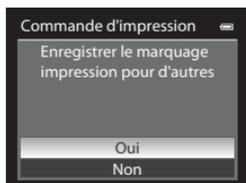
- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (□184).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Commande d'impression**.
- La date imprimée correspond à la date d'enregistrement de la photo. Tout changement de la date sur l'appareil photo à l'aide de l'option **Fuseau horaire et date** du menu **Configuration** après qu'une photo a été prise n'a aucune incidence sur la date imprimée sur la photo.



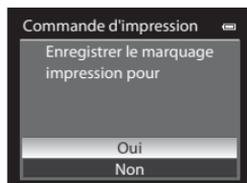
✓ Remarques concernant l'option Commande d'impression

Lorsqu'une commande d'impression est créée en mode Photos favorites, Tri automatique ou Classement par date, l'écran indiqué ci-dessous apparaît si des photos autres que celles de l'album, de la catégorie ou de la date de prise de vue sélectionnée ont été marquées pour l'impression.

- Si **Oui** est sélectionné, les réglages de commande d'impression actuels sont ajoutés aux réglages de commande d'impression des autres photos.
- Si **Non** est sélectionné, tous les réglages de commande d'impression des autres photos sont retirés et seuls les réglages de commande d'impression actuels sont conservés.



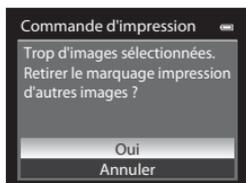
Mode Photos favorites ou
mode Tri automatique



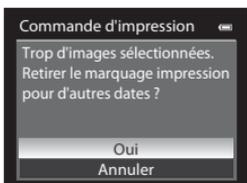
Mode Classement par date

De plus, s'il y a plus de 99 photos après avoir ajouté les réglages de commande d'impression actuels, l'écran indiqué ci-dessous apparaît.

- Si **Oui** est sélectionné, tous les réglages de commande d'impression des autres photos sont retirés et seuls les réglages de commande d'impression actuels sont conservés.
- Si **Annuler** est sélectionné, les réglages de commande d'impression des autres photos sont conservés et les réglages de commande d'impression actuels sont retirés.



Mode Photos favorites ou
mode Tri automatique



Mode Classement par date

✂ Suppression de toutes les commandes d'impression

Lors de l'étape 1 de la procédure de commande d'impression (📖135), sélectionnez **Supprimer le réglage**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer les commandes d'impression pour toutes les photos.

🖨 Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue à l'aide de l'option **Imprimer la date** (📖192) du menu Configuration. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure. Seules la date et l'heure de l'option Imprimer la date des photos sont imprimées, même si **Commande d'impression** est activé en sélectionnant la date dans l'écran de commande d'impression.

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Remarque concernant l'impression d'images de taille 1:1 » (📖86) pour plus d'informations.

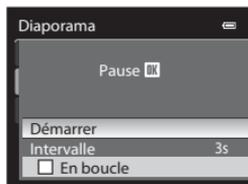
Diaporama

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Diaporama

Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. La coche (✓) est ajoutée à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



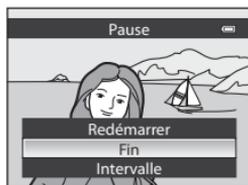
2 Le diaporama démarre.

- Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel pour afficher la photo suivante, ou sur la commande  pour afficher la photo précédente. Maintenez la commande enfoncée pour faire défiler en avance rapide ou en retour rapide.
- Pour quitter en partie ou suspendre, appuyez sur **OK**.



3 Sélectionnez Fin ou Redémarrer.

- Lorsque vous quittez ou que vous suspendez le diaporama, l'écran sur la droite s'affiche. Sélectionnez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation. Choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant les diaporamas

- Seule la première vue des vidéos ( 168) du diaporama s'affiche.
- Pour les séquences ( 113) dont les options d'affichage de séquence sont définies sur **Image représentative seule**, seule l'image représentative est affichée.
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être visualisées dans un diaporama.
- La durée maximale de visualisation d'un diaporama est d'environ 30 minutes, même si **En boucle** est sélectionné ( 199).

Protéger

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez une photo et activez ou annulez la protection. Reportez-vous à « Sélection de photos » ( 140) pour plus d'informations. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 200).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation ( 10, 116).

Sélection de photos

L'écran de sélection des photos, illustré à droite, apparaît avec les menus suivants.

Une seule photo peut être sélectionnée pour certaines options de menu, tandis que d'autres options de menu permettent la sélection de plusieurs photos.



Fonctions pour lesquelles une seule photo peut être sélectionnée	Fonctions permettant la sélection de plusieurs photos
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Rotation image (📖141), Choix image représentative (📖145) • Menu Configuration : Choisir une image dans Écran d'accueil (📖187) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Choisir les images dans Commande d'impression (📖135), Protéger (📖139), Cacher l'image (📖141), Images sélectionnées dans Copier (📖144) Photos favorites (📖122), Supprimer des favorites (📖125) • Effacer la sélection dans Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin (📖35)

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.

1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo de votre choix.

- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour afficher 12 imagettes.
- Pour les options pour lesquelles une seule photo est sélectionnée, passez à l'étape 3.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ou désélectionner (ou pour indiquer le nombre de copies).

- Lorsqu'une photo est sélectionnée, une coche (☑) apparaît en regard de cette photo. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Appuyez sur OK pour appliquer la sélection de photos.

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche si vous sélectionnez **Images sélectionnées**. Suivez les instructions à l'écran.

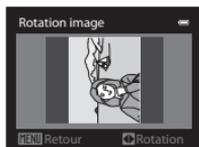
Rotation image

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Rotation image

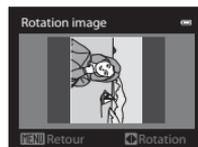
Permet de changer l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue. Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en cadrage vertical peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images ( 140) pour afficher l'écran Rotation image. Appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour faire pivoter l'image de 90°.



Rotation de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



Rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

Appuyez sur  pour définir l'orientation affichée, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Rotation des images d'une séquence

Lorsque l'image représentative d'une séquence est affichée, les images ne peuvent pas être pivotées. Appliquez le réglage après avoir affiché les images individuelles ( 113, 145).

Cacher l'image

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Cacher l'image

Permet de masquer les photos afin qu'elles ne puissent pas être visualisées sur le moniteur de l'appareil photo.

Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez les photos et activez ou annulez l'option Cacher l'image. Reportez-vous à « Sélection de photos » ( 140) pour plus d'informations. Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de . Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire ( 200) efface définitivement les photos cachées.

Annotation vocale

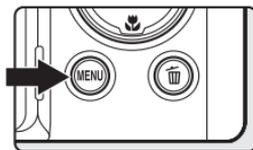
Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Annotation vocale

Utilisez le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour vos photos.

Enregistrement d'annotations vocales

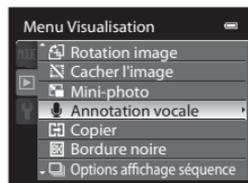
1 Sélectionnez une photo en mode de visualisation plein écran ( 34) ou en mode de visualisation par planche d'images ( 115) et appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez  **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran d'enregistrement des annotations vocales s'affiche.



3 Maintenez la commande **OK** enfoncée pour enregistrer une annotation vocale.

- L'enregistrement prend fin au bout de 20 secondes environ ou lorsque vous relâchez la commande **OK**.
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.



- Lors de l'enregistrement, les icônes **REC** et  clignotent sur le moniteur.
- Au terme de l'enregistrement, l'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche. Suivez la procédure « Lecture des annotations vocales » ( 143) à partir de l'étape 3 pour lire l'annotation vocale.
- Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel avant ou après l'enregistrement d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Visualisation.



Pour en savoir plus

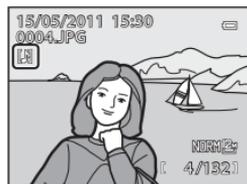
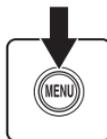
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

Lecture des annotations vocales

Les photos pour lesquelles une annotation vocale a été enregistrée portent le symbole  en mode de visualisation plein écran.

- 1 Sélectionnez une photo avec annotation vocale en mode de visualisation plein écran ( 34) ou par planche d'imagettes ( 115), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche.



- 3 Appuyez sur **OK** pour lire l'annotation vocale.

- Appuyez à nouveau sur **OK** pour arrêter la lecture.
- Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.
- Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel avant ou après la lecture d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Visualisation.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo avec une annotation vocale et appuyez sur . Appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour choisir **Image actuelle**, puis appuyez sur **OK** ( 35). Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner , puis appuyez sur **OK**. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une annotation vocale pour une photo à laquelle est déjà associée une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit d'abord être supprimée pour permettre l'enregistrement d'une nouvelle annotation vocale.
- Le COOLPIX P500 ne permet pas d'enregistrer une annotation vocale sur une photo prise avec un appareil photo numérique d'une autre marque ou d'un autre modèle.

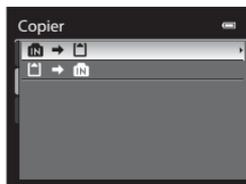
☒ Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Copier

Permet de copier les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

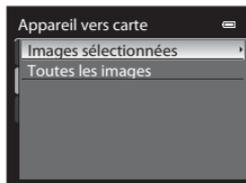
1 Sélectionnez une option de destination où copier les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

-   : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-   : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur **OK**.

- **Images sélectionnées** : copie les photos sélectionnées dans l'écran de sélection des images (📖140). Si vous sélectionnez une séquence pour laquelle seule une image représentative s'affiche (📖113), toutes les photos de la séquence affichée sont copiées.
- **Toutes les images** : copie toutes les photos. Si vous sélectionnez une photo dans une séquence, cette option ne s'affiche pas.
- **Séquence actuelle** : cette option s'affiche lorsqu'une photo d'une séquence a été sélectionnée avant d'afficher le menu de visualisation. Toutes les photos de la séquence actuelle sont copiées.



☑ Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG-, MOV- et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- L'**Annotation vocale** (📖142) jointe à des photos et le réglage **Protéger** (📖139) sont également copiés avec les photos.
- La copie des photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur n'est pas garantie.
- Les réglages **Commande d'impression** (📖135) et le contenu de l'album (📖122) ne sont pas copiés avec les photos.
- Les photos avec l'option **Cacher l'image** (📖141) ne peuvent pas être copiées.
- Les photos ou les vidéos copiées de la mémoire interne ou d'une carte mémoire ne peuvent pas être affichées en mode Tri automatique (📖129).
- Si **Options affichage séquence** (📖145) est défini sur **Image représentative seule** et que vous sélectionnez une photo dans la séquence et appuyez sur **OK** pour afficher des photos individuelles (📖113), seule la copie d'image   (carte mémoire vers mémoire interne) est disponible.

 Message : « La mémoire ne contient pas d'images. »

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

 Options affichage séquence

Appuyez sur  (mode Visualisation) → **MENU** (menu Visualisation) →  Options affichage séquence

Sélectionnez la méthode utilisée pour afficher une série de photos prises en rafale (séquence,  113) lors de leur visualisation en mode de visualisation plein écran ( 34) ou en mode de visualisation par planche d'images ( 115).

Les réglages sont appliqués à toutes les séquences, et le réglage est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même s'il est éteint.

Chaque image

Chaque photo d'une séquence est affichée.

Image représentative seule (réglage par défaut)

Permet de revenir à une séquence dans laquelle les photos sont affichées une par une dans l'affichage Image représentative seule.

 Choix image représentative

Appuyez sur  (mode Visualisation) → **MENU** (menu Visualisation) →  Choix image représentative

Lorsque **Options affichage séquence** est défini sur **Image représentative seule**, l'image représentative affichée en mode de visualisation plein écran ( 34) ou en mode de visualisation par planche d'images ( 115) peut être définie pour chaque séquence de photos.

- Lorsque vous modifiez ce réglage, avant d'appuyer sur **MENU**, sélectionnez d'abord la séquence souhaitée à l'aide du mode de visualisation plein écran ou par planche d'images.
- Lorsque l'écran de sélection de l'image représentative s'affiche, sélectionnez une photo. Reportez-vous à « Sélection de photos » ( 140) pour plus d'informations.

Fonctions d'édition de photos

Les fonctions ci-dessous permettent d'éditer facilement les photos prises avec cet appareil photo. Les photos éditées sont stockées dans des fichiers distincts (📖215).

Fonction d'édition	Application
Retouche rapide (📖148)	Permet de créer une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus riches.
D-Lighting (📖149)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (📖150)	Permet d'adoucir les tons chair.
Filtres (📖152)	Permet d'appliquer divers effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets disponibles sont Flou , Couleur sélective , Filtre étoiles , Fisheye et Effet miniature .
Mini-photo (📖154)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire (📖155)	Permet d'ajouter un cadre noir autour de la photo. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez ajouter une bordure noire à une photo.
Recadrage (📖156)	Permet de recadrer une portion de la photo, d'effectuer un zoom avant sur un sujet ou d'arranger une composition.

✓ Remarques concernant l'édition de photos

- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖184) définie sur **27 3984×2656**, **189 3968×2232**, **169 1920×1080** et **171 2992×2992** peuvent uniquement être modifiées à l'aide de la fonction d'édition Bordure noire.
De même, les fonctions d'édition autres que Bordure noire ne sont pas disponibles pour les images fixes prises lors de l'enregistrement de vidéos haute définition ou haute définition intégrale (📖155).
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être modifiées.
- Si aucun visage ne peut être détecté dans la photo, l'option Maquillage ne peut pas être appliquée (📖150).
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P500 ne peuvent pas être utilisées pour les photos prises avec un appareil photo numérique autre que le COOLPIX P500.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P500 sur un appareil photo numérique différent, il est possible que la photo ne s'affiche pas correctement ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.
- Pour les séquences pour lesquelles seule une image représentative s'affiche (📖113), effectuez l'une des opérations suivantes avant l'édition.
 - Appuyez sur **OK** pour afficher des images individuelles, puis sélectionnez une image dans la séquence
 - Définissez **Options affichage séquence** (📖145) sur **Chaque image** de façon à ce que chaque image soit affichée individuellement, puis sélectionnez une image

Restrictions concernant l'édition de photos

Les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'édition de photos créées par édition.

Fonction d'édition utilisée	Fonction d'édition à ajouter
Retouche rapide D-Lighting Filtres	Maquillage, Mini-photo, Bordure noire ou Par recadrage. Retouche rapide, D-Lighting ou Filtres ne peuvent pas être utilisés simultanément.
Maquillage	Retouche rapide, D-Lighting, Filtres, Mini-photo, Bordure noire ou Par recadrage.
Mini-photo	Aucune autre fonction d'édition ne peut être utilisée.
Bordure noire	Mini-photo.
Par recadrage	Bordure noire.

- Les copies créées ne peuvent pas être à nouveau éditées à l'aide de la même fonction d'édition.
- Pour combiner une fonction d'édition à Mini-photo, utilisez tout d'abord l'autre fonction d'édition, puis utilisez Mini-photo comme dernière fonction d'édition sur cette photo.
- Les photos prises avec la fonction Maquillage peuvent être éditées à l'aide de cette même fonction Maquillage.

Photos d'origine et éditées

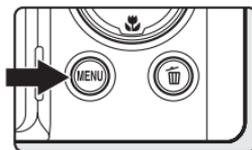
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si les photos d'origine sont effacées. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure de prise de vue que la photo d'origine.
- Même si des photos marquées **Commande d'impression** (📄135) ou **Protéger** (🔒139) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas repris sur les copies modifiées.

Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation

Permet de créer facilement des photos retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés. Les copies retouchées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 34) ou par planche d'imagettes ( 115), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



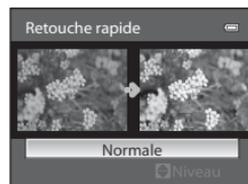
- 2 Choisissez  **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



- 3 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Une copie retouchée est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.
- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

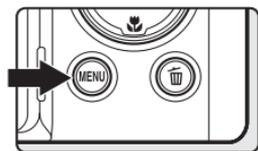
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste

Permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran () ou par planche d'images () 115), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



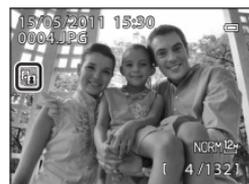
- 2 Choisissez  **D-Lighting** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



- 3 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.
- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

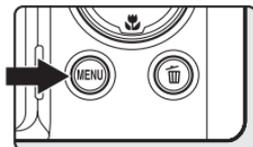
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » () 215) pour plus d'informations.

Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair

La fonction Maquillage peut être appliquée aux visages détectés sur des photos déjà prises afin d'adoucir les tons chair. Les photos éditées à l'aide de cette fonction sont enregistrées sous la forme de fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 34) ou par planche d'images ( 115), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



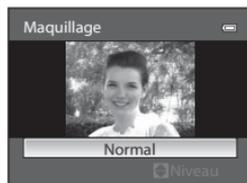
- 2 Sélectionnez  **Maquillage** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'écran vous permettant de définir le type de maquillage s'affiche.
- Si aucun visage n'est détecté sur l'image, un avertissement s'affiche et l'écran retourne au menu Visualisation.



- 3 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche. La photo s'affiche avec un zoom avant sur le visage édité à l'aide de la fonction Maquillage.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.



4 Confirmez les résultats.

- Il est possible de retoucher les tons chair de 12 visages maximum, en procédant du visage le plus proche du centre du cadre à celui qui en est le plus éloigné.
- Lorsque plusieurs visages sont édités à l'aide de la fonction Maquillage, utilisez les commandes ◀ et ▶ du sélecteur multidirectionnel pour passer d'un visage à l'autre.
- Pour ajuster le type de maquillage à appliquer, appuyez sur **MENU**, puis reprenez la procédure à l'étape 3.
- Appuyez sur **OK** pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Maquillage.
- Les copies créées, puis éditées par la fonction Maquillage sont signalées par l'icône  en mode de visualisation.



Remarque concernant la fonction Maquillage

Selon certaines conditions comme l'orientation du sujet ou la luminosité du visage, la détection du visage peut s'avérer inappropriée et l'effet souhaité risque de ne pas être obtenu.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

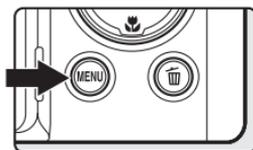
Filtres : filtre numérique

Permet d'appliquer divers effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets suivants sont disponibles. Une photo créée avec un filtre est enregistrée séparément de la photo d'origine.

Option	Description
Flou	Adoucit légèrement la mise au point de l'image du centre vers les bords. Sur les photos prises avec la fonction Priorité visage ()97) ou de détection des animaux domestiques ()59), les zones autour des visages/museaux sont floues.
Couleur sélective	Conserve les couleurs de l'image sélectionnées uniquement et rend les autres couleurs en noir et blanc.
Filtre étoiles	Permet de produire des rayons lumineux qui émanent d'objets lumineux, comme les reflets du soleil ou l'éclairage urbain. Idéal pour les scènes de nuit.
Fisheye	Permet de créer des photos qui semblent avoir été prises avec un objectif fisheye. Idéal pour les photos prises en mode macro.
Effet miniature	Permet de créer des images ressemblant à des gros plans d'un diorama. Idéal pour les photos prises en plongée depuis un point en hauteur, avec le sujet principal se trouvant vers le centre de l'écran.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ()34) ou par planche d'imagettes ()115), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Filtres** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .



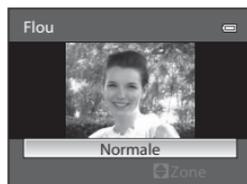
- 3 Sélectionnez le filtre souhaité, puis appuyez sur .

- Un écran de confirmation s'affiche.
- Lorsque l'option **Filtre étoiles**, **Fisheye** ou **Effet miniature** est sélectionnée, passez à l'étape 5.



4 Ajustez l'effet.

- **Flou** : appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner le degré d'effet, puis appuyez sur **OK**.
- **Couleur sélective** : appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour déplacer le curseur, sélectionnez la couleur à conserver, puis appuyez sur **OK**.



5 Vérifiez l'effet, sélectionnez **Enregistrer**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.
- Les copies créées, puis éditées par un filtre sont signalées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

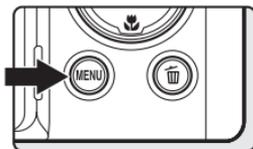
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

Mini-photo : réduction de la taille d'image

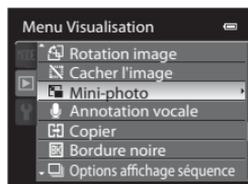
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise. Cette fonction est adaptée pour une publication dans des pages Web ou un envoi en pièces jointes dans un e-mail. Les tailles disponibles sont  **640×480**,  **320×240** ou  **160×120**. Les mini-photos sont stockées dans des fichiers distincts avec un taux de compression de 1:16.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 34) ou par planche d'imagettes ( 115), puis appuyez sur **MENU**.

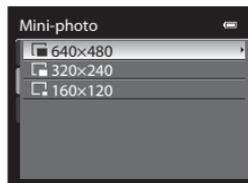
- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Mini-photo** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.



- 3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.
- La copie s'affiche avec un cadre noir.



Pour en savoir plus

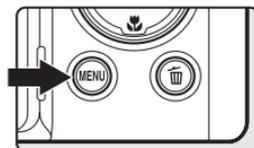
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

BK Bordure noire : ajout d'une bordure noire à une photo

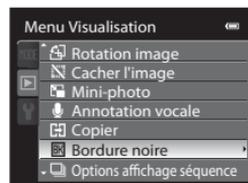
Cette fonction permet de créer des bordures noires sur les bords d'une photo. Vous avez le choix entre les épaisseurs suivantes : **Fine**, **Moyenne** ou **Épaisse**. Les photos créées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖34) ou par planche d'imagettes (📖115), puis appuyez sur **MENU**.

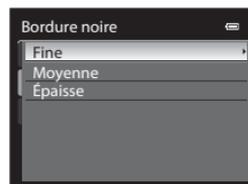
- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **BK Bordure noire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

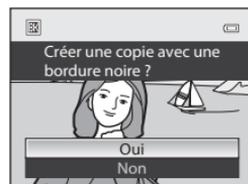


- 3 Sélectionnez l'épaisseur du cadre souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie avec une bordure noire est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.
- Les copies créées via la fonction Bordure noire sont signalées par l'icône **BK** en mode de visualisation.



✓ Remarques concernant la bordure noire

- Une partie de la photo correspondant à l'épaisseur de la bordure noire est coupée, car la bordure noire empiète sur la photo.
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction sans bordure de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.

📎 Pour en savoir plus

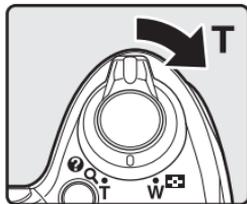
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

🔗 Recadrage : création d'une copie recadrée

Créez une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque **MENU** 🗨️ s'affiche avec la fonction Loupe (📖118) activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖34) pour agrandir la photo.

- Pour recadrer une photo affichée en cadrage vertical, effectuez un zoom sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée s'affiche alors en orientation Paysage. Pour recadrer la photo dans son cadrage vertical actuel, utilisez d'abord l'option **Rotation image** (📖141) pour faire pivoter l'image de sorte à l'afficher en orientation Paysage. Ensuite, agrandissez la photo pour le recadrage, recadrez-la, puis refaites pivoter la photo recadrée en cadrage vertical.

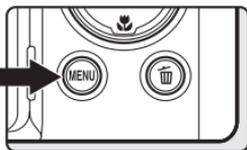


2 Peaufinez la composition de la copie.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) ou **W** (📐) pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur **MENU**.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Une copie recadrée est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



📎 Taille d'image

La zone à enregistrer étant réduite, la taille d'image (pixels) de la copie recadrée est également réduite. Lorsque la taille d'image pour les copies recadrées est 320x240 ou 160x120, ces photos s'affichent avec un cadre noir pendant la visualisation et les icônes mini-photo 📷 ou 📷 apparaissent sur la gauche du moniteur.

👁️ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

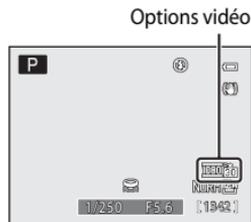
Enregistrement de vidéos

Permet d'enregistrer des vidéos haute définition avec du son.

- Une carte mémoire est requise lors de l'enregistrement de vidéos. Insérez la carte mémoire dans l'appareil photo (📖26).
- La durée maximale d'une vidéo est de 29 minutes (4 Go), même s'il y a davantage d'espace disponible sur la carte mémoire (📖166).

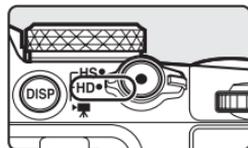
1 Mettez l'appareil photo sous tension et accédez au mode de prise de vue.

- Il est possible d'enregistrer des vidéos dans n'importe quel mode de prise de vue (📖44).
- Les options vidéo indiquent le type de vidéo qui sera enregistré. Le réglage par défaut est **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖164). Les options vidéo ne sont pas affichées lorsque aucune carte mémoire n'est insérée.
- Lors de l'enregistrement vidéos, l'angle de champ (zone d'image) est inférieur à celui des images fixes. Appuyez sur **DISP** (affichage) et affichez le cadre vidéo (📖17) pour vérifier la plage d'une vidéo dans un cadre avant d'enregistrer.



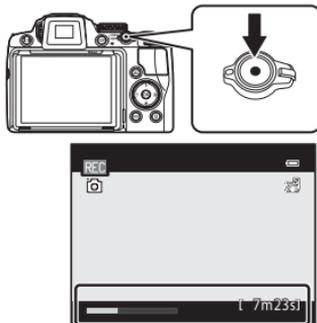
2 Définissez le sélecteur du mode vidéo sur HD.

- Fermez le flash. L'enregistrement peut être altéré si le flash est ouvert.



3 Appuyez sur la commande ● (enregistrement vidéo) pour lancer l'enregistrement d'une vidéo.

- Le moniteur LCD s'éteint quelques instants, puis l'enregistrement vidéo commence.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. Les zones de mise au point ne s'affichent pas au cours de l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement de vidéos en HD ou Full HD, le moniteur passe à un format d'image en 16:9 (la zone représentée à droite est enregistrée).
- Une estimation de la durée de vidéo restante s'affiche au cours de l'enregistrement.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement maximale de la vidéo a été atteinte.



4 Appuyez sur la commande ● (enregistrement vidéo) pour arrêter l'enregistrement.

✓ Remarques concernant l'enregistrement vidéo

- Il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus (📖214). Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.
- Le recours au zoom numérique risque de nuire à la qualité de l'image. Si vous commencez l'enregistrement vidéo sans recourir au zoom numérique et si vous positionnez la commande de zoom sur **T**, le zoom s'arrête une fois le facteur de zoom optique maximal atteint. Relâchez la commande de zoom, puis positionnez-la de nouveau sur **T** pour activer le zoom numérique. Lorsque l'enregistrement se termine, le zoom numérique se désactive.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus ou de la commande d'ouverture en cas de changement de la luminosité peut être enregistré.
- Les phénomènes suivants peuvent se produire sur le moniteur lors de l'enregistrement de vidéos. Ces phénomènes sont enregistrés dans les vidéos.
 - Un effet de bande peut survenir sur les images sous des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium
 - Les sujets qui traversent rapidement le cadre (comme un train ou une voiture) peuvent apparaître déformés
 - La totalité du cadre peut être déformé lorsque l'appareil photo est déplacé.
 - L'éclairage ou d'autres zones lumineuses peuvent créer des images résiduelles lorsque l'appareil photo est déplacé

✓ Remarques concernant l'autofocus

- Si l'option **Mode autofocus** du menu Vidéo est définie sur **AF ponctuel** (réglage par défaut), la mise au point est verrouillée lorsque la commande **●** (enregistrement vidéo **▶**) est enfoncée pour lancer l'enregistrement vidéo (📖166).
- L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (📖33). Le cas échéant, procédez comme suit :
 1. Avant l'enregistrement, réglez l'option **Mode autofocus** du menu Vidéo sur **AF ponctuel** (réglage par défaut).
 2. Placez un sujet différent à la même distance au milieu de l'écran. Appuyez sur la commande **●** (enregistrement vidéo **▶**) pour lancer l'enregistrement, puis changez la composition. Avant l'enregistrement, vous pouvez régler le mode de mise au point sur **MF** (Mise au point manuelle) et effectuez une mise au point manuelle (📖42).

✓ Remarque concernant la température de l'appareil photo

L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un milieu avec des températures élevées. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.

✓ Remarque concernant l'enregistrement de vidéos

Une fois la vidéo entièrement enregistrée sur la mémoire interne ou la carte mémoire, l'écran du moniteur revient à l'affichage de prise de vue. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant l'enregistrement de photos.** La mise hors tension de l'appareil photo ou le retrait de la carte mémoire pendant l'enregistrement de vidéos risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Fonctions disponibles avec l'enregistrement de vidéos

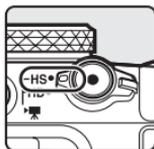
- Le mode de mise au point, la correction d'exposition et les réglages **Optimisation images** et **Balance des blancs** dans le menu *Prise de vue* sont appliqués également lors de l'enregistrement de vidéos. Confirmez les réglages avant de lancer l'enregistrement vidéo.
- Lorsque le mode de prise de vue est **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, le réglage **Mesure** (📖93) est également appliqué à l'enregistrement de la vidéo (à l'exception de **Expo. sur zone AF**).
- Le retardateur (📖39) peut être utilisé. Si le retardateur est défini et que la commande ● (enregistrement vidéo 📹) est enfoncée, l'appareil photo effectue la mise au point au centre du cadre et commence l'enregistrement de la vidéo après dix ou deux secondes.
- Le flash ne se déclenche pas.
- Appuyez sur **MENU** avant de lancer l'enregistrement de la vidéo afin d'afficher l'onglet 📹 (Vidéo), puis définissez les réglages du menu Vidéo (📖163).
- Pour réduire les effets du bougé de l'appareil pendant l'enregistrement vidéo, activez **VR électronique** (📖167) dans le menu Vidéo.

Enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré (vidéo HS)

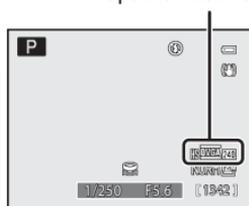
Des vidéos HS peuvent être enregistrées. Les parties de la vidéo enregistrée avec l'option Vidéo HS peuvent être lues au ralenti à 1/8-1/2 de la vitesse de lecture normale ou en accéléré à une vitesse deux fois supérieure à la vitesse normale. Lors de l'enregistrement de vidéos, l'appareil photo peut passer de l'enregistrement vidéo à vitesse normale à l'enregistrement au ralenti ou en accéléré.

1 Mettez l'appareil photo sous tension et définissez le sélecteur du mode vidéo sur HS.

- Les options de vidéo HS indiquent le type de vidéo HS qui sera enregistré (📖165). Les options vidéo HS ne sont pas affichées lorsque aucune carte mémoire n'est insérée.
- Fermez le flash. L'enregistrement peut être altéré si le flash est ouvert.



Options vidéo HS

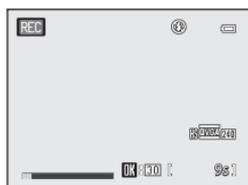


2 Appuyez sur la commande ● (enregistrement vidéo 📹) pour lancer l'enregistrement vidéo.

- Le moniteur LCD s'éteint quelques instants, puis l'enregistrement vidéo HS commence.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. La zone de mise au point ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.
- Lorsque l'option **Commencer par la séq. HS** (📖165) est définie sur **Désactivé**, des vidéos à vitesse normale sont enregistrées lorsque l'enregistrement commence. Appuyez sur **OK** pour passer à l'enregistrement de vidéo HS à l'endroit où l'appareil photo doit enregistrer pour la lecture au ralenti ou en accéléré.
- L'appareil photo bascule entre l'enregistrement vidéo à vitesse normale et l'enregistrement de vidéo HS chaque fois que vous appuyez sur **OK**.
- Lorsque la durée d'enregistrement maximale des vidéos HS (📖165) est atteinte, l'appareil photo passe à l'enregistrement vidéo à vitesse normale.
- Lors de l'enregistrement de vidéos HS, l'affichage de la durée maximale de la vidéo change et affiche la durée d'enregistrement disponible pour l'enregistrement de vidéo HS.
- Les options de vidéo HS affichées changent en fonction du type de vidéo enregistré.



Lors de l'enregistrement de vidéos à vitesse normale



Lors de l'enregistrement de vidéos HS

3 Appuyez sur la commande ● (enregistrement vidéo 📹) pour arrêter l'enregistrement.

✓ Remarques concernant la vidéo HS

- La séquence pour la lecture au ralenti ou en accéléré est enregistrée sans son.
- L'option Réduction vibration ne peut pas être utilisée pour les vidéos enregistrées lorsque le sélecteur du mode vidéo est sur HS. La focale, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont figées lorsque la commande ● (enregistrement vidéo) est enfoncée pour lancer l'enregistrement.

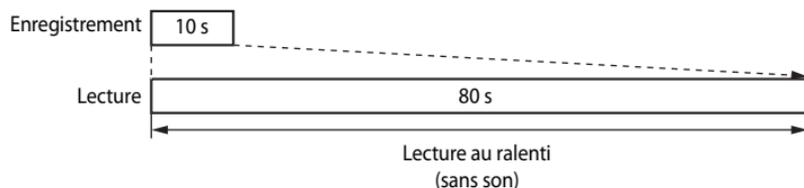
🔍 Vidéo HS

Les vidéos enregistrées sont lues à une cadence d'environ 30 vues par seconde, y compris les parties enregistrées avec l'option Vidéo HS.

Lorsque les **Options vidéo HS** (📖 165) sont définies sur **QVGA270 240 vps**, **VGA120 120 vps** ou **720i60 60 vps**, il est possible d'enregistrer des vidéos pouvant être lues au ralenti. Avec l'option **1080i15 15 vps**, il est possible d'enregistrer des vidéos pouvant être lues en accéléré, à une vitesse deux fois supérieure à la vitesse normale.

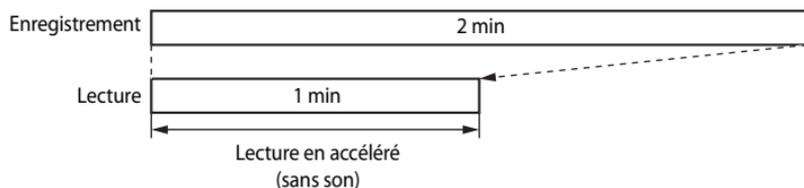
Parties enregistrées à **QVGA270 240 vps** :

Une vidéo d'une durée maximale de 10 secondes est enregistrée lors d'un enregistrement pour une prise haute vitesse. La lecture est huit fois plus lente.



Parties enregistrées à **1080i15 15 vps** :

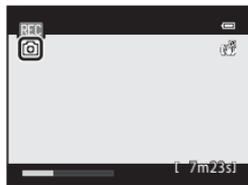
Une vidéo d'une durée maximale de 2 minutes est enregistrée lors d'un enregistrement pour une lecture à haute vitesse. La lecture est deux fois plus rapide.



Prise d'images fixes lors de l'enregistrement de vidéos

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course pendant l'enregistrement d'une vidéo, une vue est enregistrée comme image fixe. L'enregistrement vidéo se poursuit pendant l'enregistrement de l'image fixe.

- Une image fixe peut être enregistrée lorsque  apparaît en haut à gauche du moniteur.
-  n'apparaît pas lors de l'enregistrement d'images fixes. Il est impossible d'enregistrer une autre image fixe tant que  ne s'affiche pas de nouveau.
- L'image fixe est enregistrée avec la qualité d'image **Normal**. La taille d'image est déterminée par le type (résolution) ( 164) de la vidéo originale.



Type de vidéo (résolution)	Taille de l'image fixe
 HD 1080p★ (1920×1080)/  HD 1080p (1920×1080)	 (1920×1080)
 HD 720p (1280×720)	 (1280×720)
 VGA (640×480)	 (640×480)

Remarques concernant l'enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement vidéo

- Lorsque la durée d'enregistrement restante est inférieure à 30 secondes, il est impossible d'enregistrer des images fixes.
- Lors de l'enregistrement d'une vidéo HS ( 160), il est impossible d'enregistrer des images fixes.
- Lorsque l'option vidéo est définie sur **iFrame 540 (960×540)**, il est impossible d'enregistrer des images fixes.
- Il se peut que le son du déclencheur émis lors de l'enregistrement d'une image fixe soit audible dans la vidéo enregistrée.
- Si l'appareil photo bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la photo risque d'être floue.

Noms de fichier des images fixes enregistrées

Les fichiers des images fixes prises sont numérotés par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier de la vidéo enregistrée +1.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 215) pour plus d'informations.

Utilisation du menu Vidéo

Les options ci-dessous sont disponibles dans le menu Vidéo.

Options vidéo

📖 164

Permet de sélectionner des options pour la vidéo actuellement enregistrée lorsque le sélecteur du mode vidéo est placé sur HD.

Options vidéo HS

📖 165

Permet de sélectionner des options pour la vidéo actuellement enregistrée lorsque le sélecteur du mode vidéo est placé sur HS.

Commencer par la séq. HS

📖 165

Permet de sélectionner l'enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré lorsque l'enregistrement vidéo commence, lorsque le sélecteur de mode vidéo est placé sur HS.

Mode autofocus

📖 166

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement de vidéos avec le sélecteur du mode vidéo placé sur HD.

VR électronique

📖 167

Permet de définir la fonction VR électronique lors de l'enregistrement de vidéos avec le sélecteur de mode vidéo placé sur HD.

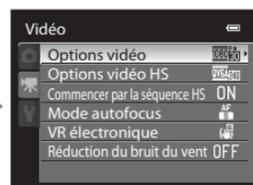
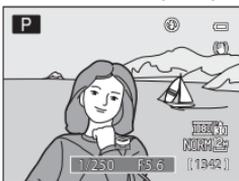
Réduction du bruit du vent

📖 167

Permet d'atténuer (ou non) le bruit du vent lors de l'enregistrement vidéo.

Affichage du menu Vidéo

Appuyez sur **MENU** en mode de prise de vue pour afficher le menu et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour passer à l'onglet  et afficher le menu Vidéo (📖 13).



- Sélectionnez les options et configurez les fonctions du menu à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖 12).
- Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Vidéo.

Options vidéo

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo)  163 → Options vidéo

Permet de sélectionner des options pour la vidéo actuellement enregistrée lorsque le sélecteur du mode vidéo est placé sur HD. Plus la résolution et le débit binaire sont élevés, plus la qualité de l'image est bonne (mais le fichier devient plus volumineux).

Option	Description
 HD 1080p★(1920×1080) (réglage par défaut)	Les vidéos au format 16:9 sont enregistrés avec une qualité haute définition intégrale. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran compatible avec la haute définition intégrale. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1920×1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 14 Mbit/s
 HD 1080p (1920×1080)	Les vidéos au format 16:9 sont enregistrés avec une qualité haute définition intégrale. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran compatible avec la haute définition intégrale. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1920×1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 12 Mbit/s
 HD 720p (1280×720)	Les vidéos sont enregistrées au format 16:9 avec une qualité haute définition. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1280×720 pixels • Débit binaire de la vidéo : 9 Mbit/s
 iFrame 540 (960×540)	Les vidéos sont enregistrées au format 16:9. Il s'agit de l'un des formats pris en charge par Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 960×540 pixels • Débit binaire de la vidéo : 24 Mbit/s
 VGA (640×480)	Les vidéos sont enregistrées au format 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 640×480 pixels • Débit binaire de la vidéo : 3 Mbit/s

- Le débit binaire de la vidéo correspond à la quantité de données enregistrée chaque seconde. Étant donné qu'un système de débit variable a été adopté, le débit d'enregistrement de la vidéo varie automatiquement en fonction du sujet. Ainsi, un plus grand nombre de données est enregistré par seconde pour les vidéos avec des sujets se déplaçant beaucoup, ce qui accroît la taille du fichier de la vidéo.
- La cadence de prise de vue est d'environ 30 vues par seconde (vps) quelle que soit l'option.

Remarque concernant iFrame 540 (960×540)

L'enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement d'une vue d'une vidéo en tant qu'image fixe ou l'édition de vidéos ne peuvent pas être utilisés.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Durée maximale de vidéo »  166 pour plus d'informations.

Options vidéo HS

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (163) → Options vidéo HS

Permet de sélectionner des options pour la vidéo actuellement enregistrée lorsque le sélecteur du mode vidéo est placé sur HS (haute vitesse).

Option	Description
 240 vps (réglage par défaut)	<p>Les vidéos sont enregistrées au ralenti (1/8) au format 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée d'enregistrement maximale* : 10 secondes (durée de la lecture : 1 minute 20 secondes) • Taille d'image : 320x240 pixels • Débit binaire de la vidéo : 640 kbit/s
 120 vps	<p>Les vidéos sont enregistrées au ralenti (1/4) au format 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée d'enregistrement maximale* : 15 secondes (durée de la lecture : 1 minute) • Taille d'image : 640x480 pixels • Débit binaire de la vidéo : 3 Mbit/s
 60 vps	<p>Les vidéos sont enregistrées au ralenti (1/2) au format 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée d'enregistrement maximale* : 30 secondes (durée de la lecture : 1 minute) • Taille d'image : 1280x720 pixels • Débit binaire de la vidéo : 9 Mbit/s
 15 vps	<p>Les vidéos sont enregistrées en accéléré (2x) au format 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée d'enregistrement maximale* : 2 minutes (durée de la lecture : 1 minute) • Taille d'image : 1920x1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 12 Mbit/s

* La durée d'enregistrement maximale se rapporte uniquement à la section filmée pour une lecture au ralenti ou en accéléré.

Commencer par la seq. HS

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (163) → Commencer par la seq. HS

Permet de sélectionner l'enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré lorsque l'enregistrement vidéo commence, lorsque le sélecteur de mode vidéo est placé sur HS.

- **Activé** (réglage par défaut) : les vidéos HS sont enregistrées lorsque l'enregistrement commence.
- **Désactivé** : les vidéos à vitesse normale sont enregistrées lorsque l'enregistrement commence. Appuyez sur  pour passer à l'enregistrement de vidéo HS à l'endroit où l'appareil photo doit enregistrer pour la lecture au ralenti ou en accéléré.

Durée maximale de vidéo

Option	Carte mémoire (4 Go)*
 HD 1080p★(1920×1080) (réglage par défaut)	35 min
 HD 1080p (1920×1080)	40 min
 HD 720p (1280×720)	55 min
 iFrame 540 (960×540)	15 min
 VGA (640×480)	2 h 30 min

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée d'enregistrement maximale peut varier selon la marque de carte mémoire et le débit binaire auquel la vidéo a été enregistrée.

* La durée maximale d'une vidéo est de 29 minutes (4 Go), même s'il y a davantage d'espace disponible sur la carte mémoire. La durée de maximale d'une seule vidéo s'affiche lors de l'enregistrement.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (📖163) → Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement de vidéos avec le sélecteur du mode vidéo placé sur HD.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande  (enregistrement vidéo ) pour lancer l'enregistrement. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
 AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu pendant l'enregistrement de la vidéo. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change sensiblement au cours de l'enregistrement. L'utilisation de AF ponctuel est recommandée pour éviter que les bruits engendrés par la mise au point de l'appareil photo interfèrent avec l'enregistrement.

Mode autofocus lors de l'enregistrement vidéo

- Avec le mode Scène **Feux d'artifice**, la mise au point est réglée sur l'infini.
- Réglez le mode de mise au point sur **MF** (Mise au point manuelle) et effectuez une mise au point manuelle (📖42).

VR électronique

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (163) → VR électronique

Permet de définir la fonction VR électronique lors de l'enregistrement de vidéos avec le sélecteur de mode vidéo placé sur HD.

Option	Description
 Activé (réglage par défaut)	Permet de réduire les effets de flou résultant du bougé d'appareil dans les modes vidéo.
OFF Désactivé	L'option VR électronique est désactivée.

Lorsque VR électronique est défini sur **Activé**,  s'affiche à l'écran au moment du démarrage de l'enregistrement vidéo (8).

Remarque concernant la fonction VR électronique

La fonction VR électronique n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos HS.

Réduction du bruit du vent

Affichez l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (163) → Réduction du bruit du vent

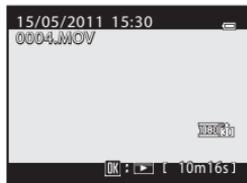
Permet d'atténuer (ou non) le bruit du vent lors de l'enregistrement vidéo.

Option	Description
 Activée	Permet d'enregistrer tout en atténuant le bruit du vent soufflant sur le microphone. Convient pour un enregistrement par vent fort. Lors de la lecture, le bruit du vent est atténué, mais d'autres bruits peuvent également devenir quasi inaudibles.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	Le bruit du vent n'est pas atténué.

Lorsque la fonction Réduction du bruit du vent est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (8). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

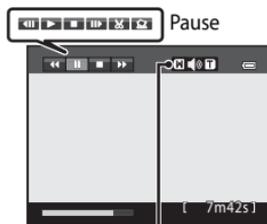
Lecture d'une vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖34), les vidéos sont signalées par l'icône Options vidéo (📖164). Pour lire une vidéo, appuyez sur **OK**.



Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.

Utilisez la molette de commande pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide sur la vidéo. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour choisir une commande de lecture, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.



Pendant la lecture Indicateur de volume

Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un retour rapide	◀◀	Rembobine la vidéo lorsque OK est enfoncé.	
Effectuer une avance rapide	▶▶	Avance la vidéo lorsque OK est enfoncé.	
Suspendre la lecture	⏸	Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec les commandes de lecture en haut du moniteur lorsque la lecture est suspendue.	
		◀◀	Effectue un retour en arrière d'une vue. Maintenez la commande OK enfoncée pour rembobiner de manière continue.*
		▶▶	Avance la vidéo d'une vue. Maintenez la commande OK enfoncée pour avancer de manière continue.*
		✂	Extrait et enregistre uniquement les séquences souhaitées de la vidéo (📖169).
		📷	Enregistre la vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe (📖170).
▶	La lecture reprend.		
Mettre fin à la lecture	■	Revient en mode de visualisation plein écran	

* La vidéo peut également être avancée ou reculée d'une vue en tournant la molette de commande.

🗒 Remarque concernant la lecture d'une vidéo

Les vidéos réalisées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P500 ne peuvent pas être lues.

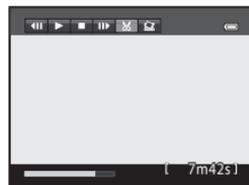
Édition de vidéos

Des parties d'une vidéo enregistrée peuvent être sauvegardées dans un fichier séparé (sauf pour les vidéos enregistrées avec  **iFrame 540 (960x540)**).

1 Visualisez la vidéo à éditer et suspendez au début de la portion à extraire ( 168).

2 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner  sur la commande de lecture, puis appuyez sur .

- L'écran d'édition de vidéos s'affiche.



3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner  (Choisir le début) sur la commande d'édition de la lecture.

- Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour régler la position de début.
- Pour annuler, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner  (Retour) puis appuyez sur .



4 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir  (Choisir la fin).

- Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer le repère de fin (côté droit) vers la fin de la section requise.
- Pour vérifier la lecture de la vidéo dans la plage spécifiée avant de l'enregistrer, sélectionnez  (Aperçu), puis appuyez sur . Lors d'une lecture prévisualisée, le volume peut être réglé à l'aide de la commande de zoom **T/W**. Utilisez la molette de commande pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide. Pour arrêter cette prévisualisation, appuyez sur .



5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner  (Enregistrer) puis appuyez sur .

6 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur .

- La vidéo éditée est enregistrée.
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.



✓ Remarques concernant l'édition de vidéos

- Une fois une vidéo créée à l'aide de la fonction d'édition, elle ne peut plus être utilisée pour extraire une vidéo. Pour extraire une autre plage, sélectionnez et éditez la vidéo originale.
- Comme les vidéos sont extraites par séquences d'une seconde, leur début et leur fin peuvent varier légèrement de ceux définis. Il n'est pas possible d'extraire des sections inférieures à deux secondes.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

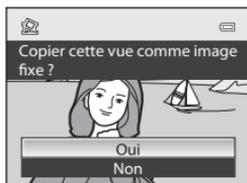
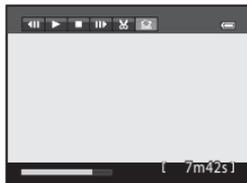
🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour plus d'informations.

Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe

Il est possible d'extraire une vue d'une vidéo enregistrée et de l'enregistrer en tant qu'image fixe (sauf pour les vidéos enregistrées avec  **iFrame 540 (960x540)**).

- Suspendez la lecture d'une vidéo et affichez la vue à extraire (📖168).
- Sélectionnez  sur la commande de lecture à l'aide de l'option ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour enregistrer. Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.
- L'image fixe est enregistrée avec la qualité d'image **Normal**. La taille d'image est déterminée par le type (résolution) (📖162, 164, 165) de la vidéo originale.



✓ Remarque concernant l'enregistrement d'une image fixe

Un cadre noir apparaît autour de l'image enregistrée avec  (320x240) pendant la lecture.

Suppression des vidéos dont vous n'avez pas besoin

Appuyez sur  lorsqu'une vidéo est sélectionnée en mode de visualisation plein écran (📖34) ou par planche d'images (📖115) pour afficher la boîte de dialogue de confirmation de la suppression. Reportez-vous à « Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin » (📖35) pour plus d'informations.



Connexion à un téléviseur

Pour visualiser des photos sur un téléviseur, connectez l'appareil photo à ce dernier. Si votre téléviseur est équipé d'un connecteur HDMI, vous pouvez le relier à l'appareil photo via un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire vos vidéos avec une qualité haute définition.

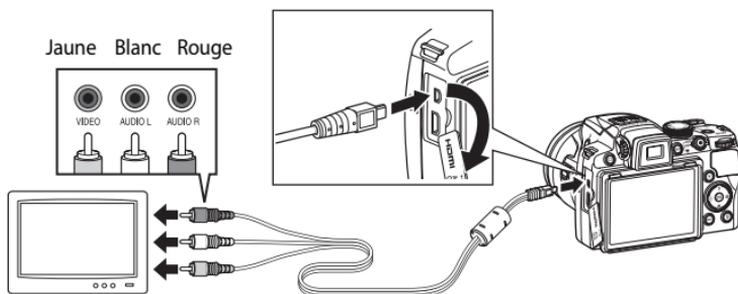
- 1 Mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

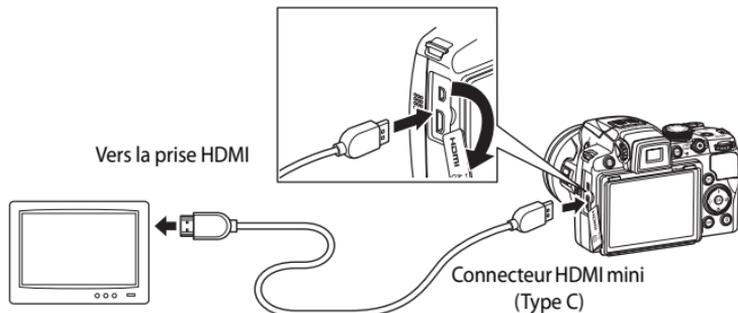
Pour la connexion à l'aide du câble audio/vidéo fourni

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et les fiches rouge et blanche aux prises audio.



Pour la connexion à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce

- Connectez la fiche à la prise HDMI du téléviseur.

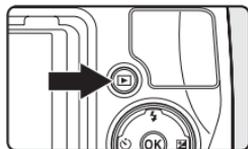


3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Remarques concernant la connexion du câble HDMI

- Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur. La borne de sortie de cet appareil photo est un connecteur HDMI mini (Type C). Lors de l'achat du câble HDMI, assurez-vous que l'extrémité périphérique du câble est un connecteur HDMI mini.
- Pour une lecture en haute définition lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur équipé d'une prise HDMI, nous vous recommandons de prendre des images fixes avec une **Taille d'image** ( 84) réglée sur **2048x1536** ou supérieure, et d'enregistrer des vidéos avec les **Options vidéo** ( 164) définies sur **720p HD 720p (1280x720)** ou supérieure.

Remarques concernant la connexion du câble audio/vidéo

- Lors du branchement du câble, vérifiez que le connecteur est correctement orienté. Ne forcez pas le connecteur dans l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.
- Ne branchez pas de câbles sur le connecteur HDMI mini et sur le connecteur audio/vidéo/USB simultanément.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Vérifiez que les **Réglages TV** ( 201) du menu Configuration ( 185) sont appropriés pour votre téléviseur.

Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI)

La télécommande d'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC peut être utilisée pour contrôler l'appareil photo lors de la visualisation.

La télécommande peut se substituer au sélecteur multidirectionnel ou à la commande de zoom pour sélectionner des photos, lire et suspendre la lecture de vidéos ou de photos prises avec l'option Panoramique simplifié et basculer entre la visualisation plein écran et l'affichage de quatre images.

- Définissez l'option **Ctrl. via sortie HDMI** ( 201) des **Réglages TV** sur **Activé** (réglage par défaut) dans le menu Configuration, puis connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Pointez la télécommande vers le téléviseur pour contrôler l'appareil photo.
- Consultez le manuel de votre téléviseur ou toute autre documentation connexe pour déterminer si le téléviseur est compatible avec la norme HDMI-CEC.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les images sur l'ordinateur.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

À l'aide du CD ViewNX 2 fourni, installez les logiciels suivants sur l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

- ViewNX 2 : utilisez la fonction de transfert d'images « Nikon Transfer 2 » pour enregistrer sur l'ordinateur les images capturées à l'aide de l'appareil photo. Vous pouvez visualiser et imprimer les images enregistrées. Les fonctions de retouche d'images et de clips vidéo sont également prises en charge.
- Panorama Maker 5 : ce logiciel permet de raccorder une série d'images en un panorama unique.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

Windows 7 Édition Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale, Windows Vista Édition Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale (Service Pack 2) ou Windows XP Édition Familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Pour des informations sur la configuration requise pour la lecture de clips vidéo haute définition, reportez-vous à la section « Configuration système requise » dans les informations d'aide de ViewNX 2 (📖177).

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

👍 Remarque concernant la connexion à l'ordinateur

Débranchez tout autre périphérique USB de l'ordinateur, comme par exemple un chargeur USB disponible dans le commerce. La connexion simultanée de l'appareil et d'autres périphériques USB à l'ordinateur peut entraîner un dysfonctionnement ou une alimentation excessive de l'appareil photo susceptible d'endommager ce dernier ou la carte mémoire. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec les autres périphériques USB.

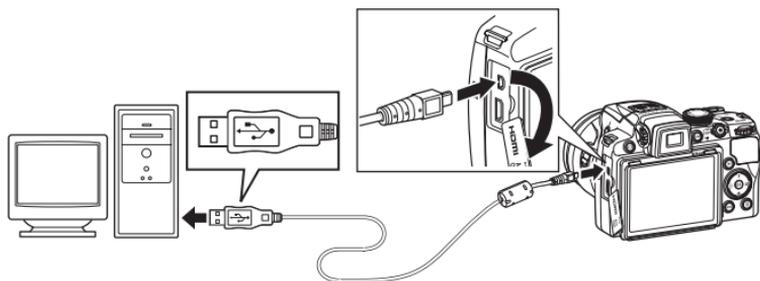
✓ Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, utilisez des accumulateurs/piles suffisamment chargés pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via le câble USB fourni alors que le réglage **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné pour l'option **Charge par ordinateur** du menu Configuration, l'accumulateur inséré dans l'appareil se charge automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur (☞ 178, 202).
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62A (☞ 213) (disponible séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX P500 directement sur le secteur. N'utilisez aucun autre type ou modèle d'adaptateur secteur que EH-62A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

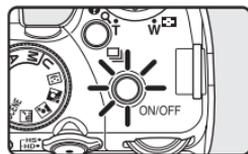
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel ViewNX 2 a été installé.
- 2 Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



L'appareil photo s'allume automatiquement et le témoin de mise sous tension s'allume ou clignote. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



✓ Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

4 Démarrez la fonction de transfert d'image de ViewNX 2 « Nikon Transfer 2 » installée sur l'ordinateur.

• Windows 7

Lorsque l'écran **Périphériques et imprimantes ► P500** s'affiche, cliquez sur **Modifier le programme** sous **Importer vos images et vos vidéos**. Sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** dans la boîte de dialogue **Modifier le programme** et cliquez sur **OK**. Double-cliquez sur **Importer le fichier** dans l'écran **Périphériques et imprimantes ► P500**.

• Windows Vista

Lorsque la boîte de dialogue **Exécution automatique** s'affiche, cliquez sur **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue de sélection d'action s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer 2 Importer le fichier**, puis cliquez sur **OK**.

• Mac OS X

Nikon Transfer 2 démarre automatiquement lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue **Paramètre Lancement automatique** lors de l'installation initiale de ViewNX 2.

• Reportez-vous à la section « Démarrage manuel de Nikon Transfer 2 » (📖177) pour obtenir de plus amples informations.

• Si la charge de l'accumulateur inséré dans l'appareil est faible, il se peut que l'ordinateur ne reconnaisse pas ce dernier. Si l'appareil n'est pas reconnu, les images ne seront pas transférées. Si le chargement de l'accumulateur démarre automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur, attendez que la charge ait atteint un niveau suffisant pour lancer le transfert.

• Si un grand nombre d'images est enregistré sur la carte mémoire, le démarrage de Nikon Transfer 2 peut demander un certain temps.

5 Confirmez que le périphérique source est affiché dans les options de transfert du panneau **Source**, puis cliquez sur **Démarrer le transfert**.



Les images qui n'ont pas été transférées sur l'ordinateur seront transférées (réglage par défaut de ViewNX 2).

Connexion à un ordinateur

Une fois le transfert d'images terminé, l'écran ViewNX 2 s'affiche (réglage par défaut de ViewNX 2) et vous pouvez visualiser les images transférées.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux informations d'aide de ViewNX 2 (📖177).

Déconnexion de l'appareil photo

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne le débranchez pas de l'ordinateur pendant le transfert.

Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur pendant 30 minutes alors que l'appareil est connecté à l'aide du câble USB.

🔋 Charge de l'accumulateur

Le témoin de mise sous tension clignote lentement en orange pendant que l'accumulateur inséré dans l'appareil photo se recharge (📖178).

Transfert d'images à l'aide du logement pour carte d'un ordinateur ou d'un lecteur de cartes disponible dans le commerce

Lorsque la carte mémoire est insérée dans le logement pour carte de l'ordinateur ou dans un lecteur de cartes disponible dans le commerce, les images peuvent être transférées à l'aide de « Nikon Transfer 2 », la fonction de transfert d'images de ViewNX 2.

- Assurez-vous que la carte mémoire utilisée est prise en charge par le lecteur de cartes ou autre périphérique de lecture de carte.
- Pour transférer des images, insérez la carte mémoire dans le lecteur de cartes ou le logement pour carte et suivez la procédure à partir de l'étape 4 (📖175).
- Pour transférer vers l'ordinateur les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire en utilisant l'appareil photo (📖144).

Démarrage manuel de ViewNX 2

Windows

Choisissez le menu **Démarrer > Tous les programmes > ViewNX 2 > ViewNX 2**.

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône de raccourci de **ViewNX 2** sur le bureau pour démarrer ViewNX 2.

Mac OS X

Ouvrez le dossier **Applications**, ouvrez les dossiers **Nikon Software > ViewNX 2** dans cet ordre, puis double-cliquez sur l'icône **ViewNX 2**. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de **ViewNX 2** dans le Dock pour démarrer ViewNX 2.

Démarrage manuel de Nikon Transfer 2

Pour démarrer Nikon Transfer 2, commencez par démarrer ViewNX 2, puis cliquez sur l'icône **Transfer** en haut de l'écran, ou sélectionnez **Lancer Transfer** depuis le menu **Fichier**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2 et Nikon Transfer 2

Pour plus d'information sur ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, démarrez ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2 et sélectionnez **Afficher l'aide** dans le menu ?.

Création de panorama avec Panorama Maker 5

- Utilisez une série d'images capturées avec la fonction **Panoramique assisté** en mode Scène **Panoramique** (📖58) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 peut être installé sur un ordinateur à partir du CD ViewNX 2 fourni.
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker 5.

Windows

Choisissez le menu **Démarrer > Tous les programmes > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Ouvrez **Applications** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 5**.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker 5, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker 5.

Noms des fichiers images et des dossiers

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖215) pour obtenir de plus amples informations.

Charge pendant la connexion à un ordinateur

Lorsque l'option **Charge par ordinateur** (📖202) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut) dans le menu Configuration de l'appareil photo, si l'appareil photo est connecté à un ordinateur au moyen du câble USB, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo peut être automatiquement rechargé selon la capacité d'alimentation de l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, reportez-vous aux sections « Avant de connecter l'appareil photo » (📖173) et « Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur » (📖174).

Témoin de mise sous tension

Le tableau suivant explique l'état du témoin de mise sous tension lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

Témoin de mise sous tension	Description
Clignote lentement (orange)	Accumulateur en cours de charge.
S'allume (en vert)	L'accumulateur ne se charge pas. Le chargement est terminé lorsque le témoin de mise sous tension arrête de clignoter (en orange) et s'allume (en vert).
Scintillant (orange)	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante n'est pas adaptée à la charge. Chargez l'accumulateur à l'intérieur en veillant à ce que la température ambiante soit comprise entre 5 °C et 35 °C. Vous n'avez pas correctement connecté de câble USB ou l'accumulateur est défectueux. Reconnectez correctement le câble USB ou remplacez l'accumulateur. L'ordinateur est en mode veille et ne fournit aucune alimentation. Redémarrez l'ordinateur. Il est impossible de recharger l'accumulateur, car les caractéristiques techniques ou les paramètres de l'ordinateur ne prennent pas en charge l'alimentation de l'appareil photo.

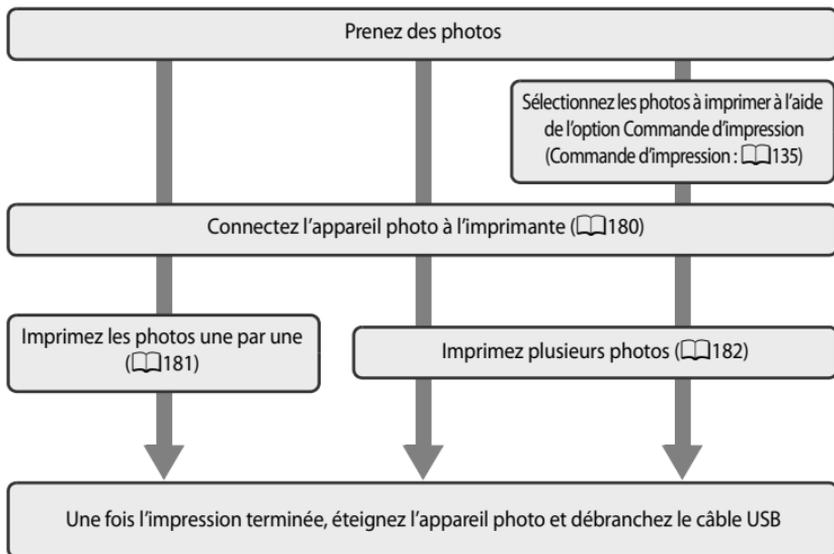
✓ Remarques concernant la charge pendant la connexion à un ordinateur

- Il est impossible de charger l'accumulateur ou de transférer des données si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur avant de régler la langue, la date et l'heure de l'appareil photo (📖24). Si l'accumulateur de l'horloge de l'appareil photo (📖189) est épuisé, vous devez réinitialiser la date et l'heure pour pouvoir recharger l'accumulateur de l'appareil ou transférer des photos en le connectant à un ordinateur. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur de charge EH-69P (📖20) pour recharger l'accumulateur, puis définissez la date et l'heure de l'appareil.
- Si l'appareil photo est hors tension, la charge s'arrête également.
- Si un ordinateur passe en mode veille pendant la charge, celle-ci s'interrompt et vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension.
- Lorsque vous déconnectez l'appareil de l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- Il faut environ cinq heures et 30 minutes pour recharger un accumulateur totalement. Le temps de charge augmente si vous transférez des photos pendant que l'accumulateur se recharge.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, il se peut qu'une application installée sur l'ordinateur, telle que Nikon Transfer 2, démarre. Si vous avez connecté l'appareil à l'ordinateur dans le seul but de charger l'accumulateur, quittez l'application.
- L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur dans les 30 minutes qui suivent la fin de la charge de l'accumulateur.
- Selon les caractéristiques techniques de l'ordinateur, ses paramètres, son alimentation et son affectation, il peut être impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo par le biais d'une connexion à un ordinateur.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖233) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Pour imprimer des photos, procédez comme suit

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante



☑ Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62A (disponibles séparément) (📖213), vous pouvez alimenter le COOLPIX P500 directement sur le secteur. N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur, au risque de provoquer une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

📷 Impression de photos

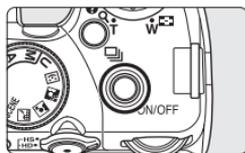
Outre l'impression de photos transférées à un ordinateur et l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour l'impression de photos enregistrées sur la carte mémoire :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Commande d'impression** (📖135) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

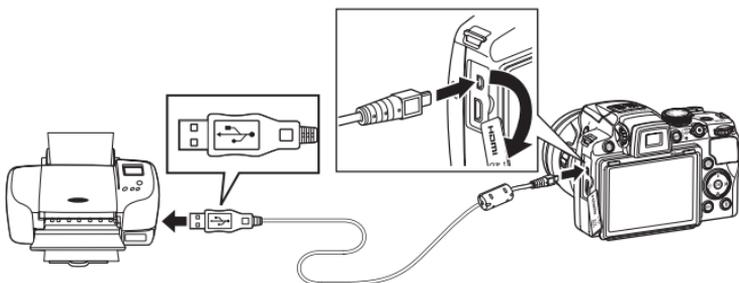


2 Mettez l'imprimante sous tension.

- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

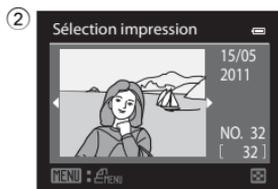
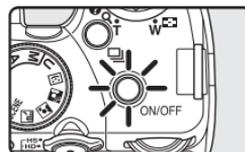
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

- Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. N'essayez pas d'insérer les connecteurs de biais et ne forcez pas lorsque vous branchez ou débranchez le câble USB sur l'appareil photo.



4 L'appareil photo est automatiquement mis sous tension.

- En cas de branchement correct, l'écran de démarrage **PictBridge** (1) s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Puis l'écran **Sélection impression** (2) s'affiche.



✓ Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas

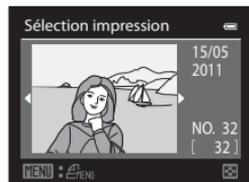
Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Définissez l'option **Charge par ordinateur** (☐202) du menu Configuration de l'appareil photo sur **Désactivée**, puis rebranchez le câble.

Impression de photos une par une

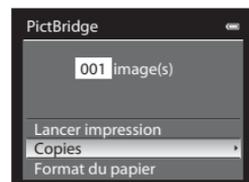
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖180), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo à imprimer puis appuyez sur **OK**.

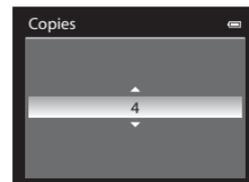
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) pour afficher 12 imageries, puis sur **T** (📄) pour revenir au mode de visualisation plein écran.



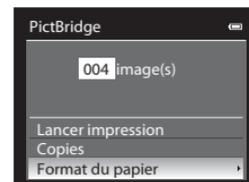
2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.



4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

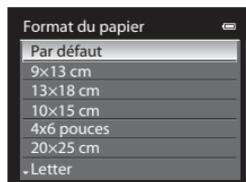


Pour en savoir plus

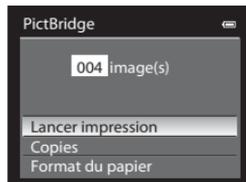
Reportez-vous à « Remarque concernant l'impression d'images de taille 1:1 » (📖86) pour plus d'informations.

5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

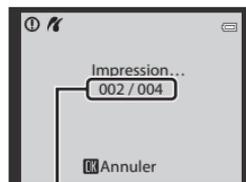


6 Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



7 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



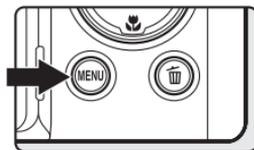
Impression en cours/nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖180), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

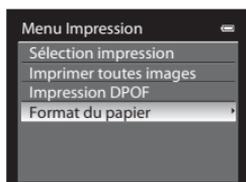
1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur **MENU**.

- Le **Menu Impression** s'affiche.



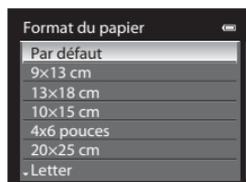
2 Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur **MENU**.

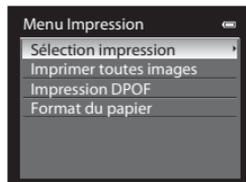


3 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



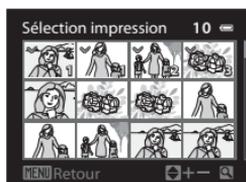
4 Choisissez **Sélection impression, Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

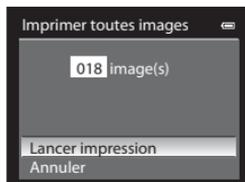
- À l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour afficher 12 imagerettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

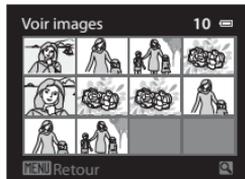
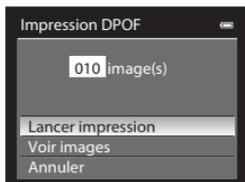
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

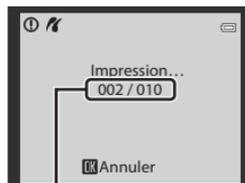
Vous pouvez imprimer les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans l'option **Commande d'impression** (📄 135).

- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer les photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/nombre total d'impressions

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier ci-dessous : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4x6 pouces**, **20×25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Écran d'accueil	187
Choisissez d'afficher ou non l'Écran d'accueil sur le moniteur lorsque l'appareil photo est sous tension.	
Fuseau horaire et date	188
Permet de régler l'horloge et de choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.	
Réglages du moniteur	191
Permet de régler l'affichage des images, la luminosité du moniteur, ainsi que l'affichage du quadrillage et de l'histogramme lors de la prise de vue.	
Imprimer la date	192
Permet d'imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les photos.	
Réduction vibration	193
Permet de définir la fonction Réduction vibration pour prendre des images fixes.	
Détection mouvement	195
Permet d'activer le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.	
Assistance AF	196
Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	
Atténuat. yeux rouges	196
Permet de choisir le mode d'atténuation des yeux rouges lorsque le mode de flash défini est Auto avec atténuation des yeux rouges.	
Zoom numérique	197
Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.	
Commande zoom latérale	198
Permet de sélectionner la fonction à utiliser pendant la prise de vue lorsque la commande zoom latérale est tournée.	
Réglages du son	199
Permet de modifier les réglages du son.	
Extinction auto	199
Permet de régler le délai avant que l'appareil photo ne passe en mode veille pour économiser l'accumulateur.	
Formater la mémoire/Formatage de la carte	200
Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
Langue/Language	201
Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.	
Réglages TV	201
Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.	
Charge par ordinateur	202
Permet de choisir de charger ou non l'accumulateur de l'appareil photo lors de la connexion à un ordinateur via un câble USB.	

Réinitialiser n° fichier

202

Permet de réinitialiser la numérotation des fichiers.

Délect. yeux fermés

203

Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors d'une prise de vue en mode Priorité visage.

Réinitialisation

205

Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.

Version firmware

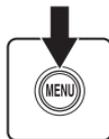
208

Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.

Affichage du menu Configuration

Choisissez l'onglet (Configuration) de l'écran de menu.

- 1 Appuyez ensuite sur **MENU** pour afficher l'écran du menu.



- 2 Appuyez sur la commande du sélecteur multidirectionnel.

- Les onglets peuvent maintenant être sélectionnés.
- Reportez-vous à « Sélecteur multidirectionnel » (12).

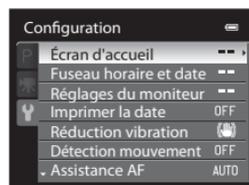


- 3 Appuyez sur ou pour sélectionner l'onglet .



4 Appuyez sur ► ou sur la commande OK.

- Les options du menu Configuration peuvent maintenant être sélectionnées.
- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☰12).
- Appuyez sur MENU pour quitter le menu Configuration, ou sur ◀ pour sélectionner un autre onglet.



Écran d'accueil

Appuyez sur MENU → Y (menu Configuration) (☰186) → Écran d'accueil

Choisissez d'afficher ou non l'Écran d'accueil sur le moniteur lorsque l'appareil photo est sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

Permet d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'Écran d'accueil.

COOLPIX

Permet d'afficher l'Écran d'accueil avant d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation.

Choisir une image

Permet de sélectionner une photo que vous avez prise et de l'afficher en tant qu'Écran d'accueil. Accédez à l'écran de sélection des images, choisissez une image (☰140), puis appuyez sur OK pour l'enregistrer.

- Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît dans l'Écran d'accueil même si l'image d'origine a été effacée.
- Les photos prises avec une **Taille d'image** (☰84) de $22 \times 3984 \times 2656$, $16 \times 3968 \times 2232$, $16 \times 1920 \times 1080$ ou $1 \times 2992 \times 2992$ ne peuvent pas être sélectionnées.
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être sélectionnées.
- Il n'est pas possible de sélectionner une photo réduite à 160×120 (ou inférieure) suite à une transformation en Mini-photo (☰154) ou à un recadrage (☰156).

Fuseau horaire et date

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Fuseau horaire et date

Permet de régler l'horloge interne de l'appareil photo.

Date et heure

Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo. Réglez la date et l'heure à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

- Pour sélectionner un élément : appuyez sur ► ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**).
- Pour régler les valeurs : appuyez sur ▲ ou sur ▼. La date et l'heure peuvent également être réglées à l'aide de la molette de commande (📖111).
- Pour valider la configuration : sélectionnez **minute**, puis appuyez sur **OK** ou sur ►.



Format de la date

Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année (**Année/mois/jour**, **Mois/jour/année** ou **Jour/mois/année**).

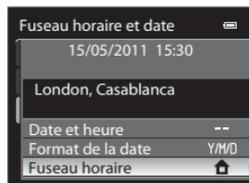
Fuseau horaire

🏠 Le fuseau horaire du domicile peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée. Lorsque la destination ➔ est enregistrée, le décalage horaire (📖190) par rapport au fuseau horaire du domicile (🏠) est calculé automatiquement et la date et l'heure locales sont enregistrées. Fonction utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

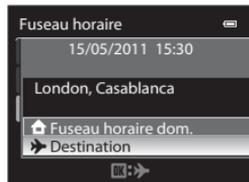
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- L'écran **Fuseau horaire** s'affiche.



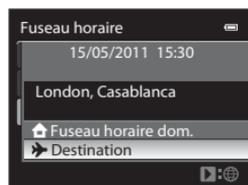
2 Choisissez ➔ **Destination**, puis appuyez sur **OK**.

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



3 Appuyez sur ►.

- L'écran de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ► pour sélectionner la destination (Fuseau horaire).

- Le décalage horaire entre le domicile et la destination s'affiche.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'option Heure d'été. Lorsque cette option est activée, l'icône ☀ s'affiche et l'horloge avance d'une heure. Pour la désactiver, appuyez sur ▼.
- Appuyez sur OK pour enregistrer le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ➔ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ Pile de l'horloge

L'horloge interne de l'appareil photo utilise une pile différente de l'accumulateur de l'appareil photo lui-même. La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation pendant plusieurs jours.

✎ 🏠 Fuseau horaire dom.

- Pour basculer sur le fuseau horaire du domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2, puis appuyez sur OK.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez la même procédure que pour ➔ **Destination** afin de régler le fuseau horaire du domicile.

✎ 🕒 Heure d'été

Au début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'option Heure d'été depuis l'écran de sélection du fuseau horaire affiché lors de l'étape 4.

📷 🗒 Impression de la date sur les photos lors de la prise de vue

Après avoir défini la date et l'heure, réglez l'option **Imprimer la date** dans le menu Configuration (📖192). Une fois l'option **Imprimer la date** définie, la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos.

**Fuseaux horaires**

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil à l'aide de la fonction **Date et heure**.

UTC +/-	Lieu	UTC +/-	Lieu
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Réglages du moniteur

Permet de modifier le réglage des options ci-dessous.

Affichage des images

Activé (réglage par défaut) : la photo s'affiche sur le moniteur immédiatement après avoir été prise et l'écran du moniteur repasse en mode de prise de vue.

Désactivé : la photo ne s'affiche pas après avoir été prise.

Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Affich./masq. quadrillage

Activé : Un quadrillage s'affiche pour vous aider à cadrer les photos.

Désactivé (réglage par défaut) : aucun quadrillage ne s'affiche.

Affich./masq. histogram.

Activé : Les histogrammes s'affichent dans le mode de prise de vue même lorsque la correction d'exposition n'est pas réglée (📖43).

Désactivé (réglage par défaut) : aucun histogramme ne s'affiche.

✓ Remarque concernant l'option Affich./masq. quadrillage

Aucun quadrillage ne s'affiche dans les situations suivantes.

- Lors du suivi d'un sujet (après l'enregistrement d'un sujet)
- Lors de l'enregistrement d'une vidéo
- Lorsque l'agrandissement au centre de la photo est affiché dans **MF** (Mise au point manuelle)

✓ Remarque concernant l'option Affich./masq. histogram.

Aucun histogramme ne s'affiche dans les situations suivantes.

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo
- Lorsque l'agrandissement au centre de la photo est affiché dans **MF** (Mise au point manuelle)
- Lorsque le menu du mode de flash, du retardateur ou du mode de mise au point s'affiche
- Lorsque le menu Rafale s'affiche
- Lorsque la fonction de détection des visages est sélectionnée
- Lorsque le suivi du sujet est sélectionné dans **Mode de zones AF**

Imprimer la date

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (📖136).



DATE Date

La date est imprimée sur les photos.

DATE Date et heure

La date et l'heure sont imprimées sur les photos.

OFF Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Lorsque la fonction Imprimer la date est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

✓ Remarques concernant la fonction Imprimer la date

- Les dates imprimées ne peuvent pas être supprimées de l'image et la date ne peut plus être imprimée une fois la photo prise.
- Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes :
 - Lorsque le mode Scène (📖45) est défini sur **🌄** (Paysage de nuit) ou **🌃** (Portrait de nuit) avec **À main levée**, **🌑** (Contre-jour) avec **HDR** défini sur **Activé**, **Sport**, **Musée**, **Panoramique** ou **Animaux domestiques** avec **Rafale**
 - Lorsque **Rafale** (📖76) est défini sur **Rafale H**, **Rafale L**, **Mémoire prédéclench.**, **Rafale H : 120 vps**, **Rafale H : 60 vps**, ou **BSS**
 - Lorsque **Bracketing de l'exposition** (📖94) est utilisé
 - Lorsque **Détecteur de sourire** (📖67) ou **Sélect. yeux ouverts** (📖68) est défini sur **Activer** en mode Portrait optimisé
 - Lors de l'enregistrement d'une vidéo
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image** (📖84) de **VGA 640x480** peuvent être difficiles à lire. Définissez la Taille d'image sur **PC 1024x768** ou supérieure.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration (📖24, 188).

📎 Imprimer la date et Commande d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure à l'aide de l'option **Commande d'impression** (📖135).

Réduction vibration

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (186) → Réduction vibration

Définissez la fonction Réduction vibration pour réaliser des images fixes. Corrigez le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente. Lorsque l'appareil photo est stabilisé pour prendre des photos à l'aide d'un trépied, réglez l'option Réduction vibration sur **Désactivée**.

Activée (hybride)

Permet de prendre des images fixes avec une compensation optique du bougé d'appareil à l'aide d'un décalage du capteur d'image et de réaliser une VR électronique recourant à une optimisation des images dans les conditions suivantes :

- Lorsque le flash ne se déclenche pas
- Lorsque la vitesse d'obturation est inférieure à 1/30 seconde (côté grand-angle) et 1/250 seconde (côté téléobjectif).
- Lorsque le retardateur est désactivé
- Lorsque l'option **Vue par vue** est sélectionnée pour Rafale
- Lorsque l'option **Désactivé** est sélectionnée pour **Bracketing de l'exposition**
- Lorsque la sensibilité est d'au maximum 200

Activée (réglage par défaut)

Permet de compenser le bougé d'appareil lors de la prise d'images fixes à l'aide d'un décalage du capteur d'image. L'appareil photo détecte automatiquement le déplacement et corrige seulement les vibrations propres au bougé d'appareil. Par exemple, lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement, seul le bougé horizontal est réduit.

OFF Désactivée

La fonction Réduction vibration est désactivée.

Lorsque la fonction Réduction vibration est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (8, 29). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Compensation des vidéos avec VR électronique

Pour réduire les effets de bougé d'appareil lorsque vous enregistrez des vidéos, activez **VR électronique** (167) dans le menu Vidéo (163).

Remarques concernant la fonction Réduction vibration

- Quelques secondes peuvent être nécessaires à l'activation de la fonction Réduction vibration après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la fonction Réduction vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- Lorsque le bougé d'appareil est très prononcé ou extrêmement faible, la compensation des photos via la fonction Réduction vibration peut être impossible, même si **Activée (hybride)** est défini.
- Lorsque la vitesse d'obturation est rapide ou extrêmement faible, la fonction VR électronique peut ne pas fonctionner, même si **Activée (hybride)** est défini.
- Avec une VR électronique définie sur **Activée (hybride)**, l'enregistrement d'une photo peut prendre plus de temps que d'habitude, car lorsque la photo est prise, le déclencheur est enclenché automatiquement deux fois pour effectuer la correction. Le **Son du déclencheur** (🔊199) ne retentit qu'une seule fois. Une seule vue est enregistrée.

Détection mouvement

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Détection mouvement

Permet d'activer le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.



Automatique

Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la sensibilité est augmentée et la vitesse d'obturation est accélérée pour atténuer les effets de ces mouvements.

La fonction Détection mouvement ne fonctionne pas dans les situations suivantes :

- Lorsque le dosage flash/ambiance se déclenche
- Dans les modes Scène suivants : 🌃 (Paysage de nuit), 🌃 (Portrait de nuit), 🌃 (Contre-jour), **Sport**, **Aurore/crépuscule**, **Musée**, **Feux d'artifice** et **Animaux domestiques**
- Lorsque le mode de prise de vue est **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**

OFF Désactivée (réglage par défaut)

La fonction Détection mouvement n'est pas appliquée.

Lorsque la fonction Détection mouvement est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖8).

L'icône Détection mouvement s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation. Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

✓ Remarques concernant le réglage Détection mouvement

- Dans certains cas, la fonction Détection mouvement ne permet pas d'éliminer complètement les conséquences d'un bougé d'appareil ou du mouvement du sujet.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises peuvent présenter un léger grain.

Assistance AF

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF qui aide l'autofocus à effectuer la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF s'active automatiquement lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 6,0 m en position grand-angle maximale et d'environ 5,0 m en position téléobjectif maximale. Toutefois, pour certaines zones de mise au point ou certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF peut rester désactivé même si **Automatique** est défini.

Désactivée

Permet de désactiver la fonction. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Atténuat. yeux rouges

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Atténuat. yeux rouges

Permet de choisir le mode d'atténuation des yeux rouges lorsque le mode de flash (📖36) est défini sur **⚡👁** (Auto avec atténuation des yeux rouges).

Pré-éclair activé (réglage par défaut)

Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». L'atténuation des yeux rouges est ensuite réalisée en compensant les images. Il y a un léger décalage entre le moment où le déclencheur est enfoncé et le moment où la photo est prise.

Pré-éclair désactivé

Les pré-flashes ne se déclenchent pas. Le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course et une atténuation des yeux rouges est réalisée en compensant les images.

Zoom numérique

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (☰186) → Zoom numérique

Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est en focale optique maximale, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T** (Q), activer le zoom numérique (☰31).

Par recadrage

Permet de limiter le facteur de zoom sur la position  lors de la prise de vue d'une image fixe. Permet également de limiter le zoom numérique à un facteur n'altérant pas la qualité lors de la prise de vue d'images fixes.

- Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque la Taille d'image est  **4000×3000**,  **3984×2656**,  **3968×2232**,  **1920×1080** ou  **2992×2992**.
- Pendant l'enregistrement vidéo, le zoom numérique fonctionne comme décrit dans **Activé**.

Désactivé

Le zoom numérique n'est pas activé.

✓ Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'option Mode de zones AF (☰95) est réglée sur **Zone centrale**.
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes :
 - Lorsque le mode de mise au point (☰40) est défini sur **MF** (Mise au point manuelle)
 - Lorsque le mode Scène (☰45) est réglé sur  (Paysage de nuit),  (Portrait de nuit), **Sélecteur automatique**, **Portrait**, ou **Animaux domestiques**
 - Lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné
 - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour Rafale (☰76)
 - Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné pour **Mode de zones AF** (☰95)
- Avec un agrandissement de 1,2x à 1,8x, **Mesure** est configuré sur **Pondérée centrale**; avec un agrandissement de 2,0x à 4,0x, ce réglage est configuré sur **Spot**.

Commande zoom latérale

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Commande zoom latérale

Permet de sélectionner la fonction à utiliser pendant la prise de vue lorsque la commande de zoom latérale est utilisée.

Zoom (réglage par défaut)

Lors de la prise de vue, utilisez la commande de zoom latérale (📖31) pour régler le zoom.

Mise au point manuelle

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF** (Mise au point manuelle), utilisez la commande de zoom latérale pour effectuer la mise au point (📖42).

- Utilisez la commande de zoom latérale dans le sens de **T** pour effectuer la mise au point sur des sujets distants.
- Utilisez la commande de zoom latérale dans le sens de **W** pour effectuer la mise au point sur des sujets proches.

Retour au zoom initial

Cette fonction est pratique lorsque vous effectuez une prise de vue en position téléobjectif qui rend plus difficile la mise au point sur les sujets.

Utilisez la commande de zoom latérale dans le sens de **W** pour effectuer un zoom en utilisant un incrément spécifique de la focale actuelle vers le côté **W**. Utilisez-la vers **W** de nouveau pour déplacer la focale davantage vers **W**. Utilisez-la dans le sens de **T** pour revenir à la focale d'origine, avant utilisation de la commande de zoom latérale.

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, utilisez la commande de zoom latérale vers **W** pour vous déplacer côté téléobjectif du zoom optique.
- Si vous effectuez une opération autre que la commande de zoom latérale, le zoom ne revient pas à la focale d'avant l'opération.
- **Retour au zoom initial** n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

Réglages du son

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Réglages du son

Permet de régler les paramètres de son ci-dessous.

Son des commandes

Permet de définir les signaux sonores et les sons de démarrage sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Le signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son du déclencheur sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

✓ Remarques concernant les réglages de son

- En mode Scène **Animaux domestiques**, même lorsque **Activé** est défini, le son du bouton et celui du déclencheur sont désactivés.
- Même si **Activé** est défini, le déclencheur n'émet aucun son lors d'une prise de vue en rafale ou lors de l'enregistrement d'une vidéo.

Extinction auto

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée alors que l'appareil photo est allumé, le moniteur s'éteint pour économiser l'accumulateur et l'appareil photo passe en mode veille (📖23).

Dans ce menu, définissez le délai avant le passage en mode veille de l'appareil photo.

Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** et **30 min**.

🔧 Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

- Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille.
- Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
 - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande **▶** ou sur la commande **●** (enregistrement vidéo **▶**).
 - Tournez le sélecteur de mode.

✓ Réglage Extinction auto

Dans les situations suivantes, le délai avant le passage de l'appareil photo en mode veille est fixé.

- Lorsque les menus sont affichés : trois minutes
- Pendant la visualisation d'un diaporama : 30 minutes maxi
- Lorsque l'adaptateur secteur EH-62A est connecté : 30 minutes

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Formater la mémoire/Formatage de la carte

Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.

Le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire supprime définitivement toutes les données. Vous ne pouvez pas récupérer les photos effacées. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de la carte mémoire

Pour formater la carte mémoire, introduisez-la dans l'appareil photo. L'option **Formatage de la carte** s'affiche dans le menu Configuration.



☑ **Formatage de la mémoire interne et de la carte mémoire**

- Les réglages de l'icône Album (📖127) sont réinitialisés sur leurs réglages par défaut (icônes de nombres) lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est formatée.
- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire lors du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Langue/Language

Choisissez l'une des 26 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque	Magyar	Hongrois	Türkçe	Turc
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	Українська	Ukrainien
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	عربي	Arabe
English	(réglage par défaut)	Polski	Polonais	简体中文	Chinois simplifié
Español	Espagnol	Português	Portugais	繁體中文	Chinois traditionnel
Ελληνικά	Grec	Русский	Russe	日本語	Japonais
Français	Français	Română	Roumain	한글	Coréen
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finois	ภาษาไทย	Thaï
Italiano	Italien	Svenska	Suédois		

Réglages TV

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Réglages TV

Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.

Sortie vidéo

Vous avez le choix entre **NTSC** et **PAL**.

HDMI

Choisissez une résolution d'image pour la sortie HDMI entre **Automatique** (réglage par défaut), **480p**, **720p** ou **1080i**. Avec **Automatique**, la résolution de la sortie la mieux adaptée au téléviseur haute définition connecté est automatiquement sélectionnée : **480p**, **720p** ou **1080i**.

Ctrl. via sortie HDMI

Permet de choisir ou non de recevoir des signaux du téléviseur lorsqu'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC est connecté à l'aide d'un câble HDMI. Sur **Activé** (réglage par défaut), la télécommande peut être utilisée pour contrôler l'appareil photo pendant la lecture. Reportez-vous à « Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI) » (📖172) pour plus d'informations.



HDMI et HDMI-CEC

« HDMI » est l'abréviation de « High-Definition Multimedia Interface », un type d'interface multimédia. « HDMI » est l'abréviation de « HDMI-Consumer Electronics Control » qui permet une intercompatibilité entre les appareils.

Charge par ordinateur

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Charge par ordinateur

Permet d'indiquer si vous souhaitez charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo lorsque ce dernier est connecté à un ordinateur via un câble USB (📖178).

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est relié à un ordinateur en marche, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est automatiquement rechargé à l'aide de l'alimentation fournie par l'ordinateur.

Désactivée

L'accumulateur inséré dans l'appareil photo n'est pas rechargé lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

✓ Remarques concernant la connexion de l'appareil photo à une imprimante

- L'accumulateur ne peut pas être rechargé en reliant l'appareil photo à une imprimante, même si l'imprimante est conforme à la norme PictBridge.
- Lorsque **Automatique** est sélectionné pour **Charge par ordinateur**, il peut s'avérer impossible d'imprimer des photos via une connexion directe de l'appareil photo avec certaines imprimantes. Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas sur le moniteur alors que l'appareil est relié à une imprimante et mis sous tension, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Réglez l'option **Charge par ordinateur** sur **Désactivée**, puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.

Réinitialiser n° fichier

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Réinitialiser n° fichier

Lorsque **Oui** est sélectionné, la numérotation séquentielle des fichiers est réinitialisée (📖215). Après la réinitialisation, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».

✓ Remarques concernant Réinitialiser n° fichier

- L'option **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée lorsque le mode Scène est défini sur **Panoramique**, ou si **Intervallomètre** est sélectionné pour Rafale lorsque le mode de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** est utilisé.
Pour **Panoramique assisté** ou **Intervallomètre**, un nouveau dossier est créé et les numéros de fichiers sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 » (📖215, 216).
- La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire (📖200).

Délect. yeux fermés

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Délect. yeux fermés

Permet d'activer ou de désactiver la détection des yeux fermés lors de l'utilisation de l'option **Priorité visage** (📖97) dans les modes de prise de vue ci-après.

- Dans les modes Scène suivants : **Portrait de nuit** (📖49), **Sélecteur automatique** (📖46) et **Portrait** (📖51)
- Modes de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M** et **U** (lorsque **Priorité visage** (📖95) est sélectionné comme **Mode de zones AF**)

Activée

Lorsque l'appareil photo détecte qu'un sujet humain a probablement fermé les yeux juste après avoir détecté le visage et pris la photo, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur.

Le visage du sujet humain ayant peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.

Reportez-vous à « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖204) pour plus d'informations.

Désactivée (réglage par défaut)

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active.

✓ Remarque concernant l'option Délect. yeux fermés

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active lorsqu'un réglage autre que **Vue par vue** est sélectionné pour Rafale (📖76), lorsque **Bracketing de l'exposition** (📖94) est défini.

Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ?

Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage de l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?**.

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran de prise de vue.



Pour	Utilisez	Description
Effectuer un zoom avant sur le visage sur lequel des yeux fermés ont été détectés	T (Q)	Positionnez la commande de zoom sur T (Q).
Revenir en visualisation plein écran	W (Q)	Positionnez la commande de zoom sur W (Q).
Sélectionner le visage à afficher		Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets ont fermé les yeux, appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction Loupe pour afficher les autres visages. La molette de commande peut également être utilisée pour modifier l'affichage.
Supprimer la photo		Appuyez sur
Revenir à l'écran de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur.

Réinitialisation

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Réinitialisation

Lorsque l'option **Oui** est sélectionnée, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖36)	Auto
Retardateur (📖39)	OFF
Mode Mise au point (📖40)	Autofocus
Correction d'exposition (📖43)	0.0

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖45)	Sélecteur automatique
Réglage des teintes en mode Aliments (📖56)	Zone centrale
Panoramique (📖58)	Normal (180°) en Panoramique simplifié
Animaux domestiques (📖59)	Retardateur : Déclenchement auto Rafale : Rafale

Menu Paysage de nuit

Option	Valeur par défaut
Paysage de nuit (📖48)	À main levée

Menu Portrait de nuit

Option	Valeur par défaut
Portrait de nuit (📖49)	Trépied

Menu Contre-jour

Option	Valeur par défaut
HDR (📖50)	Désactivé

Menu Portrait optimisé

Option	Valeur par défaut
Maquillage (📖67)	Normal
Détecteur de sourire (📖67)	Activer
Sélect. yeux ouverts (📖68)	Désactivée

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (📖83)	Normal
Taille d'image (📖84)	📷 (4000x3000)
Optimisation images (📖87)	Normale
Personnalisée dans Optimisation images (📖88)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Saturation : Automatique
Personnalisée de Noir et blanc dans Optimisation images (📖89)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Filtre monochrome : Aucun N&B + couleur : Désactivé
Balance des blancs (📖90)	Automatique
Sensibilité (📖92)	Automatique
Plage fixe auto (📖92)	160-200 ISO
Vitesse d'obturation mini. (📖92)	Aucune
Mesure (📖93)	Matricielle
Bracketing de l'exposition (📖94)	Désactivé
Mode de zones AF (📖95)	Automatique
Mode autofocus (📖101)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📖101)	0.0
Réduction du bruit (📖102)	Automatique
D-Lighting actif (📖103)	Désactivé

Menu de prise de vue en rafale

Option	Valeur par défaut
Rafale (📖76)	Vue par vue
Intervallomètre (📖79)	30 s

Menu Vidéo

Option	Valeur par défaut
Options vidéo (📖164)	HD 1080p★ (1920x1080)
Options vidéo HS (📖165)	240 vps
Commencer par la séq. HS (📖165)	Activé
Mode autofocus (📖166)	AF ponctuel
VR électronique (📖167)	Activé
Réduction du bruit du vent (📖167)	Désactivée

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (📖187)	Aucun
Affichage des images (📖191)	Activé
Luminosité (📖191)	3
Affich./masq. quadrillage (📖191)	Masquer
Affich./masq. histogram. (📖191)	Masquer
Imprimer la date (📖192)	Désactivée
Réduction vibration (📖193)	Activée
Détection mouvement (📖195)	Désactivée
Assistance AF (📖196)	Automatique
Atténuat. yeux rouges (📖196)	Pré-éclair activé
Zoom numérique (📖197)	Activé
Commande zoom latérale (📖198)	Zoom
Son des commandes (📖199)	Activé
Son du déclencheur (📖199)	Activé
Extinction auto (📖199)	1 min
HDMI (📖201)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (📖201)	Activé
Charge par ordinateur (📖202)	Automatique
Délect. yeux fermés (📖203)	Désactivée

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖181, 182)	Par défaut
Intervalle pour Diaporama (📖138)	3 s
Icônes d'album et couleur (📖127)	Icône de nombre (noire)

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📖215) de la mémoire. Après une réinitialisation, la numérotation continue à partir du plus petit numéro disponible dans la mémoire interne ou la carte mémoire. Si une **Réinitialisation** est effectuée après que toutes les photos ont été supprimées de la mémoire interne ou de la carte mémoire (📖35), la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».
- Les réglages suivants demeurent inchangés même si une **Réinitialisation** est effectuée.
 - Menu Prise de vue** : pré-réglage manuel de la **Balance des blancs** (📖91)
 - Menu Visualisation** : **Options affichage séquence** (📖145) et **Choix image représentative** (📖145)
 - Menu Configuration** : **Fuseau horaire et date** (📖188), **Langue/Language** (📖201) et **Sortie vidéo** (📖201) dans **Réglages TV**
- Les Réglages utilisateur enregistrés pour le sélecteur de mode **U** ne sont pas rétablis sur les réglages par défaut lorsque l'option **Réinitialisation** est sélectionnée. Pour restaurer ces réglages à leur valeur par défaut, sélectionnez **Réinit. régl. utilisateur** (📖110).

Version firmware

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖186) → Version firmware

Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut provoquer la détérioration du capteur d'image, entraînant un effet de flou blanc sur les photographies.

Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.



L'accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou de ne pas fonctionner correctement.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 et 35 °C.
- En cas de chargement de la batterie en connectant le COOLPIX P500 à l'adaptateur de charge EH-69P ou à un ordinateur, la capacité de charge peut être réduite si la température de l'accumulateur est comprise entre 45 et 60 °C. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est au-dessous de 0 °C ou au-dessus de 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à basse température, il est possible que l'appareil ne se mette pas en marche. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'accumulateurs de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid temporairement inutilisable en raison de ses performances réduites peut retrouver un certain niveau de charge.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il est possible que l'appareil photo ne se mette pas en marche en raison d'un mauvais contact. Nettoyez-les à l'aide d'un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau. Placez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C). Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif/ viseur	<p>Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.</p>
Moniteur	<p>Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.</p>
Boîtier	<p>Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.</p>

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

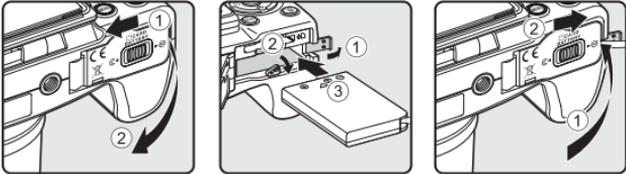
- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 ¹
Adaptateur de charge	Adaptateur de charge EH-69P ^{1, 2}
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61 ²
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-62A (se connecte comme indiqué)</p>  <p>1 2 3</p> <p>Avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, insérez entièrement le câble du connecteur d'alimentation dans la fente du logement pour accumulateur. Si une partie du câble sort de la rainure, le volet et le câble peuvent être endommagés lors de la fermeture du volet.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6 ¹
Câble audio/vidéo	Câble audio-vidéo EG-CP16 ¹
Bouchon d'objectif	Bouchon d'objectif LC-CP23 ¹

1 Fourni avec l'appareil photo au moment de l'achat (→ page 3 du *Guide de démarrage rapide*).

2 En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire flash Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus. Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC ²	Cartes mémoire SDXC ³
SanDisk	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	-

1 Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge les cartes de 2 Go.

2 Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.

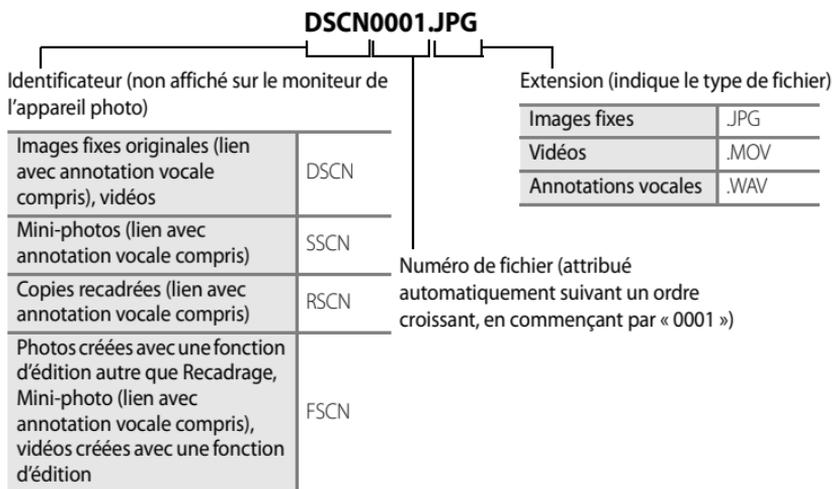
3 Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.



- Contactez le fabricant pour plus d'informations sur les cartes susmentionnées.

Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les vidéos et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Un dossier où sont enregistrés des fichiers est automatiquement créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + NIKON » (par ex., « 100NIKON »). Si le dossier contient 200 fichiers, un nouveau dossier est créé. (Par exemple, le nom du dossier suivant « 100NIKON » sera « 101NIKON ».) Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999 ou si la fonction **Réinitialiser n° fichier** (☞202) est activée, un nouveau dossier est créé. Le numéro du prochain fichier reprend automatiquement à « 0001 ». Si le dossier ne contient pas de fichier, aucun nouveau dossier n'est créé, même si la fonction **Réinitialiser n° fichier** est activée.
- Les annotations vocales ont le même identificateur et numéro de fichier que les images auxquelles elles sont associées.
- Avec la fonction Panoramique assisté (☞58), un dossier est créé pour chaque session de prise de vue avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + P_XXX » (par ex., « 101P_001 »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.
- Chaque fois qu'une photo est prise avec le mode intervallo-mètre (☞77), un dossier est créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + INTVL » (par ex., « 101INTVL »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.

- Lorsque des fichiers image ou des fichiers vocaux sont copiés entre la mémoire interne et la carte mémoire (📖144), la nomenclature des fichiers est la suivante :
 - Les fichiers copiés à l'aide de la fonction **Images sélectionnées** sont copiés dans le dossier actuel (ou dans le dossier utilisé pour les photos suivantes) qui contient des numéros de fichiers attribués dans l'ordre croissant d'après le numéro de fichier le plus important dans la mémoire.
 - Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Toutes les images** sont copiés ensemble, avec leur dossier. Les numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, d'après le numéro de dossier le plus important sur le support de destination. Les noms de fichiers ne sont pas modifiés.
- Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 fichiers, ou si un fichier est numéroté 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📖200) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre, le cas échéant.

Affichage	Description	Solution	
 Éteignez l'appareil photo, retirez le bouchon de l'objectif et rallumez l'appareil photo.	Le bouchon d'objectif est fixé ou un problème dans l'objectif s'est produit.	Vérifiez que le bouton de l'objectif a été retiré puis remettez l'appareil sous tension. Si l'erreur persiste même une fois que vous avez éteint puis rallumé l'appareil photo, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	23
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez la date et l'heure.	188
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou remplacez l'accumulateur.	18, 20
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Cinq secondes après l'affichage de ce message, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension scintille. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	23
 L'appareil photo va s'éteindre pour éviter la surchauffe.	L'intérieur de l'appareil photo est chaud. L'appareil photo s'éteint automatiquement.	Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le.	-
 (clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> Effectuez à nouveau la mise au point. Utilisez la mémorisation de la mise au point. 	32, 33 33
 Patiencez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	-
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	27
 La carte mémoire est absente.	La carte mémoire est absente lorsque vous essayez d'enregistrer une vidéo.	Insérez une carte mémoire avant de commencer à enregistrer la vidéo.	157

Affichage	Description	Solution	
<p>! Cette carte ne fonctionne pas.</p>	<p>Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	214
<p>! Cette carte est illisible.</p>			27 26
<p>! Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non</p>	<p>La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.</p>	<p>Lors d'un formatage, toutes les données stockées sur la carte mémoire sont supprimées. Si vous souhaitez conserver certaines de ces données, sélectionnez Non et sauvegardez ces données sur un ordinateur avant de formater votre carte mémoire. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez Oui, puis appuyez sur OK.</p>	27
<p>i Mémoire insuffisante.</p>	<p>La carte mémoire est pleine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieure. Supprimez des photos et des vidéos. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	83, 84 35, 170 26 26
<p>! Enregistrement d'image impossible.</p>	<p>Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.</p>	<p>Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.</p>	200
	<p>L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.</p>	<p>Remplacez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.</p>	26, 200, 216
	<p>La photo ne peut pas être utilisée comme Écran d'accueil.</p>	<p>Les photos suivantes ne peuvent pas être utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> Photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié Photos prises avec une Taille d'image de 3984x2656, 3968x2232, 1920x1080 ou 2992x2992 Photos créées avec la fonction Mini-photo ou Recadrage et dont la taille d'image est égale ou inférieure à 160x120 	60 84 154, 156
	<p>L'espace disponible est insuffisant pour enregistrer une copie.</p>	<p>Supprimez des photos dans la mémoire de destination.</p>	35

Affichage	Description	Solution	
i Impossible de créer un panoramique.	Impossible de prendre une vue avec la fonction Panoramique simplifié.	L'option Panoramique simplifié peut ne pas être disponible dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la prise de vue ne s'est pas terminée dans un délai donné • Lorsque l'appareil photo est déplacé trop rapidement • Lorsque l'appareil photo n'est pas aligné avec le sens de déplacement du panoramique 	60
i Impossible de créer un panoramique. Effectuez-le ds une seule direction.			
i Impossible de créer un panoramique. Effectuez-le plus lentement.			
! Impossible de sauvegarder le fichier son.	Impossible de joindre une annotation vocale à ce fichier.	<ul style="list-style-type: none"> • Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. • Sélectionnez une image prise avec cet appareil photo. 	- 142
i Un sujet a fermé les yeux au moment de la prise de vue.	Une personne avait probablement les yeux fermés lorsque la photo a été prise.	Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.	68
i Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirmez les conditions requises pour l'édition. • Il est impossible d'éditer des vidéos. 	146 -
i L'enregistrement de vidéos est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement de la vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	214
i Impossible de réinitialiser le numéro de fichier.	Aucun autre dossier ne peut être créé.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	26, 200, 202
i La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Retirez la carte mémoire de l'appareil photo pour visualiser les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo. • Pour copier des fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU pour afficher l'écran Copier, puis copiez les fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire. 	26 144

Affichage	Description	Solution	
i Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P500.	Le fichier ne peut pas être lu sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou le périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	-
! Impossible de lire ce fichier.			
i Toutes les images sont masquées.	La photo ne peut pas être visualisée dans un diaporama.	-	138
	Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées.	Désactivez Cacher l'image pour visualiser ces photos.	141
i Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	139
i La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	190
! Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	44
i Relevez le flash.	Le flash est fermé alors que le mode Scène est défini sur  (Portrait de nuit) ou que HDR dans  (Contre-jour) est Désactivé .	Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash.	37, 49, 50
	La commande  (mode de flash) du sélecteur multidirectionnel est enfoncée lorsque vous abaissez le flash.	Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash.	37
i Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.	Le flash reste fermé en mode Sélecteur automatique.	Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash. L'appareil photo permet toujours de prendre des photos normalement avec le flash abaissé si vous ne souhaitez pas l'utiliser.	37, 46
i Fermez le flash.	Le flash est ouvert lors de l'enregistrement d'une vidéo.	Poussez légèrement le flash et enregistrez une vidéo. Il se peut que le son émis lorsque vous abaissez le flash soit enregistré.	37, 157

Affichage	Description	Solution	
 Erreur de communication	Une erreur s'est produite lors de la communication avec l'imprimante.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble USB.	180
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	23
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante	Contrôlez l'imprimante. Après avoir résolu le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez Reprendre , puis appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
L'accumulateur inséré dans l'appareil photo ne peut pas être chargé.	Vérifiez tous les branchements.	20
L'accumulateur ne peut pas être chargé en connectant l'appareil photo à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivée est sélectionné pour Charge par ordinateur dans le menu Configuration. • Lors d'une charge en connectant l'appareil photo à un ordinateur, la charge de l'accumulateur s'arrête lorsque l'appareil photo est mis hors tension. • Lors d'une charge en connectant l'appareil photo à un ordinateur, la charge de l'accumulateur s'arrête lorsque l'ordinateur entre en mode veille ; l'appareil photo peut être mis hors tension. • Selon les caractéristiques, les paramètres et l'état de l'ordinateur, il peut s'avérer impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo via une connexion à un ordinateur. 	202 178 178 –
Impossible de mettre l'appareil photo sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension s'il est connecté à une prise électrique via l'adaptateur de charge. 	28 20
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'appareil photo est mis hors tension s'il est connecté à un adaptateur de charge alors qu'il est sous tension. • L'appareil photo se met hors tension si le câble USB le reliant à l'ordinateur ou à l'imprimante est débranché. Reconnectez le câble USB. • L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis essayez de le rallumer. • L'appareil photo et l'accumulateur peuvent ne pas fonctionner correctement s'ils sont froids. 	28 199 20 174, 176, 180 – 210
Le moniteur et le viseur n'affichent rien.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande , ou tournez le sélecteur de mode. • Le moniteur et le viseur ne peuvent pas être utilisés simultanément. Appuyez sur  pour basculer d'un affichage à l'autre. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble A/V ou HDMI. • Photographie en mode intervallo-mètre en cours. 	23 28 23, 34 16 173 171 79

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> • L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur ou placez-vous dans un endroit plus sombre. • Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le. 	30 191 209
Le viseur est difficile à lire.	Réglez le réglage dioptrique.	16, 30
L'affichage ne bascule pas sur le moniteur (ou sur le viseur) lorsque vous appuyez sur  .	<ul style="list-style-type: none"> • Vous ne pouvez pas basculer l'affichage dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'enregistrement ou de la lecture de vidéos - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'annotations vocales - Lors d'une prise de vue avec le mode intervallo-mètre - Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante - Lors de l'affichage des écrans de suppression des images • Vous ne pouvez pas changer d'affichage lorsque certains messages d'erreur s'affichent. 	157, 168 142 79 179 35 217
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée (l'indicateur « date non programmée » clignote pendant la prise de vue), les images fixes auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les vidéos présenteront la date « 01/01/2011 00:00 ». Réglez la date et l'heure correctes à l'aide de l'option Fuseau horaire et date dans le menu Configuration. • L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise qu'une horloge classique. Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	24, 188 188
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur DISP jusqu'à ce que les informations de prise de vue et les informations sur la photo s'affichent.	17
Imprimer la date non disponible.	L'option Fuseau horaire et date n'a pas été réglée.	24, 188
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Imprimer la date est activé.	<ul style="list-style-type: none"> • Un mode de prise de vue ne prenant pas en charge l'option Imprimer la date est sélectionné. • La date ne peut pas être imprimée sur une vidéo. • La date ne peut pas être imprimée sur des images fixes sauvegardées pendant l'enregistrement vidéo. 	192 – –
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	189
La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire. • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être activée si le mode Scène est défini sur Panoramique, ou si le mode de prise de vue est P, S, A, M ou U et que Intervallo-mètre est sélectionné pour la prise de vue en rafale. 	202, 215 58, 76, 202, 215

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension scintille.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	23
La température de l'appareil photo augmente.	Lorsque des fonctions telles que l'enregistrement de vidéos sont utilisées pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un lieu où la température ambiante est élevée, l'appareil photo peut devenir chaud. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	158

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
Il est impossible de définir le mode de prise de vue	Débranchez le câble HDMI ou USB.	171, 174, 180
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur. Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU. L'accumulateur est déchargé. Lorsque le mode Scène est  (Portrait de nuit) ou que HDR dans  (Contre-jour) est Désactivé, ouvrez le flash. L'indicateur du flash clignote : le flash est en cours de charge. 	34 13 28 37, 49, 50 38
La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> Le sujet est trop proche de l'appareil photo. Essayez de prendre des photos avec  (macro) en mode de mise au point ou Sélecteur automatique ou en mode Scène Gros plan. L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. Définissez le réglage Assistance AF du menu Configuration sur Automatique. Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le mode de mise au point est configuré sur MF (Mise au point manuelle). Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	40, 46, 55 33 196 32, 95 40 23

Problème	Cause/Solution	
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement. Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image). Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour obtenir de meilleurs résultats). 	36 193, 195 76 39
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Réglez le flash sur  (Off).	36
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est défini sur  (Off). Un mode Scène ne permettant pas l'activation du flash est sélectionné. L'option Sélect. yeux ouverts est réglée sur Activée en mode Portrait optimisé. Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée du flash. 	36 45 68 104
Le zoom numérique n'est pas disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Désactivé est sélectionné pour Zoom numérique dans le menu Configuration. Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Lorsque le mode de mise au point est configuré sur MF (Mise au point manuelle) Lorsque le mode Scène est réglé sur  (Paysage de nuit),  (Portrait de nuit), Sélecteur automatique, Portrait, ou Animaux domestiques Lorsque l'option Portrait optimisé est sélectionnée Lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour Rafale Lorsque Suivi du sujet est sélectionné pour Mode de zones AF 	197 42 46, 48, 49, 51, 59 65 77 96
Taille d'image non disponible.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Taille d'image .	104
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> Désactivé est sélectionné pour Son du déclencheur dans les Réglages du son du menu Configuration. La prise de vue en rafale est sélectionnée. Bracketing de l'exposition est sélectionné dans le menu Prise de vue. Sport, Musée, Panoramique simplifié dans Panoramique, ou Animaux domestiques est sélectionné pour le mode Scène. L'option Activer est réglée sur Détecteur de sourire ou Sélect. yeux ouverts en mode Portrait optimisé. Lorsque l'appareil photo enregistre une vidéo. N'obstruez pas le haut-parleur. 	199 76 94 52, 57, 58, 59 67, 68 157 5
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. Même si Automatique est défini, l'illuminateur d'assistance AF peut ne pas s'activer selon la position de la zone de mise au point ou le mode Scène.	196
Les photos semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	209
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs ou la teinte n'est pas adaptée à la source lumineuse.	90

Problème	Cause/Solution	
Des bandes en forme d'anneau ou de couleur arc-en-ciel sont visibles sur l'écran ou l'image prise.	Lorsque le sujet est en contre-jour ou lors de la prise de vue avec une source de lumière très claire dans l'affichage (lumière du soleil, par exemple), des bandes en forme d'anneau ou de couleur arc-en-ciel peuvent apparaître sur l'image. Changez la position de la source de lumière ou retirez-la de l'affichage, et essayez de nouveau de prendre des photos.	-
Des pixels brillants répartis de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. <ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Définissez une sensibilité plus faible. Appliquez Réduction du bruit dans le menu Prise de vue en fonction des situations. 	36 92 102
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est défini sur  (Off). La fenêtre du flash est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. Réglez la correction d'exposition. Augmentez la sensibilité. Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash, réglez le mode Scène sur  (Contre-jour) ou réglez le mode de flash sur  (Dosage flash/ambiance). 	36 30 36 43 92 36, 50
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction d'exposition.	43
Des résultats inattendus sont obtenus lorsque le flash est réglé sur Auto avec atténuation des yeux rouges.	Dans certains cas extrêmement rares, lorsque  (Auto avec atténuation des yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec atténuation des yeux rouges du mode Scène  (Portrait de nuit) est utilisé pour prendre une photo avec flash, des zones autres que les yeux rouges peuvent être corrigées. Définissez un mode de flash autre que  (Auto avec atténuation des yeux rouges), sélectionnez un mode Scène autre que  (Portrait de nuit) puis reprenez la prise de vue	36, 49
Les résultats de la fonction Maquillage ne sont pas ceux escomptés.	<ul style="list-style-type: none"> Il se peut que la fonction Maquillage ne produise pas les effets souhaités en fonction des conditions de prise de vue. Pour les photos comptant au moins quatre visages, essayez la fonction Maquillage dans le menu Visualisation. 	65 150
L'enregistrement des images prend du temps.	L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fonction Réduction du bruit est en cours d'exécution Lorsque le flash est défini sur  (Auto avec atténuation des yeux rouges) Lors de la prise de photos dans l'un des modes Scène suivants <ul style="list-style-type: none"> À main levée dans  (Paysage de nuit) À main levée dans  (Portrait de nuit) HDR défini sur Activé dans  (Contre-jour) Panoramique simplifié dans Panoramique Lorsque la fonction Maquillage est utilisée pendant la prise de vue Lorsque la fonction D-Lighting actif est utilisée pendant la prise de vue Lorsque Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps est sélectionné pour Rafale 	- 36 48 49 50 58 65 103 76

Problème	Cause/Solution	
Impossible de définir ou d'utiliser Rafale ou Bracketing de l'exposition.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Rafale ou Bracketing de l'exposition.	104
Impossible de définir Optimisation images.	Une autre fonction maintenant définie restreint la fonction Optimisation images.	104

Lecture

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. Photographie en mode intervalmètre en cours. Les vidéos réalisées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P500 ne peuvent pas être lues. 	– 79 157
	<ul style="list-style-type: none"> Les photos prises en rafale à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P500 ne peuvent pas être visualisées sous la forme d'une séquence. Vérifiez les Options affichage séquence. 	– 145
	<ul style="list-style-type: none"> La fonction Loupe n'est pas disponible avec les vidéos, les mini-photos ou les copies recadrées de 320x240 pixels ou moins. Il se peut que la fonction Loupe ne soit pas disponible pour des photos prises avec des appareils photos autres que COOLPIX P500. 	– –
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P500. De même, les annotations vocales prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues. 	168 142
	<ul style="list-style-type: none"> Toute modification autre que Bordure noire est impossible sur les photos prises avec une Taille d'image de  3984x2656,  3968x2232,  1920x1080 ou  2992x2992. Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être modifiées. Confirmez les conditions requises pour l'édition. Les photos et les vidéos prises à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P500 ne peuvent pas être édités. 	84 – 146 –
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> Le Sortie vidéo ou HDMI n'est pas correctement réglé dans les Réglages TV du menu Configuration. 	201
	<ul style="list-style-type: none"> Les câbles sont branchés à la fois au connecteur HDMI mini et au connecteur audio vidéo/USB. 	171
	<ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire est vide. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	26

Problème	Cause/Solution	
Les icônes d'album sont réinitialisés sur leurs icônes par défaut, ou les images ajoutées aux albums ne peuvent pas être ajoutées en mode Photos favorites.	Les données enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire risquent de ne pas être lues si elles sont écrasées par un ordinateur.	-
Les images enregistrées ne sont pas affichées en mode Tri automatique.	<ul style="list-style-type: none"> • L'image souhaitée a été triée selon une catégorie autre que celle actuellement affichée. • Les images enregistrées par des appareils photos autres que COOLPIX P500 et les images copiées à l'aide de l'option Copy ne peuvent pas être affichées en mode Tri automatique. • Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire risquent de ne pas être lues correctement si elles sont écrasées par un ordinateur. • Vous pouvez ajouter jusqu'à 999 images et vidéos au total à chaque catégorie. Si la catégorie souhaitée contient déjà 999 images ou vidéos au total, vous ne pouvez pas ajouter de nouvelles images ou vidéos. 	129 130 - 130
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • Vérifiez que le système d'exploitation est compatible avec l'appareil photo. • L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux rubriques d'aide de ViewNX 2. 	23 28 174 - 173 177
L'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est relié à une imprimante.	Avec certaines imprimantes compatibles PictBridge, l'écran de démarrage PictBridge peut ne pas s'afficher et l'impression d'images peut ne pas fonctionner lorsque Automatique est sélectionné pour Charge par ordinateur . Réglez l'option Charge par ordinateur sur Désactivée , puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.	202
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	<ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire est vide. Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne. 	26 26
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	<p>Le Format du papier ne peut pas être sélectionné depuis l'appareil photo dans les situations suivantes, même pour les imprimantes compatibles PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le format du papier sélectionné à l'aide de l'appareil photo n'est pas compatible avec l'imprimante. • Une imprimante qui sélectionne automatiquement le format du papier est utilisée. 	181, 182 -

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P500

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	12,1 millions
Capteur d'image	CMOS 1/2,3 pouces ; nombre total de pixels environ 12,75 millions
Objectif	Zoom optique 36x, objectif NIKKOR
Focale	4,0-144 mm (équivalent en format 24x36 : 22,5-810 mm)
Ouverture	f/3.4-5.7
Construction	14 éléments en 9 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent au format 24x36: environ 3240 mm)
Réduction vibration	Décalage du capteur d'image et VR électronique (images fixes) Électronique (vidéos)
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• Environ 50 cm à ∞ (côté grand-angle), environ 2,2 m à ∞ (côté téléobjectif)• Mode macro : Environ 10 cm à ∞ (lorsque  s'allume en vert et que l'indicateur de zoom se trouve côté grand-angle du repère ) , et d'environ 1 cm à ∞ (à trois incréments de la position grand-angle maximale à la position téléobjectif)
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale, manuel avec 99 zones de mise au point, suivi du sujet
Viseur électronique	Viseur LCD couleur, ACL TFT de 0,6 cm (0,24 po), environ 230k pixels, avec fonction de réglage dioptrique
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Moniteur	Moniteur ACL TFT de 7,5 cm (3 po), environ 921k pixels, moniteur ACL TFT écran large, anti-reflet, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité, inclinable à 82° vers le bas et 90° vers le haut
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Stockage	
Support	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 102 Mo),• Carte mémoire SD/SDHC/SDXC
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.3 et DPOF
Formats de fichier	Images fixes : JPEG Fichier son (annotation vocale) : WAV Vidéos : MOV (vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, audio : AAC stéréo)

<p>Taille d'image (pixels)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 12 M 4000x3000 • 8 M 3264x2448 • 5 M 2592x1944 • 3 M 2048x1536 • 2 M 1600x1200 • 1 M 1280x960 • PC 1024x768 • VGA 640x480 • 3:2 3984x2656 • 16:9 (9M) 3968x2232 • 16:9 (2M) 1920x1080 • 1:1 2992x2992
<p>Sensibilité (sensibilité standard)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO • Auto (gain automatique de 160 à 800 ISO) • Sensibilité élevée auto (de 160 à 1600 ISO) • Plage fixe auto (160 à 200, 160 à 400 ISO)
<p>Exposition</p> <p>Mesure</p> <p>Contrôle de l'exposition</p>	<p>Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)</p> <p>Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto priorité ouverture, Manuel, Bracketing de l'exposition, Détection mouvement, Correction d'exposition (-2,0 IL à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL)</p>

Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique CMOS
Vitesse	Mode Auto, mode Scène <ul style="list-style-type: none"> • 1/1500 à 2 s • 4 s (mode Scène Feux d'artifice)
	Mode P ou S <ul style="list-style-type: none"> • 1/1500 à 2 s • 1/1500 à 1/2 s (lorsque la sensibilité est verrouillée sur 3200)
	Mode A ou M <ul style="list-style-type: none"> • 1/1500 à 8 s (lorsque la sensibilité est verrouillée sur 160 ou 200, lorsqu'elle est définie sur 160-200 ISO en Plage fixe auto en mode A, et lorsqu'elle est définie sur Automatique, Sensibilité élevée auto ou Plage fixe auto en mode M) • 1/1500 à 4 s (lorsque la sensibilité est verrouillée sur 400 ou 800, et lorsqu'elle est définie sur Automatique ou 160-400 ISO en Plage fixe auto en mode A) • 1/1500 à 2 s (lorsque la sensibilité est verrouillée sur 1600, et lorsqu'elle est définie sur Sensibilité élevée auto en mode A) • 1/1500 à 1/2 s (lorsque la sensibilité est verrouillée sur 3200)
	Rafale H <ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 à 1/125 s (Rafale H : 120 vps) • 1/4000 à 1/60 s (Rafale H : 60 vps)
Ouverture	Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement
Plage	9 incréments de 1/3 IL
Retardateur	Une durée de 2 ou de 10 secondes peut être sélectionnée
Flash intégré	
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[Grand-angle] : 0,5 à 8,0 m [Téléobjectif] : 2,2 à 4,5 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Sortie HDMI	Au choix entre Auto, 480p, 720p et 1080i
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; E/S numérique (USB) ; connecteur HDMI mini (sortie HDMI)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) • Adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément)
Temps de charge	Environ 4 heures et 50 minutes (avec un adaptateur de charge EH-69P avec un accumulateur entièrement déchargé)

Fiche technique

Autonomie approximative (EN-EL5)	Images fixes* : Environ 220 photos Vidéos : environ 1 h 20 min (HD 1080p★ (1920x1080))
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 (ISO 1222)
Dimensions (L x H x P)	Environ 115,5 x 83,7 x 102,5 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 494 g (avec accumulateur et carte mémoire)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash activé pour une image sur deux, Qualité d'image réglée sur **Normal**, Taille d'image réglée sur  **4000x3000**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 36 x 54 x 8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)

Adaptateur de charge EH-69P

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,068 à 0,042 A
Sortie nominale	5,0 V CC, 550 mA
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	environ 55 x 22 x 54 mm (sans adaptateur de prise secteur) Pour l'Argentine : environ 55 x 59 x 63 mm
Poids	Environ 55 g (sans adaptateur de prise secteur) Pour l'Argentine : environ 80 g

Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos auprès d'un service d'impression numérique ou depuis une imprimante personnelle à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, ou format de fichier image échangeable pour appareils photo numériques) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Symboles

64

WB Balance des blancs 90

DISP Commande (affichage) 17

Commande (appliquer la sélection) 12

Commande (enregistrement vidéo) 157

Commande d'ouverture du flash 37

Commande de mode de prise de vue en rafale 59, 77

Commande Effacer 35, 143, 170

MENU Commande Menu 13

Commande Moniteur 16

Commande Visualisation 34

Contre-jour 50

Correction d'exposition 43

Fonction Loupe 118

W Grand-angle 31

Mode auto 28

S Mode Auto à priorité vitesse 72, 69

A Mode Auto priorité ouverture 73, 69

P Mode Auto programmé 69, 71

Mode de flash 36

Mode de mise au point 41

Mode de visualisation 34

M Mode manuel 69, 74

Mode Portrait optimisé 65, 67

U Mode Réglages utilisateur 108

SCENE Mode Scène 45

Paysage de nuit 48

Portrait de nuit 49

Retardateur 39

T Téléobjectif 31

Visualisation par planche d'images 115

JPG 215

.MOV 215

.WAV 215

A

Accessoires optionnels 213

Accumulateur 18, 20, 213

Accumulateur Li-ion 18, 20, 213

Accumulateur Li-ion rechargeable 18, 20, 213

Adaptateur de charge 20, 213

Adaptateur secteur 213

Affich./masq. histogram. 17, 191

Affichage en mode Calendrier 117

Afficher/masquer le quadrillage 191

Album 127

Alimentation 23, 24, 28

Aliments 56

Animaux domestiques 59

Annotation vocale 142

Appuyer à mi-course 15

Assistance AF 4, 196

Atténuation des yeux rouges 36, 196

Aurore/crépuscule 54

Auto 36

Autofocus 41, 101, 166

B

Balance des blancs 90

Bordure noire 155

Bouchon d'objectif 7

BSS 76

C

Câble A/V 171, 213

Câble audio/vidéo 171

Câble USB 174, 180, 213

Cacher l'image 141

Capacité de mémoire 28

Carte mémoire 26, 214

Charge par ordinateur 202

Chargeur 213

Chargeur d'accumulateur 22, 213

Choix image représentative 145

Commande d'impression 135

Commande de réglage dioptrique 30

Commande de zoom 31

Commande zoom latérale 198

Commencer par la séq. HS 165

Commutateur marche-arrêt/témoin de mise

sous tension 23, 178

Connecteur de sortie audio/vidéo/

USB 171, 180

Connecteur de sortie USB/audio/

vidéo 173, 174

Connecteur HDMI mini 171

Contraste 88

Contre-jour 50

Copie d'image 144
 Copie d'images 144
 Copie en noir et blanc  57
 Correction d'exposition 43
 Coucher de soleil  53
 Ctrl. via sortie HDMI 201

D

Date et heure 24, 188
 Décalage horaire 190
 Déclencheur 32
 Désactivé 36
 Délect. yeux fermés 203
 Détecteur de sourire 67
 Détection mouvement 195
 Diaporama 138
 D-Lighting 149
 D-Lighting actif 103
 Dosage flash/ambiance 36
 DSCN 215
 Durée de la vidéo 166

E

Écran d'accueil 187
 Édition de photos 146
 Édition de vidéos 169
 Effacer 35, 143, 170
 Enregistrement de vidéos 157
 Enregistrement de vidéos au ralenti 160
 Enregistrement des réglages utilisateur 109
 Exposition 70
 Extension 215
 Extinction auto 199
 Extraction d'images fixes 168

F

Fête/intérieur  52
 Feux d'artifice  57
 Filtres 152
 Fonction Loupe 118
 Fonctions ne pouvant pas être appliquées
 simultanément 104
 Format du papier 181, 182
 Formater 27, 200
 Formater la carte mémoire 27, 200
 Formater la mémoire interne 200
 FSCN 215

Fuseau horaire 190
 Fuseau horaire et date 24, 188

G

Grand-angle 31
 Gros plan  55

H

HDMI 171, 201
 Heure d'été 24, 189

I

Identificateur 215
 Impression 179, 181, 182
 Impression DPOF 184
 Imprimante 179
 Imprimer la date 136, 192
 Indicateur de mémoire interne 29
 Indicateur du flash 38
 Indicateur du niveau de charge de
 l'accumulateur 28
 Infini 40
 Informations de prise de vue 17
 Intensité de l'éclair 101
 Intervallomètre 77, 79

L

Langue/Language 201
 Lecture 143, 168
 Lecture d'une vidéo 168
 Logement pour carte mémoire 26
 Luminosité du moniteur 191

M

Macro 40
 Maquillage 67, 150
 Mémoire de pré-déclenchement 76
 Mémoire interne 26
 Mémorisation de la mise au point 33
 Menu Configuration 185
 Menu du mode Visualisation 120
 Menu Photos favorites 126
 Menu Prise de vue 81
 Menu Tri automatique 131
 Menu Vidéo 163
 Menu Visualisation 134
 Mesure 93
 Microphone 142, 157

Mini-photo 154
 Mise au point 15, 32, 95, 101
 Mise au point manuelle 40, 42
 Mode auto 28
 Mode Auto à priorité vitesse 72
 Mode Auto priorité ouverture 73
 Mode auto programmé 71
 Mode autofocus 101, 166
 Mode Classement par date 132
 Mode d'exposition 69
 Mode de flash 36
 Mode de mise au point 40
 Mode de zones AF 95
 Mode manuel 74
 Mode Photos favorites 122
 Mode Portrait optimisé 65, 67
 Mode Réglages utilisateur 108
 Mode Scène 45
 Mode Tri automatique 129
 Molette de commande 11
 Moniteur 6, 8, 211
 Musée  57

N

Navigation entre les onglets 13
 Neige  53
 Netteté 88
 Nikon Transfer 2 173, 174
 Nom de dossier 215
 Nom de fichier 215
 Nombre de vues restantes 28, 85

O

Objectif 229
 Œillet pour courroie 7
 Optimisation images 87
 Options affichage séquence 145
 Options vidéo 164
 Options vidéo HS 165
 Ordinateur 173

P

Panoramique assisté 58, 63
 Panoramique  58
 Panoramique simplifié 58, 60
 Paysage  51
 Paysage de nuit  48

Personnalisée 88
 Photos favorites 122
 PictBridge 179
 Page  53
 Planche 16 vues 77
 Portrait  51
 Portrait de nuit  49
 Pré-réglage manuel 91
 Priorité visage 95
 Prise audio/vidéo 171
 Prise de vue 28, 44, 157
 Prise de vue en mode Priorité visage 97
 Protéger 139

Q

Qualité d'image 83

R

Rafale 76
 Rafale H : 120 vps 76
 Rafale H : 60 vps 76
 Recadrage 156, 169
 Réduction du bruit 102
 Réduction du bruit du vent 167
 Réduction vibration 193
 Réglages du moniteur 191
 Réglages du son 199
 Réglages TV 201
 Réinitialisation 205
 Réinitialisation des réglages enregistrés 110
 Réinitialiser n° fichier 202
 Retardateur 39
 Retouche rapide 148
 Rotation image 141
 RSCN 215

S

Saturation 88
 Sélect. yeux ouverts 68
 Sélecteur automatique  46
 Sélecteur de meilleure image 76
 Sélecteur de mode 44
 Sélecteur multidirectionnel 12
 Sélection de photos 140
 Sensibilité 92
 Séquence 113
 Son des commandes 199

Son du déclencheur 199
Sortie vidéo 201
Sport  52
SSCN 215
Suivi du sujet 96, 99
Supprimer des favorites 125
Synchro lente 36
Synchronisation sur le second rideau 36

I

Taille d'image 84
Téléobjectif 31
Téléviseur 171
Témoin de mise sous tension 178
Témoin du retardateur 39

V

Valeur d'ouverture 70
Version firmware 208
Vidéo HS 160, 161, 165
ViewNX 2 173, 177
Viseur 16, 30
Visualisation 34, 111, 115, 117, 118
Visualisation par planche d'images 115
Visualisation plein écran 34, 111
Vitesse d'obturation 70
Vitesse d'obturation mini. 92
Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 18, 26
Volume 168
VR électronique 167
Vue par vue 76

Z

Zone de mise au point 32, 95
Zoom 31
Zoom numérique 31, 197
Zoom optique 31

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

FX1B03(13)
6MM00113-03