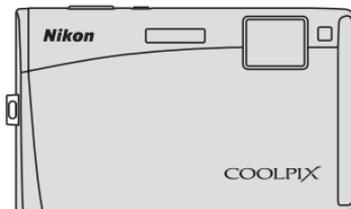


**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX S60

Manual del usuario



Es

### **Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Inc.
- El logotipo SD es una marca registrada de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- HD Pictmotion es una herramienta de Nikon System Inc.
- HDMI, el logotipo de **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**Introducción**

**Primeros pasos**



**Fotografía y reproducción básicas: modo automático**



**Disparo adecuado para la escena**



**La reproducción con todo detalle**



**Películas**



**Grabaciones de voz**

**Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras**

**MENU Menús de disparo, reproducción y configuración**

**Observaciones técnicas**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de anomalía, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgase fuera del alcance de los niños**

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### **Precauciones que se deben seguir al manipular la batería**

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-63 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, retire siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

### **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

## Avisos

### Aviso para clientes de los EE.UU.

#### **Acta de Interferencias de radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**  
COOLPIX S60

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

#### **Aviso para los clientes del Estado de California**

#### **ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

#### ***Lávese las manos después de tocarlo.***

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road  
Melville, New York 11747-3064  
EE.UU.

Tel: 631-547-4200

## **Aviso para los clientes de Canadá**

### **ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### **Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos .....	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara .....	4
El cuerpo de la cámara.....	4
Operaciones básicas del disparador .....	4
Colocación de la correa de la cámara.....	5
Funcionamiento del panel táctil .....	6
Tocar.....	6
Arrastrar.....	6
Acerca del lápiz stylus.....	6
Pantalla principal/panel táctil y operaciones básicas.....	8
Disparo (opciones).....	8
Disparo (otros indicadores).....	9
Reproducción (opciones).....	10
Reproducción (pantalla de información).....	11
Opciones de la pantalla HOME.....	12
Pantalla del menú.....	13
<hr/>	
Primeros pasos .....	14
Carga de la batería.....	14
Introducción de la batería.....	16
Extracción de la batería.....	17
Encendido y apagado de la cámara .....	17
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	18
Introducción de las tarjetas de memoria.....	20
Extracción de las tarjetas de memoria.....	20
<hr/>	
 Fotografía y reproducción básicas: modo automático .....	22
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (automático).....	22
Indicadores que se muestran en el modo  (automático).....	23
Paso 2 Encuadre de una fotografía.....	24
Uso del zoom .....	25
Paso 3 Enfoque y disparo .....	26
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes.....	28
Reproducción de imágenes (modo de reproducción).....	28
Borrado de imágenes.....	28
Uso del flash.....	30
Ajuste del modo de flash.....	30

## Tabla de contenido

Toma de imágenes con el Disparador automático.....	32
Disparo automático de un rostro sonriente (Temporizador sonrisa).....	33
Modo macro.....	35
<hr/>	
<b>SCENE</b> Disparo adecuado para la escena.....	36
Disparo en el modo escena.....	36
Ajuste del modo escena.....	36
Características.....	37
Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas).....	43
Disparo en los modos Retrato/Retrato nocturno.....	45
Toma de imágenes en el modo Gastronomía.....	47
Uso de la opción Dibujar.....	49
Toma de fotografías para una panorámica.....	50
<hr/>	
<b>▶</b> La reproducción con todo detalle.....	52
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas.....	52
Un vistazo más de cerca: zoom de reproducción.....	53
Edición de imágenes.....	54
Pintar imágenes.....	55
Creación de una copia recortada: recorte.....	57
Estirar imágenes: estirar.....	59
Añadir sensación de perspectiva: control perspectiva.....	60
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting.....	61
Cambiar tonos de colores: opciones de color.....	62
Cambio del tamaño de las fotografías: imagen pequeña.....	63
Anotaciones de voz: grabación y reproducción.....	64
Grabación de anotaciones de voz.....	64
Reproducción de anotaciones de voz.....	65
Borrado de anotaciones de voz.....	65
Búsqueda de imágenes por fecha de disparo (modo mostrar por fecha).....	66
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha.....	66
Operaciones en el modo mostrar por fecha.....	67
Búsqueda de imágenes en el modo Ordenar automáticamente.....	69
Visualización de imágenes en el modo Ordenar automáticamente.....	69
Operaciones del modo de ordenación automática.....	71
Ordenar las imágenes favoritas (modo imágenes favoritas).....	73
Preparación de la carpeta de favoritos.....	74
Ordenación de imágenes en carpetas de favoritos.....	75
Ver imágenes de la carpeta de favoritos.....	78
Operaciones en el modo de imágenes favoritas.....	79

<b>Pase de diapositivas con HD Pictmotion</b> .....	<b>82</b>
Creación de un pase de diapositivas HD Pictmotion.....	82
Otras opciones del pase de diapositivas HD Pictmotion.....	85
Ver un pase de diapositivas HD Pictmotion.....	86
<hr/>	
<b>🎬 Películas</b> .....	<b>87</b>
<b>Grabación de películas</b> .....	<b>87</b>
<b>El menú de películas</b> .....	<b>88</b>
Selección de Opcio. película.....	88
Modo autofocus.....	90
VR electrónico.....	90
Películas a intervalos.....	91
<b>Reproducción de película</b> .....	<b>93</b>
Borrado de archivos de película.....	93
<hr/>	
<b>🎙 Grabaciones de voz</b> .....	<b>94</b>
Realización de grabaciones de voz.....	94
Reproducción de grabaciones de voz.....	96
Borrado de los archivos de sonido.....	97
Copia de grabaciones de voz.....	98
<hr/>	
<b>Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras</b> .....	<b>99</b>
Conexión a un TV.....	99
Conexión a un ordenador.....	101
Antes de conectar la cámara.....	101
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	102
Conexión a una impresora.....	105
Conexión entre la cámara y la impresora.....	106
Impresión de imágenes de una en una.....	107
Impresión de varias fotografías.....	108
<b>Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste de impresión</b> .....	<b>111</b>
Creación de una orden de impresión en el modo de ordenación.....	113
<hr/>	
<b>MENU Menús de disparo, reproducción y configuración</b> .....	<b>115</b>
<b>Opciones de disparo: el menú Disparo</b> .....	<b>115</b>
Visualización del menú Disparo.....	115
Modo de imagen.....	116
Balance blancos.....	118
Exp. +/-.....	120
Continuo.....	121
Sensibilidad ISO.....	123
Modo zona AF.....	124
Control distorsión.....	127
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente.....	128

## Tabla de contenido

<b>Opciones de reproducción: el menú Reproducción .....</b>	<b>129</b>
Acceso al menú Reproducción .....	129
Borrar .....	130
Proteger .....	131
Girar imagen .....	131
Copiar .....	132
<b>Configuración básica de la cámara: el menú Configuración.....</b>	<b>133</b>
Acceso al menú Configuración.....	134
Elija pantalla HOME .....	134
Pantalla inicio .....	135
Fecha.....	136
Config. monitor.....	139
Impresión fecha .....	140
Reducc. vibraciones .....	142
Ayuda AF .....	142
Zoom digital .....	143
Config. sonido .....	143
Orientación grabación.....	144
Desconexión aut. ....	144
Format. memoria/Format. tarjeta.....	145
Idioma/Language.....	146
Ajustes TV .....	146
Parpad. de adverten. ....	146
Restaurar todo .....	147
Versión firmware .....	149
<hr/>	
<b>Observaciones técnicas.....</b>	<b>150</b>
<b>Accesorios opcionales.....</b>	<b>150</b>
Tarjetas de memoria aprobadas.....	150
<b>Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido .....</b>	<b>151</b>
<b>Cuidados de la cámara.....</b>	<b>152</b>
Limpieza .....	154
Almacenamiento .....	154
<b>Mensajes de error.....</b>	<b>155</b>
<b>Solución de problemas .....</b>	<b>159</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>165</b>
Estándares admitidos .....	168
<b>Índice .....</b>	<b>169</b>

# Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S60. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

## Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

## Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.

## Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

## Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



### Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

# Información y precauciones

## Formación permanente

Como parte del compromiso de “formación para toda la vida” de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

**EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.**

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no tengan el sello holográfico de Nikon puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

**Sello holográfico:** identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL10

## Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hace responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a idioma alguno, en forma alguna ni por medio alguno ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya propia copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

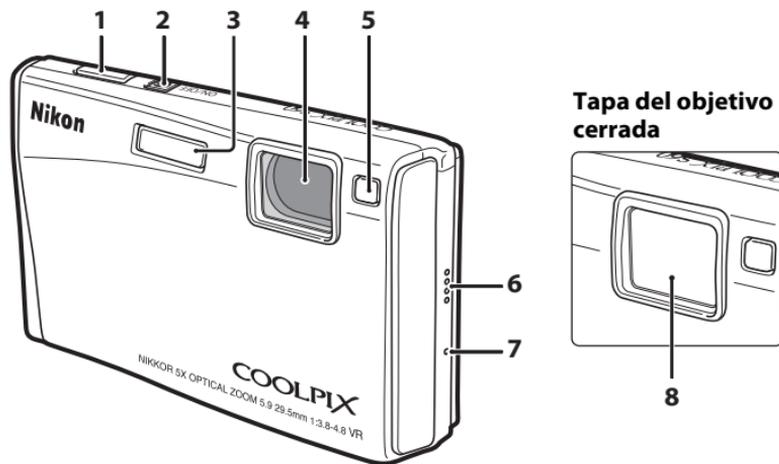
## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida (📷 135). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

# Partes de la cámara

## El cuerpo de la cámara



<b>1</b>	Disparador.....	26	<b>5</b>	Indicador del disparador automático.....	32, 33
<b>2</b>	Interruptor principal/ Lámpara de encendido .....	22, 144	<b>6</b>	Luz de ayuda de AF .....	27, 142
<b>3</b>	Flash integrado .....	30	<b>7</b>	Altavoz.....	65, 86, 93, 96
<b>4</b>	Objetivo.....	154, 165	<b>8</b>	Micrófono.....	64, 87, 94
				Tapa del objetivo .....	152

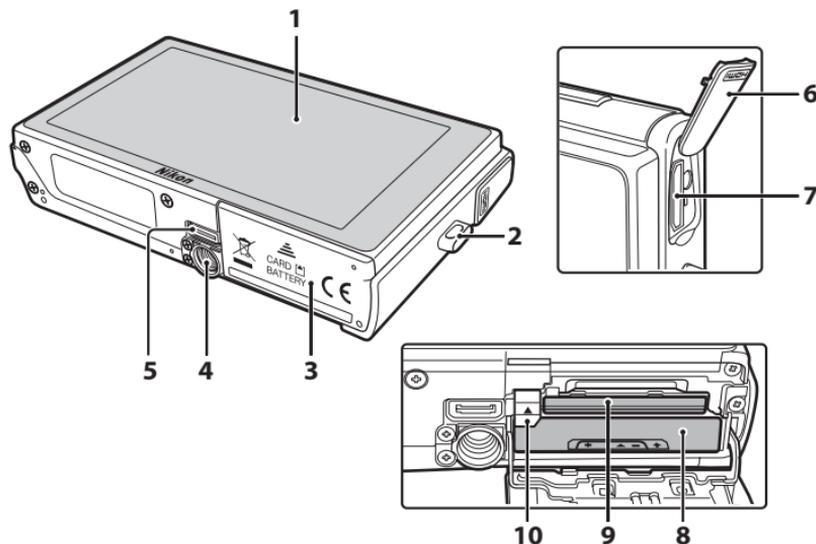
## Operaciones básicas del disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

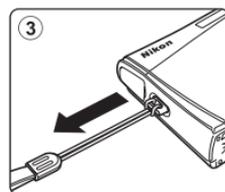
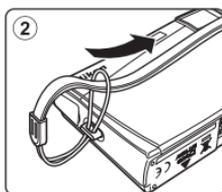
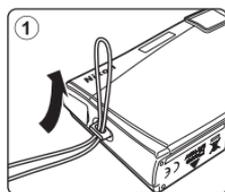
Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



<b>1</b>	Pantalla/panel táctil .....	8
<b>2</b>	Ojal para la correa de la cámara .....	5
<b>3</b>	Compartimento de la batería/ tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	16, 20
<b>4</b>	Rosca para el trípode	
<b>5</b>	Multiconector .....	99, 102, 106

<b>6</b>	Tapa de la conexión HDMI.....	99
<b>7</b>	Conector de tamaño reducido HDMI .....	99
<b>8</b>	Compartimento de la batería.....	16
<b>9</b>	Ranura para tarjeta de memoria.....	20
<b>10</b>	Bloqueo de la batería .....	16, 17

## Colocación de la correa de la cámara



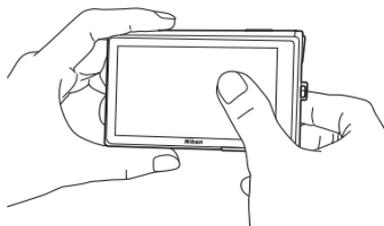
## Funcionamiento del panel táctil

La pantalla de la COOLPIX S60 es un panel táctil. Para interactuar con el panel táctil puede utilizar el dedo o el lápiz stylus suministrado.

### Tocar

#### Toque el panel táctil.

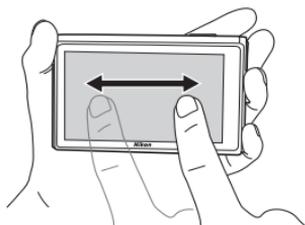
Puede utilizar este método para seleccionar una opción o una imagen.



### Arrastrar

#### Arrastre el dedo por el panel táctil.

Puede utilizar este método para ver la imagen anterior y siguiente durante la reproducción.



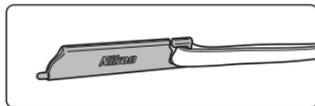
### Acerca del lápiz stylus

Utilice el lápiz stylus si la operación que desea es difícil de realizar con el dedo, por ejemplo, las opciones **Pintura** (☒ 55) o **Dibujar** (☒ 49).



### Colocación del lápiz stylus

Coloque el lápiz stylus en la correa tal como se muestra.



**✓ Observaciones sobre el panel táctil y el lápiz stylus**

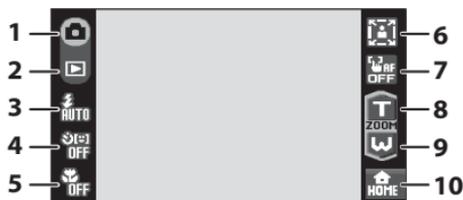
- No apriete el panel táctil con objetos puntiagudos que no sean el lápiz stylus suministrado.
- No arañe ni presione el panel táctil con demasiada fuerza.
- No deje el lápiz stylus al alcance de niños pequeños.
- No lleve la cámara colgando del lápiz stylus. El lápiz stylus podría descolgarse de la correa y la cámara podría caer al suelo.

# Pantalla principal/panel táctil y operaciones básicas

## Disparo (opciones)

Toque las siguientes opciones para cambiar los ajustes.

- Los controles disponibles e indicadores mostrados varían en función de los ajustes actuales de la cámara y del modo de disparo.

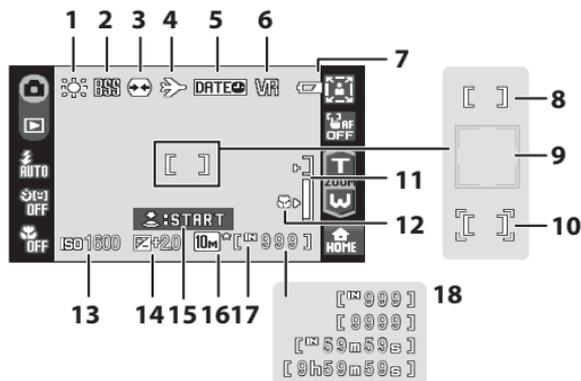


1		Modo de disparo.....22, 36, 87
2		Cambiar al modo de reproducción.... 28
3		Modo flash ..... 30
4		Disparador automático ..... 32 Temporizador sonrisa..... 33
5		Modo macro ..... 35

6		Zoom retrato de un toque (en los modos <b>Retrato</b> o <b>Retrato nocturno</b> ) ..... 46
		Balance blancos (en el modo <b>Gastronomía</b> ) ..... 47
7		Cancelación de toque AF/AE ..... 24
8		Zoom teleobjetivo ..... 25
9		Zoom gran angular ..... 25
10		Cambiar a la pantalla HOME ..... 12

## Disparo (otros indicadores)

La pantalla siguiente muestra la configuración actual aplicada en el menú de disparo (115) y el área de enfoque.



1	PRE AWB WB	Modo Balance blancos	118
2	BSS	Modo de disparo continuo, BSS	121
3		Indicador de Control distorsión	127
4		Indicador de "fecha no ajustada"	155
		Indicador de zona horaria	136
5	DATE DATE	Impresión fecha	140
6	VR	Icono de Reducc. vibraciones (fotografías)	142
		Icono de VR electrónico (películas)	90
7		Indicador del nivel de batería	22
8		Zona de enfoque	26, 124
9		Zona de enfoque (AF prioridad)	26, 124
10		Zona de enfoque (toque AF/AE)	24

11		Indicador de zoom	25, 35
12		Modo macro	35
13	ISO	Sensibilidad ISO	31, 123
14	+2.0	Valor de compensación de exposición	120
15	START	Guía del temporizador sonrisa (cuando se activa el temporizador de sonrisa)	33
16	10m 10m 5m 3m TV PC	Modo de imagen	116
	TV 320 320	Opcio. película	88
17	IN	Indicador de la memoria interna	23
18		Número de exposiciones restantes (fotografías)	22
		Duración de la película	87

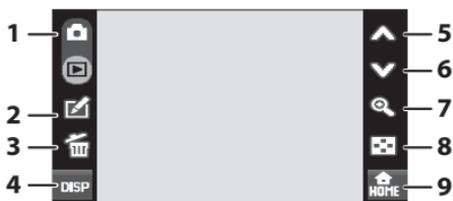
### Información mostrada en la pantalla

- Los indicadores mostrados varían en función de los ajustes actuales de la cámara y del modo de disparo.
- La información sobre los ajustes aplicados desde el menú de disparo se muestra sólo durante unos segundos (139).

## Reproducción (opciones)

Toque las siguientes opciones para cambiar entre las distintas pantallas, o para borrar o editar imágenes.

- Los controles disponibles y los indicadores mostrados varían en función de la imagen reproducida y los ajustes actuales de la cámara.



1		Cambiar al modo de disparo .....22, 36, 87
2		Edición (fotos) ..... 54
		Volumen (Pase de diapositivas, película o reproducción de archivo de sonido HD Pictmotion) .....65, 86, 93, 97
3		Borrar ..... 28
4		Activación/desactivación de pantalla de información ..... 29

5		Mostrar la imagen anterior.....28
6		Mostrar la imagen siguiente .....28
7		Zoom de reproducción.....53
8		Pantalla de miniaturas..... 52
9		Cambiar a la pantalla HOME ..... 12

### Pantalla de información de la fotografía y controles

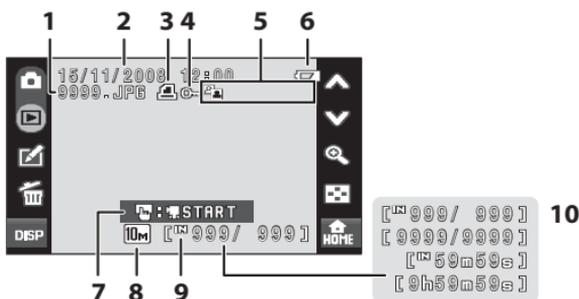
Cuando la cámara accede al modo de reproducción desde el modo de disparo, la pantalla de información se desactiva. Toque **DISP** para activar o desactivar la pantalla de información. Cuando la pantalla de información está activada, se muestra la información de la fotografía y todos los controles disponibles. Las pantallas del monitor de modo de reproducción, con la pantalla de información activada, se utiliza aquí con fines explicativos.



## Reproducción (pantalla de información)

La siguiente pantalla muestra información sobre la imagen visualizada en ese momento.

- Toque **DISP** para activar o desactivar la información de la fotografía.

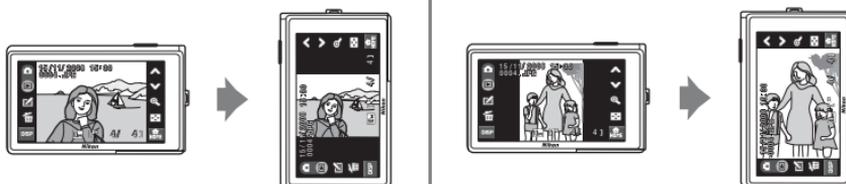


<b>1</b>	Número y tipo de archivo.....	151
<b>2</b>	Fecha/hora de la grabación.....	18
<b>3</b>	Icono de Orden de impresión.....	111
<b>4</b>	Icono de Proteger.....	131
<b>5</b>	Funciones de edición	
	Icono de Pintura.....	55
	Icono de Estirar.....	59
	Icono Control perspectiva.....	60
	Icono de D-Lighting.....	61
	Icono de Opciones de color.....	62
	Icono de Imagen pequeña.....	63
	Icono de Anotación de voz.....	65

<b>6</b>	Indicador del nivel de batería.....	22
<b>7</b>	Guía de reproducción de película.....	93
<b>8</b>	Modo de imagen.....	116
<b>9</b>	Opcio. película.....	88
<b>9</b>	Indicador de la memoria interna.....	28
<b>10</b>	Número del fotograma actual/ número total de fotogramas.....	28
	Duración de la película.....	93

## Visualización de imágenes

Cuando se gira la cámara, la imagen mostrada también se gira, como puede verse a continuación (excepto en modo de ordenación; 66, 69, 73).



Cuando la lente apunta hacia arriba o hacia abajo, las imágenes podrían no girarse correctamente.

## Opciones de la pantalla HOME

En modo de disparo o de reproducción (📷 8, 10), toque  situado en la esquina inferior derecha de la pantalla para acceder a la pantalla HOME.

La pantalla HOME contiene los menús de disparo, de reproducción y el menú Configuración.



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Cambiar al modo  (automático) ..... 22</p> <p><b>2</b> Cambiar al modo escena..... 36</p> <p><b>3</b> Cambiar al modo de película..... 87</p> <p><b>4</b> Cambiar al modo de reproducción ..... 28</p> | <p><b>5</b> Mostrar el menú disponible en el modo actual.....88, 115, 129</p> <p><b>6</b> Mostrar el menú Configuración para ajustar las opciones de configuración básicas de la cámara..... 133</p> <p><b>7</b> Volver al modo de disparo o de reproducción</p> |
|---|--|

### Diseño de visualización de la pantalla HOME

El diseño de visualización de la pantalla HOME se puede modificar mediante la opción **Elija pantalla HOME** (📷 134) del menú Configuración (📷 133).

## Pantalla del menú

Toque la opción del menú o el control de configuración en la pantalla HOME para mostrar la pantalla del menú.

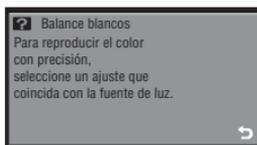
Al tocar el elemento del menú, aparece la pantalla de configuración correspondiente al elemento seleccionado.

Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas



1 : muestra la página anterior o la siguiente.

2 : muestra la pantalla de selección de ayuda. Toque un elemento o una opción del menú para ver una descripción de la función o del ajuste.



3 : vuelve a la pantalla anterior.

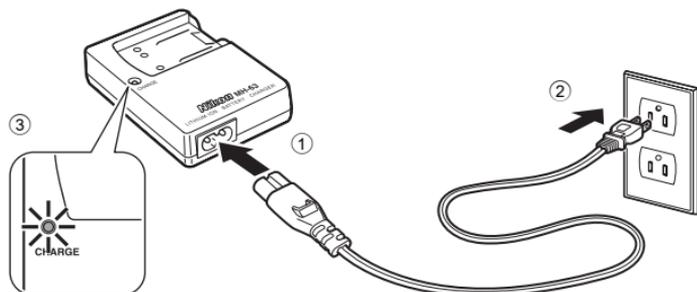
4 : sale del menú y vuelve al modo de disparo o de reproducción.

## Carga de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada).  
Cargue la batería con el cargador de baterías MH-63 (suministrado) antes del primer uso o cuando se esté agotando.

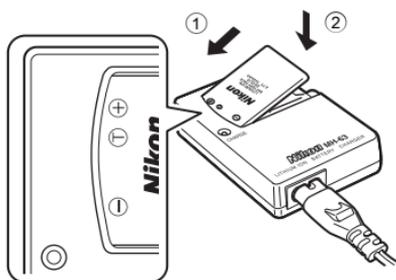
### 1 Conecte el cable de alimentación.

Conecte el cable de corriente al cargador de la batería ① e introduzca el enchufe en una toma de corriente ②. El indicador CHARGE se encenderá para mostrar que el cargador está activado ③.



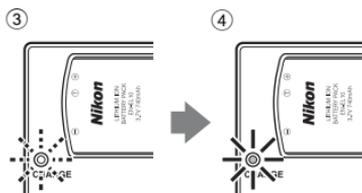
### 2 Cargue la batería.

Introduzca la batería ① de manera que encaje en el cargador de la batería ②.



El indicador CHARGE empieza a parpadear ③ al introducir la batería. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ④.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de 100 minutos en volver a cargarse.



En el siguiente cuadro se puede ver el estado del indicador CHARGE.

Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Activado	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	<p>La batería no se ha introducido correctamente. Retire la batería y vuelva a introducirla en el cargador en posición horizontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C antes del uso.</li> <li>• La batería está defectuosa. Desenchufe el cargador inmediatamente y deje de cargar la batería. Lleve la batería y el cargador a un servicio técnico autorizado Nikon para que los revisen.</li> </ul>

### 3 Desconecte el cargador cuando se haya completado la carga.

Extraiga la batería y desenchufe el cargador.

#### Observaciones sobre el cargador de la batería

- El cargador de baterías suministrado sólo debe utilizarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL10. No lo utilice con baterías no compatibles.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de la batería de las páginas iii antes de utilizarlo.
- Si la batería no va a usarse durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y descárguela antes de guardarla.

#### Observaciones sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 153) antes de utilizarla.

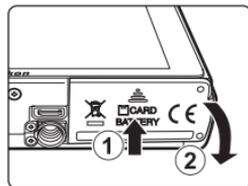
#### Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

Para alimentar la cámara de forma continua durante períodos prolongados, utilice el adaptador de CA EH-63 (disponible por separado de Nikon) (📖 150). No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara. El adaptador de CA y el cable de A/V suministrado USB no se pueden utilizar al mismo tiempo.

## Introducción de la batería

Introduzca en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) completamente cargada mediante el cargador de la batería MH-63 (suministrado).

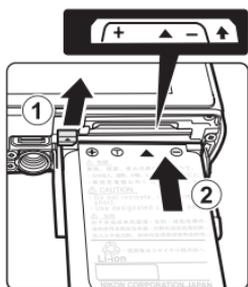
- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la batería.

Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería hacia arriba ① mientras introduce la batería ②. El bloqueo de la batería volverá a colocarse en su lugar cuando la batería esté completamente introducida.

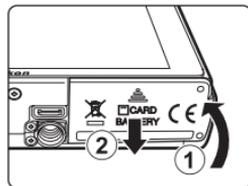


### ✓ Introducción de la batería

**Introducir la batería al revés podría estropear la cámara.** Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

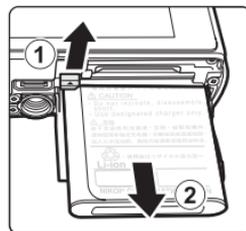


## Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, desconecte la cámara y asegúrese de que están apagados el indicador de encendido y la pantalla.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

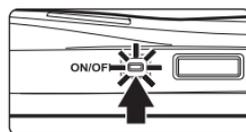


## Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. La lámpara de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



## Apagado automático en el modo de disparo (modo Reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante alrededor de un minuto (ajuste predeterminado), la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo Reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente (función de apagado automático).

Si pulsa el interruptor principal o el disparador hasta la mitad con la pantalla apagada en el modo de reposo, la pantalla se reactivará.

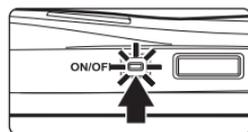
El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo Reposo se puede cambiar desde la opción **Desconexión aut.** (🔧 144) del menú Configuración (🔧 133).

# Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.



- 2** Toque el idioma que desee.

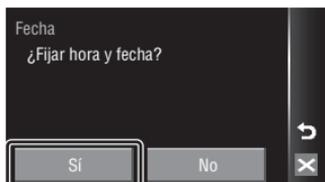
Si no se muestra el idioma que desea, toque en o para ver otras opciones de idioma.

Para obtener información sobre el funcionamiento del panel táctil, consulte "Funcionamiento del panel táctil" ( 6).



- 3** Toque **Sí**.

Si se toca **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



- 4** Toque o para seleccionar la zona horaria local ( 138) y toque **OK**.



## Horario de verano

Si está en vigor la hora de verano, toque en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

se ilumina en amarillo cuando la opción de horario de verano está activada.

Para desactivar la opción de horario de verano, toque de nuevo .



**5** Edite la fecha y la hora.

Toque ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.

**6** Toque ◀ o ▶ para elegir el orden en que quiere que aparezcan el día, el mes y el año.**7** Toque OK.

Se establecerán los ajustes y la pantalla volverá al modo de disparo.

**🔍** Cambio de la fecha y la hora

- Seleccione **Fecha** en el elemento **Fecha** (🔍 136) del menú de configuración (🔍 133) para cambiar la fecha y la hora actuales y siga el procedimiento que se describe en el paso 5.
- Seleccione **Zona hora** en el elemento **Fecha** (🔍 136) del menú de configuración (🔍 133) para cambiar la zona horaria y los parámetros de la opción de horario de verano.

# Introducción de las tarjetas de memoria

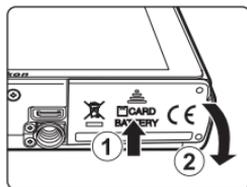
Las imágenes, sonidos y archivos de películas se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (20 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria extraíbles (disponibles por separado) (150).

**Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.**

Primeros pasos

- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de las baterías/ranura de la tarjeta de memoria.

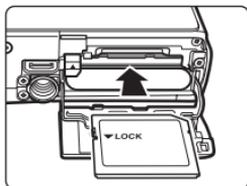
Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

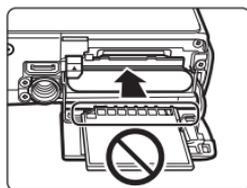
Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



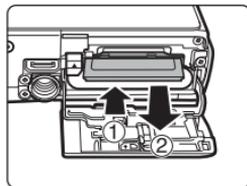
## Introducción de las tarjetas de memoria

**Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta.** Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



## Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para expulsarla parcialmente ②. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano.



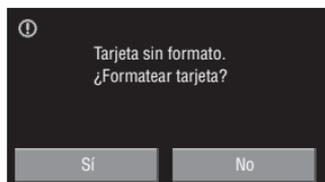
## ✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (☞ 145). Tenga en cuenta que **el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.**

Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Toque **Sí**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Para comenzar a formatear, toque **Aceptar**.

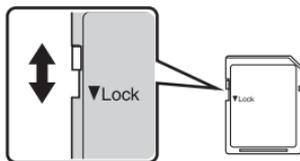
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S60, asegúrese de formatearlas con esta cámara (☞ 145).



## ✓ El mecanismo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotos o para formatear la tarjeta de memoria.

Mecanismo de protección contra escritura



## ✓ Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños en la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Extraiga la batería o la tarjeta de memoria
  - Apague la cámara
  - Desconecte el adaptador de CA
- No utilice un ordenador para formatear la tarjeta de memoria.
- No las desmonte ni las modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

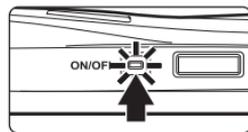
## Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo se toman fotografías en el modo , un modo automático para “apuntar y disparar” recomendado para quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

### 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

El modo  (automático) está activado inicialmente al adquirir la cámara. Continúe con el paso 4.



### 2 Toque la opción del modo de disparo.



### 3 Toque .

La cámara entra en el modo  (automático).

El modo  (automático) también se puede activar tocando  en la pantalla HOME (a la que se accede tocando ).

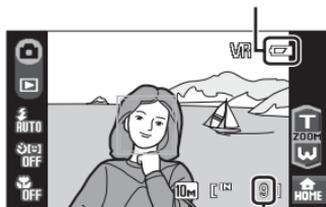


### 4 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Carga de la batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
 <b>Batería agotada.</b>	No se puede disparar. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Indicador del nivel de batería

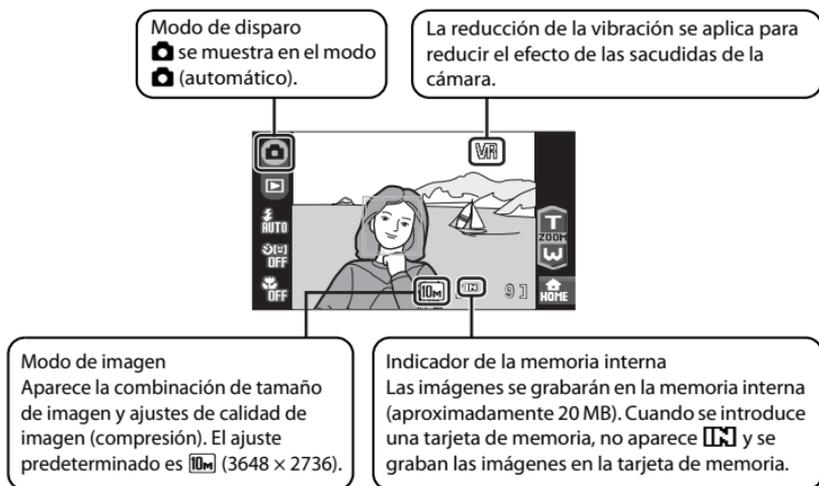


Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen  117).

## Indicadores que se muestran en el modo (automático)



La información sobre indicadores de la pantalla durante el disparo aparecerá solamente durante unos cuantos segundos ( 139).

### Funciones disponibles en el modo (automático)

El modo  (automático) permite usar el modo macro ( 35) y se pueden tomar imágenes utilizando el modo de flash ( 30), el disparador automático ( 32) y el temporizador sonrisa ( 33). Toque  en el modo  (automático) para visualizar la pantalla HOME ( 12) y toque la opción del menú para especificar los valores de configuración de todos los elementos del menú de disparo ( 115).

### Reducc. vibraciones

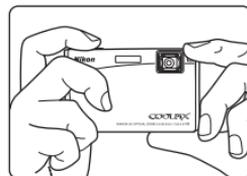
Se puede aplicar la opción **Reducc. vibraciones** ( 142) en el menú Configuración ( 133) si está seleccionado **Encendida** (ajuste predeterminado) para corregir eficazmente las fotografías difuminadas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Para reducir los efectos de vibración de la cámara al grabar películas, active la opción **VR electrónico** ( 90) desde el menú Película ( 88).

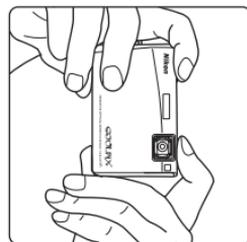
## Paso 2 Encuadre de una fotografía

### 1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash o la luz del disparador automático.



Al tomar fotografías con orientación "vertical", gire la cámara de modo que el flash integrado quede por encima del objetivo.



### 2 Encuadre la imagen.

Cuando la cámara detecte un rostro, se mostrará un borde amarillo doble (zona de enfoque) alrededor de dicho rostro.

Cuando la cámara detecte más de un rostro, se mostrará un borde doble alrededor del rostro que esté más cerca de la cámara, y un borde sencillo alrededor del resto.

Al capturar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, la cámara selecciona automáticamente el área de enfoque (una de nueve) que contiene el sujeto más cercano a la cámara cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mostrará el área de enfoque al enfoque que se haya adquirido.



### Toque AF/AE

Toque en uno de los sujetos de la pantalla para seleccionar el área de enfoque en la que la cámara debería enfocar y fijar la exposición.

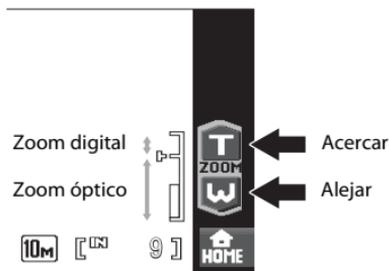
- Se mostrará o un borde doble en la posición pulsada.
- Para deshabilitar el área de enfoque aplicada utilizando la función de toque AF/AE, toque .
- Si toca una posición que no se puede enfocar, aparecerá, en la pantalla. Toque otra posición dentro de .



## Uso del zoom

Toque **T** o **W** para activar el zoom óptico. Toque **T** para ampliar de forma que el sujeto rellene una gran parte del marco, o **W** para alejarse, incrementando la zona visible en el marco.

Aparecerá un indicador de zoom al tocar **T** o **W**.



## Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom hasta la posición máxima de zoom óptico, si toca **T** sin soltarlo, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4x, la máxima relación de zoom óptico.

La zona de enfoque no aparece cuando entra en funcionamiento el zoom digital y el enfoque estará en el centro de la pantalla.



## Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen.

La interpolación se aplica cuando el zoom sobrepasa **5x**. Cuando se aumenta el zoom por encima de **5x**, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación. **5x** se mueve hacia arriba conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración del modo de imagen (☒ 116).

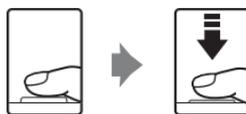
El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (☒ 143) del menú Configuración (☒ 133).



## Paso 3 Enfoque y disparo

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad (📷 4).

El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se bloquea el enfoque, el área de enfoque activa brilla en color verde.



Cuando se reconoce un rostro:

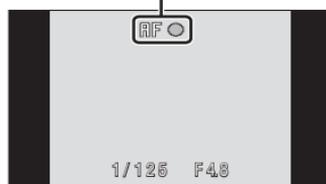


Velocidad de obturación    Diafragma

Cuando no se reconoce ningún rostro:



Indicador de enfoque



Cuando se utiliza zoom digital, el área de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez adquirido el enfoque, el indicador de enfoque brillará en color verde.

La velocidad de obturación y el diafragma aparecen al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el borde doble parpadea en Prioridad al rostro, o la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

Consulte **Modo zona AF** (📷 124) o "Disparo con Prioridad al rostro" (📷 126) para obtener más información sobre la prioridad al rostro.

### 2 Pulse el disparador hasta el fondo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



### ✓ Durante la grabación

Durante la grabación de películas, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podrá producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

### ✓ Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque (🔒 125). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

### 📄 Parpad. de adverten.

Si la pantalla parpadeante de advertencia aparece brevemente después de tomar una fotografía en el modo de prioridad al rostro, es posible que los sujetos humanos tuvieran los ojos cerrados en el momento del disparo. Compruebe la fotografía y decida si debe tomar otra o no.

- El sujeto retratado, cuyos ojos podrían haberse cerrado al tomar la imagen, aparecerá encuadrado con un borde amarillo en la pantalla de advertencia parpadeando.
- Toque la imagen que se visualiza actualmente o pulse el disparador para volver al modo de disparo.  
Consulte “Parpad. de adverten.” (🔗 146) o “Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.” (🔗 147) para más información.

### 🔦 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está insuficientemente iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (🔦 142) pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash (🔦 30) al pulsar el disparador hasta el fondo.



## Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

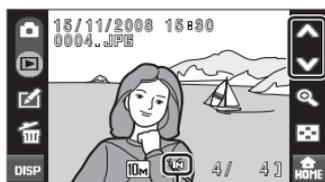
### Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Toque .

Disparo



Reproducción



Indicador de la memoria interna

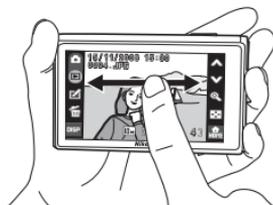
La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa. Toque  para mostrar la información de la fotografía y todos los controles disponibles ( 29). Cuando se muestra , aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.

Arrastre la imagen actual para mostrar la imagen anterior o la siguiente.

También puede verse la imagen anterior o la siguiente tocando  o .

Las fotografías pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

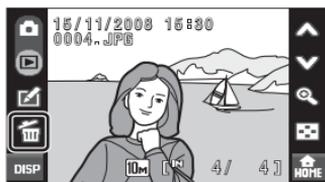
Toque la opción del modo de disparo o pulse el disparador para volver al modo de disparo.



### Borrado de imágenes

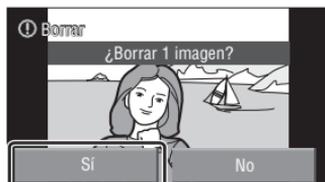
- 1 Toque  para borrar la imagen que aparece en ese momento en la pantalla.

Si no se muestra , toque  para activar la pantalla de información ( 29).



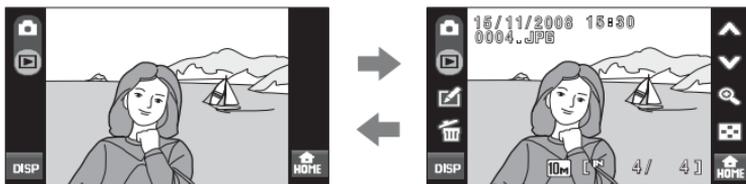
- 2 Toque **Sí**.

Para salir sin borrar la imagen, toque **No**.



## Activación o desactivación de la pantalla de información de la fotografía y controles

Toque **DISP** para activar o desactivar la información de la fotografía y los controles disponibles.



## Opciones disponibles en el modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Control	Descripción	
Zoom de reproducción		Toque  para ampliar hasta 10x la fotografía que aparece en ese momento en la pantalla. Las imágenes pueden ampliarse también tocando rápidamente dos veces la imagen que se está mostrando. Toque  para volver a la reproducción a pantalla completa.	53
Ver miniaturas		Toque  para mostrar 4, 9, 16 o 25 imágenes en miniatura.	52
Edición de imágenes		Toque  en el menú Retoque.	54
Cambiar al modo de disparo	Opción del modo de disparo	Toque la opción del modo de disparo (  ) para cambiar al último modo de disparo utilizado. También puede pulsar el disparador para volver al último modo de disparo utilizado.	-
Cambiar a la pantalla HOME		La pantalla HOME contiene los menús de disparo, de reproducción y el menú Configuración.	12

## Visualización de fotografías

- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Las imágenes tomadas con orientación "vertical" se giran automáticamente () 144). La dirección de rotación puede cambiarse desde la opción **Girar imagen** () 131) en el menú de reproducción () 129). Cuando se gira la cámara, la imagen mostrada también se gira () 11).
- Si la pantalla ha entrado en modo Reposo para ahorrar energía, pulse el interruptor principal o el disparador hasta la mitad para reactivarla () 144).

## Borrado de varias fotografías

Se pueden borrar varias imágenes seleccionando la opción **Borrar** () 130) del menú de reproducción () 129), o tocando  en el modo de reproducción de miniaturas () 52) o en el modo Ordenar () 67, 69).

## Uso del flash

El flash tiene un alcance de aprox. entre 0,6 y 3,8 m cuando se despliega completamente el zoom de la cámara. Cuando se aplica el zoom óptico máximo, el alcance es aprox. 1,0 y 3,0 m (si **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**). Los modos de flash disponibles son los siguientes:

### **AUTO** Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

### **Automático con reducción de ojos rojos**

Reduce los "ojos rojos" en los retratos ( 31).

### **Desactivado**

El flash no destellará aunque haya poca luz.

### **Flash de relleno**

El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

### **Sincronización lenta**

**AUTO** (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

## Ajuste del modo de flash

### 1 Toque la opción del modo de flash.

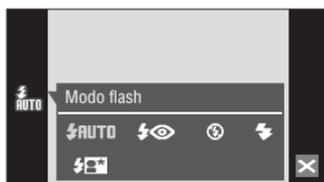
Se mostrará el menú Flash.



### 2 Toque la opción del modo de flash que desee.

Aparecerá el icono del modo de flash seleccionado.

Al tocar , el menú se cerrará y la pantalla de información volverá al modo de disparo sin modificar el modo de flash.



## ✓ Disparo cuando hay poca luz y con el flash desactivado (☹)

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** (☹ 142) en el menú Configuración (☹ 133) a **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.
- El indicador [ISO] se muestra cuando la cámara aumenta la sensibilidad automáticamente. Las imágenes que se tomen cuando aparezca [ISO] podrían quedar ligeramente moteadas.

## ✓ Observaciones sobre el uso del flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en ☹ (Desactivado).

## ✍ El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido:** el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Desactivado:** el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



## ✍ La configuración del modo del flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo.

- Modo 📷 (automático): **☹AUTO** automático
- **SCENE** (escena): varía en función del modo de escena elegido (☹ 37)
- **🎞** (películas a intervalos): **☹AUTO** automático

Los ajustes del modo de flash aplicados en el modo 📷 (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

## ✍ Reducción de ojos rojos

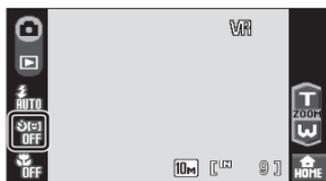
La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada"). El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, reduciendo el efecto de los ojos rojos. A continuación, la cámara analiza la imagen. Si se detectan ojos rojos, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la imagen. Tenga en cuenta que, dado que se produce un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen, este modo no se recomienda si necesita una respuesta rápida del obturador. También aumenta ligeramente el tiempo necesario para poder tomar la siguiente imagen. La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en todos los casos. En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos avanzado. Si fuera así, seleccione otro modo y vuelva a intentarlo.

# Toma de imágenes con el Disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando use el trípode ajuste la reducción de la vibración (📷 142).

## 1 Toque la opción del disparador automático.

Aparecerá el menú Disparador automático.



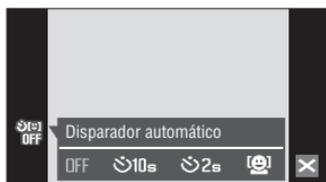
## 2 Toque 10s o 2s.

10s (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

2s (dos segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Al tocar 📷, el menú se cerrará y la pantalla de información volverá al modo de disparo sin modificar el ajuste del temporizador automático.



## 3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

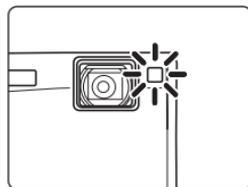
Se ajustarán el enfoque y la exposición.



## 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadeará. La luz deja de parpadear un segundo antes de que se abra el obturador. Cuando se suelta el disparador, el disparador automático cambiará a la posición de **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



## Disparo automático de un rostro sonriente (Temporizador sonrisa)

La cámara detecta una cara sonriente para tomar automáticamente una fotografía de la cara.

- 1 Toque la opción disparador automático para visualizar el menú del disparador automático y, a continuación, toque .**

Al tocar , el menú se cerrará y la pantalla de información volverá al modo de disparo sin modificar el ajuste del temporizador automático.



- 2 Encuadre una fotografía.**

Cuando la cámara detecta un rostro que mira hacia la cámara, la zona de enfoque que lo contiene se mostrará con un borde amarillo doble. La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

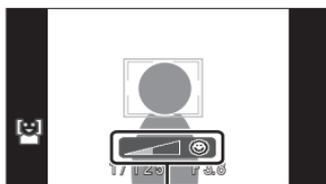


Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara tendrá el borde doble y los demás mostrarán un borde único. Cuando se toca un rostro enmarcado con un solo borde, la cámara enfoca la posición indicada tocando el panel táctil. Se pueden detectar hasta tres rostros.

El zoom digital no se encuentra disponible.

- 3 Pulse el disparador hasta el fondo.**

La cámara comienza a buscar rostros sonrientes cinco segundos después de haber pulsado el disparador. Si la cámara detecta el rostro sonriente enmarcado por un borde doble, el indicador de sonrisa aumenta y el obturador se abre automáticamente. Si se detecta más de un rostro, el obturador se abre cuando la cámara detecta que todos los rostros están sonrientes.



Indicador de sonrisa

Si se toca un rostro en el paso 2, cuando la cámara detecta el rostro sonriente enmarcado por el borde doble, el indicador de sonrisa aumenta y el obturador se abre automáticamente.

Con el disparador pulsado, se mostrará en la pantalla el número de segundos restantes para que la cámara comience a buscar rostros sonrientes. La luz del disparador automático parpadeará. La luz deja de parpadear un segundo después de que la cámara comience a buscar rostros sonrientes.

Cuando se suelta el disparador, el disparo automático, con el que la cámara detecta una cara sonriente y dispara automáticamente, se realizará de forma repetida.

#### 4 Pulse el disparador hasta el fondo de nuevo para salir del modo de temporizador sonrisa.



El disparo también se detiene en los casos siguientes:

- Cuando se han tomado nueve imágenes
- Cuando han transcurrido cinco minutos desde la pulsación del disparador en el paso 3
- Cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria se llenan.

#### ✓ Observación sobre Temporizador sonrisa

El temporizador sonrisa puede activarse en el modo (automático) (p. 22), y en los modos de escena **Retrato** (p. 37) y **Retrato nocturno** (p. 38). El indicador de sonrisa no se muestra en el modo escena **Retrato nocturno**.

#### ✍ Funciones de AF prioridad y detección de rostro sonriente

Cuando la cámara apunta a un rostro que mira hacia la cámara en el modo de temporizador sonrisa, el rostro se reconoce automáticamente y se detecta el rostro sonriente de la persona reconocida.

- En algunas condiciones de disparo, la AF prioridad no tendrá efecto y no se podrá detectar el rostro sonriente.
- Consulte “Disparo con Prioridad al rostro” (p. 126) para obtener más información sobre la función de prioridad al rostro.

## Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a distancias de hasta 9 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 60 cm.

### 1 Toque la opción del modo macro.

Aparece el menú de macro.



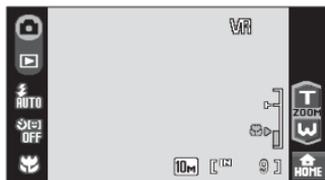
### 2 Toque ON.

Al tocar , el menú se cerrará y la pantalla de información volverá al modo de disparo sin modificar el ajuste del modo macro.



### 3 Toque o para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a una distancia de 9 cm cuando el zoom se encuentre en la posición en la que el indicador de zoom se pone de color verde (el indicador de zoom precede a ).



### **Modo macro**

En el modo macro, la cámara enfoca automáticamente y de forma constante hasta que el enfoque y la exposición se bloquean pulsando el disparador hasta la mitad.

### **La configuración del modo macro**

Los ajustes del modo macro aplicados en el modo  (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

## Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

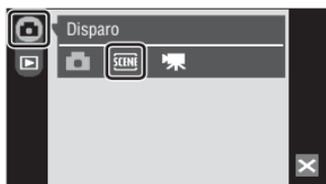
Selector auto. de escenas	Retrato	Paisaje	Deportes	Retrato nocturno
Fiesta/interior	Playa/nieve	Puesta de sol	Amanecer/anochecer	Paisaje nocturno
Macro	Gastronomía	Museo	Fuego artificial	Copia
Dibujar	Contraluz	Asist. panorama	Grabación de voz*	

\* Consulte "Grabaciones de voz" (94) para obtener más información.

### Ajuste del modo escena

- 1 Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque .

Aparecerá el menú de selección de escenas. El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando ).



- 2 Toque la opción de la escena que desee.

Toque para mostrar la pantalla de selección de ayuda. Toque un icono de escena para ver una descripción de dicho modo de escena.

Al tocar el menú se cerrará y la pantalla de información volverá al modo de disparo sin modificar el modo de escena.

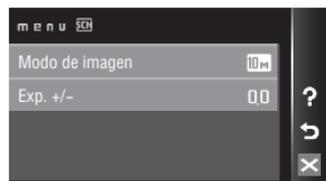


- 3 Encuadre el sujeto y dispare.



### Menú Escenas

Para acceder al menú Escenas, toque la opción del menú en la pantalla HOME (a la que se accede tocando ) durante el disparo en el modo escena. Desde el menú Escenas se puede ajustar las opciones **Modo de imagen** (116), y **Exp. +/-** (compensación de exposición) (120). Los cambios realizados en el ajuste del modo de imagen se aplican al modo (automático).



## Características

### Selector auto. de escenas

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo de escena más apropiado.

Consulte “Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)” ( 43) para obtener información adicional.

	 <b>AUTO</b> <sup>1</sup>		Desactivado <sup>2</sup>		Desactivado <sup>3</sup>
---	--	---	--------------------------	---	--------------------------

<sup>1</sup> La cámara selecciona automáticamente el ajuste de modo de flash óptimo para el modo de escena seleccionado. Se puede cambiar a .

<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

<sup>3</sup> Cambia a Activado cuando la cámara selecciona el modo de escena **Macro**.

### Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel del sujeto del retrato quedarán tersos y naturales. Consulte “Disparo en los modos Retrato/Retrato nocturno” ( 45) para obtener información adicional.



	 *		Desactivado*		Desactivado
---	---	---	--------------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 26) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración ( 142).



			Desactivado*		Desactivado
---	---	---	--------------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Iconos utilizados para las descripciones

Los siguientes iconos se utilizan para las descripciones de esta sección: , modo de flash ( 30); , temporizador automático ( 32); , modo macro ( 35).

## Disparo en el modo escena

### Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Manteniendo el disparador pulsado, se toman hasta 7 imágenes a un ritmo de unos 1,2 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen está ajustado en **Normal (3648)**.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilicen.
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración (142).



Desactivado



Desactivado

### Retrato nocturno



Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche. Consulte "Disparo en los modos Retrato/Retrato nocturno" (45) para obtener información adicional.



Desactivado<sup>2</sup>



Desactivado

<sup>1</sup> Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

### Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En algunos lugares, se recomienda la utilización de un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (142) a **Apagada** si utiliza un trípode.



Desactivado<sup>2</sup>



Desactivado

<sup>1</sup> Cuando el fondo tiene iluminación tenue, podrá cambiar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.

<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (142) a **Apagada** si utiliza un trípode.

Para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente por lo que se tardará más de lo usual en guardar la imagen.

### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



	 AUTO*		Desactivado*		Desactivado
---	---	---	--------------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el centro de la pantalla.



	 *		Desactivado*		Desactivado
---	---	---	--------------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Amanecer/anoecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 26) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración ( 142).



			Desactivado*		Desactivado
---	---	---	--------------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reduc. vibraciones** ( 142) a **Apagada** si utiliza un trípode.

: Para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente por lo que se tardará más de lo usual en guardar la imagen.

### Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 26) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración ( 142).



Desactivado\*



Desactivado

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Macro

Fotografie flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 35) se activa y la cámara hace zoom automáticamente en posición de la distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar.
- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 9 cm, con una posición del zoom gran angular en la que  parpadee en verde (el indicador de zoom está delante de ). La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom.
- También es posible tocar el panel táctil para elegir un objeto y que la cámara lo enfoque ( 24).
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe la configuración de **Reduc. vibraciones** ( 142) y sujete firmemente la cámara.



 AUTO\*



Desactivado\*



Activado

\* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 60 cm.

### Gastronomía

Úselo cuando tome imágenes de alimentos. Consulte "Toma de imágenes en el modo Gastronomía" ( 47) para conocer los detalles.

- También es posible tocar el panel táctil para elegir un objeto y que la cámara lo enfoque ( 24).



Desactivado\*



Activado

\* Se pueden elegir otros ajustes.

 Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reduc. vibraciones** ( 142) a **Apagada** si utiliza un trípode.

 Para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente por lo que se tardará más de lo usual en guardar la imagen.

### Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- BSS (selector del mejor disparo)  121 se utiliza al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe la configuración de **Reducc. vibraciones**  142) y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración  142).



			Desactivado*		Desactivado*
---	---	---	--------------	---	--------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque  26 se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- No se puede ajustar la compensación de exposición  120).
- La luz de ayuda de AF no se enciende, sea cual sea su configuración  142).



			Desactivado		Desactivado
---	---	---	-------------	---	-------------

### Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro  35) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



	 *		Desactivado*		Desactivado*
---	---	---	--------------	---	--------------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones**  142) a **Apagada** si utiliza un trípode.

## Disparo en el modo escena

### Dibujar

Escriba una nota o realice un dibujo en la pantalla del panel táctil y guárdelo como imagen. Consulte “Uso de la opción Dibujar” (📖 49) para obtener información adicional.



### Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para “rellenar” (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una única panorámica mediante el programa Panorama Maker suministrado. Consulte “Toma de fotografías para una panorámica” (📖 50) para obtener información adicional.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

## Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo de escena más apropiado para un disparo sencillo.

Si la cámara enfoca un sujeto en **SCENE** el modo selector automático de escenas, automáticamente selecciona uno de los siguiente modos de escena:

- **Automático** (📷 22)
- **Retrato** (📷 37)
- **Paisaje** (📷 37)
- **Retrato nocturno** (📷 38)
- **Paisaje nocturno** (📷 40)
- **Macro** (📷 40)
- **Contraluz** (📷 42)

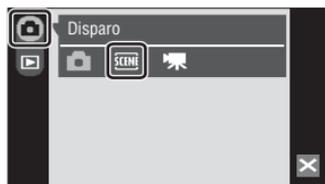
Para obtener más información sobre los detalles de estos modos de escena, consulte las páginas de referencia que se indican arriba.

### Toma de imágenes en el modo Selector automático de escenas

- 1** Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas.

El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2** Toque **SCENE**.

La cámara entra en el modo Selector automático de escenas.



### 3 Encuadre el sujeto y tome la fotografía.

Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que se activa.

#### Opción del modo de disparo

- |  |  |
|--|--|
|  Automático       |  Paisaje nocturno |
|  Retrato          |  Macro            |
|  Paisaje          |  Contraluz        |
|  Retrato nocturno |  |



Cuando aparece más de un rostro enmarcado por un borde, toque en el borde correspondiente al rostro en el que desea que enfoque la cámara.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.  
Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Disparo adecuado para la escena

#### ✓ Observaciones sobre el modo Selector automático de escenas

En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (p. 22) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (p. 37).

#### ✍ Modos de flash en el modo Selector automático de escenas

Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash  (automático) (ajuste predeterminado) y  (desactivado) (p. 30).

- Si se aplica  (automático), la cámara automáticamente selecciona la configuración del modo de flash más apropiada para el modo de escena que se ha seleccionado.
- Si se aplica  (desactivado), el flash no destella independientemente de las condiciones de disparo.

#### ✍ Funciones restringidas en el modo Selector automático de escenas

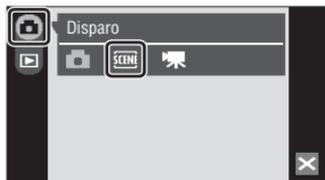
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El modo Macro se desactiva. El modo macro se activa cuando se selecciona el modo de escena **Macro**.
- El temporizador de sonrisa no está activado.
- La cámara selecciona la zona de enfoque (entre nueve posibles) que contenga el sujeto más cercano a la cámara cuando la cámara selecciona  (Macro). Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque activa.

## Disparo en los modos Retrato/Retrato nocturno

- 1** Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas.

El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2** Toque **SCENE** o **+**.



- 3** Encuadre la imagen.

Cuando la cámara detecta un rostro mirando a ella, se mostrará un borde amarillo doble (zona de enfoque) alrededor de dicho rostro.

Cuando la cámara detecta más de un rostro, se mostrará un borde doble alrededor del rostro que esté más cerca de la cámara, y un borde sencillo alrededor del resto. Cuando se toca un rostro encuadrado por un borde sencillo, el borde sencillo cambia a un borde doble. La cámara enfocará el rostro seleccionado.

Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro.

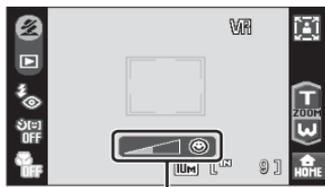
El indicador de sonrisa se muestra en modo escena **Retrato**. Si la cámara detecta un rostro sonriente del sujeto humano encuadrado por un borde doble, el indicador de sonrisa aumenta o disminuye. El indicador de sonrisa no se muestra cuando la cámara selecciona **Retrato** en el modo escena **Selector auto. de escenas**.

El zoom retrato de un toque (**46**) está disponible.

- 4** Pulse el botón disparador para tomar la fotografía.

El enfoque se bloquea si se pulsa el disparador hasta la mitad, y si se pulsa hasta el fondo se toma una fotografía.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadea en rojo. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



Indicador de sonrisa

## ✓ Observaciones sobre los modos Retrato/Retrato nocturno

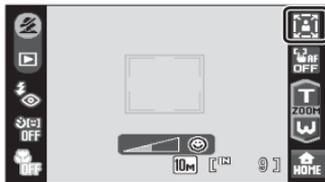
- El modo de flash en el modo **Retrato nocturno** está fijo como flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- El modo macro (📷 35) no está disponible.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

## 📌 Uso del Temporizador sonrisa

El temporizador sonrisa (📷 33) se puede activar en los modos **Retrato** o **Retrato nocturno**. Sin embargo, el indicador de sonrisa no se muestra en el modo escena **Retrato nocturno**.

## Zoom retrato de un toque

Cuando se reconoce un rostro en el modo escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, sólo tiene que tocar 📷 para modificar la posición del zoom para el sujeto del retrato cuyo rostro está encuadrado con un borde doble de la forma siguiente:



zoom de cintura → zoom de busto → zoom de rostro



- La posición del zoom puede ajustarse aún más tocando en **T** o **W** después de que se haya modificado utilizando la función zoom retrato de un toque.
- Las posiciones de zoom varían en función de la distancia de disparo.
- El zoom retrato de un toque no está disponible cuando la cámara selecciona **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo escena **Selector auto. de escenas** (📷 43).

## Toma de imágenes en el modo Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de comida.

- 1 Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas.

El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2 Toque **🍴**.



- 3 Toque la opción de balance de blancos para elegir el balance de blancos deseado.

Es posible ajustar la cantidad de tono rojo o azul.



- 4 Encuadre la imagen.

La cámara puede enfocar a una distancia tan cercana como 9 cm cuando el zoom se encuentre en la posición de gran angular en la que el indicador de zoom se pone de color verde (el indicador de zoom precede a **▷**). La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom.

Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe la configuración de **Reducc. vibraciones** (**⊗** 142) y sujete firmemente la cámara.

Toque el sujeto en el que la cámara debería enfocar para seleccionar la zona de enfoque activa (**⊗** 24).



### 5 Pulse el botón disparador para tomar la fotografía.

El enfoque se bloquea si se pulsa el disparador hasta la mitad, y si se pulsa hasta el fondo se toma una fotografía.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadea en rojo. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



### ✓ Observaciones sobre el modo Gastronomía

Se desactiva el modo flash. Los ajustes de configuración del modo macro (35) se ajustan en **ON**.

### ✎ Configuración del balance de blancos en el modo Gastronomía

- Si se aumenta el rojo o el azul se reducirán los efectos de iluminación. Si se cambia el balance de blancos en el modo Gastronomía, el balance de blancos del menú Disparo (118) no se verá afectado.
- Los ajustes del balance de blancos aplicados en el modo Gastronomía se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el menú Gastronomía.

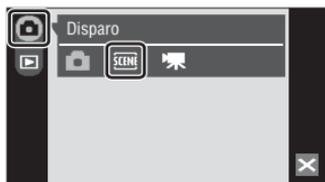
## Uso de la opción Dibujar

Escriba una nota o realice un dibujo en la pantalla del panel táctil y guárdelo como imagen. La imagen se guarda con un ajuste de tamaño de imagen de pantalla TV (640 x 480).

- 1 Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas.

El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2 Toque .



- 3 Dibuje imágenes o escriba una anotación.

Toque  para escribir texto o dibujar dibujos, y pulse  para borrar el texto o las imágenes ( 56).



- 4 Toque **OK**.

Toque , antes de tocar **OK**, para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta del lápiz o borrador (pueden deshacerse hasta las últimas cinco operaciones).



- 5 Toque **Sí**.

Se guardará la anotación.

Para cancelar el proceso de guardado de la nota, toque **No**.



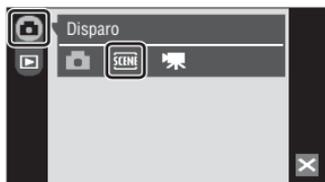
## Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Ajuste **Reduc. vibraciones** (☒ 142) a **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

- 1 Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas.

El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2 Toque **☒**.

Aparece el icono de la dirección de panorámica (**▶**) para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 3 Toque la dirección.

Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (**▶**), izquierda (**◀**), arriba (**▲**) o abajo (**▼**).

La dirección de panorámica se puede volver a seleccionar tocando de nuevo el icono de la dirección de panorámica. Si fuera necesario, utilice el modo de flash (☒ 30), temporizador automático (☒ 32) y el modo macro (☒ 35) con este paso.



- 4 Dispare la primera imagen.

La primera imagen se superpone en el primer tercio de la pantalla.



## 5 Dispare la segunda imagen.

Tome la siguiente imagen de forma que un tercio del marco superponga la imagen anterior.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.



## 6 Toque cuando haya terminado de disparar.

La cámara volverá al paso 3.



### Asist. panorama

Una vez tomada la primera imagen, no se podrán ajustar las opciones de modo de flash, disparador automático y modo macro. Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom, del modo de imagen ( 116) o de la compensación de exposición ( 120) hasta que se termine la serie.

La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática ( 144) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que puede transcurrir antes de que se active la función de apagado automático.

### Indicador AE/AF-L

AE/AF-L se muestra para indicar que los valores del balance de blancos, exposición y enfoque se han bloqueado en los valores establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para el balance de blancos, la exposición y el enfoque.



### Panorama Maker

Instale Panorama Maker utilizando el CD Software Suite suministrado. Transfiera las fotografías a un ordenador ( 101) y use Panorama Maker ( 104) para montarlas en una única panorámica.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 151) para obtener información adicional.

## Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Toque  en el modo de reproducción a pantalla completa ( 28) para mostrar las imágenes en miniatura en "hojas de contacto".

- Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .

Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

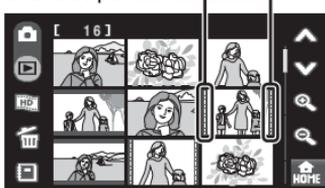


Para	Control	Descripción	
Desplazarse por la pantalla	 , 	Toque  o  .	-
Reducir el número de imágenes en miniatura mostradas		Toque  para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 25 → 16 → 9 → 4	-
Aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas		Toque  para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16 → 25	-
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Toque  para mostrar la pantalla de creación del pase de diapositivas HD Pictmotion.	82
Borrar fotografías		Toque  para mostrar la pantalla de selección de imágenes para borrar y borre la imagen.	130
Cambiar al modo de ordenación		Toque  para mostrar el menú Ordenar.	66, 69, 78
Cambiar a la pantalla HOME		Toque  para cambiar a la pantalla HOME.	12
Cambiar a reproducción a pantalla completa	-	Toque la imagen para mostrarla a pantalla completa.	-
Cambiar al modo de disparo	Opción del modo de disparo	Toque la opción del modo de disparo para cambiar al último modo de disparo utilizado. También puede pulsar el disparador para volver al último modo de disparo utilizado.	-

### Reproducción de miniaturas para películas

Las películas aparecen como fotogramas de película.

Pantalla de película



## Un vistazo más de cerca: zoom de reproducción

Si se toca  durante el modo de reproducción a pantalla completa ( 28) se amplía la imagen actual y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

La guía que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla mostrará la parte de la imagen que aparece en ese momento.



- Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .
- Las imágenes también pueden ampliarse tocando dos veces rápidamente la imagen que aparece en ese momento durante el modo de reproducción a pantalla completa (excepto en los modos mostrar por fecha, ordenar automáticamente e imágenes favoritas).

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Para	Control	Descripción	
Acercar		Toque  para ampliar hasta 10x la vista de la imagen que aparece en la pantalla.	-
Alejar		Toque  . Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Cambiar el área mostrada	-	El área de la imagen actualmente mostrada podrá modificarse arrastrando la imagen.	-
Borrar fotografías		Toque  para borrar la imagen.	28
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Toque  .	28
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

### Imágenes tomadas utilizando la función AF Prioridad

Cuando se amplía (zoom de reproducción) una imagen tomada utilizando la función Prioridad al rostro ( 126) tocando , la imagen se ampliará con el rostro detectado al realizar la toma situado en el centro de la pantalla.

- Las imágenes también se pueden ampliar pulsando dos veces rápidamente en el rostro detectado al realizar la toma durante el modo de reproducción a pantalla completa (excepto en los modos mostrar por fecha, ordenar automáticamente e imágenes favoritas).
- Si se detectó más de un rostro, la imagen se ampliará con el rostro en el que se enfocó en el centro del monitor. Toque  o  para mostrar otros rostros detectados.
- Cuando se toca  o  para ajustar la relación del zoom, el centro de la imagen (pantalla de zoom de reproducción normal), en vez del rostro, se muestra el centro de la pantalla.



## Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S60 para editar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🔑 151). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Pintura (🔑 55)	Permite dibujar imágenes o incluir sellos en ellas.
Recorte (🔑 57)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Estirar (🔑 59)	Estire la imagen actual de forma horizontal para que el sujeto aparezca más delgado o más grueso, y guarde la imagen estirada como una copia.
Control perspectiva (🔑 60)	Controla el sentido de la perspectiva de la imagen. Aplique el control de perspectiva de forma similar al modo en que lo haría con lentes de desplazamiento. Esta opción está pensada para imágenes de edificios o arquitectura.
D-Lighting (🔑 61)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Opciones de color (🔑 62)	Hace que los colores sean más vívidos o graba las imágenes en monocromo.
Imagen pequeña (🔑 63)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

### Edición de fotografías

- Las funciones de edición de esta cámara no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara.
- Si se intenta ver una copia creada con esta cámara en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### Limitaciones de la edición de fotografías

- Las copias creadas con funciones de edición distintas de la función de pintura no pueden modificarse con la misma función que se usó para crearlas.
- Las copias creadas con las funciones de pintura, estiramiento, control perspectiva, D-Lighting u opciones de color pueden modificarse sólo con la función de pintura, recorte o imagen pequeña.
- Las copias recortadas no pueden volver a modificarse utilizando ninguna otra función de edición. Sin embargo, las copias guardadas con un tamaño de 640 × 480 o superior, pueden modificarse con la función de pintura y las copias guardadas con un tamaño de 1024 × 768 o superior, pueden modificarse con la función de imagen pequeña.
- Sólo puede utilizarse la función de recorte para editar imágenes tomadas con un ajuste de modo de imagen de 16:9.
- Las copias de imagen pequeña no pueden volver a modificarse utilizando ninguna otra función de edición.
- Las imágenes creadas mediante la opción de dibujo pueden modificarse únicamente con la función de pintura o imagen pequeña.

### Imágenes originales e imágenes editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no conservan la marca de impresión (🔑 111) o de protección (🔑 131) del original.

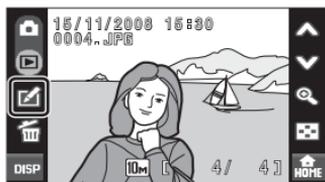
## Pintar imágenes

Puede dibujar en las imágenes o incluir sellos. Las copias pintadas se guardan como archivos independientes.

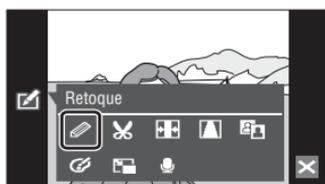
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



- 2 Toque .



- 3 Utilice las herramientas , ,  y  para pintar en las imágenes.

Para más información acerca del uso de cada herramienta, consulte "Escribir y dibujar en imágenes" (56).

Toque  para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta del lápiz, borrador o sello (pueden deshacerse hasta las últimas cinco operaciones).



- 4 Toque .



- 5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva pintada.

Para cancelar la creación de una copia pintada, toque **No**.



## 6 Seleccione un tamaño.

Elija un tamaño de copia entre **3 M** (2048 × 1536) o **TV** (640 × 480).

Cuando se editan imágenes tomadas con un ajuste del modo de imagen de **Pant. PC (1024)** o **Pant. TV (640)** o cuando se recortan copias guardadas con un tamaño en píxeles inferior a tres millones y se sigue modificando con la función de pintura, las copias se guardan automáticamente a un tamaño de **TV** (640 × 480).



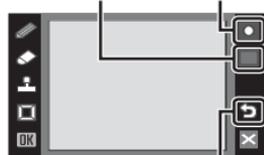
## Uso de las herramientas de pintura

### Escribir y dibujar en imágenes

Toque para escribir o dibujar en las imágenes.

- Toque la opción de grosor para elegir los grosores de trazo.
- Toque la opción de color para elegir un color.

Color del lápiz    Grosor del lápiz



Deshacer

Tamaño de borrador

### Borrar dibujos añadidos

Toque para borrar palabras que haya escrito, imágenes que haya dibujado o sellos que haya incluido.

- Toque la opción de tamaño del borrador para elegir el tamaño del borrador.



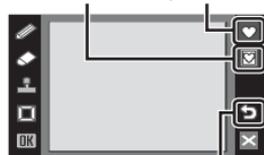
Deshacer

Tamaño de sello    Tipo de sello

### Sellos

Toque para incluir un sello.

- Toque la opción de tipo de sello para elegir uno de los diez sellos.
- Toque la opción de tamaño de sello para elegir el tamaño del sello.

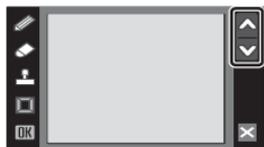


Deshacer

### Añadir un marco a la imagen

Toque para encuadrar una imagen.

- Toque o para visualizar cinco encuadres diferentes de uno en uno.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (151) para obtener información adicional.

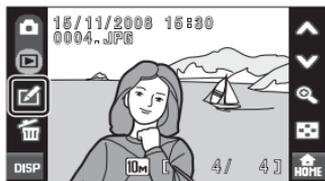
## Creación de una copia recortada: recorte

Cree una copia que contenga únicamente la parte que se vea en la pantalla. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

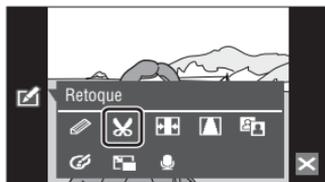
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📄 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



- 2 Toque .



- 3 Encadre el recorte.

Toque  o  para ajustar el tamaño de recorte.

Arrastre el marco de forma que en la pantalla sólo se vea la porción a copiar.

Toque  o  para cambiar la relación de aspecto de la parte visible de la imagen.

Toque  para girar el encuadre de recorte 90° y cambie la orientación del encuadre.



- 4 Toque .



La reproducción con todo detalle

## 5 Toque Sí.

Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.

Para cancelar la creación de una copia recortada, toque **No**.



### **Tamaño de imagen**

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Cuando el tamaño de la imagen recortada es 320 × 240 o 160 × 120, el icono de imagen pequeña  o  aparece a la izquierda de la pantalla en modo de reproducción a pantalla completa.

### **Información adicional**

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido”  151) para obtener información adicional.

## Estirar imágenes: estirar

Estirar imágenes de forma horizontal. Las copias estiradas se guardan como archivos independientes.

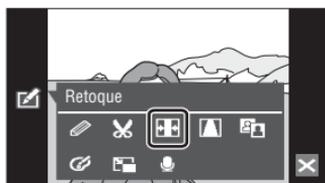
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📷 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



- 2 Toque .



- 3 Toque  o  para ajustar el efecto del estiramiento.



- 4 Toque **OK**.



- 5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva estirada.

Para cancelar la creación de una copia estirada, toque **No**.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📷 151) para obtener información adicional.

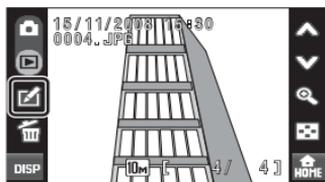
## Añadir sensación de perspectiva: control perspectiva

Permite ampliar un fragmento de la imagen actual para crear una copia. Controla el sentido de la perspectiva de la imagen. Las copias creadas con la función de control de perspectiva se almacenan como archivos independientes.

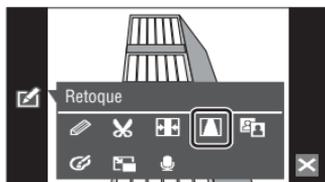
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📄 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



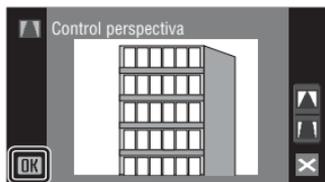
- 2 Toque .



- 3 Toque  o  para ajustar el control de perspectiva.



- 4 Toque **OK**.



- 5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva modificada.

Para cancelar la creación de una copia estirada, toque **No**.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📄 151) para obtener información adicional.

## Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

D-Lighting puede utilizarse para crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📄 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



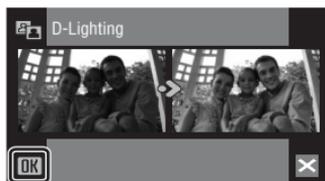
- 2 Toque .

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Toque **OK**.

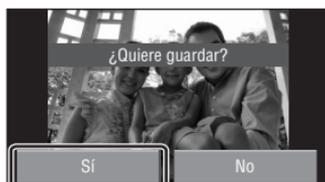
Para cancelar D-Lighting, toque .



- 4 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva editada.

Para cancelar la creación de una copia mejorada, toque **No**.



La reproducción con todo detalle

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📄 151) para obtener información adicional.

## Cambiar tonos de colores: opciones de color

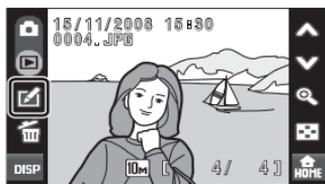
Cambie los tonos de los colores de las imágenes. Las copias cuyo tono de color se haya modificado se almacenan como archivos independientes.

Opciones	Descripción
 <b>Vívido</b>	Utilícelo para conseguir un efecto vívido, como de "impresión fotográfica".
 <b>Blanco y negro</b>	Graba las fotografías en blanco y negro.
 <b>Sepia</b>	Graba las fotografías en tonos sepia.
 <b>Cianotipo</b>	Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

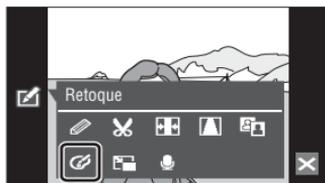
- 1** Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque .



- 2** Toque .



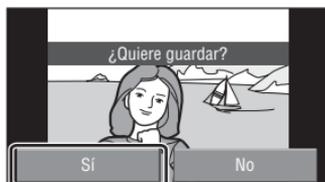
- 3** Toque la opción de color que desee y toque **OK**.



- 4** Toque **Sí**.

Se creará una nueva copia con el tono de colores cambiado.

Para cancelar la creación de una copia, toque **No**.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 151) para obtener información adicional.

## Cambio del tamaño de las fotografías: imagen pequeña

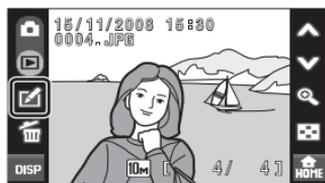
Permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Se puede elegir entre los siguientes tamaños.

Opción	Descripción
 640×480	Adecuado para la reproducción en la televisión.
 320×240	Adecuado para páginas web.
 160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa () 28) y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque **DISP**.



- 2 Toque .



- 3 Toque la opción del tamaño de copia que desee y toque **OK**.

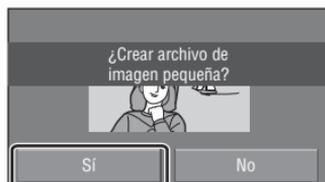


- 4 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar la creación de una copia, toque **No**.

La copia aparece con un marco gris.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" () 151) para obtener información adicional.

# Anotaciones de voz: grabación y reproducción

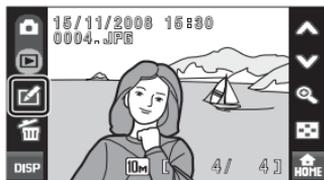
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

## Grabación de anotaciones de voz

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📷 28) y toque .

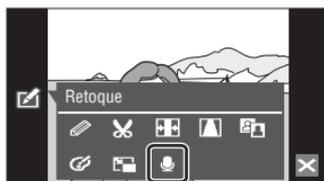
Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque **DISP**.



- 2 Toque .

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Toque  para grabar una anotación de voz.

La grabación finaliza transcurridos 20 segundos.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadeará **REC**.

Si toca  durante la grabación, ésta finalizará.

Aparece la pantalla para la reproducción de una anotación de voz una vez finalizada la grabación. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (📷 65) para reproducir la anotación de voz.



Toque  antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

## Información adicional

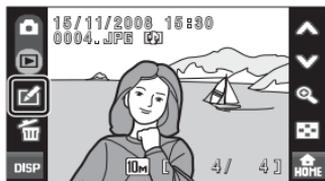
## Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado las anotaciones de voz se indican con  en el modo de reproducción a pantalla completa.

### 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa () y toque .

Se mostrará el menú Retoque.

Si no se muestra  en el modo de reproducción a pantalla completa, toque **DISP.**



### 2 Toque .

Se mostrará la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



### 3 Toque para escuchar la anotación de voz.

La reproducción finaliza al tocar .

Toque  durante la reproducción para mostrar el menú Volumen o ajustar el volumen del altavoz.

Si toca  antes de que se inicie la reproducción, se iniciará otra nueva y se sobrescribirá la anotación de voz actual.

Toque  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



## Borrado de anotaciones de voz

Si toca  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz, aparecerá un diálogo de confirmación.

Toque **Sí** para borrar sólo la anotación de voz. Para salir sin borrar la anotación de voz, toque **No**.

### Anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Esta cámara no puede utilizarse para adjuntar anotaciones de voz a imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara.



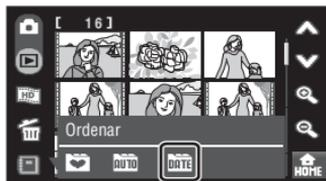
## Búsqueda de imágenes por fecha de disparo (modo mostrar por fecha)

En el modo mostrar por fecha, se pueden visualizar las imágenes tomadas en una fecha especificada. Todas las imágenes tomadas en una fecha concreta se pueden seleccionar para borrarlas o para imprimirlas. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción, es posible ampliar la imagen de la pantalla, editar imágenes, grabar o reproducir anotaciones de voz y reproducir películas.

### Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

- 1 Toque  en la vista de miniaturas ( 52) para mostrar el menú Ordenar y, seguidamente, toque **DATE**.

Aparecerá una lista con las fechas para las que existan imágenes.



- 2 Toque la fecha que desee.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes aparecerán enumeradas como **Otros**.



La primera fotografía de esa fecha se mostrará como miniatura.

Toque la imagen para mostrarla a pantalla completa.

Toque  para volver a la pantalla de mostrar por fecha.

Para obtener más información acerca de las operaciones disponibles en el modo mostrar por fecha, consulte "Operaciones en el modo mostrar por fecha" ( 67).



## Operaciones en el modo mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en el modo mostrar por fecha.

### Operaciones en la pantalla de selección de fecha



Opción	Control	Descripción	
Desplazarse por la pantalla		Toque  o  para desplazarse por la pantalla.	-
Crear órdenes de impresión		Permite crear órdenes de impresión para todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Selecciona una fecha y crea un pase de diapositivas HD Pictmotion.	84
Borrar la fotografía		Toque  para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada. Toque <b>Sí</b> en el cuadro de diálogo de confirmación que aparecerá para borrar.	-
Ver el menú Ordenar		Toque <b>DATE</b> para visualizar el menú de ordenación y cambiar al modo de ordenación automático o al modo de imágenes favoritas.	69, 78
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al último modo de disparo utilizado.	-

### Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9.000 imágenes en el modo mostrar por fecha. Si hay más imágenes, aparece \*\*\* junto al número.
- Las imágenes tomadas sin fecha y hora no se muestran en este modo.

### Ajuste de impresión

Cuando ya exista una marca de impresión para imágenes tomadas en fechas distintas a la especificada, aparecerá un diálogo de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la marca ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

## Operaciones en la pantalla de miniaturas

Opción	Control	Descripción	
Desplazarse por la pantalla		Toque  o  para desplazarse por la pantalla.	-
Aumentar/reducir el número de imágenes en miniatura mostradas		Toque  o  .	-
Crear órdenes de impresión		Permite crear órdenes de impresión para las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Cree un pase de diapositivas HD Pictmotion a partir de las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	82
Borrar fotografías		Toque  para mostrar el menú de borrado. Toque  para seleccionar imágenes que desee borrar. Toque  para borrar todas las imágenes mostradas como miniaturas.	-
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

## Operaciones en la reproducción a pantalla completa

Opción	Control	Descripción	
Ver la imagen anterior o la siguiente		Toque  o  para ver la imagen anterior o la siguiente.	28
Acercar		El zoom aumenta cada vez que se pulsa  hasta un máximo de 10x.	53
Visualizar la reproducción de miniaturas		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas.	-
Editar imágenes		Toque  en el menú Retoque.	54
Borrar fotografías		Toque  para borrar la imagen mostrada en ese momento.	28
Añadir imágenes favoritas		Toque  para añadir la imagen mostrada en ese momento a la carpeta de favoritos.	75
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

## Búsqueda de imágenes en el modo Ordenar automáticamente

Las imágenes y las películas se ordenan automáticamente en cualquiera de los órdenes siguientes durante el disparo. Si se selecciona el modo **Auto** ordenar automáticamente, podrán verse imágenes y películas seleccionando la carpeta en la que se ordenaron con el disparo.

Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anohecidos	Macros
Película	Copias retocadas	Otras escenas

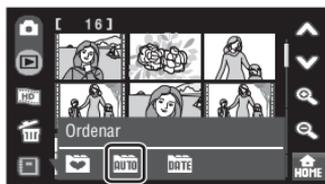
Todas las imágenes ordenadas en la misma categoría se pueden seleccionar para borrarlas o para imprimirlas. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción, es posible ampliar la imagen de la pantalla, editar imágenes, grabar o reproducir anotaciones de voz y reproducir películas.

## Visualización de imágenes en el modo Ordenar automáticamente

- 1 Toque en la pantalla de miniaturas ( 52) para visualizar el menú de ordenación y, a continuación, toque **Auto**.

Se mostrará una lista de categorías.

Para obtener más información acerca de categorías, consulte "Categorías y su contenido" ( 70).



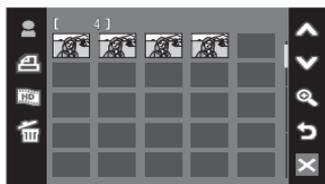
- 2 Toque la carpeta que desee.

Las imágenes se muestran como miniaturas.

Toque la imagen para mostrarla a pantalla completa.

Toque para volver a la lista de categorías.

Para obtener más información acerca de las operaciones disponibles en el modo de ordenación automática, consulte "Operaciones del modo de ordenación automática" ( 71).



## Categorías y su contenido

Carpeta	Descripción
 Sonrisa	Se muestran las imágenes tomadas con el temporizador sonrisa (📷 33).
 Retratos	Aparecerán las imágenes capturadas con el modo prioridad al rostro (📷 126) en  (automático) (📷 22) o el modo de escena <b>Selector auto. de escenas</b> (📷 43) o en el modo de escena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Fiesta/interior</b> o <b>Contraluz*</b> .
 Paisaje	Se muestran las imágenes tomadas en el modo <b>Paisaje*</b> (📷 36).
 Amaneceres/ anoheceres	Se muestran las imágenes tomadas en el modo <b>Paisaje nocturno*</b> , <b>Puesta de sol</b> , <b>Amanecer/anocheceer</b> o <b>Fuego artificial</b> (📷 36).
 Macros	Se muestran las imágenes tomadas en el modo <b>Macro*</b> (📷 36) o con el macro activado (📷 35) en el modo  (automático).
 Gastronomía	Se muestran las imágenes tomadas en el modo <b>Gastronomía</b> (📷 47).
 Película	Se muestran las películas grabadas en el modo de película (📷 87).
 Copias retocadas	Se muestran las imágenes creadas con la función de edición (📷 54).
 Otras escenas	Se muestra el resto de imágenes no incluidas en otras carpetas.

\* Se incluyen las imágenes capturadas en el modo de escena **Selector auto. de escenas** (📷 43).

### Notas en el modo Ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible añadir un máximo de 999 archivos de imagen y película. Si la carpeta deseada ya contiene 999 imágenes, no podrán añadirse nuevas imágenes ni películas en el modo Ordenar automáticamente. Visualizar imágenes y películas que no pudieron añadirse a una carpeta en el modo de reproducción normal (📷 28) ni en el modo mostrar por fecha (📷 66).
- Las imágenes o películas copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria (📷 132) no pueden mostrarse en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o películas grabadas con otra marca o modelo de cámara no podrán mostrarse en el modo de ordenación automática.

## Operaciones del modo de ordenación automática

Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de ordenación automática.

### Operaciones disponibles con la pantalla

#### Lista de categorías



Opción	Control	Descripción	
Crear órdenes de impresión		Crear órdenes de impresión para todas las fotografías ordenadas según la categoría seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Seleccione una categoría y cree un pase de diapositivas HD Pictmotion.	84
Borrar fotografías		Borrar todas las fotografías ordenadas según la categoría seleccionada. Toque <b>Sf</b> en el cuadro de diálogo de confirmación que aparecerá para borrar.	-
Ver el menú Ordenar		Toque  para visualizar el menú de ordenación y cambiar al modo de mostrar por fecha o al modo de imágenes favoritas.	69, 78
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

La reproducción con todo detalle

### Ajuste de impresión

Si las imágenes de las categorías distintas a las indicadas ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras imágenes?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la marca ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

## Operaciones en la pantalla de miniaturas

Opción	Control	Descripción	
Desplazarse por la pantalla		Toque  o  para desplazarse por la pantalla.	-
Aumentar/reducir el número de imágenes en miniatura mostradas		Toque  o .	-
Crear órdenes de impresión		Permite crear órdenes de impresión en la categoría seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Cree un pase de diapositivas HD Pictmotion de las imágenes de la categoría seleccionada.	82
Borrar fotografías		Toque  para mostrar el menú de borrado. Toque  para seleccionar imágenes que desee borrar. Toque  para borrar todas las imágenes mostradas como miniaturas.	-
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

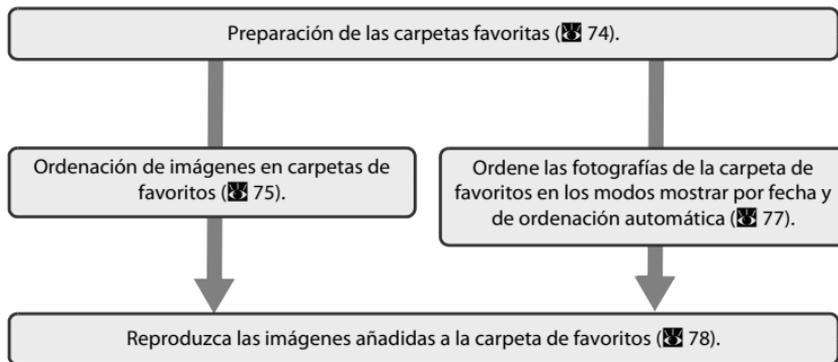
## Operaciones en la reproducción a pantalla completa

Opción	Control	Descripción	
Ver la imagen anterior o la siguiente		Toque  o  para ver la imagen anterior o la siguiente.	28
Acercar		El zoom aumenta cada vez que se pulsa  hasta un máximo de 10x.	53
Visualizar la reproducción de miniaturas		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas.	-
Editar imágenes		Toque  en el menú Retoque.	54
Borrar fotografías		Toque  para borrar la imagen mostrada en ese momento.	28
Añadir imágenes favoritas		Toque  para añadir la imagen mostrada en ese momento a la carpeta de favoritos.	75
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

## Ordenar las imágenes favoritas (modo imágenes favoritas)

Puede añadir imágenes a la carpeta de favoritos ordenadas por eventos, por ejemplo, viajes o bodas. Una vez añadidas a la carpeta de favoritos, sólo es posible reproducir las imágenes de la carpeta seleccionada. Una imagen se puede añadir a varias carpetas.

### Procedimiento de ordenación/reproducción

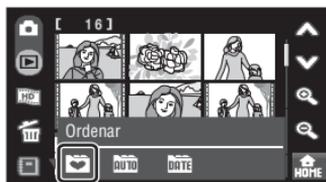


## Preparación de la carpeta de favoritos

Si cambia las opciones, podrá ver qué imágenes se han añadido a la carpeta de favoritos. Las opciones se pueden volver a cambiar una vez añadidas las imágenes a las carpetas.

- 1 Toque  en la vista de miniaturas ( 52) para mostrar el menú Ordenar y, seguidamente, toque .

Aparecerán las carpetas de favoritos.



- 2 Toque .

Aparecerá la pantalla de selección de opciones.



- 3 Toque la carpeta que desee.

Aparecerá la pantalla de selección del icono de carpeta y de color de icono.

- 4 Toque la opción y el color que desee y, a continuación, toque **OK**.

Se cambian las opciones y la pantalla vuelve al modo de imágenes favoritas mostrado en el paso 2.



### Opciones de la carpeta de favoritos

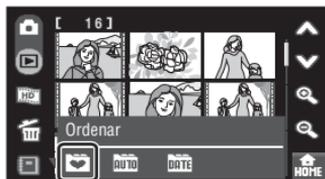
Elija las opciones de las carpetas de favoritos por separado desde la memoria interna y en todas las tarjetas de memoria utilizadas. Si se reproducen las imágenes favoritas guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria sin haber seleccionado ninguna opción, las opciones se muestran como números (ajuste predeterminado). Para cambiar las opciones de la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

## Ordenación de imágenes en carpetas de favoritos

Puede ordenar las imágenes de una carpeta de favoritos para simplificar la búsqueda de sus imágenes favoritas.

- 1 Toque  en la vista de miniaturas ( 52) para mostrar el menú Ordenar y, seguidamente, toque .

Aparecerán las carpetas de favoritos.



- 2 Toque la carpeta en la que se ordenarán las imágenes.

Si se toca una carpeta en la que no se han ordenado las imágenes, se mostrarán todas las imágenes como miniaturas. Continúe con el paso 4.

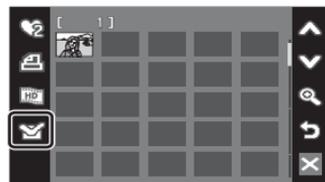
Si se han ordenado las imágenes en la carpeta de favoritos, se mostrarán como miniaturas las imágenes de la carpeta de favoritos seleccionada. Continúe con el paso 3.



- 3 Pulse .

Todas las imágenes se muestran como miniaturas.

Toque  para volver a la lista de carpetas favoritas.



- 4 Seleccione la imagen que desee.

Toque la imagen que desee para seleccionar (). Toque de nuevo si quiere eliminar la imagen de la selección.

Si se eliminan de la selección las imágenes ya añadidas a la carpeta de favoritos, se eliminarán de la carpeta de favoritos ( 78).

Se pueden añadir hasta 200 imágenes a cada carpeta de favoritos.

Toque  para regresar a la reproducción a pantalla completa y  para cambiar a la pantalla de miniaturas.



## 5 Toque **OK** para finalizar la selección de imágenes.

Las imágenes ordenadas en una carpeta de favoritos seleccionada se mostrarán como miniaturas o a pantalla completa.



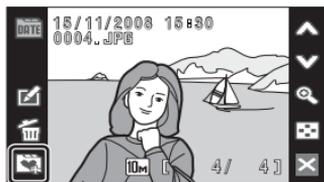
### **Añadir imágenes favoritas**

- Una imagen se puede añadir a varias carpetas de favoritos.
- Cuando se añaden imágenes a la carpeta de favoritos, no se copian físicamente ni se mueven (81) desde la carpeta original de grabación (81).

## Ordenar imágenes en una carpeta de favoritos en los modos mostrar por fecha y ordenación automática

- 1 Toque  en el modo de ordenación automática o en la pantalla de reproducción a pantalla completa en el modo mostrar por fecha ( 68, 72).

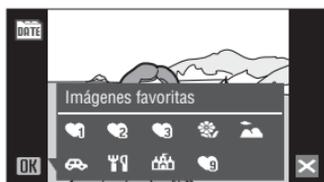
Aparecerá la pantalla de selección de favoritos.



- 2 Toque la carpeta de favoritos a la que desee añadir las imágenes y toque **OK**.

Las imágenes se añadirán a la carpeta de favoritos seleccionada.

Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a una carpeta de favoritos, la casilla de verificación de la carpeta de favoritos a la que pertenece la imagen aparecerá marcada ().



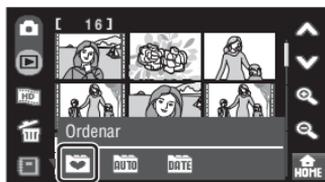
## Ver imágenes de la carpeta de favoritos

Las imágenes se pueden visualizar seleccionando la carpeta de favoritos a la que se añadieron en el modo de imágenes favoritas. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción, es posible ampliar la imagen de la pantalla o mostrarla como miniatura, editar imágenes, grabar o reproducir anotaciones de voz.

- 1 Toque  en la vista de miniaturas ( 52) para mostrar el menú Ordenar y, seguidamente, toque .

Aparece una lista con las carpetas de favoritos. Se muestran las imágenes añadidas a la carpeta de favoritos.

Para obtener más información acerca de la ordenación de imágenes en carpetas de favoritos, consulte "Ordenación de imágenes en carpetas de favoritos" ( 75).



- 2 Toque la carpeta de favoritos que desee para mostrar las imágenes añadidas a dicha carpeta.

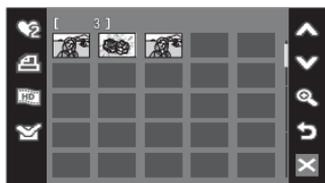


Si se han añadido las imágenes a la carpeta de favoritos, se mostrarán como miniaturas las imágenes de la carpeta de favoritos seleccionada.

Toque la imagen para mostrarla a pantalla completa.

Toque  para volver a la lista de carpetas favoritas.

Para obtener más información acerca de las operaciones disponibles en el modo de imágenes favoritas, consulte "Operaciones en el modo de imágenes favoritas" ( 79).



## Eliminación de imágenes favoritas

Quando se toca  en la pantalla de visualización de miniaturas mostrada en el paso 2 anterior, se mostrará la pantalla que aparece en el paso 4 de "Ordenación de imágenes en carpetas de favoritos" ( 75). Pulse la imagen deseada para cancelar su selección (eliminar la marca de comprobación) y toque **OK** para quitar la imagen seleccionada de la carpeta de favoritos.



## Operaciones en el modo de imágenes favoritas

Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de imágenes favoritas.

### Operaciones disponibles con la pantalla Lista de carpetas favoritas



Opción	Control	Descripción	
Crear órdenes de impresión		Permite crear órdenes de impresión para las fotografías de la carpeta seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Seleccione una carpeta de favoritos y cree un pase de diapositivas HD Pictmotion.	84
Cambiar opciones de la carpeta de favoritos		Permite cambiar las opciones de la carpeta de favoritos seleccionada.	74
Ver el menú Ordenar		Toque la opción deseada para mostrar el menú de ordenación para cambiar a modo mostrar por fecha o modo Ordenar automáticamente.	66, 69
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

La reproducción con todo detalle

### Ajuste de impresión

Si las imágenes de las carpetas distintas a las indicadas ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras imágenes?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la marca ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

## Operaciones en la pantalla de miniaturas

Opción	Control	Descripción	
Desplazarse por la pantalla		Toque  o  para desplazarse por la pantalla.	-
Aumentar/reducir el número de imágenes en miniatura mostradas		Toque  o .	-
Crear órdenes de impresión		Permite crear órdenes de impresión para las fotografías de la carpeta seleccionada.	113
Crear un pase de diapositivas HD Pictmotion		Cree un pase de diapositivas HD Pictmotion de las imágenes de la carpeta seleccionada.	82
Cambiar a la pantalla de edición de carpetas de favoritos		Toque  para cambiar a la pantalla de edición de carpetas de favoritos.	75, 78
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

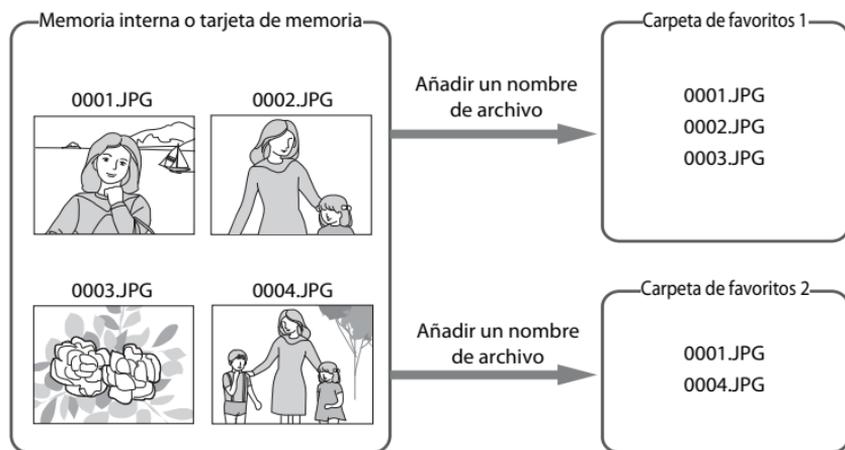
## Operaciones en la reproducción a pantalla completa

Opción	Control	Descripción	
Ver la imagen anterior o la siguiente		Toque  o  para ver la imagen anterior o la siguiente.	28
Acercar		El zoom aumenta cada vez que se pulsa  hasta un máximo de 10x.	53
Visualizar la reproducción de miniaturas		Toque  para cambiar a la reproducción de miniaturas.	-
Editar imágenes		Toque  en el menú Retoque.	54
Cambiar a la pantalla de edición de carpetas de favoritos		Toque  para cambiar a la pantalla de edición de carpetas de favoritos.	75, 78
Cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción		Toque  para cambiar a la pantalla de miniaturas en modo de reproducción.	52
Cambiar al modo de disparo	-	Pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al último modo de disparo utilizado.	-

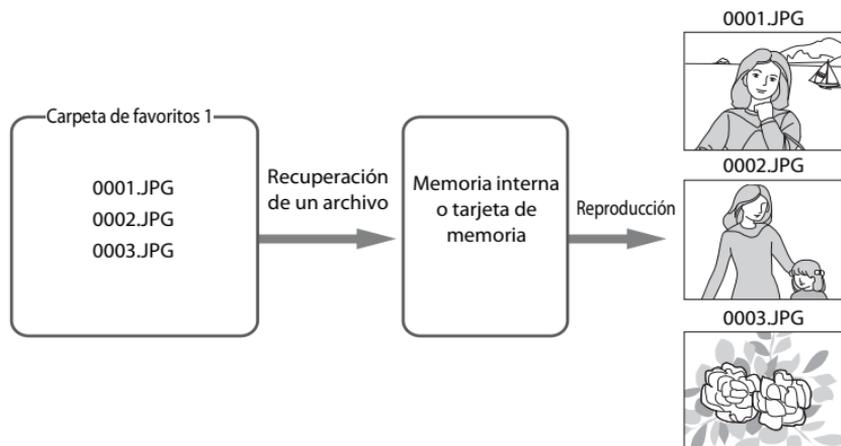
## Añadir/Ver imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a la carpeta de favoritos, no se copian físicamente ni se mueven desde la carpeta original de grabación (151). Sólo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a las carpetas de favoritos. En el modo de imágenes favoritas, se reproducen las imágenes con nombres de archivos ya añadidos a la carpeta de favoritos.

### Adición a favoritos



### Reproducción de imágenes favoritas



La reproducción con todo detalle

## Pase de diapositivas con HD Pictmotion

Cree un pase de diapositivas HD Pictmotion que le permita disfrutar de fotografías seleccionadas grabadas en la tarjeta de memoria con música de fondo y efectos de imágenes.

Si conecta la cámara a un televisor (📺 99), podrá ver los pases de diapositivas HD Pictmotion en el televisor. Si la cámara se conecta a un televisor equipado con un conector HDMI, se podrán reproducir pases de diapositivas HD Pictmotion en alta definición.

### Creación de un pase de diapositivas HD Pictmotion

En esta sección se describe la forma más sencilla de crear un pase de diapositivas HD Pictmotion.

Se pueden crear pases de diapositivas HD Pictmotion desde imágenes ordenadas en los modos mostrar por fecha, ordenar automáticamente e imágenes favoritas (📖 84).

- 1 Toque  en la pantalla de miniaturas (📺 52).



- 2 Elija las imágenes que desee.

#### Usuario selecciona imágenes

Toque la imagen que desee para seleccionar (✔).

Toque de nuevo si quiere eliminar la imagen de la selección.

Toque  o  para desplazarse por la pantalla.

Toque  para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas y  para reducirlo.

#### La cámara selecciona automáticamente imágenes

Toque  para mostrar la pantalla de selección de números. Las imágenes se seleccionan automáticamente según la opción que se toque.

**50, 100, 300, 999:** permite elegir el número seleccionado de las imágenes más recientes.

**0:** cancela toda la selección.



- 3** Toque **OK** para finalizar la selección de imágenes.



- 4** Toque **Crear HD Pictmotion**.

Una vez finalizada la reproducción automática del pase de diapositivas HD Pictmotion, aparece un diálogo de confirmación.

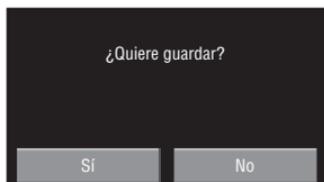


- 5** Toque **Sí**.

El pase de diapositivas HD Pictmotion se guarda y la pantalla vuelve a lo que mostraba en el paso 2.

Para obtener más información acerca de la reproducción del pase de diapositivas HD Pictmotion, consulte "Ver un pase de diapositivas HD Pictmotion" (p. 86).

No es posible cambiar los ajustes del pase de diapositivas HD Pictmotion guardado. Si desea cambiar los ajustes, cree un nuevo pase de diapositivas HD Pictmotion con los ajustes deseados.



### Observaciones sobre el pase de diapositivas HD Pictmotion

- Sólo se pueden utilizar fotografías almacenadas en la tarjeta de memoria para los pases de diapositivas HD Pictmotion. No se pueden utilizar las películas ni las fotografías almacenadas en la memoria interna.
- Los pases de diapositivas HD Pictmotion creados con la COOLPIX S60 no pueden reproducirse utilizando otro modelo de cámara.
- Se pueden reproducir pases de diapositivas HD Pictmotion en esta cámara o en un televisor al que esté conectada la cámara, pero no se pueden reproducir en un ordenador al que se hayan transferido.
- La tarjeta de memoria puede guardar hasta 30 pases de diapositivas HD Pictmotion. Si la tarjeta de memoria actual ya contiene 30 pases de diapositivas HD Pictmotion, borre las películas que ya no necesite para poder crear nuevos pases de diapositivas HD Pictmotion.

## Creación de un pase de diapositivas HD Pictmotion desde imágenes ordenadas

Seleccione una carpeta en el modo mostrar por fecha, ordenar automáticamente o imágenes favoritas para utilizar las imágenes ordenadas y, a continuación, cree un pase de diapositivas HD Pictmotion.

- 1 Toque  en el modo ordenar (66, 69, 78).

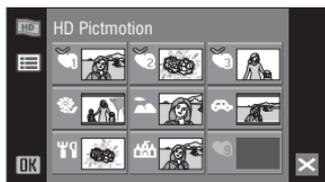


- 2 Seleccione la fecha de disparo o la categoría.

Toque la fecha de disparo, categoría o carpeta de favoritos que desee para seleccionar (✓). Elimine fechas de disparo, categorías o carpetas de favoritos de la selección tocándolos de nuevo.

Se pueden seleccionar varias fechas de disparo, categorías o carpetas de favoritos.

Toque **OK** para finalizar la selección.



- 3 Toque **Crear HD Pictmotion**.

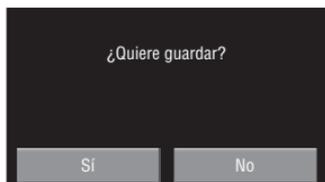
Una vez finalizada la reproducción automática del pase de diapositivas HD Pictmotion, aparece un diálogo de confirmación.



- 4 Toque **Sí**.

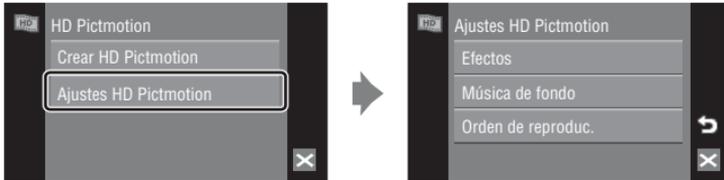
El pase de diapositivas HD Pictmotion se guarda y la pantalla vuelve a lo que mostraba en el paso 3.

No es posible cambiar los ajustes de pase de diapositivas HD Pictmotion guardado. Si quiere cambiar los ajustes, cree un nuevo pase de diapositivas HD Pictmotion con los ajustes nuevos.



## Otras opciones del pase de diapositivas HD Pictmotion

Si toca **Ajustes HD Pictmotion** en la pantalla HD Pictmotion que se muestra en el paso 3 de "Creación de un pase de diapositivas HD Pictmotion" (📄 83), aparecerá la pantalla de ajustes de HD Pictmotion. En esta pantalla se pueden especificar las opciones que se describen a continuación (de ① a ③).



### ① Efectos

Toque **Efectos**. Elija un efecto entre **Clásico**, **Album**, **Ventana** o **Lineas mágicas**.

- Toque para mostrar una previsualización.



### ② Música de fondo

Toque **Música de fondo**. Elija una música de fondo entre **Garden**, **Cube** o **Sunset**.

- Los temas predeterminados se pueden reproducir tocando .



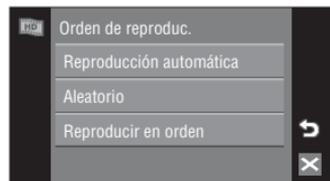
### ③ Orden de reproduc.

Toque **Orden de reproduc.**. Elija **Reproducción automática**, **Aleatorio** o **Reproducir en orden**.

**Reproducción automática:** la cámara selecciona el orden de reproducción de las imágenes en función de la opción seleccionada en **Efectos**.

**Aleatorio:** las imágenes se reproducen en orden aleatorio, independientemente de la opción seleccionada en **Efectos**.

**Reproducir en orden:** reproducción de imágenes en el orden de número de archivo.



## Ver un pase de diapositivas HD Pictmotion

- 1** Toque  en la pantalla de miniaturas ( 52) o en el modo ordenar ( 66, 69, 78).



- 2** Toque .

Aparecerán las listas de reproducción.



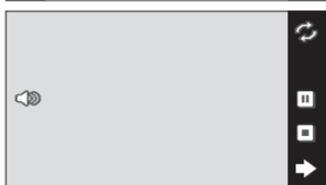
- 3** Toque la lista de reproducción que desee.

Comenzará la reproducción.

Toque la imagen actual para ampliarla. Toque la imagen de nuevo para reanudar la reproducción.



Toque  para mostrar el controlador y  para ocultarlo.



Toque una opción de los controles para realizar la operación correspondiente. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Repetir		Toque  para reproducir repetidamente un pase de diapositivas HD Pictmotion.
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. Toque  para reanudar la reproducción.
Finalizar		Toque  para volver a la lista de reproducción.
Ajustar volumen		Toque  durante la reproducción para mostrar el menú Volumen o ajustar el volumen del altavoz.

Cuando finaliza la reproducción, la pantalla vuelve a mostrar las listas de reproducción.

### Reproducción de pases de diapositivas HD Pictmotion

La cámara COOLPIX S60 no puede reproducir pases de diapositivas HD Pictmotion creadas con otro modelo de cámara.

### Eliminar un pase de diapositivas HD Pictmotion

Toque  para mostrar la pantalla de selección de eliminación. Toque la lista de reproducción que desee comprobar. Toque **OK** para borrar.

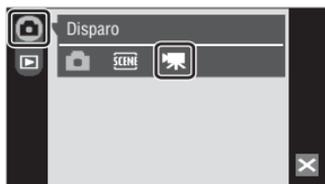
## Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo de disparo y siga los procedimientos que se indican a continuación.

- 1 Toque el control de modo de disparo durante el disparo para mostrar el menú de modo de disparo y, a continuación, toque

La duración máxima de la película que puede grabarse y el icono de las opciones de película aparecen en la pantalla.

El modo de película puede también aplicarse pulsando el control de modo de película de la pantalla HOME que se muestra pulsando



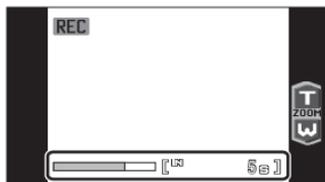
- 2 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo de grabación restante.

Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.

La grabación se detiene automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria se llena, el tiempo de grabación llega a 2 GB.



### Grabación de películas

- El modo de flash (30) sólo puede utilizarse para películas (91) a intervalos. El modo macro (35) está disponible en todos los modos. El disparador automático (32) no puede utilizarse.
- Los ajustes del modo macro y del modo de flash no se pueden aplicar ni cambiar durante la grabación de películas. Aplique o cambie los ajustes, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación de la película. El zoom digital no se puede utilizar antes de que la película haya empezado a grabarse. Sin embargo, el zoom digital (hasta 2x) puede aplicarse mientras se graban películas (salvo en el caso de las películas a intervalos).
- En el modo de película, excepto al grabar una película a intervalos, el ángulo de visualización (zona para disparar) es inferior que el modo de disparo de fotografía.

### Observaciones sobre la grabación de películas

Una vez se haya grabado una película por completo en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, la pantalla volverá a mostrar el modo de disparo normal. **No abra la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de películas. La desconexión de la cámara o la extracción de la tarjeta de memoria mientras se graban películas podrían causar la pérdida de datos o daños a la cámara o la tarjeta.

### Cambio de los ajustes de película

- Se pueden cambiar los ajustes **Opcio. película**, **Modo autofocus** o **VR electrónico** en el menú de películas (88).
- Cuando **Opcio. película** se ajusta en **Película a intervalos**★, las películas se graban sin sonido.

## El menú de películas

Los ajustes **Opcio. película**, **Modo autofocus** o **VR electrónico** se pueden cambiar en el menú de películas.

Toque **HOME** en el modo de película para visualizar la pantalla HOME.

Pulse el control de menú para mostrar el menú de película.



Para salir del menú de película, toque **X**.

### Selección de Opcio. película

El menú de películas ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance
<b>TV 640★</b> (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
<b>Tam. peq. 320★</b>	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
<b>Tam. peq. 320</b>	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
<b>Película a intervalos★</b> ( 91)	La cámara toma automáticamente las fotografías según los intervalos especificados y las une en una película muda. Útil al grabar cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo

### Opciones de película y duración máxima de la película y fotogramas

Opción	Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
 TV 640 ★ (ajuste predeterminado)	20 s	3 min 40 s
 Tam. peq. 320 ★	40 s	7 min 20 s
 Tam. peq. 320	1 min 19 s	14 min 30 s
 Película a intervalos ★ (  91)	239 fotogramas	1.800 fotogramas por película

\* Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño máximo de los archivos de películas es de 2 GB. Incluso si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 4 GB, la cámara muestra la duración máxima de la película para el tamaño de archivo de 2 GB.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 151) para obtener información adicional.

## Modo autofocus

Selecciona cómo enfocará la cámara en el modo película.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajustes predeterminados)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo.
 AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar <b>AF sencillo</b> .

## VR electrónico

Activa o desactiva el VR electrónico para la grabación de películas.

Opción	Descripción
 Encendido (ajustes predeterminados)	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara en todos los modos de película salvo en la <b>Película a intervalos★</b> .
<b>OFF</b> Apagado	VR electrónico no está activado.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono de VR electrónica ( 9).

### Reducción de la vibración para películas a intervalos

El ajuste de reducción de la vibración al grabar una película con la opción **Película a intervalos★** puede aplicarse en la opción **Reduc. vibraciones** ( 142) del menú configuración ( 133).

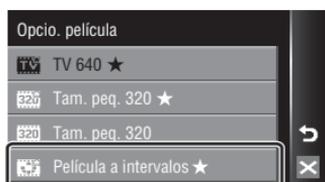
## Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo.

- 1 Pulse **Opcio. película** en el menú de películas.



- 2 Pulse  **Película a intervalos ★**.



- 3 Pulse el intervalo deseado entre disparos.

Seleccione intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.

Si se toca un intervalo de disparo, la pantalla vuelve al menú de películas.



- 4 Pulse **✕**.

La cámara volverá al modo de disparo.

- 5 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre las tomas.

La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.



- 6 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas. Una película de 1.800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

### Película a intervalos

- El modo de flash (📷 30) y el modo macro (📷 35) no se pueden ajustar después de tomar la primera imagen. Aplique los ajustes adecuados antes de comenzar a disparar. Los ajustes del modo de flash y modo macro de la segunda imagen o imágenes posteriores son los mismos que para la primera imagen.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.

## Reproducción de película

En el modo de reproducción a pantalla completa (28), la guía de reproducción de películas reconoce las películas (11).

Para reproducir una película, visualícela en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse la película que aparece en pantalla.

Pulse el control del zoom durante la reproducción para mostrar el menú de volumen y ajustar el volumen del altavoz.

Los controles de reproducción aparecen a la derecha de la pantalla. Pulse un control de reproducción para realizar la correspondiente operación. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Para	Control	Descripción	
Rebobinar	⏮	Mantenga pulsado ⏮ para rebobinar la película.	
Avanzar	⏭	Mantenga pulsado ⏭ para avanzar la película.	
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está detenida se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes utilizando los controles que aparecen en el lado derecho de la pantalla.	
		⏮	Rebobina la película un fotograma. Mantenga pulsado ⏮ para rebobinar de forma continua fotograma a fotograma.
		⏭	Avanza la película un fotograma. Mantenga pulsado ⏭ para avanzar de forma continua fotograma a fotograma.
		▶	Reanuda la reproducción.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	

## Borrado de archivos de película

Toque que aparece en el modo de reproducción a pantalla completa (28). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Toque **Sí** para eliminar la película o toque **No** para salir sin eliminar la película.

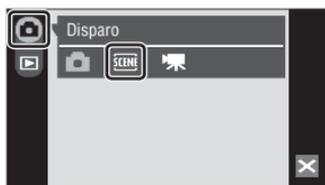


## Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

- 1** Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas. El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



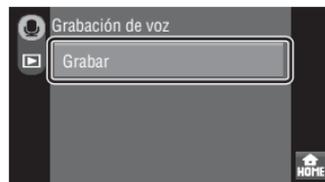
- 2** Toque **SCENE**.

Aparece la pantalla de grabación de voz.



- 3** Pulse **Grabar**.

Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



- 4** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

Durante la grabación se encenderá **REC.** Si no se realiza ninguna operación durante unos 30 segundos cuando empiece la grabación de voz, la función de apagado automático de la cámara se activará y se apagará la pantalla. Pulse el disparador para reactivar la pantalla.



Consulte "Operaciones durante la grabación" (95) para obtener más información.

- 5** Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

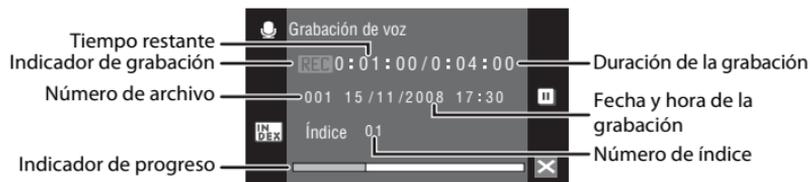
La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

Toque **HOME** para volver a la pantalla mostrada en el paso 3.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (151) para obtener información adicional.

## Operaciones durante la grabación



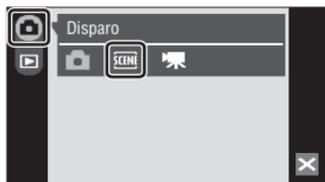
Para	Control	Descripción
Poner en pausa/ reanudar la grabación		Pulse  para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador. Pulse  para reanudar la grabación.
Crear un índice*		Durante la grabación, pulse  para crear el índice. La cámara podrá ir directamente a cualquier índice durante la reproducción. El número de índice del inicio de la grabación es uno; los demás números se asignan en orden ascendente hasta llegar al número de índice 98.
Finalizar la grabación	–	Pulse el disparador para finalizar la grabación.

\* Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de audio compatible con WAV. Tenga en cuenta que los índices creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en ordenadores.

# Reproducción de grabaciones de voz

- 1 Toque la opción del modo de disparo en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y toque **SCENE**.

Aparecerá el menú de selección de escenas. El menú de selección de escenas también se puede activar tocando la opción del modo escena en la pantalla HOME (a la que se accede tocando **HOME**).



- 2 Toque **SCENE**.

Aparece la pantalla de grabación de voz.



- 3 Pulse el archivo que desee.

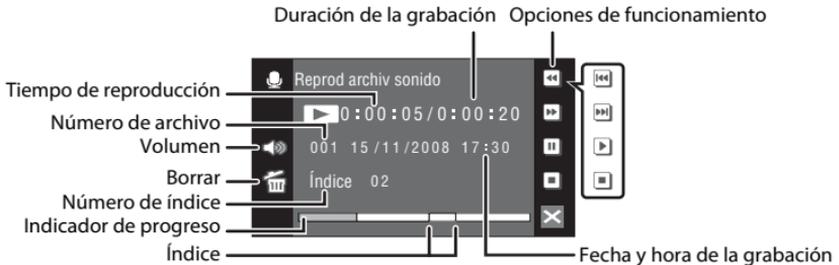
Se reproducirá el archivo seleccionado.



Toque **X** para volver a la pantalla mostrada anteriormente.



## Operaciones durante la reproducción



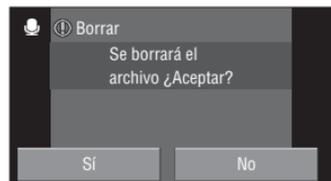
Pulse el control del zoom durante la reproducción del archivo de sonido para mostrar el menú de volumen y ajustar el volumen del altavoz.

Los controles de reproducción aparecen a la derecha de la pantalla. Pulse un control de reproducción para realizar la correspondiente operación. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Para	Control	Descripción
Rebobinar	⏮	Rebobina la grabación de voz. Mantenga pulsado ⏮ para rebobinar la grabación de voz.
Avanzar	⏭	Avanza la grabación de voz. Mantenga pulsado ⏭ para avanzar la grabación de voz.
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes utilizando los controles que aparecen en el lado derecho de la pantalla:
	⏮	Salta al índice anterior.
	⏭	Salta al índice siguiente.
	▶	Reanudar la reproducción.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.

## Borrado de los archivos de sonido

Toque  durante la reproducción del archivo de sonido. Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para borrar el archivo, pulse **Sí**. Para salir sin eliminar el archivo de sonido, toque **No**. Para borrar varios archivos de sonido, toque  en la lista de grabaciones de voz, seleccione el archivo de sonido que desee y, a continuación, toque **OK**.



## Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa. Esta opción solamente está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

- 1 Visualice la pantalla de grabación de voz que se muestra en el paso 2 de la página 96 y toque .



- 2 Pulse la opción que desee.

 →  : Copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria

 →  : Copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna



- 3 Pulse la opción de copia que desee.

**Archivos seleccionados:** continúe con el paso 4

**Copiar todos los archivos:** continúe con el paso 5



- 4 Pulse el archivo que desee.

Pulse el archivo que desee para seleccionar ()  
Vuelva a pulsar el archivo para cancelar la selección.

Se pueden seleccionar múltiples archivos.

Pulse **OK** para finalizar la selección de archivos.



- 5 Si aparece un cuadro de diálogo de confirmación, pulse **Sí**.

Se iniciará la copia.

Toque  para volver a la pantalla mostrada en el paso 2.

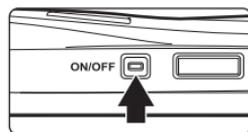
### Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S60 no pueda copiar archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

## Conexión a un TV

Conecte la cámara al televisor para reproducir imágenes en la televisión. Si su televisor cuenta con un conector HDMI, se puede utilizar un cable HDMI para conectar la cámara al televisor para una visualización en alta definición de pases de diapositivas HD Pictmotion (82).

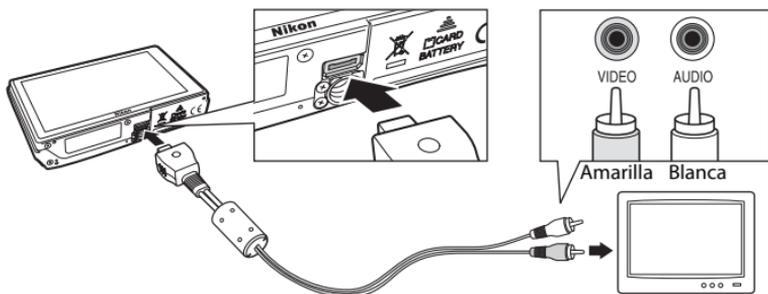
- 1 Apague la cámara.



- 2 Conecte la cámara a la televisión.

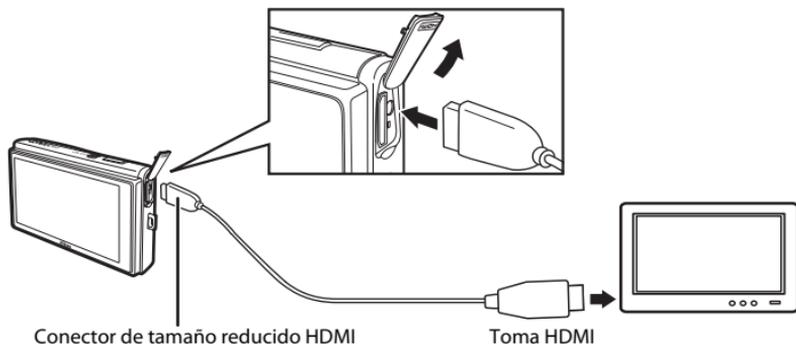
### Conexión utilizando el cable de A/V suministrado

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



### Conexión utilizando el cable HDMI opcional

Conecte el enchufe a la toma HDMI del televisor.



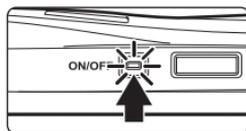
### 3 Ajuste los ajustes de la televisión para mostrar la entrada desde un dispositivo externo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

### 4 Encienda la cámara.

Toque  para cambiar al modo de reproducción.

Para más información sobre la reproducción de un pase de diapositivas HD Pictmotion, consulte "Ver un pase de diapositivas HD Pictmotion" (86).



#### Pantalla de televisor con conexión de cámara

Cuando se conecta la cámara a un televisor, las pantallas de reproducción (a excepción de las pantallas de retoque) se mostrarán en el mismo. Sin embargo, cuando se conecta la cámara a un televisor por medio de un cable HDMI, no se podrá mostrar la pantalla de reproducción de película.

Cuando se conecta la cámara a un televisor utilizando el cable de audio/vídeo, también se mostrarán las pantallas de disparo, las pantallas de menú y las pantallas de grabación de voz.

#### Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

Utilice un cable HDMI de otras marcas para conectar la cámara a un televisor. El terminal de salida de esta cámara es un conector HDMI de tamaño reducido. Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del dispositivo del cable es un conector HDMI de tamaño reducido.

#### Conexión del cable

Al conectar el cable, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire en ángulo del conector.

#### Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste del modo de vídeo es una opción que se establece en el menú configuración (133) > **Ajustes TV** (146).

## Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer suministrado.

### Antes de conectar la cámara

#### Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer y Panorama Maker, para crear imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite suministrado. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

#### Sistemas operativos compatibles con la cámara

##### Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista Service Pack 1 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional) de 32 bits

##### Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Consulte el sitio web Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

#### Observaciones sobre la fuente de alimentación

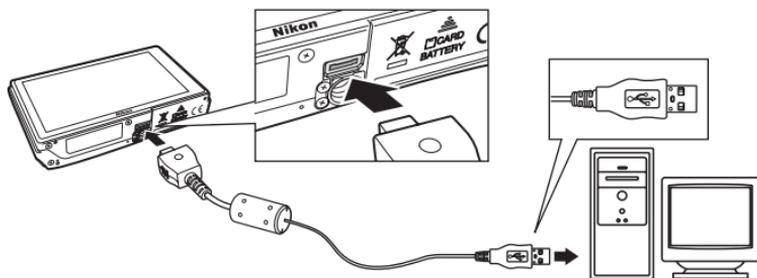
Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

#### Si está utilizando Windows 2000 Professional

- No conecte la cámara al ordenador.
- Use un lector de tarjetas o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria (104).
- Si la cámara se ha conectado al ordenador, aparece el cuadro de diálogo Asistente para hardware nuevo encontrado. Seleccione **Cancelar** para cerrar el cuadro de diálogo y desconecte la cámara del ordenador.

## Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.



- 4 Encienda la cámara.  
Se iluminará la lámpara de encendido.

### Windows Vista

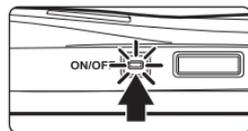
Cuando aparezca el cuadro de diálogo Reproducción automática, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**. Nikon Transfer se iniciará. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo**.

### Windows XP

Cuando aparezca el diálogo de selección de una acción, haga clic en **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador**, y haga clic en **Aceptar**. Nikon Transfer se iniciará. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**.

### Mac OS X

Nikon Transfer se iniciará automáticamente si se seleccionó **Sí** en el cuadro de diálogo de ajuste de inicio automático al instalar Nikon Transfer por primera vez.

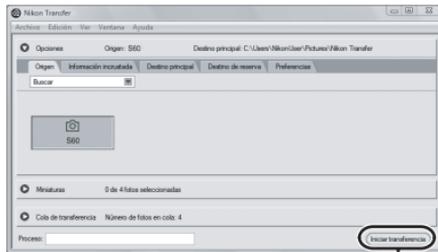


## ✓ Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

## 5 Transferencia de fotografías una vez finalizada la carga de Nikon Transfer.

Haga clic en **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes, excepto los pases de diapositivas HD Pictmotion se transfieren al ordenador.



Botón **Iniciar transferencia**

Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, la carpeta a la que se transfieren las imágenes se abre de forma automática cuando finaliza la transferencia.

Para más información sobre la utilización de Nikon Transfer, consulte la información de ayuda en Nikon Transfer.

## 6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

### Utilización de un lector de tarjetas

Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas o dispositivo similar también pueden transferirse al ordenador utilizando Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB, o es compatible con SDHC, el dispositivo que se vaya a usar deberá admitir estas características de la tarjeta de memoria.
- Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, Nikon Transfer se iniciará automáticamente al introducir una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Consulte el paso 5 de "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖 103).
- Para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se deben copiar primero a una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 98, 132).

### Uso de operaciones estándar del OS para abrir archivos de imagen/sonido

- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las fotografías y abra una fotografía en el visor propio del sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir con QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

### Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Con una serie de imágenes tomadas con la opción **Asist. panorama** del modo escena (📖 50) se puede crear una fotografía panorámica mediante Panorama Maker.
- Panorama Maker puede instalarse en un ordenador utilizando el CD Software Suite proporcionado. Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

#### **Windows**

Abra **Todos los programas (Programas** en Windows 2000) en el menú **Inicio>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

#### **Macintosh**

Abra Aplicaciones seleccionando **Aplicaciones** en el menú **Ir** y haga doble clic en el icono de **Panorama Maker 4**.

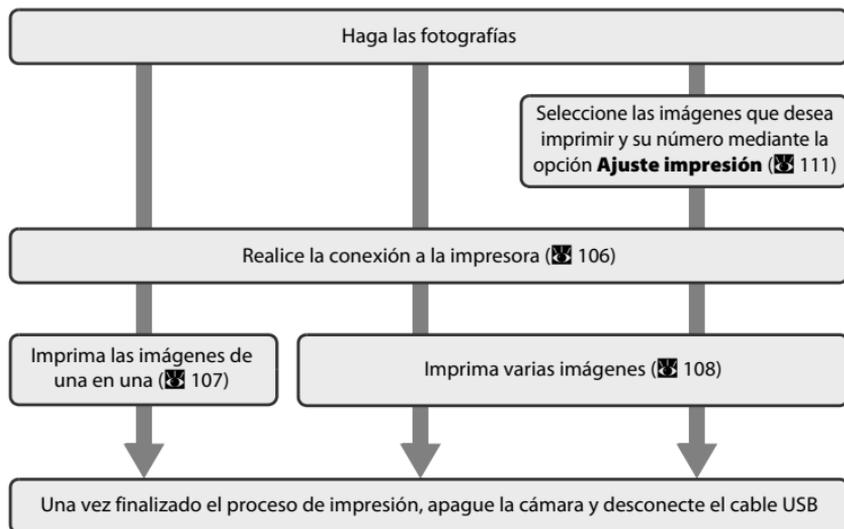
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

### Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 151) para obtener información adicional.

## Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷 168) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.



### 📌 Observaciones sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

### 📷 Impresión de imágenes

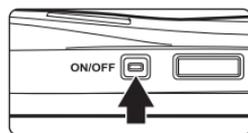
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para imprimir imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir imágenes utilizando uno de estos métodos, utilice el menú **Ajuste impresión** (📷 111) para seleccionar las imágenes de la tarjeta de memoria. Seleccione también el número de impresiones de cada una de ellas.

## Conexión entre la cámara y la impresora

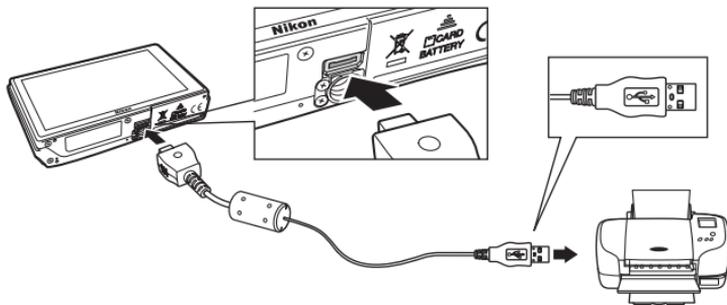
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

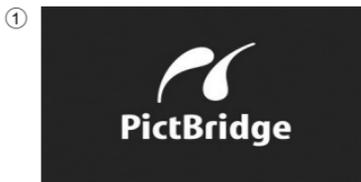
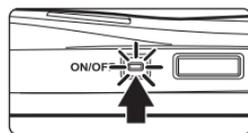
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.



- 4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla de selección de impresión (2).



### ✓ Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

## Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (106), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1** Pulse  o  para elegir la imagen que desee y pulse **OK**.

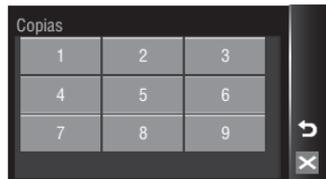
Pulse  para mostrar 12 miniaturas y  para regresar a la reproducción a pantalla completa.



- 2** Pulse **Copias**.



- 3** Pulse el número de copias que desee.

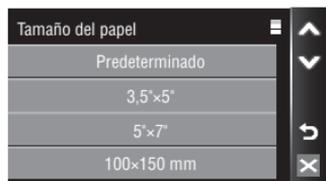


- 4** Pulse **Tamaño del papel**.



- 5** Pulse el **Tamaño del papel** que desee.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, pulse **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



## 6 Pulse **Inicio impr.**.



## 7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **X**.



Copia actual/ número total de copias

## Impresión de varias fotografías

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (**X** 106), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

### 1 Cuando se muestre la pantalla de imprimir selección, pulse **MENU**.

Aparecerá el Menú impresión.



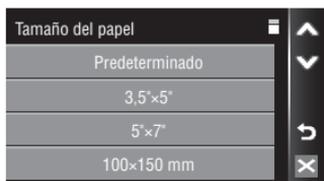
### 2 Pulse **Tamaño del papel**.

Para salir del menú impresión, pulse **X**.



### 3 Pulse el **Tamaño del papel** que desee.

Para especificar el tamaño de papel mediante los ajustes de la impresora, pulse **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



#### 4 Pulse **Imprimir selección, Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF**.



##### Imprimir selección

Elija las imágenes y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse la imagen que desee imprimir y pulse **+** o **-** para ajustar el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.

Pulse  para regresar a la reproducción a pantalla completa y  para mostrar 12 miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.

Para imprimir, pulse **Inicio impr.**

Pulse **Cancelar** para volver al menú impresión.



##### Impr. todas fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.

Para imprimir, pulse **Inicio impr.**

Pulse **Cancelar** para volver al menú impresión.



### Impresión DPOF

Imprime las imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (p. 111).

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.

Para imprimir, pulse **Inicio impr.**



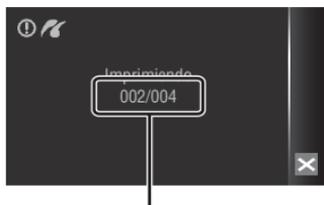
Para ver el orden de impresión actual, pulse **Ver imágenes**. Para imprimir imágenes, pulse **OK**.



## 5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú impresión tal y como se indica en el paso 2.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **X**.



Copia actual/ número total de copias

### ✓ Tamaño del papel

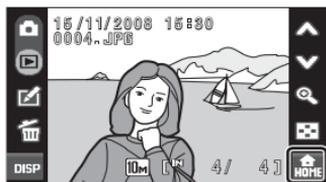
La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

## Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste de impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión digitales" para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (168). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

- 1 Pulse **HOME** en modo de reproducción para mostrar la pantalla HOME y, a continuación, pulse el control de menú.

Aparece el menú Reproducción.

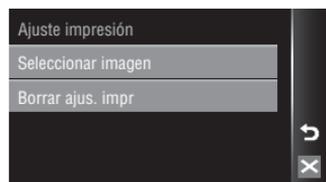


- 2 Pulse **Ajuste impresión**.



- 3 Pulse **Seleccionar imagen**.

Toque **Borrar ajus. impr** para eliminar las órdenes de impresión de todas las imágenes.



- 4 Seleccione las imágenes (hasta 999) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Pulse la imagen que desee imprimir y pulse **+** o **-** para ajustar el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con un icono de marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.

Pulse **Q** para regresar a la reproducción a pantalla completa y **12** para mostrar 12 miniaturas. Pulse **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



## 5 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

Pulse **Fecha** para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

Pulse **Info** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.

Pulse **OK** para completar el orden de impresión y salir.

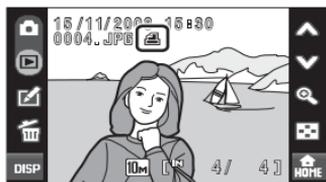


### Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

- Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú ajuste impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes, si dispone de una impresora compatible con DPOF (☑ 168) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.
- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado en la impresión DPOF (☑ 108).
- **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

### Imágenes de la orden de impresión

Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono de  durante la reproducción.



### Observaciones sobre la opción Fecha del menú Ajuste impresión

La fecha y la hora que se imprimen en las imágenes con la impresión DPOF cuando esté activada **Fecha** del menú **Ajuste impresión**, serán las que se hayan grabado en la imagen al tomarla. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.



### Impresión fecha

Si la fecha y la hora de la grabación se imprimen en las fotografías con la opción **Impresión fecha** (☑ 140) del menú Configuración, las imágenes con la fecha y la hora impresas se podrán imprimir desde las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora en las fotografías.

Sólo se imprimirá en las fotografías la fecha y la hora de **Impresión fecha**, aunque **Ajuste impresión** esté activado con **Fecha** seleccionado en la pantalla Ajuste impresión.

## Creación de una orden de impresión en el modo de ordenación

Cree órdenes de impresión según la fecha de disparo o la categoría.

### 1 Toque en el modo de ordenación.

Toque  en la pantalla de selección de fecha ( 67) para crear una orden de impresión para todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. Continúe con el paso 3.

Toque  mientras se muestra la lista de categorías de ordenación automática ( 71), para crear una orden de impresión para todas las imágenes ordenadas en la categoría seleccionada. Continúe con el paso 3.

Toque  mientras se muestra la lista de carpetas de favoritos ( 79) para crear una orden de impresión para todas las imágenes ordenadas en la carpeta seleccionada. Continúe con el paso 3.

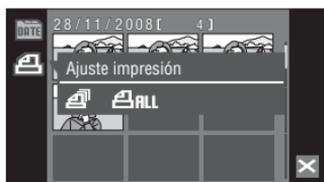
Toque  en la pantalla de miniaturas de cada modo de ordenación ( 68, 72, 80) para visualizar el menú de ajustes de impresión. Continúe con el paso 2.



### 2 Toque o ALL.

Toque  para seleccionar imágenes para la orden de impresión.

Toque  ALL para seleccionar todas las imágenes mostradas en la lista de miniaturas de la orden de impresión.



- 3** Especifique una fecha, categoría, carpeta de favoritos o imágenes que desee imprimir, así como el número de copias de cada una de ellas (hasta un máximo de nueve).

Toque la fecha, categoría, carpeta de favoritos o imágenes que desee imprimir y, a continuación, toque  o  para especificar el número de copias de cada una de ellas.

Si se seleccionó  en el paso 2, toque  o  para especificar el número de copias al mismo tiempo.

La fecha, categoría, carpeta de favoritos o imágenes seleccionadas para su impresión podrán reconocerse por la marca de comprobación y el número que aparece junto a ella, indicando el número de copias que se van a imprimir. No aparecerá marca de comprobación con ninguna fecha, categoría, carpeta de favoritos o imagen para la que no se hayan especificado copias. Por lo tanto, estas fechas, categorías, carpetas de favoritos e imágenes no se imprimirán.

Toque **OK** una vez se hayan aplicado todos los ajustes de orden de impresión.



- 4** Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

Pulse **Fecha** para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

Pulse **Info** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.

Pulse **OK** para completar la orden de impresión y salir.



## Opciones de disparo: el menú Disparo

El menú de disparo contiene las opciones siguientes.

<b>Modo de imagen*</b>	 116
Permite elegir la calidad y el tamaño de la imagen.	
<b>Balance blancos</b>	 118
Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz para grabar imágenes con colores que más se parezcan a los de la escena real.	
<b>Exp. +/- (compensación de exposición)</b>	 120
Modifica la exposición para que las imágenes salgan más claras u oscuras.	
<b>Continuo</b>	 121
Cambia los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
<b>Sensibilidad ISO</b>	 123
Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
<b>Modo zona AF</b>	 124
Permite elegir el punto de enfoque de la cámara.	
<b>Control distorsión</b>	 127
Corrige la distorsión.	

\* El ajuste **Modo de imagen** también está disponible en otros menús de disparo (excepto el menú Película).

### Visualización del menú Disparo

Pulse  en modo de disparo para mostrar la pantalla HOME.

Pulse el control de menú para mostrar el menú de disparo.



Para salir del menú de disparo, pulse .

### Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras ( 128).

## Modo de imagen

Elija un modo de imagen, que es la combinación de un tamaño de imagen y una calidad de imagen (compresión) en función de cómo tenga previsto utilizar la imagen y la capacidad de la memoria interna o la tarjeta de memoria. Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con "grano" lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (3648★)	3.648 × 2.736	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 Normal (3648) (ajuste predeterminado)	3.648 × 2.736	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. TV (640)	640 × 480	Adecuado para la reproducción a pantalla completa en un televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 16:9 (3584)	3.584 × 2.016	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9.
 16:9 (1920)	1.920 × 1.080	 16:9 (1920) es indicado para la visualización en televisiones de alta definición (HDTV) con una relación de aspecto de 16:9.  16:9 (3584) es una imagen más grande, adecuada para imprimir en tamaños más grandes. La relación de compresión para ambos tamaños de imagen es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual ( 9, 11).

## Modo de imagen

Los cambios que se hagan a los ajustes del modo imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto los disponibles del menú Película).

## Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

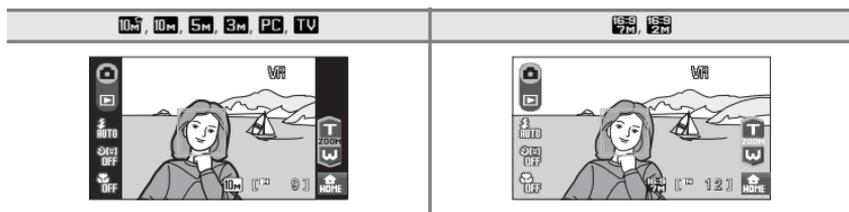
Ajuste	Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (256 MB)	Tamaño de impresión <sup>2</sup> (cm)
 Alta (3648★)	4	50	31 × 23
 Normal (3648)	9	100	31 × 23
 Normal (2592)	17	195	22 × 16,5
 Normal (2048)	28	305	17 × 13
 Pant. PC (1024)	95	1045	9 × 7
 Pant. TV (640)	179	1965	5 × 4
 16:9 (3584)	12	135	30 × 17
 16:9 (1920)	41	445	16 × 9

<sup>1</sup> Si el número de exposiciones restantes es 10.000 o más, el número de exposiciones restantes que mostrará la pantalla será **9999**.

<sup>2</sup> Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

## Ajuste de modo de imagen y pantalla

Si el ajuste **Modo de imagen** de  **16:9 (3584)** o  **16:9 (1920)** está seleccionado, la relación de aspecto de la pantalla en los modos de disparo y reproducción cambia a 16:9.



## Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

### **Automático (ajuste predeterminado)**

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

### **Preajuste manual**

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” para obtener información adicional (📖 119).

### **Luz de día**

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

### **Incandescente**

Se utiliza con la luz incandescente.

### **Fluorescente**

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

### **Nublado**

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

### **Flash**

Se utiliza con el modo de flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si los ajustes no se establecen en **Automático**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📖 9).

## **Modo de flash**

Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔇) (📖 30).

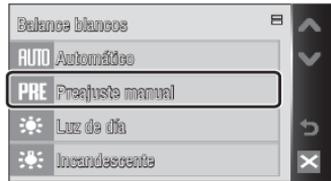
## Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

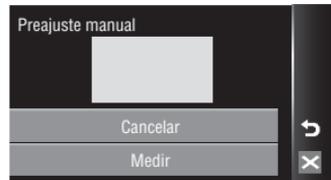
**2** Toque **PRE Preajuste manual** en el menú balance de blancos.

La cámara ampliará la imagen.



**3** Encuadre el objeto de referencia en la pantalla.

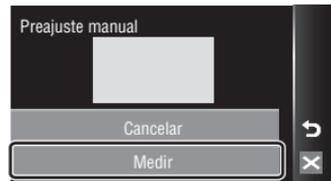
Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, pulse **Cancelar**.



**4** Pulse **Medir** para medir un valor para el preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos.

No se graba ninguna imagen.



### ✓ Observación sobre Preajuste manual

Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no destellará si la cámara mide un valor con el paso 4. Por ello, la cámara no puede medir un valor de preajuste manual si se utiliza el flash.

## Exp. +/-

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: pulse **+** para ajustar la compensación de la exposición en el sentido positivo "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: pulse **-** para ajustar la compensación de la exposición en el sentido negativo "-".
- La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.

Si los ajustes no se establecen en **0.0**, en la pantalla aparece el indicador del ajuste actual (📷 9).

### Valor de compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

El valor de compensación de exposición se aplica en todos los modos de escena, el ajuste pasa a ser **0.0** cuando se selecciona otro modo de disparo o cuando se apaga la cámara.

### Utilización de la compensación de exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos con mucha luz, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por tanto, es probable que se deba utilizar la compensación positiva para capturar la brillantez de objetos con mucha luz que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más brillante que el sujeto principal. La compensación negativa se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

## Continuo

Cambia los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo). El flash se apagará cuando se seleccione **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

### Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

### Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomará un número máximo de 7 imágenes a una velocidad de unos 1,2 fotogramas por segundo (fps) cuando **Modo de imagen** esté configurado en  **Normal (3648)**.

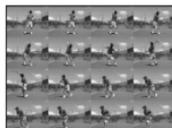
### **BSS** BSS (selector del mejor disparo)

La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.

La cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

### Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a aproximadamente 1,5 fotogramas por segundo y las presenta en una sola imagen con el ajuste **Modo de imagen** establecido en  **Normal (2592)**.



### Disparo a intervalos

La cámara toma las imágenes (hasta 1.800 fotogramas) automáticamente según el intervalo especificado ( 122).

Si los ajustes no se establecen en **Individual**, en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual ( 9).

## Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad de avance de los fotogramas máxima con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- El zoom digital no está disponible si **Multidisparo 16** se encuentra seleccionado.

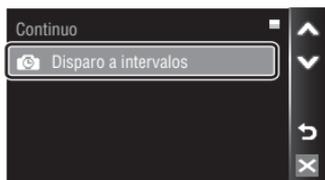
## Observación sobre BSS

Quizás el **BSS** no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

## Fotografía con el disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente según los intervalos especificados. Seleccione intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.

- 1 Pulse **Disparo a intervalos** en el menú continuo.



- 2 Pulse el intervalo deseado entre disparos.

La pantalla vuelve al menú de disparo.



- 3 Toque **X**.

La cámara volverá al modo de disparo.

- 4 Pulse completamente el disparador para tomar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre las tomas.

La pantalla se enciende automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.



- 5 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan tomado 1.800 imágenes.

### **✓ Observaciones sobre el disparo a intervalos**

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.

### **📄 Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📄 151) para obtener información adicional.

## Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades conllevan a menudo "ruido" píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

### Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 64 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800.

### Sensib. ISO alta auto.

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente dentro del alcance entre 64 y 1600, en función del brillo de la escena.

64,100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (ISO 9). Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor de ISO 64, aparece el icono  (ISO 31). Cuando se selecciona la opción **Sensib. ISO alta auto.**, se muestra .

## ISO 3200

- Cuando se selecciona **3200** como el valor para la sensibilidad ISO, el indicador **Modo de imagen** aparecerá en rojo durante el disparo.
- Cuando el valor de **Sensibilidad ISO** se establece en **3200**, **Modo de imagen** no puede establecerse en  **Alta (3648 ★)**,  **Normal (3648)** o  **16:9 (3584)**. Con un ajuste de modo de imagen de  **Alta (3648 ★)** o  **Normal (3648)**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste de modo de imagen cambia automáticamente a  **Normal (2592)**. Con un ajuste de modo de imagen de  **16:9 (3584)**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste de modo de imagen cambia automáticamente a  **16:9 (1920)**. Cuando se selecciona una opción que no sea **3200** para **Sensibilidad ISO**, se restaurará el último ajuste de modo de imagen aplicado.
- Con un ajuste de **Sensibilidad ISO** de **3200**, no estará disponible la opción **Multidisparo 16**  121 del modo de disparo continuo. Con el ajuste **Continuo** en **Multidisparo 16**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste **Continuo** pasa a **Individual**. El ajuste **Continuo** no cambia, aunque **Sensibilidad ISO** se haya ajustado en opciones diferentes a **3200**.

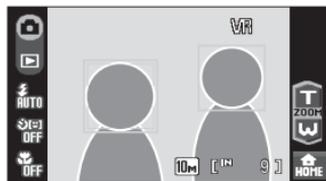
## Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara.

Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.

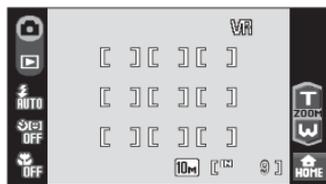
### Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

La cámara detecta automáticamente y enfoca los rostros que miran a la cámara. (Disparo con Prioridad al rostro →  126). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.



Al capturar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, la cámara selecciona automáticamente el área de enfoque (una de nueve) que contiene el sujeto más cercano a la cámara y se centra en el sujeto.

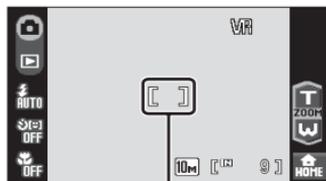
Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque.



### Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Se utiliza la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

## Selección de zona de enfoque

La zona de enfoque también puede seleccionarse si pulsa la pantalla ( 24).

## Bloqueo del enfoque

Para enfocar a los sujetos que no estén en el centro cuando está seleccionado **Central** en **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque está verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.



4 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



## Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener información adicional.

## Disparo con Prioridad al rostro

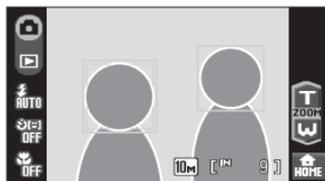
La función AF prioridad se activa cuando **Prioridad al rostro** (ajustes predeterminados) está seleccionada para **Modo zona AF** (🔘 124) o cuando se dispara en el modo escena **Selector auto. de escenas** (🔘 43), **Retrato** (🔘 37) o **Retrato nocturno** (🔘 38).

La cámara detecta automáticamente y enfoca los rostros que miran a la cámara.

### 1 Encadre una fotografía.

Cuando la cámara reconoce un rostro mirando hacia la cámara, ese rostro aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble.

Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano tendrá el borde doble y los demás mostrarán un borde simple. Se puede detectar un máximo de 12 rostros (hasta tres rostros al disparar con el temporizador sonrisa).



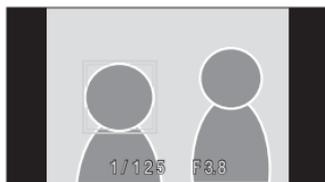
La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. Para seleccionar otro rostro para enfocar, pulse un rostro (zona de enfoque) enmarcado por un borde sencillo. El borde que rodea el rostro seleccionado cambiará a un borde doble.

### 2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Cuando la cámara no puede enfocar, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Al disparar con el temporizador sonrisa, se suelta automáticamente el disparador si la cámara detecta un rostro sonriente tras pulsar por completo el disparador (🔘 33).

## ✓ Observaciones sobre Prioridad al rostro

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en el modo escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará al sujeto de la zona de enfoque central.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
  - Cuando el sujeto no mire directamente a la cámara
- Los rostros detectados y los elementos en los que se centra la cámara dependen de una variedad de factores, incluyendo las condiciones meteorológicas o si un rostro en concreto no está mirando hacia la cámara.
- En algunos casos excepcionales, el autofocus no logra captar al sujeto como se espera (📷 27) y es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el doble borde esté verde. En caso de que esto suceda, cambie al modo 📷 (automático) y dispare con la función de toque AF/AE (📷 24), o ajuste **Modo zona AF** en **Central**, enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato real, y utilice el bloqueo de enfoque (📷 125).

## Control distorsión

Especifica si se corrige o no la distorsión. Si se activa el control de distorsión, se reduce el tamaño del fotograma.

### Encendido

Se corrige la distorsión en la periferia del fotograma.

### Apagado (ajuste predeterminado)

No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📷 9).

## Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Los ajustes siguientes del modo  (automático) tienen restricciones.

### Modo flash

El modo de flash está fijado automáticamente en  (desactivado) y no puede ajustarse cuando se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** para el ajuste **Continuo**. La selección de **Individual** o **Disparo a intervalos** para **Continuo** restaura el último ajuste del modo de flash aplicado.

### Disparador automático

Si el disparador automático está activado, solamente se tomará una fotografía cuando se abra el obturador, independientemente de los ajustes seleccionados en **Continuo**. El último ajuste **Continuo** aplicado se recupera cuando se toma la fotografía o se desactiva el disparador automático.

### Continuo

**Modo de imagen** está fijado automáticamente en  **Normal (2592)** y no puede ajustarse cuando **Multidisparo 16** se selecciona en el ajuste **Continuo**. El último ajuste del modo de imagen aplicado se restaura cuando se selecciona un ajuste distinto a **Multidisparo 16** para el ajuste **Continuo**.

### Sensibilidad ISO

Cuando el valor de **Sensibilidad ISO** se establece en **3200**, **Modo de imagen** no puede establecerse en  **Alta (3648★)**,  **Normal (3648)** ni  **16:9 (3584)**. Con un ajuste de modo de imagen de  **Alta (3648★)** o  **Normal (3648)**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste de modo de imagen cambia automáticamente a  **Normal (2592)**. Con un ajuste de modo de imagen de  **16:9 (3584)**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste de modo de imagen pasa automáticamente a  **16:9 (1920)**. Cuando se selecciona una opción que no sea **3200** para **Sensibilidad ISO**, se restaurará el último ajuste de modo de imagen aplicado. Con un ajuste de **Sensibilidad ISO** de **3200**, la opción **Multidisparo 16** del modo de disparo continuo no estará disponible. Con el ajuste **Continuo** en **Multidisparo 16**, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO** el ajuste **Continuo** pasa a **Individual**. El ajuste **Continuo** no cambia, aunque **Sensibilidad ISO** se haya ajustado en opciones diferentes a **3200**.

### Control distorsión

Si **Control distorsión** está ajustado en **Encendido**, el ajuste **Continuo** se establece automáticamente en **Individual**. Incluso cuando la opción **Control distorsión** está desactivada, no se cambia el ajuste **Continuo**.

# Opciones de reproducción: el menú Reproducción

El menú de reproducción contiene las opciones siguientes:

<b>Ajuste impresión</b>	 111
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
<b>Borrar</b>	 130
Borra todas las fotografías o solamente las seleccionadas.	
<b>Proteger</b>	 131
Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
<b>Girar imagen</b>	 131
Cambia la orientación de una fotografía.	
<b>Copiar</b>	 132
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

## Acceso al menú Reproducción

Pulse  en modo de reproducción para mostrar la pantalla HOME.

Pulse el control de menú para mostrar el menú de reproducción.



Para salir del menú de reproducción, pulse .

## Selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se mostrará con los menús siguientes:

- **Reproducción:** **Ajuste impresión** (F111), **Borrar>Borrar img. selecc** (F130), **Proteger** (F131), **Girar imagen** (F131), **Copiar>Imágenes selecc.** (F132)
- **Menú configuración:** **Pantalla inicio** (F135)



Siga este procedimiento para seleccionar fotografías.

- 1 Pulse la imagen que desee para seleccionar y vuelva a pulsar para eliminar la selección.

Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**.

Pulse para regresar a la reproducción a pantalla completa y para mostrar 12 miniaturas.

Cuando se selecciona una imagen, aparece una marca de verificación (✓) en el borde superior izquierdo de la imagen actual.

Al seleccionar imágenes para **Ajuste impresión**, pulse **+** o **-** para ajustar el número de copias de cada.



- 2 Toque **OK** para finalizar la selección de imágenes.

## Borrar

Borra todas las fotografías o solamente las seleccionadas.

### Borrar img. selecc

Borra las fotografías seleccionadas (F130).

### Borrar todas

Borra todas las fotografías.

## Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

## Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione imágenes de la pantalla de selección de imágenes para aplicar la opción proteger (Selección de imágenes →  130).

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 145).

El icono  detecta las imágenes protegidas ( 10) en el modo de reproducción.

## Girar imagen

Permite configurar la orientación de la imagen (encuadre vertical u horizontal) que se reproduce en la pantalla de la cámara después de tomar las imágenes.

Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato (vertical) se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 130) y pulse **OK** para mostrar la pantalla **Girar imagen**.

Pulse  o  para girar la imagen 90°.



Girar 90° en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse **OK** para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

## Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

### 1 Pulse una opción de la pantalla de copia.

-  : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



### 2 Pulse una opción de copia.

**Imágenes seleccionadas:** copiar las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (130).

**Todas las imágenes:** copiar todas las imágenes.



### Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, AVI, y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (64) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido grabados en el modo de grabación de voz (94) pueden copiarse utilizando la opción **Copiar archiv sonido** (98) en el modo de reproducción de archivos de sonido.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las imágenes copiadas tienen la misma marca de protección (131) que las originales, pero no conservan la marca de impresión (111).
- Las imágenes copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente (69).
- Incluso si se copia una imagen agregada a la carpeta de favoritos (73), no se copiará el contenido de la carpeta de favoritos.

### La memoria no contiene imágenes Mensaje

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Cambie a la pantalla HOME para visualizar el menú de reproducción. Seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (151) para obtener información adicional.

## Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes.

<b>Elija pantalla HOME</b>	 134
Elige un diseño para la pantalla HOME.	
<b>Pantalla inicio</b>	 135
Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
<b>Fecha</b>	 136
Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
<b>Config. monitor</b>	 139
Permite ajustar el brillo y seleccionar el estilo de la pantalla.	
<b>Impresión fecha</b>	 140
Para imprimir la fecha y la hora de disparo o el contador de fecha en las imágenes.	
<b>Reducc. vibraciones</b>	 142
Elige si activar o no la reducción de vibraciones.	
<b>Ayuda AF</b>	 142
Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
<b>Zoom digital</b>	 143
Ajusta la configuración del zoom digital.	
<b>Config. sonido</b>	 143
Ajusta la configuración del sonido y el volumen.	
<b>Orientación grabación</b>	 144
Elige si grabar o no grabar la orientación de una imagen tomada.	
<b>Desconexión aut.</b>	 144
Ajusta el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo.	
<b>Format. memoria/Format. tarjeta</b>	 145
Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
<b>Idioma/Language</b>	 146
Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
<b>Ajustes TV</b>	 146
Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor.	
<b>Parpad. de adverten.</b>	 146
Permite configurar si se van a detectar sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes en el modo de prioridad al rostro (  126).	
<b>Restaurar todo</b>	 147
Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
<b>Versión firmware</b>	 149
Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

## Acceso al menú Configuración

Pulse **HOME** en modo de disparo o reproducción para mostrar la pantalla HOME.

Pulse el control de configuración para mostrar el menú configuración.



Para salir del menú configuración, pulse **X**.

## Elija pantalla HOME

Seleccione el diseño de pantalla HOME en **Metálico** (ajustes predeterminados), **Borgoña** o **Luces**.



Metálico



Borgoña



Luces

## Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

### Ninguno (ajuste predeterminado)

No se muestra la pantalla de inicio.

### COOLPIX

Se muestra una pantalla de inicio.

### Selecc. imagen

Se utiliza para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Elija una imagen en la pantalla de selección de imágenes y pulse **OK**. Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la fotografía original.

Las fotografías realizadas con un ajuste de modo de imagen ( 116) de  **16:9 (3584)** o  **16:9 (1920)**, y las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o más pequeño utilizando la función de recorte ( 57) o imagen pequeña ( 63) no pueden utilizarse.

## Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino del viaje.

### Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.  
Consulte los pasos 5 y 6 de la sección "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (☒ 19) para más información.

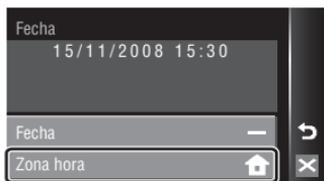
### Zona hora

Se puede especificar 🏠 (zona horaria local) y activar o desactivar la hora de verano en las opciones **Zona hora**. Cuando se selecciona ➔ (**Destino del viaje**), la diferencia horaria (☒ 138) se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

## Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

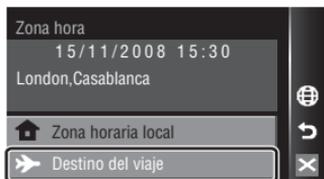
### 1 Pulse **Zona hora**.

Aparecerá el menú de zona horaria.



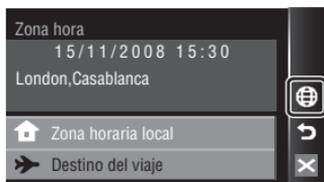
### 2 Pulse ➔ **Destino del viaje**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



**3** Pulse .

Aparece el menú de Destino del viaje.

**4** Pulse  o  para elegir las zonas horarias de destino de viaje y pulse **OK**.

Si el horario de verano está en vigor, pulse . La opción hora de verano está activada y el reloj de la cámara avanza una hora. Si pulsa  activa la opción horario de verano (: amarillo) y la desactiva (: blanco).

Mientras se selecciona zonas horarias de destino de viaje, aparecerá el icono  en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

**✓ La batería del reloj**

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de diez horas de carga.

**  (Zona horaria local)**

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2, y siga los pasos 3 y 4 para ajustar la zona horaria de destino de viaje.

** Horario de verano**

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

 **Zonas horarias (18)**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

### Informac foto

Elija la información mostrada en la pantalla durante el disparo.

### Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

## Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla durante el disparo.

Consulte "Disparo (opciones)" (8) para obtener información acerca de los controles en la pantalla durante el disparo.

Mostrar info	
Info auto (ajuste predeterminado)	<p>Después de que la misma información que en <b>Mostrar info</b> anterior aparezca durante unos segundos, la pantalla será igual que <b>Ocultar info</b>.</p>
Ocultar info	
Cuadrícula	<p>En el modo  (automático), se muestra una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes; los demás ajustes activos o la guía de funcionamiento aparecen durante unos segundos como en <b>Info auto</b> anterior.</p> <p>En los demás modos de disparo, los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran igual que en <b>Info auto</b> anterior.</p>

## Impresión fecha

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir en las imágenes. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (📷 112).

### Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

### Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

### Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

### Contador fecha

Impresión fecha muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la fecha seleccionada (📷 141).

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📷 9).

## ✓ Impresión fecha

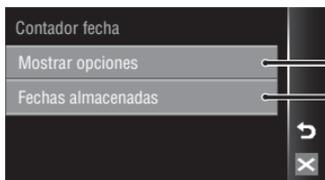
- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas en un ajuste **Modo de imagen** (📷 116) de **TV Pant. TV (640)**. Seleccione **PC Pant. PC (1024)** o un formato mayor cuando utilice la Impresión fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú de configuración (📷 18, 136).
- La fecha no se imprimirá en las siguientes situaciones:
  - imágenes tomadas en el modo escena **Deportes** (📷 38), **Museo** (📷 41) o **Asist. panorama** (📷 42)
  - imágenes tomadas con las opciones **Continuo** o **BSS** seleccionadas en el ajuste **Continuo** del menú de disparo (📷 121)
  - películas (📷 87)

## 📝 Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan esta información impresa utilizando las opciones del menú **Ajuste impresión** (📷 111).

## Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción tendrán impreso el número de días restantes hasta la fecha especificada o los transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.

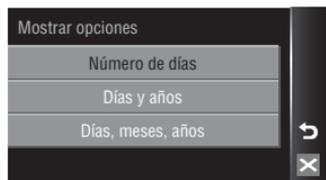


Pulse este control para que aparezca la opción de visualización.

Pulse este control para que aparezca la opción de las fechas almacenadas.

### Mostrar opciones

Pulse **Número de días**, **Días y años** o **Días, meses, años**.



### Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para ajustar, pulse una opción, pulse  $\odot$ , introduzca una **Fecha** (pulsando 19, paso 6 y 7) y pulse **OK**. Para seleccionar una fecha diferente, pulse una opción y pulse **OK**.



A continuación se muestran unos ejemplos de cómo se imprimen las fechas con la opción Contador fecha.



Quedan dos días



Han transcurrido dos días

## Reducc. vibraciones

La reducción de la vibración corrige eficazmente las fotografías movidas provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Al activar la reducción de la vibración, el ajuste actual aparece durante el disparo (cuando **Apagada** está seleccionado, la pantalla no muestra un icono para el ajuste actual) (📷 9, 23).

### Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración está activada al tomar imágenes y grabar películas. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo afecta a las sacudidas horizontales.

### Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

## ✓ Observación sobre Reducc. vibraciones

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se establezca antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- **VR** significa reducción de la vibración.

## 📷 Uso de VR electrónico con películas

Para reducir los efectos de vibración de la cámara al grabar películas que no sean películas a intervalos, active la opción **VR electrónico** (📷 90) desde el menú de películas (📷 88).

## Ayuda AF

Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.

### Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar a enfocar cuando el sujeto esté poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 2,5 m en la posición máxima de gran angular y de unos 1,8 m en la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que, en algunos modos escena, la luz de ayuda de AF se desactiva automáticamente (📷 37).

### Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

## Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

### Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara hace zoom hasta la posición máxima de zoom óptico, si toca **T** se activa el zoom digital (25).

### Apagado

No se activará el zoom digital (salvo al grabar una película).

## Observación sobre Zoom digital

- Cuando el zoom digital esté en vigor, **Modo zona AF** (124) está ajustado en **Central**.
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
  - Cuando **Selector auto. de escenas, Retrato** o **Retrato nocturno** esté seleccionado en modo escena
  - Al disparar con el temporizador sonrisa
  - Cuando **Multidisparo 16** está seleccionado para el ajuste **Continuo**
  - Antes de empezar a grabar la película (no obstante, se puede utilizar un zoom digital de hasta 2x durante la grabación de películas que no sean a intervalos)

## Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

### Sonido botón

Ajuste el sonido de los botones a **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oír un pitido cuando se haya realizado correctamente las operaciones, dos pitidos cuando la cámara logre enfocar al sujeto y tres cuando se detecte un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

### Sonido disparad.

Elija entre **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado** para el sonido del disparador.

## Orientación grabación

Elija si desea grabar la orientación de la cámara al disparar.

### Automático (ajuste predeterminado)

La información de la orientación de la cámara se graba al disparar. Las imágenes girarán de forma automática en el modo de reproducción.

Se graban las siguientes tres orientaciones:



Orientación  
(amplia) paisaje



Se gira la cámara  
90° en sentido de  
las agujas del reloj



Se gira la cámara 90°  
en sentido contrario  
de las agujas del reloj

### Apagado

No se graba la orientación de la cámara. Con la reproducción, las imágenes siempre se muestran en orientación "amplia" (paisaje).

La información de la orientación de la imagen se puede modificar en la opción **Girar imagen** del menú de reproducción (📷 131).

### ☑ Observación sobre Orientación grabación

- Al disparar manteniendo pulsado el disparador, la información de orientación de la cámara se ajusta en la primera imagen de cada toma y la misma información de orientación se graba en todas las imágenes de la toma.
- Cuando se toman imágenes con el objetivo hacia arriba o hacia abajo, es posible que la información de la orientación de la cámara no se grave de forma precisa.
- Si se gira la cámara durante la reproducción, también se gira la imagen que se muestra (📷 11).

## Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado, la pantalla se apagará y la cámara entrará en el modo Reposo (📷 17) para reducir el consumo de batería. La lámpara de encendido parpadeará en el modo Reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Seleccione el tiempo que puede transcurrir antes de que la cámara entre en el modo de Reposo si no se ejecuta ninguna operación desde **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min.** y **30 min.**

### ☑ Observación sobre Desconexión aut.

Independientemente de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida:

- Si se muestran los menús: tres minutos
- Durante la reproducción de pases de diapositivas HD Pictmotion: hasta 30 minutos
- Si no se detecta ningún rostro sonriente mientras se dispara con el temporizador sonrisa: cinco minutos (30 minutos si **Desconexión aut.** está ajustado en **30 min**)
- Si el adaptador de CA está conectado: 30 minutos (el apagado automático no funciona mientras la cámara está conectada a un televisor)

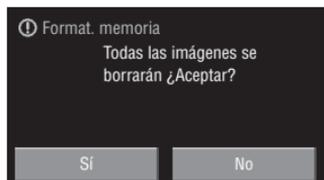
## Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

### Formateo de la memoria interna

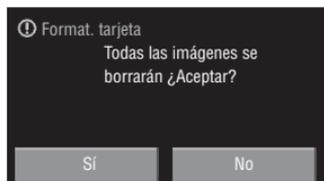
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



### Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.



## ✓ Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- Al dar formato a la memoria interna o la tarjeta de memoria, la configuración del control de la carpeta de favoritos se restaura (74) al ajuste predeterminado (mostrado como número).
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que introduzca en la COOLPIX S60 una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara.

## Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

## Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

### Modo de vídeo

Elija entre **NTSC** y **PAL**.

### HDMI

Elija una resolución de imagen para salida HDMI entre **Automático** (ajuste predefinido), **480p**, **720p**, o **1080i**. Seleccione la opción que mejor se adapte al televisor de alta definición al que se conectará la cámara.

## Parpad. de adverten.

Permite configurar si se van a detectar sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes en el modo de prioridad al rostro (👤 126).

### Encendido (ajuste predeterminado)

Aparecerá la pantalla parpad. de adverten. cuando la cámara detecte que uno o varios sujetos humanos pueden haber cerrado los ojos poco después de reconocer los rostros y tomar fotografías de los mismos.

El rostro del sujeto de un retrato, cuyos ojos pueden haberse cerrado al soltar el disparador, se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y decida si debe tomar otra imagen.

### Apagado

Parpad. de adverten. no está activado.

## Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.

Si la cámara detecta sujetos humanos con los ojos cerrados, aparece la pantalla parpad. de adverten. y, a continuación, aparecerá la pantalla que aparece a la derecha.

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla parpad. de adverten.

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Opción	Control	Descripción
Ampliar el rostro detectado		Toque . Si la cámara detecta más de un sujeto humano con los ojos cerrados, pulse  o  durante la pantalla ampliada para ampliar otros rostros.
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Toque .
Borrar fotografías		Pulse .
Cambiar al modo de disparo		Pulse la pantalla o pulse . También puede pulsar el disparador para volver al modo de disparo.

## Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, la cámara recupera la configuración de los valores predeterminados.

### Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash ( 30)	Automático
Disparador automático ( 32)	Desactivado
Modo macro ( 35)	Desactivado

### Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Balance de blancos en el modo Gastronomía ( 47)	Central

**Menú de películas**

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (88)	TV 640★
Película a intervalos★ (91)	30 seg.
Modo autofocus (90)	AF sencillo
VR electrónico (90)	Encendido

**Menú Disparo**

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (116)	10M Normal (3648)
Balance blancos (118)	Automático
Exp. +/- (120)	0.0
Continuo (121)	Individual
Disparo a intervalos (122)	30 seg.
Sensibilidad ISO (123)	Automático
Modo zona AF (124)	Prioridad al rostro
Control distorsión (127)	Apagado

**Menú Configuración**

Opción	Valor predeterminado
Elija pantalla HOME (134)	Metálico
Pantalla inicio (135)	Ninguno
Informac foto (139)	Info auto
Brillo (139)	3
Impresión fecha (140)	Apagado
Reducc. vibraciones (142)	Encendida
Ayuda AF (142)	Automático
Zoom digital (143)	Encendido
Sonido botón (143)	Encendido
Sonido disparad. (143)	Encendido
Orientación grabación (144)	Automático
Desconexión aut. (144)	1 min
HDMI (146)	Automático
Parpad. de adverten. (146)	Encendido

**Otros**

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍 107, 108)	Predeterminado

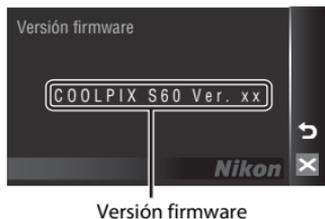
- Cuando se seleccione **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔍 151) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (🔍 130) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes del menú no se verán afectados cuando los menús se restauren con **Restaurar todo**.

**Menú de disparo:** datos de preajuste manual (🔍 119) adquiridos para **Balance blancos**

**Menú configuración:** imagen seleccionada para **Pantalla inicio** (🔍 135), **Fecha** (🔍 136), **Contador fecha** (🔍 141), **Idioma/Language** (🔍 146) y **Modo de vídeo** (🔍 146)

**Versión firmware**

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



## Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-63
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-63
Cable USB	Cable USB UC-E13
Cable A/V	Cable de A/V EG-CP15

### Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara. Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>

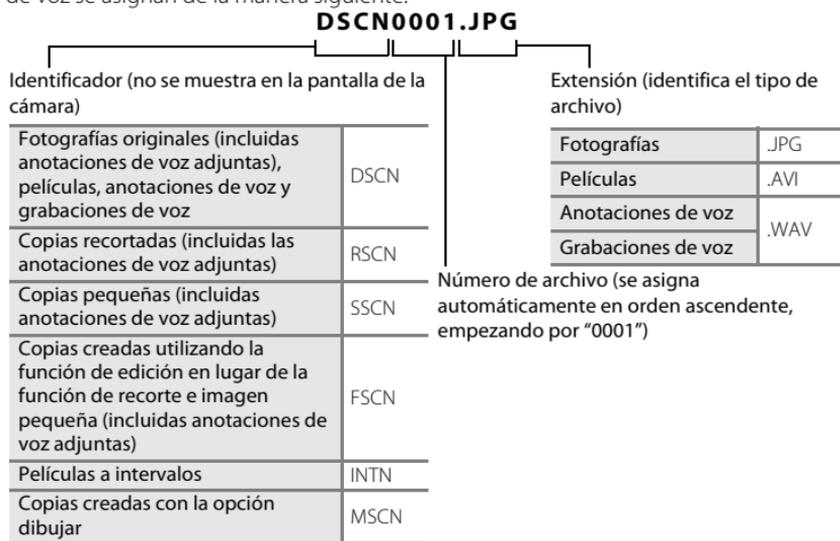
<sup>1</sup> Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas 2 GB.

<sup>2</sup>  Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.

El funcionamiento no se garantiza con otras marcas de tarjetas. Póngase en contacto con el fabricante para más información sobre las tarjetas anteriores.

## Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las imágenes, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P\_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas con un asistente de panorámica (por ejemplo, "101P\_001"; 50), "INTVL" para la fotografía con el disparo a intervalos (por ejemplo, "101INTVL"; 122), "SOUND" para grabaciones de voz (por ejemplo, "101SOUND"; 94) y "NIKON" para el resto de imágenes (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivos se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los archivos copiados utilizando **Copiar>Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido>Archivos seleccionados** se copian en la carpeta actual donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente comenzando por el número de archivo más grande en la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido>Copiar todos los archivos** copian todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambiarán, pero se asignarán nuevos números de carpeta en orden ascendente, comenzando a partir del mayor número de carpeta que haya en el dispositivo de destino ( 98, 132).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se dispare una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria ( 145) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

## Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo:

### ✓ **Manténgalo en un lugar seco**

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### ✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### ✓ **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

### ✓ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

### ✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### ✓ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### ✓ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

 **La batería**

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales por debajo de 0 °C o por encima de 40 °C.
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C antes de su uso.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. El incumplimiento de estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o evitar que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y descárguela por completo antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de 15 a 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Si se dejara instalada, es probable que la corriente fluya incluso cuando no se esté utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recárguela al menos una vez cada seis meses y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de la batería, colóquela en el estuche de la batería suministrado y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Adquiera una nueva batería EN-EL10.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice un soplador (pequeños dispositivo con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice un soplador para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que la lámpara de encendido de la cámara esté apagada antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a  $-10^{\circ}\text{C}$  o superior  $50^{\circ}\text{C}$
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

### Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparecer algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante una retroiluminación LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	136
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	14
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	14
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Transcurridos 5 segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido y del flash parpadearán rápidamente. Una vez el indicador parpadea durante 30 segundos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también se puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	17
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a enfocar.</li> <li>• Utilice el bloqueo del enfoque.</li> </ul>	26, 27 125
 Tarj memo tiene protección escritura	El mecanismo de protección de la tarjeta está en la posición de bloqueo "lock".	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura "write".	21
 No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones estén limpias.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	150
 No se puede leer esta tarjeta.			20
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara COOLPIX S60.	Pulse <b>Si</b> para formatear la tarjeta o apague la cámara y sustituya la tarjeta.	21

Indicador	Problema	Solución	
<b>i</b> Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un tamaño de imagen menor.</li> <li>• Borre imágenes o archivos de sonido.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	116 28, 93, 97 20 20
<b>i</b> No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	145
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</li> </ul>	20 145
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Elija una imagen captada con cualquier ajuste de modo de imagen que no sea  <b>16:9 (3584)</b> ni  <b>16:9 (1920)</b> o una imagen pequeña o copia recortada de 640x480 píxeles o más grande.	57, 63, 116
	No se puede copiar la imagen.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	130
<b>i</b> Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes a la carpeta de favoritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimine algunas imágenes de la carpeta favoritos.</li> <li>• Añádalas a otras carpetas de favoritos.</li> </ul>	78 75
	<b>i</b> No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</li> </ul>
<b>i</b> Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione la imagen que puede editarse.	54
<b>i</b> No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	150
<b>i</b> No se pudo crear un nuevo HD Pictmotion. Las listas de reproducción están llenas.	Ya se han guardado 30 pases de diapositivas HD Pictmotion.	Elimine los pases de diapositivas HD Pictmotion que no desee y, a continuación, cree uno nuevo.	86

Indicador	Problema	Solución	
<b>i</b> La memoria no contiene imágenes	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	Muestre la pantalla HOME para copiar imágenes desde la memoria interna de la cámara hasta la tarjeta de memoria. Muestre el menú de reproducción y seleccione <b>Copiar</b> .	132
	La carpeta seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.	Seleccione la carpeta que incluye las imágenes ordenadas.	69
	En el modo ordenar automáticamente no se pueden reproducir imágenes.	Reproduzca las imágenes con el modo de reproducción o el modo mostrar por fecha.	70
	La imagen no se ha añadido a la carpeta Favoritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Añada imágenes a la carpeta de favoritos.</li> <li>• Seleccione la carpeta de favoritos a la que se han añadido imágenes.</li> </ul>	75 78
<b>i</b> Sin arch sonido	La tarjeta de memoria o la memoria interna no contienen archivos de sonido.	Confirme el origen y el destino de copia.	98
<b>i</b> El archivo no contiene datos de imagen	Archivo no creado con COOLPIX S60.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	-
<b>i</b> No se puede reproducir el archivo			
<b>i</b> Todas las imágenes están ocultas	La fecha y la hora no están ajustadas para las imágenes que se desea mostrar en el modo mostrar por fecha.	-	-
<b>i</b> No se puede borrar imagen	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	131
<b>i</b> El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	136
Error de objetivo <b>i</b>	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22

## Mensajes de error

Indicador	Problema	Solución	
Error de tapa de objetivo 	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo.	Apague la cámara y retire el obstáculo.	4, 152
 Iniciando objetivo. No puede enfocar	La cámara no logra enfocar.	Espere a que la cámara se recupere automáticamente.	-
 Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la impresión.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	106
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	16, 22
 Error impres.: comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Toque <b>Cancelar</b> para cancelar la impresión.	-

\* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

### Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Modo Reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.</li> <li>• Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.</li> </ul>	22 22 17, 26 102 –
La pantalla no se lee bien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> </ul>	139 154
La cámara se apaga sin avisar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería está baja.</li> <li>• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.</li> <li>• La batería está fría.</li> </ul>	22 144 153
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes grabadas antes de ajustar el reloj y cuando parpadee el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo, tendrán impresión de fecha de "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2008 00:00". Ajuste la hora y fecha correcta desde la opción <b>Fecha</b> del menú de configuración.</li> <li>• Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.</li> </ul>	18 136
En la pantalla no aparece ningún indicador	<b>Ocultar info</b> está seleccionado para <b>Informac foto</b> . Seleccione <b>Mostrar info</b> .	139
<b>Impresión fecha</b> no disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	18, 136
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando <b>Impresión fecha</b> está activado	La fecha no aparece en las películas ni en las imágenes tomadas con  (Deportes),  (Museo),  (asistente de panorámica) o cuando el ajuste <b>Continuo</b> se configura en <b>Continuo</b> o <b>BSS</b> .	38, 41, 42, 87, 121
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería de repuesto. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	137

Problema	Causa/solución	
El monitor se apaga y el indicador de encendido y del flash parpadean rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Una vez el indicador parpadea durante 30 segundos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también se puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	17

### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

### Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción o se muestran los menús, pulse el disparador.	28
	• La batería se ha agotado.	22
	• Si parpadea el control de flash, se está cargando el flash.	31
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien.	27
	• Fije <b>Ayuda AF</b> en el menú de configuración en <b>Automático</b> .	142
	• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	22
Las imágenes salen movidas.	• Utilice el flash.	30
	• Utilice <b>Sensibilidad ISO &gt; Sensib. ISO alta auto.</b> del menú de disparo.	123
	• Utilice la reducción de la vibración.	142
	• Utilice <b>BSS</b> (selector del mejor disparo).	121
	• Utilice el trípode y el disparador automático.	32
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	31

Problema	Causa/solución	
El flash no destella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está apagado.</li> <li>Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash.</li> <li>Se han seleccionado modos  que no son <b>Película a intervalos ★</b>.</li> <li>Se selecciona <b>Continuo, Multidisparo 16</b> o <b>BSS</b> para el ajuste <b>Continuo</b>.</li> </ul>	30 36 87 121
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	87
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> está fijado en <b>Apagado</b> en el menú de configuración.</li> <li>El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando <b>Selector auto. de escenas, Retrato</b> o <b>Retrato nocturno</b> esté seleccionado en modo escena</li> <li>Al disparar con el temporizador sonrisa</li> <li>Antes de empezar a grabar la película (no obstante, se puede utilizar un zoom digital de hasta 2x durante la grabación de películas que no sean a intervalos)</li> <li>Cuando <b>Multidisparo 16</b> está seleccionado para el ajuste <b>Continuo</b></li> </ul> </li> </ul>	143 37, 38 33 87 121
<b>Modo de imagen</b> no disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se puede ajustar <b>Modo de imagen</b> si <b>Multidisparo 16</b> se encuentra seleccionado para el ajuste <b>Continuo</b>.</li> <li>Cuando <b>Sensibilidad ISO</b> en el menú de disparo se establece en <b>3200, Modo de imagen</b> no puede establecerse en  <b>Alta (3648 ★)</b>,  <b>Normal (3648)</b> ni  <b>16:9 (3584)</b>.</li> </ul>	121 123
La cámara no dispara con <b>Multidisparo 16</b> .	Con un ajuste de <b>Sensibilidad ISO</b> de <b>3200</b> , la opción <b>Multidisparo 16</b> no estará disponible. Al disparar con la opción <b>Multidisparo 16</b> , seleccione una opción que no sea <b>3200</b> para <b>Sensibilidad ISO</b> y seleccione <b>Multidisparo 16</b> para <b>Continuo</b> .	121, 123
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Apagado</b> está seleccionado para <b>Config. sonido &gt; Sonido disparad.</b> en el menú de configuración.</li> <li>Se selecciona <b>Continuo</b> o <b>Multidisparo 16</b> o <b>BSS</b> para el ajuste <b>Continuo</b> del menú de disparo.</li> <li>Se ha seleccionado  (modo escena <b>Deportes</b>) o  (modo escena <b>Museo</b>).</li> <li>Se ha seleccionado el modo .</li> <li>No bloquee el altavoz.</li> </ul>	143 121 38, 41 87 4

Problema	Causa/solución	
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> en la opción Ayuda AF del menú configuración de la cámara.</li> <li>La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.</li> </ul>	142 37-42
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	154
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	118
Aparecen píxeles brillantes dispersados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad de obturación es demasiado lenta. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizando el flash.</li> <li>Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor.</li> <li>Utilizando un modo escena que tenga la capacidad de reducción de ruido.</li> </ul>	30 123 37-42
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está apagado.</li> <li>La ventana del flash está tapada.</li> <li>El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>Seleccione <b>Sensib. ISO alta auto.</b> para <b>Sensibilidad ISO</b> del menú de disparo o aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>El sujeto está a contraluz. Seleccione  (modo escena <b>Contraluz</b>) o utilice el flash de relleno.</li> </ul>	30 24 30 120 123 30, 42
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	120
Hay resultados inesperados al ajustar flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	<p>Cuando se activa  (automático con reducción de ojos rojos) o "flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo escena <b>Retrato nocturno</b> durante el disparo, se puede aplicar, en muy raras ocasiones, la función de corrección de ojos rojos integrada a zonas en las que no aparezcan ojos rojos.</p> <p>Ajuste un modo de flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de disparo que no sea un modo escena <b>Retrato nocturno</b> y, a continuación, dispáre.</p>	30, 38

## Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.</li> <li>Se está utilizando la película a intervalos o fotografía con el disparo a intervalos: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado.</li> </ul>	- 91, 122
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado por debajo de 320 x 240.	-

Problema	Causa/solución	
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas.</li> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz que se adjuntan a la imagen con otras cámaras, no se pueden reproducir en esta cámara.</li> </ul>	93 65
No se puede editar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estas opciones no se pueden utilizar con las películas.</li> <li>Seleccione imágenes que admitan funciones de edición.</li> <li>Las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara no pueden editarse.</li> <li>Es posible que otras cámaras no puedan reproducir o transferir a un ordenador imágenes editadas con esta cámara.</li> </ul>	93 54 54 54
No se ven las fotografías en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elija las opciones <b>Modo de vídeo y HDMI</b> correctas en el elemento de menú <b>Ajustes TV</b>.</li> <li>La pantalla no puede visualizarse en un televisor.</li> <li>La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.</li> </ul>	146 100 20
La configuración de control de la carpeta de favoritos se restaurará a la predeterminada, o las imágenes que se han añadido a favoritos no se visualizan durante la reproducción de imágenes favoritas.	Es posible que la fecha de la tarjeta de memoria no se reproduzca correctamente si se sobrescribe en un ordenador.	-
Las imágenes grabadas no se muestran en el modo de ordenación automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen que desea visualizar se ordena en una carpeta que no es la que está explorando.</li> <li>En el modo de ordenación automática no podrán visualizarse las imágenes grabadas utilizando una cámara que no sea el modelo COOLPIX S60, ni las imágenes copiadas utilizando la opción <b>Copiar</b>.</li> <li>Las imágenes de la memoria interna o la tarjeta de memoria podrían no reproducirse correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</li> <li>Es posible añadir hasta 999 archivos de imagen y película a cada carpeta. Si la carpeta de destino ya contiene 999 imágenes, no se podrán añadir nuevas imágenes o películas.</li> </ul>	69 132 - 70

Problema	Causa/solución	
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• El cable USB no está conectado correctamente.</li> <li>• Si su ordenador ejecuta Windows 2000 Professional, no podrá conectar la cámara al ordenador.</li> <li>• El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>• No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente.</li> </ul> Para más información sobre Nikon Transfer, consulte la información de ayuda en Nikon Transfer.	22 22 102 101 – –
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	20
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de papel que utilice la cámara o cuando la impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.	107, 108

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX S60

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	10,0 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: 10,34 millones
Objetivo	Zoom óptico de 5x, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5,9-29,5mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35mm [135]: 33-165mm)
Número f	f/3,8-4,8
Construcción	12 elementos en 10 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35mm [135]: aprox. 660mm)
Reducción de vibraciones	Estabilización del sensor de imagen
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Alcance de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprox. 60 cm a <math>\infty</math> (W); aprox. 100 cm a <math>\infty</math> (T)</li><li>Modo macro: 9 cm (posición de zoom gran angular) a <math>\infty</math></li></ul>
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, central, manual (la zona de enfoque puede seleccionarse utilizando el panel táctil)
Pantalla	Pantalla LCD TFT (panel táctil) amplia de 3,5 pulgadas, Aprox. 230k puntos, con tratamiento antirreflejos/revestimiento y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98 % en horizontal y 98 % en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	<ul style="list-style-type: none"><li>Memoria interna (aprox. 20 MB)</li><li>Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)</li></ul>
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea básica JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"><li>3.648 × 2.736 <b>Alta (3648★)/Normal (3648)</b></li><li>2.592 × 1.944 <b>Normal (2592)</b></li><li>2.048 × 1.536 <b>Normal (2048)</b></li><li>1.024 × 768 <b>Pant. PC (1024)</b></li><li>640 × 480 <b>Pant. TV (640)</b></li><li>3.584 × 2.016 <b>16:9 (3584)</b></li><li>1.920 × 1.080 <b>16:9 (1920)</b></li></ul>

## Especificaciones

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Automático (ganancia automática de ISO 64 a 800), Sensib. ISO alta auto. (64 a 1600)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderado (zoom digital de menos de 2x), puntual (zoom digital de 2x o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (ISO 100)	[W]: 1 a 16,6 EV [T]: 1,6 a 17,3 EV
Disparador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$\frac{1}{1500}$ -2 s, 4 s. (modo escena <b>Fuero artificial</b> )
Diafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
Alcance	2 posiciones (f/3,8 y f/6,4 [W])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos o el temporizador de sonrisa
Flash integrado	
Alcance (Sensibilidad ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,6 a 3,8 m [T]: 1,0 a 3,0 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Multiconector (USB, salida de vídeo/audio, entrada de CC) Conector HDMI de tamaño reducido (salida de alta definición)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ión de litio EN-EL10 (suministrada) Adaptador de CA EH-63 (disponible por separado)
Duración de la batería*	Aprox. 140 disparos (EN-EL10)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 97,5 x 60 x 22 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 145 g (sin batería y tarjeta SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ión de litio EN-EL10 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.
- \* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; de zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en **Modo Normal (3648)**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

### Batería recargable de ion de litio EN-EL10

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 740 mA
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 15 g (sin la funda de la batería)

### Cargador de la batería MH-63

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Capacidad nominal	7-10,8 VA
Salida nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Baterías aplicables	Batería de ion de litio recargable EN-EL10
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos cuando estén descargadas
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (sin cable de alimentación)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 55 g (sin cable de alimentación)

## Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras; Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

## Símbolos

AE/AF-L 51

Reducc. vibraciones 142

(teleobjetivo) 25

(gran angular) 25

53

52

Modo automático 22

Modo escena 36

Modo de película 87

Modo de reproducción 28

Borrar 28, 65, 93, 97

Modo mostrar por fecha 66

Modo de Ordenar automáticamente  
69

Modo de Imágenes favoritas 79

Modo de Disparador automático 32

Modo flash 30

Modo macro 35

## A

Accesorios opcionales 150

Adaptador de CA 150

AF permanente 90

AF sencillo 90

Ajuste de impresión 111

Ajustes de película 88

Altavoz 4

Amanecer/anochececer 39

Anotación de voz 64

Arrastrar 6

Asist. panorama 42, 50

Autofoco 90

AVI 151

## B

Balance blancos 118

Batería 14, 16, 137

Batería recargable 150

Batería recargable de ión de litio 14, 16

Bloqueo de la batería 5

Bloqueo del enfoque 125

Borrar 130

Brillo 139

BSS 121

## C

Cable de A-V 99, 101, 102, 106

Cable HDMI 99

Cable USB 101, 102, 106

Capacidad de memoria 22, 117

Cargador de la batería 14, 150

Compartimento de la batería 5

Compensación de exposición 120

Conector del cable 101

Config. monitor 139

Config. sonido 143

Contador fecha 140, 141

Continuo 121

Contraluz 42

Control distorsión 127

Control perspectiva 60

Copia de grabaciones de voz 98

Copia de imágenes 132

Copia 41

Correa 5

## D

Deportes 38

Desconexión aut. 144

Dibujar 42, 49

Disparador 4, 26

Disparador automático 32

Disparo 22, 24, 26

Disparo a intervalos 122

D-Lighting 61

## E

EN-EL10 14, 16

Energía 18, 22

Enfoque 4, 26, 90, 124

Equipo 101, 101–104  
copia de imágenes a 101–104

Estirar 59

Exp. +/- 120

Extensión 151

## E

Fecha 136

Fiesta/interior  38

Flash 30, 31

Flash apagado 30

Flash automático 30

Flash de relleno 30

Flash integrado 4, 30

Fluorescente 118

Formatear 21, 145

Formatear la tarjeta de memoria 21, 145

Formateo de la memoria interna 145

Fuego artificial  41

## G

Gastronomía  47

Girar imagen 131

Grabación de películas 87

Grabación de voz  94, 96

## H

Hasta la mitad 4

HDMI 146

Horario de verano 18, 137

## I

Identificador 151

Idioma/Language 146

Imagen pequeña 63

Impresión directa 105

Impresión fecha 140

Impresora 105

Imprimir 107, 108, 111

Incandescente 118

Indicador de flash 31

Individual 121

Informac. foto 139

Interruptor principal 4, 22

## J

JPG 151

## L

Lámpara de encendido 4, 22

Lápiz stylus 6

Luz de ayuda de AF 4, 27, 142

Luz de día 118

Luz del disparador automático 4, 32

## M

Macro  40

Menú Configuración 133

Menú de reproducción 129

Menú Disparo 115

Menú Película 88

Micrófono integrado 4

Modo autofocus 90

Modo automático 22

Modo de imagen 116

Modo de Ordenar automáticamente 69

Modo de vídeo 100, 146

Modo escena 36, 37

Modo macro 35

Modo mostrar por fecha 66

Modo zona AF 124

Multiconector 5, 99, 106

Multidisparo 16 121

Museo  41

## N

Nikon Transfer 101, 102

Nivel de batería 22

Nombre de la carpeta 151

Nombres de los archivos 151

Nublado 118

Número de exposiciones restantes 22, 117

## **O**

Objetivo 4, 165  
Ojal para la correa de la cámara 5  
Orientación grabación 144

## **P**

Paisaje nocturno  40  
Pantalla 5, 154  
Pantalla HOME 12  
    borgoña 134  
    diseño de pantalla 134  
    luces 134  
    metálico 134  
Pantalla inicio 135  
Parpad. de adverten. 146  
Película TV 88, 89  
Películas a intervalos 91  
PictBridge 105  
Pintura 55  
Playa/nieve  39  
Preajuste manual 119  
Prioridad al rostro 124, 126  
Proteger 131  
Puesta de sol  39

## **R**

Ranura para tarjeta de memoria 5, 20  
Realización de grabaciones de voz 94  
Recortar 57  
Reducción de ojos rojos 30, 31  
Reducción de ruido 38, 39, 40  
Relación de compresión 116  
Reproducción 29, 52, 53  
Reproducción de grabaciones de voz 96  
Reproducción de miniaturas 52  
Reproducción de película 93  
Restaurar todo 147  
Retrato  37

Retrato nocturno  38  
Rosca para el trípode 5

## **S**

Selector auto. de escenas 43  
Selector auto. de escenas  37  
Selector del mejor disparo 121  
Sensib. ISO alta auto. 123  
Sensibilidad ISO 123  
Sincronización lenta 30  
Sonido botón 143  
Sonido disparad. 143

## **T**

Tamaño de imagen 116  
Tamaño del papel 107  
Tapa del compartimento de la batería/  
ranura para tarjeta de memoria 5, 16  
Tarjeta de memoria 20, 150  
Temporizador sonrisa 33  
Tocar 6  
Toma de entrada de audio/vídeo 99  
Toque AF/AE 24  
Transferencia 102  
TV 99

## **V**

Versión firmware 149  
Volumen 93, 97  
VR electrónico 90

## **W**

WAV 151

## **Z**

Zona horaria 136, 138  
Zoom de reproducción 53  
Zoom digital 25, 143

# **Nikon**

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation



Impreso en Japón

YP9B05(14)

6MM62714-05