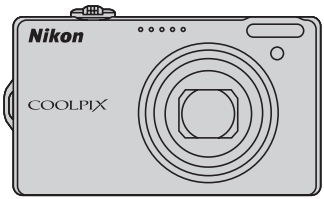
Nikon

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX S6000

## Manual del usuario




Es

**Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SD y SDHC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**AVC Patent Portfolio License**

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte **http://www.mpegla.com**.

**Introducción**

**Primeros pasos**

**Fotografía y reproducción básicas: modo (automático)**

**Más información sobre el disparo**

**Más información acerca de la reproducción**

**Edición de imágenes**

**Grabación y reproducción de vídeo**

**Conexión a televisores, ordenadores e impresoras**

**Configuración básica de la cámara**

**Cuidados de la cámara**

**Notas técnicas e índice**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### ⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### ⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### ⚠ No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

### ⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### ⚠ Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### ⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de esta. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/ adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Cague la batería insertada en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-68P/ EH-68P (AR) (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de los terminales cuando transporte la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

### ⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con invertidores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

### ⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### ⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### ⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### ⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m de distancia.

### ⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### ⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### ⚠ Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

## Aviso para clientes de los EE.UU.

### Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC ***Nikon***
COOLPIX S6000

### ADVERTENCIAS

#### Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

#### Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

#### Aviso para los clientes del Estado de California

#### ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

***Lávese las manos después de tocarlo.***

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

## Aviso para los clientes de Canadá

**ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

**ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Aviso para los clientes en Europa

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido


Seguridad ..... ii
ADVERTENCIAS ..... ii
Avisos ..... v

Introducción ..... 1
Acerca de este manual ..... 1
Información y precauciones ..... 2
Partes de la cámara ..... 4
El cuerpo de la cámara ..... 4
La pantalla ..... 6
Operaciones básicas ..... 8
El botón 📷 (modo de disparo) ..... 8
El botón ▶ (reproducción) ..... 8
El botón ● (grabación de vídeo) ..... 8
El multiselector giratorio ..... 9
El botón MENU ..... 10
Cambiar entre pestañas ..... 10
Pantallas de ayuda ..... 11
El disparador ..... 11
Colocación de la correa de la cámara ..... 11

Primeros pasos ..... 12
Introducción de la batería ..... 12
Extracción de la batería ..... 13
Carga de la batería ..... 14
Encendido y apagado de la cámara ..... 17
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla ..... 18
Introducción de las tarjetas de memoria ..... 20
Extracción de las tarjetas de memoria ..... 20

Fotografía y reproducción básicas: modo 📷 (automático) ..... 22
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo 📷 (automático) ..... 22
Indicadores que se muestran en el modo 📷 (automático) ..... 23
Paso 2 Encuadre de una imagen ..... 24
Uso del zoom ..... 25
Paso 3 Enfoque y disparo ..... 26
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes ..... 28
Reproducción de imágenes (modo de reproducción) ..... 28
Borrado de imágenes ..... 28
Uso del flash ..... 30
Ajuste del modo de flash ..... 30
Toma de imágenes con el Disparador automático ..... 32
Modo macro ..... 33
Ajuste del brillo (Compens. de exposición) ..... 34

Más información sobre el disparo ..... 35
Selección de un modo de disparo ..... 35
Opciones de disparo: Disparo (modo 📷 (automático)) ..... 36
Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen) ..... 37
WB Balance blancos (ajuste del tono) ..... 39
Medición ..... 41
Continuo ..... 42
ISO Sensibilidad ISO ..... 43
Opciones de color ..... 44
Modo zona AF ..... 45
Modo autofoco ..... 48
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente ..... 49
Disparo adecuado a las escenas (modo de escena) ..... 51
Selección de un modo de escena ..... 51
Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas) ..... 52
Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características) ..... 54
Toma de una panorámica ..... 61
Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente) ..... 63
Menú Retrato inteligente ..... 65
Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto) ..... 66
Menú Seguimiento de sujeto ..... 68

Más información acerca de la reproducción ..... 69
Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa ..... 69
Visualización del histograma y de la información de disparo ..... 70
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas ..... 71
Visualización de calendario ..... 73
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción ..... 74
Selección de un modo de reproducción ..... 75
Buscar imágenes en el modo ordenar automáticamente ..... 76
Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente ..... 76
Operaciones en modo ordenar automáticamente ..... 78
Menú Ordenar automáticamente ..... 78
Visualizar imágenes por fecha (Mostrar por fecha) ..... 79
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha ..... 79
Operaciones en el modo mostrar por fecha ..... 80
Menú Mostrar por fecha ..... 81
Opciones de reproducción: Reproducción ..... 82
Ajuste impresión (Creación de una orden de impresión DPOF) ..... 83
Pase diapositiva ..... 86
Borrar (Borrado de varias fotografías) ..... 87
Proteger ..... 89
Girar imagen ..... 89
Anotaciones de voz ..... 90
Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) ..... 92

Edición de imágenes ..... 93
Funciones de edición ..... 93
Edición de imágenes ..... 95
Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación ..... 95
D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste ..... 96
Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de piel ..... 97
Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes ..... 98
Recortar: Creación de una copia recortada ..... 99

Grabación y reproducción de vídeo ..... 100
Grabación de vídeos ..... 100
Menú Vídeo ..... 102
Opcio. vídeo ..... 103
Modo autofoco ..... 104
Reproducción de vídeos ..... 105
Borrado de vídeos ..... 105

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras ..... 106
Conexión al televisor ..... 106
Conexión a un ordenador ..... 108
Antes de conectar la cámara ..... 108
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador ..... 109
Carga durante la conexión a un ordenador ..... 113
Conexión a una impresora ..... 114
Conexión de la cámara a una impresora ..... 115
Impresión de imágenes de una en una ..... 116
Impresión de varias fotografías ..... 117

Configuración básica de la cámara ..... 120
Menú Configuración ..... 120
Menús ..... 122
Pantalla inicio ..... 123
Fecha ..... 124
Config. pantalla ..... 127
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora) ..... 128
Reducc. vibraciones ..... 129
Detección de movim. ..... 130
Ayuda AF ..... 131
Zoom digital ..... 131
Config. sonido ..... 132
Desconexión aut. ..... 133
Format. memoria/ Format. tarjeta ..... 134
Idioma/Language ..... 135
Ajustes TV ..... 135
Cargar con ordenador ..... 136
Adverten de parpad. ..... 137
Restaurar todo ..... 139
Ver Versión firmware ..... 141

Cuidados de la cámara ..... 142
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara ..... 142
Limpieza ..... 144
Almacenamiento ..... 144

Notas técnicas e índice ..... 145
Accesorios opcionales ..... 145
Tarjetas de memoria aprobadas ..... 145
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido ..... 146
Mensajes de error ..... 147
Solución de problemas ..... 151
Especificaciones ..... 157
Estándares admitidos ..... 160
Índice ..... 161

# Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S6000. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.



### Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

| | |
|---|---|
| Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla. | Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara. |
| Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara. | Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información. |

### Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

### Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

### Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

### Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

## Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

*http://imaging.nikon.com/*

## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

**Sello holográfico:** identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

## Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

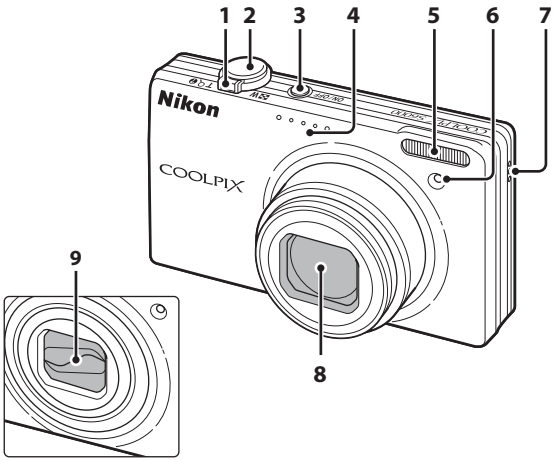
## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📖 123). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

## El cuerpo de la cámara






**Tapa del objetivo cerrada**

**1** Control del zoom ..... 25
- **W** : gran angular ..... 25
- **T** : teleobjetivo ..... 25
- : reproducción de miniaturas ... 71, 73
- : zoom de reproducción ..... 74
- : ayuda ..... 11

**2** Disparador ..... 11, 26

**3** Interruptor principal/indicador de encendido ..... 17, 133

**4** Micrófono (estéreo) ..... 90, 100

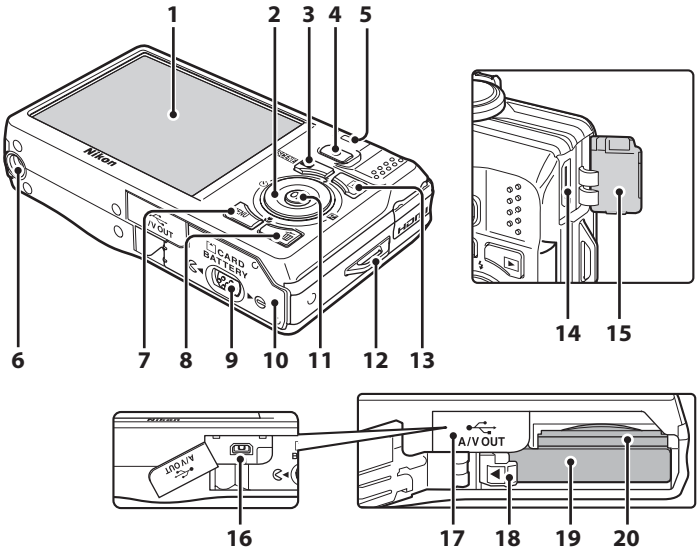
**5** Flash incorporado ..... 30

**6** Indicador del disparador automático ..... 32
Luz de ayuda de AF ..... 131

**7** Altavoz ..... 91, 105

**8** Objetivo ..... 144, 157

**9** Tapa del objetivo



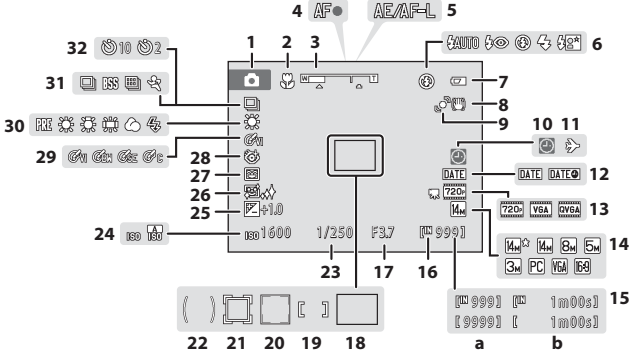

| | | |
|---|---|---|
| **1** | Pantalla | 6, 23 |
| **2** | Multiselector giratorio | 9 |
| **3** | Botón 📷 (modo de disparo) | 8, 35 |
| **4** | Botón ● (grabación de vídeo) | 8, 100 |
| **5** | Indicador CHARGE<br>Indicador del flash | 15, 113<br>31 |
| **6** | Rosca para el trípode | |
| **7** | Botón MENU | 10, 36, 82, 102, 121 |
| **8** | Botón 🗑 (borrar) | 28, 29, 91, 105 |
| **9** | Pestillo de la tapa | 12, 20 |
| **10** | Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria | 12, 20 |
| **11** | Botón OK (aplicar selección) | 9 |
| **12** | Ojal para la correa de la cámara | 11 |
| **13** | Botón ▶ (reproducir) | 8, 28, 75 |
| **14** | Conector mini-HDMI | 106 |
| **15** | Tapa del conector HDMI | 106 |
| **16** | Conector de salida USB/audio/vídeo | 14, 106, 109, 115 |
| **17** | Tapa del conector | 14, 106, 109, 115 |
| **18** | Bloqueo de la batería | 12, 13 |
| **19** | Compartimento de la batería | 12 |
| **20** | Ranura para tarjeta de memoria | 20 |

## La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (📖 127).

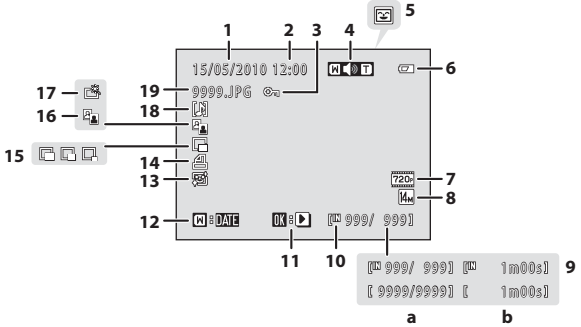
### Disparo




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Modo de disparo* | 22, 51, 63, 66 |
| 2 | Modo macro | 33 |
| 3 | Indicador de zoom | 25, 33 |
| 4 | Indicador de enfoque | 26 |
| 5 | Indicador AE/AF-L | 62 |
| 6 | Modo flash | 30 |
| 7 | Indicador del nivel de batería | 22 |
| 8 | Icono Reducc. vibraciones | 23, 129 |
| 9 | Icono de detección de movimiento | 23, 130 |
| 10 | Indicador de "fecha no ajustada" | 124, 147 |
| 11 | Icono de destino del viaje | 124 |
| 12 | Impresión fecha | 128 |
| 13 | Opcio. vídeo | 103 |
| 14 | Modo de imagen | 37 |
| 15 | (a) Número de exposiciones restantes (fotografías)<br>(b) Duración del vídeo | 22<br>100 |
| 16 | Indicador de la memoria interna | 23 |
| 17 | Diafragma | 26 |
| 18 | Zona de enfoque (automático) | 26, 45 |
| 19 | Zona de enfoque (para manual o central) | 45 |
| 20 | Zona de enfoque (prioridad al rostro) | 45, 63 |
| 21 | Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto) | 66 |
| 22 | Zona de medición central ponderada | 41 |
| 23 | Velocidad de obturación | 26 |
| 24 | Sensibilidad ISO | 31, 43 |
| 25 | Valor de compensación de exposición | 34 |
| 26 | Suavizado de piel | 65 |
| 27 | Temporizador sonrisa | 65 |
| 28 | Icono de antiparpadeo | 65 |
| 29 | Opciones de color | 44 |
| 30 | Modo de balance de blancos | 39 |
| 31 | Modo de disparo Continuo | 42 |
| 32 | Indicador del disparador automático | 32 |

* Varía en función del modo de disparo seleccionado.

## Reproducción




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Fecha de grabación | 18 |
| 2 | Hora de grabación | 18 |
| 3 | Icono de protección | 89 |
| 4 | Indicador del volumen | 91, 105 |
| 5 | Icono de categoría en modo ordenar automáticamente[1] | 76 |
| 6 | Indicador del nivel de batería | 22 |
| 7 | Opcio. vídeo[2] | 105 |
| 8 | Modo de imagen[2] | 37 |
| 9 | (a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas<br>(b) Duración del vídeo | 28<br>105 |
| 10 | Indicador de la memoria interna | 28 |
| 11 | Indicador de reproducción de vídeo | 105 |
| 12 | Guía de Mostrar por fecha | 79 |
| 13 | Icono Suavizado de piel | 97 |
| 14 | Icono de ajuste de impresión | 83 |
| 15 | Icono Imagen pequeña | 98 |
| 16 | Icono D-Lighting | 96 |
| 17 | Icono Retoque rápido | 95 |
| 18 | Indicador de anotación de voz | 91 |
| 19 | Número y tipo de archivo | 146 |

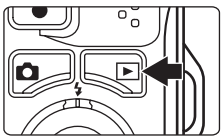
[1] Muestra el icono de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente del modo de reproducción.

[2] Varía en función de los ajustes configurados durante el disparo.

## El botón 📷 (modo de disparo)

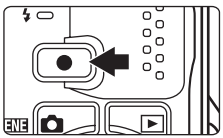
- Pulse el botón 📷 en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y alternar entre los distintos modos (📖 35).

## El botón ▶ (reproducción)



- Pulse el botón ▶ en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción.
- Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y alternar entre los distintos modos (📖 75).
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción.

## El botón ● (grabación de vídeo)



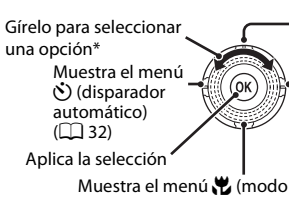
- Pulse el botón ● (grabación de vídeo) en el modo de disparo para iniciar la grabación de vídeo (📖 100). Vuelva a pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para detener la grabación de vídeo.
- Pulse el botón ● (grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

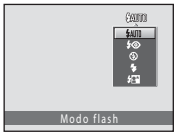
## El multiselector giratorio

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector giratorio para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

Pulse el multiselector giratorio hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda, a la derecha o gírelo para seleccionar las opciones, o bien pulse el botón ⓞⓚ (aplicar selección).

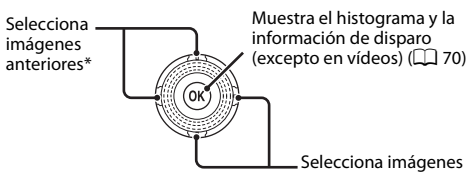
### Disparo

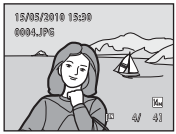


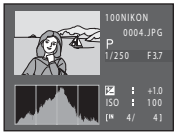




* También se pueden seleccionar las opciones pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

### Reproducción

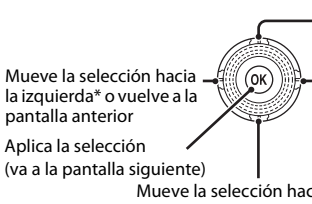



* Las imágenes anteriores o siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

### Pantalla de menús

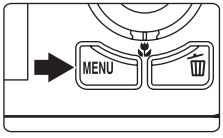


* La selección también se puede desplazar girando el multiselector giratorio.

**Observaciones sobre el multiselector giratorio**

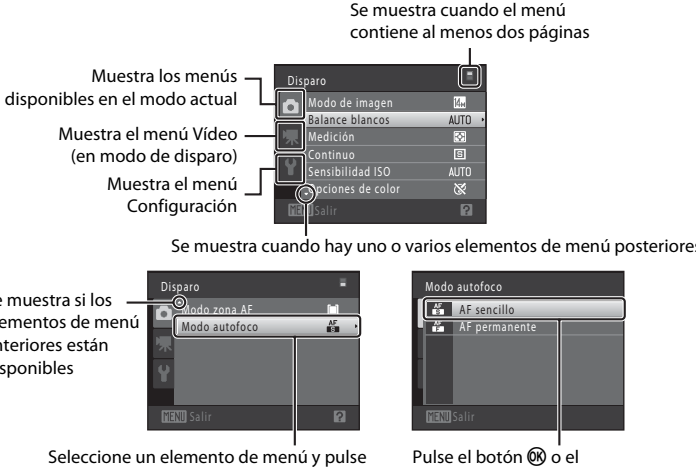
En este manual, ▲, ▼, ◀ y ▶ se utilizan en algunos casos para indicar operaciones hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda o a la derecha del multiselector giratorio.

## El botón MENU




Pulse el botón **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado.

- Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (🕮 9).
- Seleccione una pestaña de la izquierda para cambiar al menú de la pestaña seleccionada.
- Vuelva a pulsar el botón **MENU** para salir del menú.

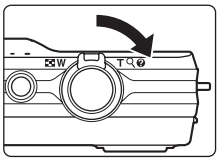


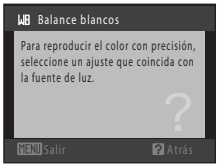

## Cambiar entre pestañas

## Pantallas de ayuda

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (❓) cuando aparezca ?/❓ en la parte inferior de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción del menú seleccionada.

Para volver al menú original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (❓).






## El disparador

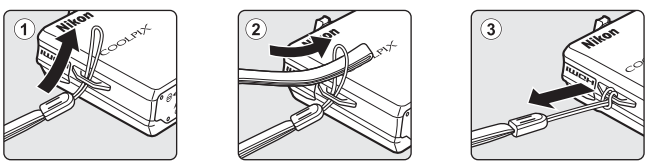
La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo.

No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

## Colocación de la correa de la cámara



# Introducción de la batería

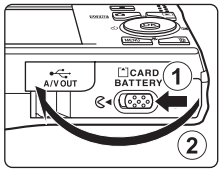
Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (14).



## 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Deslice el pestillo de la tapa hacia el lado ⟲ (①) y ábrala (②).

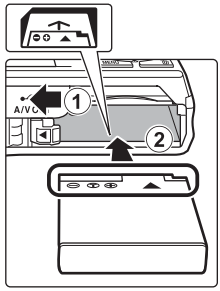



## 2 Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) de la batería sea correcta, tal como se muestra en la etiqueta del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

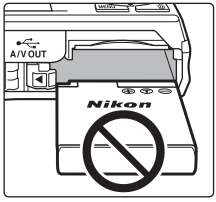
Utilice el borde de la batería para empujar el pestillo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (①) e introduzca la batería totalmente (②).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el pestillo de la batería se cerrará correctamente.



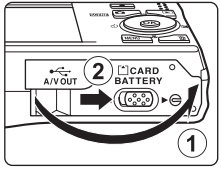

### Introducción de la batería

***Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara.*** Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

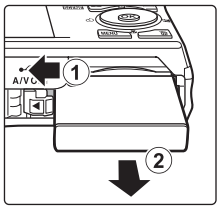



## 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Cierre la tapa (①) y deslice el pestillo de la tapa (②) hacia el lado ▶⊖.



## Extracción de la batería




Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 17) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (②).

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; tome las precauciones debidas cuando extraiga la batería.



### Observaciones sobre la batería

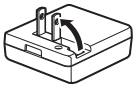
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 143) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótela completamente antes de guardarla.

# Carga de la batería

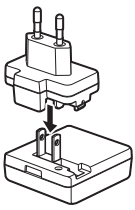
Cargue la batería recargable de ion de litio EN-EL12 suministrada introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-68P suministrado a la cámara con el cable USB UC-E6 suministrado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.



## 1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-68P.



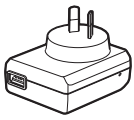
Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.



* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.

**Para los clientes de Argentina**

Si ha comprado la cámara en Argentina, la forma del cargador con adaptador de CA EH-68P (AR) varía con respecto a otros países y, además, no se incluye adaptador de conexión. Continúe con el paso 2.

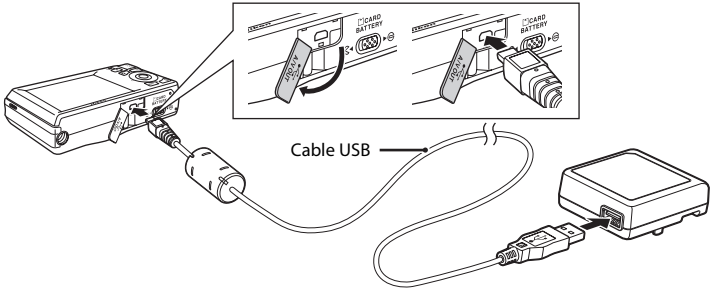


EH-68P (AR)

## 2 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Asegúrese de que la batería está introducida en la cámara (📖 12) y apague la cámara (📖 17).

## 3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.



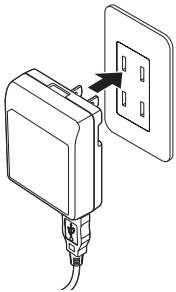

**Conexión del cable**

Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector es correcta. No fuerce el cable de al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.

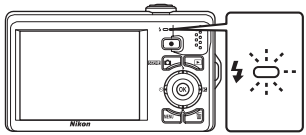
## 4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

El indicador CHARGE comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada tarda unas cuatro horas aproximadamente.



En la siguiente tabla se indican los estados del indicador CHARGE cuando la cámara está enchufada a una toma eléctrica.



| Indicador CHARGE | Descripción |
|---|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador CHARGE deja de parpadear en verde y se apaga. |
| Parpadea rápidamente (verde) | • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C.<br>• El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería. |

## 5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

### Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-68P sólo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 143) antes de utilizarlo.
- El cargador con adaptador de CA EH-68P es compatible con tomas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-68P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-68P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

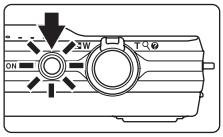
### Fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 📖 145), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

### Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S6000 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL12 (📖 108, 136).
- La batería recargable de ion de litio EN-EL12 también se puede cargar con el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 📖 145).

## Encendido y apagado de la cámara




Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. La lámpara de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (📖 29).



### Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga automáticamente, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

- Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente un minutos (ajuste predeterminado) en modo de disparo o de reproducción, la cámara entra en modo de reposo.
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo (el indicador de encendido parpadea), pulse uno de los botones siguientes para reactivarla.
  - Interruptor principal, disparador, botón 📷, botón ▶ o botón ● (grabación de vídeo)
- Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconexión aut.** (📖 133) del menú Configuración (📖 120).

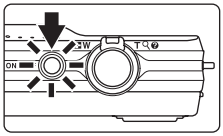
# Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.



**1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

La lámpara de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

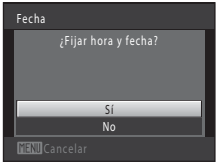



**2** Utilice el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

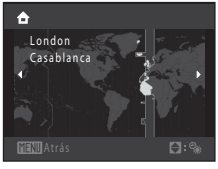
Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "El multiselector giratorio" (🕮 9).

**3** Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora no se ajustarán.




**4** Pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local (🕮 126) y pulse el botón ⓞⓚ.




### Horario de verano

Si está en vigor el horario de verano, pulse el multiselector giratorio ▲ en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Si el horario de verano está activado, se muestra en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la opción horario de verano, pulse ▼.

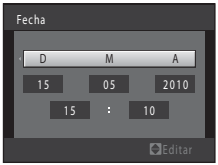
## 5 Edite la fecha y la hora.

Gire el multiselector giratorio, o pulse ▲ o ▼ para editar la opción marcada.

Pulse ▶ para desplazar la marca en el orden siguiente. **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → hora → minuto → **DMA** (orden en que se muestra el día, el mes y el año)

Pulse ◀ para volver al elemento anterior.

## 6 Seleccione el orden en que desea que aparezcan el día, el mes y el año y pulse el botón ⓞ o pulse ▶.




Se establecerán los ajustes y la pantalla volverá al modo de disparo.



### Cambio e impresión de la fecha y la hora

- Seleccione **Fecha** en la opción **Fecha** (📖 124) del menú Configuración (📖 120) para cambiar la fecha y la hora actual, y siga el procedimiento que se describe desde el paso 5.
- Seleccione **Zona hora** en la opción **Fecha** del menú Configuración para cambiar los ajustes de zona horaria y de horario de verano (📖 124).
- Para imprimir la fecha en las imágenes, active la impresión de fechas desde la opción **Impresión fecha** (📖 128) del menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora.

# Introducción de las tarjetas de memoria

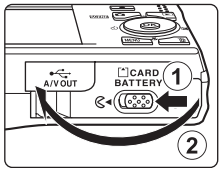
Los archivos de imagen, sonido y vídeo se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 32 MB) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD) extraíble (disponible en tiendas; 🕮 145).

***Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que contenga la tarjeta se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.***



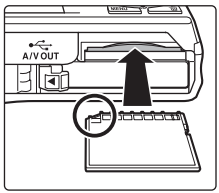
**1** Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



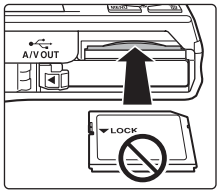

**2** Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice la memoria de tarjeta con la orientación correcta hacia la derecha hasta que quede encajada en su posición.
Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



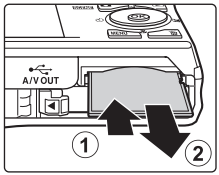

**Introducción de las tarjetas de memoria**

***Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.***
Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

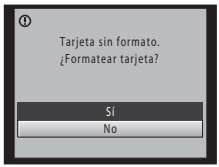



## Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto la lámpara de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (①) para expulsarla parcialmente. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano. No intente tirar de la tarjeta en diagonal para extraerla (②).



## Formateo de las tarjetas de memoria




Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla (📖 134). Tenga en cuenta que ***el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.*** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

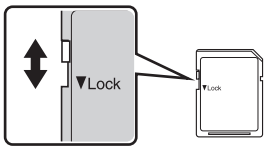
Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse el botón ⓞ. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón ⓞ.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S6000 (📖 134).

## El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotos, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura




## Tarjetas de memoria

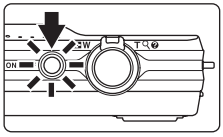
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

# Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo 📷 (automático)

En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo 📷 (automático), un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.



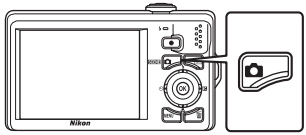
## 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



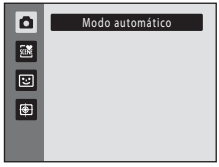
La lámpara de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá. Además se extenderá el objetivo.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca 📷.

## 2 Pulse el botón 📷 para acceder al menú de disparo.

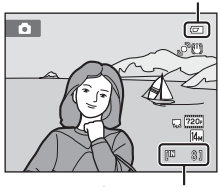


## 3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar 📷 y pulse el botón ⓞ.




La cámara entra en el modo 📷 (automático).

## 4 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



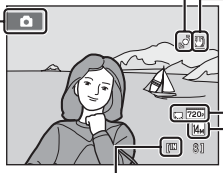

Carga de la batería

| Pantalla | Descripción |
|---|---|
| NINGÚN INDICADOR | La batería está totalmente cargada. |
| 🔋 | Batería baja. Prepárese para cambiarla o cargarla. |
| ❗ Batería agotada. | No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada. |

Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (📖 37).

## Indicadores que se muestran en el modo (automático)




- Los indicadores y la información sobre la foto de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecerán tras unos segundos (127).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía, pulse el siguiente botón para reactivarla (133).
  - Interruptor principal, el disparador, botón o el botón (grabación de vídeo)

### Funciones disponibles en el modo (automático)

- El modo de flash (30) se puede ajustar, el disparador automático (32), el modo macro (33) y la compensación de exposición (34) se pueden aplicar.
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo (36) en función de las condiciones de disparo.

### Reducción de la vibración y detección de movimiento

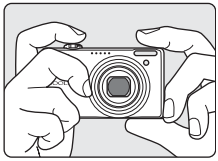
- Consulte **Reducc. vibraciones** (129) o **Detección de movim.** (130) en el menú Configuración (120) para obtener más información.
- Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

# Paso 2 Encuadre de una imagen

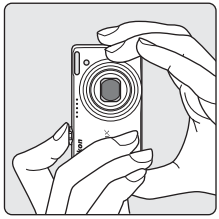
## 1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos.

Mantenga los dedos, el cabello y cualquier otro objeto lejos del objetivo, del flash incorporado, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.

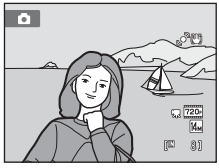


Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash incorporado se encuentre por encima del objetivo.



## 2 Encuadre la imagen.

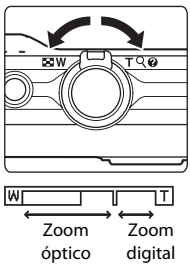
Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.



## Uso del zoom

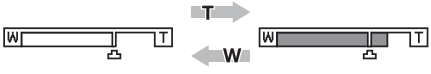
Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hasta la posición **T** para ampliar de forma que el sujeto rellene una gran parte del marco o hasta la posición **W** para alejarse, incrementando la zona en el marco.

Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.




### Zoom digital

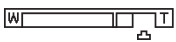
Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 2×, la máxima relación de zoom óptico. La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.




### Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (🕮 37) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones del zoom superiores a ⏶ cuando se toman fotografías. Cuando se aumenta el zoom por encima de ⏶, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación. ⏶ se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.

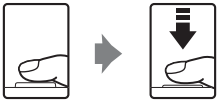



Tamaño de imagen pequeño

El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (🕮 131) del menú Configuración (🕮 120).

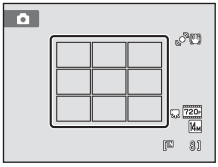
# Paso 3 Enfoque y disparo

## 1 Pulse el disparador hasta la mitad.



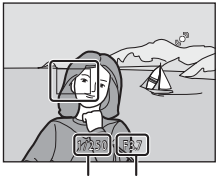
El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (🕮 11).

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.



Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del encuadre. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (🕮 6) aparece iluminado de color verde.

Al pulsar el disparador hasta la mitad, también aparecen los valores de velocidad de obturación y de diafragma.




Velocidad de obturación

Diafragma

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, es posible que la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadeen en rojo, lo que indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

## 2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el disparador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

### Durante la grabación

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

### Autofoco

Es posible que el autofoco automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad pare volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque (🕮 46). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

### Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF (🕮 131) tal vez se encienda al pulsar el disparador hasta la mitad, o el flash (🕮 30) puede activarse si se pulsa el disparador completamente.

# Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

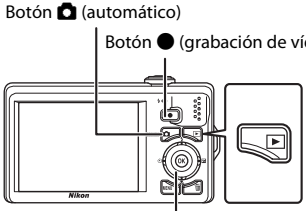
## Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

### Pulse el botón ▶ (reproducir).

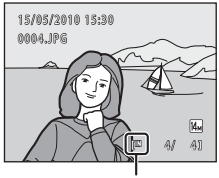
La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver la fotografía anterior o siguiente (🕮 9).

Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo) para cambiar al modo de disparo.

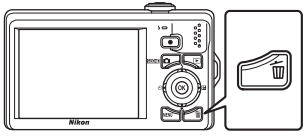



Cuando se reproducen las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se visualiza IN. Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra IN y se reproducen las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.




## Borrado de imágenes

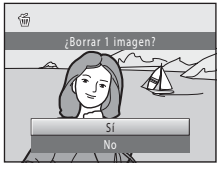
**1** Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

Una vez borradas, no es posible restaurar las imágenes.

Para salir sin borrar la imagen, seleccione **No** y pulse el botón ⓞⓚ.

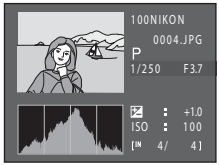


### Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte "Más información acerca de la reproducción" (📖 69) o "Edición de imágenes" (📖 93) para obtener más información.

### Visualización de la información de disparo

Pulse el botón ⊛ en modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (📖 70). Pulse el botón ⊛ para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.




### Encendido de la cámara al pulsar el botón ▶

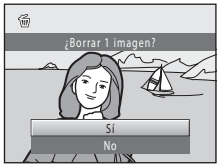
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

### Visualización de imágenes

- Cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa las imágenes en las que se había detectado un rostro durante el disparo (📖 47), es posible que las fotografías se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las fotografías tomadas con los ajustes **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** y **Deportes - Continuo** (📖 42).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía, pulse el botón ▶ para reactivarla (📖 133).

### Borrado de la última imagen tomada en modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen tomada.




### Borrado de varias fotografías

Se pueden borrar varias imágenes desde la opción **Borrar** (📖 87) en el menú Reproducción (📖 82), el menú Ordenar automáticamente (📖 78) o el menú Mostrar por fecha (📖 81).

# Uso del flash

Si **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5-4,9 m en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 1,1-3,6 m en la posición del zoom máxima de teleobjetivo. Los modos de flash disponibles son los siguientes:

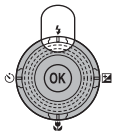
| | |
|---|---|
| AUTO | Automático |
| | El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz. |
| | Automático con reducción de ojos rojos |
| | Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos (📖 31). |
| | Apagado |
| | El flash no se disparará aunque haya poca luz. |
| | Flash de relleno |
| | El flash destellará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz. |
| | Sincronización lenta |
| | AUTO (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta.<br>Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo.<br>El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente. |



## Ajuste del modo de flash

**1** Pulse el multiselector giratorio (modo flash).

Aparecerá el menú del modo de flash.

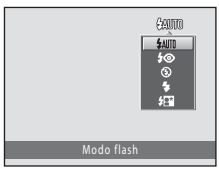



**2** Utilice el multiselector giratorio para elegir el modo de flash deseado y pulse el botón OK.

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se aplica AUTO (automático), AUTO aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 127).

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



### Disparo con el flash desactivado (⊘) o cuando hay poca luz

- Se recomienda el uso de trípode para estabilizar la cámara durante el disparo. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 120).
- El indicador ISO se muestra cuando la cámara aumenta la sensibilidad automáticamente. Las imágenes que se tomen cuando aparezca ISO podrían quedar ligeramente moteadas.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

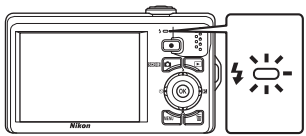
### Observaciones sobre el flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en ⊘ (apagado).

### El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash destella cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no destella cuando se toma la imagen.



Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.

### Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo.

- 📷 (automático): AUTO (automático)
- Escena: varía en función del modo de escena elegido (📖 54–60)
- 🙂 (retrato inteligente): AUTO (automático) si **Apagado** está seleccionado en **Antiparpadeo**; fijado en ⊘ (apagado) si **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** (📖 65)
- (seguimiento de sujeto): ⊘ (apagado)

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar el flash. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

Los ajustes del modo de flash aplicados en el modo 📷 (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

### Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada"). Si la cámara detecta "ojos rojos" al guardar la imagen, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la imagen. Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

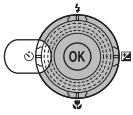
# Toma de imágenes con el Disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** (🕮 129) en **Apagada** en el menú Configuración (🕮 120).



**1** Pulse el multiselector giratorio (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.




**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón OK.

**10s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.

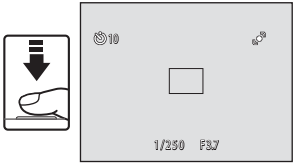
**2s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

**3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

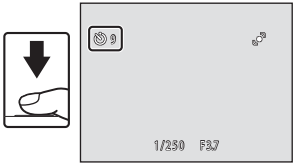


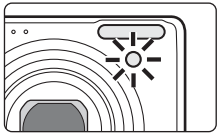

**4** Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



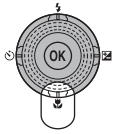



# Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a una distancia de tan solo 3 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

**1** Pulse el multiselector giratorio (modo macro).

Aparece el menú del modo macro.



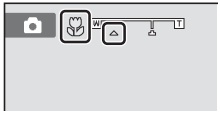
**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **ON** y pulse el botón OK.

Aparecerá el icono del modo macro ().

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

**3** Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.




La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 3 cm del objetivo si el indicador de zoom está ajustado a la izquierda de y y el indicador de zoom parpadea en verde.

Cuando el indicador de zoom está alineado con , la cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm.

### Autofoco

Al utilizar el modo (automático), si el **Modo autofoco** (📖 48) se ajusta en **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente hasta que se bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro.

### Configuración del modo macro

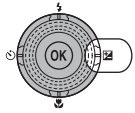
Los ajustes del modo macro aplicados en el modo (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo (automático).

# Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

## 1 Pulse el multiselector giratorio ⊠ (compens. de exposición).

Se muestran la guía de compensación de exposición y el histograma.




## 2 Utilice el multiselector giratorio para ajustar la exposición y pulse el botón ⓞⓚ.

Para que la imagen sea más luminosa, aplique una compensación de exposición positiva (+).

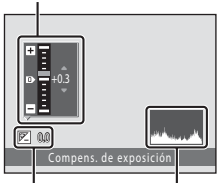
Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (–).

La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre –2,0 y +2,0 EV.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⓞⓚ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador ⊠.

Guía de compensación de exposición

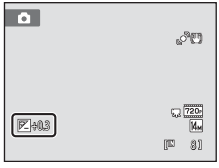



Histograma

Valor de compensación de exposición

## 3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Para salir sin modificar la exposición, vuelva al paso 1, cambie el valor a **0.0** y, a continuación, pulse el botón ⓞⓚ.




### Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

### Utilización de la compensación de exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando predominan los objetos muy luminosos en el encuadre, y a aumentarla cuando el encuadre es mayoritariamente oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación *positiva* (+) para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más brillante que el sujeto principal. La compensación *negativa* (–) se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

### Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y al disparar sin el flash.

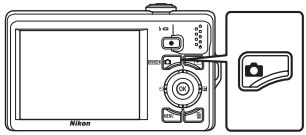
- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Al aumentar la compensación de exposición se desplaza la distribución de tonos a la derecha y al reducirla se desplaza la distribución de tonos a la izquierda.

# Selección de un modo de disparo

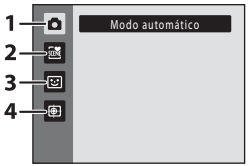
Seleccione un modo de disparo desde los modos (automático), (escena), (retrato inteligente) y (seguimiento de sujeto).

## 1 Pulse el botón en modo de disparo.

Se muestra el menú de selección del modo de disparo.



## 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un modo de disparo y pulse el botón OK.




La cámara pasará al modo de disparo seleccionado.

Cuando seleccione un modo de escena distinto (el segundo icono desde arriba), pulse ▶ y utilice el multiselector giratorio para seleccionar una escena y pulse el botón OK.

Para volver al modo de disparo actual sin necesidad de cambiar entre los modos de disparo, pulse el botón o el disparador.

1 **Modo automático** 22

Es posible hacer fotografías con un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez. Los ajustes de disparo, como el disparo continuo, se pueden aplicar desde el menú Disparo (36).

2 **Modo de escena** 51

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada. En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado para un disparo sencillo.

3 **Retrato inteligente** 63

La cámara utiliza la prioridad al rostro para reconocer rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.

4 **Seguimiento de sujeto** 66

Adecuado para enfocar y tomar imágenes de sujetos en movimiento.

# Opciones de disparo: Disparo (modo 📷 (automático))

Es posible ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo 📷 (automático) (📖 22).

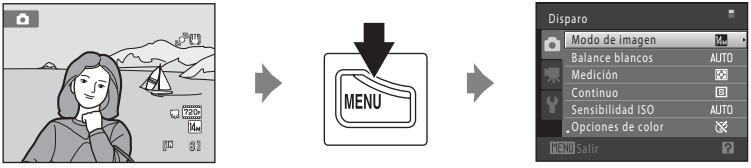
| | | |
|---|---|---|
| | Modo de imagen | 📖 37 |
| | Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se graban las imágenes. También es posible modificar el ajuste de modo de imagen desde otros modos de disparo. | |
| WB | Balance blancos | 📖 39 |
| | Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz. | |
| | Medición | 📖 41 |
| | Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición. | |
| | Continuo | 📖 42 |
| | Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo). | |
| ISO | Sensibilidad ISO | 📖 43 |
| | Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. | |
| | Opciones de color | 📖 44 |
| | Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban. | |
| | Modo zona AF | 📖 45 |
| | Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para autofoco. | |
| | Modo autofoco | 📖 48 |
| | Permite elegir el modo de enfoque de la cámara. | |



### Visualización del menú Disparo

Acceda al modo 📷 (automático) (📖 35).

Pulse el botón MENU para acceder al menú de disparo.




- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón MENU.

**Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente**

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖 49).

## Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se graban las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.

| Opción | Tamaño (píxeles) | Descripción |
|---|---|---|
| 14M 4320×3240★ | 4320 × 3240 | Mayor calidad que 14M, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4. |
| 14M 4320×3240 (ajuste predeterminado) | 4320 × 3240 | Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| 8M 3264×2448 | 3264 × 2448 | |
| 5M 2592×1944 | 2592 × 1944 | |
| 3M 2048×1536 | 2048 × 1536 | Tamaño inferior a 14M, 8M o 5M permite almacenar un mayor número de fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| PC 1024×768 | 1024 × 768 | Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| VGA 640×480 | 640 × 480 | Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| 16:9 4224×2376 | 4224 × 2376 | Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (📖 6, 7).

### Modo de imagen

- Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

### Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

| Ajuste | Memoria interna (aprox. 32 MB) | Tarjeta de memoria[1] (4 GB) | Tamaño de impresión[2] (cm) |
|---|---|---|---|
| 4320×3240★ | 4 | 535 | 36 × 27 |
| 4320×3240 | 8 | 955 | 36 × 27 |
| 3264×2448 | 14 | 1650 | 28 × 21 |
| 2592×1944 | 22 | 2565 | 22 × 16 |
| 2048×1536 | 34 | 4020 | 17 × 13 |
| 1024×768 | 107 | 12000 | 9 × 7 |
| 640×480 | 292 | 29000 | 5 × 4 |
| 4224×2376 | 11 | 1325 | 36 × 20 |

[1] Si el número de exposiciones restantes es 10.000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

[2] Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquéllas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

## WB Balance blancos (ajuste del tono)

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, **Automático**, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

| | |
|---|---|
| AUTO | Automático (ajuste predeterminado) |
| | El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. |
| PRE | Preajuste manual |
| | Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener más información (📖 40). |
| ☀ | Luz de día |
| | El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa. |
| ☀ | Incandescente |
| | Se utiliza con la luz incandescente. |
| ▦ | Fluorescente |
| | Se utiliza con iluminación fluorescente. |
| ☁ | Nublado |
| | Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado. |
| ϟ | Flash |
| | Se utiliza con el flash. |

Si los ajustes no se establecen en **Automático**, el icono del ajuste actual se mostrará en la pantalla en modo de disparo (📖 6).

### Observaciones sobre Balance blancos

- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (⊘) (📖 30).

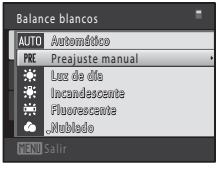
### Preajuste manual

El preajuste manual resulta efectivo con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

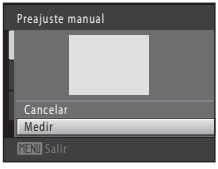
**2** Muestre el menú de disparo (📖 36), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón OK.

La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

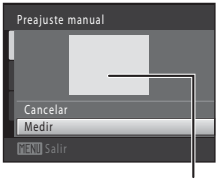



**3** Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK.




**4** Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.




Ventana de medida

**5** Pulse el botón OK para medir un valor de preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

#### Observaciones sobre Preajuste manual

Un valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** como **Automático** o **Flash**.

## Medición

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Medición

El proceso de medida del brillo del sujeto para determinar la exposición se denomina medición.

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

| | |
|---|---|
| | Matricial (ajuste predeterminado) |
| | La cámara establece la exposición de todo el encuadre. Recomendado para la mayoría de situaciones. |
| | Pond central |
| | La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto de la parte central del encuadre. Es el modo de medición clásico para retratos; conserva los detalles del fondo permitiendo que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con bloqueo de enfoque (46) para la medición de objetos descentrados. |

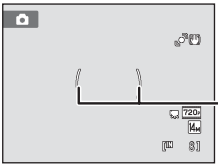


### Observaciones sobre Medición

Al utilizar el zoom digital, **Medición** está ajustada en **Pond central** y la zona medida no se muestra en la pantalla.

### Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**.



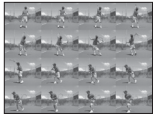
## Continuo

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Continuo

Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo).

El flash se desactiva si se selecciona **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados con la primera imagen de cada serie.

| | |
|---|---|
| S | Individual (ajuste predeterminado) |
| | Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador. |
| | Continuo |
| | Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta diez fotografías a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (fps) (cuando **Modo de imagen** está ajustado en **4320×3240**). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se hayan tomado diez fotografías. |
| BSS | BSS (Selector de mejor disparo) |
| | El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o con cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Si BSS está activado, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie. |
| | Multidisparo 16 |
| | Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.<br>• **Modo de imagen** se ha fijado en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).<br>• El zoom digital no se encuentra disponible. |
| | Deportes - Continuo |
| | Cuando se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 45 fotografías de forma continua a una velocidad de unos 3 fps. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se hayan realizado 45 fotografías.<br>• **Modo de imagen** se ha fijado en 3M **2048×1536**. |



Si los ajustes no se establecen en **Individual**, el indicador del ajuste actual se mostrará en la pantalla (📖 6).

### Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

### Observaciones sobre BSS

**BSS** resulta eficaz al tomar fotografías de sujetos sin movimiento. BSS tal vez no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

### Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (144) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

### Observaciones sobre Deportes - Continuo

Como se aplica una sensibilidad ISO alta, es posible que las imágenes salgan con grano. No es posible obtener una exposición precisa (las imágenes pueden quedar sobreexpuestas) si se toman fotografías en días soleados muy luminosos.

## ISO Sensibilidad ISO

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara a la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen. A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar imágenes de objetos en movimiento o con poca iluminación, los ajustes de sensibilidad alta a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

**Automático (ajuste predeterminado)**

La sensibilidad está ajustada en ISO 100 cuando hay unas condiciones de iluminación suficientes; cuando hay poca luz la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.

**Intervalo fijo automático**

Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 100-400** o **ISO 100-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

**100, 200, 400, 800, 1600, 3200**

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

Si los ajustes no se establecen en **Automático**, el ajuste actual se visualizará en la pantalla (6). Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 100, aparecerá el icono ISO (31). Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán A ISO y el valor máximo de sensibilidad ISO.

### Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (49) para obtener más información.
- **Detección de movim.** (130) no funciona cuando la sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.

## Opciones de color

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

| | |
|---|---|
| | **Color (ajuste predeterminado)** |
| | Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural. |
| VI | **Vívido** |
| | Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica". |
| BW | **Blanco y negro** |
| | Graba las fotografías en blanco y negro. |
| SE | **Sepia** |
| | Graba las fotografías en tonos sepia. |
| SC | **Cianotipo** |
| | Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo. |

Si los ajustes no se establecen en **Color**, el icono del ajuste actual se mostrará en la pantalla (🕮 6). Los tonos de color en la pantalla de disparo cambian según la opción de color seleccionada.



**Observaciones sobre las opciones de color**

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (🕮 49) para obtener más información.

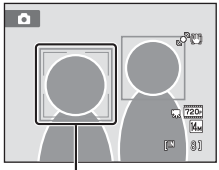
## Modo zona AF

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofoco. Si el zoom digital está activado, la cámara siempre enfoca el centro del encuadre, independientemente del ajuste especificado.

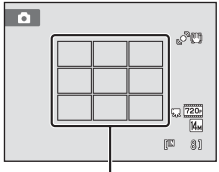
### Prioridad al rostro

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (47) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.
Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambia a **Automático** y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.



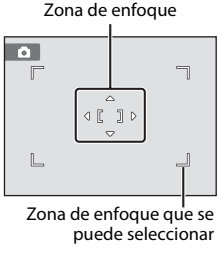

### Automático (ajuste predeterminado)

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque (hasta nueve zonas) seleccionada.



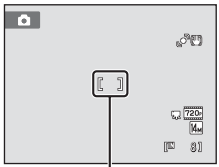

### Manual

Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.
Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la zona de enfoque mostrada en la pantalla que contenga al sujeto y dispare.
Para cancelar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el modo macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse el botón OK. Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón OK.



**[▪]** Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
Se muestra siempre la zona de enfoque central.






### Observaciones sobre el modo zona AF

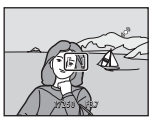
Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

### Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos que no se encuentran en el centro cuando **Central** está seleccionado como **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.

2 Pulse el disparador hasta la mitad.
- Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

### Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

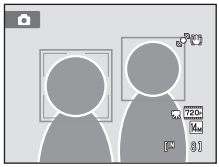
### Prioridad al rostro

Si la cámara apunta a un rostro humano, se iniciará el reconocimiento de rostros, que permite que la cámara reconozca automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de prioridad al rostro se activa en las siguientes situaciones.

- **Modo zona AF** (🕮 45) se ha ajustado en **Prioridad al rostro**
- En modos de escena **Selector auto. de escenas** (🕮 52), **Retrato** (🕮 54) y **Retrato nocturno** (🕮 55)
- En el modo de retrato inteligente (🕮 63)

## 1 Encuadre una fotografía.

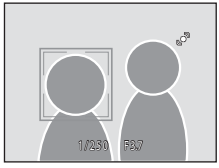
Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara reconoce más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

| Modo de disparo | Rostro enmarcado por un borde doble | Número de rostros que se pueden reconocer |
|---|---|---|
| Modo 📷 (automático) (prioridad al rostro)<br>Modo de escena **Selector auto. de escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno** | El rostro más próximo a la cámara<br>• Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | Hasta un máximo de 12 |
| Modo de retrato inteligente | El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre<br>• Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | Hasta un máximo de 3 |

## 2 Pulse el disparador hasta la mitad.




La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea. Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.
Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.
Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo en el modo de retrato inteligente, el **Temporizador sonrisa** (🕮 65) se activará y el obturador se accionará automáticamente sin tener que pulsar el disparador.

### Observaciones sobre Prioridad al rostro

- Si la cámara no puede reconocer ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad y **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo de zona AF cambiará automáticamente a **Automático**.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras están parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de una cara, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran las caras.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble se vuelva de color verde (📖 27). En ese caso, cambie al modo (automático) y ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 46).
- Cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas las imágenes en las que se había detectado un rostro durante el disparo, es posible que las fotografías se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las fotografías tomadas con los ajustes **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** y **Deportes - Continuo** (📖 42).

## Modo autofoco

(automático) ➔ MENU (Disparo) ➔ Modo autofoco

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

| | |
|---|---|
| AF-S | AF sencillo (ajuste predeterminado) |
| | La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. |
| AF-F | AF permanente |
| | La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca. |

### Observaciones sobre el modo autofoco

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

### Observaciones sobre el ajuste del modo autofoco para el modo de seguimiento de sujeto

**Modo autofoco** se puede ajustar para el modo de seguimiento de sujeto. El ajuste predeterminado en el modo de seguimiento de sujeto es **AF permanente**. **Modo autofoco** se puede ajustar de forma independiente tanto para el modo de seguimiento de sujeto como para el modo (automático).

### Modo autofoco para grabación de vídeo

El modo autofoco en grabación de vídeo se puede ajustar desde **Modo autofoco** (📖 104) en el menú Vídeo (📖 102).

## Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

| Función restringida | Ajuste | Descripciones |
|---|---|---|
| Modo flash | Continuo (📖 42) | Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**, el flash está desactivado. |
| Modo de imagen | Continuo (📖 42) | Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16**, el ajuste **Modo de imagen** se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). Cuando se ha seleccionado **Deportes - Continuo**, el ajuste **Modo de imagen** se ha fijado en 3M **2048×1536**. |
| Balance blancos | Opciones de color (📖 44) | Cuando se utiliza **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo**, el ajuste de **Balance blancos** se fija en **Automático**. |
| Medición | Zoom digital (📖 131) | Cuando el zoom digital está activado, **Medición** se ajusta en **Pond central**. |
| Continuo | Disparador automático (📖 32) | Fijado en **Individual** al utilizar el disparador automático. |
| Sensibilidad ISO | Continuo (📖 42) | Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**, el ajuste **Sensibilidad ISO** se especifica automáticamente dependiendo del brillo. |
| Modo zona AF | Zoom digital (📖 131) | Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre. |
| Modo autofoco | Modo zona AF (📖 45) | Al utilizar **Prioridad al rostro**, **Modo autofoco** se fija en **AF sencillo**. |
| Detección de movim. | Continuo (📖 42) | Cuando está seleccionado **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**, **Detección de movim.** no está habilitado. |
| | Sensibilidad ISO (📖 43) | Cuando la sensibilidad se bloquea en el valor especificado, **Detección de movim.** está desactivado. |

| Función restringida | Ajuste | Descripciones |
|---|---|---|
| Adverten de parpad. | Continuo (📖 42) | Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**, **Adverten de parpad.** está desactivado. |
| Zoom digital | Continuo (📖 42) | Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, el zoom digital no está disponible. |



**Información adicional**

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖 131) para obtener más información.

# Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Selector auto. de escenas | Retrato | Paisaje | Retrato nocturno |
| Fiesta/interior | Playa/nieve | Puesta de sol | Amanecer/ anochecer |
| Paisaje nocturno | Macro | Gastronomía | Museo |
| Fuego artificial | Copia | Contraluz | Asist. panorama |

## Selección de un modo de escena

**1** Pulse el botón en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector giratorio para seleccionar el icono de modo de escena.

Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es (Selector auto. de escenas) (🕮 52).

**2** Pulse el multiselector giratorio ▶ para seleccionar la zona deseada y, a continuación, pulse el botón ⓞⓚ.

La pantalla cambia a la del modo de escena seleccionado.

Para obtener más información sobre las funciones de los modos de escena, consulte la página 54.

**3** Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

### Modo de imagen

La configuración del **Modo de imagen** (🕮 37) cambia si se pulsa el botón MENU en el modo de escena. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.

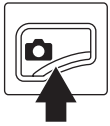
## Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo de escena más apropiado para un disparo sencillo. Cuando se encuadra una fotografía en modo de escena (**Selector auto. de escenas**), la cámara ajusta la configuración automáticamente para uno de los siguientes modos de escena:

- Automático (disparo general)
- Paisaje (📖 54)
- Paisaje nocturno (📖 56)
- Contraluz (📖 59)
- Retrato (📖 54)
- Retrato nocturno (📖 55)
- Macro (📖 57)

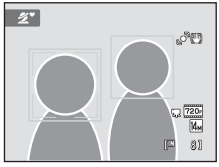


**1** Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo (**Selector auto. de escenas**) (📖 51).



La cámara entra en el modo de escena Selector auto. de escenas.

**2** Encuadre el sujeto y tome una fotografía.




Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que se activa.

- : Automático
- : Paisaje
- : Paisaje nocturno
- : Contraluz
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Macro

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

### Observaciones sobre el modo escena Selector auto. de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (📖 22) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖 51).

### Enfoque en modo de escena Selector auto. de escenas

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano en el modo de escena Selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 47) para obtener más información.
- Cuando se muestra el indicador de modo de disparo o (macro), la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara del mismo modo que cuando se selecciona **Automático** para **Modo zona AF** (📖 45).

### Funciones disponibles en el modo de escena Selector auto. de escenas

- Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash AUTO (automático; ajuste predeterminado) y (apagado) (📖 30). Si se aplica AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo de escena seleccionado. Si se aplica (apagado), el flash no destella independientemente de las condiciones de disparo.
- Se pueden ajustar los valores de disparador automático (📖 32) y compensación de exposición (📖 34).
- El botón del modo macro en el multiselector giratorio (📖 9, 33) está deshabilitado.
- La configuración de **Modo de imagen** (📖 37) se puede cambiar pulsando el botón MENU en el modo de escena Selector auto. de escena. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.

## Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)

Consulte "Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)" (🕮 52) para obtener más información sobre el modo de escena Selector automático de escenas.

Para las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: ϟ, modo flash (🕮 30); ⏲, disparador automático (🕮 32); 🌷, modo macro (🕮 33); ±, compens. de exposición (🕮 34).



### Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara reconoce y enfoca los rostros humanos. Consulte "Prioridad al rostro" (🕮 47) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (🕮 64).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ϟ | ϟ◉* | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (🕮 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (🕮 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ϟ | ⊘ | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica 🚶. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (🕮 129) en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

### Retrato nocturno

Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- La cámara reconoce y enfoca los rostros humanos. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 47) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 64).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡👁[1] | ⏲ | Apagado[2] | 🌷 | Apagado | ± | 0,0[2] |

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
2 Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡👁[1] | ⏲ | Apagado[2] | 🌷 | Apagado | ± | 0,0[2] |

1 Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.
2 Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡AUTO* | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado* | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊘ | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊘ | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊘ | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica 🚶. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

### Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (📖 33) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.
  La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 3 cm del objetivo si el indicador de zoom está ajustado a la izquierda de y y el indicador de zoom parpadea en verde.
  Cuando el indicador de zoom está alineado con , la cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm.
- **Modo zona AF** se ha ajustado en **Manual** (📖 45). Seleccione la zona de enfoque en la que enfoca la cámara. Pulse el botón ⓞ y, a continuación, gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶, para seleccionar una zona de enfoque distinta. Pulse el botón ⓞ de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Es posible ajustar el modo de flash y los ajustes de compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) está activado y sujete firmemente la cámara.

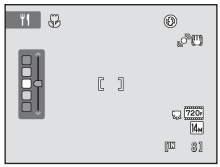
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *  | | Apagado* | | Encendido | | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

### Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes de comida.

- El modo macro (📖 33) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.
  La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 3 cm del objetivo si el indicador de zoom está ajustado a la izquierda de y y el indicador de zoom parpadea en verde. Cuando el indicador de zoom está alineado con , la cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm.
- Es posible ajustar el tono en el intervalo del control deslizante mostrado a la izquierda en la pantalla. Pulse el multiselector giratorio ▲ para hacer que la imagen sea más rojiza, o ▼ para hacerla más azulada. El valor de ajuste de tono seleccionado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara y se vuelve a aplicar la próxima vez que se seleccione el modo de escena de gastronomía.



- **Modo zona AF** se ha ajustado en **Manual** (📖 45). Seleccione la zona de enfoque en la que enfoca la cámara. Pulse el botón ⓞ y, a continuación, gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶, para seleccionar una zona de enfoque distinta. Pulse el botón ⓞ de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Es posible ajustar los valores de tono y compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) está activado y sujete firmemente la cámara.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Apagado* | | Encendido | | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 42).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) está activado y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Apagado* | | Apagado* | | 0,0* |

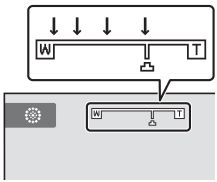
* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

### Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 6) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.
- Sólo es posible aplicar las cuatro posiciones del zoom óptico mostradas a la derecha. Al girar el control del zoom, éste únicamente se detiene en las cuatro posiciones indicadas (el zoom digital está disponible).

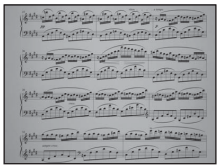



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊘ | ⏲ | Apagado | 🌷 | Apagado | ± | 0,0 |

### Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (📖 33) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊘* | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado* | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⚡ | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado | ± | 0,0* |

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" (🕮 61) para obtener más información.

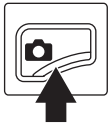
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚡ | ⊛* | ⏲ | Apagado* | 🌷 | Apagado* | ± | 0,0* |

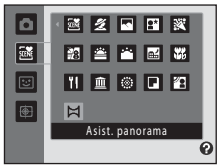
* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (🕮 129) en **Apagada** en el menú Configuración (🕮 120).

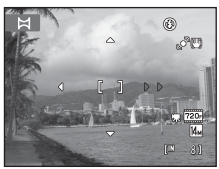
**1** Pulse el botón **📷** en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo de escena **Asist. panorama** (**Asist. panorama**) (🕮 51).






Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

**2** Utilice el multiselector giratorio para elegir la dirección y pulse el botón ⓞⓚ.



Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).
Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (▷▷) para la dirección actual y al pulsar el botón ⓞⓚ se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco ▷.

En caso necesario, aplique el modo de flash (🕮 30), el disparador automático (🕮 32), el modo macro (🕮 33) y la compensación de exposición (🕮 34) en este paso.
Pulse el botón ⓞⓚ de nuevo para seleccionar una dirección distinta.

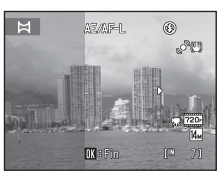
**3** Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.

**4** Tome la siguiente imagen.

Encuadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



**5** Pulse el botón ⓞ cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresará al paso 2.

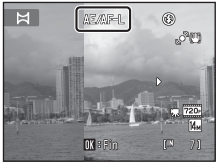
### Observaciones sobre Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no es posible borrar las imágenes, ni ajustar el zoom o el ajuste de **Modo de imagen** (📖 37).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 133) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

### Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, AE/AF-L se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.




### Panorama Maker

Instale Panorama Maker incluido en el CD Software Suite suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 108) y utilice Panorama Maker (📖 112) para montarlas en una única panorámica.

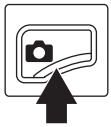
### Información adicional

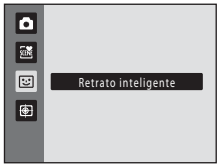
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

# Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

De manera predeterminada, la cámara utiliza la prioridad al rostro para reconocer rostros de personas y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

## 1 Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector giratorio para seleccionar 😊 y pulse el botón ⓞⓚ.



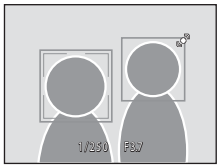



La cámara pasará al modo de retrato inteligente.

## 2 Encuadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.




Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.

## 3 El obturador se abre automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** (📖 65) se activa y el obturador se abre automáticamente.

Cuando la cámara reconoce una cara, la luz del disparador automático (📖 4) parpadea. Inmediatamente después de accionar el obturador, la luz del disparador automático parpadea. Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones de reconocimiento de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se reconocen rostros.

Cuando se suelta el disparador, la cámara suaviza la piel del sujeto para que parezca más suave y graba la imagen (**Suavizado de piel** 📖 65).

## 4 La toma de imágenes finaliza.

Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado** o pulse el botón 📷 y seleccione otro modo de disparo.

### Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre Prioridad al rostro" (📖 48) para obtener más información.

### Observaciones sobre el suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara reconozca un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona retrato o retrato nocturno en el modo de escena.
- También es posible aplicar el suavizado de piel en imágenes grabadas (📖 97).

### Apagado automático en modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de apagado automático (📖 133) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

### Funciones disponibles en modo de retrato inteligente

- No es posible utilizar el flash si se ajusta **Antiparpadeo** en **Encendido**. Si **Antiparpadeo** está ajustado en **Apagado**, el modo de flash (📖 30) se ajustará en $_{\text{AUTO}}^{\text{S}}$ (automático) (se puede modificar).
- La compensación de exposición (📖 34) está activada.
- Las opciones de disparador automático (📖 32) se pueden aplicar cuando **Temporizador sonrisa** está **Apagado**.
- No es posible utilizar el modo macro.
- Pulse el botón MENU para mostrar el menú 😊 (retrato inteligente) y ajustar **Modo de imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa** y **Antiparpadeo**.

### Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

## Menú Retrato inteligente

Las siguientes opciones se pueden aplicar en el menú de retrato inteligente.

Pulse el botón **MENU** (🕮 10) en el modo de retrato inteligente (🕮 63) para acceder al menú Retrato inteligente y utilice el multiselector giratorio (🕮 9) para aplicar las opciones.

### Modo de imagen

Ajuste **Modo de imagen** (🕮 37).
Los cambios que se hagan al ajuste de modo de imagen se establecerán en todos los modos de disparo.

### Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.
Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función suavizado de piel se desactiva.

- Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (🕮 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

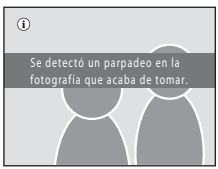
### Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara utiliza la prioridad al rostro para reconocer un rostro humano y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar una fotografía.
- Si el temporizador de sonrisa está activado, se visualiza un indicador en la pantalla durante el disparo (🕮 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

### Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- El ajuste actual se muestra en la pantalla (🕮 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

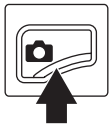


# Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Seleccione el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.

De manera predeterminada, una vez que la cámara detecta el rostro de una persona comenzará automáticamente a seguir a dicha persona (seguimiento de prioridad al rostro).

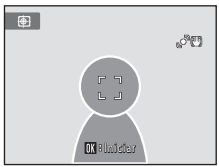
**1** Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector giratorio para seleccionar ⊕ y pulse el botón ⓞ.



La cámara entra en modo de seguimiento de sujeto y se muestra un borde blanco en el centro del encuadre.

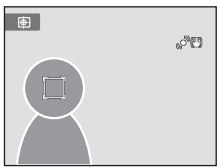
El modo de flash (📖 30) se establece en ⊘ (apagado) (es posible cambiar el ajuste).

**2** Seleccione un sujeto.




Alinee el sujeto enmarcado con el borde en el centro del encuadre y pulse el botón ⓞ.

- El sujeto se ha seleccionado.
- Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde se iluminará en rojo. Cambie la composición y vuelva a intentarlo.



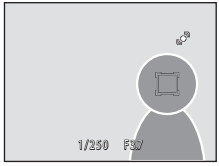
Al seleccionar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento de dicho sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro se registra automáticamente como sujeto para seguir y se inicia el seguimiento del sujeto (📖 68).

Para cambiar de sujeto, pulse el botón ⓞ para cancelar la selección del sujeto actual.

Si la cámara ya no puede seguir el sujeto seleccionado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará la selección. Vuelva a seleccionar el sujeto.

## 3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.




La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se muestre la zona de enfoque, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



### Observaciones sobre el modo de seguimiento de sujeto

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de seleccionar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber seleccionado el sujeto, la selección del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si la sacudida de la cámara es elevada o si la cámara reconoce un sujeto parecido, es posible que no se pueda seleccionar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto seleccionado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto seleccionado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos en los que la función autofoco no haya producido los resultados esperados (📖 27) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En ese caso, cambie al modo 📷 (automático) y ajuste **Modo zona AF** (📖 45) en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 46).

### Funciones disponibles en el modo de seguimiento de sujeto

- Es posible ajustar el modo de flash (📖 30) y la compensación de exposición (📖 34).
- No es posible utilizar el disparador automático (📖 32) ni el modo macro (📖 33).
- Pulse el botón MENU para mostrar el menú 🎯 (seguimiento de sujeto) y ajustar **Modo de imagen**, **Modo autofoco** y **Seg. prioridad rostro** (📖 68).

## Menú Seguimiento de sujeto

Las siguientes opciones se pueden aplicar en el menú Seguimiento de sujeto.

Pulse el botón **MENU** (📖 10) en el modo de seguimiento de sujeto (📖 66) para acceder al menú Seguimiento de sujeto y utilice el multiselector giratorio (📖 9) para aplicar los ajustes.

| | |
|---|---|
| | Modo de imagen |
| | Ajuste **Modo de imagen** (📖 37).<br>Los cambios que se hagan al ajuste de modo de imagen se establecerán en todos los modos de disparo. |
| | Modo autofoco |
| | Ajuste **Modo autofoco** (📖 48) utilizado para modo de seguimiento de sujeto (el ajuste predeterminado es **AF permanente**).<br>Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto con el ajuste **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente una vez que se ha seleccionado un sujeto para seguimiento hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se puede oír el sonido del movimiento del motor del objetivo.<br>Los cambios realizados en el ajuste de modo autofoco en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofoco del modo 📷 (automático). El ajuste de modo autofoco aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla. |
| | Seg. prioridad rostro |
| | Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el rostro de un sujeto, dicho sujeto se registra automáticamente como sujeto de seguimiento y el seguimiento de sujeto empieza a seguirlo. |

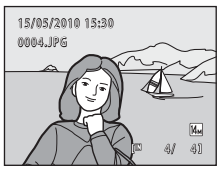


### Observaciones sobre seguimiento con prioridad al rostro

- Sólo se puede realizar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se realiza el seguimiento del rostro más cercano al centro del encuadre.
- Dependiendo de las condiciones de disparo como, por ejemplo, si el sujeto está mirando a la cámara o no, es posible que la cámara no detecte el rostro correctamente. → "Prioridad al rostro" (📖 47)
- Si la cámara no puede realizar el seguimiento del sujeto seleccionado, pulse el botón **OK** para volver a realizar el seguimiento o defina **Seg. prioridad rostro** en **Apagado**, encuadre la fotografía de modo que el sujeto quede dentro del borde en el centro del encuadre y pulse el botón **OK** para volver a registrar el sujeto.

# Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ en modo de disparo para entrar en el modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado (🕮 28).




Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar imágenes | | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para mostrar las imágenes anteriores o siguientes. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse rápidamente por las imágenes. Las imágenes también se pueden seleccionar haciendo girar el multiselector giratorio. | 9 |
| Ver miniaturas/ habilitar la visualización de calendario | **W** (▪) | Gire el control de zoom hasta la posición **W** (▪) para mostrar 4, 9 o 16 miniaturas de imagen. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪) en la que se muestran 16 miniaturas para cambiar a la visualización de calendario. | 71, 73 |
| Seleccionar una fecha de toma distinta (Mostrar por fecha) | **W** (▪) | Vuelve a la pantalla Mostrar por fecha. | 79 |
| Zoom de reproducción | **T** (🔍) | Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para ampliar la imagen hasta 10×. Pulse el botón ⓞ para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | 74 |
| Visualizar la información de disparo (excepto modo mostrar por fecha) | ⓞ | Muestra el histograma y la información de disparo. Pulse el botón ⓞ para volver a la reproducción a pantalla completa. | 70 |
| Reproducir vídeos | ⓞ | Reproduce el vídeo mostrado actualmente. | 105 |
| Borrar fotografías | 🗑 | Borra la fotografía mostrada actualmente. | 28 |
| Mostrar menús | MENU | Muestra el menú del modo seleccionado. | 82 |
| Cambiar a otro modo de reproducción | ▶ | Pulse el botón ▶ para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar a ordenación automática o mostrar por fecha. | 75 |

| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo). | 28 |

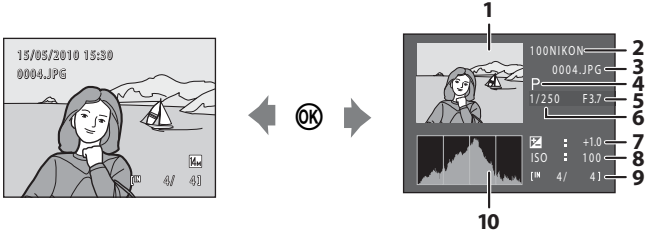
### Visualización de imágenes

Si se visualizan imágenes con rostros reconocidos durante el disparo (🕮 47) en modo de reproducción a pantalla completa, las imágenes pueden girarse automáticamente en la reproducción para ajustarse a la orientación del rostro detectado. Las imágenes tomadas con ajuste **Continuo** (🕮 42) de **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo** no se girarán.



## Visualización del histograma y de la información de disparo

Pulse el botón ⓞ en modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo de la fotografía actual (no es posible en el caso de vídeos). Pulse el botón ⓞ para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



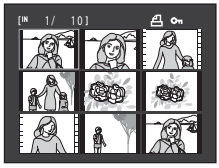

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Imagen | 6 | Velocidad de obturación |
| 2 | Nombre de la carpeta | 7 | Compens. de exposición |
| 3 | Nombre de archivo | 8 | Sensibilidad ISO |
| 4 | Modo de disparo[1] | 9 | Número del fotograma actual/ número total de fotogramas |
| 5 | Diafragma | 10 | Histograma[2] |

[1] **P** aparece como modo de disparo.

[2] Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

# Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hasta **W** (▪▪) en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 69) para ver las imágenes en una "hoja de contactos" de miniaturas (excepto en modo mostrar por fecha).




Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

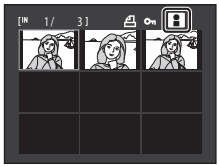
| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar las fotografías | | Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶. | 9 |
| Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la visualización del calendario | **W** (▪▪) | Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) en la visualización de 16 imágenes en miniatura para aplicar la visualización de calendario (🕮 73). Verá las imágenes ordenadas en función de la fecha en que fueron tomadas.<br>Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para volver a la visualización de miniaturas. | – |
| Reducir el número de imágenes mostradas | **T** (🔍) | Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) en la visualización de 4imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | |
| Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa | ⓞ | Pulse el botón ⓞ. | 69 |
| Cambiar al modo de disparo | 📷<br> <br>● | Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo). | 28 |

### Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

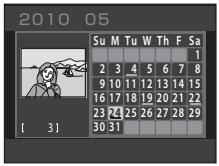
Si selecciona imágenes marcadas con **Ajuste impresión** (🕮 83) o **Proteger** (🕮 89), aparecerán junto con el icono que se muestra a la derecha.
Los vídeos se muestran como fotogramas de vídeo.

### Visualizar miniaturas en el modo ordenar automáticamente

Cuando se visualizan miniaturas en modo ordenar automáticamente (🕮 76), el icono de la categoría de las imágenes se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.



## Visualización de calendario




Con la visualización de reproducción de 16 miniaturas (🕮 71), gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para cambiar a la visualización de calendario.

Las imágenes para visualización se pueden seleccionar a partir de la fecha en que se realizaron. Las fechas en las que se tomaron las fotografías aparecerán subrayadas de color amarillo.

Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización del calendario.

| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar la fecha | | Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶. | 9 |
| Volver a reproducción a pantalla completa | ⊛ | La primera imagen tomada en la fecha seleccionada se mostrará a pantalla completa. | 69 |
| Volver a la visualización de miniaturas | **T** (🔍) | Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍). | 71 |



### Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las fotografías tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.
- Los botones 🗑 y MENU no están disponibles en la visualización de calendario.

### Modo mostrar por fecha

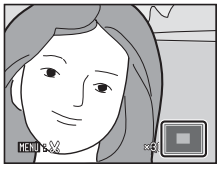
Sólo las imágenes tomadas en la misma fecha se pueden reproducir en modo mostrar por fecha (🕮 79). Las opciones de Mostrar por fecha (🕮 81) también están disponibles sólo para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

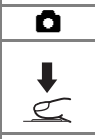
# Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 69), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, están disponibles las operaciones que se indican a continuación.




| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Acercar | **T** (Q) | El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q), hasta un máximo de 10×. | – |
| Alejar | **W** (▪) | El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa. | – |
| Ver otras zonas de la imagen | | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | OK | Pulse el botón OK. | 69 |
| Recortar la fotografía | MENU | Crea una copia recortada que contenga sólo la parte aumentada y guardar la copia como archivo independiente. | 99 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo). | 28 |

### Imágenes realizadas con Prioridad al rostro

Si se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para ampliar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de prioridad al rostro (🕮 47), la imagen se ampliará con el rostro reconocido durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** y **Deportes - Continuo**; 🕮 42).

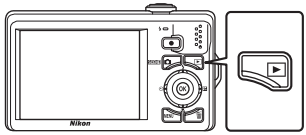
- Si hay más de un rostro reconocido, la imagen se ampliará con el rostro sobre el que se realizó el enfoque en el centro de la pantalla. Pulse el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀ o ▶ para mostrar otros rostros reconocidos.
- Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▪) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen (pantalla de zoom de reproducción normal), en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla.

# Selección de un modo de reproducción

Seleccionar un modo de reproducción desde los modos ▶ (reproducción), AUTO (ordenar automáticamente) y 12 (mostrar por fecha).

**1** Pulse el botón ▶ en modo de reproducción.

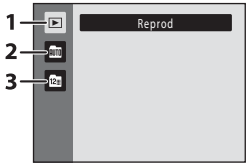
Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un modo de reproducción y pulse el botón ⓞⓚ.

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Para volver al modo de reproducción actual sin tener que cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón ▶.




| | | |
|---|---|---|
| 1 | ▶ Modo de reproducción | 69 |
| | Reproduce todas las imágenes. | |
| 2 | AUTO Modo ordenar automáticamente | 76 |
| | Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo. | |
| 3 | 12 Modo mostrar por fecha | 79 |
| | Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada. | |

# Buscar imágenes en el modo ordenar automáticamente

Las imágenes y vídeos se ordenan automáticamente en cualquiera de las siguientes categorías durante el disparo. Si está seleccionado modo "AUTO ordenar automáticamente", las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

| | | |
|---|---|---|
| Sonrisa | Retratos | Gastronomía |
| Paisaje | Amaneceres/anocheceres | Macros |
| Vídeo | Copias retocadas | Otras escenas |

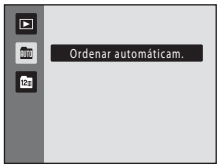
En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen de la pantalla o mostrar las imágenes como miniaturas o en el modo de calendario, es posible editar las imágenes y reproducir los vídeos.

Cuando se pulsa el botón **MENU**, se abre el menú Ordenar automáticamente (🕮 78) y se pueden seleccionar todas las imágenes ordenadas en la categoría especificada para borrarlas, verlas en un pase de diapositivas, hacer un pedido de impresión o protegerlas.



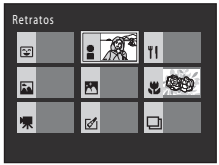
## Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente

**1** Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y utilice el multiselector giratorio para seleccionar AUTO y pulse el botón ⓞ.




Aparece una lista de categorías.

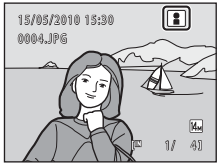
**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la categoría que desee.




Para obtener información adicional acerca de las categorías, consulte "Categorías del modo ordenar automáticamente" (🕮 77).

Pulse el botón ⓞ para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.



## Categorías del modo ordenar automáticamente

| Categoría | Descripción |
|---|---|
| Sonrisa | Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 63) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Encendido**. |
| Retratos | Imágenes tomadas en el modo 📷 (automático) (📖 22) con prioridad al rostro (📖 47).<br>Imágenes tomadas en modo de escena **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Fiesta/interior** y **Contraluz*** (📖 51).<br>Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 63) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Apagado**. |
| Gastronomía | Imágenes tomadas en modo de escena **Gastronomía** (📖 51). |
| Paisaje | Imágenes tomadas en modo de escena **Paisaje*** (📖 51). |
| Amaneceres/ anocheceres | Imágenes tomadas en modo de escena **Paisaje nocturno***, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer** y **Fuego artificial** (📖 51). |
| Macros | Imágenes tomadas en el modo 📷 (automático) con modo macro (📖 33). Imágenes tomadas en modo de escena **Macro*** (📖 51). |
| Vídeo | Vídeos (📖 100). |
| Copias retocadas | Copias creadas con la función de edición (📖 93). |
| Otras escenas | Todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente. |

* Las imágenes tomadas en el modo de escena de selector automático de escenas (📖 52) también se ordenan en las categorías adecuadas.

### Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 28) o en el modo mostrar por fecha (📖 79).
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a una tarjeta de memoria o viceversa (📖 92) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S6000 no se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente.

## Operaciones en modo ordenar automáticamente

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías.

| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar una categoría | | Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la categoría. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | | Pulse el botón ⓚ para mostrar la primera fotografía de la categoría seleccionada. | 69 |
| Borrar la fotografía | | Pulse el botón 🗑 después de seleccionar una categoría y aparecerá un diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓚ para borrar todas las imágenes ordenadas en dicha categoría. | 28 |
| Cambiar a otro modo de reproducción | | Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 75 |
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo). | 28 |

## Menú Ordenar automáticamente

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas dentro del modo ordenar automáticamente para aplicar las siguientes opciones de menú.

Retoque rápido →🕮 95
D-Lighting →🕮 96
Suavizado de piel →🕮 97
Ajuste impresión →🕮 83
Pase diapositiva →🕮 86
Borrar →🕮 87
Proteger →🕮 89
Girar imagen →🕮 89
Imagen pequeña →🕮 98
Anotación de voz →🕮 90

# Visualizar imágenes por fecha (Mostrar por fecha)

En el modo "mostrar por fecha", se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen de la pantalla, editar imágenes y reproducir vídeos.

Cuando se pulsa el botón **MENU**, se abre el menú Mostrar por fecha (🕮 81) y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha concreta para borrarlas, verlas en un pase de diapositivas, hacer un pedido de impresión o protegerlas.

## Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

**1** Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y utilice el multiselector giratorio para seleccionar y pulse el botón ⓞⓚ.

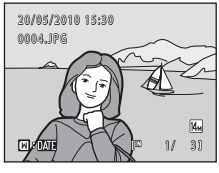
Aparece una lista con las fechas en las que se tomaron las fotografías.

**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la fecha que desee.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.

Cuando se pulsa el botón ⓞⓚ, se mostrará a pantalla completa la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla Mostrar por fecha.




### Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9.000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo mostrar por fecha.
- Las fotografías tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.
- El histograma y la información de disparo no se pueden visualizar en el modo mostrar por fecha.

## Operaciones en el modo mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla Mostrar por fecha.

| Para | Utilice | Descripción | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar la fecha | | Gire el multiselector giratorio, o pulse ▲ o ▼ para seleccionar una fecha. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón ⓞ para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada.<br>Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla Mostrar por fecha. | 69 |
| Borrar la fotografía |  | Pulse el botón 🗑 para borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ para borrar todas las imágenes. | 28 |
| Ver el menú Mostrar por fecha | MENU | Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha. | 81 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 75 |
| Cambiar al modo de disparo | <br> <br> | Pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo). | 28 |

## Menú Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo mostrar por fecha para acceder a los siguientes menús únicamente con las imágenes tomadas en la fecha especificada.


Retoque rápido* →📖 95
D-Lighting* →📖 96
Suavizado de piel* →📖 97
Ajuste impresión →📖 83
Pase diapositiva →📖 86
Borrar →📖 87
Proteger →📖 89
Girar imagen* →📖 89
Imagen pequeña* →📖 98
Anotación de voz* →📖 90


* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Si pulsa el botón **MENU** en la pantalla Mostrar por fecha (📖 79), podrá aplicar las opciones en todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o borrar todas las fotografías tomadas en dicha fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse el botón **MENU**.

# Opciones de reproducción: Reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el menú de reproducción.

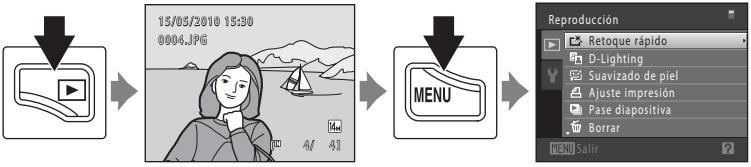
| | | |
|---|---|---|
| | **Retoque rápido** | 95 |
| | Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. | |
| | **D-Lighting** | 96 |
| | Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen. | |
| | **Suavizado de piel** | 97 |
| | Suaviza los tonos de piel del rostro. | |
| | **Ajuste impresión** | 83 |
| | Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una. | |
| | **Pase diapositiva** | 86 |
| | Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático. | |
| | **Borrar** | 87 |
| | Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas. | |
| | **Proteger** | 89 |
| | Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente. | |
| | **Girar imagen** | 89 |
| | Cambia la orientación de las imágenes. | |
| | **Imagen pequeña** | 98 |
| | Crea una copia pequeña de la fotografía actual. | |
| | **Anotación de voz** | 90 |
| | Graba anotaciones de voz para imágenes. | |
| | **Copiar** | 92 |
| | Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa. | |



### Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón ▶ para acceder al modo de reproducción (69).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de reproducción.




- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.

## Ajuste impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)

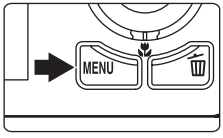
Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Ajuste impresión

Cuando se imprimen imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (📖 160) de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital
- Conecte la cámara a una impresora (📖 114) compatible con PictBridge (📖 160). También se puede crear una orden de impresión para imágenes almacenadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

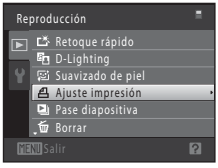
**1** Pulse el botón MENU en el modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.

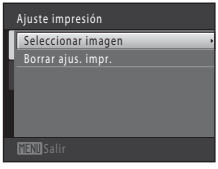



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse el botón OK.

Continúe con el paso 4 cuando reproduzca en modo ordenar automáticamente o en el modo mostrar por fecha.




**3** Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.




**4** Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.

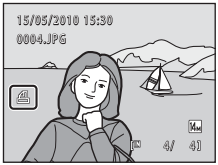
La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para regresar a la visualización de 12 miniaturas. Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

## 5 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón ⓞ para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes de la orden de impresión.
Seleccione **Info** y pulse el botón ⓞ para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.
Seleccione **Finalizado** y pulse el botón ⓞ para finalizar la orden de impresión.

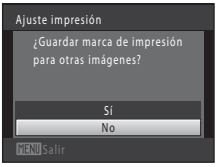
Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖶 durante la reproducción.



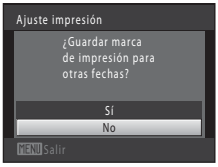

### Observaciones sobre el juego de copias

Cuando se crea una orden de impresión en los modos mostrar por fecha u ordenar automáticamente, se visualiza la pantalla que se muestra a continuación si, previamente, se han marcado imágenes para imprimir que no pertenecen a la categoría seleccionada ni se han tomado en la fecha elegida.

- Seleccione **Sí** para añadir imágenes en la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada, al orden de impresión existente.
- Seleccione **No** para borrar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el orden de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada.



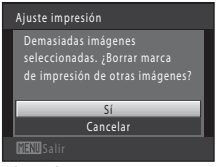

Modo ordenar automáticamente



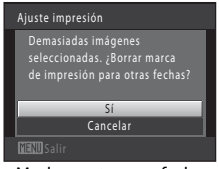

Modo mostrar por fecha

Si el número total de imágenes en una orden de impresión supera las 99, aparece la pantalla mostrada a continuación.

- Seleccione **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.




Modo ordenar automáticamente

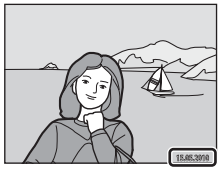



Modo mostrar por fecha

### Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si los ajustes **Fecha** e **Info** están activados en la opción de juego de copias, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (🕮 160) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (🕮 119).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cuando se muestra la opción juego de copias.
- La fecha impresa es la grabada en el momento de hacer la fotografía. Cambiar la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha** en el menú Configuración una vez tomada la fotografía no afecta a la fecha impresa en la imagen.




### Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 de "Ajuste impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)" (🕮 83) y pulse el botón ⓞ borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

### Impresión fecha

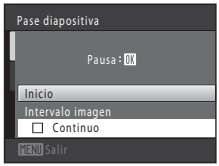
Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (🕮 128) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.
Sólo se imprimirá la fecha y hora **Impresión fecha** en las imágenes, incluso aunque se haya habilitado el **Ajuste impresión** con **Fecha** seleccionada en la pantalla de juego de copias.

## Pase diapositiva

Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

### 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Inicio** y pulse el botón OK.




Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, elija **Continuo** y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

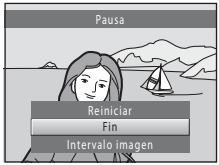
### 2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

Pulse el multiselector giratorio ▶ para mostrar la siguiente imagen o ◀ para mostrar la anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Pulse el botón OK para detener el pase de diapositivas.

### 3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.




Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse el botón OK para volver al menú de reproducción, o seleccione **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.

### Observaciones sobre Pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeos que se incluyen en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado (📖 133).

## Borrar (Borrado de varias fotografías)

Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Borrar

Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas.

**Borrar img. selecc.**

Seleccionar imágenes de la pantalla de selección de fotografías y borrarlas. Consulte "Selección de imágenes" (📖 88) para obtener más información.

**Borrar todas**

Borra todas las fotografías. En modo ordenar automáticamente o mostrar por fecha se borran todas las imágenes de la categoría o tomadas en la fecha seleccionada.



### Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono 🔑 están protegidas y no se pueden borrar (📖 89).

### Selección de imágenes

Aparecerá una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha con las selecciones de menú siguientes:

- **Reproducción**: **Ajuste impresión**>**Seleccionar imagen** (📖 83), **Borrar**>**Borrar img. selecc.** (📖 87), **Proteger** (📖 89), **Girar imagen** (📖 89) y **Copiar**>**Imágenes selecc.** (📖 92)
- **Menú Configuración**: **Pantalla inicio**>**Selecc. imagen** (📖 123)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para elegir las imágenes.

**1** Pulse el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

Sólo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa o hasta la posición **W** (▦) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.

**2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✔) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.

**3** Pulse el botón ⓞⓚ para aplicar la selección de imágenes.

Si se selecciona **Borrar img. selecc.** se muestra un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

## Proteger

Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.

Selecciona las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente en la pantalla de selección de imágenes. Consulte "Selección de imágenes" (📖 88) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (📖 134).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono en modo de reproducción (📖 7, 72).

## Girar imagen

Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una fotografía en la pantalla de selección de imágenes (📖 88). Si se muestra la pantalla **Girar imagen**, gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90 grados.

Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj

Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón OK para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

## Anotaciones de voz

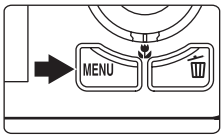
Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Anotación de voz

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

### Grabación de anotaciones de voz

**1** Visualice la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón MENU.

Aparecerá el menú Reproducción.




**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Anotación de voz** y pulse el botón OK.

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.

**3** Mantenga pulsado el botón OK para grabar una anotación de voz.

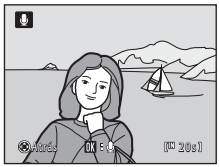
La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón OK.

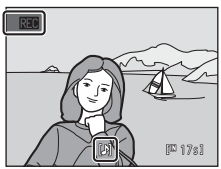
No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y [🎤].

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (📖 91) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón MENU antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.




**Información adicional**

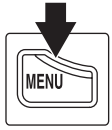
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

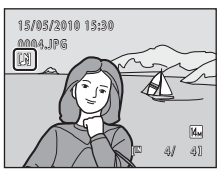
### Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante [🎙] en el modo de reproducción a pantalla completa.

**1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.




**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Anotación de voz** y pulse el botón ⓞⓚ.

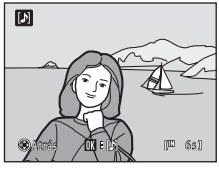
Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

**3** Pulse el botón ⓞⓚ para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón ⓞⓚ de nuevo para detener la reproducción.

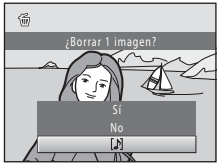
Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el botón **MENU** antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.




### Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse el botón 🗑. Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [♪] y pulse el botón ⓞⓚ. Solo se borrará la anotación de voz.




#### Observaciones sobre las anotaciones de voz

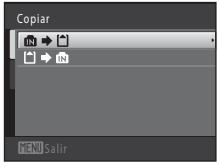
- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S6000 no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

## Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (Reproducción) ➔ Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

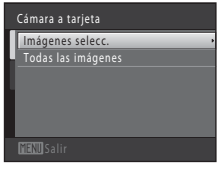
**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón ⓞⓚ.




IN ➔ 🗂: copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

🗂 ➔ IN: copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

**2** Seleccione una opción de copia y pulse el botón ⓞⓚ.




**Imágenes selecc.**: copia las imágenes seleccionadas desde la pantalla de selección de imágenes (📖 88).

**Todas las imágenes**: copia todas las imágenes.

### Observaciones sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No es posible copiar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (📖 90) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes seleccionadas para una orden de impresión (📖 83), la marca de impresión no se copia con las imágenes (las copias no se incluirán en la orden de impresión). Cuando se copian imágenes protegidas (📖 89), las copias también están protegidas.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna o una tarjeta de memoria no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente (📖 76).

### Mensaje La memoria no contiene imágenes.

Si no hay ninguna imagen almacenada en una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.**. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

# Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S6000 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🕮 146). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

| Función de edición | Descripción |
|---|---|
| Retoque rápido (🕮 95) | Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. |
| D-Lighting (🕮 96) | Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen. |
| Suavizado de piel (🕮 97) | Suaviza los tonos de piel del rostro. |
| Imagen pequeña (🕮 98) | Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico. |
| Recorte (🕮 99) | Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición. |

### Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un ajuste **4224×2376** (🕮 37) de **Modo de imagen** no se pueden editar.
- Las funciones de edición de esta cámara no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (🕮 97).
- Es posible que las copias editadas creadas con esta cámara no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

| Función de edición utilizada | Función de edición a añadir |
|---|---|
| Retoque rápido<br>D-Lighting | Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte.<br>Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden usar combinadas. |
| Suavizado de piel | Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña y recorte. |
| Imagen pequeña<br>Recorte | No se puede añadir otra función de edición. |

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- La función de suavizado de piel se puede añadir a las imágenes tomadas con suavizado de piel (🕮 65).

### Imágenes originales y editadas

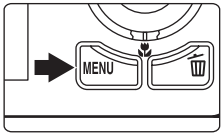
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de marca de impresión (📖 83) y de protección (📖 89) no se mantienen en las copias editadas.

## Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se almacenan como archivos independientes.

**1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



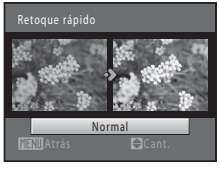

**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Retoque rápido** y pulse el botón ⓞ.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.

**3** Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.




Las copias creadas con la función de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.

**Información adicional**

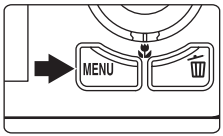
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

## D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

**1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



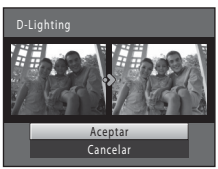

**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **D-Lighting** y pulse el botón ⓞ.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.

**3** Seleccione **Aceptar** y pulse el botón ⓞ.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ.




Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.

**Información adicional**

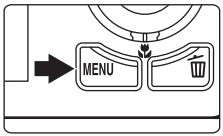
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

## Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de piel

La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se almacenan como archivos independientes.

**1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.

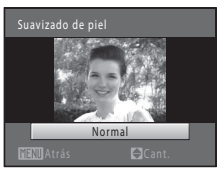



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Suavizado de piel** y pulse el botón ⓞⓚ.

Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de suavizado. Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparecerá una alerta y la cámara volverá al menú Reproducción.

**3** Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón ⓞⓚ.

Se mostrará la pantalla de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla. Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.




**4** Verifique la vista previa de la copia.

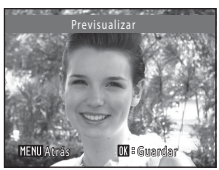
Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

Si se ha suavizado más de un rostro, pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para mostrar otro rostro.

Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla volverá al rostro mostrado en el paso 3.

Si pulsa el botón ⓞⓚ, se creará una nueva copia editada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al icono que se muestra en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre Suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que mire el rostro o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

### Información adicional

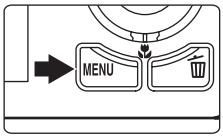
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

## Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Están disponibles los tamaños **640×480**, **320×240** y **160×120**.

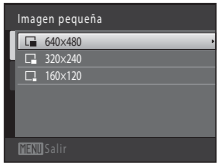
**1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 71) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.




**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Imagen pequeña** y pulse el botón ⓞ.

**3** Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón ⓞ.




**4** Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ.

Se creará una copia nueva pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón ⓞ.

La copia aparece con un recuadro gris.

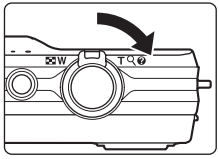
**Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

## Recortar: Creación de una copia recortada

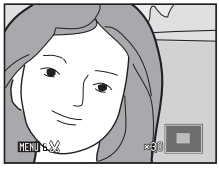
Cree una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra MENU con zoom de reproducción (📖 74) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

**1** Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 69) para acercar la imagen.



Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar, use la opción **Girar imagen** (📖 89) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).

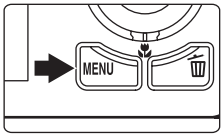
**2** Mejore la composición en la copia.



Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▦) para ajustar la relación de zoom.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ del multiselector giratorio para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.

**3** Pulse el botón MENU.




**4** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón OK.

### Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña 🖼 o 🖼 se mostrará a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción a pantalla completa.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

# Grabación de vídeos

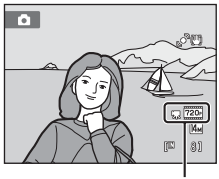
Es posible grabar vídeos en alta definición con sonido registrado mediante el micrófono integrado.

- El tiempo máximo de grabación de un vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración (🕮 103).

## 1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

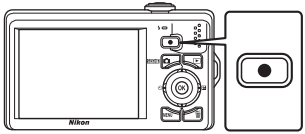
Se puede grabar vídeo en cualquier modo de disparo (🕮 35).

Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **HD 720p (1280×720)** (🕮 103).




## 2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.



Si está seleccionado **HD 720p (1280×720)** en **Opcio. vídeo**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación de vídeo (la zona indicada a la derecha es la que se graba).
Durante la grabación, se muestra el tiempo aproximado restante del vídeo.
La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

## 3 Vuelva a pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para detener la grabación.

## Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (🕮 145). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación del vídeo.
- Gire el control del zoom durante la grabación para activar el zoom digital. Los sujetos se pueden ampliar hasta 2× del zoom óptico aplicado antes del inicio de la grabación de vídeo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se graben también los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático y de la operación de reducción de la vibración.
- El fenómeno "smear" (🕮 144) visible en la pantalla cuando se activa la grabación se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.

## Observaciones sobre el autofoco en grabación de vídeo

- Si está seleccionado **AF sencillo** (ajuste predeterminado) en **Modo autofoco** en el menú Vídeo, el enfoque se bloquea pulsando el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (🕮 104).
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (🕮 27). Si ocurre, haga lo siguiente:
  1. Ajuste **Modo autofoco** en el menú Vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
  2. Encuadre otro sujeto (situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar) en el centro, pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, ajuste la composición.

## Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** hasta que se haya grabado totalmente el vídeo. La extracción de la tarjeta de memoria mientras se guardan vídeos podría provocar la pérdida de datos o dañar la cámara o la tarjeta.

## Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- La compensación de exposición, el balance de blancos y los ajustes de las opciones de color para el modo de disparo actual también se aplican a la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (🕮 32). Cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara enfoca en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado (2 o 10 segundos).
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (🕮 102).

## Menú Vídeo

Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú Vídeo.

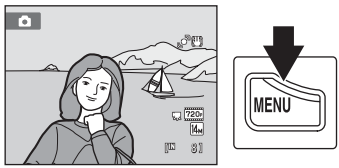
| | | |
|---|---|---|
| | Opcio. vídeo | 📖 103 |
| | Seleccione una opción para la grabación de vídeo. | |
| | Modo autofoco | 📖 104 |
| | Seleccione cómo enfocará la cámara durante la grabación de vídeo. | |

### Acceso al menú Vídeo

**1** Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo.

Aparece el menú.

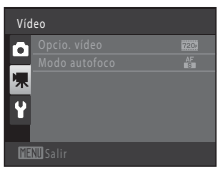
Si pulsó el botón **MENU** en el modo de escena, pulse el multiselector giratorio (📖 9) ◀ para ver las pestañas.




**2** Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.

**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 🎥.

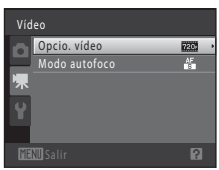



**4** Pulse ▶ o el botón OK.

Es posible seleccionar los elementos del menú Vídeo.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).

Para salir del menú Vídeo, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.



## Opcio. vídeo

Cambie al modo de disparo ➔ MENU ➔ (menú Vídeo) (🕮 102) ➔ Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar. Si el tamaño de imagen es grande y la velocidad de bits de vídeo es más rápida, la calidad de imagen será mejor y el tamaño del archivo de vídeo más pesado.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| 720p HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica.<br>• Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles<br>• Velocidad de bits de vídeo: 8,1 Mbps |
| VGA VGA (640×480) | Se graban vídeos con relación de aspecto de 4:3.<br>• Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles<br>• Velocidad de bits de vídeo: 2,8 Mbps |
| QVGA QVGA (320×240) | Se graban vídeos con relación de aspecto de 4:3.<br>• Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles<br>• Velocidad de bits de vídeo: 820 kbps |

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Como se ha adoptado un sistema de velocidad de bits variable (VBR), la velocidad de grabación de vídeo varía automáticamente en función del sujeto para que se puedan grabar más datos por segundo en vídeos con sujetos en movimiento. Este hecho hace que el tamaño del archivo de vídeo sea mayor.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

### Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

| Opción | Memoria interna (aprox. 32 MB) | Tarjeta de memoria (4 GB)* |
|---|---|---|
| 720p HD 720p (1280×720) | 29 seg | 60 min |
| VGA VGA (640×480) | 1 min 27 seg | 3 h |
| QVGA QVGA (320×240) | 5 min 7 seg | 10 h |

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación puede variar en función de la tarjeta de memoria y de las velocidades de bits con que se graba el vídeo.

* La duración máxima de grabación de un solo vídeo es 29 minutos. La máxima duración del vídeo es 29 minutos, incluso si hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar un vídeo más largo.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 146) para obtener más información.

## Modo autofoco

Cambie al modo de disparo ➔ MENU ➔ (menú Vídeo) (102) ➔ Modo autofoco

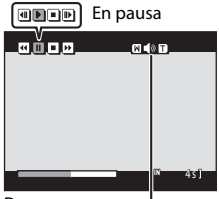
Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo de vídeo.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| AF sencillo (ajuste predeterminado) | El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.<br>Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante. |
| AF permanente | La cámara enfoca constantemente.<br>Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación.<br>Se recomienda usar **AF sencillo** para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación. |

# Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 69), los vídeos se identifican con el icono **Opcio. vídeo** (🕮 103). Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón ⓞ.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.
Si gira el multiselector giratorio, podrá avanzar o retroceder.
Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse el botón ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada. A continuación se describen las operaciones disponibles.




| Para | Utilice | Descripción | |
|---|---|---|---|
| Retroceder | ◀◀ | Mantenga pulsado el botón ⓞ para retroceder el vídeo. | |
| Avanzar | ▶▶ | Mantenga pulsado el botón ⓞ para avanzar el vídeo. | |
| Poner en pausa | ❚❚ | Pulse el botón ⓞ para pausar la reproducción.<br>Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla. | |
| | | ◀❚ | Pulse el botón ⓞ para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón ⓞ para retroceder de forma continua.* |
| | | ❚▶ | Pulse el botón ⓞ para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón ⓞ para avanzar de forma continua.* |
| | | ▶ | Pulse el botón ⓞ para reanudar la reproducción. |
| Fin | ■ | Pulse el botón ⓞ para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa. | |

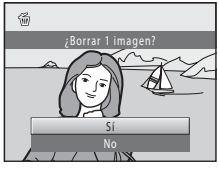
* También puede girar el multiselector giratorio para avanzar o retroceder el vídeo.

**Observaciones sobre la reproducción de vídeos**

La COOLPIX S6000 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

## Borrado de vídeos

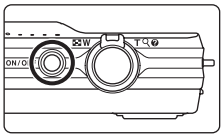
Seleccione un vídeo y pulse el botón 🗑 en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 69) o en el modo de reproducción de miniaturas (🕮 71). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ para borrar el vídeo, o bien seleccione **No** y pulse el botón ⓞ para salir sin borrar el vídeo.



# Conexión al televisor

Conecte la cámara a un televisor para reproducir las imágenes o los vídeos. Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI comercial para conectar la cámara al televisor y ver imágenes de alta definición.

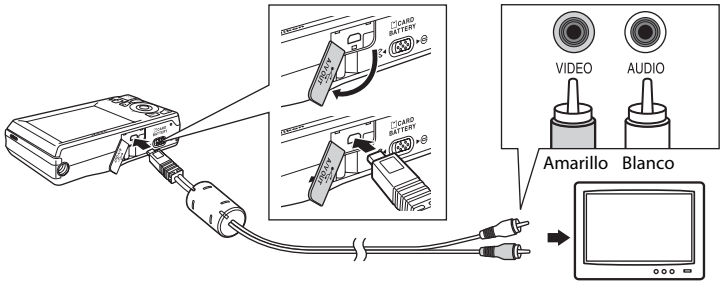
**1** Apague la cámara.



**2** Conecte la cámara al televisor.

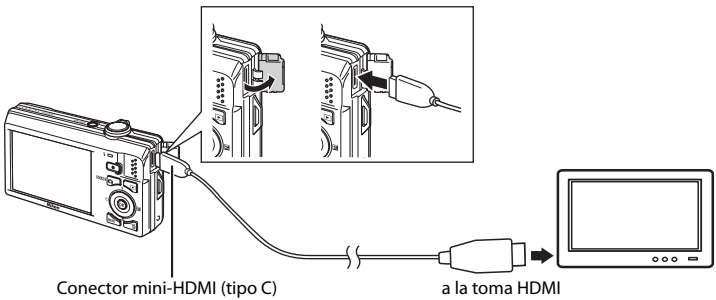
**Si utiliza el cable de audio/vídeo suministrado**

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de entrada de audio del televisor.




**Si utiliza un cable HDMI disponible en tiendas**

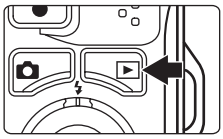
Conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.



**3** Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

**4** Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.



La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



### Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- El cable HDMI no se suministra. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (tipo C). Cuando compre un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable tenga un conector mini-HDMI.
- Se recomienda activar los ajustes de **Modo de imagen** (📖 37) en **2048×1536** o superior y un ajuste de **Opcio. vídeo** (📖 103) de **HD 720p (1280×720)** para las imágenes o vídeos que se vayan a reproducir en un televisor mediante conexión HDMI.

### Conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable de al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte el cable HDMI y el cable de audio/vídeo a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte el cable HDMI y el cable USB a la cámara al mismo tiempo.

### Modo de vídeo

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara coincide con el estándar utilizado por el televisor. La configuración del modo de vídeo se especifica desde la opción **Ajustes TV** (📖 135) en el menú Configuración (📖 120).

# Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

## Antes de conectar la cámara

### Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer, ViewNX para la visualización de imágenes transferidas y Panorama Maker para la creación de fotografías panorámicas desde el CD Software Suite suministrado. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

### Sistemas operativos compatibles

#### Windows

- Windows 7 (ediciones Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versiones de 32 bits de Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

#### Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos en alta definición, consulte la información descrita en la ayuda de ViewNX (Requisitos del sistema>Reproducción de películas de alta definición (HD) H.264 (🕮 112).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

**Observaciones sobre la conexión a un ordenador**

Desconecte cualquier dispositivo USB, como cargadores USB en el ordenador. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador podría hacer que no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, provocando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

**Observaciones sobre la fuente de alimentación**

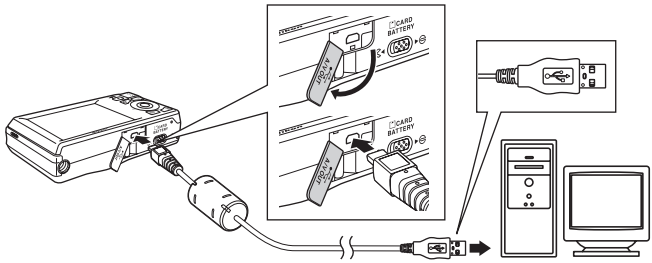
- Cuando conecte la cámara a un ordenador para transferir imágenes, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente aprovechando la corriente suministrada por el ordenador (🕮 113, 136). Las imágenes se pueden transferir mientras se carga la batería.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (🕮 145) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar el COOLPIX S6000 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o hacer que funcionara mal.

## Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

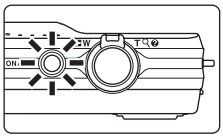
**1** Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.

**2** Asegúrese de que la cámara está apagada.

**3** Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.




La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.






### Conexión del cable USB

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en ángulo y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

**4** Inicie el software Nikon Transfer, ya instalado en el ordenador.

- **Windows 7**

  Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S6000**, haga clic en **Cambiar programa** en **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

  Haga doble clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S6000**.

- **Windows Vista**

  Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**.

- **Windows XP**

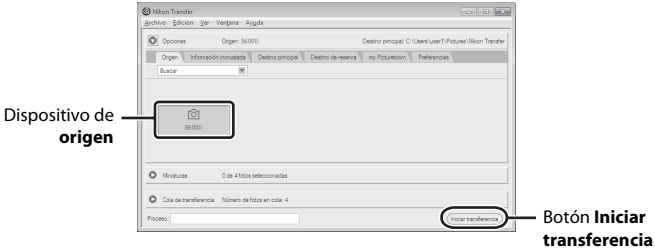
  Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de una acción, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**.

- **Mac OS X**

  Nikon Transfer se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Sí** en el cuadro de diálogo Auto-Launch setting al instalar Nikon Transfer por primera vez.

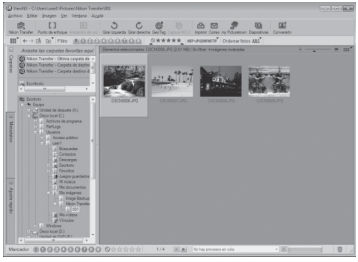
- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer puede conllevar más tiempo.

**5** Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.




Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, todas las fotografías se transfieren al ordenador.

Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, ViewNX se inicia automáticamente al finalizar la transferencia y se pueden ver las imágenes.



Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer o ViewNX, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer o ViewNX (🕮 112).

### Desconexión de la cámara

No apague la cámara o la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.



### Carga de la batería

El indicador CHARGE parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (🕮 113).

### Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se ha introducido en un lector de tarjetas o dispositivo similar, también se pueden transferir al ordenador con Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad igual o superior a 2 GB, o es compatible con SDHC, el lector de tarjetas o un dispositivo similar que se vaya a usar deberá admitir estas características de la tarjeta de memoria.
- Introduzca una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo parecido, y consulte los pasos 4 y 5 (🕮 110) para transferir imágenes.
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara al ordenador, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (🕮 92).

## Inicio manual de Nikon Transfer o ViewNX

**Windows**

Seleccione el menú **Iniciar**>**Todos los programas**>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** (o **Todos los programas**>**ViewNX**>**ViewNX**).

Si se hace doble clic en el icono de método abreviado Nikon Transfer o ViewNX del escritorio, también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

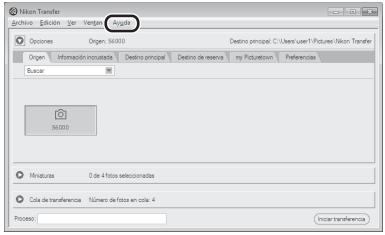
**Macintosh**

Abra **Applications** y haga doble clic en **Nikon Software**>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** (o **Nikon Software**>**ViewNX**>**ViewNX**).

Si se hace clic en el icono Nikon Transfer o ViewNX de la base, también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

## Visualización de la información de la ayuda de Nikon Transfer y ViewNX

Para obtener más información sobre Nikon Transfer o ViewNX, inicie Nikon Transfer o ViewNX y seleccione **Ayuda de Nikon Transfer** o **Ayuda ViewNX** en el menú **Ayuda**.




## Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (🕮 61) para crear una sola fotografía panorámica mediante Panorama Maker.
- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador desde el CD Software Suite suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

  **Windows**
  Seleccione el menú **Iniciar**>**Todos los programas**>**ArcSoft Panorama Maker 5**>**Panorama Maker 5**.

  **Macintosh**
  Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

## Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 146) para obtener más información.

## Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** (📖 136) del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente aprovechando la corriente suministrada por el ordenador. Consulte "Antes de conectar la cámara" (📖 108) y "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖 109) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

### Indicador CHARGE

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador CHARGE cuando la cámara está conectada a un ordenador.

| Indicador CHARGE | Descripción |
|---|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Si el indicador CHARGE se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado. |
| Parpadea rápidamente (verde) | • Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C.<br>• El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería.<br>• El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador.<br>• La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara. |

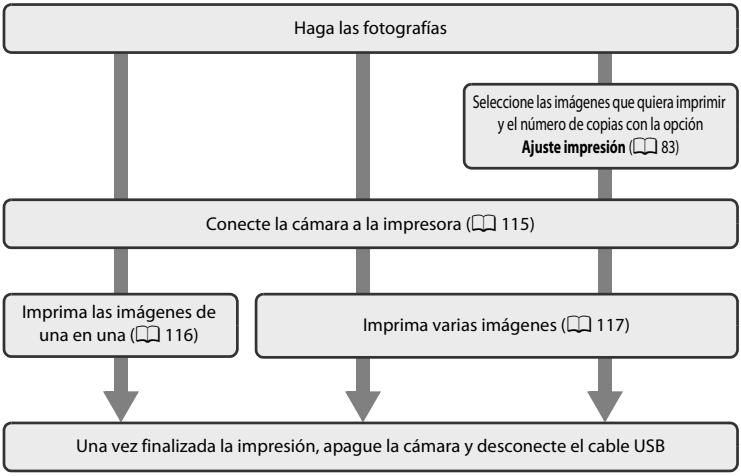
#### Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes haber ajustado la fecha y la hora en la cámara (📖 18). Si la pila del reloj de la cámara (📖 125) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-68P (📖 14) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-68P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer) tal vez se inicie automáticamente. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

# Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🕮 160) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.






### Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), la COOLPIX S6000 se puede alimentar desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

### Impresión de las fotografías

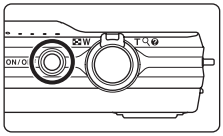
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción (🕮 83).

## Conexión de la cámara a una impresora

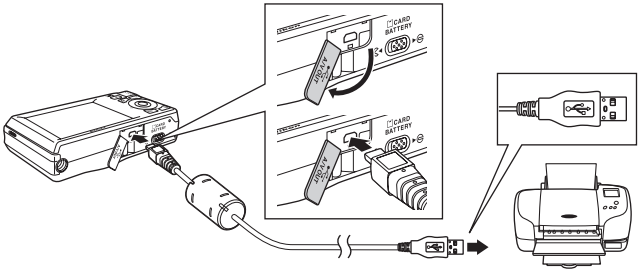
**1** Apague la cámara.



**2** Encienda la impresora.

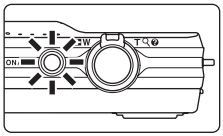
Compruebe la configuración de la impresora.

**3** Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

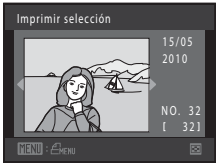


**4** La cámara se enciende automáticamente.

Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (②).



①


② 


### Conexión del cable USB

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

### Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (📖 136) del menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

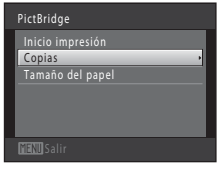
## Impresión de imágenes de una en una

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (🕮 115), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

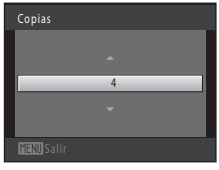
**1** Utilice el multiselector giratorio para elegir la imagen que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas y hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa.

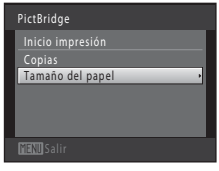
**2** Seleccione **Copias** y pulse el botón ⓞⓚ.




**3** Elija el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse ⓞⓚ.

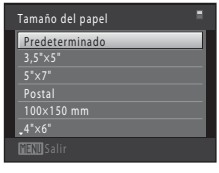



**4** Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓞⓚ.

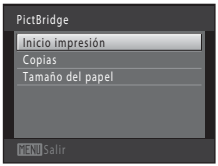



**5** Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción Tamaño de papel.



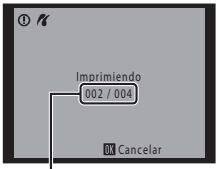
**6** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞⓚ.




**7** La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón ⓞⓚ.



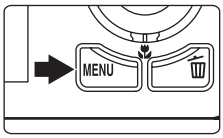

Número actual de copias/
número total de copias

## Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (🕮 115), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

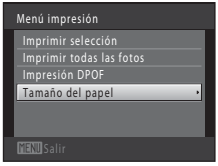
**1** Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón MENU.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.




**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓞⓚ.

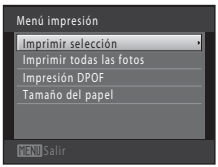
Para salir del menú de impresión, pulse el botón MENU.



## 3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón ⓞ.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción Tamaño de papel.

## 4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón ⓞ.




### Imprimir selección

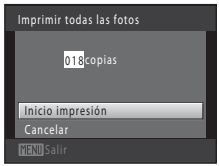
Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hasta la posición **W** (▦) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.
  Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú impresión.

### Imprimir todas las fotos

Se imprimirá una copia de cada una de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú impresión.




### Impresión DPOF

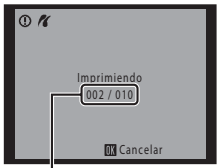
Permite imprimir las imágenes cuya orden de impresión se creó a través de la opción **Ajuste impresión** (🕮 83).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón ⓞ. Para imprimir fotografías, pulse el botón ⓞ de nuevo.

## 5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá a mostrar el menú impresión del paso 2.

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón ⓞ.




Número actual de copias/
número total de copias

### Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

# Menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes.

| | | |
|---|---|---|
| MENU | Menús | 122 |
| | Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús. | |
| | Pantalla inicio | 123 |
| | Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara. | |
| | Fecha | 124 |
| | Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino. | |
| | Config. pantalla | 127 |
| | Permite ajustar la pantalla de información de fotografías y los ajustes de brillo de la pantalla. | |
| DATE | Impresión fecha | 128 |
| | Impresión de la fecha y hora de toma en las imágenes. | |
| | Reducc. vibraciones | 129 |
| | Permite seleccionar si se activa o no la reducción de la vibración. | |
| | Detección de movim. | 130 |
| | Permite activar o desactivar la detección de movimiento, que permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las fotografías. | |
| | Ayuda AF | 131 |
| | Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF. | |
| | Zoom digital | 131 |
| | Permite activar o desactivar el zoom digital. | |
| | Config. sonido | 132 |
| | Ajusta la configuración de sonido. | |
| | Desconexión aut. | 133 |
| | Permite ajustar el tiempo para que la cámara pase a modo de reposo. | |
| / | Format. memoria/Format. tarjeta | 134 |
| | Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. | |
| | Idioma/Language | 135 |
| | Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara. | |
| | Ajustes TV | 135 |
| | Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor. | |
| | Cargar con ordenador | 136 |
| | Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB. | |
| | Adverten de parpad. | 137 |
| | Permite especificar si la cámara debe detectar o no los rostros humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de prioridad al rostro. | |

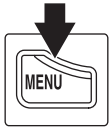
| | | |
|---|---|---|
| C | Restaurar todo | 139 |
| | Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados. | |
| Ver. | Versión firmware | 141 |
| | Muestra la versión del firmware de la cámara. | |

### Acceso al menú Configuración

**1** Pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú.

Si pulsó el botón **MENU** en el modo de escena, pulse el multiselector giratorio (9) ◀ para ver las pestañas.



**2** Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.

**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña Y.

**4** Pulse ▶ o el botón OK.

Es posible seleccionar los elementos del menú Configuración.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).

Para salir del menú Configuración, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.

## Menús

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Menús

Seleccione los menús iniciales que aparecen.

### Texto (ajuste predeterminado)

Los menús se muestran en formato de lista.

### Iconos

Es posible mostrar todos los elementos de los menús en una sola pantalla.

Nombres de los menús

## Pantalla inicio

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Pantalla inicio

Seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

**Ninguno (ajuste predeterminado)**

La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

**COOLPIX**

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

**Selecc. imagen**

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imagen, seleccione una imagen (📖 88) y pulse el botón OK.

- La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 37) de **4224×2376** ni las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📖 98) o de recorte (📖 99).

## Fecha

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

**Fecha**

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Utilice el multiselector giratorio para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fechas.

- Resalte un elemento distinto (día, mes, año, hora, minuto, y aparecerá el orden en que se visualizan el día, el mes y el año): pulse ◀ o ▶.
- Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼ o gire el multiselector giratorio.
- Aplique el ajuste: seleccione el orden en el que desea que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse el botón OK (📖 19).

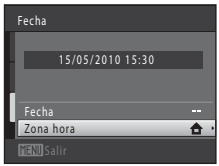
**Zona hora**

Se puede especificar **Zona horaria local** y la la opción horario de verano se puede activar o desactivar desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona el destino de viaje (✈), la hora local (📖 126) se calcula automáticamente y se graban con las imágenes la fecha y la hora de la toma en la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

### Selección de la zona horaria del destino del viaje

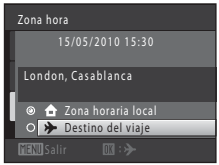
**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Zona hora** y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla **Zona hora**.



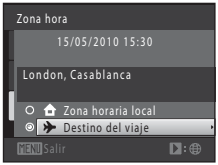

**2** Seleccione ✈ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



**3** Pulse ▶.

Se muestra la pantalla de destino del viaje.

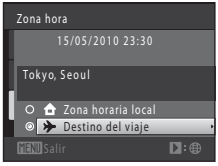



**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón ⓞ para aplicar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.




### Observaciones sobre la pila del reloj

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.

### Zona horaria local

- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón ⓞ.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

### Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

### Impresión de la fecha en fotografías

Active la impresión de fechas desde la opción **Impresión fecha** (📖 128) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha del disparo impresa en ellas.

## Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha**.

| UTC +/– | Ubicación | UTC +/– | Ubicación |
|---|---|---|---|
| –11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| –10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki, Ankara |
| –9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama |
| –8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| –7 | MST (MDT): Denver, Phoenix | +5 | Islamabad, Karachi |
| –6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5.5 | New Delhi |
| –5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| –4.5 | Caracas | +7 | Bangkok, Jakarta |
| –4 | Manaus | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| –3 | Buenos Aires, Sao Paulo | +9 | Tokyo, Seoul |
| –2 | Fernando de Noronha | +10 | Sydney, Guam |
| –1 | Azores | +11 | New Caledonia |
| ±0 | London, Casablanca | +12 | Auckland, Fiji |

## Config. pantalla

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (121) ➔ Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

**Informac foto**

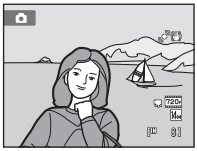
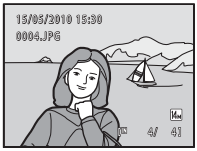
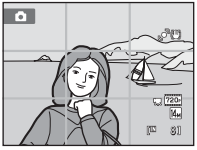
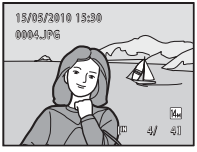
Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

**Brillo**

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

### Informac foto

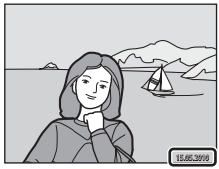
Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte "La pantalla" (6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

| | Modo de disparo | Modo de reproducción |
|---|---|---|
| Mostrar info |  |   |
| Info auto (ajuste predeterminado) | Los ajustes actuales y las guías operativas se muestran como en **Mostrar info**. Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla cambia a **Ocultar info**. La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo la siguiente operación. | |
| Ocultar info | | |
| Cuadrícula |  Además de la información mostrada con **Info auto** más arriba, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes en el modo (automático). En otros modos de disparo solo aparece la información mostrada con **Info auto**. |   Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en la pantalla anterior de **Info auto**. |

## Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante la toma, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📖 85).



**Apagado (ajuste predeterminado)**

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

**Fecha**

La fecha se imprime en las fotografías.

**Fecha y hora**

La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, se muestra en la pantalla el icono del ajuste actual (📖 6).



### Observaciones sobre la impresión de fechas

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
  - Imágenes tomadas en modo de escena **Asist. panorama**.
  - Vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 37) de **640×480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **1024×768** o superior al utilizar la impresión de fechas.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración (📖 18, 124).

### Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes sin necesidad de realizar la impresión de esta información mediante los ajustes de la opción **Ajuste impresión** (📖 83).

## Reducc. vibraciones

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Reducc. vibraciones

Permite seleccionar la opción de reducción de la vibración para el disparo. La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen al grabar vídeos, así como cuando se toman fotografías.

Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

**Encendida (ajuste predeterminado)**

La reducción de la vibración está activada.
La cámara detecta y reduce los movimientos de panorámica al reducir las sacudidas de la cámara. Cuando la cámara se mueve en sentido horizontal, por ejemplo, la reducción de la vibración sólo reduce las sacudidas en sentido vertical. Si la cámara se desplaza verticalmente, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

**Apagada**

La reducción de la vibración no está activada.

El ajuste actual de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 23). Si se selecciona **Apagada**, no se muestra ningún icono.

### Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o si pasa al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere hasta que la imagen del monitor se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.

## Detección de movim.

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

**Automático (ajuste predeterminado)**

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Si se dispara el flash
- En modo (automático), con **Sensibilidad ISO** (📖 43) bloqueada
- En modo (automático), con **Continuo** definido en **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo** (📖 42)
- En los modos de escena siguientes: **Retrato nocturno** (📖 55), **Fuego artificial** (📖 59) y **Contraluz** (📖 59)
- Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto

**Apagado**

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 23). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.



### Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

## Ayuda AF

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

**Automático (ajuste predeterminado)**

La luz de ayuda de AF se utiliza para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz de ayuda tiene un alcance aproximado de 3,0 m en la posición máxima de gran angular y de 2,2 m en la posición máxima de teleobjetivo.
Tenga en cuenta que para algunos modos de escena o zonas de enfoque es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda.

**Apagado**

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

## Zoom digital

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

**Encendido (ajuste predeterminado)**

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** (🔍), se activa el zoom digital (📖 25).

**Apagado**

El zoom digital no se activará (salvo al grabar vídeos).

### Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Si se selecciona **Selector auto. de escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno** en modo de escena
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
  - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
  - Si **Continuo** se ha ajustado en **Multidisparo 16**
- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** se ajusta en **Pond central**.

## Config. sonido

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

**Sonido botón**

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido**, se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

**Sonido disparad.**

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.
El sonido del disparador no se puede escuchar en la situación siguiente, incluso a pesar de haber seleccionado **Encendido**.

- Si **Continuo** se ha ajustado en **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**
- Si se selecciona **Museo** en modo de escena
- Si **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** en el menú Retrato inteligente.

## Desconexión aut.

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Desconexión aut.

Si la cámara está encendida y transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación, la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo de reposo (📖 17) para ahorrar energía. Cuando la cámara entre en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadeará y, si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará.

Seleccione el tiempo permitido antes de que la cámara pase al modo de reposo si no se realiza ninguna operación entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.



### Cancelación del modo de reposo

Cancele el modo de reposo y reactive la pantalla pulsando cualquiera de los botones siguientes.

- interruptor principal
- disparador
- botón
- botón
- el botón ● (grabación de vídeo)

### Observaciones sobre Desconexión aut.

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Cuando se muestra un menú: si Desconexión aut. está definida en **30 seg.** o **1 min**, se amplía a tres minutos.
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

## Format. memoria/Format. tarjeta

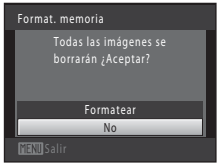
Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

### Formateo de la memoria interna

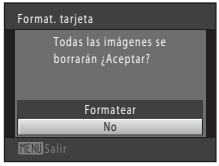
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.




### Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.






### Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S6000.

## Idioma/Language

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

| | |
|---|---|
| **Čeština** | Checo |
| **Dansk** | Danés |
| **Deutsch** | Alemán |
| **English** | (ajuste predeterminado) |
| **Español** | Español |
| **Ελληνικά** | Griego |
| **Français** | Francés |
| **Indonesia** | Indonesio |
| **Italiano** | Italiano |
| **Magyar** | Húngaro |
| **Nederlands** | Neerlandés |
| **Norsk** | Noruego |
| **Polski** | Polaco |
| **Português** | Portugués |
| **Русский** | Ruso |
| **Suomi** | Finlandés |
| **Svenska** | Sueco |
| **Türkçe** | Turco |
| **简体中文** | Chino simplificado |
| **繁體中文** | Chino tradicional |
| **日本語** | Japonés |
| **한글** | Coreano |
| **ภาษาไทย** | Tailandés |
| **عربي** | Árabe |

## Ajustes TV

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Modo de vídeo

Permite seleccionar entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Permite seleccionar una resolución de imagen para salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Si **Automático** está seleccionado, se selecciona automáticamente la opción óptima para el televisor de alta definición al que se conecta la cámara: **480p**, **720p** o **1080i**.

## Cargar con ordenador

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Cargar con ordenador

Permite definir si la batería insertada en la cámara se carga cuando ésta se conecta a un ordenador a través del cable USB (📖 113).

**Automático (ajuste predeterminado)**

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

**Apagado**

La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.



### Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir fotografías mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de **PictBridge** no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

## Adverten de parpad.

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de prioridad al rostro (📖 47) en los modos que se indican a continuación.

- Modo (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 45) como opción de modo de zona AF).
- Se ha seleccionado el modo de escena **Selector auto. de escenas** (📖 52), **Retrato** (📖 54) o **Retrato nocturno** (📖 55).

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con prioridad al rostro, se muestra en la pantalla la pantalla de advertencia de parpadeo.
El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.
Consulte "Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad." (📖 138) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Parpad. de adverten. no está activado.



**Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo**

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** o **Deportes - Continuo**.

### Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.

Cuando se muestra la pantalla de advertencia de parpadeo a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.

| Para | Utilice | Descripción |
|---|---|---|
| Aumenta el rostro detectado que parpadea | **T** (Q) | Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q). |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | **W** (▪) | Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪). |
| Seleccionar el rostro que desea visualizar | | Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro. |
| Borrar la fotografía | 🗑 | Pulse el botón 🗑. |
| Cambiar al modo de disparo | OK<br> | Pulse el botón OK o el disparador. |

## Restaurar todo

Botón MENU ➔ (menú Configuración) (📖 121) ➔ Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

### Funciones básicas de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Modo flash (📖 30) | Automático |
| Disparador automático (📖 32) | Apagado |
| Modo macro (📖 33) | Apagado |
| Compens. de exposición (📖 34) | 0,0 |

### Disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Modo de imagen (📖 37) | 14M 4320×3240 |
| Balance blancos (📖 39) | Automático |
| Medición (📖 41) | Matricial |
| Continuo (📖 42) | Individual |
| Sensibilidad ISO (📖 43) | Automático |
| Opciones de color (📖 44) | Color |
| Modo zona AF (📖 45) | Automático |
| Modo autofoco (📖 48) | AF sencillo |

### Modo de escena

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 51) | Selector auto. de escenas |
| Ajuste de tono en modo de gastronomía (📖 58) | Central |

### Menú Retrato inteligente

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Suavizado de piel (📖 65) | Normal |
| Temporizador sonrisa (📖 65) | Encendido |
| Antiparpadeo (📖 65) | Apagado |

**Menú Seguimiento de sujeto**

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Modo autofoco (📖 68) | AF permanente |
| Seg. prioridad rostro (📖 68) | Encendido |

**Menú Vídeo**

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Opcio. vídeo (📖 103) | HD 720p (1280×720) |
| Modo autofoco (📖 104) | AF sencillo |

**Menú Configuración**

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Menús (📖 122) | Texto |
| Pantalla inicio (📖 123) | Ninguno |
| Informac foto (📖 127) | Info auto |
| Brillo (📖 127) | 3 |
| Impresión fecha (📖 128) | Apagado |
| Reducc. vibraciones (📖 129) | Encendida |
| Detección de movim. (📖 130) | Automático |
| Ayuda AF (📖 131) | Automático |
| Zoom digital (📖 131) | Encendido |
| Sonido botón (📖 132) | Encendido |
| Sonido disparad. (📖 132) | Encendido |
| Desconexión aut. (📖 133) | 1 min |
| HDMI (📖 135) | Automático |
| Cargar con ordenador (📖 136) | Automático |
| Adverten de parpad. (📖 137) | Apagado |

**Otros**

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---|
| Tamaño del papel (📖 116, 117) | Predeterminado |
| Intervalo de fotogramas para Pase diapositiva (📖 86) | 3 seg. |

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 146) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 87) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.
  **Disparo**: datos de preajuste manual (📖 40) adquiridos para **Balance blancos**
  **menú Configuración**: **Fecha** (📖 124), **Idioma/Language** (📖 135) y **Modo de vídeo** (📖 135)

## Ver. Versión firmware

Botón MENU ➔ Y (menú Configuración) (📖 121) ➔ Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

# Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

### ☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### ☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### ☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

### ☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

### ☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### ☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### ☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

## La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C.
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C antes de utilizarla.
- Cuando se carga la COOLPIX S6000 con el cargador con adaptador de CA EH-68P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse en temperaturas ambientales de 45 °C a 60 °C.
- La batería no se carga completamente a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 60 °C.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente afuncional. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocar la tapa de terminales suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Limpieza

| | |
|---|---|
| Objetivo | Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas. |
| Pantalla | Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco. |
| Cuerpo | Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.*** |

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

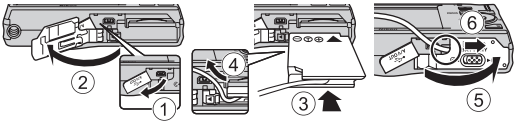
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

### Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica una avería. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el funcionamiento. No aparece en imágenes grabadas con la cámara si no se trata de vídeos o imágenes grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, la luz reflejada o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

# Accesorios opcionales

| | |
|---|---|
| Batería recargable | Batería recargable de ion de litio EN-EL12 |
| Cargador con adaptador de CA | Cargador con adaptador de CA EH-68P*, EH-68P (AR)* |
| Cargador de la batería | Cargador de la batería MH-65 |
| Adaptador de CA | Adaptador de CA EH-62F<br>Conexión del adaptador EH-62F<br>  <br><br>Asegúrese de que el cable del adaptador de CA está bien alineado con el adaptador de CA y con las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Si el cable no está correctamente alineado con las ranuras, la tapa se puede dañar al cerrarla. |
| Cable USB | Cable USB UC-E6 |
| Cable de audio/vídeo | Cable de audio/vídeo EG-CP14 |

* Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class[1] de 6 o superior para la grabación de vídeo. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.

| | |
|---|---|
| SanDisk | 2 GB[2], 4 GB[3], 8 GB[3], 16 GB[3], 32 GB[3] |
| TOSHIBA | 2 GB[2], 4 GB[3], 8 GB[3], 16 GB[3], 32 GB[3] |
| Panasonic | 2 GB[2], 4 GB[3], 8 GB[3], 12 GB[3], 16 GB[3], 32 GB[3] |
| Lexar | 2 GB[2], 4 GB[3], 8 GB[3] |

1 Especificación que define las velocidades mínimas de transferencia de datos para tarjetas de memoria SD y SDHC.

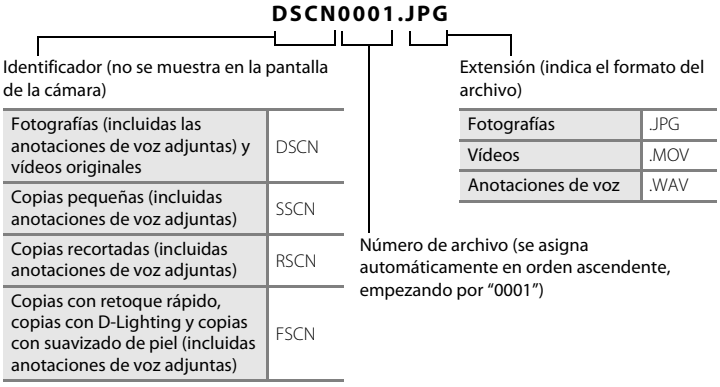
2 Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

3 Compatible con SDHC.
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.

Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores.

# Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.




- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p.ej. "101P_001"; 🕮 61) y "NIKON" para el resto de imágenes (p.ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar**>**Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar**>**Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (🕮 92).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se dispare una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (🕮 134) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

# Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

| Indicador | Problema | Solución | 🕮 |
|---|---|---|---|
| (parpadea) | No se ha ajustado el reloj. | Ajuste la fecha y la hora. | 124 |
| | Se está agotando la batería. | Prepárese para cargar o sustituir la batería. | 12, 14 |
| Batería agotada. | Batería agotada. | Cargue o sustituya la batería. | 12, 14 |
| Batería demasiado caliente | La temperatura de la batería es elevada. | Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | 17 |
| AF● (● parpadea en rojo) | La cámara no logra enfocar. | • Vuelva a enfocar.<br>• Utilice el bloqueo del enfoque. | 26, 27<br>46 |
| Espere a que la cámara termine de grabar. | La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. | Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación. | – |
| Tarj memo tiene protección escritura. | El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). | Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write"). | 21 |
| No se puede utilizar esta tarjeta. | Error de acceso a la tarjeta de memoria. | • Utilice una tarjeta de memoria aprobada.<br>• Compruebe que los terminales están limpios.<br>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. | 145<br>20<br>20 |
| No se puede leer esta tarjeta. | | | |

| Indicador | Problema | Solución | 🕮 |
|---|---|---|---|
| ⓘ<br>Tarjeta sin formato.<br>¿Formatear tarjeta?<br>Sí<br>No | La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S6000. | El formateo borra todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar **No** y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓚ para formatear la tarjeta de memoria. | 21 |
| ⓘ<br>Memoria insuficiente. | La tarjeta de memoria está llena. | • Seleccione un tamaño de imagen menor.<br>• Borre fotografías.<br>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.<br>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. | 37<br>28, 87, 105<br>20<br>20 |
| ⓘ<br>No se puede guardar la imagen. | Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía. | Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 134 |
| | La cámara ha agotado los números de archivo. | Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 146 |
| | No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida. | Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de bienvenida.<br>• Imágenes tomadas con el ajuste **Modo de imagen** de **4224×2376**<br>• Imágenes reducidas a un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas | 123 |
| | No hay suficiente espacio para guardar una copia. | Borre algunas fotografías de la unidad de destino. | 87 |
| ⓘ<br>No puede guardarse el archivo de sonido. | No se puede añadir una anotación de voz a este archivo. | • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos.<br>• Seleccione una imagen tomada con esta cámara. | –<br>91 |
| ⓘ<br>Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar. | Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. | Compruebe la imagen en modo de reproducción. | 65, 69 |
| ⓘ<br>Imagen no modificable. | No se puede editar la imagen seleccionada. | • Seleccione imágenes compatibles con la función de edición.<br>• Los vídeos no se pueden editar. | 93<br>– |

| Indicador | Problema | Solución | 🕮 |
|---|---|---|---|
| ⓘ<br>No se puede grabar el vídeo. | Error en el tiempo de espera al grabar un vídeo en la tarjeta de memoria. | Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida. | 20 |
| ❗<br>La memoria no contiene imágenes. | No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. | • Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara.<br>• Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón **MENU**. Aparecerá la pantalla de copias y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar a la tarjeta de memoria. | 20<br>92 |
| | La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes. | Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas. | 77 |
| ❗<br>El archivo no contiene datos de imagen. | El archivo no se ha creado con esta cámara. | El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición. | – |
| ❗<br>No se puede reproducir el archivo. | | | |
| ❗<br>Todas las imágenes están ocultas. | No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas. | – | 86 |
| ❗<br>No se puede borrar imagen. | La fotografía está protegida. | Desactive la protección. | 89 |
| ❗<br>El destino de viaje está en zona horaria actual. | El destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | – | 126 |

| Indicador | Problema | Solución | 🕮 |
|---|---|---|---|
| Error de objetivo | Error del objetivo. | Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 22 |
| Error de comunicación | Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. | Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB. | 115 |
| Error del sistema | Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. | Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 12, 17 |
| Error de impresora: comprobar estado impresora. | Error de impresora. | Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: comprobar papel | El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: atasco de papel | Se ha atascado papel en la impresora. | Extraiga el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: sin papel | No se ha cargado papel en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: comprobar tinta | Error de tinta. | Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: sin tinta | Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. | Sustituya el cartucho de tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para reanudar la impresión.* | – |
| Error de impresora: archivo dañado | Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. | Seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para cancelar la impresión. | – |

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

# Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

### Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| La pantalla está en blanco. | • La cámara está apagada.<br>• La batería se ha agotado.<br>• Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón 📷, el botón ▶ o el botón ● (grabación de vídeo).<br>• Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash.<br>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.<br>• La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de A/V o cable HDMI.<br>• Si la cámara está conectada a una toma eléctrica y utiliza el cargador con adaptador de CA, no se puede encender. | 17<br>22<br>8, 11, 17<br>31<br>108<br>107<br>14 |
| La pantalla no se lee bien. | • Ajuste el brillo de la pantalla.<br>• La pantalla está sucia. Límpiela. | 127<br>142 |
| La cámara se apaga sin avisar. | • La batería se ha agotado.<br>• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.<br>• La batería está fría.<br>• La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida.<br>• La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. | 22<br>133<br>143<br>14<br>109, 111, 115 |
| La fecha y la hora de la grabación no son correctas. | • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos grabados antes del ajuste del reloj se marcan con "00/00/0000 00:00" o "01/01/2010 00:00" respectivamente. Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción **Fecha** del menú Configuración.<br>• Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. | 18, 124<br>124 |
| En la pantalla no aparece ningún indicador. | **Ocultar info** está seleccionado para **Informac foto**. Seleccione **Mostrar info**. | 127 |
| **Impresión fecha** no está disponible. | No se ha ajustado el reloj de la cámara. | 18, 124 |

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| La fecha se imprime en las imágenes, aunque la opción **Impresión fecha** esté activada. | • El modo de disparo actual no es compatible con **Impresión fecha**.<br>• La fecha no se puede imprimir en los vídeos. | 128 |
| Los ajustes de la cámara se restauran. | Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados. | 125 |
| La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente. | La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | 17 |
| La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador. | • La batería no se carga si la cámara está apagada.<br>• La carga se detiene si el equipo entra en modo de reposo durante la carga. La cámara se puede apagar.<br>• En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador. | 113 |

### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

### Disparo

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador. | • Con la cámara en modo de reproducción, pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo).<br>• Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU.<br>• La batería se ha agotado.<br>• Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. | 8, 28<br>10<br>22<br>31 |

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| No se puede cambiar al modo de disparo. | Desconecte el cable HDMI o el cable USB. | 106 |
| La cámara no logra enfocar. | • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien.<br>• En el menú Configuración, ajuste **Ayuda AF** en **Automático**.<br>• Apague la cámara y vuelva a encenderla. | 27<br>131<br>17 |
| Las fotos salen movidas. | • Utilice el flash.<br>• Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento.<br>• Utilice **BSS** (Selector de mejor disparo).<br>• Utilice el trípode y el disparador automático. | 30<br>129, 130<br>42<br>32 |
| En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial. | El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con **Continuo** ajustado en **Multidisparo 16** y al grabar vídeo, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas. | 42, 144 |
| Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash. | El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en ⊗ (apagado). | 31 |
| El flash no se dispara. | • El modo de flash está ajustado en ⊗ (apagado).<br>• Modo de escena en el que el flash no se dispara.<br>• **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** en el menú Retrato inteligente.<br>• Otra función que restringe el flash está activada. | 30<br>54<br>65<br>49 |
| No se puede utilizar el zoom óptico. | El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban vídeos. | 101 |
| No se puede utilizar el zoom digital. | • **Zoom digital** está ajustado en **Apagado** en el menú Configuración.<br>• El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.<br>- Si está seleccionado **Selector auto. de escenas**, **Retrato** o el modo de escena **Retrato nocturno**.<br>- Si se dispara en modo de retrato inteligente.<br>- Si se dispara en modo de seguimiento de sujeto.<br>- Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**. | 131<br>52, 54, 55<br>63<br>66<br>42 |
| **Modo de imagen** no está disponible. | Otra función que restringe la activación de la opción **Modo de imagen**. | 49 |

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador. | **Apagado** está seleccionado en **Config. sonido**>**Sonido disparad.** en el menú Configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si **Encendido** está seleccionado. | 132 |
| La luz de ayuda de AF no se enciende. | **Apagado** está seleccionado en la opción **Ayuda AF** del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si **Automático** está seleccionado. | 54-60, 131 |
| Las fotografías tienen manchas. | El objetivo está sucio. Limpie el objetivo. | 142 |
| Los colores son poco naturales. | El balance de blancos o el tono no se ajustan correctamente. | 39, 58 |
| Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen. | La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir:<br>• Utilizando el flash.<br>• Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor. | <br>30<br>43 |
| Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas). | • El modo de flash está ajustado en ⊗ (apagado).<br>• La pantalla del flash está tapada.<br>• El sujeto está fuera del alcance del flash.<br>• Ajuste la compensación de exposición.<br>• Aumente la sensibilidad ISO.<br>• El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena **Contraluz** o ajuste el modo de flash en ϟ (flash de relleno). | 30<br>24<br>30<br>34<br>43<br>30, 59 |
| Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas). | Ajuste la compensación de exposición. | 34 |
| Hay resultados inesperados al ajustar el flash en ϟ◉ (automático con reducción de ojos rojos). | Si se toman imágenes con ϟ◉ (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena **Retrato nocturno**, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea **Retrato nocturno**, cambie el ajuste del flash a cualquier otro valor, excepto a ϟ◉ (automático con reducción de ojos rojos) e intente tomar una fotografía de nuevo. | 30, 55 |
| Los tonos de piel no se suavizan. | • En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro.<br>• Utilice **Suavizado de piel** en el menú Reproducción para las imágenes que contengan cuatro o más rostros. | 64<br>97 |

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo. | Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.<br>• Si está activada la función de reducción de ruido<br>• Si el modo de flash está ajustado en ⚡👁 (automático con reducción de ojos rojos)<br>• Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo | <br><br>31<br>31<br><br>54, 55, 65 |

## Reproducción

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| No se puede reproducir el archivo. | • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre.<br>• La COOLPIX S6000 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. | –<br><br>105 |
| No se puede ampliar la fotografía con el zoom. | El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior. | – |
| No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz. | • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos.<br>• No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. | 105<br><br>90 |
| No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte. | • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos.<br>• Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de **4224×2376**.<br>• Seleccione imágenes compatibles con el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña o el recorte.<br>• La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras. | 105<br>37<br><br>93<br><br>93 |
| No se ven las fotografías en el televisor. | • Seleccione las opciones **Modo de vídeo** y **HDMI** correctas en el elemento **Ajustes TV**.<br>• Hay conectado a la cámara un cable HDMI y un cable de A/V o USB.<br>• La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. | 135<br><br>106<br><br>20 |

| Problema | Causa/solución | 🕮 |
|---|---|---|
| Las imágenes grabadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente. | • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente.<br>• En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S6000 ni las imágenes copiadas mediante la opción **Copiar**.<br>• Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.<br>• Se pueden añadir hasta 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más. | 76<br>77<br>–<br>77 |
| Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara. | • La cámara está apagada.<br>• La batería se ha agotado.<br>• El cable USB no está bien conectado.<br>• El ordenador no reconoce la cámara.<br>• Verifique los requisitos del sistema.<br>• El equipo no está configurado para que Nikon Transfer se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer, consulte la información de ayuda contenida en Nikon Transfer. | 17<br>22<br>109<br>–<br>108<br>112 |
| La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora. | En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con **Automático** seleccionado para la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora. | 136 |
| No se muestran las fotografías que se van a imprimir. | • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria.<br>• Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna. | 20 |
| No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara. | El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable:<br>• La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara.<br>• La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. | 116, 117<br>– |

# Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S6000

| | |
|---|---|
| Tipo | Cámara digital compacta |
| Píxeles efectivos | 14,2 millones |
| Sensor de imágenes | CCD de 1/2,3 pulgadas; aprox. 14,48 millones de píxeles totales |
| Objetivo | Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 7× |
| Distancia focal | 5,0-35,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 28-196mm en 35mm en formato [135]) |
| Número f | f/3,7–5,6 |
| Construcción | 9 elementos en 7 grupos |
| Zoom digital | Hasta 2× (equivalente a ángulo de visión de objetivo de aprox. 392mm en formato 35mm [135]) |
| Reducc. vibraciones | Desplazamiento de lente |
| Autofoco (AF) | AF de detección de contraste |
| Distancias de enfoque (desde el objetivo) | • [W]: aprox. de 50 cm a ∞, [T]: aprox. de 1,1 m a ∞<br>• Modo macro: aprox. de 3 cm a ∞ (posición de grana angular) |
| Selección de la zona de enfoque | Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado |
| Pantalla | LCD TFT de 6,7 cm/2,7 pulgadas., aprox. 230k puntos, ángulo de visión amplio con tratamiento antirreflejos y ajuste de brillo de 5 niveles |
| Cobertura del encuadre (modo de disparo) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Cobertura del encuadre (modo de reproducción) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Almacenamiento | |
| Soportes | Memoria interna (aprox. 32 MB), tarjetas de memoria SD (Secure Digital) |
| Sistema de archivos | Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF |
| Formatos de archivo | Fotografías: JPEG<br>Archivos de sonido (anotación de voz): WAV<br>Vídeos: MOV (vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, audio: AAC estéreo) |
| Tamaño de imagen (píxeles) | • 14M (Alta) [4320 × 3240★]<br>• 14M [4320 × 3240]<br>• 8M [3264 × 2448]<br>• 5M [2592 × 1944]<br>• 3M [2048 × 1536]<br>• PC [1024 × 768]<br>• VGA [640 × 480]<br>• 16:9 [4224 × 2376] |
| Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar) | • ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200<br>• Automático (ganancia automática de ISO 100 a 1600)<br>• Intervalo fijo automático (de ISO 100 a 400, de 100 a 800)<br>• Deportes - Continuo (ISO 400 a 6400) |

| | |
|---|---|
| Exposición | |
| Medición | Matricial de 224 segmentos, central ponderado |
| Control de la exposición | Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de –2,0 a +2,0 EV en pasos de $^1/_3$ EV) |
| Alcance (Modo automático) | [W]: de –0,2 a +16,7 EV<br>[T]: de 1 a 17,9 EV<br>(valores de exposición conseguidos con ajuste automático de sensibilidad ISO convertido a valores de ISO 100) |
| Obturador | Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga |
| Velocidad | • $^1/_{2000}$ -8 seg (cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en 100, 200, 400)<br>• $^1/_{2000}$ -2 seg (cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en 800)<br>• $^1/_{2000}$ -1 seg (cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**, 1600, 3200)<br>• 4 seg (modo de escena **Fuego artificial**) |
| Diafragma | Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–2 AV) |
| Alcance | 2 pasos (f/3,7 y f/7,4 [Angular]) |
| Disparador automático | Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: **Automático**) | [W]: de 0,5 a 4,9 m<br>[T]: de 1,1 a 3,6 m |
| Control del flash | Flash automático TTL con predestellos de control |
| Interfaz | USB de alta velocidad |
| Protocolo de transferencia de datos | MTP, PTP |
| Salida de vídeo | Se puede elegir entre **NTSC** y **PAL** |
| Salida HDMI | Se puede elegir entre **Automático**, **480p**, **720p** y **1080i** |
| Terminal E/S | Salida de audio/vídeo; E/S digital<br>Conector mini-HDMI (tipo C) (salida HDMI) |
| Idiomas admitidos | Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, alemán, griego, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco |
| Fuentes de alimentación | Una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada)<br>Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) |
| Tiempo de carga | Aprox. 4 horas (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR) y la batería está totalmente agotada) |
| Duración de la batería* | Aprox. 210 disparos (EN-EL12) |
| Dimensiones (An × Al × P) | Aprox. 97,0 × 55,5 × 25,0 mm (sin incluir salientes) |
| Peso | Aprox. 156 g (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD) |
| Entorno operativo | |
| Temperatura | De 0 a 40 °C |
| Humedad | Inferior al 85 % (sin condensación) |

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C.

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **4320×3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

### Batería recargable de ion de litio EN-EL12

| | |
|---|---|
| Tipo | Batería recargable de ion de litio |
| Capacidad nominal | 3,7 V CC, 1050 mAh |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 a 40 °C |
| Dimensiones (An × Al × P) | Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm |
| Peso | Aprox. 22,5 g (sin la tapa de terminales) |

### Cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR)

| | |
|---|---|
| Entrada nominal | 100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A |
| Capacidad nominal | 6,5–9,6 VA |
| Salida nominal | 5,0 V, 0,5 A |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 a 40 °C |
| Dimensiones (An × Al × P) | EH-68P: aprox. 55 × 22 × 65 mm<br>EH-68P (AR): aprox. 55 × 51,6 × 66 mm |
| Peso | EH-68P: aprox. 60 g<br>EH-68P (AR): aprox. 65 g |



**Especificaciones**

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.2**: esta cámara admite el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exchangeable image file, Exif) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

# Índice


Símbolos
AE/AF-L 62
**T** (Teleobjetivo) 25
**W** (Gran angular) 25
Botón zoom de reproducción 74
Botón reproducción de miniaturas 71
Modo automático 22
Modo de escena 51
Modo de retrato inteligente 63
Modo de seguimiento de sujeto 66
Modo de reproducción 28
Modo ordenar automáticamente 76
Modo mostrar por fecha 79
Menú Configuración 120
Botón aplicar selección 9
Botón (reproducción) 8
Botón borrar 28, 29, 91, 105
Botón modo de disparo 8
Botón grabación de vídeo 8
Disparador automático 32
Modo de flash 30
Botón ayuda 11
Modo macro 33
MENU Botón de menú 10
Compens. de exposición 34

A
Accesorios opcionales 145
Adaptador de CA 145
Adverten de parpad. 137
AF permanente 48, 104
AF sencillo 48, 104
Ajuste impresión 84
Ajustes de pantalla 127
Ajustes de vídeo 102
Ajustes TV 135
Alimentación 18, 22
Altavoz 4
Amanecer/anochecer 56
Anotación de voz 90
Antiparpadeo 65
Asist. panorama 60, 61
Autofoco 33, 48
Automático 30
Ayuda 11
Ayuda AF 131

B
Balance blancos 39
Batería 12, 14, 125
Batería recargable 145
Batería recargable de ion de litio 12
Batería tipo ion de litio 14, 145
Black-and-white 44
Bloqueo de la batería 12
Bloqueo del enfoque 46
Borrar 28, 87, 91, 105
Botón grabación de vídeo 8
Brillo 127
Brillo de la pantalla 127
BSS 42

C
Cable de audio/vídeo 106, 145
Cable de AV 106
Cable HDMI 106
Cable USB 14, 108, 109, 115
Capacidad de la memoria 22
Carga de la batería 22
Cargador 14, 145
Cargador con adaptador de CA 14, 145
Cargador de la batería 16, 145
Cargar con ordenador 136
Color options 44
Compartimento de la batería 5
Compens. de exposición 34
Conector de salida 14, 106, 108, 114
Config. pantalla 127
Config. sonido 132
Continuo 42
Contraluz 59
Control del zoom 25, 105
Copia de imagen 92

Copia de imágenes 92
Copia ❑ 59
Correa 11
Cyanotype 44
D
Deportes - Continuo 42
Desconexión aut. 133
Detección de movim. 23, 130
Diafragma 26
Diferencia horaria 126
Disparador 11, 26
Disparador automático 32
Disparo 22, 24, 26, 36
Disparo con prioridad al rostro 47
D-Lighting 96
DPOF 160
DSCN 146
Duración del vídeo 103
E
EH-68P/EH-68P (AR) 14
EN-EL12 12, 14
Enfoque 26, 45, 104
Equipo 108, 108–111
copia de imágenes a 108–111
Extensión 146
F
Factor de compresión 37, 83
Fecha 18, 124
Fiesta/interior 55
Flash apagado 30
Flash de relleno 30
Flash incorporado 30
Fluorescente 39
Formateando 21, 134
Formatear la memoria interna 134
Formatear la tarjeta de memoria 21, 134
FSCN 146
Fuego artificial 59
G
Gastronomía 58
Girar imagen 89
Grabación de vídeos 100
Gran angular 25
H
HD 720p 103
HDMI 135
Horario de verano 18, 125
I
Identificador 146
Idioma/Language 135
Imagen pequeña 98
Impresión directa 114
Impresión DPOF 119
Impresión fecha 128
Impresora 114
Imprimir 116, 117
Incandescente 39
Indicador 5
Indicador CHARGE 113
Indicador de encendido 15, 22
Indicador de enfoque 6, 26
Indicador de la memoria interna 23
Indicador del disparador automático 32
Indicador del flash 31
Individual 42
Informac foto 127
Información de disparo 9
Información disparo e histograma 70
Interruptor principal 22
Intervalo fijo automático 43
J
JPG 146
L
Luz de día 39
M
Macro 57
Matricial 41
Medición 41
Memoria interna 20
Menú Configuración 120

Menú de Reproducción 82
Menú Disparo 36
Menú Mostrar por fecha 81
Menú Ordenar automáticamente 78
Menú Retrato inteligente 65
Menú Seguimiento de sujeto 68
Menú Vídeo 102
Menús 122
Micrófono 4
Micrófono integrado 90
Modo autofoco 48, 68
Modo automático 22
Modo de escena 51, 54
Modo de flash 30, 31
Modo de flash automático 30
Modo de imagen 23, 37, 51, 65, 67
Modo de reproducción 28
Modo de retrato inteligente 63
Modo de seguimiento de sujeto 66
Modo de vídeo 135
Modo macro 33
Modo mostrar por fecha 79
Modo ordenar automáticamente 76
Modo zona AF 45
MOV 146
Multidisparo 16 42
Multiselector giratorio 9
Museo 58

N

Nikon Transfer 109
Nombre de archivo 146
Nombre de la carpeta 146
Nublado 39
Número de exposiciones restantes 22, 38

O

Objetivo 4, 157
Ojal para la correa de la cámara 5
Opción de fecha de ajuste de impresión 84

P

Paisaje 54
Paisaje nocturno 56
Panorama Maker 112
Pantalla 6, 144
Pantalla inicio 123
Pase diapositiva 86
PictBridge 114, 160
Playa/nieve 55
Pond central 41
Preajuste manual 40
Prioridad al rostro 45
Proteger 89
Puesta de sol 56
Pulsar hasta la mitad 11

Q

QVGA 103

R

Ranura para tarjeta de memoria 20
Recorte 99
Reducc. vibraciones 23, 129
Reducción de ojos rojos 30, 31
Reproducción 28, 29, 71, 73, 74, 91, 105
Reproducción a pantalla completa 28, 29
Reproducción de miniaturas 71
Reproducción de vídeos 105
Restaurar todo 139
Retoque rápido 95
Retrato 54
Retrato nocturno 55
Rosca para el trípode 5
RSCN 146

S

Seg. prioridad rostro 68
Selector auto. de escenas 51, 52
Selector de mejor disparo 42
Sensibilidad ISO 31, 43
Sepia 44
Sincronización lenta 30
Software Suite 108

Sonido botón 132
Sonido disparad. 132
SSCN 146
Standard color 44
Suavizado de piel 65, 97
T
Tamaño de imagen 37
Tamaño del papel 116, 117
Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 12, 20
Tapa del conector 5
Tapa del objetivo 4
Tarjeta de memoria 20, 145
Teleobjetivo 25
Televisor 106
Temporizador sonrisa 65
Toma de entrada de audio/vídeo 106
V
Velocidad de obturación 26
Versión firmware 141
VGA 103
ViewNX 111
Visualización de calendario 73
Visualización de miniaturas 71
Vivid color 44
Volumen 105
W
WAV 146
Z
Zona horaria 124, 126
Zoom de reproducción 74
Zoom digital 25, 131
Zoom óptico 25

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
© 2010 Nikon Corporation

YP0B01(14)
*6MM76414-01*