

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P300

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo **HDMI** et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez <http://www.mpegla.com>.

Introduction

Premiers pas

**Notions fondamentales de photographie et de visualisation :
mode  (auto)**

En savoir plus sur la prise de vue

En savoir plus sur la visualisation

Édition de photos

Enregistrement et lecture de vidéos

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Réglages de base de l'appareil photo

Entretien de votre appareil photo

Notes techniques et index

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur de charge, débranchez immédiatement l'adaptateur de charge et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur de charge peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur de charge s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rappez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur de charge en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur de charge/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni). Chargez l'accumulateur en l'insérant dans l'appareil photo et en connectant l'adaptateur de charge EH-69P (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remplacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des

vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'adaptateur de charge

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas de l'adaptateur de charge en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble USB ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur de charge avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

⚠ Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

⚠ Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Remarques

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ CES CONSIGNES

DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut

être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



Nikon

COOLPIX P300

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
États-Unis
Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'attention des clients européens

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :



- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel.....	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo.....	4
Boîtier de l'appareil photo.....	4
Moniteur.....	6
Fonctions de base.....	9
Molette de commande.....	9
Ouverture et fermeture du flash (commande d'ouverture du flash  ).....	9
Sélecteur rotatif	10
Commande MENU (Menu).....	11
Navigation entre les onglets dans l'écran de menu.....	11
Utilisation des menus de l'appareil photo	12
Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course	13
Fixation de la dragonne de l'appareil photo	13
<hr/>	
Premiers pas	14
Insertion de l'accumulateur	14
Retrait de l'accumulateur.....	15
Charge de l'accumulateur.....	16
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	19
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	20
Insertion de la carte mémoire	22
Retrait de la carte mémoire.....	22
<hr/>	
Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode  (auto)	24
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (auto).....	24
Indicateurs affichés en mode  (auto)	25
Étape 2 Cadrage d'une photo	26
Utilisation du zoom	27
Étape 3 Mise au point et prise de vue	28
Étape 4 Visualisation et suppression de photos	30
Affichage de photos (mode de visualisation).....	30
Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin	31
Utilisation du flash.....	32
Réglage du mode de flash.....	33
Utilisation du retardateur	35
Prise de vue avec des visages souriants (Détecteur de sourire)	36
Mode macro.....	38
Réglage de la luminosité (correction d'exposition)	39

En savoir plus sur la prise de vue	40
Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode)	40
Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)	41
Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (sélecteur automatique).....	42
Sélection d'un mode Scène pour prendre des photos (fonctions).....	44
Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié.....	57
Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié.....	59
Prise de vue avec l'option Panoramique assisté.....	60
Réglage de l'exposition pour la prise de vue (modes P, S, A, M)	62
Modes P, S, A, M	62
Mode P (auto programmé).....	64
Mode S (auto à priorité vitesse).....	65
Mode A (auto priorité ouverture).....	66
Mode M (manuel).....	67
Réglage de la luminosité, de la saturation et de la teinte (modes P, S, A, M)	69
Utilisation du curseur créatif.....	69
Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M)	72
Taille d'image (qualité d'image/taille d'image).....	74
Balance des blancs.....	76
Mesure.....	78
Rafale.....	79
Sensibilité.....	81
Bracketing de l'exposition.....	82
Mode de zones AF.....	83
Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet/Suivi priorité visage).....	87
Mode autofocus.....	89
Intensité de l'éclair.....	89
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément.....	90
En savoir plus sur la visualisation	92
Opérations en mode de visualisation plein écran	92
Affichage de l'histogramme et des informations de prise de vue.....	93
Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche d'imagettes	94
Affichage en mode Calendrier.....	95
Regarder de plus près : fonction Loupe	96
Options de visualisation : menu Visualisation	98
 Commande d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer.....	99
 Diaporama.....	101
 Protéger.....	102
Sélection de photos.....	103
 Rotation image.....	104

 Annotation vocale.....	105
 Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire	107
Édition de photos.....	108
Fonctions d'édition de photos.....	108
Édition de photos	110
 Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation	110
 D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste.....	111
 Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair	112
 Filtres : Filtre numérique.....	114
 Mini-photo : réduction de la taille d'image	116
 Recadrage : création d'une copie recadrée.....	117
Enregistrement et lecture de vidéos	118
Enregistrement de vidéos.....	118
Enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré (vidéo HS)	120
Utilisation du menu Vidéo	122
Options vidéo	123
Mode autofocus	125
Lecture d'une vidéo	126
Suppression des vidéos dont vous n'avez pas besoin	126
Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante	127
Connexion à un téléviseur	127
Connexion à un ordinateur	129
Avant de connecter l'appareil photo	129
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur.....	130
Charge pendant la connexion à un ordinateur	134
Connexion à une imprimante	135
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante	136
Impression de photos une par une.....	137
Impression de plusieurs photos.....	138

Réglages de base de l'appareil photo	141
Menu Configuration	141
Écran d'accueil.....	143
Fuseau horaire et date.....	144
Réglages du moniteur.....	147
Imprimer la date.....	149
Réduction vibration.....	150
Détection mouvement.....	151
Assistance AF.....	152
Zoom numérique.....	152
Réglages du son.....	153
Extinction auto.....	153
Formater la mémoire/Formatage de la carte.....	154
Langue/Language.....	155
Réglages TV.....	155
Charge par ordinateur.....	156
Déteçt. yeux fermés.....	157
Réinitialisation.....	159
Version firmware.....	161
Entretien de votre appareil photo	162
Entretien de votre appareil photo	162
Nettoyage.....	164
Stockage.....	165
Notes techniques et index	166
Accessoires optionnels	166
Cartes mémoire approuvées.....	167
Noms des fichiers et des dossiers	168
Messages d'erreur	170
Dépannage	175
Fiche technique	181
Normes prises en charge.....	184
Index	185

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P300. Ce manuel est conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo numérique Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans d'autres sections du présent manuel.

Remarques

- « Carte mémoire » peut faire référence à une carte mémoire Secure Digital (SD), à une carte mémoire SDHC ou à une carte mémoire SDXC.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur s'affichent en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Mémoire interne et cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Si une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles photos seront enregistrées sur cette carte mémoire et les opérations de suppression, de visualisation et de formatage s'appliqueront uniquement aux photos contenues sur la carte mémoire. La carte mémoire doit être retirée avant de pouvoir formater ou accéder à la mémoire interne pour visualiser, enregistrer ou supprimer des photos.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

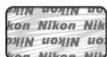
Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs, accumulateurs, adaptateurs de charge et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon et compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité des circuits électroniques de nos appareils.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tout dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

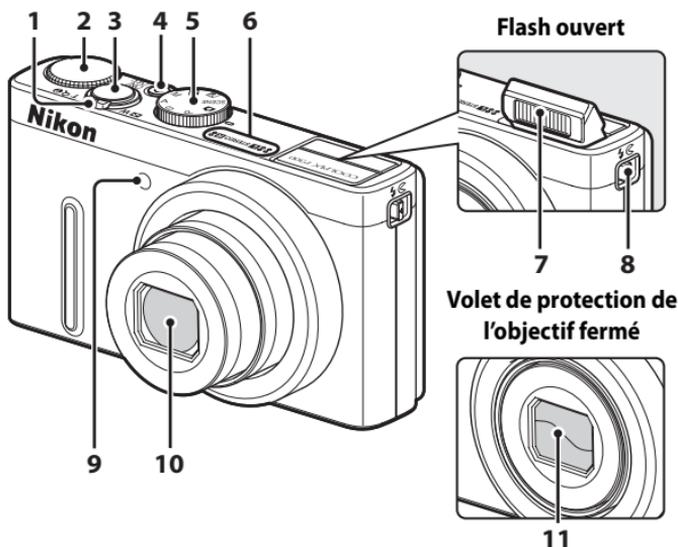
Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** dans la configuration de l'écran d'accueil (📄143). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

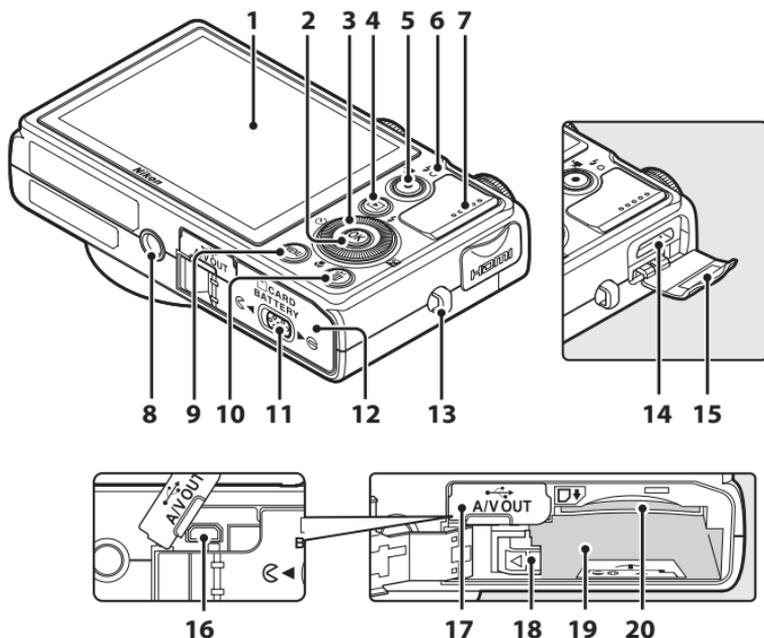
Boîtier de l'appareil photo

Introduction



1	Commande de zoom.....27
	W : grand-angle27
	T : téléobjectif.....27
	 : visualisation par planche d'images.....94
	 : fonction Loupe96
	 : aide.....41
2	Molette de commande.....9
3	Déclencheur.....13, 28
4	Commutateur marche-arrêt/ témoin de mise sous tension19, 153
5	Sélecteur de mode.....40

6	Microphone (stéréo).....105, 118
7	Flash.....32
8	Commande  (ouverture du flash).....33
9	Témoin du retardateur.....35
	Illuminateur d'assistance AF152
10	Objectif.....164, 181
11	Volet de protection de l'objectif

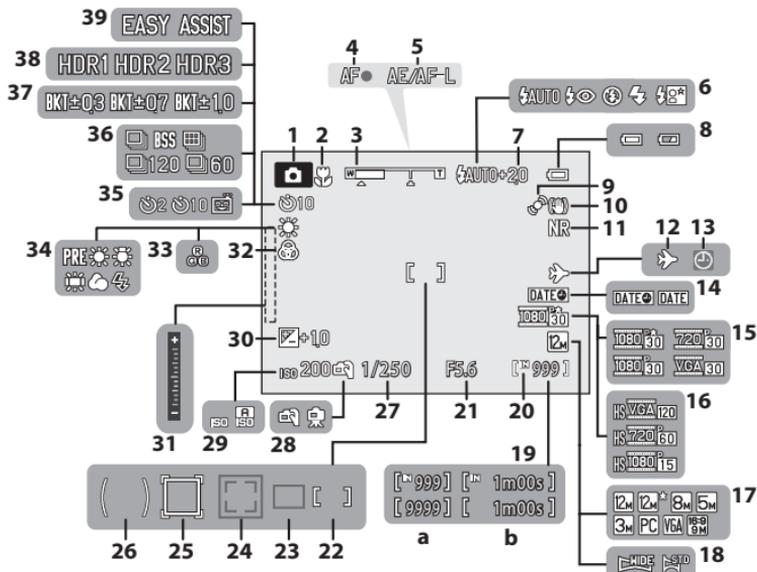


1	Moniteur.....	6, 25	11	Loquet du volet.....	14, 22
2	Commande  (appliquer la sélection).....	10	12	Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.....	14, 22
3	Sélecteur rotatif.....	10	13	Œillet pour dragonne.....	13
4	Commande  (visualisation).....	30	14	Connecteur HDMI mini.....	127
5	Commande  (enregistrement vidéo ).....	118	15	Volet du connecteur HDMI.....	127
6	Témoins de charge.....	17, 134	16	Connecteur audio vidéo/USB	127, 130, 136
7	Témoin du flash.....	34	17	Volet du connecteur.....	127, 130, 136
8	Haut-parleur.....	106, 126	18	Loquet de l'accumulateur.....	14, 15
9	Filetage pour fixation sur trépied		19	Logement pour accumulateur.....	14
10	Commande MENU	11, 41, 73, 98, 122, 142	20	Logement pour carte mémoire.....	22
11	Commande  (effacer).....	31, 106, 126			

Moniteur

Les indicateurs qui s'affichent sur le moniteur au moment de la prise de vue et de la visualisation disparaissent après quelques secondes (📖147). Les informations affichées varient en fonction des paramètres de l'appareil photo et des conditions.

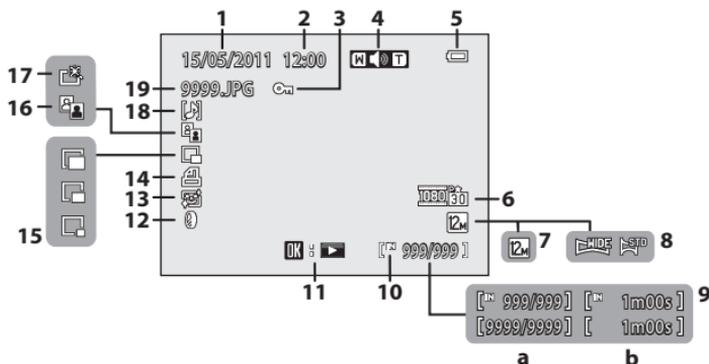
Prise de vue



1	Mode de prise de vue*	24, 40, 41, 62	22	Zone de mise au point (pour Manuel, zone centrale)	28, 83
2	Mode macro	38	23	Zone de mise au point (pour Auto)	83
3	Indicateur de zoom	27	24	Zone de mise au point (pour la détection des visages, la détection des animaux domestiques)	36, 56, 83
4	Indicateur de mise au point	28	25	Zone de mise au point (pour le suivi du sujet)	87
5	Indicateur AE/AF-L	61	26	Zone de mesure spot	78
6	Mode de flash	32	27	Vitesse d'obturation	63
7	Intensité de l'éclair	89	28	À main levée/trépied	44, 49
8	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	24	29	Sensibilité	34, 81
9	Icône Détection mouvement	151	30	Valeur de correction d'exposition	39
10	Icône Réduction vibration	150	31	Indicateur d'exposition	67
11	Réduc. bruit par rafale	47	32	Saturation	71
12	Indicateur de destination	144	33	Teinte	71
13	Indicateur « Date non programmée »	170	34	Balance des blancs	76
14	Imprimer la date	149	35	Indicateur de retardateur	35
15	Options vidéo	123	36	Détecteur de sourire	36
16	Options vidéo HS	124	37	Prise de vue en rafale	79
17	Taille d'image	74	38	Bracketing de l'exposition	82
18	Panoramique simplifié	57	39	Contre-jour (HDR)	45
19	(a) Nombre de vues restantes (images fixes)	24, 75		Panoramique	55
	(b) Durée de la vidéo	118, 125			
20	Indicateur de mémoire interne	25			
21	Valeur d'ouverture	63			

* Les icônes varient selon le mode de prise de vue.

Visualisation

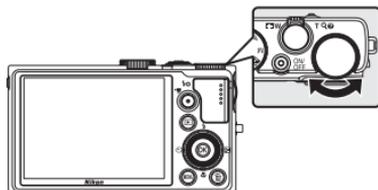


1	Date d'enregistrement	20	11	Indicateur de lecture Panoramique simplifié	59
2	Heure d'enregistrement	20		Indicateur de lecture d'une vidéo.....	126
3	Icône Protéger	102	12	Icône Filtres.....	114
4	Indicateur de volume.....	106, 126	13	Icône Maquillage	112
5	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	24	14	Icône Commande d'impression.....	99
6	Types de vidéo*	123	15	Mini-photo.....	116, 117
7	Taille d'image*.....	74	16	Icône D-Lighting.....	111
8	Indicateur Panoramique simplifié	59	17	Icône Retouche rapide.....	110
9	(a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues.....	30	18	Indicateur d'annotation vocale.....	105
	(b) Durée de la vidéo.....	126	19	Numéro et type de fichier.....	168
10	Indicateur de mémoire interne.....	30			

* Les icônes varient selon les réglages utilisés pour la prise de vue.

Molette de commande

Tournez la molette de commande pour activer l'une des fonctions ci-après.



Pour la prise de vue

Mode	Description	
Sélecteur de mode sur P	Permet d'ajuster le décalage du programme	64
Sélecteur de mode sur S ou M	Permet de régler la vitesse d'obturation	65, 67

Pour la visualisation

Mode	Description	
Fonction Loupe	Permet de modifier le facteur de zoom	96

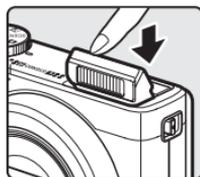
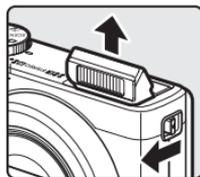
Pour l'écran de menu

Mode	Description	
Affichage du premier niveau du menu Prise de vue ou du menu Configuration	Permet de changer le réglage	12, 73, 142

Ouverture et fermeture du flash (commande d'ouverture du flash

Faites glisser la commande d'ouverture du flash pour ouvrir le flash.

- Reportez-vous à « Utilisation du flash » (32) pour plus d'informations.
- Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.



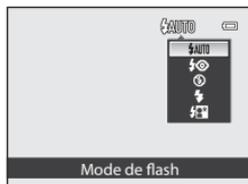
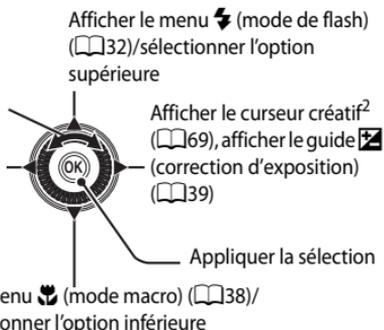
Sélecteur rotatif

Pour le faire fonctionner, tournez le sélecteur rotatif, appuyez sur la flèche haut (▲), bas (▼), gauche (◀) ou droite (▶) du sélecteur rotatif ou appuyez sur **OK**.

Pour la prise de vue

Tourner pour définir l'exposition¹/ sélectionner l'option

Afficher le menu  (Retardateur/ Détecteur de souris) (☞35, 36)



¹ L'ouverture peut être définie en mode de prise de vue **A** ou **M** (☞66, 67).

Les options peuvent être sélectionnées lorsqu'un menu est affiché.

² S'affiche pour les modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Pour la visualisation

Sélectionner la photo précédente*



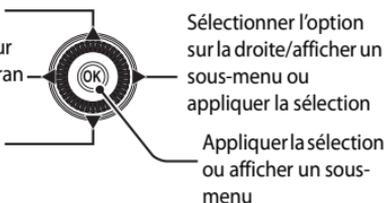
* La photo précédente ou suivante peut également être sélectionnée en tournant le sélecteur rotatif.

Pour l'écran de menu

Sélectionner l'option supérieure*

Sélectionner l'option sur la gauche/ revenir à l'écran précédent

Sélectionner l'option inférieure*



* Les éléments peuvent également être sélectionnés en tournant le sélecteur rotatif.

Commande MENU (Menu)

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode sélectionné et sélectionner les options de menu.

- Utilisez le sélecteur rotatif pour parcourir les menus (📖10).



☰ s'affiche lorsqu'il existe des options de menu précédentes

S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus

Onglet des menus disponibles dans le mode de prise de vue sélectionné*/onglet pour le menu du mode de visualisation
Onglet pour le menu Vidéo (en mode de prise de vue)

Onglet affichant le menu Configuration



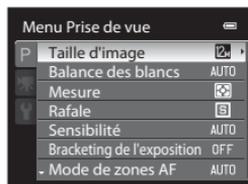
S'affiche lorsqu'il existe des options de menu suivantes

* Les onglets qui s'affichent sont fonction du mode de prise de vue sélectionné.

- Mode **P** (auto) : onglet du menu Automatique (📖24)
- SCN** (Scène) : onglet du menu Scène (📖41)
- PN** (Paysage de nuit) : onglet du menu Paysage de nuit (📖44)
- CC** (Contre-jour) : onglet du menu Contre-jour (📖45)
- P, S, A, M** : onglet du menu Prise de vue (📖72)

Navigation entre les onglets dans l'écran de menu

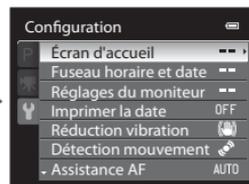
Dans l'écran de menu affiché lorsque la commande **MENU** est enfoncée, sélectionnez l'onglet de gauche pour basculer sur le menu de l'onglet sélectionné.



Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif pour mettre l'onglet en surbrillance.



Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour choisir un autre onglet, puis appuyez sur la commande OK ou ▶.



Le menu correspondant s'affiche.

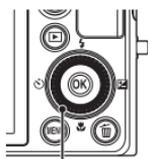
Utilisation des menus de l'appareil photo

1 Appuyez sur MENU.

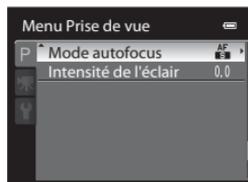


2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour choisir une option, puis appuyez sur la commande ► ou OK.

- Les options peuvent également être sélectionnées en tournant le sélecteur rotatif (10).
- Pour changer d'onglet, appuyez sur ◀ (11).

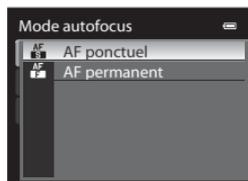


Sélecteur rotatif



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur OK.

- Le réglage s'applique.



4 Une fois le réglage terminé, appuyez sur MENU.

- L'appareil photo quitte l'affichage du menu.

Utilisation de la molette de commande lors de l'affichage du menu

Tournez la molette de commande lorsque le premier niveau du menu Prise de vue ou Configuration s'affiche (étape 2 ci-dessus) pour modifier le réglage de l'option sélectionnée.

Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course

- L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) sont définies. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, il vous suffit de l'enfoncer jusqu'en fin de course pour prendre une photo. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.

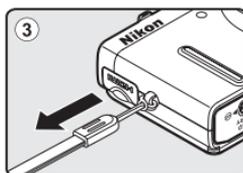
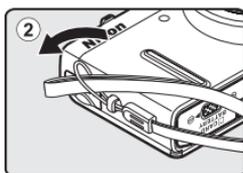
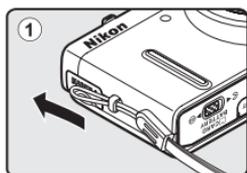


Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point et l'exposition.



Appuyez jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Fixation de la dragonne de l'appareil photo

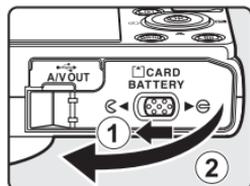


Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) dans l'appareil photo.

- Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (16).

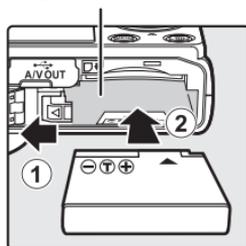
- Faites glisser le loquet de l'accumulateur sur la position ◀ (1) et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (2).



- Insérez l'accumulateur.

- Utilisez le bord de l'accumulateur pour repousser le loquet orange dans le sens indiqué (1), puis insérez complètement l'accumulateur (2).
- Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.

Logement pour accumulateur



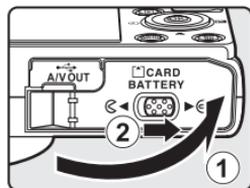
✓ Insertion correcte de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.

Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (1) et faites glisser le loquet du volet sur la position ▶ (2).

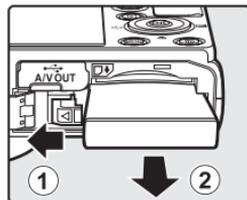
- L'appareil photo ne peut pas être allumé si le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire est ouvert. Par ailleurs, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo ne peut pas être chargé.



Retrait de l'accumulateur

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension (📖19) et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet orange dans la direction indiquée par la flèche (①), puis retirez l'accumulateur de façon aussi rectiligne que possible (②).



- L'appareil photo, l'accumulateur ou la carte mémoire peut être chaud(e) à la mise hors tension de l'appareil photo. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.

✓ Remarques concernant l'accumulateur

- Lisez attentivement et respectez les avertissements de la rubrique « Pour votre sécurité » (📖ii) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Lisez attentivement et respectez les avertissements de la rubrique « L'accumulateur » (📖163) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.

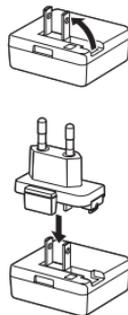
Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 inséré dans l'appareil photo en connectant l'adaptateur de charge EH-69P à l'appareil photo via le câble USB UC-E6 fourni, puis en branchant l'adaptateur de charge sur une prise électrique.

1 Préparez l'adaptateur de charge EH-69P.

Si un adaptateur de prise secteur* est fourni, branchez-le sur la prise de l'adaptateur de charge. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Une fois les deux dispositifs branchés, toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

- * La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo.
En Argentine et en Corée, l'adaptateur de charge est fourni avec l'adaptateur de prise secteur.

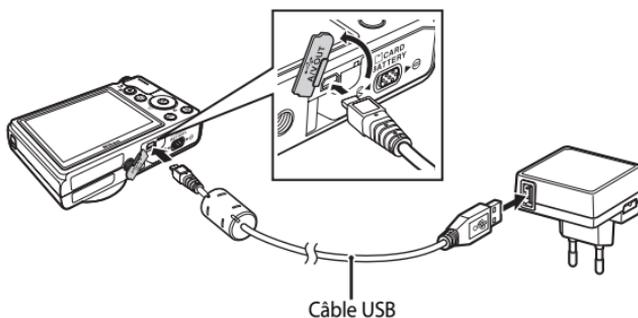


2 Insérez l'accumulateur dans l'appareil photo (📖 14).

Ne mettez pas l'appareil photo sous tension.

3 Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'adaptateur de charge à l'appareil photo.

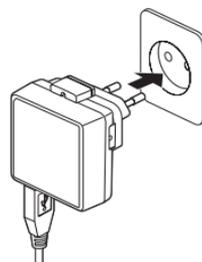
- Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. N'essayez pas d'insérer les connecteurs de biais et ne forcez pas lorsque vous branchez ou débranchez le câble USB sur l'appareil photo.
- Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



4 Branchez l'adaptateur de charge sur une prise électrique.

Le témoin de charge clignote lentement en vert pour indiquer que l'accumulateur est en cours de charge.

Il faut environ quatre heures pour recharger un accumulateur totalement déchargé.



Le tableau ci-dessous explique l'état du témoin de mise sous tension lorsque l'appareil photo est branché sur une prise électrique.



Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Éteint	Pas de charge. Une fois l'accumulateur chargé, le témoin de charge arrête de clignoter en vert et s'éteint.
Scintille (vert)	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante ne convient pas pour charger dans de bonnes conditions. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. Le câble USB ou l'adaptateur de charge n'est pas correctement branché ou il y a un problème avec l'accumulateur. Débranchez le câble USB ou l'adaptateur de charge et rebranchez-le correctement, ou remplacez l'accumulateur.

5 Débranchez l'adaptateur de charge de la prise électrique, puis débranchez le câble USB.

Remarques concernant l'adaptateur de charge

- L'adaptateur de charge EH-69P doit uniquement être utilisé avec des appareils compatibles. N'utilisez pas d'autre marque ou d'autre modèle.
- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements relatifs à l'adaptateur de charge, page iii, ainsi que la section « L'accumulateur » (📖 163).
- Le modèle EH-69P est compatible avec les prises électriques 100-240 V CA, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur (disponible dans le commerce), si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.
- L'adaptateur de charge EH-69P sert à charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension si ce dernier est branché à une prise électrique avec l'adaptateur de charge.
- N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un modèle d'adaptateur secteur/USB autre que l'adaptateur de charge EH-69P. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Source d'alimentation secteur

- Si l'adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément ; 📖 166) est utilisé, l'alimentation est fournie à l'appareil photo depuis une prise électrique. Il est alors possible de prendre des photos et de les visualiser.
- N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un modèle d'adaptateur secteur autre que EH-62F. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Charge via l'ordinateur ou le chargeur d'accumulateur

- La connexion du COOLPIX P300 à un ordinateur charge également l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (📖 134, 156).
- L'accumulateur EN-EL12 peut être chargé sans utiliser l'appareil photo, via le chargeur d'accumulateur MH-65 (disponible séparément ; 📖 166).

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) et le moniteur s'allument (lorsque le moniteur s'allume, le témoin de mise sous tension s'éteint).

Appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension. Une fois l'appareil mis hors tension, le témoin de mise sous tension et le moniteur s'éteignent.

- Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation ( 30).



Mode veille (extinction auto)

Si aucune opération n'est effectuée, le moniteur s'éteint automatiquement, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.

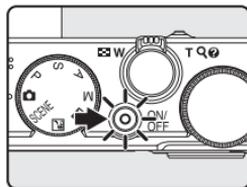
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
 - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande  ou sur la commande  (enregistrement vidéo .
 - Tournez le sélecteur de mode.
- En mode de visualisation ou de prise de vue, l'appareil photo entre en mode veille après environ une minute d'inactivité (réglage par défaut).
- La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** ( 153) dans le menu Configuration ( 141).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

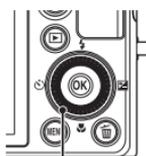
Des boîtes de dialogue permettant de sélectionner la langue et de régler l'horloge de l'appareil photo s'affichent lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension et le moniteur s'allument (lorsque le moniteur s'allume, le témoin de mise sous tension s'éteint).



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour sélectionner la langue de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

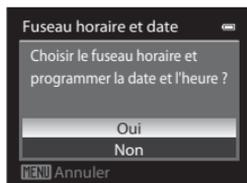


Sélecteur rotatif



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Pour annuler le réglage du fuseau horaire et de la date, sélectionnez **Non**.



4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (Fuseau horaire) (📖146), puis appuyez sur **OK**.



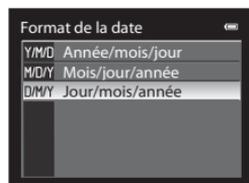
🕒 Heure d'été

Pour régler la date et l'heure dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, activez l'option Heure d'été en appuyant sur ▲ dans l'écran de sélection du fuseau horaire montré à l'étape 4.

- Une fois l'option activée, l'icône 🕒 s'affiche en haut de l'écran.
- Pour la désactiver, appuyez sur ▼.



- 5** Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'ordre d'affichage de la date, puis appuyez sur OK ou sur ►.



- 6** Appuyez sur ▲, ◀, ▼ ou ► pour régler la date et l'heure, puis appuyez sur OK.

- Pour sélectionner un élément : tournez le sélecteur rotatif et appuyez sur la commande ► ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**).
- Pour régler les valeurs : appuyez sur ▲ ou sur ▼. La date et l'heure peuvent également être réglées à l'aide de la molette de commande (📖9).
- Pour valider la configuration : sélectionnez **minute**, puis appuyez sur OK ou sur ►.
- Une fois le réglage terminé, l'objectif s'ouvre et l'écran de prise de vue s'affiche.



Impression de la date et modification de la date et de l'heure

- Pour imprimer la date sur des photos lors de la prise de vue, réglez tout d'abord la date et l'heure, puis sélectionnez **Imprimer la date** (📖149) dans le menu Configuration (📖141).
- Pour modifier la date et l'heure de l'horloge de l'appareil photo, sélectionnez **Fuseau horaire et date** (📖144) dans le menu Configuration (📖141).

Insertion de la carte mémoire

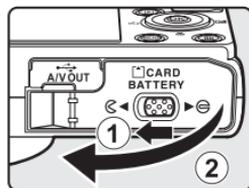
Les données enregistrées sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 90 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles disponibles dans le commerce (📖167).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement stockées sur la carte mémoire ; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Pour utiliser la mémoire interne, retirez la carte mémoire.

Premiers pas

1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

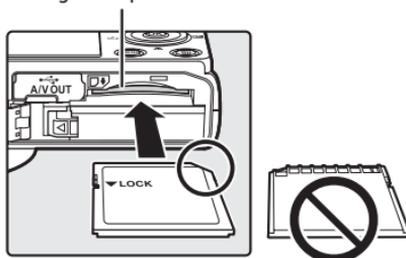
- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le volet.



2 Insérez la carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

Logement pour carte mémoire



Insertion correcte de la carte mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.

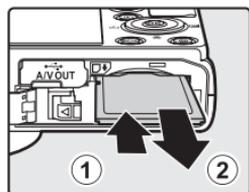
3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Retrait de la carte mémoire

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Appuyez légèrement sur la carte mémoire avec le doigt (1) pour l'éjecter partiellement, puis retirez-la tout droit (2).

- L'appareil photo, l'accumulateur ou la carte mémoire peut être chaud(e) à la mise hors tension de l'appareil photo.

Faites attention lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.

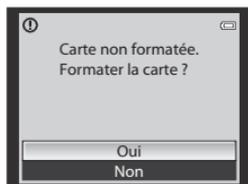


✓ Formatage d'une carte mémoire

Si le message présenté à droite apparaît lorsque l'appareil photo est mis sous tension, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. **À noter que le formatage (📖154) efface définitivement toutes les photos et autres données de la carte mémoire.** Assurez-vous de faire des copies de toute donnée que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Pour lancer le formatage, choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**. Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Formater**, puis appuyez sur **OK**.

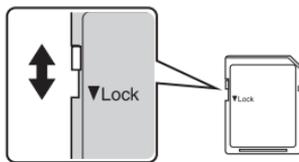
- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire avant la fin du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater (📖154) avec cet appareil.



✓ Commutateur de protection en écriture

Lorsque ce commutateur est en position de verrouillage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire est impossible. Si vous souhaitez enregistrer ou effacer des données ou formater la carte mémoire et que le commutateur se trouve en position de verrouillage, faites-le glisser en position d'écriture pour le déverrouiller.

Commutateur de protection en écriture



✓ Cartes mémoire

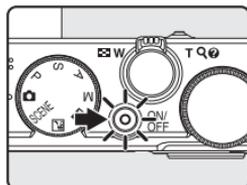
- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager la carte mémoire :
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (auto)

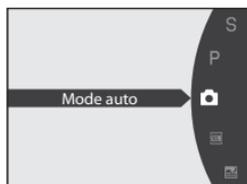
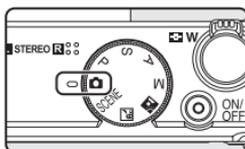
La présente section explique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'objectif s'ouvre et le moniteur s'allume.



2 Positionnez le sélecteur de mode sur .



3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge

Affichage	Description
	Niveau de charge élevé de l'accumulateur.
	Faible niveau de charge de l'accumulateur. Préparez-vous à charger ou à remplacer l'accumulateur.
	Impossible de prendre des photos. Chargez ou remplacez l'accumulateur.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur



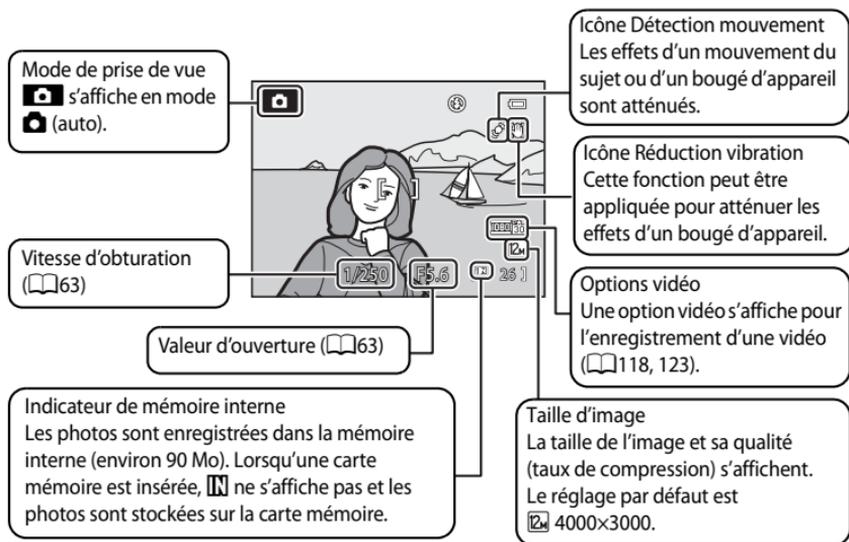
Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité disponible sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que de la taille d'image (74).

Indicateurs affichés en mode (auto)



- Les indicateurs et les infos photos qui s'affichent au cours de la prise de vue et de la visualisation disparaissent après quelques secondes (📖147).
- Lorsque le moniteur a été désactivé en mode veille pour économiser de l'énergie (le témoin de mise sous tension clignote) (📖153), appuyez sur les boutons suivants pour le rallumer.
 → Le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande  (enregistrement d'une vidéo ).

Remarque concernant le flash

Lorsque le flash est abaissé, le paramètre du flash est réglé sur désactivé et  apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, assurez-vous que le flash est ouvert (📖33).

Fonctions disponibles en mode (auto)

- Le mode de flash (📖32) peut être réglé et le retardateur (📖35), le mode macro (📖38) et la correction d'exposition (📖39) peuvent être appliqués.
- Appuyez sur **MENU** pour définir une combinaison entre qualité d'image (taux de compression) et **Taille d'image** (📖74) dans le menu Prise de vue.

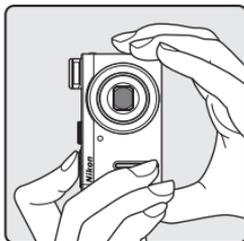
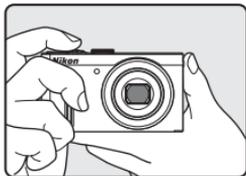
Fonctions Réduction vibration et Détection mouvement

- Reportez-vous à **Réduction vibration** (📖150) ou **Détection mouvement** (📖151) dans le menu Configuration (📖141) pour plus d'informations.
- Définissez **Réduction vibration** sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Étape 2 Cadrage d'une photo

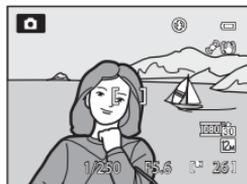
1 Préparez l'appareil photo.

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.
- Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la dragonne ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.
- Lorsque le flash (📖32) est utilisé pour prendre une vue avec un cadrage vertical, tenez l'appareil photo de sorte que le flash se trouve au-dessus de l'objectif.



2 Cadrez la photo.

- Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.

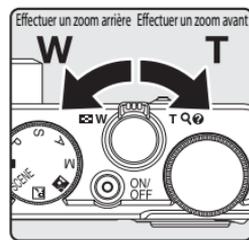


Utilisation du zoom

Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique.

Positionnez la commande de zoom sur **T** pour effectuer un zoom avant, agrandissant la taille du sujet. Positionnez la commande de zoom sur **W** pour effectuer un zoom arrière, agrandissant la zone visible dans le cadre.

- Lorsque l'appareil photo est mis sous tension, le zoom se trouve en position grand-angle maximal.
- L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous tournez la commande de zoom.

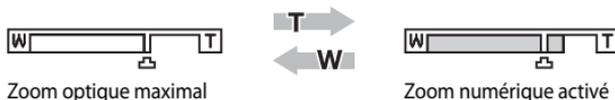


Zoom optique Zoom numérique

Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, maintenant la commande sur **T**, activer le zoom numérique.

Le zoom numérique peut agrandir le sujet environ 2x au-delà de la position de zoom optique maximal.



- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.

Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos en fonction de la taille d'image (174) et du facteur du zoom numérique.

L'interpolation s'applique aux positions de zoom au-delà de  lors de la prise d'images fixes.

Lorsque le zoom dépasse la position , l'interpolation est activée et l'indicateur de zoom devient orange afin d'indiquer l'application de l'interpolation.

Le repère  se déplace vers la droite à mesure que la taille d'image diminue, indiquant les positions du zoom auxquelles la prise de photos sans interpolation est possible avec le réglage actuel de la taille d'image.



Lorsque la taille d'image est petite

- Le zoom numérique peut être désactivé depuis **Zoom numérique** (152) dans le menu Configuration (141).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (13), l'appareil photo définit la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point apparaît en vert.



- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, l'indicateur de mise au point (6) apparaît en vert.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le déclencheur est activé et la photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, essayez avec le mode macro (38) ou le mode Scène **Gros plan** (52).

✓ Pendant l'enregistrement

Tant que l'indicateur du nombre de vues restantes clignote, les images sont en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Le fait de couper l'alimentation ou de retirer la carte mémoire dans ces circonstances risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

✓ Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage)
- Les sujets reprennent le même modèle (par exemple, des stores ou des bâtiments alignés avec des fenêtres présentant toutes la même forme)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point.

📍 Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Positionnez le sujet au centre de la vue.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

📍 Illuminateur d'assistance AF

Dans les lieux sombres, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖 152) en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Étape 4 Visualisation et suppression de photos

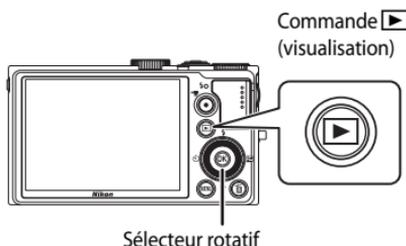
Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur la commande  (visualisation).

- La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les photos suivantes ou précédentes. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos.

Les photos peuvent s'afficher brièvement à faible définition immédiatement après le passage à la photo précédente ou suivante.

- Pour revenir en mode de prise de vue, appuyez de nouveau sur , enfoncez le déclencheur ou appuyez sur  (enregistrement d'une vidéo).
-  s'affiche lorsque les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Indicateur de mémoire interne

Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, appuyez sur  pour rallumer le moniteur (153).

Options disponible en mode de visualisation

Pour plus détails, reportez-vous à « En savoir plus sur la visualisation » (92) ou à « Édition de photos » (108).

Affichage des informations de prise de vue

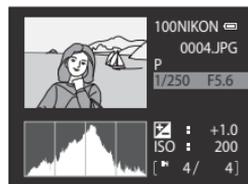
Appuyez sur  en mode de visualisation plein écran pour afficher l'histogramme et des données de prise de vue (93). Appuyez de nouveau sur  pour revenir en mode de visualisation plein écran.

Activation de la commande pour mettre l'appareil photo sous tension

Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

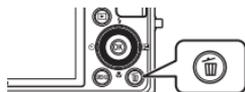
Les photos prises avec la fonction Priorité visage (85) ou de détection des animaux domestiques (56) subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran en fonction de l'orientation du visage/museau détecté (excepté les photos prises avec l'option **Rafale** (79), **Bracketing de l'exposition** (82) ou **Suivi priorité visage** (87)).



Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin

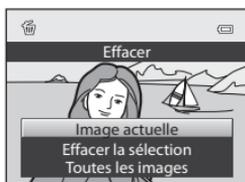
1 Appuyez sur la commande  pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur.

- Pour quitter sans supprimer, appuyez sur **MENU**.



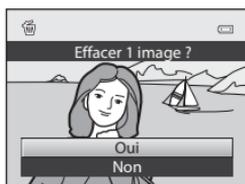
2 Sélectionnez le mode de suppression souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- **Image actuelle** : seule l'image actuelle ou l'annotation vocale (106) est supprimée.
- **Effacer la sélection** : plusieurs images peuvent être sélectionnées et supprimées. Reportez-vous à « Utilisation de l'écran Effacer la sélection » pour plus d'informations.
- **Toutes les images** : toutes les images sont supprimées.



3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



Utilisation de l'écran Effacer la sélection

1 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo à supprimer, puis appuyez sur ▲ pour ajouter  à l'image.

- Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer l'icône .
- Positionnez la commande de zoom (4) sur **T** () pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** () pour afficher des imagettes.



2 Ajoutez l'icône  à toutes les images souhaitées, puis appuyez sur **OK** pour confirmer la sélection.

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions sur le moniteur.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées (102).

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande  pour effacer la dernière photo prise.

Utilisation du flash

Dans les endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec flash en sortant le flash. Vous pouvez définir un mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.

- Le flash a une portée d'environ 0,5 à 6,5 m en position grand-angle et d'environ 0,5 à 2,5 m en position téléobjectif (lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**).

Auto

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Auto with red-eye reduction

Atténue les « yeux rouges » des portraits.

Off

Le flash ne se déclenche pas.

Fill flash

Le flash se déclenche lors de la prise de vue, quelle que soit la luminosité du sujet. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

Slow sync

Le mode flash auto est associé à une vitesse d'obturation lente. Adapté aux portraits de soirée et de nuit comprenant un arrière-plan. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

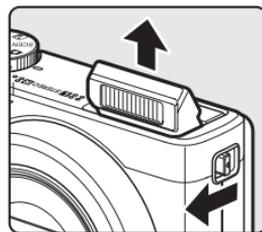
Réglage du mode de flash

- Le réglage par défaut du mode de flash diffère selon le mode de prise de vue (📖40).
 - Mode  (auto) :  **Auto**
 - **SCENE** (Scène) : les options varient en fonction de la scène (📖42 à 56).
 -  (Paysage de nuit) : verrouillé sur  (Désactivé).
 -  (Contre-jour) : verrouillé sur  (dosage flash/ambiance) (lorsque **HDR** est Désactivé), verrouillé sur  (Désactivé) (lorsque **HDR** est utilisé) (📖45)
 - **P, S, A, M** :  **Auto**
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.
- Dans les situations suivantes, le réglage du mode de flash est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
 - Lorsque le mode de prise de vue **P, S, A** ou **M** est sélectionné
 - Lors d'une prise de vue avec l'option  (auto avec atténuation des yeux rouges) en mode  (auto)

Réglage du mode de flash

1 Faites glisser la commande ⚡ (ouverture du flash).

- Le flash est ouvert.
- Lorsque le flash est fermé, le mode de flash est défini sur ⓧ (Désactivé).



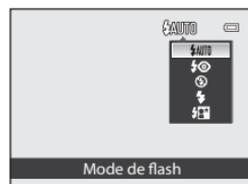
2 Appuyez sur la commande ⚡ du sélecteur rotatif (mode de flash).

- Le menu Mode de flash s'affiche.



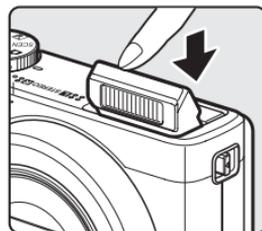
3 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- Le mode sélectionné pour le flash s'affiche.
- Lorsque ⚡AUTO (auto) s'applique, ⚡AUTO s'affiche uniquement pendant quelques secondes, quels que soient les réglages **Infos photos** (147).
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection sera annulée.



✓ Abaissement du flash

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser.



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec le flash défini sur (Désactivé)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé d'appareil. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un trépied, définissez l'option **Réduction vibration** ( 150) sur **Désactivée** dans le menu Configuration ( 141).
- **ISO** peut s'afficher dans l'écran de prise de vue. Lorsque **ISO** s'affiche, la Sensibilité est augmentée automatiquement.
- Lors d'une prise de vue dans des endroits sombres, la fonction de réduction du bruit peut s'appliquer. Le cas échéant, l'enregistrement des images peut s'avérer plus long.

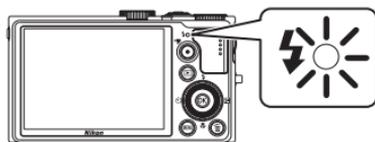
✓ Remarque concernant l'utilisation du flash

Des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur  (Désactivé) ou abaissez le flash.

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignote : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.



Lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible, le moniteur s'éteint pendant le chargement du flash.

Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »).

Si l'appareil photo détecte des yeux rouges en enregistrant l'image, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

À considérer lors d'une prise de vue :

- Le temps requis pour enregistrer la photo augmente légèrement.
- Il est possible que le système d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

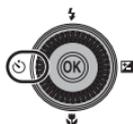
Utilisation du retardateur

Le retardateur est idéal pour prendre des photos de groupe et pour réduire les vibrations lorsque le déclencheur est enfoncé. Deux options de retardateur sont disponibles : deux secondes ou dix secondes.

Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** (📖150) du menu Configuration (📖141) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

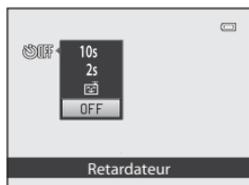
1 Appuyez sur la commande (retardateur) du sélecteur rotatif.

- Le menu du retardateur s'affiche.



2 Choisissez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- 10s** (dix secondes) : idéal pour des photos de groupe
- 2s** (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil
- Lorsque  est sélectionné, l'appareil photo utilise la fonction de détection des visages pour détecter le visage d'une personne, puis relâche automatiquement le déclencheur lorsqu'un visage souriant est détecté (📖36).
- Le mode sélectionné pour le retardateur s'affiche.
- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection sera annulée.



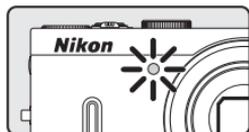
3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La mise au point et l'exposition sont définies.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué. Le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours du retardateur. Environ une seconde avant le déclenchement, le témoin cesse de clignoter et reste allumé.
- Après le déclenchement, le retardateur est défini sur **OFF**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Prise de vue avec des visages souriants (Détecteur de sourire)

L'appareil détecte des visages souriants en mode de détection des visages et le déclenchement s'effectue automatiquement.

Cette fonction peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue (📖40) est défini sur 📷 (auto), le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit** ou le mode **P, S, A** ou **M**.

1 Appuyez sur la commande ⏸ (retardateur) du sélecteur rotatif.

- Le menu du retardateur s'affiche.
- Ajustez les réglages du mode de flash, du curseur créatif, de la correction d'exposition ou des options du menu Prise de vue avant d'appuyer sur ⏸.



2 Choisissez 📷 (Détecteur de sourire) à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection sera annulée.



3 Cadrez la photo.

- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure. Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage, la double bordure devient verte pendant un certain temps, puis la mise au point est mémorisée.
- L'appareil photo peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de l'image est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples.



4 Le déclencheur est automatiquement relâché.

- Le déclenchement a lieu automatiquement lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant sur le sujet encadré par la double bordure
- La prise de vue automatique avec détection des visages et des sourires est répétée à chaque déclenchement.

5 La prise de vue s'arrête.

- Pour désactiver la prise de vue automatique des visages souriants, éteignez l'appareil photo ou reprenez à l'étape 2, puis sélectionnez **OFF**.

Remarques concernant la fonction Détecteur de sourire

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Dans certaines conditions de prise de vue, les visages et les visages souriants ne sont pas détectés correctement.
- Reportez-vous à « Remarques concernant l'option Priorité visage » (📖86) pour plus d'informations.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

Extinction automatique en mode Détecteur de sourire

En mode Détecteur de sourire, la fonction Extinction automatique (📖153) est activée et l'appareil photo s'éteint lorsque les situations ci-dessous surviennent pendant une période prolongée.

- L'appareil photo ne détecte aucun visage.
- L'appareil photo détecte un visage, mais pas de sourire.

Lorsque le témoin du retardateur clignote

En mode Détecteur de sourire, le témoin du retardateur clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage et scintille après le déclenchement.

Déclenchement manuel

Il est également possible de relâcher l'obturateur en appuyant sur le déclencheur. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (📖29) pour plus d'informations.

Mode macro

Le mode macro permet de prendre des photos d'objets se trouvant à une distance de seulement 3 cm. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

1 Appuyez sur la commande du sélecteur rotatif (mode macro).

- Le menu Mode macro s'affiche.



2 Choisissez **ON** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur .

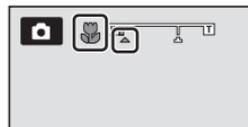
- L'icône Mode macro () s'affiche.
- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection sera annulée.



3 Actionnez la commande de zoom pour cadrer la photo.

- La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom.

Lorsque le zoom se trouve à une position à laquelle  et l'indicateur de zoom s'allument en vert (à gauche de ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 4 cm de l'objectif. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets situés à seulement 3 cm de l'objectif.



Autofocus

En mode **P**, **S**, **A** ou **M**, si **Mode autofocus** () est défini sur **AF permanent**, l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course pour mémoriser la mise au point. C'est pourquoi vous pouvez entendre le son de l'objectif en mouvement.

Avec les autres modes de prise de vue, **AF permanent** est activé automatiquement lorsque le mode macro est activé (sauf avec le mode **Animaux domestiques**).

Configuration du mode macro

En modes de prise de vue **P**, **S**, **A** et **M**, le réglage du mode macro modifié est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Réglage de la luminosité (correction d'exposition)

En réglant la correction d'exposition lors de la prise de vue, la luminosité générale peut être ajustée pour éclaircir ou assombrir l'image. Cette fonction peut être utilisée en mode  (Automatique) ou dans l'un des modes Scène.

- Pour régler la correction d'exposition en modes **P**, **S** et **A**, utilisez le curseur créatif (69).

1 Appuyez sur la commande (correction d'exposition) du sélecteur rotatif.

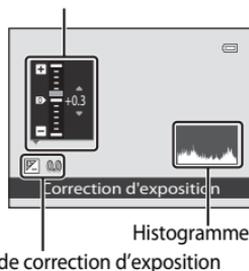
- Le guide de correction d'exposition et l'histogramme s'affichent.



2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner la valeur de correction souhaitée.

- Pour éclaircir l'image, appliquez une correction positive (+).
- Pour assombrir l'image, appliquez une correction négative (-).

Guide de correction d'exposition



3 Appuyez sur pour définir la valeur de correction.

- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.
- Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de **0.0** est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'indicateur .



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

- Pour annuler le réglage de la correction d'exposition, reprenez à l'étape 1 et changez la valeur sur **0.0**.

Valeur de correction d'exposition

La correction d'exposition ne peut pas être utilisée en mode de prise de vue **M** (Manuel) (67) ou avec le mode Scène **Feux d'artifice** (54).

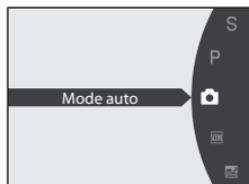
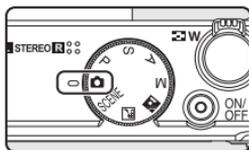
Utilisation de l'histogramme

Un histogramme est un graphique indiquant la distribution tonale dans l'image. Utilisez-le comme guide lors d'une prise de vue sans flash avec correction d'exposition.

- L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- Une correction d'exposition positive déplace la distribution tonale vers la droite, tandis qu'une correction négative la déplace vers la gauche.

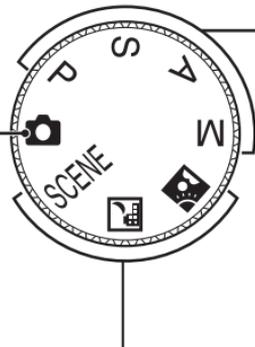
Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode)

Tournez le sélecteur de mode et alignez une icône sur la marque pour sélectionner l'un des modes de prise de vue suivants.



Mode auto (📖24)

Mode automatique « viser et photographier » recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.



Mode P, S, A, M (📖62)

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. La luminosité, la saturation et la teinte peuvent être réglées à l'aide du curseur créatif. Plusieurs réglages sont disponibles dans le menu Prise de vue (📖69).

Mode Scène (📖41)

Prenez des photos avec les réglages appropriés pour la scène en sélectionnant l'un des modes Scène.

SCENE (Scène) : permet de choisir la scène souhaitée parmi les 16 types de scènes proposés ; les réglages de l'appareil photo sont alors automatiquement optimisés pour la scène sélectionnée.

En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène optimal pour simplifier la prise de vue.

Des effets spéciaux tels que Flou ou Sépia nostalgique peuvent être ajoutés pour la prise de vue.

 (Paysage de nuit) : permet de capturer des paysages de nuit avec un flou ou un bruit réduit, ou de saisir l'atmosphère d'un paysage de nuit avec une vitesse d'obturation lente.

 (Contre-jour) : le flash se déclenche pour éviter tout assombrissement du sujet ou la fonction HDR peut être utilisée pour photographier des scènes à fort contraste.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

Lorsque l'une des scènes suivantes est sélectionnée via le sélecteur de mode ou le menu Scène, les photos sont prises avec les réglages optimisés pour la scène sélectionnée.



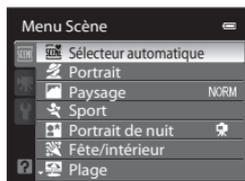
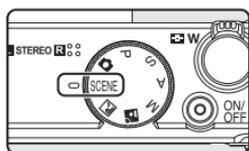
- Paysage de nuit (📖44)
- Contre-jour (📖45)

Positionnez le sélecteur de mode sur ou et prenez vos photos.

SCÈNE (Scène)

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Scène et choisir l'une des scènes de prise de vue.

Sélecteur automatique (réglage par défaut) (📖42)	Aurore/crépuscule (📖51)
Portrait (📖46)	Gros plan (📖52)
Paysage (📖47)	Aliments (📖53)
Sport (📖48)	Musée (📖54)
Portrait de nuit (📖49)	Feux d'artifice (📖54)
Fête/intérieur (📖50)	Reproduction N&B (📖54)
Plage (📖50)	Panoramique (📖55)
Neige (📖50)	Animaux domestiques (📖56)
Coucher de soleil (📖51)	Effets spéciaux (📖56)



- Pour les modes Scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'activer la commande d'ouverture du flash afin d'ouvrir le flash avant la prise de vue.
- Choisissez un type de scène dans le menu Scène, puis positionnez la commande de zoom (📖4) sur **T** (🔍) pour afficher une description (aide) sur cette scène. Pour revenir à l'écran initial, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (🔍).

Taille d'image

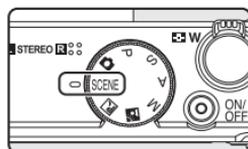
Appuyez sur la commande **MENU** du menu Scène, puis réglez la **Taille d'image** (📖74). Les modifications apportées à la taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (sélecteur automatique)

En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux parmi les modes suivants, pour une prise de vue plus facile.

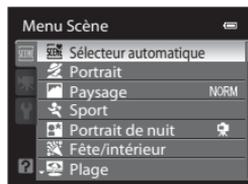
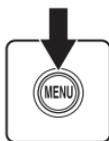
-  : Mode auto (prise de vue générale)
-  : Paysage de nuit
-  : Portrait
-  : Gros plan
-  : Paysage
-  : Contre-jour
-  : Portrait de nuit

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.



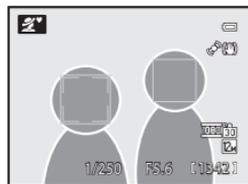
2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu Scène, choisissez **Sélecteur automatique** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur .

- Le Sélecteur automatique est activé.
- Si le flash n'est pas ouvert, le message **Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.** s'affiche.
- Activez la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash.



3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- L'icône du mode de prise de vue change.
- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Remarques concernant le Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas sélectionner le mode Scène souhaité. Le cas échéant, passez en mode  (auto) (☞24) ou sélectionnez manuellement la scène souhaitée (☞44).

✎ Mise au point en mode Sélecteur automatique

- Avec le Sélecteur automatique, l'appareil photo détecte un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (☞85) pour plus d'informations).
- Lorsque l'icône  ou  (Gros plan) du mode de prise de vue s'affiche, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur une ou plusieurs des neuf zones contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo, à l'instar de l'option **Automatique** du **Mode de zones AF** (☞83).

✎ Prise de vue avec Paysage de nuit et Portrait de nuit lorsque le sélecteur automatique est utilisé

- Si l'appareil photo bascule sur  (Paysage de nuit) lorsque le Sélecteur automatique est utilisé, les photos sont prises en rafale et l'appareil photo combine ensuite ces photos pour n'en sauvegarder qu'une seule.
- Si l'appareil photo bascule sur  (Portrait de nuit) lorsque le Sélecteur automatique est utilisé, le mode de flash est verrouillé sur synchronisation lente et atténuation des yeux rouges pour les sujets humains (la prise de vue ne s'effectue pas en rafale).
- Il est recommandé de recourir à un trépied dans des environnements sombres. Définissez **Réduction vibration** (☞150) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

✎ Remarques concernant le flash

- Les modes de flash  (Auto) (réglage par défaut) et  (Désactivé) (☞32) peuvent être appliqués.
 - Lorsque  (Auto) est appliqué, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage optimal du mode de flash pour le mode Scène sélectionné.
 - Lorsque  (Désactivé) est défini, le flash ne se déclenche pas, même si le flash est ouvert.
- Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, vous pouvez photographier avec le flash abaissé.

✎ Fonctions disponibles en mode Sélecteur automatique

- Le retardateur (☞35) et la correction d'exposition (☞39) peuvent être réglés.
- Le détecteur de sourire (☞36) n'est pas disponible.
- La commande  (mode macro) (☞10, 38) du sélecteur rotatif n'est pas disponible.

Sélection d'un mode Scène pour prendre des photos (fonctions)

- Le sélecteur de mode peut être utilisé pour choisir des scènes lors de la prise de vue (📖41).
- Reportez-vous à « Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (sélecteur automatique) » (📖 42) pour plus d'informations sur le mode Scène Sélecteur automatique.
- Le symbole  s'affichant pour chaque scène correspond au réglage du mode de flash lorsque le flash est ouvert (📖32). Le retardateur (📖35) et le Détecteur de sourire (📖36) sont réglés sur , le mode macro (📖38) est réglé sur  et la correction d'exposition (📖39) est définie sur .

Paysage de nuit

Utilisez ce mode pour capturer l'ambiance des paysages de nuit. Appuyez sur **MENU** pour sélectionner **À main levée** ou **Trépied** dans **Paysage de nuit**.



- **À main levée** (réglage par défaut) : permet de prendre une vue avec un bruit et un bougé d'appareil minimum même lorsque l'appareil photo est utilisé à main levée.
 - L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, des photos sont prises en rafale ; l'appareil photo combine ensuite ces photos pour n'en sauvegarder qu'une seule.
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Une fois la photo prise, ne mettez pas l'appareil photo hors tension tant que le moniteur n'a pas rebasculé en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
- **Trépied** : utilisez ce mode lorsque l'appareil photo est stabilisé, par exemple sur un trépied.
 - L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - **Réduction vibration** (📖150) est automatiquement définie sur **Désactivée** quelle que soit l'option appliquée dans le menu de configuration (📖141).
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo avec une vitesse d'obturation lente.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖6) s'allume toujours en vert.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖152) ne s'allume pas.

			Désactivé ¹		Désactivé		0.0 ²
---	---	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

¹ Le retardateur est disponible.

² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la luminosité se trouve en arrière-plan du sujet, plongeant certains traits ou détails dans l'obscurité.

Appuyez sur **MENU** pour ajuster les réglages composites HDR (High Dynamic Range) dans **HDR** pour la scène de prise de vue.

- Lorsque **HDR** est défini sur **Désactivé** (réglage par défaut) : le flash se déclenche pour éviter tout assombrissement du sujet.
 - Photographiez avec le flash ouvert.
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo.



- Lorsque **HDR** est défini sur **Niveau 1** à **Niveau 3** : à utiliser lors de la prise de vues contenant à la fois des zones très claires et des zones très sombres. Le **Niveau 1** convient en cas de faible contraste, tandis que le **Niveau 3** est adapté à un fort contraste.

- L'icône **HDR** s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des vues en rafale à une vitesse d'obturation élevée et enregistre les deux images suivantes :
 - Une image sans composition HDR
 - Une image composite HDR (atténuant les effets de la sous-exposition et de la surexposition)
 - La seconde image enregistrée est une image composite HDR. Si une seule image peut être sauvegardée, l'appareil photo améliore la luminosité et le contraste dans les parties sombres de l'image avec D-Lighting (📖111) lors de la prise de vue, et enregistre une seule image
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. L'enregistrement de l'image nécessite quelques instants après la prise de vue effective. N'éteignez pas l'appareil photo tant que le moniteur n'est pas revenu en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
 - Selon la scène, des ombres sombres peuvent apparaître autour d'un sujet lumineux ou la zone autour d'un sujet sombre peut apparaître lumineuse. Définissez le niveau faible à régler.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



1 Lorsque **HDR** est défini sur **Désactivé**, le mode de flash est verrouillé sur  (dosage flash/ambiance).

Lorsque **HDR** est défini sur un réglage autre que **Désactivé**, le mode de flash est verrouillé sur  (désactivé).

2 Le retardateur est disponible.

3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → Portrait

Utilisez ce mode pour les portraits.

- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖85) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo (📖46).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Remarques concernant la fonction Maquillage

- Sur les photos prises avec le mode Portrait ou Portrait de nuit, l'appareil photo adoucit les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), puis enregistre la photo (fonction Maquillage). L'enregistrement de la photo est donc plus long qu'habituellement.
- Selon les conditions de prise de vue, même si l'appareil photo détecte un visage sur le moniteur au moment de la prise de vue, les effets de la fonction Maquillage ne sont pas visibles et des zones autres que le visage peuvent être traitées.
- Les effets de la fonction Maquillage ne peuvent pas être définis.
- La fonction Maquillage peut également être appliquée sur des photos déjà enregistrées (📖112).

SCÈNE →  Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

Sélectionnez **Réduc. bruit par rafale** ou **Vue unique** sur l'écran qui s'affiche lorsque le mode Scène  **Paysage** est sélectionné.



- **Réduc. bruit par rafale** : permet de photographier un paysage net avec un minimum de bruit.
 - L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, des photos sont prises en continu à haute vitesse ; l'appareil photo combine ensuite ces photos pour n'en sauvegarder qu'une seule.
 - Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Une fois la photo prise, ne mettez pas l'appareil photo hors tension tant que le moniteur n'a pas rebasculé en mode de prise de vue.
 - Au moment de la prise de vue, l'angle de champ (zone d'image) de l'image sauvegardée est plus petit que celui qui s'affiche sur le moniteur.
- **Vue unique** (réglage par défaut) : permet d'enregistrer des photos en renforçant les contours et le contraste.
 - Une vue est prise lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert.
- L'illuminateur d'assistance AF () ne s'allume pas.



1 Le retardateur est disponible.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

SCENE → Sport

Utilisez ce mode pour réaliser des prises de vue d'actions dynamiques pour figer l'action en une seule prise de vue ou pour enregistrer le mouvement dans une série de photos. La prise de vue en rafale permet de capturer clairement les mouvements instantanés de sujets mobiles.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'appareil photo continue de régler la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course, verrouillant la mise au point.
- Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'à 7 photos peuvent être prises à raison d'environ 8 vues par seconde (vps) lorsque la taille d'image est définie sur  **4000x3000**.
- La mise au point, la correction d'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs déterminées lors de la première vue de chaque série.
- Lors d'une prise de vue en rafale, la cadence peut varier en fonction de la taille d'image, de la carte mémoire ou des conditions de prise de vue.
- L'illuminateur d'assistance AF ( 152) ne s'allume pas.



			Désactivé		Désactivé		0.0*
---	---	---	-----------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Portrait de nuit

Utilisez ce mode pour les portraits de nuit ou pris au coucher du soleil. Le flash est utilisé pour éclairer le sujet tout en capturant l'atmosphère de l'arrière-plan.

Sélectionnez **À main levée** ou **Trépied** sur l'écran qui s'affiche lorsque le mode Scène  **Portrait de nuit** est sélectionné.



- **À main levée:**

- L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- Pour une scène avec un arrière-plan sombre, lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, des photos sont prises en rafale. L'appareil photo combine ensuite ces photos pour n'en sauvegarder qu'une seule.
- Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, maintenez fermement l'appareil photo en restant immobile jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. Une fois la photo prise, ne mettez pas l'appareil photo hors tension tant que le moniteur n'a pas rebasculé en mode de prise de vue.
- Si le sujet bouge lors de la prise de vue en rafale, l'image peut être déformée, superposée ou floue.

- **Trépied** (réglage par défaut) : utilisez ce mode lorsque l'appareil photo est stabilisé, par exemple sur un trépied.

- L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- **Réduction vibration** ( 150) est automatiquement définie sur **Désactivée** quelle que soit l'option appliquée dans le menu de configuration ( 141)
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo avec une vitesse d'obturation lente.

- Prise de vue avec le flash ouvert.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » ( 85) pour plus d'informations).
 - Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
 - Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo ( 46).
 - Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

	 ¹		Désactivé ²		Désactivé		0.0 ²
---	--	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

1 Le dosage flash/ambiance est utilisé avec l'atténuation des yeux rouges.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

SCENE → 🎉 Fête/intérieur

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie, ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Maintenez fermement l'appareil photo, car la qualité de l'image est facilement affectée par un bougé d'appareil. Lorsque vous prenez des photos peu éclairées, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez **Réduction vibration** (📖150) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.



- 1 Peut basculer vers le mode de flash synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Le retardateur est disponible.
- 3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → 🌊 Plage

Capture la luminosité de certains sujets comme les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



- 1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Le retardateur est disponible.

SCENE → 🐧 Neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige éclairés par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



- 1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Le retardateur est disponible.

SCENE → 🏠 Coucher de soleil



Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖6) s'allume toujours en vert.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖152) ne s'allume pas.



			Désactivé ¹		Désactivé		0.0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

- 1 Le retardateur est disponible.
- 2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → 🌅 Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖6) s'allume toujours en vert.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖152) ne s'allume pas.



			Désactivé ¹		Désactivé		0.0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

- 1 Le retardateur est disponible.
- 2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: l'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes où l'icône apparaît. Définissez **Réduction vibration** (📖150) sur **Désactivé** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

SCENE → Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode macro (38) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de prise de vue la plus proche.



- La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom. Lorsque le zoom se trouve à une position à laquelle  et le témoin de l'indicateur de zoom s'allument en vert (à gauche de ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 4 cm de l'objectif. En position grand-angle maximale, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets situés à seulement 3 cm de l'objectif.
- Le **Mode de zones AF** est défini sur **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner (83). Appuyez sur  et tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point.
Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.
 - Mode de flash ou retardateur
 - Correction d'exposition
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu à l'aide de l'autofocus, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (150) et à tenir fermement l'appareil photo.

	 ¹		Désactivé ²		Activé		0.0 ³
---	--	---	------------------------	---	--------	---	------------------

- D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que lors d'une prise de vue avec le flash, ce dernier peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.
- Le retardateur est disponible.
- D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCÈNE →  Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires.

- Le mode macro ( 38) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de prise de vue la plus proche.



- La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom. Lorsque le zoom se trouve à une position à laquelle  et le témoin de l'indicateur de zoom s'allument en vert (à gauche de ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 4 cm de l'objectif. En position grand-angle maximale, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets situés à seulement 3 cm de l'objectif.
- Vous pouvez modifier la teinte en déplaçant le curseur sur la gauche du moniteur. Pour renforcer la teinte rouge, appuyez sur la commande  du sélecteur rotatif et pour renforcer la teinte bleue, appuyez sur . Les réglages des teintes sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo.



- Le **Mode de zones AF** est défini sur **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner ( 83). Appuyez sur  et tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande , ,  ou  pour déplacer la zone de mise au point. Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.
 - Teinte
 - Retardateur
 - Correction d'exposition
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que la mise au point soit verrouillée en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** ( 150) et à tenir fermement l'appareil photo.

			Désactivé ¹		Activé		0.0 ²
---	---	---	------------------------	---	--------	---	------------------

1 Le retardateur est disponible.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

SCENE → Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le sélecteur de meilleure image (BSS) (79) peut être utilisé pour la prise de vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (150) et à tenir fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF (152) ne s'allume pas.



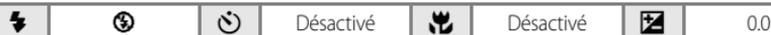
- 1 Le retardateur est disponible.
- 2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

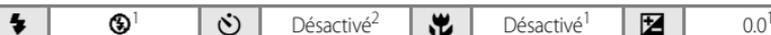
- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (6) s'allume toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (152) ne s'allume pas.



SCENE → Reproduction N&B

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode macro (38) avec ce mode pour prendre des photos de sujets rapprochés.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



- 1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Le retardateur est disponible.

 : l'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes où l'icône  apparaît. Définissez **Réduction vibration** (150) sur **Désactivé** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

SCENE →  Panoramique

Utilisez ce mode pour prendre des clichés panoramiques.

Sélectionnez **Panoramique simplifié** ou **Panoramique assisté** sur l'écran qui s'affiche lorsque le mode Scène  **Panoramique** est sélectionné.

- **Panoramique simplifié** (réglage par défaut) : permet d'enregistrer un panoramique pouvant être lu sur l'appareil photo en déplaçant l'appareil photo dans le sens souhaité pour créer un panoramique.
 - Reportez-vous à « Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié » (📖 57).
 - Reportez-vous à « Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié » (📖 59).
- **Panoramique assisté** : permet de prendre plusieurs photos tout en confirmant les raccords. Transférez les photos sur un ordinateur et servez-vous du logiciel **Panorama Maker 5** fourni (📖 133) pour les regrouper en un panoramique unique.
 - Reportez-vous à « Prise de vue avec l'option Panoramique assisté » (📖 60)



- 1 Lors d'une prise de vue avec **Panoramique assisté**, d'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 Lors d'une prise de vue avec **Panoramique assisté**, le retardateur est disponible.
- 3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Remarque concernant l'impression de panoramiques

Lors de l'impression de panoramiques, il se peut qu'une vue entière ne soit pas imprimée selon les réglages de l'imprimante. De plus, l'impression peut être indisponible selon l'imprimante.

Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de votre imprimante ou contactez un service d'impression numérique.

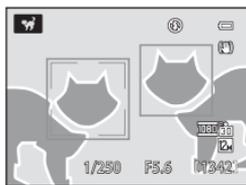
Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

SCENE → 🐾 Animaux domestiques

Utilisez ce mode pour prendre des photos de chiens et de chats. L'appareil photo détecte l'animal et effectue la mise au point sur son museau.



- Les museaux détectés sont entourés d'une double bordure indiquant la zone de mise au point. Une fois la mise au point effectuée sur un museau, cette double bordure s'affiche en vert.
L'appareil photo peut détecter simultanément jusqu'à cinq animaux domestiques. Si plusieurs museaux sont détectés, la zone de mise au point avec double bordure s'affiche autour du museau le plus imposant sur le moniteur ; des bordures simples s'affichent autour des autres museaux.
- Si aucun museau n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖152) ne s'allume pas. Les commandes et le déclencheur (📖153) n'émettent aucun son.
- Dans certains cas, les chiens et les chats ne sont pas détectés ou d'autres animaux peuvent être détectés selon la distance séparant l'appareil photo de l'animal domestique, sa position, sa vitesse de déplacement, la luminosité et d'autres conditions de prise de vue.



En savoir plus sur la prise de vue



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

SCENE → 🎨 Effets spéciaux

Vous pouvez ajouter des effets spéciaux pour la prise de vue. Appuyez sur **MENU** pour sélectionner l'un des effets suivants.

- **Flou** (réglage par défaut) : permet d'appliquer un léger flou à l'image afin de créer une atmosphère plus douce.
- **Sépia nostalgique** : permet d'ajouter un ton sépia et un faible contraste pour que la photo paraisse ancienne.
- **Monochrome contrasté** : permet de prendre une photo en noir et blanc avec un net contraste.
- **High-key** : permet d'ajouter un ton clair sur la totalité de la photo.
- **Low-key** : permet d'ajouter un ton sombre sur la totalité de la photo.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

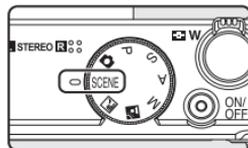


1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

2 Le retardateur est disponible.

Prise de vue avec l'option Panoramique simplifié

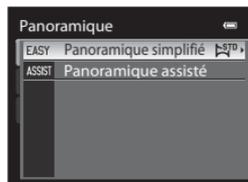
- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**.



- 2 Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

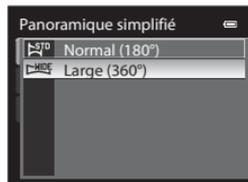


- 3 Choisissez **EASY Panoramique simplifié**, puis appuyez sur **OK**.



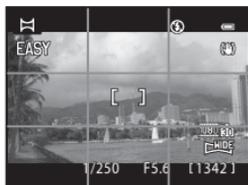
- 4 Sélectionnez la plage de prise de vue entre **STD Normal (180°)** et **WIDE Large (360°)**, puis appuyez sur **OK**.

- La taille d'image (L x H) lorsque l'appareil photo est tenu en orientation Paysage est la suivante.
 - STD Normal (180°)** : 3200 x 560 lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, 1024 x 3200 lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement
 - WIDE Large (360°)** : 6400 x 560 lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, 1024 x 6400 lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement
- Lorsque l'appareil photo est tenu en cadrage vertical, les combinaisons entre sens de déplacement et taille d'image L x H sont l'inverse de celles ci-dessus.



5 Cadrez la première partie du panoramique et enfoncez le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point.

- Le zoom est verrouillé sur la position grand-angle.
- Le repère de cadrage s'affiche à l'écran.
- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- La correction d'exposition (📖39) peut être réglée.
- Si la mise au point ou l'exposition ne peut pas être réglée pour le sujet principal, essayez d'utiliser la mémorisation de la mise au point (📖29).



6 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, puis relâchez-le.

- L'icône ▶ indiquant la direction actuelle du panoramique s'affiche.



7 Déplacez lentement l'appareil photo de manière rectiligne dans l'une des quatre directions pour commencer la prise de vue.

- Lorsque l'appareil photo détecte la direction du panoramique, la prise de vue commence.
- Le guide indiquant le point de prise de vue actuel s'affiche.
- Lorsque le guide indiquant le point de prise de vue atteint la fin, la prise de vue est terminée.



Guide

Exemple de déplacement de l'appareil photo



- Tenez fermement l'appareil photo et déplacez-le horizontalement ou verticalement en décrivant un arc de cercle.
- Déplacez l'appareil photo d'un bout à l'autre pendant environ 15 secondes lorsque la plage panoramique est de 180°, et pendant environ 30 secondes lorsqu'elle est de 360°.

✓ Remarques concernant l'option Panoramique simplifié

- Au moment de la prise de vue, la zone d'image de l'image sauvegardée est plus petite que celle qui s'affiche sur le moniteur.
- Lorsque l'appareil photo bouge verticalement lors d'une prise de vue horizontale ou latéralement lors d'une prise de vue verticale, une bande grise peut être enregistrée sur le côté long de la photo.
- Les panoramiques ne sont pas enregistrés lorsque la prise de vue s'arrête avant d'avoir atteint la moitié de la plage du panoramique.
- Lorsque la prise de vue dépasse la moitié de la plage du panoramique, mais s'interrompt avant la fin de cette plage, la portion non photographiée est enregistrée sous forme de zone grise.

Affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié

Passez en mode de visualisation (📖 30, 92), affichez la photo enregistrée avec l'option Panoramique simplifié en mode de visualisation plein écran, puis appuyez sur **OK**. L'appareil photo affiche le côté court de la photo remplissant tout l'écran et fait défiler la photo automatiquement.

- L'image défile dans le sens du panoramique.
- Tournez le sélecteur rotatif pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur pendant la visualisation. Lorsque vous sélectionnez une commande de lecture à l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**, les opérations suivantes sont disponibles.



Pour	Utilisez	Description
Effectuer un retour rapide		Permet d'effectuer un retour rapide tout en maintenant la commande OK enfoncée.
Effectuer une avance rapide		Permet d'effectuer une avance rapide tout en maintenant la commande OK enfoncée.
Suspendre la lecture		Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec les commandes de lecture en haut du moniteur lorsque la lecture est suspendue.
		Permet d'effectuer un retour rapide tout en maintenant la commande OK enfoncée.*
		Permet de faire défiler tout en maintenant la commande OK enfoncée.*
		Permet de relancer le défilement automatique.
Mettre fin à la lecture		Permet de revenir en mode de visualisation plein écran.

*Le défilement peut également s'effectuer en tournant le sélecteur rotatif.

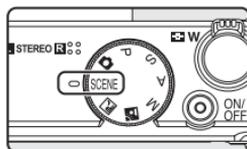
✓ Remarque concernant l'affichage des photos prises avec l'option Panoramique simplifié

Les panoramiques enregistrés avec des fonctions autres que Panoramique simplifié du COOLPIX P300 ne peuvent pas défiler ou être agrandies sur cet appareil photo.

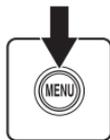
Prise de vue avec l'option Panoramique assisté

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'utilisation d'un trépied facilite la composition. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un trépied, définissez l'option **Réduction vibration** (📖150) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖141).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.

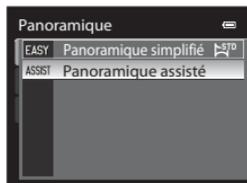


2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



3 Choisissez **ASSIST Panoramique assisté**, puis appuyez sur **OK**.

- L'icône  s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



4 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- Sélectionnez la direction dans laquelle les photos sont regroupées sur le panoramique : droite () , gauche () , haut () ou bas () .
- L'icône de couleur jaune () se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur **OK** pour choisir la direction. Une icône de couleur blanche () s'affiche dans la direction sélectionnée.
- Utilisez le mode de flash (📖32), le retardateur (📖35), le mode macro (📖38) et la correction d'exposition (📖39), si nécessaire.
- Appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour changer de direction.



5 Cadrez la première portion du panoramique et prenez la première vue.

- Un tiers de l'image s'affiche en filigrane.



6 Prenez la photo suivante.

- Cadrez la photo suivante de sorte qu'elle chevauche d'un tiers la photo précédente, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



7 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 4.

Remarques concernant l'option Panoramique assisté

- Définissez le mode de flash, le retardateur, le mode macro et la correction d'exposition avant d'appuyer sur le déclencheur pour prendre la première vue. Une fois la première photo prise, ces réglages ne peuvent plus être modifiés. Une fois la première photo prise, les photos ne peuvent pas être effacées et il est impossible de régler le zoom et la **Taille d'image** (174).
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto (153) déclenche le mode veille pendant la prise de vue. Pour empêcher cela, il est recommandé de définir un délai plus long pour l'extinction auto.

Indicateur AE/AF-L (mémorisation de l'exposition)

Avec le mode Panoramique assisté, toutes les photos d'un panoramique présentent la même exposition, balance des blancs et mise au point que la première photo du panoramique.

Une fois la première photo prise, AE/AF-L s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.



Création d'un panoramique

Transférez les images sur un ordinateur (130) et servez-vous de Panorama Maker 5 (133) pour les regrouper en un panoramique unique.

Installez Panorama Maker 5 sur un ordinateur à partir du CD-ROM ViewNX 2 fourni.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (168) pour plus d'informations.

Réglage de l'exposition pour la prise de vue (modes P, S, A, M)

Modes P, S, A, M

En tournant le sélecteur de mode, vous pouvez prendre des photos dans les quatre modes d'exposition suivants : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel).

Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture vous-même, mais également de régler différents paramètres avancés comme la sensibilité et la balance des blancs à l'aide du menu Prise de vue (📖72), ou d'ajuster la luminosité (correction d'exposition), la teinte ou la saturation à l'aide du curseur créatif (📖69).

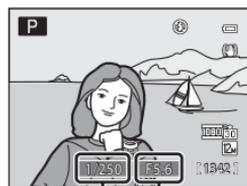
Mode	Description	Utilisation
P Auto programmé (📖64)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture avec la même exposition, peut être utilisé (📖64).	Recommandé dans la plupart des situations.
S Auto à priorité vitesse (📖65)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet avec une vitesse d'obturation lente.
A Auto priorité ouverture (📖66)	L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.	Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier plan comme en arrière-plan.
M Manuel (📖67)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

Fonctions disponibles dans les modes P, S, A et M

- Le mode de flash (📖32) peut être changé et le retardateur (📖35) et le mode macro (📖38) sont disponibles.
- Appuyez sur la commande **MENU** pour ajuster les réglages du menu Prise de vue (📖72).

Vitesse d'obturation et valeur d'ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. Les figures suivantes montrent comment la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture déterminent l'exposition. Lorsque le paramètre de sensibilité (81) est modifié, la plage des valeurs de vitesses d'obturation et d'ouverture à laquelle l'exposition correcte peut être obtenue change également.



Vitesse d'obturation

Valeur
d'ouverture

Vitesse d'obturation



Vitesse d'obturation rapide
1/1000 s



Vitesse d'obturation lente
1/30 s

Valeur d'ouverture



Grande ouverture
(Valeur d'ouverture faible)
f/1,8

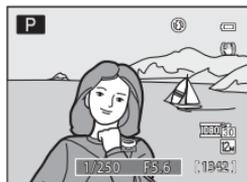


Petite ouverture
(Valeur d'ouverture élevée)
f/8

Mode P (auto programmé)

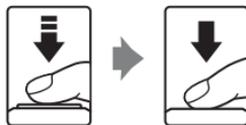
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

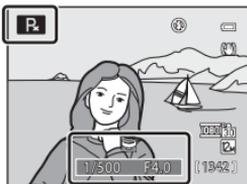
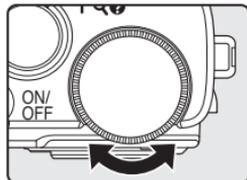
- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (83).



Décalage du programme

En mode P (Auto programmé), plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande sans altérer l'exposition (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un symbole de décalage du programme (X) apparaît en regard de l'indicateur de mode (P) dans l'angle supérieur gauche du moniteur.

- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (valeurs d'ouverture faibles) pour obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides pour capturer les sujets très mobiles.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs d'ouverture élevées) pour augmenter la profondeur de champ ou utiliser des vitesses d'obturation lentes pour souligner les mouvements d'un sujet.
- Pour annuler le décalage du programme, tournez la molette de commande jusqu'à ce que le symbole de décalage du programme (X) ne s'affiche plus. Le fait de sélectionner un autre mode de prise de vue ou de mettre l'appareil photo hors tension annule également le décalage du programme.



Remarque concernant la prise de vue P (Auto programmé)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation et l'indicateur de valeur d'ouverture se mettent à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Il peut être possible d'obtenir l'exposition appropriée en modifiant les réglages tels que la sensibilité (81).

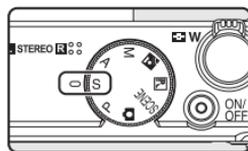
Vitesse d'obturation

- Lorsque l'ouverture est réglée sur $f/1.8$ (grande ouverture) ou $f/8$, la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/1600 seconde.
- La plage de réglage de la vitesse d'obturation varie selon la Sensibilité définie. La plage est en outre restreinte lors d'une prise de vue en rafale (91).

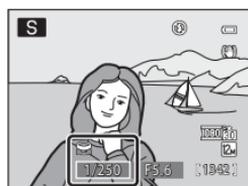
Mode S (auto à priorité vitesse)

L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur S.



- 2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.



- 3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (83).



✓ Remarque concernant la prise de vue S (auto à priorité vitesse)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la vitesse d'obturation définie. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.

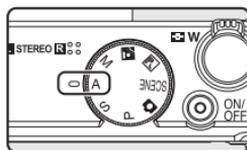
✎ Vitesse d'obturation

- Lorsque l'ouverture est réglée sur $f/1.8$ (grande ouverture), la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/1600 seconde.
- La plage de réglage de la vitesse d'obturation varie selon la Sensibilité définie. La plage est en outre restreinte lors d'une prise de vue en rafale (91).

Mode A (auto priorité ouverture)

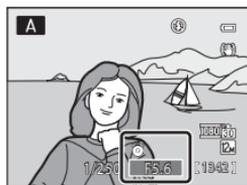
L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur A.



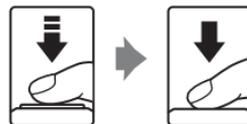
2 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner la valeur d'ouverture.

- La valeur d'ouverture peut être définie dans une plage comprise entre $f/1.8$ et 8 (côté grand-angle) et entre $f/4.9$ et 7.8 (côté téléobjectif).



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (83).



✓ Remarque concernant la prise de vue A (auto priorité ouverture)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la valeur d'ouverture définie. Dans de tels cas, l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

✎ Vitesse d'obturation

- Lorsque l'ouverture est réglée sur $f/1.8$ (grande ouverture) ou $f/8$, la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à $1/1600$ seconde.
- La plage de réglage de la vitesse d'obturation varie selon la Sensibilité définie. La plage est en outre restreinte lors d'une prise de vue en rafale (91).

👁️ Ouverture et zoom

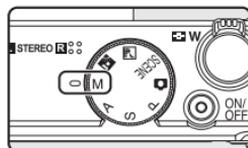
La valeur d'ouverture indique la luminosité de l'objectif. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom avant, l'ouverture de l'objectif peut être changée dans une plage comprise entre $f/1.8$ et 4.9 . La valeur d'ouverture augmente (plus sombre) lorsqu'un zoom est effectué côté téléobjectif, et diminue (plus claire) lorsqu'un zoom est effectué côté grand-angle.

Mode M (manuel)

L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

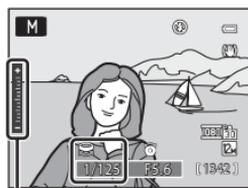
- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/2000 et huit secondes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

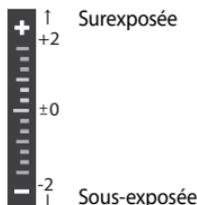


2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.

- Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche dans l'indicateur d'exposition.
- La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL, par incréments de 1/3 IL). L'affichage sur la droite indique que la photo sera surexposée de 1 IL (+1).

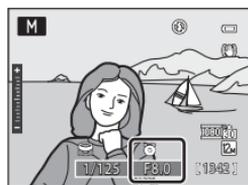


Indicateur d'exposition



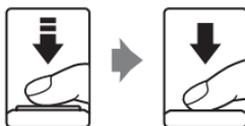
3 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une valeur d'ouverture.

- Au besoin, répétez les étapes 2 à 3 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



4 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖83).



✓ Remarque concernant la sensibilité

Lorsque **Sensibilité** (📖81) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **Plage fixe auto**, la sensibilité est verrouillée sur 160 ISO.

✎ Vitesse d'obturation

- Lorsque l'ouverture est réglée sur f/1.8 (grande ouverture), la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/1600 seconde.
- La plage de réglage de la vitesse d'obturation varie selon la Sensibilité définie. La plage est en outre restreinte lors d'une prise de vue en rafale (📖91).

Réglage de la luminosité, de la saturation et de la teinte (modes P, S, A, M)

Lorsque le sélecteur rotatif ► (🔍) est enfoncé en mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M**, la luminosité (correction d'exposition), la saturation et la teinte peuvent être ajustées à l'aide du curseur créatif.

🔍 Luminosité (Exp. +/-)

Permet d'éclaircir ou d'assombrir une image.

- En mode de prise de vue **M** (manuel), la luminosité 🔍 (correction d'exposition) n'est pas disponible.

🎨 Saturation

Permet de régler la saturation d'une image.

🎨 Teinte

Permet de régler la teinte d'une image.

Utilisation du curseur créatif

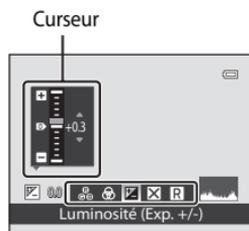
1 Appuyez sur la commande ► (🔍) du sélecteur rotatif.

- Le curseur créatif s'affiche.



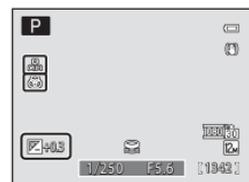
2 Réglez la luminosité, la saturation ou la teinte.

- Utilisez le sélecteur rotatif comme suit :
 - : le curseur se déplace. L'effet peut être ajusté tout en confirmant le résultat sur le moniteur. Il peut également l'être en tournant la molette de commande.
 - : permet de commuter entre luminosité (correction d'exposition), saturation et teinte. Les éléments peuvent également être commutés en tournant le sélecteur rotatif.
- Pour plus d'informations sur chaque élément, reportez-vous aux sections suivantes :
 - « Réglage de la luminosité (correction d'exposition) » (📖 71)
 - « Réglage de la saturation » (📖 71)
 - « Réglage de la teinte (balance des blancs) » (📖 71)
- Pour effacer les effets du curseur créatif, appuyez sur ou pour sélectionner **R** puis appuyez sur **OK**.



3 Une fois le réglage terminé, appuyez sur ou pour sélectionner , puis appuyez sur **OK**.

- Si la commande **OK** (sauf si l'option **R** est sélectionnée) ou si le déclencheur est enfoncé lors de l'étape 2, le niveau d'effet sélectionné est appliqué. Une fois l'effet appliqué, l'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.
- En cas de réglage de la luminosité,  et la valeur de correction s'affichent.
- En cas de réglage de la saturation,  s'affiche.
- En cas de réglage de la teinte,  s'affiche.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

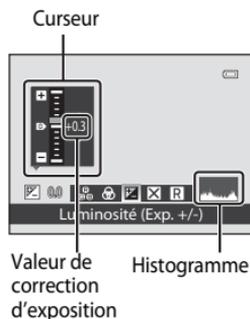
Réglages du curseur créatif

Les réglages de la luminosité (correction d'exposition), de la saturation et de la teinte sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo même après mise hors tension de l'appareil photo.

Réglage de la luminosité (correction d'exposition)

Permet de régler la luminosité globale de l'image.

- Pour rendre le sujet plus lumineux, déplacez le curseur vers « + ».
- Pour assombrir le sujet, déplacez le curseur vers « - ».



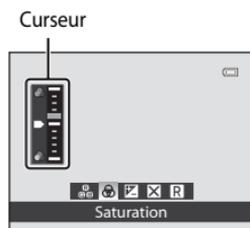
Utilisation de l'histogramme

- Reportez-vous à « Utilisation de l'histogramme » (📖 39) pour plus d'informations.

Réglage de la saturation

Permet de régler la saturation globale de l'image.

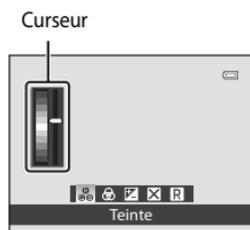
- La saturation augmente au fur et à mesure que le curseur est déplacé vers le haut. La saturation diminue au fur et à mesure que le curseur est déplacé vers le bas.



Réglage de la teinte (balance des blancs)

Permet de régler la teinte globale de l'image.

- L'image devient plus rougeâtre au fur et à mesure que le curseur est déplacé vers le haut. L'image devient plus bleuâtre au fur et à mesure que le curseur est déplacé vers le bas.



Remarque concernant le réglage de la balance des blancs

Lorsque la teinte est réglée à l'aide du curseur créatif, l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue (📖 76) ne peut pas être définie.

Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M)

Lors d'une prise de vue avec les modes **P**, **S**, **A** et **M**, le menu Prise de vue présente les options ci-dessous.

Taille d'image



Permet de choisir la taille d'image (combinaison de la taille d'image et du taux de compression) des photos à enregistrer. Ce réglage peut être modifié quel que soit le mode de prise de vue défini.

Balance des blancs



Permet d'adapter la balance des blancs à la source lumineuse pour créer des images avec des couleurs authentiques.

Mesure



Permet de déterminer comment l'appareil photo mesure la luminosité du sujet.

Rafale



Permet de définir les réglages pour la prise de vue Rafale et le sélecteur de meilleure image (BSS).

Sensibilité



Permet de régler la sensibilité en fonction de la luminosité du sujet.

Bracketing de l'exposition



Permet de varier légèrement l'exposition sur une série de photos.

Mode de zones AF



Permet d'indiquer comment définir la zone de mise au point.

Mode autofocus



Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

Intensité de l'éclair

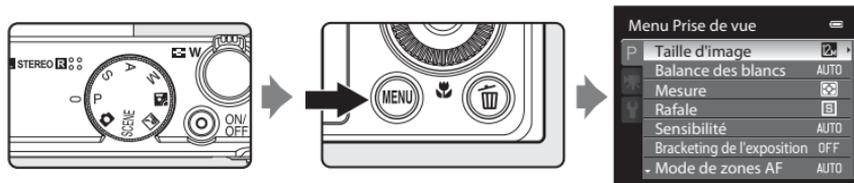


Permet de régler l'intensité du flash.

Affichage du menu Prise de vue

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel) à l'aide du sélecteur de mode.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖10).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Prise de vue.

✓ Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées conjointement avec d'autres (📖90).

🔧 Parcourir les menus de l'appareil photo

Tournez la molette de commande lorsque le premier niveau du menu Prise de vue s'affiche pour modifier le réglage de l'élément sélectionné.

Taille d'image (qualité d'image/taille d'image)

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Taille d'image

La taille d'image correspond à la combinaison entre taille d'image et qualité d'image (taux de compression) à laquelle les images sont enregistrées. Choisissez la taille d'image la mieux adaptée à l'utilisation prévue des images et à la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Plus le réglage de la taille d'image est élevé, plus l'image correspondante pourra être imprimée en grand format. Cela limite toutefois le nombre d'images pouvant être enregistrées.

Taille d'image	Taille (pixels)	Description
 4000×3000 ★	4000×3000	Les images sont d'une meilleure qualité qu'avec  . Le taux de compression est d'environ 1:4.
 4000×3000 (réglage par défaut)	4000×3000	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 3264×2448	3264×2448	
 2592×1944	2592×1944	
 2048×1536	2048×1536	Plus petite taille que  ,  ou  , permettant l'enregistrement d'un plus grand nombre d'images. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 1024×768	1024×768	Taille adaptée pour un affichage sur le moniteur d'un ordinateur. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 640×480	640×480	Taille adaptée pour un affichage plein écran sur un téléviseur au format 4:3 ou pour une distribution par e-mail. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 3968×2232	3968×2232	Des images au format 16:9 sont enregistrées. Le taux de compression est d'environ 1:8.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation ( 6 à 8).

Taille d'image

- En cas d'utilisation de modes de prise de vue autres que **P, S, A** ou **M**, ce réglage peut être modifié en appuyant sur la commande **MENU**.
- Ce réglage s'applique également à d'autres modes de prise de vue.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 90) pour plus d'informations.

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant répertorie le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 GB. Remarque : en raison de la compression JPEG, le nombre d'images pouvant être stockées diffère en fonction de la composition de l'image. De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de la carte mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Mémoire interne (90 MB)	Carte mémoire ¹ (4 GB)	Format d'impression ² (cm)
 4000×3000 ★	14	620	34 × 25
 4000×3000	26	1110	34 × 25
 3264×2448	39	1650	28 × 21
 2592×1944	61	2560	22 × 16
 2048×1536	96	4020	17 × 13
 1024×768	299	12 000	9 × 7
 640×480	813	30 100	5 × 4
 3968×2232	35	1500	34 × 19

¹ Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».

² Format d'impression avec une résolution de 300 dpi.

Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (dpi), puis en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage identique de la taille d'image, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.

Balance des blancs

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → **Balance des blancs**

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

PRE Pré-réglage manuel

Réglage utilisé lorsque la prise de vue est réalisée dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous à « Pré-réglage manuel » (📖77) pour plus d'informations.

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Flash

À utiliser avec le flash.

Lorsque la balance des blancs est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **Automatique** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarques concernant la balance des blancs

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque la teinte est réglée à l'aide du curseur créatif (📖71).
- Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, réglez le flash sur  (Désactivé) (📖32).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

Pré-réglage manuel

Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez que vos photos prises dans des conditions d'éclairage inhabituelles (telles que des éclairages diffusant une lumière rouge) aient l'air d'avoir été prises sous une lumière normale.

Suivez la procédure ci-dessous pour photographier après avoir mesuré la valeur de balance des blancs sous l'éclairage de la prise de vue.

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

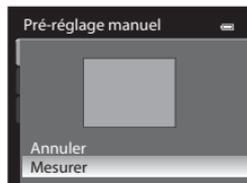
2 Accédez au menu Prise de vue (📖73), sélectionnez **PRE Pré-réglage manuel** dans **Balance des blancs** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'objectif s'ouvre à la position de zoom requise pour la mesure.

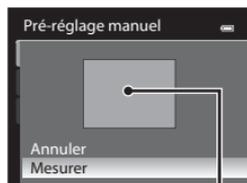


3 Sélectionnez **Mesurer**.

- Pour appliquer la dernière valeur mesurée pour la balance des blancs, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**. La dernière valeur mesurée pour la balance des blancs est définie.



4 Cadrez un objet de référence blanc ou gris dans le cadre de l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK** pour mesurer la valeur de balance des blancs.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur prédéfinie pour la balance des blancs est réglée (aucune photo n'est enregistrée).

☑ Remarque concernant le pré-réglage manuel

L'appareil photo ne peut pas mesurer la valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Lors d'une prise de vue avec le flash, réglez la **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.

Mesure

Réglez sur P, S, A ou M → MENU (menu Prise de vue) → Mesure

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé « mesure ».

Cette option permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Matricielle (réglage par défaut)

Cette option utilise une zone étendue de l'écran pour la mesure.

Ce type de mesure fournit l'exposition appropriée dans de nombreuses conditions de prise de vue. Il est recommandé pour les prises de vue classiques.

Pondérée centrale

L'appareil photo mesure toute la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (29) pour mesurer les sujets décentrés.

Remarques concernant la mesure

- Lorsque le zoom numérique est activé, **Mesure** est réglé sur **Pondérée centrale**. Remarque : la zone mesurée n'apparaît pas sur le moniteur.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (90) pour plus d'informations.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** pour **Mesure** (6).

Rafale

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → **Rafale**

Permet de définir les réglages pour la prise de vue Rafale et le sélecteur de meilleure image (BSS).

Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les photos sont prises à une cadence d'environ huit vues par secondes (vps) (lorsque la taille d'image est réglée sur  **4000x3000**). La prise de vue se termine lorsque le déclencheur est relâché ou après sept photos.

BSS BSS (Sélecteur de meilleure image)

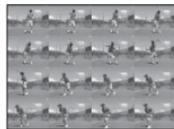
L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo peut prendre jusqu'à dix photos en rafale. L'image la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vues par seconde, puis les dispose sur une seule photo.

- La taille d'image est verrouillée sur  (taille d'image : 2560x1920 pixels).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



120 Rafale H : 120 vps

Chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, 60 vues sont prises à une vitesse d'au minimum 1/125 s.

- La taille d'image est verrouillée sur  (1280x960 pixels).

60 Rafale H : 60 vps

Chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, 60 vues sont prises à une vitesse d'au minimum 1/60 s.

- La taille d'image est verrouillée sur  (1280x960 pixels).

Lorsque la fonction de prise de vue en rafale est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue ( 6). Si **Vue par vue** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

✓ Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale

- Lors d'une prise de vue en rafale, le flash n'est pas disponible. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.
- La cadence de prise de vue peut ralentir en fonction de la taille d'image, du type de carte mémoire ou des conditions de prise de vue.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

✓ Remarque concernant l'option BSS

Le sélecteur de meilleure image (BSS) est adapté aux prises de vue d'objets fixes. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition.

✓ Remarque concernant l'option Planche 16 vues

Un effet de bande ou une variation de la luminosité ou de la teinte peut survenir sur les images prises sous un éclairage qui scintille à haute vitesse, tel que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.

✓ Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale H

- L'enregistrement des images peut prendre du temps après la prise de vue. La durée d'enregistrement des images dépend du nombre d'images, de la vitesse d'écriture sur la carte mémoire, etc.
- Lorsque la sensibilité augmente, du bruit peut apparaître sur les images.
- Par temps très clair, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée (surexposition).
- Un effet de bande ou une variation de la luminosité ou de la teinte peut survenir sur les images prises sous un éclairage qui scintille à haute vitesse, tel que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.

Sensibilité

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → **Sensibilité**

Lorsque la sensibilité augmente, un éclairage moindre est requis pour prendre des photos. Une sensibilité importante permet de saisir des sujets plus sombres. Par ailleurs, même avec des sujets pris avec une luminosité similaire, les photos peuvent être prises avec des vitesses d'obturation plus élevées ; le flou créé par le bougé d'appareil et tout mouvement du sujet peut ainsi être réduit.

- Bien qu'une sensibilité élevée soit efficace en cas de capture de sujets plus sombres, les images peuvent présenter du bruit en cas de prise de vue sans flash ou avec un zoom élevé, etc.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 160 ISO lorsque l'éclairage est suffisant ; en cas d'éclairage insuffisant, l'appareil photo compense en augmentant la sensibilité jusqu'à 1600 ISO.

Plage fixe auto

Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité : **160-400 ISO** (réglage par défaut) ou **160-800 ISO**. L'appareil photo n'élèvera pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour gérer efficacement la formation de grain sur les images.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilité est mémorisée à une valeur donnée.

L'icône correspondant au réglage de la sensibilité s'affiche sur le moniteur (📖6).

- Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'icône **ISO** ne s'affiche pas à 160 ISO ; elle s'affiche si la sensibilité augmente automatiquement à plus de 160 (📖34).
- Lorsque **Plage fixe auto** est sélectionné, l'icône **A/160** et la sensibilité maximale s'affichent.

✓ Remarques concernant la sensibilité

- En mode **M** (manuel), la sensibilité est réglée sur 160 ISO si **Automatique** ou **Plage fixe auto** est sélectionné.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

Bracketing de l'exposition

Réglez sur P, S ou A → MENU (menu Prise de vue) → Bracketing de l'exposition

L'exposition (luminosité) peut être modifiée automatiquement au cours d'une prise de vue en rafale. Cela peut s'avérer utile pour prendre une vue dans des conditions où la luminosité est difficile à régler.

±0,3

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -0,3 IL et +0,3 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±0,7

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -0,7 IL et +0,7 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±1,0

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, -1,0 IL et +1,0 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Désactivé (réglage par défaut)

Aucun bracketing de l'exposition n'est effectué.

Lorsque la fonction Bracketing de l'exposition est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (📖6). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

✓ Remarques concernant la fonction Bracketing de l'exposition

- **Bracketing de l'exposition** n'est pas disponible en mode M (manuel).
- Lorsque la correction d'exposition (📖39) et la valeur **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** dans **Bracketing de l'exposition** sont définies simultanément, les valeurs combinées de correction d'exposition s'appliquent.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

Mode de zones AF

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Mode de zones AF

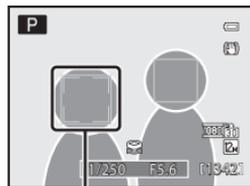
Vous pouvez définir comment l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖85) pour plus d'informations).

Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.

Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le mode de zones AF est réglé sur **Automatique**. L'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.



Zone de mise au point

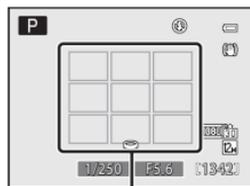
En savoir plus sur la prise de vue

AUTO Automatique (réglage par défaut)

L'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point.

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur (neuf zones maximum).



Zones de mise au point

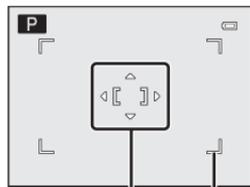
Manuel

Sélectionnez manuellement l'une des 99 zones de mise au point à l'écran. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue.

Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point là où se trouve le sujet, puis prenez votre photo.

- Pour ajuster les réglages suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis ajustez chaque réglage.
 - Réglages du mode de flash, du mode macro ou du retardateur
 - Luminosité (correction d'exposition), saturation et teinte

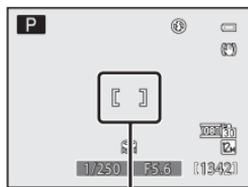
Pour revenir à l'écran de sélection de la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur .



Zone de mise au point
Zones sélectionnables

Zone centrale

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
La zone de mise au point s'affiche toujours au centre de la vue.



Zone de mise au point

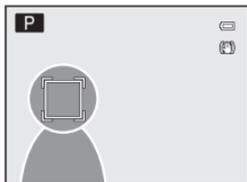
Suivi du sujet

Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet. Reportez-vous à « Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet/Suivi priorité visage) » (87).



Suivi priorité visage

Dès que l'appareil photo détecte le visage du sujet, ce sujet est automatiquement enregistré pour le suivi et la fonction Suivi priorité visage s'amorce.
Reportez-vous à « Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet/Suivi priorité visage) » (87).



Remarques concernant le mode de zones AF

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale, quel que soit le **Mode de zones AF** appliqué.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (29), il est possible que le sujet ne soit pas net.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (90) pour plus d'informations.

Prise de vue en mode **Priorité visage**

L'appareil photo détecte automatiquement un visage humain et effectue la mise au point dessus.

La fonction de détection des visages fonctionne dans les situations suivantes.

- Lorsque **Priorité visage** est sélectionné comme **mode de zones AF** (📖83)
- Lorsque **Sélecteur automatique** (📖42), **Portrait** (📖46) ou **Portrait de nuit** (📖49) est sélectionné comme mode Scène
- Lorsque 📷 (Détecteur de sourire) est sélectionné (📖36)

* Reportez-vous à « Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet/Suivi priorité visage) » (📖 87) pour plus d'informations sur la fonction Suivi priorité visage.

1 Cadrez la photo.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure jaune.

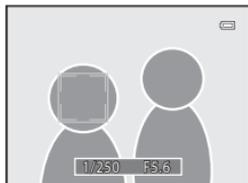


- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Nombre de visages à reconnaître
Modes P, S, A, M (Priorité visage)	Le visage le plus proche de l'appareil photo	Jusqu'à 12
Mode Scène Sélecteur automatique, Portrait ou Portrait de nuit	* Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	
📷 (Détecteur de sourire)	Le visage le plus proche du centre de la vue * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est mémorisée, cette double bordure devient verte.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur un visage, la bordure double clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- Avec la fonction  (Détecteur de sourire), même si le déclencheur n'est pas enfoncé, le déclenchement s'effectue automatiquement si l'appareil photo détecte que le visage encadré d'une bordure double sourit ( 36).



Remarques concernant l'option Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** pour **Mode de zones AF**, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est détecté alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visage dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage sur lequel il effectue la mise au point dépend des conditions de prise de vue, notamment selon que le sujet fait face ou non à l'appareil photo.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu ( 29), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la double bordure soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point ( 29) en passant à un autre mode de prise de vue tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran ou par planche d'images en fonction de l'orientation du visage détecté (excepté les photos prises avec l'option **Rafale** ( 79), **Bracketing de l'exposition** ( 82) ou **Suivi priorité visage** ( 87)).

Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet/Suivi priorité visage)

Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement.

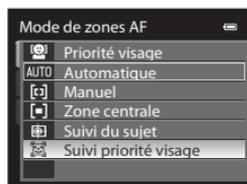
- Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné, ce mode s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors pour suivre le sujet.
- Lorsque **Suivi priorité visage** est sélectionné, dès que l'appareil photo détecte le visage d'une personne, il enregistre automatiquement ce visage comme sujet et la zone de mise au point se déplace pour suivre le visage.

- 1 Accédez au menu Prise de vue (📖73), choisissez **Mode de zones AF** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



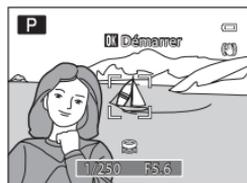
- 2 Choisissez **Suivi du sujet** ou **Suivi priorité visage**, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Une bordure blanche s'affiche au centre de la vue.

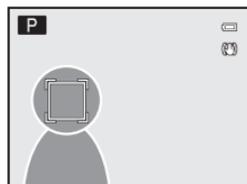


- 3 Sélectionnez un sujet.

- Pour **Suivi du sujet**, pointez l'appareil photo vers le sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point de sorte à placer le sujet au centre de la vue, puis appuyez sur la commande **OK**.
 - Le sujet est enregistré.
 - Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure apparaît en rouge. Modifiez la composition et réessayez.
- Pour **Suivi priorité visage**, lorsque l'appareil photo détecte un visage dans la vue, ce visage est automatiquement enregistré comme sujet.
 - Si aucun visage n'est détecté et que la commande **OK** est enfoncée, le sujet situé au centre de la vue est enregistré.
- Une fois le sujet enregistré, il est cadré dans une zone de mise au point jaune qui se déplace pour suivre le sujet.
- Si vous souhaitez changer de sujet, appuyez sur la commande **OK** pour annuler le sujet actuellement sélectionné.
- Si l'appareil photo perd la trace du sujet, la zone de mise au point jaune disparaît. Vous devez réenregistrer le sujet.



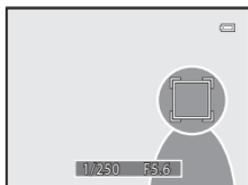
Suivi du sujet



Suivi priorité visage

4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Si l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point s'affiche en vert et la mise au point est verrouillée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si le déclencheur est enfoncé à mi-course alors qu'aucune zone de mise au point n'est affichée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le centre de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Remarques concernant la fonction Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez la position du zoom, le mode de flash, le curseur créatif ou le menu avant d'enregistrer un sujet. Si l'un de ces réglages est changé après l'enregistrement d'un sujet, ce dernier sera annulé.
- Dans certaines conditions (lorsque le sujet se déplace rapidement, en présence d'un bougé d'appareil prononcé ou lorsque plusieurs sujets se ressemblent), l'appareil photo peut ne pas parvenir à enregistrer ou à suivre un sujet, ou il peut suivre un autre sujet. Par ailleurs, différents facteurs comme la luminosité et la taille du sujet peuvent rendre le suivi du sujet inapproprié.
- Dans de rares cas de prise de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (☐29), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (☐29) en passant à un autre mode de prise de vue tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (☐90) pour plus d'informations.

✓ Remarques concernant l'option Suivi priorité visage

- Un seul sujet peut faire l'objet d'un suivi. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages simultanément, seul le visage situé le plus près du centre de la vue est suivi.
- Lorsque la vue inclut plusieurs visages, le visage détecté par l'appareil photo et enregistré pour le suivi dépend de plusieurs facteurs, notamment la direction dans laquelle les visages sont tournés.
- Selon les conditions de prise de vue, telles que l'orientation du sujet par rapport à l'objectif, il se peut qu'un visage ne soit pas détecté correctement. Par ailleurs, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visage dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue

Mode autofocus

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

AF ponctuel (réglage par défaut)

L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

AF permanent

L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point.

- Pour **Suivi priorité visage** (📖87), le mode autofocus est réglé sur AF permanent lorsque l'appareil photo amorce le suivi.

Remarque concernant le mode autofocus

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖90) pour plus d'informations.

Mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos

Le mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos peut être défini à l'aide du **Mode autofocus** (📖125) dans le menu Vidéo (📖122).

Intensité de l'éclair

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** (menu Prise de vue) → Intensité de l'éclair

Ce paramètre permet de régler la puissance du flash de $\pm 2,0$ IL, par incréments de $1/3$ IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

-0.3 à -2.0

La puissance du flash diminue de $-0,3$ à $-2,0$ IL, par incréments de $1/3$ IL, afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0.0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 à +2.0

La puissance du flash augmente de $+0,3$ à $+2,0$ IL, par incréments de $1/3$ IL, pour éclaircir le sujet principal.

Lorsque la fonction Intensité de l'éclair est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **0.0** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certains réglages du mode de flash, le mode macro, le retardateur/détecteur de sourire, le curseur créatif et le menu Prise de vue ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de flash	Rafale (📖79)	Lorsque l'option Rafale , BSS , Planche 16 vues , Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible.
	Bracketing de l'exposition (📖82)	Le flash n'est pas disponible.
Retardateur/ Détecteur de sourire	Mode de zones AF (📖83)	Lorsque Suivi du sujet ou Suivi priorité visage est sélectionné pour la prise de vue, le Retardateur/Détecteur de sourire ne sont pas disponibles.
Mode macro	Mode de zones AF (📖83)	Lorsque Suivi du sujet ou Suivi priorité visage est sélectionné pour la prise de vue, le mode macro n'est pas disponible.
Taille d'image	Rafale (📖79)	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque le réglage Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue, la taille d'image est verrouillée sur  (2560x1920 pixels) Avec Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps, la taille d'image est verrouillée sur  (1280x960 pixels).
Balance des blancs	Teinte (à l'aide du curseur créatif) (📖69)	Lorsque la teinte est réglée à l'aide du curseur créatif, l'option Balance des blancs du menu Prise de vue ne peut pas être définie.
Rafale/Bracketing de l'exposition	Rafale (📖79)/ Bracketing de l'exposition (📖82)	Les options Rafale et Bracketing de l'exposition ne sont pas disponibles simultanément. Bracketing de l'exposition est réinitialisé sur Désactivé lorsque Rafale est défini sur tout mode autre que Vue par vue . L'option Rafale est réinitialisée sur Vue par vue lorsque Bracketing de l'exposition est défini sur tout mode autre que Désactivé .
	Retardateur (📖35)/Détecteur de sourire (📖36)	Les options Rafale , BSS , Planche 16 vues , Rafale H : 120 vps , Rafale H : 60 vps et Exposure bracketing et le Retardateur/Détecteur de sourire ne sont pas disponibles simultanément.
Sensibilité	Rafale (📖79)	En cas de prise de vue avec l'option Planche 16 vues , Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps , la Sensibilité est définie automatiquement d'après la luminosité lorsque le mode de prise de vue P , S ou A est utilisé. Le réglage de la sensibilité est défini sur 160 en mode de prise de vue M .
Mode autofocus	Mode de zones AF (📖83)	Lorsque Priorité visage est sélectionné pour la prise de vue, le Mode autofocus est verrouillé sur AF ponctuel .

Fonction restreinte	Réglage	Description
Imprimer la date	Rafale (📖79)	Lorsque Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps est sélectionné pour la prise de vue, la date ne peut pas être imprimée.
Délect. yeux fermés	Détecteur de sourire (📖36)/Rafale (📖79)/Bracketing de l'exposition (📖82)	L'option Délect. yeux fermés n'est pas active lors de l'utilisation du Détecteur de sourire, lorsque le mode Rafale est défini sur un réglage autre que Vue par vue ou que l'option Bracketing de l'exposition est définie.
Zoom numérique	Détecteur de sourire (📖36)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec le Détecteur de sourire.
	Mode de zones AF (📖83)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec Suivi du sujet ou Suivi priorité visage .
	Rafale (📖79)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue.

Vitesse d'obturation

La plage de réglage de la vitesse d'obturation varie selon la Sensibilité définie.

La plage est en outre restreinte comme indiqué ci-dessous lors d'une prise de vue en rafale.

	Réglage	Plage de réglage
Sensibilité (📖81)	Automatique*, Plage fixe auto*, ISO 1600	1/2000 à 1 s
	ISO 160*, 200, 400	1/2000 à 4 s
	ISO 800	1/2000 à 2 s
	ISO 3200	1/2000 à 1/2 s
Rafale (📖79)	Rafale, BSS	1/2000 à 1/30 s
	Planche 16 vues	1/4000 à 1/30 s
	Rafale H : 120 vps	1/4000 à 1/125 s
	Rafale H : 60 vps	1/4000 à 1/60 s

* En mode **M**, la vitesse d'obturation la plus lente est huit secondes.

- Lorsque l'ouverture est réglée sur f/1.8 (grande ouverture), la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/1600 seconde (sauf pour **Planche 16 vues**, **Rafale H : 120 vps** et **Rafale H : 60 vps**).
- En mode **P** ou **A**, lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/8 et que le zoom est sur la position grand-angle maximale ou déplacé d'un incrément vers la position téléobjectif, la vitesse d'obturation peut être réglée sur 1/1600 seconde (sauf pour **Planche 16 vues**, **Rafale H : 120 vps** et **Rafale H : 60 vps**).

✓ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Remarques concernant le zoom numérique » (📖152) pour plus d'informations.

Opérations en mode de visualisation plein écran

En mode de prise de vue, appuyez sur  (visualisation) pour entrer en mode de visualisation et afficher les photos que vous avez prises (📖30). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.



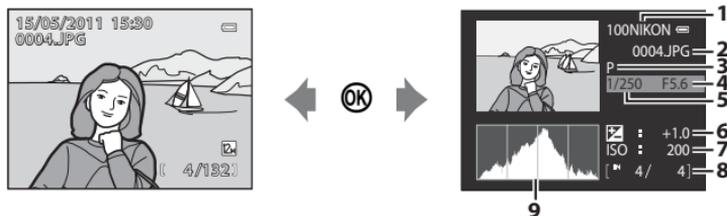
Fonction	Utilisez	Description	
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo à afficher. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos. Les photos peuvent également être sélectionnées en tournant le sélecteur rotatif.	10
Visualiser par planche d'images/en mode Calendrier	W 	Permet d'afficher les photos par groupe de 4, 9, 16 ou 72 images. Positionnez la commande de zoom sur W  dans l'affichage par planche de 72 images pour passer à l'affichage en mode Calendrier.	94, 95
Fonction Loupe	T 	Permet d'agrandir environ 10x la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur  pour revenir au mode de visualisation plein écran.	96
Afficher les informations de prise de vue		L'histogramme et les informations de prise de vue s'affichent. Appuyez sur  pour revenir à la visualisation plein écran.	93
Permet de faire défiler les photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié		Permet d'afficher le côté court de la photo actuelle remplissant tout l'écran et de faire défiler la photo automatiquement.	59
Lire des vidéos		Permet de lire la vidéo affichée.	126
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos.	31
Afficher le menu	MENU	Permet d'afficher le menu Visualisation.	98
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur  (enregistrement d'une vidéo ).	30
	 		
	 		

Changement de l'orientation des photos (verticale ou horizontale)

Utilisez la fonction **Rotation image** (📖104) du menu Visualisation (📖98) après la prise de vue.

Affichage de l'histogramme et des informations de prise de vue

Appuyez sur **OK** en mode de visualisation plein écran pour afficher l'histogramme et des informations de prise de vue (excepté pour les vidéos et les photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié). Appuyez de nouveau sur **OK** pour revenir en mode de visualisation plein écran.



1 Nom de dossier

2 Nom de fichier

3 Mode de prise de vue **P, S, A** ou **M**¹

4 Valeur d'ouverture

5 Vitesse d'obturation

6 Valeur de correction d'exposition

7 Sensibilité

8 Numéro de la vue en cours/
nombre total de vues

9 Histogramme²

- 1** **P** s'affiche lorsque le mode de prise de vue **☑** (Automatique), **SCENE** (Scène), **🌄** (Paysage de nuit) ou **🌑** (Contre-jour) est défini.
- 2** Un histogramme est un graphique indiquant la distribution tonale dans l'image. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.

Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche d'imagettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation plein écran (📖30, 92) pour afficher les photos sous forme de planches d'imagettes en mode Visualisation par planche d'imagettes.



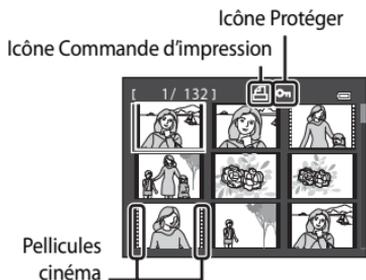
Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation par planche d'imagettes.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner des photos		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶.	10
Augmenter le nombre d'imagettes affichées/ affichage en mode Calendrier	W (📐)	Positionnez la commande de zoom sur W (📐) pour augmenter le nombre d'imagettes comme suit : 4 → 9 → 16 → 72 → Affichage en mode Calendrier. Dans l'affichage en mode Calendrier, les photos peuvent être sélectionnées d'après la date en déplaçant le curseur (📖95). Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour revenir à l'affichage par planche d'imagettes.	-
Diminuer le nombre d'imagettes affichées	T (📏)	Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour diminuer le nombre d'imagettes comme suit : 72 → 16 → 9 → 4. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur T (📏) pendant 4 affichages par planche d'imagettes pour revenir à la visualisation plein écran.	-
Revenir en visualisation plein écran		Appuyez sur OK .	30, 92
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos.	31
Passer à l'écran Prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur (enregistrement d'une vidéo).	30

✎ Icônes sur les planches d'images

Lorsque des photos marquées à l'aide des options **Commande d'impression** (📄99) et **Protéger** (🔒102) sont sélectionnées, les icônes indiquées à droite s'affichent.

Les vidéos s'affichent sous forme de pellicules cinéma (dans l'affichage par planche de 72 images, l'icône 🎬 apparaît en haut du moniteur lorsqu'une vidéo est sélectionnée).



Affichage en mode Calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation lorsque 72 images sont affichées (📖94) pour passer à l'affichage en mode Calendrier.

Déplacez le curseur et sélectionnez les photos d'après la date. Les dates auxquelles des photos ont été prises sont soulignées en jaune.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation en mode Calendrier.

Pour	Utilisez	Description	📖
Sélectionner une date		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶.	10
Revenir en visualisation plein écran		Permet de revenir en visualisation plein écran de la première photo prise à la date sélectionnée.	30, 92
Revenir à la visualisation sous forme de liste	T (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur T (🔍).	-

✓ Remarques concernant l'affichage en mode Calendrier

- Les photos prises alors qu'aucune date n'était définie sont considérées comme prises le « 1er janvier 2011 ».
- Les commandes **MENU** et sont désactivées lorsque le Calendrier est affiché.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Tournez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖30) pour agrandir la photo en cours, affichant le centre de l'image.

- Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone qui est agrandie.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.



Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un zoom avant	T (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur T (🔍). Le zoom augmente jusqu'à environ 10x. Vous pouvez également augmenter le zoom en tournant la commande de zoom vers la droite.	-
Effectuer un zoom arrière	W (📏)	Positionnez la commande de zoom sur W (📏). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en tournant la commande de zoom vers la gauche.	-
Déplacer la zone d'affichage		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.	10
Revenir en visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	30, 92
Effacer des photos		Permet de choisir un mode de suppression et de supprimer des photos.	31
Recadrer une photo	MENU	Appuyez pour enregistrer uniquement la partie visible en tant que fichier distinct.	117
Passer à l'écran Prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur. Vous pouvez également passer au mode de prise de vue en appuyant sur ● (enregistrement d'une vidéo 📹).	30

Photos prises avec l'option **Priorité visage** ou de **détection des animaux domestiques**

Lorsque la commande de zoom est positionnée sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran pour des photos prises avec l'option **Priorité visage** (📖85) ou de **détection des animaux domestiques** (📖56), la photo est agrandie avec le visage/ museau détecté lors de la prise de vue au centre (excepté pour les photos prises avec les options **Rafale** (📖79), **Bracketing de l'exposition** (📖82) ou **Suivi priorité visage** (📖87)).



- Si plusieurs visages ont été détectés, l'image est agrandie avec le visage sur lequel a été effectuée la mise au point lors de la prise de vue au centre du moniteur. Utilisez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour visualiser les autres visages détectés.
- Si la commande de zoom est encore actionnée vers **T** (🔍) ou **W** (📐), le facteur de zoom est ajusté et l'affichage passe en fonction Loupe normale.

Options de visualisation : menu Visualisation

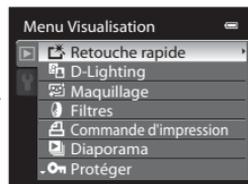
Les options suivantes sont disponibles dans le menu Visualisation.

	Retouche rapide 📖110
	Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.
	D-Lighting 📖111
	Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.
	Maquillage 📖112
	Permet d'adoucir les tons chair des sujets.
	Filtres 📖114
	Permet d'appliquer divers effets à l'aide d'un filtre numérique.
	Commande d'impression 📖99
	Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.
	Diaporama 📖101
	Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.
	Protéger 📖102
	Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.
	Rotation image 📖104
	Permet de modifier l'orientation de la photo prise.
	Mini-photo 📖116
	Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise.
	Annotation vocale 📖105
	Permet d'ajouter une annotation vocale à une photo prise.
	Copier 📖107
	Permet de copier des fichiers entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.

Affichage du menu Visualisation

Appuyez sur  pour accéder au mode de visualisation (📖30).

Appuyez ensuite sur **MENU** pour afficher le menu Visualisation.



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖10).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

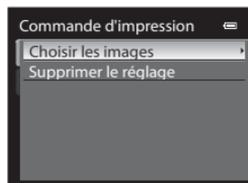
Commande d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Commande d'impression

Si vous optez pour l'une des méthodes suivantes pour imprimer des photos enregistrées sur une carte mémoire, les photos à imprimer et le nombre de copies peuvent être définis au préalable sur la carte mémoire :

- Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF () 184) équipée d'un logement pour carte mémoire.
- Commande des tirages auprès d'un service d'impression numérique compatible DPOF.
- Impression en connectant l'appareil photo à une imprimante () 135) compatible PictBridge () 184). (Lorsque la carte mémoire est retirée de l'appareil photo, les réglages de la commande d'impression peuvent également être appliqués aux photos enregistrées dans la mémoire interne.)

- 1 Choisissez **Choisir les images** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur .



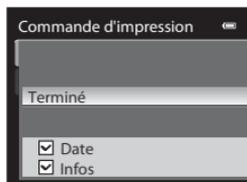
- 2 Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande  ou  pour sélectionner les photos, puis appuyez sur  ou  pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** () pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** () pour afficher 12 imatgettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur .



3 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

- Choisissez **Date** et appuyez sur **OK** pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Terminé** et appuyez sur **OK** pour exécuter la commande d'impression.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



✓ Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF ()184) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF ()140).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Commande d'impression**.
- La date imprimée correspond à la date d'enregistrement de la photo. Tout changement de la date sur l'appareil photo à l'aide de l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration après qu'une photo a été prise n'a aucune incidence sur la date imprimée sur la photo.



Suppression de toutes les commandes d'impression

Lors de l'étape 1 de la procédure de commande d'impression ()99), sélectionnez **Supprimer le réglage**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer les commandes d'impression pour toutes les photos.

Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue à l'aide de l'option **Imprimer la date** ()149) du menu Configuration. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure. Seules la date et l'heure de l'option Imprimer la date des photos sont imprimées, même si **Commande d'impression** est activé en sélectionnant la date dans l'écran de commande d'impression.

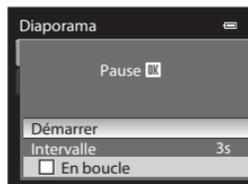
Diaporama

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Diaporama

Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**.

- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. La coche (✓) est ajoutée à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



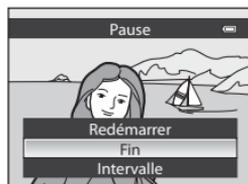
2 Le diaporama démarre.

- Appuyez sur la commande  du sélecteur rotatif pour afficher la photo suivante, ou sur la commande  pour afficher la photo précédente. Maintenez la commande enfoncée pour faire défiler en avance rapide ou en retour rapide.
- Pour quitter en partie ou suspendre, appuyez sur **OK**.



3 Sélectionnez Fin ou Redémarrer.

- Lorsque vous quittez ou que vous suspendez le diaporama, l'écran sur la droite s'affiche. Sélectionnez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation. Choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant les diaporamas

- Seule la première vue des vidéos ( 126) du diaporama s'affiche.
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être visualisées dans un diaporama.
- La durée maximale de visualisation d'un diaporama est d'environ 30 minutes, même si **En boucle** est sélectionné ( 153).

Protéger

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez une photo et activez ou annulez la protection. Reportez-vous à « Sélection de photos » ( 103) pour plus d'informations. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 154).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation ( 8, 95).

Sélection de photos

L'écran de sélection des photos, illustré à droite, apparaît avec les menus suivants.

Une seule photo peut être sélectionnée pour certaines options de menu, tandis que d'autres options de menu permettent la sélection de plusieurs photos.



Fonctions pour lesquelles une seule photo peut être sélectionnée	Fonctions permettant la sélection de plusieurs photos
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Rotation image (📄104) • Menu Configuration : Choisir une image dans Écran d'accueil (📄143) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Choisir les images dans Commande d'impression (📄99), Protéger (📄102), Images sélectionnées dans Copier (📄107) • Effacer la sélection dans Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin (📄31)

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.

1 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo souhaitée.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** (📄) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📄) pour afficher 12 imagettes.
- Pour les options pour lesquelles une seule photo est sélectionnée, passez à l'étape 3.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ou désélectionner (ou pour indiquer le nombre de copies).

- Lorsqu'une photo est sélectionnée, une coche (☑) apparaît en regard de cette photo. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Appuyez sur ⓧ pour appliquer la sélection de photos.

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche si vous sélectionnez **Images sélectionnées**. Suivez les instructions à l'écran.

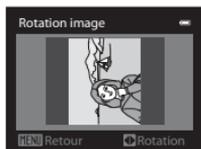
Rotation image

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Rotation image

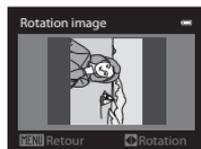
Permet de changer l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue. Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en cadrage vertical peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (103) pour afficher l'écran Rotation image. Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour faire pivoter la photo de 90°.



Rotation de 90°
dans le sens inverse
des aiguilles d'une
montre



Rotation de 90°
dans le sens des
aiguilles d'une
montre

Appuyez sur  pour définir l'orientation affichée, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Annotation vocale

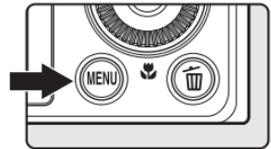
Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Annotation vocale

Utilisez le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour vos photos.

Enregistrement d'annotations vocales

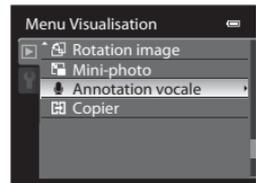
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 30) ou par planche d'imagettes ( 94), puis appuyez sur MENU.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur .

- L'écran d'enregistrement des annotations vocales s'affiche.



- 3 Maintenez la commande  enfoncée pour enregistrer une annotation vocale.

- L'enregistrement prend fin au bout de 20 secondes environ ou lorsque vous relâchez la commande .
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes **REC** et  clignotent sur le moniteur.
- Au terme de l'enregistrement, l'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche. Suivez la procédure « Lecture des annotations vocales » ( 106) à partir de l'étape 3 pour lire l'annotation vocale.
- Appuyez sur la commande  du sélecteur rotatif avant ou après l'enregistrement d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Visualisation.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 168) pour plus d'informations.

Lecture des annotations vocales

Les photos pour lesquelles une annotation vocale a été enregistrée portent le symbole  en mode de visualisation plein écran.

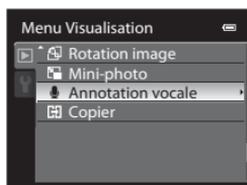
- 1 Sélectionnez une photo avec annotation vocale en mode de visualisation plein écran ( 30) ou par planche d'imagettes ( 94), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche.



- 3 Appuyez sur **OK** pour lire l'annotation vocale.

- Appuyez à nouveau sur **OK** pour arrêter la lecture.
- Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.
- Appuyez sur la commande  du sélecteur rotatif avant ou après la lecture d'une annotation vocale pour revenir au menu Visualisation. Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Visualisation.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo avec une annotation vocale et appuyez sur . Utilisez la commande  ou  du sélecteur rotatif pour choisir **Image actuelle**, puis appuyez sur la commande **OK** ( 31). Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, appuyez sur la commande  ou  du sélecteur rotatif pour sélectionner , puis appuyez sur **OK**. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une annotation vocale pour une photo à laquelle est déjà associée une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit d'abord être supprimée pour permettre l'enregistrement d'une nouvelle annotation vocale.
- Le COOLPIX P300 ne permet pas d'enregistrer une annotation vocale sur une photo prise avec un appareil photo numérique d'une autre marque ou d'un autre modèle.
- Il n'est pas possible de joindre des annotations vocales à des photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié.

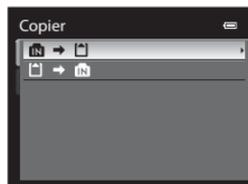
Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire

Appuyez sur  (mode Visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Copier

Permet de copier les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

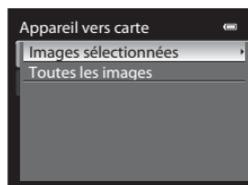
1 Sélectionnez une option de destination où copier les images à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur .

-  : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-  : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur .

- **Images sélectionnées** : dans l'écran de sélection des photos (103), sélectionnez les photos à copier.
- **Toutes les images** : copie toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, MOV et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales (105), ces dernières sont également copiées.
- La copie des photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur n'est pas garantie.
- Lorsque des photos avec **Commande d'impression** (99) sont copiées, les commandes d'impression ne sont pas copiées. Lorsque des photos avec l'option **Protéger** (102) sont copiées, les photos copiées sont également protégées.

Message : « La mémoire ne contient pas d'images. »

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de la sélection du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (168) pour plus d'informations.

Fonctions d'édition de photos

Les fonctions ci-dessous permettent d'éditer facilement les photos prises avec cet appareil photo. Les photos éditées sont stockées dans des fichiers distincts (📖168).

Fonction d'édition	Application
Retouche rapide (📖110)	Permet de créer une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus riches.
D-Lighting (📖111)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (📖112)	Permet d'adoucir les tons chair.
Filtres (📖114)	Permet d'appliquer plusieurs effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets disponibles sont Filtre étoiles , Fisheye , Effet miniature et Peinture .
Mini-photo (📖116)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pièces jointes d'e-mails.
Recadrage (📖117)	Permet de recadrer une portion de l'image, d'effectuer un zoom avant sur un sujet ou d'arranger une composition.

✓ Remarques concernant l'édition de photos

- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖74) de **3968x2232** ne peuvent pas être éditées.
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être modifiées.
- Si aucun visage ne peut être détecté dans la photo, l'option Maquillage ne peut pas être appliquée (📖112).
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P300 ne peuvent pas être utilisées pour les photos prises avec un appareil photo numérique autre que le COOLPIX P300.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P300 sur un appareil photo numérique différent, il est possible que la photo ne s'affiche pas correctement ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant l'édition de photos

Les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'édition de photos créées par édition.

Fonction d'édition utilisée	Fonction d'édition à ajouter
Retouche rapide D-Lighting	Maquillage, Filtres, Mini-photo ou Recadrage peut être utilisé. Les fonctions Retouche rapide et D-Lighting ne peuvent pas être utilisées simultanément.
Maquillage Filtres	Retouche rapide, D-Lighting, Mini-photo ou Recadrage peut être utilisé.
Mini-photo Recadrage	Aucune autre fonction d'édition ne peut être utilisée.

- Les copies créées ne peuvent pas être à nouveau éditées à l'aide de la même fonction d'édition.
- Pour combiner une fonction d'édition à Mini-photo ou à Recadrage, utilisez tout d'abord l'autre fonction d'édition, puis utilisez Mini-photo ou Recadrage comme dernière fonction d'édition sur cette photo.
- Les photos prises avec la fonction Maquillage peuvent être éditées à l'aide de cette même fonction Maquillage.

Photos d'origine et éditées

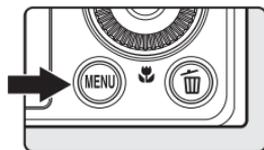
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si les photos d'origine sont effacées. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure de prise de vue que la photo d'origine.
- Même si des photos marquées **Commande d'impression** (📄99) ou **Protéger** (🔒102) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas repris sur les copies modifiées.

Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation

Permet de créer facilement des photos retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés. Les copies retouchées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 30) ou par planche d'imagettes ( 94), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



- 3 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Une copie retouchée est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.

- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

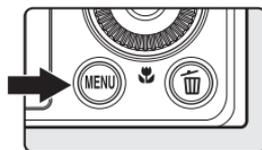
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 168) pour plus d'informations.

D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste

Permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran () ou par planche d'images () 94), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **D-Lighting** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



- 3 Choisissez **OK**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.



- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

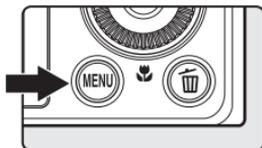
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » () 168) pour plus d'informations.

Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair

La fonction Maquillage peut être appliquée aux visages détectés sur des photos déjà prises afin d'adoucir les tons chair. Les photos éditées à l'aide de cette fonction sont enregistrées sous la forme de fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 30) ou par planche d'imagettes ( 94), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



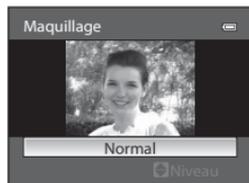
- 2 Choisissez  **Maquillage** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran vous permettant de définir le type de maquillage s'affiche.
- Si aucun visage n'est détecté sur l'image, un avertissement s'affiche et l'écran retourne au menu Visualisation.



- 3 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche. La photo s'affiche avec un zoom avant sur le visage édité à l'aide de la fonction Maquillage.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.



4 Confirmez les résultats.

- Il est possible de retoucher les tons chair de 12 visages maximum, en procédant du visage le plus proche du centre du cadre à celui qui en est le plus éloigné.
- Lorsque plusieurs visages sont édités à l'aide de la fonction Maquillage, utilisez les commandes ◀ et ▶ du sélecteur rotatif pour passer d'un visage à l'autre.
- Pour ajuster le type de maquillage à appliquer, appuyez sur **MENU**, puis reprenez la procédure à l'étape 3.
- Appuyez sur **OK** pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Maquillage.
- Les copies créées, puis éditées par la fonction Maquillage sont signalées par l'icône  en mode de visualisation.



Remarque concernant la fonction Maquillage

Selon certaines conditions comme l'orientation du sujet ou la luminosité du visage, la détection du visage peut s'avérer inappropriée et l'effet souhaité risque de ne pas être obtenu.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 168) pour plus d'informations.

Filtres : Filtre numérique

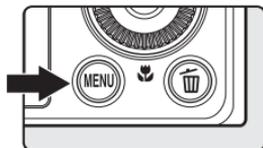
Permet d'appliquer divers effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets suivants sont disponibles.

Une photo créée avec un filtre est enregistrée séparément de la photo d'origine.

Option	Description
Filtre étoiles	Permet de produire des rayons lumineux qui émanent d'objets lumineux, comme les reflets du soleil ou l'éclairage urbain. Idéal pour les scènes de nuit.
Fisheye	Permet de créer des photos qui semblent avoir été prises avec un objectif fisheye. Idéal pour les photos prises en mode macro.
Effet miniature	Permet de créer des images ressemblant à des gros plans d'un diorama. Idéal pour les photos prises en plongée depuis un point en hauteur, avec le sujet principal se trouvant vers le centre de l'écran.
Peinture	Permet de créer des images s'apparentant à des peintures.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖94), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.

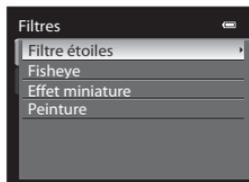


- 2 Choisissez **Filtres** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



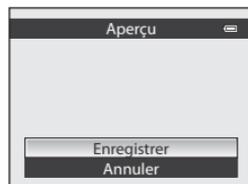
- 3 Sélectionnez le filtre souhaité, puis appuyez sur **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche.



4 Vérifiez l'effet, sélectionnez **Enregistrer**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.
- Les copies créées, puis éditées par un filtre sont signalées par l'icône  en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

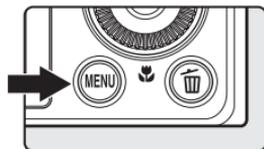
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 168) pour plus d'informations.

Mini-photo : réduction de la taille d'image

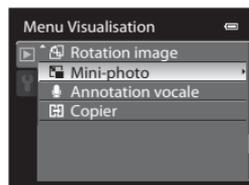
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise. Cette fonction est adaptée pour une publication dans des pages Web ou un envoi en pièces jointes dans un e-mail. Les tailles disponibles sont  **640x480**,  **320x240** ou  **160x120**. Les mini-photos sont stockées dans des fichiers distincts avec un taux de compression de 1:16.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 30) ou par planche d'imagettes ( 94), puis appuyez sur **MENU**.

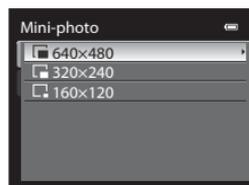
- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Mini-photo** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur .



- 3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur .



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur .
 - Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
 - Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur .
 - La copie s'affiche avec un cadre noir.



Pour en savoir plus

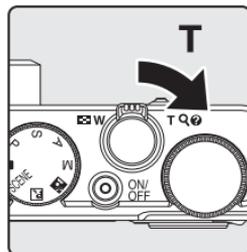
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ( 168) pour plus d'informations.

✂ Recadrage : création d'une copie recadrée

Créez une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque **MENU**  s'affiche avec la fonction Loupe () activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran () pour agrandir la photo.

- Pour recadrer une photo affichée en cadrage vertical, effectuez un zoom sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée s'affiche alors en orientation Paysage. Pour recadrer la photo dans son cadrage vertical actuel, utilisez d'abord l'option **Rotation image** () pour faire pivoter l'image de sorte à l'afficher en orientation Paysage. Ensuite, agrandissez la photo pour le recadrage, recadrez-la, puis refaites pivoter la photo recadrée en cadrage vertical.

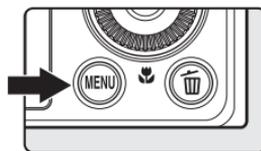


2 Peaufinez la composition de la copie.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) ou **W** () pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur **MENU**.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- Une copie recadrée est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



Taille d'image

La zone à enregistrer étant réduite, la taille d'image (pixels) de la copie recadrée est également réduite. Lorsque la taille d'image pour les copies recadrées est 320x240 ou 160x120, ces photos s'affichent avec un cadre noir pendant la visualisation et les icônes mini-photo  ou  apparaissent sur la gauche du moniteur.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » () pour plus d'informations.

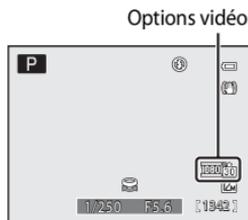
Enregistrement de vidéos

Permet de tourner des vidéos haute définition avec du son.

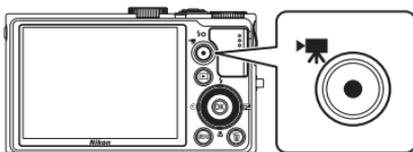
- La durée maximale d'une vidéo est de 29 minutes (4 Go), même s'il y a davantage d'espace disponible sur la carte mémoire (📖125).

1 Mettez l'appareil photo sous tension et accédez au mode de prise de vue.

- Il est possible d'enregistrer des vidéos dans n'importe quel mode de prise de vue (📖40).
- Les options vidéo indiquent le type de vidéo qui sera enregistré. Le réglage par défaut est **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖123).



2 Appuyez sur la commande ● (enregistrement d'une vidéo 📹) pour lancer l'enregistrement d'une vidéo.



- Le moniteur LCD s'éteint quelques instants, puis l'enregistrement de la vidéo commence.
- Mise au point pour l'enregistrement de vidéos
→ Reportez-vous à « Mode autofocus » (📖125).
→ Reportez-vous à « Enregistrement vidéo d'un sujet pour lequel l'autofocus ne fonctionne pas comme prévu » (📖119).
- Lors de l'enregistrement de vidéos en HD ou Full HD, le moniteur passe à un format d'image en 16:9 (la zone représentée à droite est enregistrée).
- Lorsque **Cadre vidéo+infos auto** est sélectionné pour l'option **Infos photos** des **Réglages du moniteur** (📖147) du menu Configuration, le cadre vidéo peut être affiché sur le moniteur avant l'enregistrement de la vidéo.
- Lorsque la commande ▶ du sélecteur rotatif est enfoncée, vous verrouillez l'exposition. Pour la déverrouiller, appuyez de nouveau sur ▶.
- Une estimation de la durée de vidéo restante s'affiche au cours de l'enregistrement.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement maximale de la vidéo a été atteinte.



3 Appuyez sur la commande ● (enregistrement d'une vidéo 📹) pour arrêter l'enregistrement.

☑ Remarque concernant l'enregistrement de vidéos

Une fois la vidéo entièrement enregistrée sur la mémoire interne ou la carte mémoire, l'écran du moniteur revient à l'affichage de prise de vue. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire** tant que l'enregistrement des vidéos n'est pas terminé. Tout retrait de la carte mémoire ou de l'accumulateur alors qu'une vidéo est en cours d'enregistrement risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

✓ Remarques concernant l'enregistrement de vidéos

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus (📄167). Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.
- Lors de l'enregistrement de vidéos, l'angle de champ (c.-à-d. la zone visible dans le cadre) est inférieur à celui des images fixes.
- Le recours au zoom numérique risque de nuire à la qualité de l'image. Si vous commencez l'enregistrement d'une vidéo sans recourir au zoom numérique et si vous positionnez la commande de zoom sur **T**, le zoom s'arrête une fois le facteur de zoom optique maximal atteint. Relâchez la commande de zoom, puis positionnez-la de nouveau sur **T** pour activer le zoom numérique. Lorsque l'enregistrement se termine, le zoom numérique se désactive.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus, de la fonction Réduction vibration ou de la commande d'ouverture en cas de changement de la luminosité peut être enregistré.
- Les phénomènes suivants peuvent se produire sur le moniteur lors de l'enregistrement de vidéos. Ces phénomènes sont enregistrés dans les vidéos.
 - Un effet de bande peut survenir sur les images sous des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.
 - Les sujets qui traversent rapidement le cadre (comme un train ou une voiture) peuvent apparaître déformés.
 - La totalité du cadre peut être déformé lorsque l'appareil photo est déplacé.
 - L'éclairage ou d'autres zones lumineuses peuvent créer des images résiduelles lorsque l'appareil photo est déplacé.

✓ Enregistrement vidéo d'un sujet pour lequel l'autofocus ne fonctionne pas comme prévu

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (📄29). Le cas échéant, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le mode **A** (Automatique), ou réglez **Mode de zones AF** (📄83) sur **Zone centrale** ou **Manuel** en mode **P, S, A** ou **M**.
2. Avant l'enregistrement, réglez l'option **Mode autofocus** (📄125) du menu Vidéo sur **AF ponctuel** (réglage par défaut).
3. Positionnez la zone de mise au point sur un autre sujet à la même distance. Appuyez sur la commande **●** (enregistrement d'une vidéo **📹**) pour lancer l'enregistrement, puis changez la composition.

✓ Remarque concernant la température de l'appareil photo

L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un milieu avec des températures élevées. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.

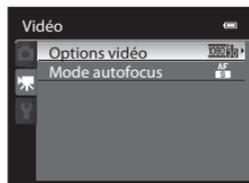
📝 Fonctions disponibles avec l'enregistrement de vidéos

- Les réglages du curseur créatif, de la correction d'exposition et de la balance des blancs sont également appliqués à la vidéo enregistrée. Le réglage des teintes en mode Scène (📄41) ou les effets spéciaux (📄56) sont appliqués à la vidéo enregistrée également. En mode macro, il est possible d'enregistrer une vidéo à une distance réduite par rapport au sujet. Vérifiez les réglages avant de commencer l'enregistrement de la vidéo.
- Le retardateur (📄35) peut être utilisé. Si le retardateur est défini et que la commande **●** (enregistrement d'une vidéo **📹**) est enfoncée, l'appareil photo commence l'enregistrement de la vidéo après dix ou deux secondes.
- Le flash ne se déclenche pas.
- Appuyez sur **MENU** avant de lancer l'enregistrement de la vidéo afin d'afficher l'onglet **📹** (vidéo), puis définissez les réglages du menu Vidéo (📄122).
- Les réglages ne peuvent pas être modifiés lors de l'enregistrement de vidéos. Vérifiez les réglages avant d'enregistrer une vidéo.

Enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré (vidéo HS)

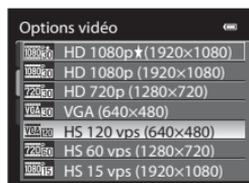
Des vidéos HS peuvent être enregistrées. Les vidéos enregistrées avec l'option Vidéo HS peuvent être lues au ralenti à 1/4 ou 1/2 de la vitesse de lecture normale ou en accéléré à une vitesse deux fois supérieure à la vitesse normale.

- 1 Affichez le menu Vidéo (📖122), choisissez **Options vidéo** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Basculez sur **VGA120 HS 120 vps (640x480)**, **72060 HS 60 vps (1280x720)** ou **108015 HS 15 vps (1920x1080)**, puis appuyez sur **OK**.

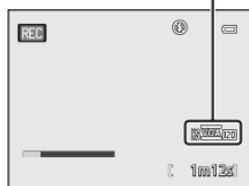
- Appuyez sur **MENU** après avoir changé les réglages et être revenu à l'écran de prise de vue.



- 3 Appuyez sur la commande **●** (enregistrement d'une vidéo 📹) pour lancer l'enregistrement.

- Le moniteur LCD s'éteint quelques instants, puis l'enregistrement de la vidéo HS commence.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. Les zones de mise au point ne s'affichent pas au cours de l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement de vidéos avec **72060 HS 60 vps (1280x720)** ou **108015 HS 15 vps (1920x1080)**, le moniteur passe à un format d'image en 16:9.
- Une estimation de la durée de vidéo restante s'affiche au cours de l'enregistrement.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement maximale de la vidéo a été atteinte.

Options vidéo HS



- 4 Appuyez sur la commande **●** (enregistrement d'une vidéo 📹) pour arrêter l'enregistrement.

✓ Remarques concernant la vidéo HS

- Le son n'est pas enregistré.
- La position de zoom, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont figées lorsque la commande ● (enregistrement d'une vidéo 📹) est enfoncée pour lancer l'enregistrement.

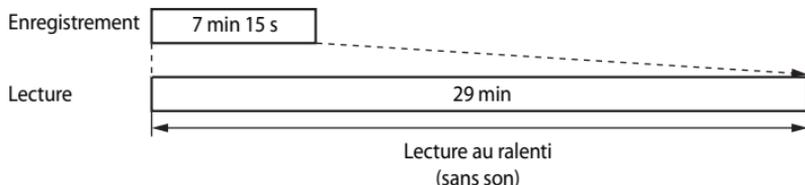
📹 Vidéo HS

Les vidéos enregistrées sont lues à une cadence d'environ 30 vues par seconde.

Lorsque les **Options vidéo** (📖123) sont définies sur **VGA120 HS 120 vps (640×480)** ou **720i60 HS 60 vps (1280×720)**, il est possible d'enregistrer des vidéos pouvant être lues au ralenti. Avec l'option **1080i15 HS 15 vps (1920×1080)**, il est possible d'enregistrer des vidéos pouvant être lues en accéléré, à une vitesse deux fois supérieure à la vitesse normale.

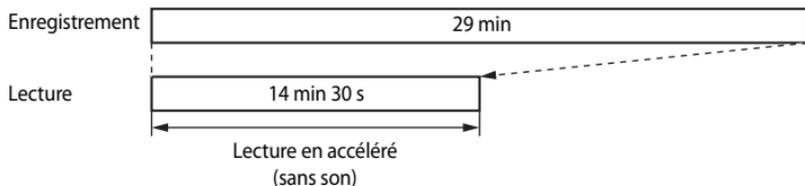
Avec un enregistrement à **VGA120 HS 120 vps (640×480)** :

Une vidéo d'une durée maximale de 7 minutes et 15 secondes est enregistrée lors d'un enregistrement pour une prise haute vitesse. Les vidéos enregistrées à haute vitesse peuvent être lues au ralenti à une vitesse quatre fois inférieure à la vitesse normale.



Avec un enregistrement à **1080i15 HS 15 vps (1920×1080)** :

Une vidéo d'une durée maximale de 29 minutes est enregistrée lors d'un enregistrement pour une lecture à haute vitesse. La lecture est deux fois plus rapide.



Utilisation du menu Vidéo

Les options ci-dessous sont disponibles dans le menu Vidéo.

Options vidéo

123

Permet de sélectionner l'option vidéo souhaitée pour l'enregistrement.

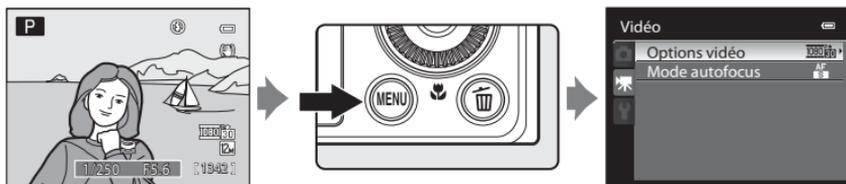
Mode autofocus

125

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos.

Affichage du menu Vidéo

Appuyez sur **MENU** en mode de prise de vue pour afficher le menu et utilisez le sélecteur rotatif pour passer à l'onglet  et afficher le menu Vidéo (11).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans le menu à l'aide du sélecteur rotatif (10).
- Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Vidéo.

Options vidéo

Accédez à l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (122) → Options vidéo

Vous pouvez choisir le type de vidéo à réaliser.

L'appareil photo peut enregistrer des vidéos en vitesse normale et en HS (120). Ces vidéos peuvent être lues au ralenti ou en accéléré.

Plus la résolution et le débit binaire sont élevés, plus la qualité de l'image est bonne (mais le fichier devient plus volumineux).

Vidéos en vitesse normale

Option	Description
 HD 1080p★ (1920×1080) (réglage par défaut)	Les vidéos au format 16:9 sont enregistrées avec une qualité haute définition intégrale. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran compatible avec la haute définition intégrale. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1920×1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 18,8 Mbit/s • Vitesse : 30 vues par seconde
 HD 1080p (1920×1080)	Les vidéos au format 16:9 sont enregistrées avec une qualité haute définition intégrale. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran compatible avec la haute définition intégrale. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1920×1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 12,6 Mbit/s • Vitesse : 30 vues par seconde
 HD 720p (1280×720)	Les vidéos sont enregistrées au format 16:9 avec une qualité haute définition. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 1280×720 pixels • Débit binaire de la vidéo : 8,4 Mbit/s • Vitesse : 30 vues par seconde
 VGA (640×480)	Les vidéos sont enregistrées au format 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Taille d'image : 640×480 pixels • Débit binaire de la vidéo : 2,9 Mbit/s • Vitesse : 30 vues par seconde

Vidéos HS

Reportez-vous à « Enregistrement de vidéos au ralenti ou en accéléré (vidéo HS) » (📖120) pour plus d'informations.

Option	Description
 HS 120 vps (640×480)	<p>Les vidéos sont enregistrées au ralenti (1/4) au format 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée de vidéo maxi : 7 min 15 s (durée de la lecture : 29 min) • Taille d'image : 640×480 pixels • Débit binaire de la vidéo : 2,8 Mbit/s • Vitesse : 120 vues par seconde • Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur les effets spéciaux (📖56), l'effet Flou n'est pas appliqué aux vidéos. Seul le réglage des teintes en Sépia nostalgique est appliqué.
 HS 60 vps (1280×720)	<p>Les vidéos sont enregistrées au ralenti (1/2) au format 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée de vidéo maxi : 14 min 30 s (durée de la lecture : 29 min) • Taille d'image : 1280×720 pixels • Débit binaire de la vidéo : 8,3 Mbit/s • Vitesse : 60 vues par seconde
 HS 15 vps (1920×1080)	<p>Les vidéos sont enregistrées en accéléré (2×) au format 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée de vidéo maxi : 29 min (durée de la lecture : 14 min 30 s) • Taille d'image : 1920×1080 pixels • Débit binaire de la vidéo : 18,6 Mbit/s • Vitesse : 15 vues par seconde

- Le débit binaire de la vidéo correspond à la quantité de données enregistrée chaque seconde. Étant donné qu'un système de débit variable a été adopté, le débit d'enregistrement de la vidéo varie automatiquement en fonction du sujet. Ainsi, un plus grand nombre de données est enregistré par seconde pour les vidéos avec des sujets se déplaçant beaucoup, ce qui accroît la taille du fichier de la vidéo.

Durée maximale de vidéo

Option	Mémoire interne (90 Mo)	Carte mémoire (4 Go) ³
 HD 1080p★(1920×1080) (réglage par défaut)	37 s ¹	25min
 HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	1 h
 VGA (640×480)	4 min 2 s	3 h
 HS 120 vps (640×480)	1 min 5 s	45 min
 HS 60 vps (1280×720)	42 s ²	30 min
 HS 15 vps (1920×1080)	1 min 17 s	50 min

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale de la vidéo varie en fonction de la marque de la carte mémoire et du débit binaire de la vidéo enregistrée.

1 La durée maximale d'une seule vidéo est de 25 secondes.

2 La durée maximale d'une seule vidéo est de 30 secondes.

3 La durée maximale d'une vidéo est de 29 minutes (4 Go), même s'il y a davantage d'espace disponible sur la carte mémoire. La durée de maximale d'une seule vidéo s'affiche lors de l'enregistrement.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖168) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Accédez à l'écran de prise de vue → MENU →  (menu Vidéo) (📖122) → Mode autofocus

Indiquez comment l'appareil photo effectue la mise au point lors de l'enregistrement vidéo.

- Les zones de mise au point ne s'affichent pas au cours de l'enregistrement.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande  (enregistrement de la vidéo ) pour lancer l'enregistrement. L'appareil photo effectue la mise au point sur la même zone de mise au point que lors de la prise d'images fixes. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
 AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu lors de l'enregistrement de vidéos à une vitesse normale. L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. Ce mode est recommandé lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change. Le son émis lors de la mise au point peut être enregistré. Vous pouvez définir AF ponctuel si ce son est excessif. <ul style="list-style-type: none"> • En vidéo HS (📖120), la mise au point est verrouillée au centre de la vue (la mise au point automatique ne fonctionne pas lors de l'enregistrement).

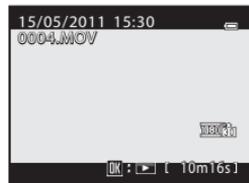
Lecture d'une vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖30), les vidéos sont signalées par l'icône Options vidéo (📖123). Pour lire une vidéo, appuyez sur **OK**.

Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.

Utilisez le sélecteur rotatif pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide sur la vidéo.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀▶ ou ▶ du sélecteur rotatif pour choisir une commande de lecture, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.



Pendant la lecture Indicateur de volume

Pour	Utilisez	Description
Effectuer un retour rapide	◀◀	Rembobine la vidéo lorsque OK est enfoncé.
Effectuer une avance rapide	▶▶	Avance la vidéo lorsque OK est enfoncé.
Suspendre la lecture	⏸	Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec les commandes de lecture en haut du moniteur lorsque la lecture est suspendue.
		◀◀ Effectue un retour en arrière d'une vue. Maintenez la commande OK enfoncée pour rembobiner de manière continue.*
		▶▶ Avance la vidéo d'une vue. Maintenez la commande OK enfoncée pour avancer de manière continue.*
	▶	La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture	■	Revient en mode de visualisation plein écran

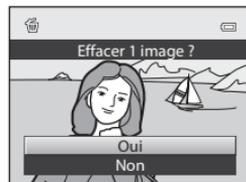
* La vidéo peut également être avancée ou reculée d'une vue en tournant le sélecteur rotatif.

Suppression des vidéos dont vous n'avez pas besoin

Appuyez sur 🗑️ lorsqu'une vidéo est sélectionnée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖94) pour afficher la boîte de dialogue de confirmation de la suppression. Reportez-vous à « Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin » (📖31) pour plus d'informations.

☑ Remarque concernant la lecture d'une vidéo

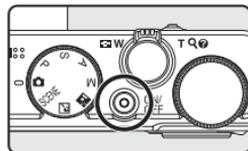
Les vidéos réalisées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P300 ne peuvent pas être lues.



Connexion à un téléviseur

Pour visualiser des photos sur un téléviseur, connectez l'appareil photo à ce dernier. Si votre téléviseur est équipé d'un connecteur HDMI, vous pouvez le relier à l'appareil photo via un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire vos vidéos avec une qualité haute définition.

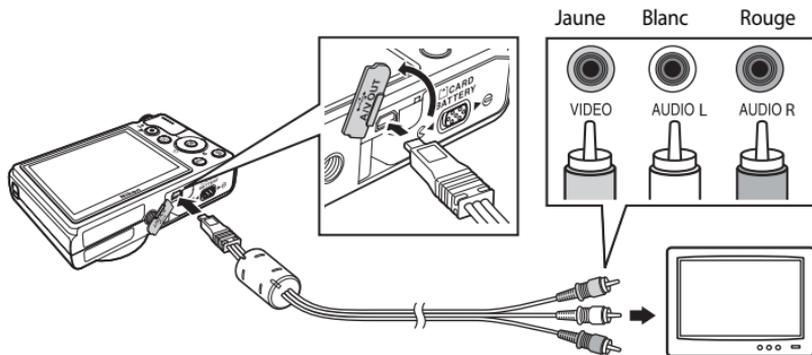
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

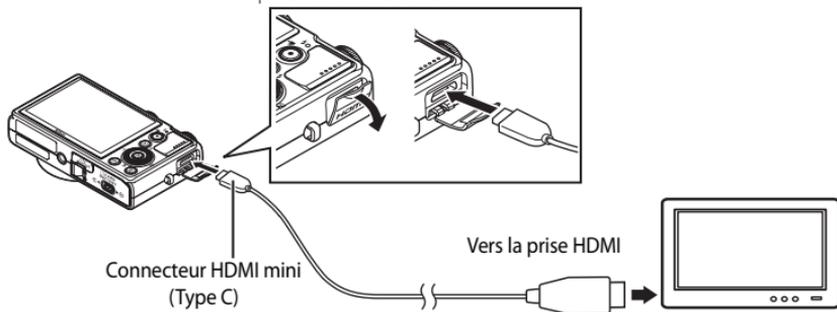
Pour la connexion à l'aide du câble audio/vidéo fourni

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et les fiches rouge et blanche aux prises audio.



Pour la connexion à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce

- Connectez la fiche à la prise HDMI du téléviseur.

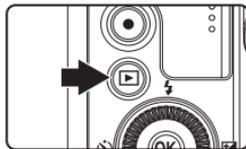


3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Remarques concernant la connexion du câble HDMI

- Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur. La borne de sortie de cet appareil photo est un connecteur HDMI mini (Type C). Lors de l'achat du câble HDMI, assurez-vous que l'extrémité périphérique du câble est un connecteur HDMI mini.
- Pour une lecture en haute définition lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur équipé d'une prise HDMI, nous vous recommandons de prendre des images fixes avec une **Taille d'image**  (74) réglée sur **3. 2048x1536** ou supérieure, et d'enregistrer des vidéos avec les **Options vidéo**  (123) définies sur **720p HD 720p (1280x720)** ou supérieure.

Remarques concernant la connexion du câble audio/vidéo

- Lors du branchement du câble, vérifiez que le connecteur est correctement orienté. Ne forcez pas le connecteur dans l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.
- Ne branchez pas de câbles sur le connecteur HDMI mini de l'appareil photo et sur le connecteur audio vidéo/USB simultanément.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Vérifiez que les **Réglages TV**  (155) du menu Configuration  (141) sont appropriés pour votre téléviseur.

Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI)

La télécommande d'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC peut être utilisée pour contrôler l'appareil photo lors de la visualisation.

La télécommande peut se substituer au sélecteur rotatif ou à la commande de zoom pour sélectionner des photos, lire et suspendre la lecture de vidéos ou de photos prises avec l'option Panoramique simplifié et basculer entre la visualisation plein écran et l'affichage de quatre imagerie.

- Définissez l'option **Ctrl. via sortie HDMI**  (155) des **Réglages TV** sur **Activé** (réglage par défaut) dans le menu Configuration, puis connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Pointez la télécommande vers le téléviseur pour contrôler l'appareil photo.
- Consultez le manuel de votre téléviseur ou toute autre documentation connexe pour déterminer si le téléviseur est compatible avec la norme HDMI-CEC.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les images sur l'ordinateur.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

À l'aide du CD ViewNX 2 fourni, installez les logiciels suivants sur l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

- ViewNX 2 : utilisez la fonction de transfert d'images « Nikon Transfer 2 » pour enregistrer sur l'ordinateur les images capturées à l'aide de l'appareil photo. Vous pouvez visualiser et imprimer les images enregistrées. Les fonctions de retouche d'images et de clips vidéo sont également prises en charge.
- Panorama Maker 5 : ce logiciel permet de raccorder une série d'images en un panorama unique.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

Windows 7 Édition Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale, Windows Vista Édition Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale (Service Pack 2) ou Windows XP Édition Familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Pour des informations sur la configuration requise pour la lecture de clips vidéo haute définition, reportez-vous à la section « Configuration système requise » dans les informations d'aide de ViewNX 2 (📖133).

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarque concernant la connexion à l'ordinateur

Débranchez tout autre périphérique USB de l'ordinateur, comme par exemple un chargeur USB disponible dans le commerce. La connexion simultanée de l'appareil et d'autres périphériques USB à l'ordinateur peut entraîner un dysfonctionnement ou une alimentation excessive de l'appareil photo susceptible d'endommager ce dernier ou la carte mémoire. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec les autres périphériques USB.

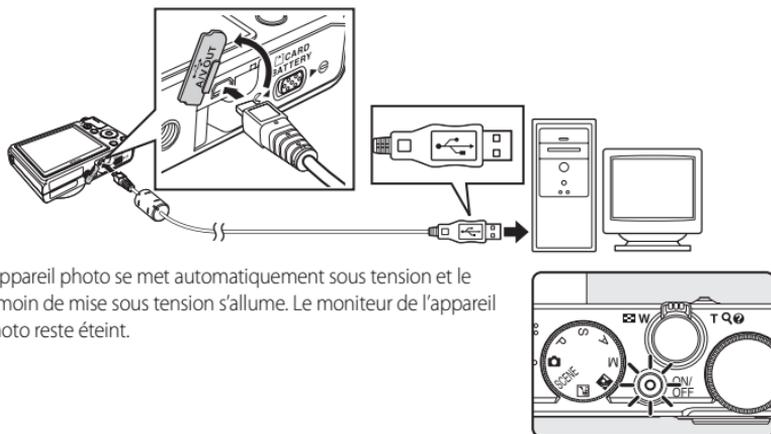
✓ Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, utilisez des accumulateurs/piles suffisamment chargés pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via le câble USB fourni alors que le réglage **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné pour l'option **Charge par ordinateur** du menu Configuration, l'accumulateur inséré dans l'appareil se charge automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur (📖 134, 156).
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62F (📖 166) (disponible séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX P300 directement sur le secteur. N'utilisez aucun autre type ou modèle d'adaptateur secteur car il y a un risque de surchauffe ou de dysfonctionnement de l'appareil.

Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel ViewNX 2 a été installé.
- 2 Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



L'appareil photo se met automatiquement sous tension et le témoin de mise sous tension s'allume. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

✓ Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

4 Démarrez la fonction de transfert d'image de ViewNX 2 « Nikon Transfer 2 » installée sur l'ordinateur.

• Windows 7

Lorsque l'écran **Périphériques et imprimantes ► P300** s'affiche, cliquez sur **Modifier le programme** sous **Importer vos images et vos vidéos**. Sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** dans la boîte de dialogue **Modifier le programme** et cliquez sur **OK**. Double-cliquez sur **Importer le fichier** dans l'écran **Périphériques et imprimantes ► P300**.

• Windows Vista

Lorsque la boîte de dialogue **Exécution automatique** s'affiche, cliquez sur **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue de sélection d'action s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer 2 Importer le fichier**, puis cliquez sur **OK**.

• Mac OS X

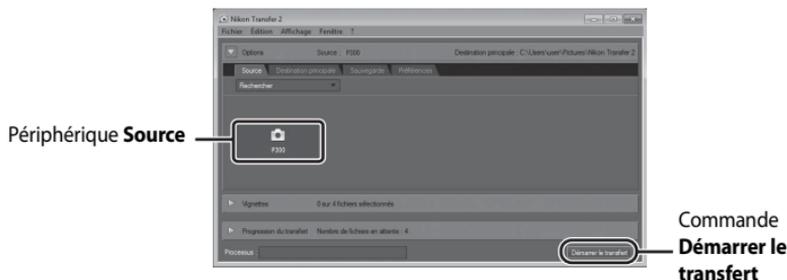
Nikon Transfer 2 démarre automatiquement lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue **Paramètre Lancement automatique** lors de l'installation initiale de ViewNX 2.

• Reportez-vous à la section « Démarrage manuel de Nikon Transfer 2 » (📖 133) pour obtenir de plus amples informations.

• Si la charge de l'accumulateur inséré dans l'appareil est faible, il se peut que l'ordinateur ne reconnaisse pas ce dernier. Si l'appareil n'est pas reconnu, les images ne seront pas transférées. Si le chargement de l'accumulateur démarre automatiquement sur l'alimentation de l'ordinateur, attendez que la charge ait atteint un niveau suffisant pour lancer le transfert.

• Si un grand nombre d'images est enregistré sur la carte mémoire, le démarrage de Nikon Transfer 2 peut demander un certain temps.

5 Confirmez que le périphérique source est affiché dans les options de transfert du panneau **Source**, puis cliquez sur **Démarrer le transfert**.



Les images qui n'ont pas été transférées sur l'ordinateur seront transférées (réglage par défaut de ViewNX 2).

Connexion à un ordinateur

Une fois le transfert d'images terminé, l'écran ViewNX 2 s'affiche (réglage par défaut de ViewNX 2) et vous pouvez visualiser les images transférées.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante



Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux informations d'aide de ViewNX 2 (📖133).

Déconnexion de l'appareil photo

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne le débranchez pas de l'ordinateur pendant le transfert.

Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur pendant 30 minutes alors que l'appareil est connecté à l'aide du câble USB.

☑ Charge de l'accumulateur

Le témoin de charge clignote lentement en vert pendant que l'accumulateur inséré dans l'appareil photo se recharge (📖134).

Transfert d'images à l'aide du logement pour carte d'un ordinateur ou d'un lecteur de cartes disponible dans le commerce

Lorsque la carte mémoire est insérée dans le logement pour carte de l'ordinateur ou dans un lecteur de cartes disponible dans le commerce, les images peuvent être transférées à l'aide de « Nikon Transfer 2 », la fonction de transfert d'images de ViewNX 2.

- Assurez-vous que la carte mémoire utilisée est prise en charge par le lecteur de cartes ou autre périphérique de lecture de carte.
- Pour transférer des images, insérez la carte mémoire dans le lecteur de cartes ou le logement pour carte et suivez la procédure à partir de l'étape 4 (📖131).
- Pour transférer vers l'ordinateur les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire en utilisant l'appareil photo (📖107).

Démarrage manuel de ViewNX 2

Windows

Choisissez le menu **Démarrer > Tous les programmes > ViewNX 2 > ViewNX 2**.

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône de raccourci de **ViewNX 2** sur le bureau pour démarrer ViewNX 2.

Mac OS X

Ouvrez le dossier **Applications**, ouvrez les dossiers **Nikon Software > ViewNX 2** dans cet ordre, puis double-cliquez sur l'icône **ViewNX 2**. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de **ViewNX 2** dans le Dock pour démarrer ViewNX 2.

Démarrage manuel de Nikon Transfer 2

Pour démarrer Nikon Transfer 2, commencez par démarrer ViewNX 2, puis cliquez sur l'icône **Transfer** en haut de l'écran, ou sélectionnez **Lancer Transfer** depuis le menu **Fichier**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2 et Nikon Transfer 2

Pour plus d'information sur ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, démarrez ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2 et sélectionnez **Afficher l'aide** dans le menu ?.

Création de panorama avec Panorama Maker 5

- Utilisez une série d'images capturées avec la fonction **Panoramique assisté** en mode Scène **Panoramique** (📖60) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 peut être installé sur un ordinateur à partir du CD ViewNX 2 fourni.
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker 5.

Windows

Choisissez le menu **Démarrer > Tous les programmes > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Ouvrez **Applications** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 5**.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker 5, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker 5.

Noms des fichiers images et des dossiers

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 168) pour obtenir de plus amples informations.

Charge pendant la connexion à un ordinateur

Lorsque l'option **Charge par ordinateur** (📖 156) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut) dans le menu Configuration de l'appareil photo, si l'appareil photo est connecté à un ordinateur au moyen du câble USB, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo peut être automatiquement rechargé selon la capacité d'alimentation de l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, reportez-vous aux sections « Avant de connecter l'appareil photo » (📖 129) et « Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur » (📖 130).

Témoin de charge

Le tableau suivant décrit les différents états du témoin de charge lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Désactivé	L'accumulateur ne se charge pas. Si le témoin de charge clignote lentement (en vert), puis s'éteint alors que le témoin de mise sous tension est allumé, cela signifie que la charge est terminée.
Scintillant (vert)	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante n'est pas adaptée à la charge. Chargez l'accumulateur à l'intérieur en veillant à ce que la température ambiante soit comprise entre 5 °C et 35 °C. Vous n'avez pas correctement connecté de câble USB ou l'accumulateur est défectueux. Reconnectez correctement le câble USB ou remplacez l'accumulateur. L'ordinateur est en mode veille et ne fournit aucune alimentation. Redémarrez l'ordinateur. Il est impossible de recharger l'accumulateur, car les caractéristiques techniques ou les paramètres de l'ordinateur ne prennent pas en charge l'alimentation de l'appareil photo.

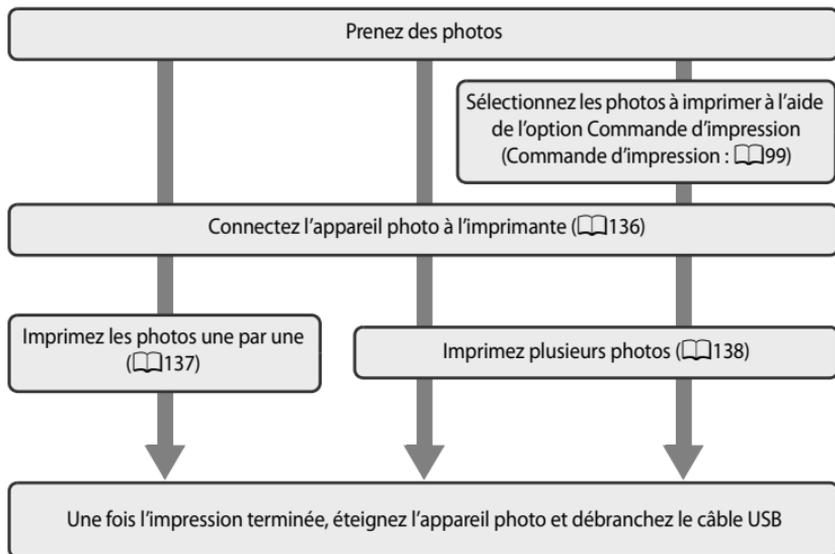
🔍 Remarques concernant la charge pendant la connexion à un ordinateur

- Il est impossible de charger l'accumulateur ou de transférer des données si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur avant de régler la langue, la date et l'heure de l'appareil photo (📖 20). Si l'accumulateur de l'horloge de l'appareil photo (📖 145) est épuisé, vous devez réinitialiser la date et l'heure pour pouvoir recharger l'accumulateur de l'appareil ou transférer des photos en le connectant à un ordinateur. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur de charge EH-69P (📖 16) pour recharger l'accumulateur, puis définissez la date et l'heure de l'appareil.
- Si l'appareil photo est hors tension, la charge s'arrête également.
- Si un ordinateur passe en mode veille pendant la charge, celle-ci s'interrompt et vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension.
- Lorsque vous déconnectez l'appareil de l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- La charge de l'accumulateur via la connexion à un ordinateur peut durer plus longtemps que la charge à l'aide de l'adaptateur de charge EH-69P. Le temps de charge augmente si vous transférez des photos pendant que l'accumulateur se recharge.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, il se peut qu'une application installée sur l'ordinateur, telle que Nikon Transfer 2, démarre. Si vous avez connecté l'appareil à l'ordinateur dans le seul but de charger l'accumulateur, quittez l'application.
- L'appareil photo se met automatiquement hors tension en l'absence de communication avec l'ordinateur dans les 30 minutes qui suivent la fin de la charge de l'accumulateur.
- Selon les caractéristiques techniques de l'ordinateur, ses paramètres, son alimentation et son affectation, il peut être impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo par le biais d'une connexion à un ordinateur.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖184) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Pour imprimer des photos, procédez comme suit

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante



✓ Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément) (📖166), vous pouvez alimenter le COOLPIX P300 directement sur le secteur. N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur, au risque de provoquer une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

📖 Impression de photos

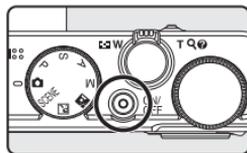
Outre l'impression de photos transférées à un ordinateur et l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour l'impression de photos enregistrées sur la carte mémoire :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Commande d'impression** (📖99) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

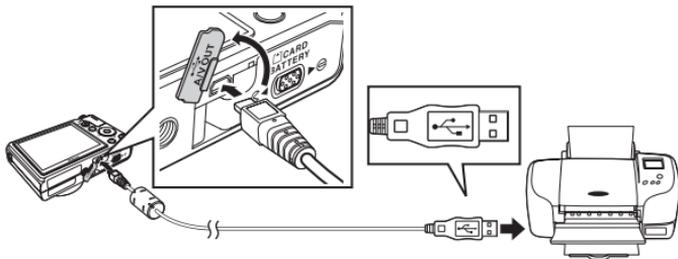


2 Mettez l'imprimante sous tension.

- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

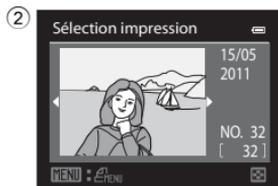
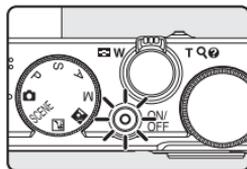
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

- Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. N'essayez pas d'insérer les connecteurs de biais et ne forcez pas lorsque vous branchez ou débranchez le câble USB sur l'appareil photo.



4 L'appareil photo est automatiquement mis sous tension.

- En cas de branchement correct, l'écran de démarrage **PictBridge** (1) s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Puis l'écran **Sélection impression** (2) s'affiche.



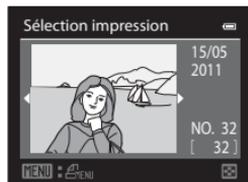
✓ Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas

Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Définissez l'option **Charge par ordinateur** (☐156) du menu Configuration de l'appareil photo sur **Désactivée**, puis rebranchez le câble.

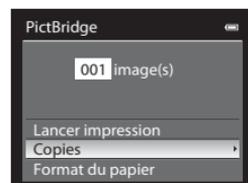
Impression de photos une par une

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖 136), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

- 1 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner la photo à imprimer, puis appuyez sur **OK**.
 - Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) pour afficher 12 imagettes, puis sur **T** (🔍) pour revenir au mode de visualisation plein écran.



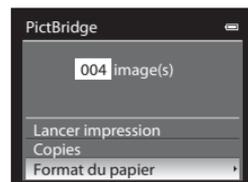
- 2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



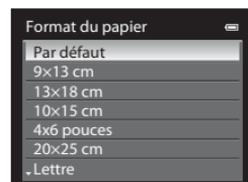
- 3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.



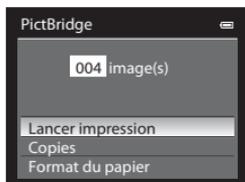
- 4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.



- 5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.
 - Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

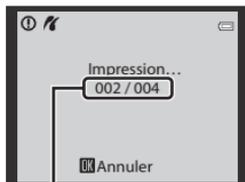


6 Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



7 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



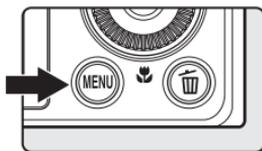
Impression en cours/nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖136), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

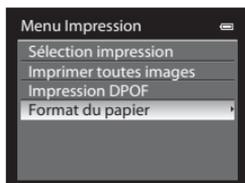
1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur **MENU**.

- Le **Menu Impression** s'affiche.



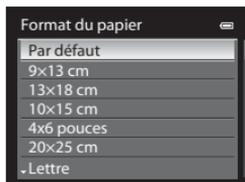
2 Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur **MENU**.

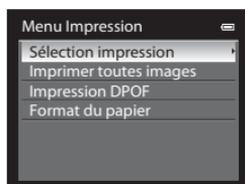


3 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



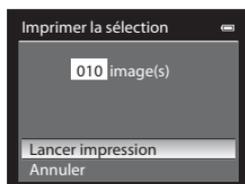
- 4** Choisissez **Sélection impression, Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (R) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.

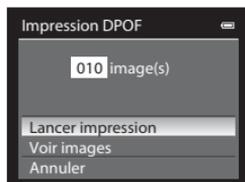


Impression DPOF

Vous pouvez imprimer les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans l'option

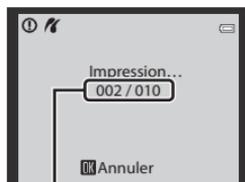
Commande d'impression (📄99).

- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer les photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/nombre total d'impressions

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier ci-dessous : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pouces**, **20×25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Écran d'accueil	143
Choisissez d'afficher ou non l'Écran d'accueil sur le moniteur lorsque l'appareil photo est sous tension.	
Fuseau horaire et date	144
Permet de régler l'horloge et de choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.	
Réglages du moniteur	147
Permet de régler l'affichage des informations sur la photo et d'ajuster la luminosité du moniteur.	
Imprimer la date	149
Permet d'imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les photos.	
Réduction vibration	150
Permet de définir la réduction de vibration pour réaliser des images fixes et des vidéos.	
Détection mouvement	151
Permet d'activer le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.	
Assistance AF	152
Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	
Zoom numérique	152
Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.	
Réglages du son	153
Permet de modifier les réglages du son.	
Extinction auto	153
Permet de régler le délai avant que l'appareil photo ne passe en mode veille pour économiser l'accumulateur.	
Formater la mémoire/Formatage de la carte	154
Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
Langue/Language	155
Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.	
Réglages TV	155
Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.	
Charge par ordinateur	156
Permet de choisir de charger ou non l'accumulateur de l'appareil photo lors de la connexion à un ordinateur via un câble USB.	
Délect. yeux fermés	157
Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors d'une prise de vue en mode Priorité visage.	
Réinitialisation	159
Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
Versión firmware	161
Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Choisissez l'onglet **Y** (Configuration) de l'écran de menu.

- 1 Appuyez ensuite sur **MENU** pour afficher l'écran du menu.



- 2 Appuyez sur la commande **◀** du sélecteur rotatif.

- Les onglets peuvent maintenant être sélectionnés.
- Reportez-vous à « Sélecteur rotatif » (📖10).

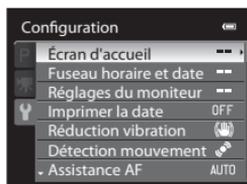


- 3 Appuyez sur **▲** ou **▼** pour sélectionner l'onglet **Y**.



- 4 Appuyez sur **▶** ou sur la commande **OK**.

- Les options du menu Configuration peuvent maintenant être sélectionnées.
- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖10).
- Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Configuration, ou sur **◀** pour sélectionner un autre onglet.



Parcourir les menus de l'appareil photo

Tournez la molette de commande lorsque le premier niveau du menu Configuration s'affiche pour modifier le réglage de l'élément sélectionné.

Écran d'accueil

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Écran d'accueil

Choisissez d'afficher ou non l'Écran d'accueil sur le moniteur lorsque l'appareil photo est sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

Permet d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'Écran d'accueil.

COOLPIX

Permet d'afficher l'Écran d'accueil avant d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation.

Choisir une image

Permet de sélectionner une photo que vous avez prise et de l'afficher en tant qu'Écran d'accueil. Accédez à l'écran de sélection des images, choisissez une image (📖103), puis appuyez sur **OK** pour l'enregistrer.

- Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît dans l'Écran d'accueil même si l'image d'origine a été effacée.
- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖74) de **6M 3968x2232** ne peuvent pas être sélectionnées.
- Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être sélectionnées.
- Il n'est pas possible de sélectionner une photo réduite à 320x240 (ou inférieure) suite à une transformation en Mini-photo (📖116) ou à un recadrage (📖117).

Fuseau horaire et date

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Fuseau horaire et date

Permet de régler l'horloge interne de l'appareil photo.

Date et heure

Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo. Réglez la date et l'heure à l'aide du sélecteur rotatif dans l'écran de la date.

- Pour sélectionner un élément : tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande **▶** ou **◀** (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**).
- Pour régler les valeurs : appuyez sur **▲** ou sur **▼**. La date et l'heure peuvent également être réglées à l'aide de la molette de commande (📖9).
- Pour valider la configuration : sélectionnez **minute**, puis appuyez sur **OK** ou sur **▶**.



Format de la date

Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année (**Année/mois/jour**, **Mois/jour/année** ou **Jour/mois/année**).

Fuseau horaire

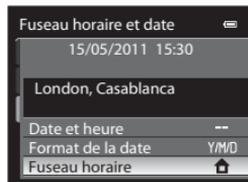
🏠 Le fuseau horaire du domicile peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée.

Lorsque la destination **➔** est enregistrée, le décalage horaire (📖146) par rapport au fuseau horaire du domicile (🏠) est calculé automatiquement et la date et l'heure locales sont enregistrées. Fonction utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

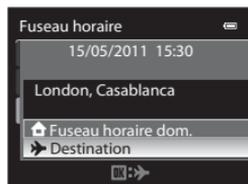
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur **OK**.

- L'écran **Fuseau horaire** s'affiche.



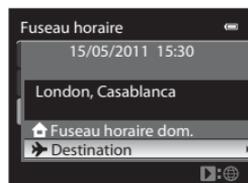
2 Choisissez **➔ Destination**, puis appuyez sur **OK**.

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



3 Appuyez sur ►.

- L'écran de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ► pour sélectionner la destination (Fuseau horaire).

- Le décalage horaire entre le domicile et la destination s'affiche.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'option Heure d'été. Lorsque cette option est activée, l'icône ☀ s'affiche et l'horloge avance d'une heure. Pour la désactiver, appuyez sur ▼.
- Appuyez sur OK pour enregistrer le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ➤ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ Pile de l'horloge

L'horloge interne de l'appareil photo utilise une pile différente de l'accumulateur de l'appareil photo lui-même. La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation pendant plusieurs jours.

✍ Fuseau horaire dom.

- Pour basculer sur le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2, puis appuyez sur OK.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez la même procédure que pour **Destination** afin de régler le fuseau horaire du domicile.

✍ Heure d'été

Au début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'option Heure d'été depuis l'écran de sélection du fuseau horaire affiché lors de l'étape 4.

📷 Impression de la date sur les photos lors de la prise de vue

Après avoir défini la date et l'heure, réglez l'option **Imprimer la date** dans le menu Configuration (📖 149). Une fois l'option **Imprimer la date** définie, la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos.

**Fuseaux horaires**

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil à l'aide de la fonction **Date et heure**.

UTC +/-	Lieu	UTC +/-	Lieu
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST: (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST: (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST: (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST: (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Réglages du moniteur

Permet de modifier le réglage des options ci-dessous.

Infos photos

Permet de choisir les informations affichées sur le moniteur en mode de prise de vue ou de visualisation (📖148).

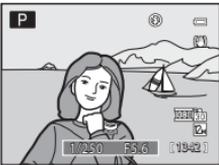
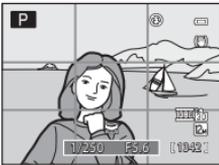
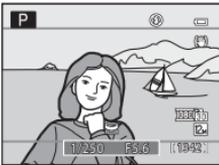
Luminosité

Permet de sélectionner la luminosité du moniteur parmi cinq réglages. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Permet d'afficher ou non les informations sur les photos sur le moniteur.

Reportez-vous à « Moniteur » (📖 6) pour plus d'informations sur les indicateurs affichés sur le moniteur.

	Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher les infos		
Infos auto (réglage par défaut)	Des informations identiques à Afficher les infos s'affichent. Si aucune opération n'est réalisée dans les quelques secondes, l'affichage sera identique à Masquer les infos . Les informations s'affichent de nouveau lorsqu'une opération est réalisée.	
Masquer les infos		
Quadrillage+ infos auto		
	Oltre les informations affichées avec Infos auto ci-dessus, un quadrillage s'affiche pour vous aider à cadrer vos photos. Il ne s'affiche pas lors de l'enregistrement de vidéos.	Des informations identiques à Infos auto s'affichent.
Cadre vidéo+infos auto		
	Oltre les informations affichées avec Infos auto ci-dessus, le cadre vidéo s'affiche avant l'enregistrement de vidéos.	Des informations identiques à Infos auto s'affichent.

Imprimer la date

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (📖100).



DATE Date

La date est imprimée sur les photos.

DATE Date et heure

La date et l'heure sont imprimées sur les photos.

OFF Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Lorsque la fonction Imprimer la date est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

✓ Remarques concernant la fonction Imprimer la date

- Les dates imprimées ne peuvent pas être supprimées de l'image et la date ne peut plus être imprimée une fois la photo prise.
- Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes :
 - Lorsque **Panoramique** est sélectionné comme mode Scène
 - Lorsque **Rafale H : 120 vps** ou **Rafale H : 60 vps** est sélectionné pour **Rafale** (📖79)
 - Lors de l'enregistrement d'une vidéo
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image** (📖74) de **VB 640x480** peuvent être difficiles à lire. Réglez la taille d'image sur **PC 1024x768** minimum.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration (📖20, 144).

✍ Imprimer la date et Commande d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure à l'aide de l'option **Commande d'impression** (📖99).

Réduction vibration

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖142) → Réduction vibration

Permet de définir la fonction Réduction vibration pour réaliser des images fixes et des vidéos. Cette option est utile pour corriger le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue en position téléobjectif ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Lorsque l'appareil photo est stabilisé pour prendre des photos à l'aide d'un trépied, réglez l'option Réduction vibration sur **Désactivée**.

Activée (réglage par défaut)

Permet de compenser le bougé d'appareil. L'appareil photo détecte automatiquement le déplacement et corrige seulement les vibrations propres au bougé d'appareil. Par exemple, lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement, seul le bougé horizontal est réduit.

OFF Désactivée

Permet de désactiver la fonction Réduction vibration.

Lorsque la fonction Réduction vibration est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6, 25). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarques concernant la fonction Réduction vibration

- Après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue, attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la fonction Réduction vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Détection mouvement

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration)  142 → Détection mouvement

Permet d'activer la fonction Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.



Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la sensibilité est augmentée et la vitesse d'obturation est accélérée pour atténuer les effets de ces mouvements.

La fonction Détection mouvement ne fonctionne pas dans les situations suivantes :

- Lorsque le dosage flash/ambiance se déclenche
- Dans les modes Scène suivants :  (Paysage de nuit),  (Contre-jour), **Paysage**, **Sport**, **Portrait de nuit**, **Feux d'artifice**, **Animaux domestiques** et **Panoramique simplifié** dans **Panoramique**
- Lorsque le mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M** est sélectionné

OFF

Désactivée

La fonction Détection mouvement n'est pas appliquée.

Lorsque la fonction Détection mouvement est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue ( 6).

L'icône Détection mouvement s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation. Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.



Remarques concernant la fonction Détection mouvement

- Dans certains cas, la fonction Détection mouvement ne permet pas d'éliminer complètement les conséquences d'un bougé d'appareil ou du mouvement du sujet.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises peuvent présenter un léger grain.

Assistance AF

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF qui aide l'autofocus à effectuer la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF s'active automatiquement lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 4,0 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,5 m en position téléobjectif maximale. Toutefois, pour certaines zones de mise au point ou certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF peut rester désactivé même si **Automatique** est défini.

Désactivée

Permet de désactiver la fonction. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Zoom numérique

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Zoom numérique

Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T** (Q), activer le zoom numérique (📖27).

Désactivé

Le zoom numérique n'est pas activé.

✓ Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point au centre de la vue.
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes :
 - Lorsque Détecteur de sourire (📖36) est sélectionné
 - Lorsque **Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Panoramique simplifié** dans **Panoramique** ou **Animaux domestiques** est sélectionné comme mode Scène (📖41)
 - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour **Rafale** (📖79)
 - Lorsque **Suivi du sujet** ou **Suivi priorité visage** est sélectionné pour **Mode de zones AF** (📖83)
- Lorsque le zoom numérique est activé, **Mesure** est réglé sur **Pondérée centrale**.

Réglages du son

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Réglages du son

Permet de régler les paramètres de son ci-dessous.

Son des commandes

Permet de définir les signaux sonores et les sons de démarrage sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Le signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son du déclencheur sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

✓ Remarques concernant les réglages du son

- En mode Scène **Animaux domestiques** même s'il est défini sur **Activé** le son des commandes et le son du déclencheur sont désactivés.
- Même si **Activé** est défini, le déclencheur n'émet aucun son lors d'une prise de vue en rafale ou lors de l'enregistrement d'une vidéo.

Extinction auto

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée alors que l'appareil photo est allumé, le moniteur s'éteint pour économiser l'accumulateur et l'appareil photo passe en mode veille (📖19).

Cette option permet de définir la durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille.

Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** et **30 min**.

🔪 Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

- Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille.
- Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
 - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande  ou sur la commande  (enregistrement vidéo .
 - Tournez le sélecteur de mode.

✓ Réglage Extinction auto

Dans les situations suivantes, le délai avant le passage de l'appareil photo en mode veille est fixé.

- Lorsque les menus sont affichés : trois minutes (lorsque la fonction Extinction auto est définie sur **30 s** ou **1 min**)
- Pendant la visualisation d'un diaporama : 30 minutes maxi
- Lorsque l'adaptateur secteur EH-62F est connecté : 30 minutes

Formater la mémoire/Formatage de la carte

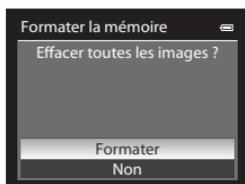
Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Formater la mémoire/Formatage de la carte

Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.

Le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire supprime définitivement toutes les données. Vous ne pouvez pas récupérer les photos effacées. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de la carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** s'affiche dans le menu Configuration.



✓ **Formatage de la mémoire interne et de la carte mémoire**

- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire lors du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veuillez à la formater avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Langue/Language

Choisissez l'une des 26 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque	Magyar	Hongrois	Türkçe	Turc
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	Українська	Ukrainien
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	عربي	Arabe
English	(réglage par défaut)	Polski	Polonais	简体中文	Chinois simplifié
Español	Espagnol	Português	Portugais	繁體中文	Chinois traditionnel
Ελληνικά	Grec	Русский	Russe	日本語	Japonais
Français	Français	Română	Roumain	한글	Coréen
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finois	ภาษาไทย	Thaï
Italiano	Italien	Svenska	Suédois		

Réglages TV

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Réglages TV

Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.

Sortie vidéo

Vous avez le choix entre **NTSC** et **PAL**.

HDMI

Choisissez une résolution d'image pour la sortie HDMI entre **Automatique** (réglage par défaut), **480p**, **720p** et **1080i**. Avec **Automatique**, la résolution de la sortie la mieux adaptée au téléviseur haute définition connecté est automatiquement sélectionnée : **480p**, **720p** ou **1080i**.

Ctrl. via sortie HDMI

Permet de choisir ou non de recevoir des signaux du téléviseur lorsqu'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC est connecté à l'aide d'un câble HDMI. Sur **Activé** (réglage par défaut), la télécommande peut être utilisée pour contrôler l'appareil photo pendant la lecture. Reportez-vous à « Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI) » (📖 128) pour plus d'informations.



HDMI et HDMI-CEC

« HDMI » est l'abréviation de « High-Definition Multimedia Interface », un type d'interface multimédia. « HDMI-CEC » est l'abréviation de « HDMI-Consumer Electronics Control » qui permet une intercompatibilité entre les appareils.

Charge par ordinateur

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → **Charge par ordinateur**

Permet d'indiquer si vous souhaitez charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo lorsque ce dernier est connecté à un ordinateur via un câble USB (📖134).

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est relié à un ordinateur en marche, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est automatiquement rechargé à l'aide de l'alimentation fournie par l'ordinateur.

Désactivée

L'accumulateur inséré dans l'appareil photo n'est pas rechargé lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

✓ Remarques concernant la connexion de l'appareil photo à une imprimante

- L'accumulateur ne peut pas être rechargé en reliant l'appareil photo à une imprimante, même si l'imprimante est conforme à la norme PictBridge.
- Lorsque **Automatique** est sélectionné pour **Charge par ordinateur**, il peut s'avérer impossible d'imprimer des photos via une connexion directe de l'appareil photo avec certaines imprimantes. Si l'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas sur le moniteur alors que l'appareil est relié à une imprimante et mis sous tension, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Réglez l'option **Charge par ordinateur** sur **Désactivée**, puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.

Délect. yeux fermés

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Délect. yeux fermés

Permet d'activer ou de désactiver la détection des yeux fermés lors de l'utilisation de l'option **Priorité visage** (📖85) dans les modes de prise de vue ci-après.

- Dans les modes Scène suivants : **Sélecteur automatique** (📖42), **Portrait** (📖46) et **Trépied en Portrait de nuit** (📖49)
- Dans les modes de prise de vue **P**, **S**, **A** et **M** (lorsque **Priorité visage** (📖83) est sélectionné pour **Mode de zones AF**)

Activée

Lorsque l'appareil photo détecte qu'un sujet humain a probablement fermé les yeux juste après avoir détecté le visage et pris la photo, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur.

Le visage du sujet humain ayant peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.

Reportez-vous à « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖158) pour plus d'informations.

Désactivée (réglage par défaut)

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active.

✓ Remarque concernant l'option Délect. yeux fermés

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active lorsqu'un réglage autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Rafale** (📖79), lorsque **Bracketing de l'exposition** (📖82) est défini ou lorsque le détecteur de sourire est défini (📖36).

Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ?

Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage de l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?**.

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran de prise de vue.



Pour	Utilisez	Description
Effectuer un zoom avant sur le visage sur lequel des yeux fermés ont été détectés	T (Q)	Positionnez la commande de zoom sur T (Q).
Revenir en visualisation plein écran	W (🗨️)	Positionnez la commande de zoom sur W (🗨️).
Sélectionner le visage à afficher		Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets ont les yeux fermés, appuyez sur ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction Loupe pour afficher les autres visages.
Supprimer la photo		Appuyez sur .
Revenir à l'écran de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur.

Réinitialisation

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Réinitialisation

Lorsque l'option **Oui** est sélectionnée, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖32)	Auto
Retardateur (📖35)/Détecteur de sourire (📖36)	OFF
Mode macro (📖38)	OFF
Réglage du curseur créatif (📖69)	Désactivé
Correction d'exposition (📖39)	0.0

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖41)	Sélecteur automatique
Paysage (📖47)	Vue unique
Portrait de nuit (📖49)	Trépied
Réglage des teintes en mode Aliments (📖53)	Zone centrale
Panoramique (📖55)	Normal (180°) de Panoramique simplifié
Effets spéciaux (📖56)	Flou

Menu Paysage de nuit

Option	Valeur par défaut
Paysage de nuit (📖44)	À main levée

Menu Contre-jour

Option	Valeur par défaut
HDR (📖45)	Désactivé

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Taille d'image (📖74)	2. 4000×3000
Balance des blancs (📖76)	Automatique
Mesure (📖78)	Matricielle
Rafale (📖79)	Vue par vue
Sensibilité (📖81)	Automatique
Bracketing de l'exposition (📖82)	Désactivé
Mode de zones AF (📖83)	Automatique
Mode autofocus (📖89)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📖89)	0.0

Menu Vidéo

Option	Valeur par défaut
Options vidéo (📖123)	HD 1080p★ (1920×1080)
Mode autofocus (📖125)	AF ponctuel

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (📖143)	Aucun
Infos photos (📖147)	Infos auto
Luminosité (📖147)	3
Imprimer la date (📖149)	Désactivée
Réduction vibration (📖150)	Activée
Détection mouvement (📖151)	Automatique
Assistance AF (📖152)	Automatique
Zoom numérique (📖152)	Activé
Son des commandes (📖153)	Activé
Son du déclencheur (📖153)	Activé
Extinction auto (📖153)	1 min
HDMI (📖155)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (📖155)	Activé
Charge par ordinateur (📖156)	Automatique
Délect. yeux fermés (📖157)	Désactivée

Autres

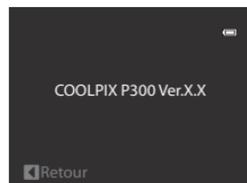
Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖137, 138)	Par défaut
Intervalle pour Diaporama (📖101)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📖168) de la mémoire. Après une réinitialisation, la numérotation continue à partir du plus petit numéro disponible dans la mémoire interne ou la carte mémoire. Pour réinitialiser la numérotation à « 0001 », supprimez toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire (📖31) avant de sélectionner **Réinitialisation**.
- Les réglages suivants demeurent inchangés même si une **Réinitialisation** est effectuée.
Menu Prise de vue : pré-réglage manuel de la **Balance des blancs** (📖77)
Menu Configuration : **Fuseau horaire et date** (📖144), **Langue/Language** (📖155) et **Sortie vidéo** (📖155) dans **Réglages TV**

Version firmware

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖142) → Version firmware

Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

✔ **Gardez l'appareil au sec**

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✔ **Ne le laissez pas tomber**

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source de lumière intense pendant de longues périodes lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense risque d'endommager le capteur d'image, entraînant un effet de flou blanc sur les photographies.

✔ **Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✔ **Évitez des changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✔ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.



L'accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou de ne pas fonctionner correctement.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 et 35 °C.
- En cas de chargement de la batterie en connectant le COOLPIX P300 à l'adaptateur de charge EH-69P ou à un ordinateur, la capacité de charge peut être réduite si la température de l'accumulateur est comprise entre 45 et 60 °C. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est au-dessous de 0 °C ou au-dessus de 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à basse température, il est possible que l'appareil ne se mette pas en marche. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'accumulateurs de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid temporairement inutilisable en raison de ses performances réduites peut retrouver un certain niveau de charge.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il est possible que l'appareil photo ne se mette pas en marche en raison d'un mauvais contact. Nettoyez-les à l'aide d'un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau. Placez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C). Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

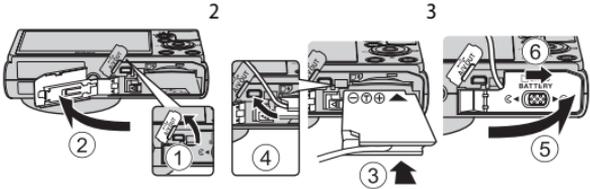
Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.



Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 ¹
Adaptateur de charge	Adaptateur de charge EH-69P ^{1, 2}
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-65 ²
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-62F (se connecte comme indiqué)</p>  <p>Assurez-vous que le câble du connecteur d'alimentation est correctement aligné dans les rainures du logement pour accumulateur et du connecteur d'alimentation avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p> <p>Si une partie du câble sort des rainures, le volet et le câble peuvent être endommagés lors de la fermeture du volet.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6 ¹
Câble audio/vidéo	Câble audio-vidéo EG-CP16 ¹

- 1 Fourni avec l'appareil photo au moment de l'achat (→ page 3 du *Guide de démarrage rapide*).
- 2 En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire flash Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus. Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.

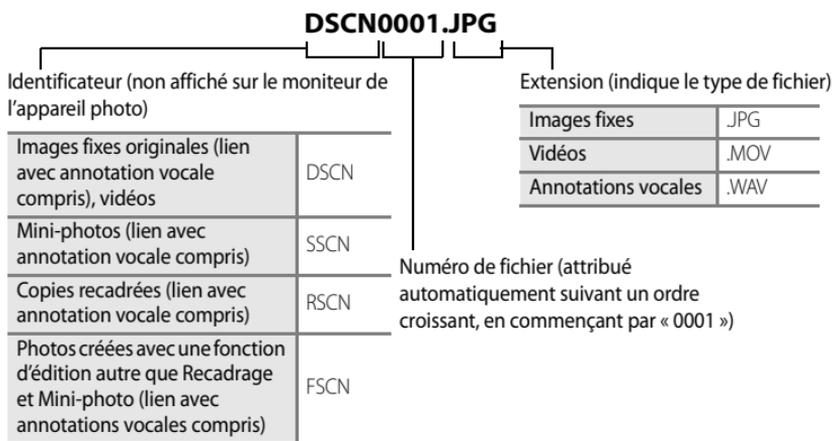
	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC ²	Cartes mémoire SDXC ³
SanDisk	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	-

- 1 Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge les cartes de 2 Go.
 - 2 Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.
 - 3 Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.
- Contactez le fabricant pour plus d'informations sur les cartes susmentionnées.



Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les vidéos et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Un dossier où sont enregistrés des fichiers est automatiquement créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + NIKON » (par ex., « 100NIKON »). Si le dossier contient 200 fichiers, un nouveau dossier est créé. (Par exemple, le nom du dossier suivant « 100NIKON » sera « 101NIKON ».) Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Le numéro du prochain fichier reprend automatiquement à « 0001 ».
- Les annotations vocales ont le même identificateur et numéro de fichier que les images auxquelles elles sont associées.
- Avec la fonction Panoramique assisté (📖55), un dossier est créé pour chaque session de prise de vue avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + P_XXX » (par ex., « 101P_001 »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.

- Lorsque des fichiers image ou des fichiers vocaux sont copiés entre la mémoire interne et la carte mémoire (📖107), la nomenclature des fichiers est la suivante :
 - Les fichiers copiés à l'aide de la fonction **Images sélectionnées** sont copiés dans le dossier actuel (ou dans le dossier utilisé pour les photos suivantes) qui contient des numéros de fichiers attribués dans l'ordre croissant d'après le numéro de fichier le plus important dans la mémoire.
 - Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Toutes les images** sont copiés ensemble, avec leur dossier. Les numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, d'après le numéro de dossier le plus important sur le support de destination.
Les noms de fichiers ne sont pas modifiés.
- Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 fichiers, ou si un fichier est numéroté 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📖154) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre, le cas échéant.

Affichage	Description	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez la date et l'heure.	144
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou remplacez l'accumulateur.	14, 16
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant toute nouvelle utilisation. Cinq secondes après l'affichage de ce message, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension scintille. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
 L'appareil photo va s'éteindre pour éviter la surchauffe.	L'intérieur de l'appareil photo est chaud. L'appareil photo s'éteint automatiquement.	Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le.	-
 (clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuez à nouveau la mise au point. • Utilisez la mémorisation de la mise au point. 	28, 29
 Patientez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	-
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	23
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	167
 Cette carte est illisible.			23
			22

Affichage	Description	Solution	
<p>! Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non</p>	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.	Lors d'un formatage, toutes les données stockées sur la carte mémoire sont supprimées. Si vous souhaitez conserver certaines de ces données, sélectionnez Non et sauvegardez ces données sur un ordinateur avant de formater votre carte mémoire. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez Oui , puis appuyez sur OK .	23
<p>i Mémoire insuffisante.</p>	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> • Changez la taille d'image. • Supprimez des photos et des vidéos. • Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	74 31, 126 22 22
<p>! Enregistrement d'image impossible.</p>	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	154
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Remplacez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22, 154, 169
	La photo ne peut pas être utilisée comme Écran d'accueil.	Les photos suivantes ne peuvent pas être utilisées : <ul style="list-style-type: none"> • Photos prises avec une Taille d'image de 3968x2232 • Photos créées avec la fonction Mini-photo ou Recadrage et dont la taille d'image est égale ou inférieure à 320x240 • Photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié. 	74 116, 117 57
	L'espace disponible est insuffisant pour enregistrer une copie.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	31
<p>i Impossible de créer un panoramique.</p> <p>i Impossible de créer un panoramique. Effectuez-le ds une seule direction.</p> <p>i Impossible de créer un panoramique. Effectuez-le plus lentement.</p>	Impossible de prendre une vue avec la fonction Panoramique simplifié.	L'option Panoramique simplifié peut ne pas être disponible dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la prise de vue ne s'est pas terminée dans un délai donné • Lorsque l'appareil photo est déplacé trop rapidement • Lorsque l'appareil photo n'est pas aligné avec le sens de déplacement du panoramique 	57

Affichage	Description	Solution	
i Impossible de sauvegarder le fichier son.	Impossible de joindre une annotation vocale à ce fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. Sélectionnez une image prise avec cet appareil photo. 	- 105
i Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> Confirmez les conditions requises pour l'édition. Il est impossible d'éditer des vidéos. 	108 -
i L'enregistrement de vidéos est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement de la vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	167
i La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Retirez la carte mémoire de l'appareil photo pour visualiser les photos enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo. Pour copier des fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU pour afficher l'écran Copier, puis copiez les fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire. 	22 107
i Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P300.	Le fichier ne peut pas être lu sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou le périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	-
i Impossible de lire ce fichier.			
i Toutes les images sont masquées.	La photo ne peut pas être visualisée dans un diaporama.	-	101
i Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	102
i La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	146
i Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	40

Affichage	Description	Solution	
 Relevez le flash.	Le flash est fermé alors que le mode Scène est défini sur  (Contre-jour) et HDR est Désactivé ou Portrait de nuit .	Activez la commande d'ouverture du flash   pour ouvrir le flash.	33, 45, 49
 Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.	Le flash reste fermé en mode Sélecteur automatique.	Activez la commande d'ouverture du flash   pour ouvrir le flash. L'appareil photo permet toujours de prendre des photos normalement avec le flash abaissé si vous ne souhaitez pas l'utiliser.	33, 42
Problème dans le bloc optique 	L'objectif est défilant.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
 Erreur de communication	Une erreur s'est produite lors de la communication avec l'imprimante.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble USB.	136
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante	Contrôlez l'imprimante. Après avoir résolu le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-

Affichage	Description	Solution	
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez Reprendre , puis appuyez sur  pour reprendre l'impression.	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
L'accumulateur inséré dans l'appareil photo ne peut pas être chargé.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez tous les branchements. Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. 	16 14
L'accumulateur ne peut pas être chargé en connectant l'appareil photo à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> Désactivée est sélectionné pour Charge par ordinateur dans le menu Configuration. Lors d'une charge en connectant l'appareil photo à un ordinateur, la charge de l'accumulateur s'arrête lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Lors d'une charge en connectant l'appareil photo à un ordinateur, la charge de l'accumulateur s'arrête lorsque l'ordinateur entre en mode veille ; l'appareil photo peut être mis hors tension. Selon les caractéristiques, les paramètres et l'état de l'ordinateur, il peut s'avérer impossible de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo via une connexion à un ordinateur. 	156 134 134 –
Impossible de mettre l'appareil photo sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> L'accumulateur est déchargé. L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension s'il est connecté à une prise électrique via l'adaptateur de charge. L'appareil photo ne peut pas être allumé si le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire est ouvert. 	24 16 14
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> L'accumulateur est déchargé. L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. L'appareil photo est mis hors tension s'il est connecté à un adaptateur de charge alors qu'il est sous tension. L'appareil photo se met hors tension si le câble USB le reliant à l'ordinateur ou à l'imprimante est débranché. Reconnectez le câble USB. L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis essayez de le rallumer. L'appareil photo et l'accumulateur peuvent ne pas fonctionner correctement s'ils sont froids. 	24 153 16 130, 132, 136 – 163
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande , ou tournez le sélecteur de mode. Si le témoin du flash clignote, patientez jusqu'à la charge complète du flash. L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble A/V ou HDMI. 	19 24 19, 30 34 129 127
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> Réglez la luminosité du moniteur. Le moniteur est sale. Nettoyez-le. 	147 162

Problème	Cause/Solution	
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> Si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée (l'indicateur « date non programmée » clignote pendant la prise de vue), les images fixes auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les vidéos présenteront la date « 01/01/2011 00:00 ». Réglez la date et l'heure correctes à l'aide de l'option Fuseau horaire et date dans le menu Configuration. L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise qu'une horloge classique. Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	20, 144 144
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Masquer les infos est sélectionné pour Infos photos dans les Réglages du moniteur du menu Configuration.	147
Imprimer la date non disponible.	L'option Fuseau horaire et date n'a pas été réglée.	20, 144
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Imprimer la date est activé.	<ul style="list-style-type: none"> Un mode de prise de vue ne prenant pas en charge l'option Imprimer la date est sélectionné. La date ne peut pas être imprimée sur une vidéo. 	149 -
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	145
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension scintille.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant toute nouvelle utilisation. Une fois que le témoin a cligné pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
La température de l'appareil photo augmente.	Lorsque des fonctions telles que l'enregistrement de vidéos sont utilisées pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un lieu où la température ambiante est élevée, l'appareil photo peut devenir chaud. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	119

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
Il est impossible de définir le mode de prise de vue	Débranchez le câble HDMI ou USB.	127, 130, 136
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur.	30
	• Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU .	11
	• L'accumulateur est déchargé.	24
	• Lorsque le mode Scène est  (Contre-jour) et HDR est Désactivé ou Portrait de nuit , ouvrez le flash.	33, 45, 49
	• Si le témoin du flash clignote, le flash est en cours de charge.	34
La mise au point est impossible.	• Le sujet est trop proche de l'appareil photo. Essayez avec le mode macro ou en mode Scène Sélecteur automatique ou Gros plan .	38, 42, 52
	• L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet.	29
	• Définissez le réglage Assistance AF du menu Configuration sur Automatique .	152
	• Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	28, 83
	• Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	19
Des bandes colorées apparaissent sur l'écran de prise de vue.	Des bandes colorées (modèles d'interférence, moiré) peuvent apparaître sur les sujets qui reprennent le même modèle (des stores, par exemple). Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. Ces phénomènes ne sont pas sauvegardés dans les images ou les vidéos enregistrées. Cependant, ils peuvent être sauvegardés sur les images ou les vidéos enregistrées avec Rafale H : 120 vps ou HS 120 vps (640x480) .	-
Les photos sont floues.	• Utilisez le flash.	32
	• Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement.	150, 151
	• Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image).	79
	• Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour obtenir de meilleurs résultats).	35
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Réglez le flash sur  (Désactivé).	32
Le flash ne se déclenche pas.	• Le flash est défini sur  (Désactivé).	32
	• Un mode Scène ne permettant pas l'activation du flash est sélectionné.	41
	• Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée du flash.	90

Problème	Cause/Solution	
Le zoom numérique n'est pas disponible.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour Zoom numérique dans le menu Configuration. • Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque Détecteur de sourire est sélectionné - Lorsque le mode Scène est Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Panoramique simplifié dans Panoramique ou Animaux domestiques - Lorsque le réglage Planche 16 vues est sélectionné pour Rafale dans le menu Prise de vue. - Lorsque Suivi du sujet ou Suivi priorité visage est sélectionné pour Mode de zones AF 	152 36 42, 46, 49, 55, 56 79 84
Taille d'image non disponible.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Taille d'image .	90
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour Son du déclencheur dans les Réglages du son du menu Configuration. • Lorsque Rafale ou Bracketing de l'exposition est défini dans le menu Prise de vue. • Sport, Musée ou Animaux domestiques est sélectionné comme mode Scène. • Lorsque l'appareil photo enregistre une vidéo. • N'obstruez pas le haut-parleur. 	153 79, 82 48, 54, 56 118 5
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. Même si Automatique est défini, l'illuminateur d'assistance AF peut ne pas s'activer selon la position de la zone de mise au point ou le mode Scène.	152
Les photos semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	162
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs ou la teinte n'est pas adaptée à la source lumineuse.	69, 76
Des pixels brillants répartis de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. • Définissez une sensibilité plus faible. 	32 81
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash est défini sur  (Désactivé). • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction d'exposition. • Augmentez la sensibilité. • Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash, réglez le mode Scène sur  (Contre-jour) ou réglez le mode de flash sur  (Dosage flash/ambiance). 	32 26 32 39 81 32, 45
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction d'exposition.	39

Problème	Cause/Solution	
Des résultats inattendus sont obtenus lorsque le flash est réglé sur Auto avec atténuation des yeux rouges.	Dans certains cas extrêmement rares, lorsque  (Auto avec atténuation des yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec synchro lente ou atténuation des yeux rouges du mode Scène Portrait de nuit est utilisé pour prendre une photo avec flash, des zones autres que les yeux rouges peuvent être corrigées. Définissez un mode de flash autre que  (Auto avec atténuation des yeux rouges), sélectionnez un mode Scène autre que Portrait de nuit , puis reprenez la photo.	32, 49
Les résultats de la fonction Maquillage ne sont pas ceux escomptés.	<ul style="list-style-type: none"> Il se peut que la fonction Maquillage ne produise pas les effets souhaités en fonction des conditions de prise de vue. Pour les photos comptant au moins quatre visages, essayez la fonction Maquillage dans le menu Visualisation. 	36 112
L'enregistrement des images prend du temps.	<p>L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fonction Réduction du bruit est en cours d'exécution Lorsque le flash est réglé sur  (Auto avec atténuation des yeux rouges) Lors de la prise de photos dans l'un des modes Scène suivants. <ul style="list-style-type: none"> À main levée dans  (Paysage de nuit) HDR défini sur une option autre que Désactivé dans  (Contre-jour) Réduc. bruit par rafale dans Paysage À main levée dans Portrait de nuit Panoramique simplifié dans Panoramique Lorsque Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps est sélectionné pour Rafale dans le menu Prise de vue. 	– 32 44 45 47 49 55 79
Impossible de définir ou d'utiliser Rafale ou Bracketing de l'exposition.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Rafale ou Bracketing de l'exposition.	90

Lecture

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. Les vidéos réalisées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P300 ne peuvent pas être lues. 	– 118
Impossible de zoomer sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> La fonction Loupe n'est pas disponible avec les vidéos, les mini-photos ou les copies recadrées de 320x240 pixels (ou moins). La fonction Loupe peut ne pas être disponible pour les photos prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P300. 	– –

Problème	Cause/Solution	
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> Il n'est pas possible de joindre des annotations vocales à des vidéos ou à des photos enregistrées avec l'option Panoramique simplifié. Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P300. De même, les annotations vocales prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues. 	57, 126 105
Impossible d'éditer des photos.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible d'éditer des vidéos. La fonction d'édition n'est pas disponible pour les photos prises avec une Taille d'image définie sur  3968x2232. Les photos prises avec l'option Panoramique simplifié ne peuvent pas être modifiées. Confirmez les conditions requises pour l'édition. Les photos prises à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P300 ne peuvent pas être éditées. 	– 74 – 108 –
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> Sortie vidéo ou HDMI n'est pas correctement réglé dans les Réglages TV du menu Configuration. Les câbles sont branchés à la fois au connecteur HDMI mini et au connecteur audio vidéo/USB. La carte mémoire est vide. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	155 127 22
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. Vérifiez que le système d'exploitation est compatible avec l'appareil photo. L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux rubriques d'aide de ViewNX 2. 	19 24 130 – 129 133
L'écran de démarrage PictBridge ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est relié à une imprimante.	Avec certaines imprimantes compatibles PictBridge, l'écran de démarrage PictBridge peut ne pas s'afficher et l'impression d'images peut ne pas fonctionner lorsque Automatique est sélectionné pour Charge par ordinateur . Réglez l'option Charge par ordinateur sur Désactivée , puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.	156
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	<ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire est vide. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne. 	22 22
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	<p>Le Format du papier ne peut pas être sélectionné depuis l'appareil photo dans les situations suivantes, même pour les imprimantes compatibles PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le format du papier sélectionné à l'aide de l'appareil photo n'est pas compatible avec l'imprimante. Une imprimante qui sélectionne automatiquement le format du papier est utilisée. 	137, 138 –

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P300

Type	appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	12,2 millions
Capteur d'image	CMOS 1/2,3 pouces ; nombre total de pixels environ 12,75 millions
Objectif	Zoom optique 4,2x, objectif NIKKOR
Focale	4,3-17,9 mm (équivalent en format 24x36 : 24-100 mm)
Ouverture	f/1.8-4.9
Construction	7 éléments en 6 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 2x (équivalent au format 24x36 : environ 200 mm)
Réduction vibration	Décentrement
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• Environ 30 cm à ∞ (côté grand-angle), environ 60 cm à ∞ (côté téléobjectif)• Mode macro : Environ 3 cm à ∞ (côté grand-angle)
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale, manuel avec 99 zones de mise au point, suivi du sujet, suivi priorité visage
Moniteur	Moniteur ACL TFT de 7,5 cm (3 po), environ 921 k pixels, écran large avec anti-reflet, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Stockage	
Support	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 90 Mo),• Carte mémoire SD/SDHC/SDXC
Système de fichiers	Conforme à DCF, Exif 2.3 et DPOF
Formats de fichier	Images fixes : JPEG Fichier son (annotation vocale) : WAV Vidéos : MOV (vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, audio : AAC stéréo)
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 12 M (haut) 4000x3000 ★• 12 M 4000x3000• 8 M 3264x2448• 5 M 2592x1944• 3 M 2048x1536• PC 1024x768• VGA 640x480• 16:9 3968x2232
Sensibilité (sensibilité standard)	<ul style="list-style-type: none">• 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO• Auto (gain automatique de 160 à 1600 ISO)• Plage fixe auto (160 à 400, 160 à 800 ISO)

Exposition		
Mesure		Matricielle sur 224 segments, pondérée centrale
Contrôle de l'exposition		Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto priorité ouverture, Manuel, Bracketing de l'exposition, Détection mouvement, Correction d'exposition (-2,0 IL à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL)
Obturbateur		Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique CMOS
Vitesse		Mode Auto, mode Scène
		<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000¹ à 1 s • 1/2000¹ à 2 s (Trépied en mode Scène Paysage de nuit) • 4 s (mode Scène Feux d'artifice)
		Mode P , S , A ou M
		<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000² à 8 s (lorsque le réglage Sensibilité est défini sur 160 en mode M : y compris lorsqu'il est défini sur Automatique ou Plage fixe auto) • 1/2000^{1,2} à 4 s (lorsque le réglage Sensibilité est verrouillé sur 160, 200 ou 400 en mode P, S ou A et lorsque le réglage Sensibilité est verrouillé sur 200 ou 400 en mode M) • 1/2000^{1,2} à 2 s (lorsque le réglage Sensibilité est verrouillé sur 800) • 1/2000^{1,2} à 1 s (lorsque le réglage Sensibilité est verrouillé sur 1600, et lorsqu'il est défini sur Automatique ou Plage fixe auto en mode P, S ou A) • 1/2000^{1,2} à 1/2 s (lorsque le réglage Sensibilité est verrouillé sur 3200) • 1/4000 à 1/60 s (Rafale H)
		¹ En mode automatique, mode Scène, mode P ou A , lorsque la valeur d'ouverture est f/8 et que le zoom est sur la position grand-angle maximale ou déplacé d'un incrément vers la position téléobjectif, la vitesse d'obturation la plus élevée est 1/1600 s
		² Lorsque l'ouverture est f/1.8, la vitesse d'obturation la plus rapide est 1/1600 s
Ouverture		Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement
Plage		14 incréments de 1/3 IL
Retardateur		Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes
Flash intégré		
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)		[Grand-angle]: 0,5 à 6,5 m [Téléobjectif]: 0,5 à 2,5 m
Contrôle du flash		Flash automatique TTL avec pré-éclair pilotes
Interface		USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données		MTP, PTP
Sortie vidéo		Au choix NTSC ou PAL
Sortie HDMI		Peut être défini sur Automatique, 480p, 720p ou 1080i

Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; E/S numérique (USB) ; connecteur HDMI mini (sortie HDMI)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) • Adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément)
Temps de charge	Environ 4 heures (avec un adaptateur de charge EH-69P avec un accumulateur entièrement déchargé)
Autonomie approximative (EN-EL12)	Images fixes* : Environ 240 photos Vidéos : Environ 1 h 5 min (HD 1080p ★ (1920×1080))
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 103,0 × 58,3 × 32,0 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 189 g (avec accumulateur et carte mémoire)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C, réglage du zoom pour chaque image, flash activé pour une image sur deux, taille d'image réglée sur **12. 4000×3000**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1050 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 32 x 43,8 x 7,9 mm
Poids	Environ 22,5 g (sans cache-contacts)

Adaptateur de charge EH-69P

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,068 à 0,042 A
Sortie nominale	5,0 V CC, 550 mA
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 55 x 22 x 54 mm (sans adaptateur de prise secteur) Pour l'Argentine : environ 55 x 59 x 63 mm
Poids	Environ 55 g (sans adaptateur de prise secteur) Pour l'Argentine : environ 80 g

✓ Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos auprès d'un service d'impression numérique ou depuis une imprimante personnelle à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire
- **Exif version 2.3** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Symboles

AE/AF-L 61

Commande (appliquer la sélection) 10

Commande d'ouverture du flash 33

Commande Effacer 31, 106, 126

Commande Menu 11

Commande Visualisation 30

Correction d'exposition 39, 69

Commande (enregistrement vidéo 118

Fonction Loupe 96

Grand-angle 27

Mode auto 24

Mode auto à priorité vitesse 62, 65

Mode auto priorité ouverture 62, 66

Mode auto programmé 62, 64

Mode Contre-jour 45

Mode de flash 32

Mode de visualisation 30

Mode macro 38

Mode manuel 62, 67

Mode Paysage de nuit 44

Mode Scène 41

Retardateur 35

Téléobjectif 27

Visualisation par planche d'images 94

JPG 168

.MOV 168

.WAV 168

A

Accessoires optionnels 166

Accumulateur 14, 16, 166

Accumulateur Li-ion 14, 16, 166

Accumulateur Li-ion rechargeable 16, 166

Accumulateur rechargeable 166

Adaptateur de charge 16, 166

Adaptateur secteur 166

Affichage en mode Calendrier 95

Alimentation 19, 20, 24

Aliments 53

Animaux domestiques 56

Annotation vocale 105

Assistance AF 4, 152

Atténuation des yeux rouges 32

Aurore/crépuscule 51

Auto 32

Autofocus 38, 89, 125

B

Balance des blancs 76

Bracketing de l'exposition 82

BSS 79

C

Câble A/V 127, 166

Câble audio/vidéo 127

Câble USB 130, 136, 166

Capacité de mémoire 24

Carte mémoire 22, 167

Charge par ordinateur 156

Chargeur 166

Chargeur d'accumulateur 18, 166

Commande d'impression 99

Commande de zoom 27

Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension 19

Connecteur audio vidéo/USB 127, 136

Connecteur de sortie USB/audio/vidéo 129, 130

Connecteur HDMI mini 127

Contre-jour 45

Copie d'image 107

Copie en noir et blanc 54

Correction d'exposition 39, 69

Coucher de soleil 51

Ctrl. via sortie HDMI 155

Curseur créatif 69

D

Date et heure 20, 144

Décalage horaire 146

Déclencheur 4, 28

Désactivé 32

Défect. yeux fermés 157

Détecteur de sourire 36

Détection mouvement 151

Diaporama 101

D-Lighting 111

Dosage flash/ambiance 32

Dragonne 13

DSCN 168

Durée de la vidéo 125

E

Écran d'accueil 143

Édition de photos 108

Effacer 31, 106, 126

Effets spéciaux 56

Enregistrement de vidéos 118

Enregistrement de vidéos au ralenti 120

Exposition 63

Extension 168

Extinction auto 153

F

Fête/intérieur  50

Feux d'artifice  54

Filtres 114

Flash 32

Fonction Loupe 96

Fonctions ne pouvant pas être appliquées
simultanément 90

Format du papier 137, 138

Formater 23, 154

Formater la carte mémoire 23, 154

Formater la mémoire interne 154

FSCN 168

Fuseau horaire 146

Fuseau horaire et date 20, 144

G

Grand-angle 27

Gros plan  52

H

HDMI 127, 155

Heure d'été 20, 145

Histogramme 39, 71, 93

I

Identificateur 168

Impression 135, 137, 138

Impression DPOF 140

Imprimante 135

Imprimer la date 21, 100, 149

Indicateur de mémoire interne 25

Indicateur du niveau de charge de
l'accumulateur 24

Informations de prise de vue 30, 93

Infos photos 147

Intensité de l'éclair 89

L

Langue/Language 155

Lecture 106, 126

Lecture d'une vidéo 126

Logement pour carte mémoire 22

Luminosité 69, 71

Luminosité du moniteur 147

M

Maquillage 46, 49, 112

Mémoire interne 22

Mémorisation de la mise au point 29

Menu Configuration 141

Menu Prise de vue 72

Menu Vidéo 122

Menu Visualisation 98

Mesure 78

Microphone 105, 118

Mini-photo 116

Mise au point 13, 28, 83, 89, 125

Mode auto 24

Mode auto à priorité vitesse 65

Mode auto priorité ouverture 66

Mode auto programmé 64

Mode autofocus 89, 125

Mode d'exposition 62

Mode de flash 32

Mode de zones AF 83

Mode macro 38

Mode manuel 67

Mode Scène 41

Molette de commande 9

Moniteur 6, 8, 164

Musée  54

N

Navigation entre les onglets 11

Neige  50

Nikon Transfer 2 129, 130

Nom de dossier 168

Nom de fichier 168

Nombre de vues restantes 24, 75

Q

Objectif 181
Options vidéo 123
Ordinateur 129

P

Panoramique assisté 55, 60
Panoramique  55
Panoramique simplifié 55, 57
Paysage  47
Paysage de nuit  44
PictBridge 135, 184
Plage  50
Planche 16 vues 79
Portrait  46
Portrait de nuit  49
Pré-réglage manuel 77
Priorité visage 83
Prise audio/vidéo 127
Prise de vue 24, 40
Prise de vue en mode Priorité visage 85
Protéger 102

R

Rafale 79
Recadrage 117
Réduction vibration 150
Réglages du moniteur 147
Réglages du son 153
Réglages TV 155
Réinitialisation 159
Retardateur 35
Retouche rapide 110
Rotation image 104
RSCN 168

S

Saturation 69, 71
Sélecteur automatique  42
Sélecteur de meilleure image 79
Sélecteur de mode 40
Sélecteur rotatif 10
Sélection de photos 103
Sensibilité 81
Son des commandes 153
Son du déclencheur 153
Sortie vidéo 155

Sport  48
SSCN 168
Suivi du sujet 84, 87
Suivi priorité visage 84, 87
Synchro lente 32

T

Taille d'image 74
Teinte 69, 71
Téléobjectif 27
Téléviseur 127
Témoin de charge 134
Témoin du flash 34
Témoin du retardateur 35

V

Valeur d'ouverture 63
Version firmware 161
Vidéo HS 120, 124
ViewNX 2 129, 133
Visualisation 30, 92, 94, 95, 96
Visualisation par planche d'images 94
Visualisation plein écran 30, 92
Vitesse d'obturation 63
Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 14, 22
Volume 126
Vue par vue 79

Z

Zone de mise au point 28, 83
Zoom 27
Zoom numérique 27, 152
Zoom optique 27

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

FX1A03(13)
6MM04613-03