

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S210

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- La tecnología D-Lighting la proporciona  Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos



Fotografía y reproducción básicas: modo automático



Modo disparo a alta sensibilidad



Disparo adecuado para la escena



La reproducción con todo detalle



Películas



Grabaciones de voz

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

MENU

Menús Disparo, Reproducción y Configuración

Notas técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas. Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-63 (suministrado).
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería esté completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
 - Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeará y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Avisos

Aviso para clientes de los EE.UU.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon
COOLPIX S210

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a

los usuarios de los países europeos:

Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.

Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
Cuerpo de la cámara	4
La pantalla.....	6
Operaciones básicas.....	8
El botón  (disparo/reproducción).....	8
El botón MODE (modo).....	8
El multiselector.....	9
El botón MENU	10
Pantallas de ayuda.....	11
Colocación de la correa de la cámara.....	11
<hr/>	
Primeros pasos	12
Carga de la batería.....	12
Introducción de la batería.....	14
Extracción de la batería.....	15
Encendido y apagado de la cámara	15
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	16
Introducción de las tarjetas de memoria.....	18
Extracción de las tarjetas de memoria.....	19
<hr/>	
 Fotografía y reproducción básicas: modo automático	20
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático)	20
Indicadores que se muestran en el modo  (automático).....	21
Paso 2 Encuadre la fotografía.....	22
Uso del zoom	22
Paso 3 Enfoque y dispare	24
Paso 4 Visualice y elimine las fotografías	26
Visualización de fotografías (modo reproducción)	26
Borrado de imágenes.....	26
Uso del flash.....	28
Ajuste del modo de flash.....	28
Imagen con el disparador automático.....	30
Modo macro.....	31
Compensación de exposición.....	32

Tabla de contenido

 Modo disparo a alta sensibilidad.....	33
Fotografías en el modo disparo a alta sensibilidad.....	33
<hr/>	
 Disparo adecuado para la escena.....	34
Disparo en el modo escena.....	34
Configuración del modo escena.....	34
Características.....	35
Toma de fotografías para una panorámica.....	40
<hr/>	
 La reproducción con todo detalle.....	43
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas.....	43
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción.....	44
Edición de imágenes.....	45
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting.....	46
Compensación de imágenes movidas después de disparar: VR electrónico.....	47
Creación de una copia recortada: Recortar.....	48
🖱️ Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña.....	49
Anotaciones de voz: grabación y reproducción.....	50
Grabación de anotaciones de voz.....	50
Reproducción de anotaciones de voz.....	51
Eliminación de anotaciones de voz.....	51
Visualización de imágenes por fecha.....	52
Selección de una fecha en el modo de calendario.....	52
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha.....	53
Uso de los modos calendario y mostrar por fecha.....	54
Menús Calendario y Mostrar por fecha.....	55
<hr/>	
 Películas.....	56
Grabación de películas.....	56
Menú Película.....	57
Selección de Opciones de película.....	57
📵 Reducción de vibración (VR) electrónica.....	58
Películas a intervalos.....	59
Reproducción de películas.....	61
Eliminación de archivos de película.....	61

 Grabaciones de voz.....	62
Realización de grabaciones de voz.....	62
Reproducción de grabaciones de voz.....	64
Eliminación de los archivos de sonido.....	65
Copia de grabaciones de voz.....	66
<hr/>	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras.....	67
Conexión al televisor.....	67
Conexión al ordenador.....	68
Antes de conectar la cámara.....	68
Transferencia de fotografías desde la cámara al ordenador.....	69
Conexión a una impresora.....	72
Conexión entre la cámara y la impresora.....	73
Impresión de imágenes de una en una.....	74
Impresión de varias fotografías.....	75
Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión.....	78
<hr/>	
MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración.....	80
Opciones de disparo: el menú Disparo.....	80
Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad.....	81
 Modo de imagen.....	82
 Balance blancos.....	84
 Continuo.....	86
 Sensibilidad ISO.....	88
 Opciones de color.....	88
 Modo zona AF.....	89
Prioridad al rostro.....	91
Limitaciones del uso de los ajustes de la cámara.....	92
Opciones de reproducción: el menú Reproducción.....	93
Acceso al menú Reproducción.....	93
 Pase diapositiva.....	95
 Borrar.....	96
 Proteger.....	96
 Girar imagen.....	96
 Copia.....	97
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración.....	98
Acceso al menú Configuración.....	99
 Menús.....	99
 Pantalla inicio.....	100
 Fecha.....	101
 Configuración de la pantalla.....	104

Tabla de contenido

 Impresión fecha.....	105
 VR electrónico.....	107
 Zoom digital.....	108
 Configuración de sonido.....	109
 Desconexión automática.....	109
 Formatear memoria/  Formatear tarjeta.....	110
 Idioma/Language.....	111
 Modo de vídeo.....	111
 Restaurar todo.....	112
 Versión firmware.....	114

Notas técnicas.....	115
Accesorios opcionales.....	115
Tarjetas de memoria aprobadas.....	115
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido.....	116
Cuidados de la cámara.....	117
Limpieza.....	119
Almacenamiento.....	119
Mensajes de error.....	120
Solución de problemas.....	124
Especificaciones.....	129
Estándares admitidos.....	132
Índice alfabético.....	133

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S210. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican mediante letra negra.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL10

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

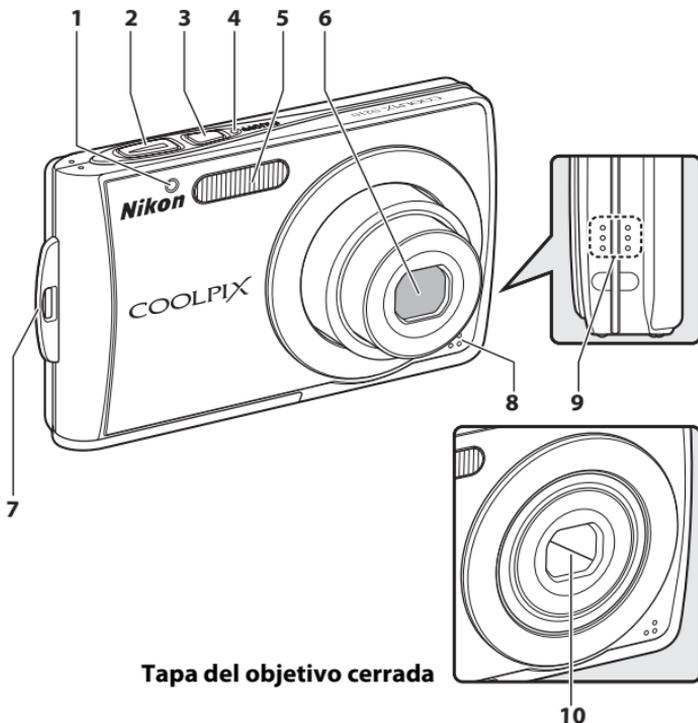
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📷 100). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyen los dispositivos de almacenamiento de datos.

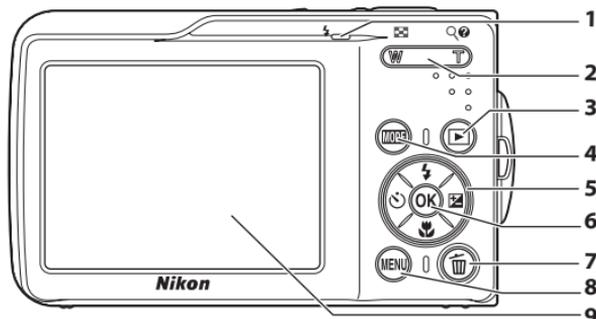
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara

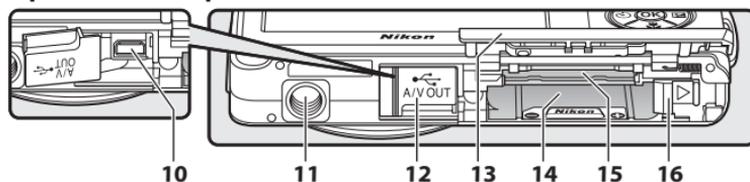


Tapa del objetivo cerrada

1	Indicador del disparador automático.....	30, 118	6	Objetivo.....	119, 129
2	Disparador.....	24	7	Ojal para la correa de la cámara.....	11
3	Interruptor principal.....	20	8	Micrófono integrado.....	50, 56, 62
4	Indicador de encendido.....	20, 109	9	Altavoz.....	51, 61, 64
5	Flash integrado.....	28	10	Tapa del objetivo.....	117



Apertura de la tapa de conexión



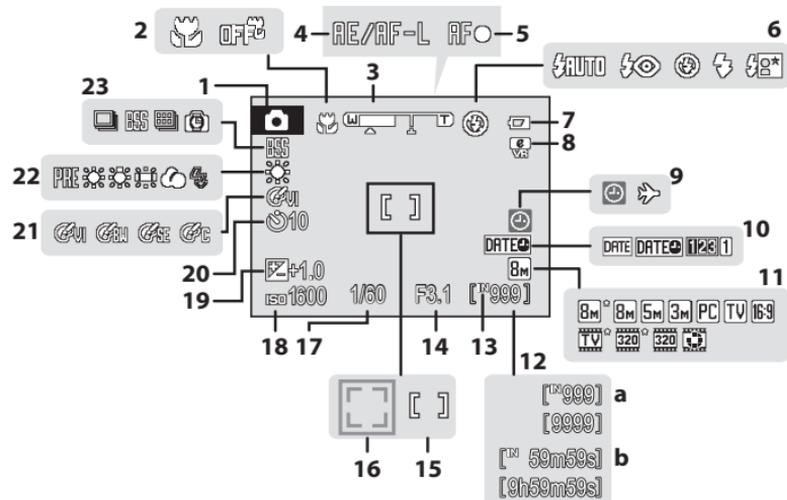
1	Indicador	62	7	Botón (borrar).....	26, 27, 51, 61, 65
	Indicador del flash.....	29	8	Botón MENU	10, 34, 57, 81, 93
2	Botones del zoom	22	9	Pantalla	6
	W : angular	22	10	Conector del cable.....	67, 69, 73
	T : tele.....	22	11	Rosca para el trípode	
	: reproducción de miniaturas...43		12	Tapa de la conexión/del conector de alimentación	67, 69, 73, 115
	: zoom de reproducción.....	44	13	Compartimento de la batería/ tapa de la ranura de la tarjeta de memoria	14, 18
	: ayuda	11	14	Compartimento de la batería.....	14
3	Botón (disparo/reproducción)....	8, 26	15	Ranura de la tarjeta de memoria.....	18
4	Botón MODE (modo).....	8	16	Pestillo de la batería	14, 15
5	Multiselector.....	9			
6	Botón OK (aplicar selección)	9			

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (ajuste predeterminado) (104).

Disparo

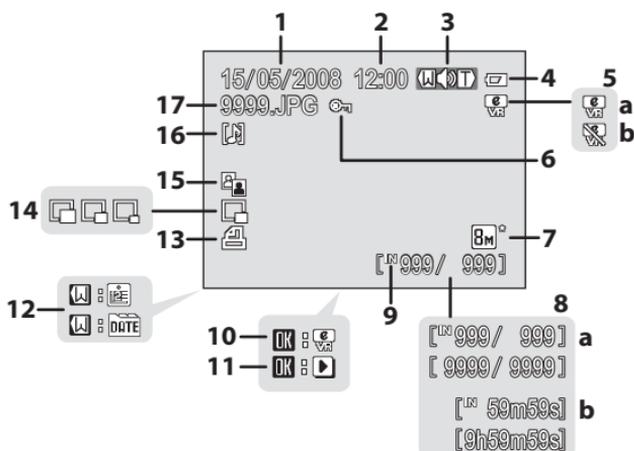


1	Modo disparo *	20, 33, 34, 56
2	Modo macro	31
3	Indicador del zoom	22, 31
4	Bloqueo de exposición/enfoque	41
5	Indicador de enfoque	24
6	Modo de flash	28
7	Indicador del nivel de batería	20
8	Icono de reducción de la vibración electrónica	107
9	Indicador de "fecha no ajustada"	120
	Indicador de zona horaria	101
10	Impresión de fecha	105
11	Modo de imagen	82
	Opciones de película	57

12	a	Número de exposiciones restantes (fotografías)	20
	b	Duración de la película	56
13		Indicador de la memoria interna	21
14		Diafragma	24
15		Zona de enfoque	24, 89
16		Zona de enfoque (AF prioridad)	24, 89
17		Velocidad de obturación	24
18		Sensibilidad ISO	29, 88
19		Valor de compensación de exposición	32
20		Indicador del disparador automático	30
21		Opciones de color	88
22		Modo de balance de blancos	84
23		Modo de disparo continuo	86

* Varía en función del modo de disparo seleccionado. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

Reproducción

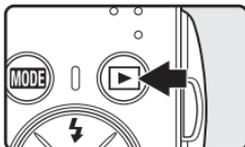


1	Fecha de grabación	16	10	Guía de VR electrónico	47
2	Hora de grabación	16	11	Indicador de reproducción de película	61
3	Indicador del volumen	50, 61, 64	12	Guía de calendario/mostrar por fecha	52, 53
4	Indicador del nivel de batería	20	13	Icono de ajuste de impresión	78
5	a Imagen compensada	47	14	Imagen pequeña	49
	b VR electrónico no disponible	107	15	Icono de D-Lighting	46
6	Icono de protección	96	16	Icono de anotación de voz	51
7	Modo de imagen	82	17	Nombre del archivo	116
	Opciones de película	57			
8	a Número del fotograma actual/ número total de fotogramas	26			
	b Duración de la película	61			
9	Indicador de la memoria interna	26			

* Los íconos visualizados variarán dependiendo de cuáles sean los ajustes de película durante el disparo.

Operaciones básicas

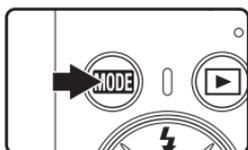
El botón **▶** (disparo/reproducción)



Pulse **▶** una vez en el modo de disparo para iniciar el modo de reproducción; vuelva a pulsarlo para regresar al modo de disparo. Si pulsa el disparador en el modo de reproducción (**▶** 26), también se activará el modo de disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado **▶** para encender la cámara en el modo de reproducción (**▶** 26).

El botón **MODE** (modo)



Pulse **MODE** durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo, o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. Utilice el multiselector (**⏏** 9) para elegir el modo deseado.

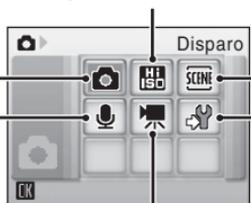
- Pulse **▶** para alternar entre los menús de selección del modo para el modo disparo y el modo reproducción.

Menú de selección del modo de disparo

Modo disparo a alta sensibilidad (**⏏** 33)

Modo automático (**⏏** 20)

Modo de grabación de voz (**⏏** 62)



Modo escena (**⏏** 34)

Modo de configuración (**⏏** 98)

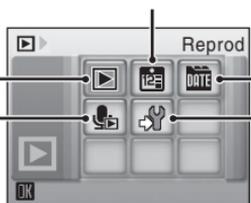
Modo de película (**⏏** 56)

Menú de selección del modo de reproducción

Modo de calendario (**⏏** 52)

Modo de reproducción (**⏏** 26)

Modo reproducción de audio (**⏏** 64)



Modo mostrar por fecha (**⏏** 53)

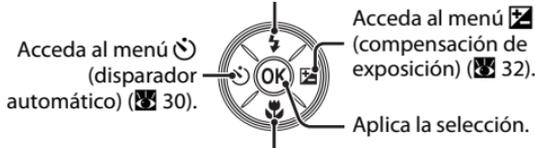
Modo de configuración (**⏏** 98)

El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

Para disparar

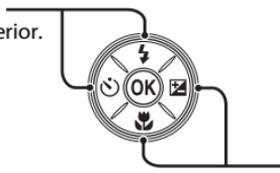
Muestra el menú  (modo de flash) ( 28) o mueve el cursor hacia arriba.



Acceda al menú  (modo macro) ( 31) o desplace el cursor hacia abajo.

Para la reproducción

Selecciona la fotografía anterior.



Selecciona la fotografía siguiente.

Para acceder a los menús

Desplaza el cursor hacia arriba.



Notas sobre el multiselector

En el manual, los botones de arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector se representan como ▲, ▼, ◀ y ▶.

El botón MENU

Pulse **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector para navegar por los menús (▶ 9).

Vuelva a pulsar d para salir del **MENU**.



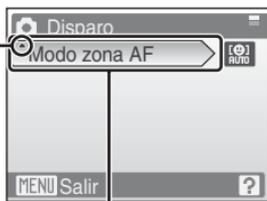
Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores



Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas

Opción seleccionada

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores



Pulse ▶ o **OK** en el multiselector para acceder al conjunto de opciones siguiente.

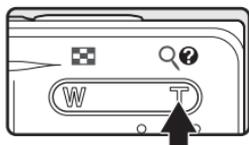


Pulse ▶ o **OK** en el multiselector para aplicar la selección.

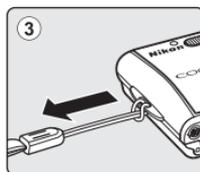
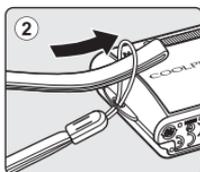
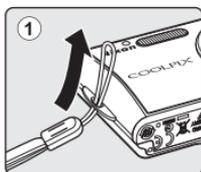
Pantallas de ayuda

Pulse **T** (?) cuando aparezca (?) en la parte inferior derecha de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción de menú que está seleccionada.

Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (?)



Colocación de la correa de la cámara

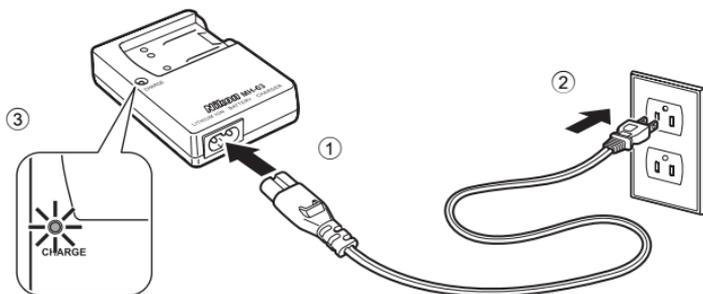


Carga de la batería

La cámara utiliza una Batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería con el Cargador de baterías MH-63 (suministrado) antes de utilizarla por primera vez o cuando la batería se esté agotando.

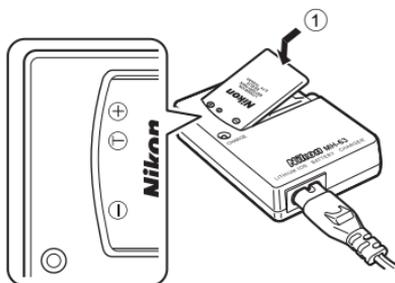
1 Conecte el cable de corriente.

Conecte el cable de alimentación al cargador de baterías ① e introduzca el enchufe en una toma de corriente ②. Se iluminará el indicador CHARGE para indicar que el cargador está encendido ③.



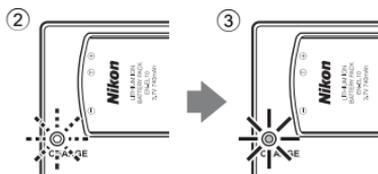
2 Cargue la batería.

Introduzca la batería en ángulo como se indica en ① y ajústela en el cargador de la batería ②.



El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se introduce la batería ②. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ③.

La carga de una batería totalmente descargada suele tardar unos 100 minutos.



Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	Error de la batería. Si la temperatura ambiente no está entre 5 y 35 °C, espere a que se encuentre entre estas temperaturas para cargarla. De lo contrario, desenchufe el cargador y retire la batería inmediatamente y lleve ambos dispositivos a un distribuidor o servicio técnico autorizado Nikon.

3 Desconecte el cargador.

Retire la batería y desenchufe el cargador.

Nota sobre el cargador de baterías

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de baterías de las páginas iii y iv antes de utilizarlo.

El cargador de baterías suministrado solo se debe usar con una Batería recargable de ion de litio EN-EL10. No lo utilice con baterías no compatibles.

Nota sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería de la página iii y la sección "La batería" (p. 118) antes de utilizarla.

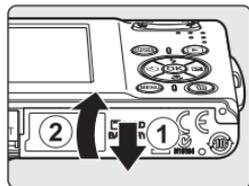
Nota sobre la alimentación de CA

Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, use un Adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon). No use bajo ningún concepto ninguna otra marca ni modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Introducción de la batería

Introduzca en la cámara una Batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada completamente cargada mediante el Cargador de baterías MH-63 (suministrado).

- 1** Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

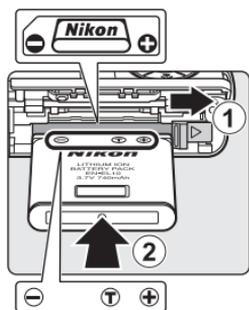


- 2** Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice el lateral de la batería para empujar el pestillo de color naranja en la dirección de la flecha ① e introduzca completamente la batería ②.

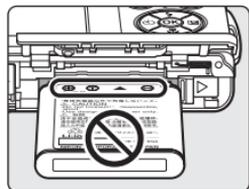
La batería queda completamente introducida cuando se escucha un clic procedente del bloqueo.



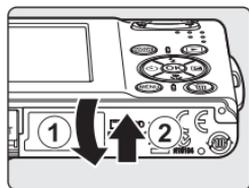
Introducción de la batería

Introducir la batería al revés podría estropear la cámara.

Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

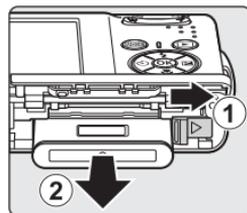


Extracción de la batería

Apague la cámara antes de retirar la batería.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

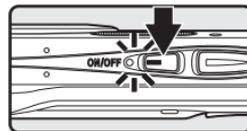


Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encenderla en el modo reproducción.



Apagado automático (modo de reposo)

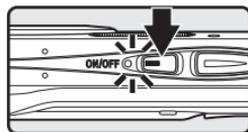
Para reducir el consumo de la batería, la pantalla se atenuará cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Con los ajustes predeterminados, la pantalla se apagará totalmente si en un minuto aproximadamente no se realiza ninguna operación durante el disparo o la reproducción. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos  109).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

- 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.



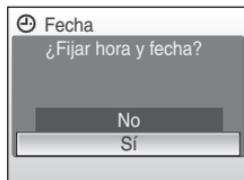
- 2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "El multiselector" (página 9).



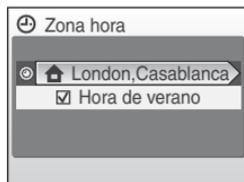
- 3 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



- 4 Pulse **OK**.

Se mostrará el menú Zona horaria local.



Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, se debe activar la opción **Hora de verano** del menú **Zona hora** y ajustar la fecha.

- 1 Antes de pulsar **OK**, pulse el multiselector ▼ para seleccionar **Hora de verano**.
- 2 Pulse **OK** para activar el horario de verano (✓). Si pulsa **OK**, se activa o desactiva la opción de horario de verano.
- 3 Pulse ▲ y, a continuación, **OK** en el multiselector para continuar con el paso 5.

5 Seleccione su zona horaria local (🌐 103) y pulse Ⓚ.

Aparecerá el menú **Fecha**.



6 Ajuste la fecha.

- Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ► para mover el cursor en el orden siguiente.
D -> M -> A -> Hora -> Minuto -> D M A
- Pulse ◀ para volver a la posición anterior del cursor.



7 Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año y pulse Ⓚ o pulse ►.

Se establece la configuración y la pantalla vuelve al modo disparo.



🌐 Cambio de la fecha y la hora

Para cambiar la fecha y la hora actuales, vaya a **Fecha** (🌐 101) en el menú Configuración (🌐 98), elija **Fecha** y siga las instrucciones anteriores desde el paso 6.

Para cambiar los ajustes de zona horaria local o de horario de verano, vaya a **Fecha** en el menú Configuración, elija **Zona hora** y cambie los ajustes (🌐 98, 101).

Introducción de las tarjetas de memoria

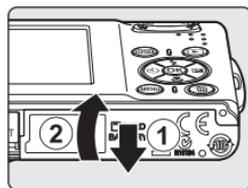
Las imágenes se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (52 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (115).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardan automáticamente en ella y se pueden reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir las que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

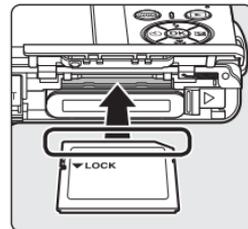
Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, compruebe que la cámara está apagada (el indicador de encendido no está iluminado).



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

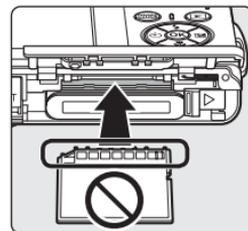
Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



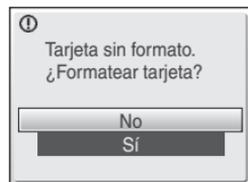
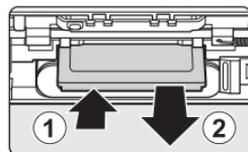
Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



Formato de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (☒ 110). Tenga en cuenta que **el formato elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

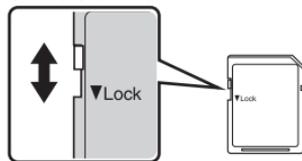
Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse **OK**. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formato, elija **Formatear** y pulse **OK**.

- **No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formato.**
- La primera vez que introduzca tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S210, asegúrese de formatearlas con esta cámara (☒ 110).

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden grabar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura ("write").

Dispositivo de protección contra escritura



Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formato, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

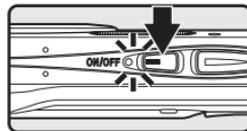
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

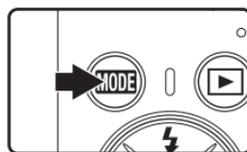
- 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará, el objetivo se abrirá y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .



- 2 Pulse **MODE**.



- 3 Utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.

La cámara entra en el modo  (automático).



- 4 Compruebe la carga de la batería y el número de exposiciones restantes.

Carga de la batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Indicador de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste de Modo de imagen ( 82).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)

Modo disparo

 se muestra en el modo 
(automático).



Indicador de la memoria interna

Indica que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 52MB).

Si la cámara tiene una tarjeta de memoria,  no aparece y las imágenes se almacenarán en la tarjeta de memoria.

Modo de imagen

Permite mostrar el tamaño y la calidad de imagen en el menú del modo de imagen. El ajuste predeterminado es  Normal (3264).

- Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos ( 104).

Funciones disponibles en el modo (automático)

El modo  (automático) permite usar el modo macro ( 31) y la compensación de la exposición ( 32) y se pueden tomar las fotografías utilizando el modo flash ( 28) y el disparador automático ( 30). Al pulsar **MENU** en el modo  (automático) aparece el menú Disparo. Este menú permite especificar los ajustes de Modo de imagen ( 82) y de Balance de blancos ( 84), así como establecer las opciones de disparo continuo ( 86), sensibilidad ISO ( 88), color ( 88) y zona de AF ( 89) que más se ajusten a las condiciones de disparo o a sus propias preferencias.

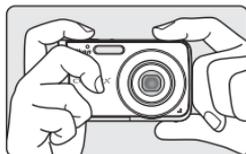
Reducción de la vibración electrónica

Cuando el modo de flash ( 28) está ajustado en  (desactivado) o  (sincronización lenta) mientras que **VR electrónico** está ajustada en **Automático** en el menú Configuración ( 113), el icono  puede aparecer en la pantalla. La aparición de  indica las condiciones de disparo en las que puede manifestarse el efecto de las sacudidas de la cámara. En estas situaciones, la cámara reduce el efecto de las sacudidas de la cámara en las imágenes antes de grabarlas. Aunque se tomen imágenes con el **VR electrónico** ajustada en **Apagado** (ajuste predeterminado), las imágenes movidas a causa de las sacudidas de la cámara se pueden compensar durante la reproducción en aquellas imágenes marcadas con S ( 47).

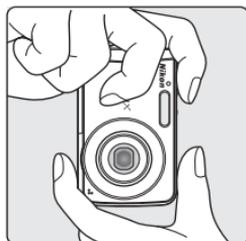
Paso 2 Encuadre la fotografía

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, manteniendo los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash, el micrófono y el altavoz.



Coloque el flash arriba al tomar imágenes con orientación vertical (retrato).



2 Encuadre la imagen.

Si la cámara detecta un rostro de persona (vista frontal), este rostro aparece (de forma predeterminada) con un contorno doble de color amarillo. Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana a la cámara aparecerá con un contorno doble y las demás aparecerán con uno sencillo.

La zona de AF no se mostrará cuando se fotografíen sujetos no humanos o cuando no se detecten rostros.

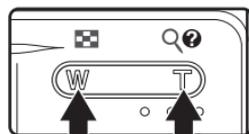


Uso del zoom

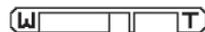
Utilice los botones del zoom para activar el zoom óptico.

Pulse **W** (📐) para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** (🔍) para ampliar la imagen y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.

Cuando se pulsan los botones del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Alejar Acercar

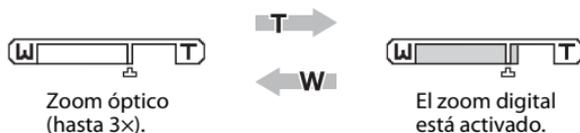


Zoom óptico Zoom digital

Zoom digital y calidad de imagen

Cuando la cámara hace zoom con la ampliación máxima del zoom óptico, al mantener pulsado **T** (Q) se activa el zoom digital. Con el zoom digital se puede ampliar un sujeto hasta 4x la ampliación máxima del zoom óptico (3x) hasta obtener una ampliación total de hasta 12x.

El enfoque estará en el centro de la pantalla (sin que aparezca la zona de enfoque activa) cuando entra en funcionamiento el zoom digital.



A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen. El icono aparece debajo del indicador de zoom en la parte superior de la pantalla para marcar la máxima relación del zoom posible antes de que se produzca el deterioro.

Cuando la relación de zoom excede de hacia el lado del teleobjetivo, el indicador de zoom se vuelve amarillo y la calidad de la imagen empieza a deteriorarse.

Relación máxima de zoom sin interpolación

La posición de bajo el indicador de zoom se acerca al lado de teleobjetivo a medida que el tamaño de imagen seleccionado para el Modo de imagen (82) se hace más pequeña. El deterioro del zoom digital no se producirá hasta que la relación de zoom alcance los siguientes niveles para cada modo.

Cuando la relación de zoom alcanza los siguientes niveles, las operaciones de zoom efectúan una pausa temporalmente. Si continua pulsando **T** (Q) y aumenta el zoom, las imágenes empezarán a granularse.

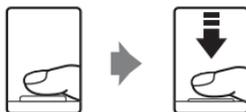
Modo de imagen	Proporción del zoom
	3X (zoom óptico al máximo)
	3,6X (zoom digital 1,2)

Modo de imagen	Proporción del zoom
	4,2X (zoom digital 1,4)
	9X (zoom digital 3)
	12X (zoom digital 4)

El zoom digital se puede desactivar (108).

Paso 3 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.



Cuando se detectan rostros de personas (vista frontal):
La cámara enfocará el rostro rodeado por la zona de enfoque activa de borde doble. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.

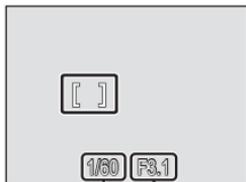


Velocidad de obturación

Diafragma

Cuando se fotografíen sujetos no humanos o cuando no se detecten rostros de personas:

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.



Velocidad de obturación

Diafragma

Si el zoom digital está activado y la cámara enfoca el centro de la pantalla, el indicador de enfoque (☑ 6) aparece en verde. No se muestra la zona de enfoque activa.

Si pulsa el disparador hasta la mitad, también aparecen los valores de velocidad de obturación y de diafragma.

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras se pulse el disparador hasta la mitad, es posible que el borde doble para el reconocimiento de rostro parpadee, o que la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadeen en rojo. Todos estos casos indican que la cámara no está enfocada. Cambie la composición e intente pulsar el disparador hasta la mitad de nuevo.

Consulte "Modo zona AF" (☑ 89) o "Prioridad al rostro" (☑ 91) para obtener más información sobre la opción Prioridad al rostro.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



Durante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono  (espera) y parpadeará el indicador con el número de exposiciones o la duración de la película restantes. No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Enfoque automático

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque ( 90). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

Botón de disparo

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir imágenes sacudidas y originar imágenes movidas.



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash al pulsar el disparador hasta el fondo ( 28).

Paso 4 Visualice y elimine las fotografías

Visualización de fotografías (modo reproducción)

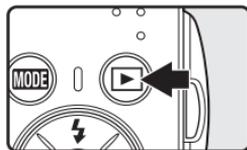
Pulse .

La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Pulse el multiselector , ,  o  para ver más fotografías.

Las fotografías pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse  o pulse el botón de disparo hasta la mitad para cambiar al modo disparo.



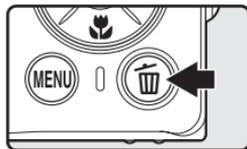
Cuando se reproduzcan las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, aparece . Si la cámara tiene una tarjeta de memoria,  no aparece y las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria se reproducen.



Indicador de memoria interna

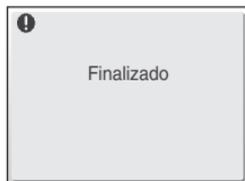
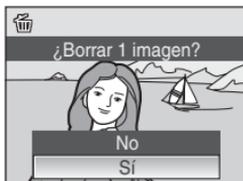
Borrado de imágenes

- 1 Pulse  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**.

Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse **OK**.



Modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	
Zoom de reproducción	T 	Pulse T  para ampliar la imagen hasta 10x. Pulse OK  para volver a la reproducción a pantalla completa.	44
Ver miniaturas	W 	Pulse W  para mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura.	43
Reducción de vibración (VR) electrónica	OK 	Si la imagen que aparece en la pantalla está marcada con OK  , pulse OK  para compensar el efecto de las fotos movidas  47).	47
Cambiar al modo disparo		Pulse  o el disparador para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú de selección del modo de disparo.	26
	 		

Encendido pulsando

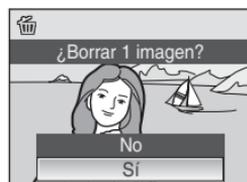
Si se mantiene pulsado el botón  con el dispositivo apagado, éste se encenderá y se iniciará el modo de reproducción. Sin embargo, si antes de apagarlo estaba seleccionado el modo de grabación de voz  62) o el modo de reproducción de voz  64), se iniciará el modo de reproducción de voz.

Visualización de imágenes

- Las fotografías guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Las fotografías realizadas con Prioridad al rostro, durante la reproducción a pantalla completa se girarán (en caso necesario) para mostrarlas en la pantalla.

Borrado de la última imagen tomada

En el modo de disparo, pulse  para borrar la última imagen tomada. Cuando aparezca el diálogo de confirmación de la derecha, utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse **OK** .
Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse **OK** .



Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, el alcance del flash es de 0,6-4,0 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,6-2,1 m (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**). Los modos de flash disponibles son los siguientes:

-  **Automático (ajuste predeterminado para el modo  (automático))**
El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
-  **Automático con reducción de ojos rojos**
Reduce los "ojos rojos" en los retratos ( 29).
-  **Apagado**
El flash no se disparará aunque haya poca luz.
-  **Flash de relleno**
El flash destellará cuando se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
-  **Sincronización lenta**
 (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse (modo de flash).

Aparecerá el menú Flash.

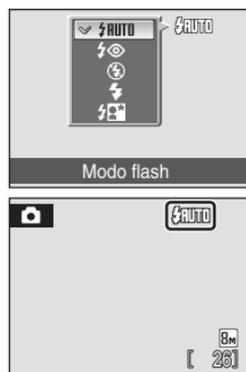


2 Utilice el multiselector para elegir el modo de flash que desee y pulse .

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se aplica  (automático),  aparece sólo durante unos segundos, sean cuales sean los ajustes de **Informac foto** ( 104).

Si un ajuste no se utiliza pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



✓ El indicador (apagado)

Tenga en cuenta lo siguiente cuando haya poca luz y el flash esté desactivado :

- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).
- Cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que originan las velocidades de obturación lentas, se muestra . Las imágenes que se tomen cuando aparezca  podrían quedar ligeramente moteadas.

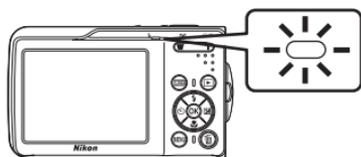
✓ Observaciones sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, establezca el flash en  (apagado) o haga zoom para acercar el sujeto.

El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido:** el flash destellará cuando se tome la imagen.
- **Parpadea:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado:** el flash no destellará cuando se tome la imagen.



Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y el indicador de flash parpadeará hasta que el flash se haya cargado completamente.

Configuración del modo de flash

El ajuste predeterminado es  (automático) (excepto para algunos modos en el modo de escena). Si se utiliza un modo de flash en un modo de escena, el ajuste quedará activado hasta que se seleccione cualquier otro modo de disparo o mientras la cámara esté encendida. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, se activa el ajuste predeterminado del flash para todos los modos.

Reducción de ojos rojos

La COOLPIX S210 está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Para reducir los "ojos rojos", se emiten varios destellos previos de baja intensidad antes del destello principal del flash. Si la cámara detecta "ojos rojos" después de tomar la fotografía, In-Camera Red Eye Fix (corrección de ojos rojos integrada) de Nikon procesa la imagen mientras la graba. Por tanto, se producirá una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar con normalidad para hacer otra fotografía. Deberá tener en cuenta lo siguiente cuando utilice la reducción de ojos rojos:

- No se recomienda utilizarlo cuando el tiempo de respuesta del obturador sea esencial.
- La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen.

En los casos anteriores, utilice otro modo de flash que no sea automático con reducción de ojos rojos.

Imagen con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático.

1 Pulse (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Utilice el multiselector para elegir 10 s o 2 s y pulse .

10 s (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

2 s (dos segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se utiliza pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

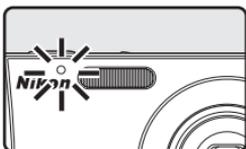
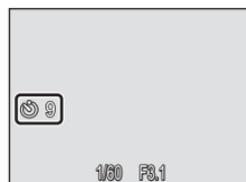


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador permanece encendido y deja de parpadear.

En la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 10 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 60 cm.

1 Pulse (modo macro).

Aparece el menú macro.



2 Utilice el multiselector para elegir **ON** y pulse .

Aparecerá el icono del modo macro (.

Si el ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, la pantalla volverá a la visualización normal del modo que esté seleccionado.



3 Pulse **T** () o **W** () para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a 10 cm de distancia cuando el zoom se encuentre en la posición en la que  y el indicador de zoom se ponen de color verde (el indicador de zoom precede a .



Modo macro

En el modo macro, la cámara enfoca continuamente hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.

Configuración del modo macro

Cuando el modo macro se utiliza en un modo de escena, el ajuste solamente estará activado hasta que se seleccione otro modo de disparo o se apague la cámara. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, se activa el ajuste macro predeterminado para todos los modos.

Compensación de exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

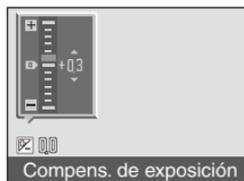
1 Pulse (compensación de exposición) en el multiselector.

Aparece la guía de compensación de exposición.



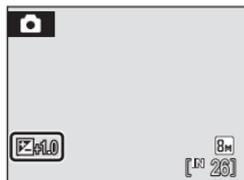
2 Utilice el multiselector para ajustar la exposición.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de la exposición hacia "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de la exposición hacia "-".
- La compensación de la exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.
- Si un ajuste no se utiliza pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 El ajuste se aplica.

- En la pantalla aparecerá el icono .



Valor de la compensación de la exposición

Cuando la compensación de exposición está ajustada en un modo escena, la opción está activada únicamente hasta que se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara. Al cambiar a otro modo de disparo o apagar la cámara, el ajuste de compensación de exposición vuelve a **0,0**.

Utilización de la compensación de la exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos muy luminosos, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación *positiva* para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación *negativa* se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

Fotografías en el modo disparo a alta sensibilidad

En el modo disparo a alta sensibilidad, se aumenta la sensibilidad cuando se dispara en condiciones de poca luz para evitar que las fotografías salgan movidas por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite captar la atmósfera de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 1600 dependiendo de la luminosidad del sujeto.

- 1 Para entrar en el modo disparo a alta sensibilidad, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione **HI ISO** (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse **OK**.



- 2 Encuadre el sujeto y dispare.

Cuando se detecten rostros humanos (vista frontal), la cámara enfocará el rostro rodeado por una zona de AF doble.

Cuando se fotografien sujetos no humanos o cuando no se detecten rostros de personas, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.

Consulte "Modo zona AF" (p. 89) o "Prioridad al rostro" (p. 91) para obtener más información sobre la opción Prioridad al rostro.



Notas sobre el modo disparo a alta sensibilidad

- Este modo reduce los efectos de las sacudidas de la cámara cuando hay poca luz; sin embargo, se recomienda utilizar el trípode cuando se tomen fotografías sin el flash.
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

Opciones que se pueden utilizar con el disparo a alta sensibilidad

Los ajustes se pueden cambiar para modo flash (p. 28), disparador automático (p. 30), modo macro (p. 31) y compensación de la exposición (p. 32).

Si pulsa el botón **MENU** en el modo disparo a alta sensibilidad, podrá cambiar los ajustes de todas las opciones en el menú Disparo (excepto sensibilidad ISO) (p. 80).

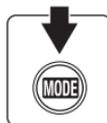
Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes.

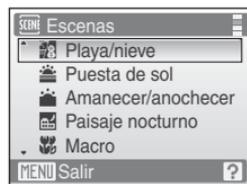
Retrato	Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Copia
Paisaje	Playa/nieve	Macro	Contraluz
Deportes	Puesta de sol	Museo	Asist. panorama
Retrato nocturno	Amanecer/anochece	Fuego artificial	

Configuración del modo escena

- 1 Para entrar en el modo escena, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione **SCENE** (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse **OK**.



- 2 Pulse **MENU** para acceder a la pantalla del menú Escenas, elija la escena que desee y pulse **OK**.



- 3 Encadre el sujeto y dispare.



Modo de imagen

➔ **Modo de imagen** (82) se puede ajustar en el menú Escenas. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el menú Película).



Características

Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

- Si se detectan rostros de personas, el enfoque se ajustará sobre ellos (vista frontal). Consulte "Prioridad al rostro" (📷 91) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- Si no se detectan rostros, el enfoque se ajustará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📷 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en la sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca continuamente los distintos sujetos hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las imágenes se tomarán a una velocidad de 1,2 fotografías por segundo (fps) cuando modo de imagen esté ajustado en **Normal (3264)**. Esta velocidad se mantiene durante un máximo de 4 imágenes.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilicen.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Iconos utilizados para las descripciones

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: , modo flash (📷 28); , disparador automático (📷 30); , modo macro (📷 31); , compensación de la exposición (📷 32).

Configuración del modo escena

Los ajustes aplicados a la configuración del modo de flash, el disparador automático, el modo macro y el valor de la compensación de la exposición se cancelan y vuelven a los valores predeterminados cuando se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- Si se detectan rostros de personas, el enfoque se ajustará sobre ellos (vista frontal). Consulte "Prioridad al rostro"  91) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- Si no se detectan rostros, el enfoque se ajustará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



¹ Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

² Se pueden elegir otros ajustes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Se recomienda usar trípode en los lugares con poca luz.



¹ Sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.

² Se pueden elegir otros ajustes.

Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se pueden elegir otros ajustes.

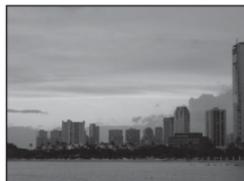
: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode.

: Para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente por lo que se tardará más de lo usual en guardar la imagen.

Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca en el centro de la pantalla.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.

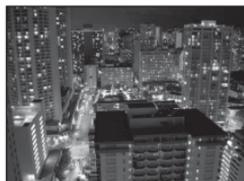


* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.



* Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode.

: Para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente por lo que se tardará más de lo usual en guardar la imagen.

Disparo en el modo escena

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 31) cambiará a **ON** y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.
- La cámara puede enfocar a 10 cm de distancia cuando el zoom se encuentre en la posición en la que  y el indicador de zoom se ponen de color verde (el indicador de zoom precede a ).
- El **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** ( 89). Si pulsa , la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque activa.
- La cámara enfoca continuamente los distintos sujetos hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.



	 AUTO*		Apagado*		Encendido		0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 60 cm.

Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- BSS Se puede utilizar el selector del mejor disparo ( 86).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.



			Apagado*		Apagado*		0,0*
---	---	---	----------	---	----------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

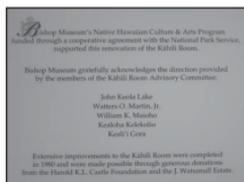
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque (6) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.



Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (31) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se pueden elegir otros ajustes.

Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode.

Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica utilizando el software suministrado Panorama Maker.



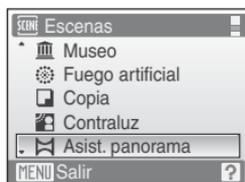
* Se pueden elegir otros ajustes.

Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar  **Asist. panorama** en el menú Escenas y pulse  ( 34).

Aparecen iconos de la dirección de barrido () para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse .

Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .

Aparecen los iconos de dirección de color amarillo () para la dirección seleccionada. Si pulsa  , se ajusta la dirección seleccionada y aparece un icono de dirección de color blanco () para esa dirección.

Si fuera necesario, utilice los ajustes de modo de flash () 28), disparador automático () 30), modo macro () 31) y compensación de exposición () 32) con este paso. Pulse  para volver a seleccionar la dirección.



3 Tome la primera fotografía.

La fotografía tomada se mostrará en 1/3 de la pantalla.



4 Tome la segunda fotografía.

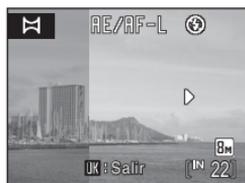
Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.



5 Pulse **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara volverá al paso 2.



Asist. panorama

Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash (28), el disparador automático (30), el modo macro (31) ni la compensación de la exposición (32). Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (82) hasta que se termine la serie.

La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo reposo con la función de desconexión automática (109) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

Bloqueo de la exposición

AE/AF-L se muestra para indicar que los valores del balance de blancos, exposición y enfoque se han bloqueado en los valores establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos.





Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite suministrado. Transfiera las imágenes al ordenador (🔗 68) y use Panorama Maker (🔗 71) para unir las imágenes en una única panorámica.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🔗 116) para obtener más información.

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

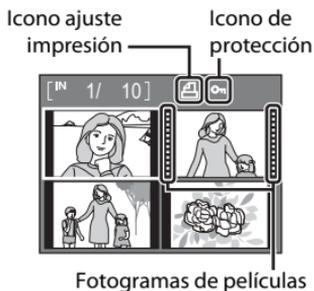
Pulse **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (📷 26) para que se muestren las imágenes en miniatura en “hojas de contactos”. Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



Para	Utilice	Descripción	📷
Seleccionar las fotografías		Utilice el multiselector para seleccionar las fotografías.	9
Cambiar el número de fotografías mostradas	W (📷) T (📷)	Al pulsar W (📷), se muestran las miniaturas en el siguiente orden: 4 → 9 → 16 Al pulsar T (📷), se invierte el orden de las miniaturas.	-
Cancelar la reproducción de miniaturas	OK	Pulse OK .	26
Cambiar al modo disparo		Pulse o el disparador para volver al modo de disparo que se seleccionó por última vez.	26

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Cuando se seleccionan las imágenes para las que se han configurado los ajustes **Ajuste impresión** (📷 78) y **Proteger** (📷 96) aparecen los iconos de la ilustración de la derecha. Las películas aparecen como fotogramas de película.



Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (S 26), la imagen actual se amplía en 3x y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

La guía de la parte inferior derecha muestra la parte de la imagen que se amplía.

Mientras se amplían las imágenes, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:



Para	Utilice	Descripción	S
Acercar	T (Q)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa T (Q) hasta un máximo de 10x.	-
Alejar	W (S)	El zoom disminuye cada vez que se pulsa W (S). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK .	26
Recortar la fotografía	MENU	Pulse MENU para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	48
Cambiar al modo disparo		Pulse o el disparador para volver al modo de disparo que se seleccionó por última vez.	26

Imágenes realizadas con Prioridad al rostro

Al pulsar **T** (Q) durante el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas en **Prioridad al rostro** (S 91), la imagen se ampliará tomando el rostro (que se ha enfocado en el disparo) como punto central.

Si se han detectado varios rostros, la imagen se ampliará usando el rostro (que se ha enfocado en el disparo) como punto central, y si se pulsa ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio, podrá cambiar de un rostro a otro.

Puede cambiar la relación del zoom pulsando **T** (Q) o **W** (S).

Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S210 para modificar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📄 116). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting (📄 46)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Vibración (VR) electrónica (📄 47)	Permite compensar la borrosidad producida por las sacudidas de la cámara y obtener una copia más nítida de la imagen.
Recorte (📄 48)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña (📄 49)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

Edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con el **Modo de imagen** ajuste de **16:9 (1920)** (📄 82) no se pueden editar (excepto reducción de la vibración electrónica).
- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX S210 no estén disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S210 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de imágenes (✓: disponible, -: no disponible)

1ª edición	2ª edición			
	D-Lighting	Reducción de vibración (VR) electrónica	Recorte	Imagen pequeña
D-Lighting	-	-	✓	✓
Reducción de vibración (VR) electrónica	✓	-	✓	✓
Recorte	-	-	-	-
Imagen pequeña	-	-	-	-

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería aplicar en primer lugar D-Lighting o la VR electrónica, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.
- VR electrónico no se puede aplicar a imágenes en las que se haya aplicado reducción de ojos rojos avanzada.

Imágenes originales e imágenes editadas

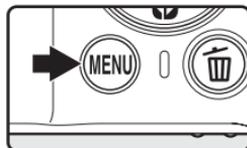
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Loa ajustes **Ajuste impresión** (📄 78) y **Proteger** (📄 96) configurados para las imágenes originales no se reflejan en las copias editadas.

Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (F23 26) o de miniaturas (F23 43) y pulse **MENU**.

Se abrirá el menú Reproducción.



- 2 Elija **D-Lighting** con el multiselector giratorio y pulse **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Elija **Aceptar** y pulse **OK**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, elija **Cancelar** y pulse **OK**.



Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

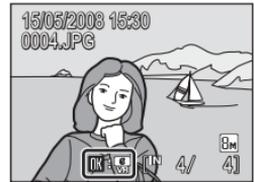
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (F23 116) para obtener más información.

Compensación de imágenes movidas después de disparar: VR electrónico

El efecto de las sacudidas de la cámara en las imágenes sin el VR electrónico activada y marcadas con  (guía de VR electrónico) se pueden compensar con el VR electrónico después de disparar. Cuando se aplica el VR electrónico en las imágenes tras el disparo, las copias compensadas se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione la imagen que desee desde el modo de reproducción () 26) y pulse .

La compensación del efecto de las sacudidas de la cámara solo se puede aplicar en las imágenes marcadas con .

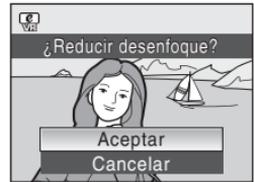


2 Utilice el multiselector para elegir **Aceptar** y pulse .

Se crea una imagen compensada.

Para cancelar la reducción de la vibración, elija **Cancelar** y pulse .

Para las imágenes compensadas, el icono  aparece en la pantalla durante la reproducción.



Nota sobre la VR electrónica

Además de las limitaciones descritas en "Limitaciones de la edición de fotografías" () 45), la VR electrónica no se puede usar en las siguientes imágenes:

- Imágenes en las que se ha aplicado reducción de ojos rojos avanzada () 29).
- Imágenes tomadas con **Continuo, BSS** (selector del mejor disparo), **Multidisparo 16**, o **Disparo a intervalos** () 86).
- Imágenes con **Impresión fecha** () 105).
- Imágenes tomadas con otras cámaras.
- Imágenes ligeramente borrosas o imágenes muy borrosas.
- Imágenes tomadas con velocidades de obturación lentas o muy rápidas.
- Imágenes con sensibilidad ISO 800 o superior () 88).
- Imágenes con las que se muestra un icono  o  () 107).

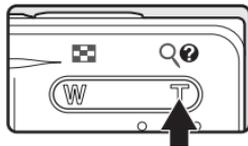
Información adicional

Consulte "Reducción de vibración (VR) electrónica (menú Configuración)" () 107) o "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" () 116) para obtener más información.

Creación de una copia recortada: Recortar

Esta función solo está disponible cuando en la pantalla aparece **MENU**  mientras está activado el zoom de reproducción ( 44). Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Pulse **T** () durante el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.



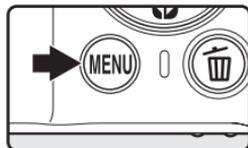
- 2 Mejore la composición en la copia.

Pulse **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.

Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** del multiselector para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse **OK**.

Se creará una fotografía nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.



En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de Modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

-  3.264 × 2.448
-  2.592 × 1.944
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Cuando la configuración del modo de imagen para las copias recortadas es **320×240** o **160×120**, estas fotografías se mostrarán en un recuadro gris durante la reproducción, y los iconos de imágenes pequeñas  o  small aparecerán en el lado izquierdo de la pantalla.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

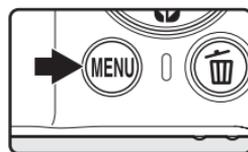
Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con un factor de compresión de 1:16. Dispone de los siguientes tamaños.

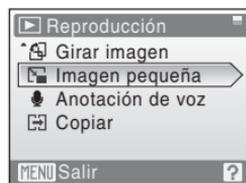
Opción	Descripción
 640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
 320×240	Adecuado para páginas web.
 160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) o de miniaturas ( 43) y pulse **MENU**.

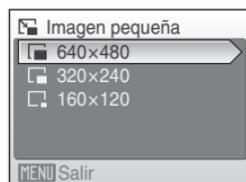
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **Imagen pequeña** y pulse **OK**.



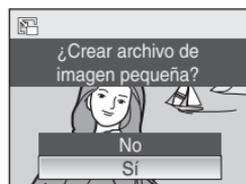
- 3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse **OK**.



- 4 Elija **Sí** y pulse **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

La copia aparece con un recuadro gris.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

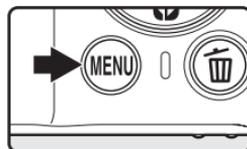
Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

- 1 Muestre la imagen que desee en modo de reproducción a pantalla completa (F26) y pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **Anotación de voz** y pulse **OK**.

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado **OK** para grabar una anotación de voz.

La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar **OK**.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y [M].

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (F51) para reproducir la anotación de voz.

Pulse **MENU** antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Información adicional

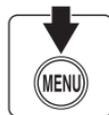
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (F116) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

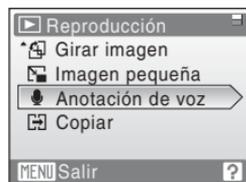
- 1 Muestre la imagen que desee en modo de reproducción a pantalla completa ( 26) y pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **Anotación de voz** y pulse **OK**.

Aparecerá la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse **OK** para escuchar la anotación de voz.

La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar **OK**.

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen.

Pulse **MENU** antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con anotación de voz y pulse . Utilice el multiselector para elegir  y pulse **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



Anotaciones de voz

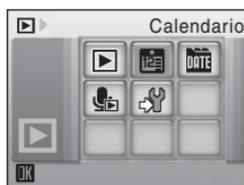
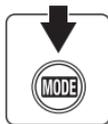
- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Es posible que la COOLPIX S210 no pueda adjuntar una anotación de voz a las fotografías tomadas con otras cámaras.

Visualización de imágenes por fecha

En el modo calendario o en el modo mostrar por fecha se pueden visualizar las fotografías tomadas en una fecha especificada. En el modo de reproducción a pantalla completa, igual que en el modo reproducción, la imagen de la pantalla se puede ampliar, las imágenes se pueden editar, se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz y se pueden reproducir películas. Cuando se pulsa **MENU**, se abre el menú Calendario o el menú Mostrar por fecha y se pueden seleccionar todas las fotografías tomadas en una fecha concreta para eliminarlas, imprimirlas, protegerlas y transferirlas.

Selección de una fecha en el modo de calendario

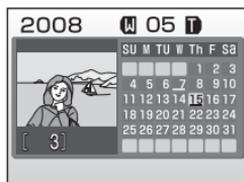
- 1 Inicie el modo de calendario pulsando **MODE** en el modo de reproducción, seleccionando  (utilice el multiselector) y pulsando a continuación **OK**.



- 2 Elija la fecha que desee y pulse **OK**.

Las fechas en las que haya fotografías aparecerán subrayadas de color amarillo.

Pulse **W**  para ver el mes anterior, pulse **T**  para ver el mes siguiente.



La primera imagen para esa fecha se mostrará a pantalla completa.

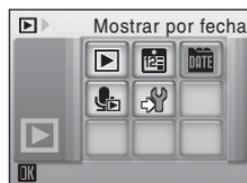
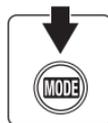
En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W**  para volver al modo calendario.



Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

- 1** Inicie el modo mostrar por fecha pulsando **MODE** en el modo de reproducción, seleccionando **DATE** (utilice el multiselector) y pulsando a continuación **OK**.

Aparecerá una lista con las fechas que tengan fotografías.

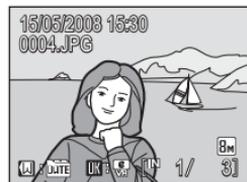


- 2** Elija la fecha que desee y pulse **OK**.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes aparecerán enumeradas como **Otros**.

La primera imagen para esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** (☒) para volver a la lista de fechas.



Uso de los modos calendario y mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Utilice el multiselector para seleccionar la fecha.	9
Seleccionar el mes (solo en el modo calendario)	W  T 	Pulse W  para ver el mes anterior o pulse T  para ver el mes siguiente.	-
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  para que se muestre la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Pulse W  en la reproducción a pantalla completa para volver al modo calendario o mostrar por fecha seleccionado antes de ver las fotografías en la reproducción a pantalla completa.	26
Borrar la fotografía		Pulse  después de seleccionar una fecha y aparecerá un diálogo de confirmación. Elija Sí y pulse  para borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	26
Ver el menú Calendario o Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para acceder al menú Calendario o Mostrar por fecha.	55
Ver el menú Modo de reproducción	MODE	Pulse MODE para que se muestre el menú de selección del modo reproducción.	8
Cambiar al modo disparo		Pulse  o el disparador para volver al modo de disparo que se seleccionó por última vez.	26
	 		

Notas sobre los modos calendario y mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9.000 imágenes en los modos calendario o mostrar por fecha. Si hubiera más fotografías, aparecerá "*" junto al número.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

Menús Calendario y Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en cualquier modo para acceder a los siguientes menús únicamente con las fotografías tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	 46
Ajuste impresión	 78
Pase diapositiva	 95
Borrar	 96
Proteger	 96
Girar imagen*	 96
Imagen pequeña*	 49
Anotación de voz	 50

* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Cuando se pulsa **MENU** en la pantalla de selección de fecha ( 52, 53), se pueden aplicar opciones a todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o se pueden borrar todas las imágenes tomadas en la misma fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

Ajuste impresión

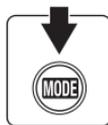
Si las imágenes tomadas en una fecha distinta a la indicada ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?** Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva.

Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo disparo y siga estos pasos.

- 1 Para entrar en el modo película, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione **película** (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse **OK**.

La pantalla del contador de exposiciones mostrará la duración máxima total de la película que se puede grabar.

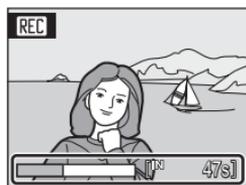


- 2 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.



✓ Grabación de películas

- Solo se puede utilizar el modo de flash (328) y la compensación de la exposición (332) en las películas a intervalos (359). El modo macro (331) está disponible en todos los modos. No se puede utilizar el disparador automático (330).
- La configuración del modo de flash, el modo macro y la compensación de exposición no se puede utilizar ni cambiar mientras se graban las películas. Aplique o cambie la configuración, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- No se puede utilizar el zoom óptico mientras se está grabando la película. El zoom digital no se puede utilizar justo antes de grabar una película, pero se pueden aplicar hasta 2x del zoom digital mientras se graba (excepto en películas a intervalos).

🔊 Cambio de los ajustes de película

- **Opcio. película** o **VR electrónico** se pueden modificar (357).
- Si las **Opcio. película** se ajustan en **Película a intervalos★**, se graban películas sin sonido.

Menú Película

La configuración de **Opcio. película** y **VR electrónico** (📺 58) se puede modificar desde el menú Película. Pulse **MENU** en el modo película para mostrar el menú Película y utilice el multiselector para modificar y aplicar la configuración.

Selección de Opciones de película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance de los fotogramas
 TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
 Película a intervalos★	La cámara toma automáticamente las fotografías a intervalos y las une en una película muda. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo

Opciones de película y duración máxima de la película y fotogramas

Opción	Memoria interna (aprox. 52 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
 TV 640★ (ajuste predeterminado)	47 seg.	3 min. 40 seg.
 Tam. peq. 320★	1 min. 34 seg.	7 min. 20 seg.
 Tam. peq. 320	3 min. 4 seg.	14 min. 30 seg.
 Película a intervalos★ ( 59)	555 fotogramas	1.800 fotogramas por película

* Las películas pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño máximo de archivo de una sola película es de 2 GB. Por tanto, se mostrará la duración máxima de la película de 2 GB aunque se utilicen tarjetas de memoria de mayor capacidad.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

Reducción de vibración (VR) electrónica

Seleccione si se usa la VR (reducción de vibración) electrónica al grabar películas.

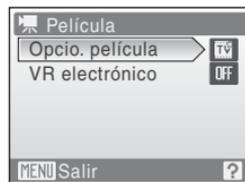
Opción	Descripción
 Encendido	Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara en todos los modos de película excepto en Película a intervalos★ .
 OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva la VR electrónica.

Cuando la VR electrónica está activada aparece un indicador en la pantalla ( 6). (No hay indicador cuando el ajuste es Apagado.)

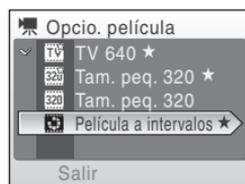
Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Opcio. película** en el menú Película y pulse **OK**.



- 2 Seleccione **Película a intervalos** y pulse **OK**.



- 3 Elija el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.

Seleccione unos intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.



- 4 Pulse **MENU**.

La cámara volverá al modo disparo.



- 5 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre los disparos.
La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.

- 6 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas. Una película de 1.800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

Película a intervalos

- El modo de flash (🔆 28), el modo macro (🔍 31) y la compensación de la exposición (📏 32) no se pueden ajustar después de tomar la primera fotografía. Establezca la configuración adecuada antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería completamente cargada o el Adaptador de CA EH-62D (se puede adquirir por separado).

Reproducción de películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (26), el icono **Opcio. película** (57) indica que se trata de una película. Para ver una película, reproducícala en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse **OK**.

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.

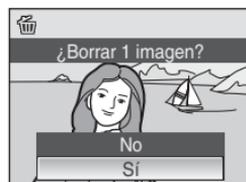
Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Para	Pulse	Descripción
Retroceder	◀	Hace retroceder la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Avanzar	▶	Avanza la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras esté en pausa, utilice el multiselector para hacer avanzar o retroceder la película. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
	◀	Hacer retroceder la película un fotograma. El retroceso continúa mientras se pulsa OK .
	▶	Avanzar un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa OK .
Finalizar	■	Reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

Eliminación de archivos de película

Pulse **⏸** cuando esté viendo una película, cuando se muestre en el modo de reproducción a pantalla completa (26), o cuando esté seleccionada en el modo de reproducción de miniaturas (43). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse **OK** para borrar la película, o elija **No** y pulse **OK** para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.

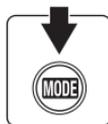


Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz integrado.

- 1** Para entrar en el modo grabación de voz, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione  (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse **OK**.

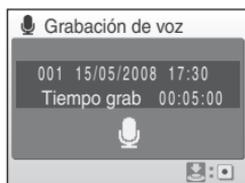
Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



- 2** Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

Durante la grabación se encenderá el indicador. Transcurridos unos 30 segundos, la función de apagado automático de la cámara se activará y la pantalla se apagará.

Consulte "Operaciones durante la grabación" (📖 63) para obtener más información.



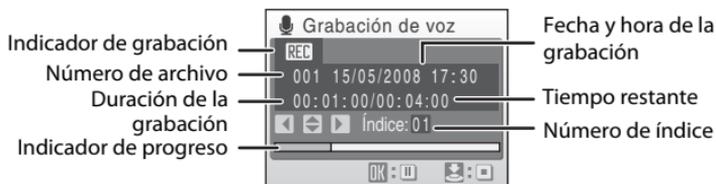
- 3** Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 116) para obtener más información.

Operaciones durante la grabación



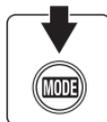
Para	Pulse	Descripción
Reactivar la pantalla		Si se apaga la pantalla, pulse para reactivarla.
Poner en pausa/ reanudar la grabación		Pulse una vez para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador.
Crear un índice*		Durante la grabación, pulse el multiselector para crear un índice. La cámara podrá ir directamente a cualquier índice durante la reproducción. El número de índice del inicio de la grabación es 1, los demás números se asignan en orden ascendente hasta un máximo de 98.
Finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

* Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV. Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en ordenadores.

Reproducción de grabaciones de voz

- 1 Para entrar en el modo reproducción de audio, pulse **MODE** en el modo reproducción, seleccione  (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse **OK**.

Las grabaciones de voz también se pueden reproducir pulsando  en el modo grabación de voz ( 62) para que se muestre la pantalla de selección de archivos de sonido.



- 2 Seleccione el archivo que desee y pulse **OK**.

Se reproducirá el archivo seleccionado.



Operaciones durante la reproducción



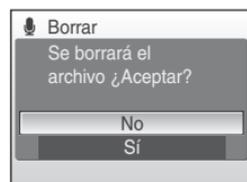
Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Para	Pulse	Descripción
Retroceder	◀	Hace retroceder la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Avanzar	▶	Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Retroceder al índice anterior	⏮	Salta al índice anterior.
Avanzar al índice siguiente	⏭	Salta al índice siguiente.
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes: Reanudar la reproducción.
	▶	
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.

Eliminación de los archivos de sonido

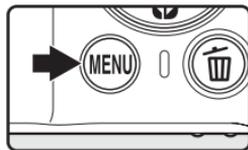
Pulse **Eliminar** durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector). Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione **Sí** y pulse **OK**. Para cancelar la supresión, seleccione **No** y pulse **OK**.



Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa. Esta opción solo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

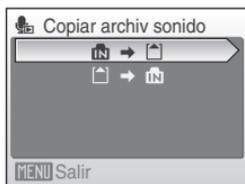
- 1 Pulse **MENU** en la pantalla de selección de archivos de sonido (🗂️ 64, paso 2).



- 2 Utilice el multiselector para elegir la opción y pulse **OK**.

🗂️ → 📁: copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

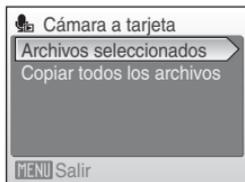
📁 → 🗂️: copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 3 Elija la opción de copia y pulse **OK**.

Archivos seleccionados: Continúe con el paso 4.

Copiar todos los archivos: Continúe con el paso 5.



- 4 Seleccione el archivo que prefiera.

Pulse el multiselector ▶ para seleccionar el archivo (✓). Vuelva a pulsar el multiselector ▶ para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse **OK** para finalizar la selección de archivos.



- 5 Cuando aparezca el cuadro diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Comenzará la copia.

📎 Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S210 no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

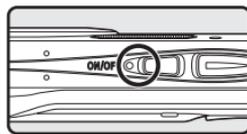
📎 Mensaje Sin arch sonido

Si no hay archivos de sonido en la tarjeta de memoria cuando se selecciona 🗂️ (🗂️ 64, paso 1), se muestra el mensaje **Sin arch sonido**. Pulse **MENU** para acceder a la pantalla de copia de archivos de sonido y copie en la tarjeta de memoria los archivos de sonido almacenados en la memoria interna de la cámara.

Conexión al televisor

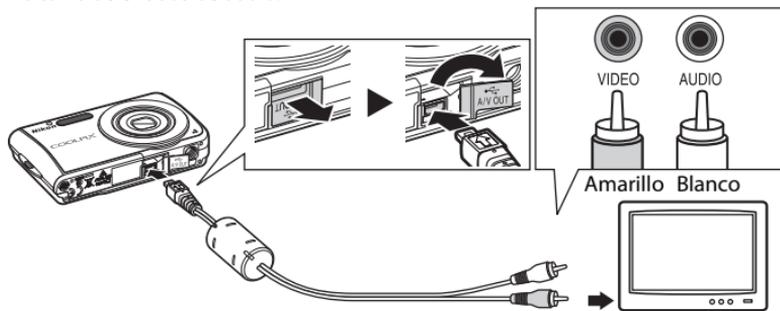
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo (cable A/V) suministrado para reproducir las fotografías en él.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable A/V suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



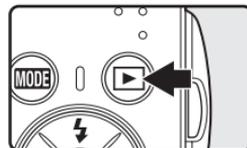
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado para encender la cámara.

La cámara pasará al modo reproducción y las imágenes tomadas se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión de un cable A/V

Al conectar el cable A/V, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable A/V al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable A/V, no tire en ángulo del conector.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste Modo de vídeo es una opción que se establece en el menú Configuración ( 98) > **Modo de vídeo** ( 111).

Conexión al ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las fotografías a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluyendo Nikon Transfer y Panorama Maker para crear imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite suministrado. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles con COOLPIX S210

Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Si el ordenador utiliza Windows 2000 Professional, use una tarjeta de memoria o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria (☒ 70).

Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

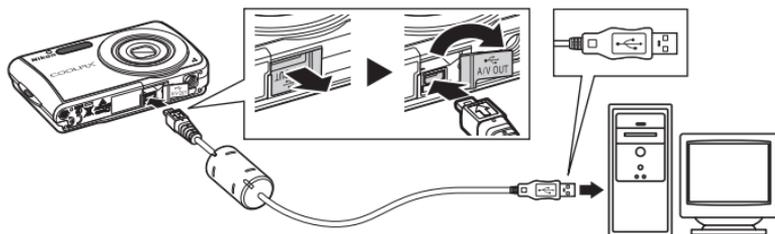
Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62D, que se vende por separado, se puede cargar la COOLPIX S210 mediante una toma eléctrica doméstica. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara se calentará o no funcionará correctamente.

Transferencia de fotografías desde la cámara al ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado.



- 4 Encienda la cámara.

Se iluminará la lámpara de encendido.

Windows Vista

Cuando aparezca el diálogo de AutoPlay, seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador con Nikon Transfer**.

Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo**. Se iniciará Nikon Transfer.

Windows XP

Cuando aparezca el diálogo de AutoPlay, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**.

Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**.

Mac OS X

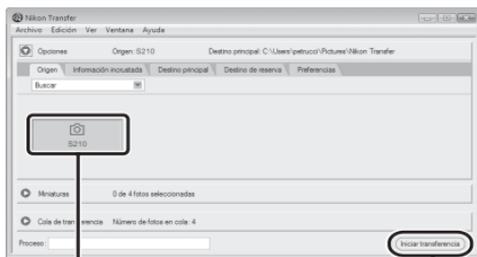
Nikon Transfer se iniciará automáticamente se seleccionó **Sí** en el cuadro de diálogo de ajuste de inicio automático al instalar Nikon Transfer por primera vez.

✓ Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector. Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Transferencia de fotografías una vez finalizada la carga de Nikon Transfer.

Haga clic en **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las fotografías se transfieren al ordenador.



Dispositivo de origen

Botón **Iniciar transferencia**

Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, la carpeta a la que se han transferido las imágenes se abre de forma automática cuando finaliza la transferencia.

Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer.

6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Para usuarios de Windows 2000 Professional

Utilice un lector de tarjetas o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Si su tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB o no es compatible con SDHC, el dispositivo que se va a usar debe admitir las funciones de la tarjeta de memoria.

- Con los ajustes predeterminados, Nikon Transfer se iniciará automáticamente al introducir una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Véase el paso 5 más arriba para transferir las imágenes.
- No conecte la cámara al ordenador. Si la cámara está conectada al ordenador, aparecerá el cuadro de diálogo **Asistente para hardware nuevo encontrado**. Seleccione **Cancelar**, cierre el cuadro de diálogo y desconecte la cámara del ordenador.
- Para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se deben copiar primero a una tarjeta de memoria utilizando la cámara (66, 93, 97).

Utilización de las operaciones estándar del SO para abrir los archivos de la cámara

- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las fotografías y abra una fotografía en el visor propio del sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Utilice una serie de imágenes realizadas con la opción **Asist. panorama** en el modo escena ( F4) para crear una foto panorámica con Panorama Maker.
- Se puede instalar Panorama Maker en un ordenador con el CD Software Suite suministrado. Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

Windows

Vaya a **Todos los programas (Programas** en Windows 2000) desde el menú **Iniciar > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra Aplicaciones seleccionando **Aplicaciones** en el menú **Ir** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 4**.

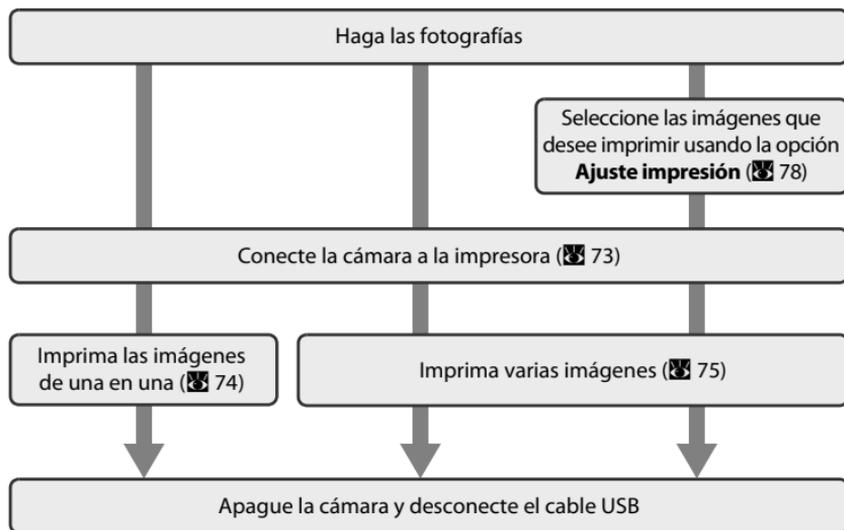
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( F116) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷 132) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.



✔ Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62D, que se vende por separado, se puede cargar la COOLPIX S210 mediante una toma eléctrica doméstica. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara se calentará o no funcionará correctamente.

📷 Impresión de las fotografías

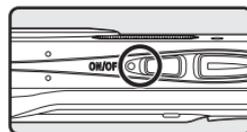
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una mediante el menú **Ajuste impresión** (📷 78) de la cámara.

Conexión entre la cámara y la impresora

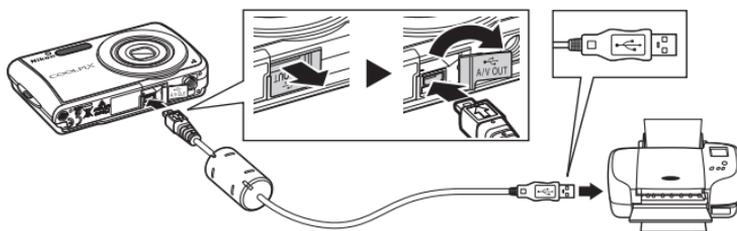
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

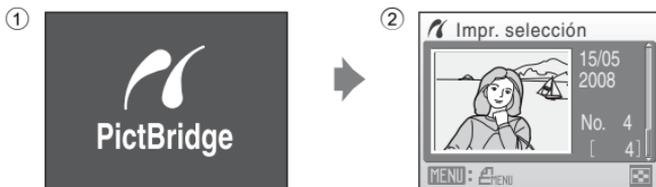
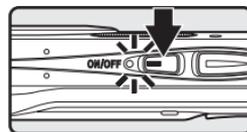
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.



- 4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla de selección de impresión ②.



✓ Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (73), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Pulse **W** para mostrar 12 miniaturas y **T** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



- 2 Seleccione **Copias** y pulse **OK**.



- 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.

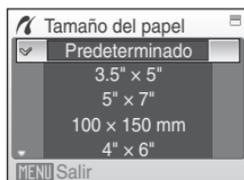


- 4 Elija **Tamaño del papel** y pulse **OK**.



- 5 Seleccione el **Tamaño del papel** que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



6 Elija **Inicio impr.** y pulse **OK**.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



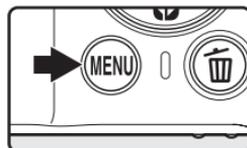
Copia actual/
número total de copias

Impresión de varias fotografías

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (p. 73), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Impresión.



2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse **OK**.



3 Elija la opción deseada para **Tamaño del papel** y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF** y pulse **OK**.



Impr. selección

Seleccione las imágenes y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha fotografía. Pulse **T** (R) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (E) para cambiar a la pantalla de miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado la configuración. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**.

Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Impr. todas fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**.

Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Imprime las imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (78).

- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**.
- Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, elija **Ver imágenes** y después pulse **OK**. Para imprimir imágenes, pulse **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el Menú impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Copia actual/
número total de copias

✓ Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

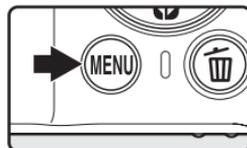
Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (132).

Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

1 Pulse **MENU** en el modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para elegir **Ajuste impresión** y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.



3 Elija **Seleccionar imagen** y pulse **OK**.



4 Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se especifica el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (R) para cambiar a la pantalla de miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado la configuración.

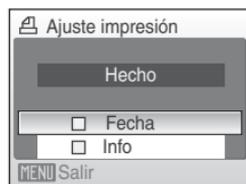


5 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

Elija **Fecha** y pulse **OK** para imprimir la fecha de grabación de todas las imágenes de la orden de impresión.

Elija **Info** y pulse **OK** para imprimir la información de velocidad de obturación y diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.

Elija **Hecho** y pulse **OK** para finalizar la orden de impresión y salir.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



✓ Nota sobre la impresión de información sobre la fecha y la fotografía

- Los ajustes de **Fecha** y **Info** configurados en el menú Ajuste impresión se pueden imprimir en impresoras compatibles con DPOF ( 132) que admitan la impresión de la información sobre la fecha y la foto.
- Si se utiliza **Impresión DPOF** ( 77) mientras la cámara está conectada a la impresora a través del cable USB suministrado, no es posible imprimir (**Info**) la información de la foto.
- Los ajustes de **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión, así que tenga cuidado.

Eliminación de todas las órdenes de impresión

Elija **Borrar ajus. impr** en el paso 3 y pulse **OK**. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Notas sobre la opción Fecha de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las imágenes en la impresión DPOF cuando esté activado **Fecha** en el menú **Ajuste impresión** serán las que se hayan grabado en las imágenes al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.



Impresión fecha

Si utiliza **Impresión fecha** en el menú Configuración ( 105), la fecha se imprime directamente en las imágenes y se graba. Si la fecha se imprime en una imagen, esta fecha se puede imprimir independientemente de si la impresora admite la impresión de fecha.

Si aplica los ajustes de fecha de **Ajuste impresión** en una imagen en la que la fecha ya está impresa, solo se imprimirá la información ajustada para **Impresión fecha**.

Opciones de disparo: el menú Disparo

El menú Disparo y el menú Alta sensibilidad contienen las opciones siguientes.

	Modo de imagen¹	 82
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	
	Balance blancos²	 84
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo²	 86
	Modifica los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
	Sensibilidad ISO³	 88
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color²	 88
	Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.	
	Modo zona AF	 89
	Permite seleccionar el punto de enfoque de la cámara.	

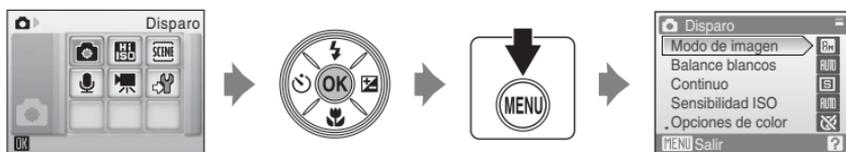
¹ **Modo de imagen** puede modificar los ajustes de los menús de otros modos de disparo (excepto el menú Película).

² Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes ( 92).

³ No se puede establecer este ajuste desde el menú Alta sensibilidad.

Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo a alta sensibilidad pulsando **MODE** en el modo disparo, seleccionando  (automático) o  (alta sensibilidad) y, a continuación, pulsando **OK**. Pulse **MENU** para acceder al menú Disparo o al menú Alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes  9).
- Para salir del menú Disparo o Alta sensibilidad, pulse **MENU**.

⚙️ Modo de imagen

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y, al mismo tiempo, el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (3264★)	3.264 × 2.448	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 Normal (3264 (ajuste predeterminado))	3.264 × 2.448	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en un televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 16:9 (1920)	1.920 × 1.080	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 7).

Modo de imagen

Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto el menú Película).

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla enumera el número aproximado de fotografías que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 52 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (256 MB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm) ²
 Alta (3264★)	13	60	28 × 21/11 × 8,3
 Normal (3264)	25	120	28 × 21/11 × 8,3
 Normal (2592)	40	185	22 × 16,5/8,7 × 6,5
 Normal (2048)	62	295	17 × 13/6,7 × 5,1
 Pant. PC (1024)	196	925	9 × 7/3,5 × 2,8
 Pant. TV (640)	416	1,965	5 × 4/2 × 1,6
 16:9 (1920)	92	435	16 × 9/6,3 × 3,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10.000 o más, el que mostrará la pantalla será "9999" ("999" cuando se está utilizando la memoria interna).

² Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) multiplicado por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquéllas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque con la mayoría de los tipos de luz se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.



Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.



Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Para obtener más información, consulte "Preajuste manual" (📖 85).



Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.



Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.



Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.



Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.



Flash

Se utiliza con el modo flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Automático**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📖 6).



Modo de flash

Para los ajustes de Balance blancos que no sean **Automático** o **Flash**, desactive el flash (📖 28).

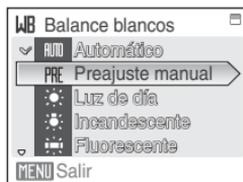
Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación que emitan una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

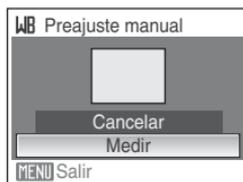
2 Utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse **OK**.

La cámara hará zoom.

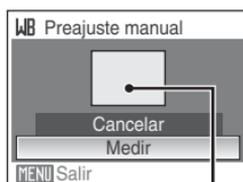


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para Preajuste manual, elija **Cancelar** y pulse **OK**.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

5 Pulse **OK**.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Con independencia del modo de flash que se seleccione, el flash no se disparará cuando se pulse **OK** en el paso 5. Por consiguiente, la cámara no puede medir un valor para el preajuste manual cuando se utiliza el flash.

Continuo

Modifica los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo). El flash se desactivará con Continuo, BSS o Multidisparo 16, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se mantendrán fijos en los valores de la primera fotografía de cada serie.

Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomarán hasta 4 fotografías a una velocidad de unos 1,2 fotogramas por segundo (fps) cuando **Modo de imagen** esté ajustado en  **Normal (3264)**.

BSS BSS (Selector del mejor disparo)

El “selector del mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o con cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a, aproximadamente, 1,6 fotogramas por segundo y las presenta en una sola imagen con el ajuste **Modo de imagen**  **Normal (2592)**.



Disparo a intervalos

La cámara toma las fotografías (hasta 1.800 fotogramas) automáticamente al intervalo especificado ( 87).

Si no se establece en **Individual**, en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual ( 6).

Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad de avance de los fotogramas máxima con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- No se puede utilizar el zoom digital en **Multidisparo 16**.

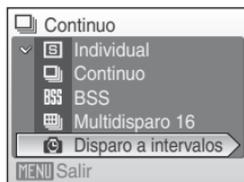
Nota sobre BSS

- Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

Fotografía con el disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente a los intervalos especificados. Seleccione intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Disparo a intervalos** en el menú **Continuo** y pulse **OK**.



- 2 Seleccione el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.



- 3 Pulse **MENU**.

La cámara volverá al modo disparo.

- 4 Pulse completamente el disparador para tomar la primera fotografía e iniciar el disparo a intervalos.

La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre los disparos.

La pantalla se enciende automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.



- 5 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan tomado 1.800 fotografías.

Fuente de alimentación

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería completamente cargada o el Adaptador de CA EH-62D (se puede adquirir por separado).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📄 116) para obtener más información.

ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 64 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800.

64,100, 200, 400, 800, 1600, 2000

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece en **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (📷 6). Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 64, aparecerá el icono ISO (📷 29).

🎨 Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

📷 Color (ajuste predeterminado)

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.

📷 Vívido

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de impresión fotográfica.

📷 Blanco y negro

Graba las fotografías en blanco y negro.

📷 Sepia

Graba las fotografías en tonos sepia.

📷 Cianotipo

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Color**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📷 6).

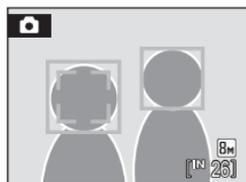
[+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara. Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia de los ajustes utilizados.



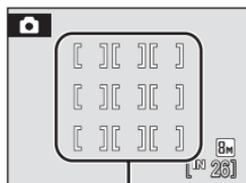
Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

Si la cámara detecta un rostro de persona (vista frontal), el enfoque se hará sobre ese rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (p. 91) para obtener más información. Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se hará sobre la cara más cercana a la cámara. Cuando se fotografíen sujetos no humanos o cuando no se detecten rostros de personas, **Modo zona AF** cambiará a **Automático** y la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.



Automático

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque seleccionada.



Zonas AF disponibles

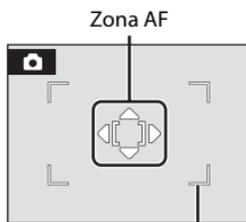


Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque del encuadre. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de la zona de enfoque.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el macro, el disparador automático y la compensación de la exposición, pulse **OK**. Pulse **OK** otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

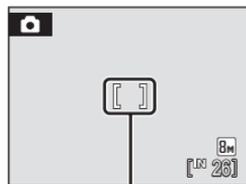


Zona seleccionable

Opciones de disparo: el menú Disparo

[] Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
Se utiliza la zona de enfoque central.



Zona AF

Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos que no estén en el centro, cuando **Central** se haya seleccionado para **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque está verde.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.



4 Pulse completamente el disparador para tomar la imagen.



Información adicional

Consulte "Enfoque automático" ( 25) para obtener más información.

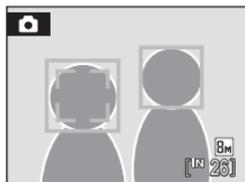
Prioridad al rostro

La opción Prioridad al rostro se activará cuando Modo zona AF se ajuste en **Prioridad al rostro** o cuando el modo escena se ajuste en **Retrato** o **Retrato nocturno**. La cámara detecta automáticamente los rostros de las personas que miran a la cámara y ajusta el enfoque en las caras.

1 Encuadre una fotografía.

Si la cámara detecta un rostro (vista frontal), esta cara aparece con un borde doble de color amarillo.

Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana a la cámara aparecerá con un contorno doble y las demás aparecerán con un contorno sencillo. Se puede detectar hasta el rostro de 12 personas.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se pondrá verde cuando se haya bloqueado el enfoque.

Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad e intente enfocar de nuevo.

Pulse el disparador por completo para tomar la imagen.



✓ Observaciones sobre Prioridad al rostro

- Con la opción **Prioridad al rostro**, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se ha detectado ninguna cara, Modo zona AF se ajustará en **Automático**.
- Con los ajustes del modo escena **Retrato** y **Retrato nocturno**, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se ha detectado ninguna cara, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
 - Cuando el sujeto no mire directamente a la cámara
- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye que el sujeto mire o no a la cámara.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble esté de color verde (☒ 25). Si esto sucede, pase al modo de zona de AF (manual o central), vuelva a enfocar a otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto retratado y utilice el bloqueo del enfoque (☒ 90).
- Las fotografías realizadas con Prioridad al rostro, durante la reproducción a pantalla completa se girarán (en caso necesario) para mostrarlas en la pantalla.

Limitaciones del uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes del modo  (automático) tienen restricciones.

Modo de flash

El flash se desactiva con los ajustes **Continuo** de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**. Se recupera el ajuste aplicado cuando se selecciona **Individual** o **Disparo a intervalos**.

Disparador automático

Si el disparador automático está activado, solo se tomará una fotografía cuando se abra el obturador, independientemente de los ajustes seleccionados en **Continuo**. Los ajustes elegidos para **Continuo** se recuperarán cuando se tome la fotografía o se desactive el disparador automático.

Continuo

Si el ajuste **Continuo** se establece en **Multidisparo 16**, **Modo de imagen** se ajustará en  **Normal (2592)**.

Si el modo **Continuo** se restablece en cualquier ajuste que no sea **Multidisparo 16** la configuración de **Modo de imagen** también se restablecerá.

Balance de blancos

El balance de blancos se ajusta automáticamente en **Automático** y no se puede ajustar cuando se selecciona **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** en **Opciones de color**.

El ajuste de balance de blancos aplicado se restaura cuando se selecciona **Color** o **Vívido**.

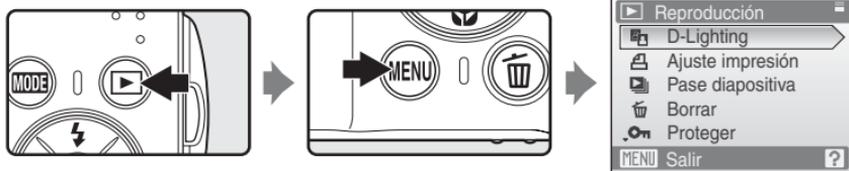
Opciones de reproducción: el menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes.

	D-Lighting	 46
Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.		
	Ajuste impresión	 78
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.		
	Pase diapositiva	 95
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.		
	Borrar	 96
Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas.		
	Proteger	 96
Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.		
	Girar imagen	 96
Cambia la orientación de las imágenes.		
	Imagen pequeña	 49
Crea una copia pequeña de la fotografía actual.		
	Anotación de voz	 50
Graba anotaciones de voz para imágenes.		
	Copia	 97
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.		

Acceso al menú Reproducción

Muestra el menú Reproducción pulsando  y **MENU**.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Reproducción, pulse **MENU**.

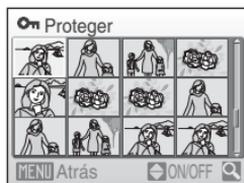
Selección de varias imágenes

Al seleccionar imágenes, la pantalla de la derecha aparecerá en los menús (indicados a continuación).

Menú Reproducción: Ajuste impresión (🖨️ 78), Borrar (🗑️ 96), Proteger (🔒 96), Girar imagen (🔄 96), Copia de imagen (📄 97)

Menú Configuración: Pantalla inicio (🏠 100)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para elegir las imágenes.

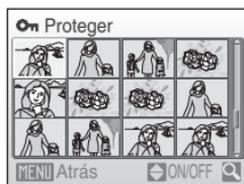


1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

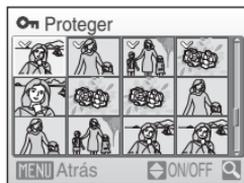
Pulse **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (🏠) para volver a la pantalla de miniaturas.



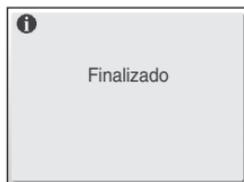
2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** u **OFF** (o el número de copias).

Cuando se selecciona **ON**, en la esquina superior izquierda de la fotografía en uso se muestra una marca de verificación (✔). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



3 Pulse **OK**.

El ajuste quedará activado.



Pase diapositiva

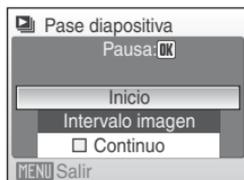
Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse **OK**.

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar de imagen. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Pulsar **OK** para poner en pausa el pase de diapositivas.



3 Elija **Fin** o **Reiniciar**.

Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse **OK** para volver al menú Reproducción, o elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Notas sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (61) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado **Continuo**, la duración de reproducción máxima de un pase de diapositivas es de 30 minutos (109).

Borrar

Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas.

Borrar img. selecc

Borra las imágenes seleccionadas ( 94).

Borrar todas

Borra todas las fotografías.

Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. Para obtener información sobre el uso de esta función, consulte “Selección de varias imágenes” ( 94). No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 110).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  ( 7, 43).

Girar imagen

Después de disparar, ajuste la orientación en la que se van a mostrar las imágenes durante la reproducción.

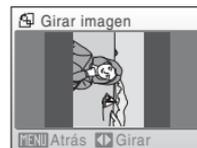
Puede girar las imágenes 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 94) y pulse  para mostrar la pantalla **Girar imagen**.

Pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

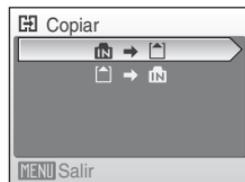
Copia

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Seleccione una opción desde la pantalla Copia con el multiselector y pulse **OK**.

: copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

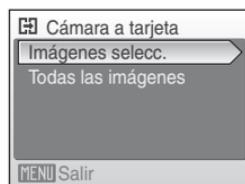
: copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Elija una opción de copia y pulse **OK**.

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes .

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.



Notas sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar imágenes con formato JPEG, AVI y WAV. No se pueden copiar imágenes grabadas en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz  asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido obtenidos con Grabación de voz  se pueden copiar mediante la opción **Copiar archiv sonido**  en el modo de reproducción de audio.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que están activadas las opciones de **Ajuste impresión** , no se copiarán los ajustes de Ajuste impresión. Sin embargo, al copiar imágenes para las que está activado **Proteger** , se copiará el ajuste de Proteger.

Mensaje La memoria no contiene imágenes

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido"  para obtener más información.

Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes.

	Menús	 99
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	Pantalla inicio	 100
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	 101
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. monitor	 104
	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.	
	Impresión fecha	 105
	Permite imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.	
	VR electrónico	 107
	Especifique el ajuste de la reducción de la vibración electrónica para tomar fotografías.	
	Zoom digital	 108
	Ajusta la configuración del zoom digital.	
	Config. sonido	 109
	Ajusta la configuración de sonido.	
	Desconexión aut.	 109
	Ajusta el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo.	
	Format. memoria/Format. tarjeta	 110
	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	 111
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Modo de vídeo	 111
	Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor.	
	Restaurar todo	 112
	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Versión firmware	 114
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú Configuración

En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando **MODE**. A continuación, seleccione  (con el multiselector) y pulse **OK**.



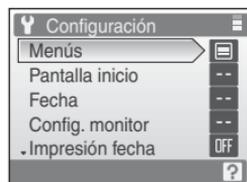
- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Configuración, pulse **MODE**.

Menús

Seleccione los menús iniciales que aparecen.

Texto (ajuste predeterminado)

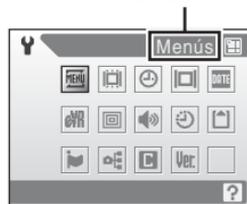
Los menús se muestran en formato de lista.



Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

Nombres de los menús



Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

No aparecerá ninguna pantalla de inicio.

COOLPIX

Muestra una pantalla de inicio.

Selecc. imagen

Se utiliza para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Seleccione la fotografía en la pantalla de selección de imágenes y pulse .

Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.

Las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen de 16:9 (1920)** ( 82) o las imágenes reducidas hasta un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte ( 48) y edición de imágenes pequeñas ( 49) no se pueden registrar como imágenes de inicio.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino del viaje.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.

Consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖 16) para obtener más información.

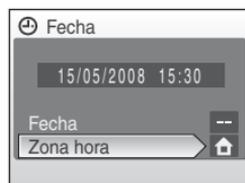
Zona hora

Se puede especificar 🏠 (huso horario local) y se puede desactivar o activar la hora de verano desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona ➔ (zona horaria del destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (📖 103) y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Zona hora** y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Zona hora.



- 2 Seleccione ➔ y pulse **OK**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si el horario de verano está en vigor, utilice el multiselector para seleccionar **Hora de verano** y pulse **OK** y, a continuación, pulse **▲**. El reloj se adelantará automáticamente una hora.



3 Pulse ►.

Aparecerá el menú Zona horaria de destino de viaje.



4 Seleccione la zona horaria de destino del viaje y pulse OK.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ► en la pantalla si la cámara está en el modo disparo.



✓ Batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de diez horas de carga.

🏠 (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🏠 en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

📅 Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano: active **Hora de verano** (✓) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se ajustan con **Hora de verano** activado (✓) cuando está en vigor el horario de verano: desactive **Hora de verano** cuando finalice el horario de verano para que el reloj de la cámara se atrase una hora automáticamente.

 **Zonas horarias  17)**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local. La tabla contiene algunas ubicaciones que no se muestran en el mapa de zonas horarias de la cámara.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Configuración de la pantalla

Permite elegir si desea que se muestre información en la pantalla y ajustar su brillo.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo disparo y reproducción.

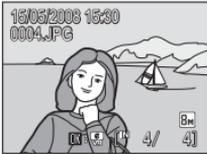
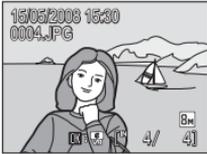
Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.

Consulte en "La pantalla" (📷 6) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo disparo	Modo reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes activos o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos, como en Mostrar info más arriba. Transcurridos cinco segundos, la pantalla aparecerá igual que en Ocultar info .	
Ocultar info		
Cuadrícula	 <p>Al realizar fotografías en  (automático) o en modo de disparo a alta sensibilidad, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes, además de la información de pantalla Info auto. En otros modos, aparece la misma Info auto en la pantalla.</p>	 <p>Los ajustes activos o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto más arriba.</p>

DATE Impresión fecha

La fecha y la hora de la grabación se puede imprimir directamente en las imágenes, lo que permite imprimir incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📷 88).

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Contador fecha

La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Si no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📷 6).

✓ Impresión fecha

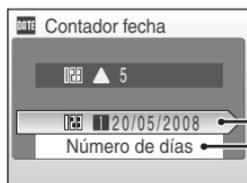
- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (📷 82) de **Pant. TV (640)** cuesten de leer. Seleccione un tamaño **Pant. PC (1024)** o más grande cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración (📷 16, 101).
- La fecha no se puede imprimir en algunos modos de disparo (📷 124).
- Impresión fecha no se puede utilizar junto con VR electrónico (📷 107). Si se selecciona Impresión fecha cuando VR electrónico está ajustado en **Automático**, el ajuste de VR electrónico cambia automáticamente a **Apagado**.

📎 Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de fechas e información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información de la fotografía en las imágenes aunque no se haya aplicado **Impresión fecha**. Para ello, utilice la opción **Ajuste impresión** y configure **Fecha** e **Info** (📷 78).

Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción tendrán impreso el número de días restantes hasta la fecha especificada o los transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.

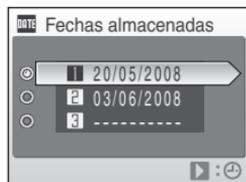


Pulse **OK** para que aparezca la opción de las fechas guardadas.

Pulse **OK** para que aparezca la opción de presentación.

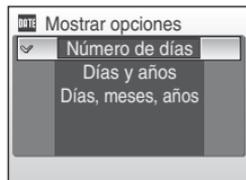
Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para ajustarlas, elija una opción, pulse **▶** en el multiselector, introduzca una **Fecha** (**17**) y pulse **OK**. Para seleccionar una fecha diferente, elija una opción y pulse **OK**.



Mostrar opciones

Elija **Número de días**, **Días, meses, años** o **Días y años** y pulse **OK**.



A continuación se muestran unos ejemplos de cómo se imprimen las fechas con la opción Contador fecha.



Quedan dos días



Han transcurrido dos días

VR electrónico

Seleccione si se usa la VR (reducción de vibración) electrónica al grabar fotografías.

Automático

Si se cumplen todas las condiciones siguientes al grabar fotografías, se aplica la VR electrónica y se reduce el efecto de las sacudidas en la cámara.

- El flash se apaga o se ajusta en modo de sincronización lenta.
- La velocidad de obturación es lenta.
- La opción **Continuo** está ajustada en **Individual**.

Apagado (ajuste predeterminado)

La VR electrónica está desactivada.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece  en la pantalla ( 6) y VR electrónico se aplica dependiendo de las condiciones de disparo.

Nota sobre la reducción de vibración electrónica

- Excepto durante el modo de sincronización lenta, el VR electrónico no se activará al utilizar el flash.
- Si el periodo de exposición excede un lapso de tiempo determinado, la VR electrónica no funcionará.
- La eficacia de la VR electrónica disminuya a medida que aumentan las sacudidas de la cámara.
- La VR electrónica no reduce el efecto del movimiento del sujeto.
- Guardar una imagen en la que se aplica VR electrónico puede tardar algo de tiempo.
- VR electrónico no se activará cuando la sensibilidad sea ISO 800 o superior.
- VR electrónico no se puede utilizar junto con Impresión fecha ( 105). Cuando se utiliza Impresión fecha, si se ajusta VR electrónico en **Automático**, el ajuste de Impresión fecha cambia automáticamente a **Apagado**.
- No se pueden utilizar juntos VR electrónico y flash automático con reducción de ojos rojos.

Iconos de VR electrónica en el modo de reproducción

Las imágenes a las que se ha aplicado VR electrónico se pueden reconocer mediante el icono  que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa. El icono  aparece en las imágenes a las que no se puede aplicar VR electrónico ( 6, 7).

VR electrónica para películas

Para compensar la vibración mientras se graba una película, vaya al menú Película ( 58) y active **VR electrónico** ( 58).

Zoom digital

Ajusta la configuración del zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

El zoom digital ( 22) se activará al pulsar **T** () cuando el zoom óptico de la cámara se ajusta al máximo.

Apagado

El zoom digital no se activará (Excepto si se está filmando una película).

Observaciones sobre el zoom digital

- La zona de AF ( 89) se establecerá en el centro cuando se utilice el zoom digital.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo escena está ajustado en  **Retrato** o  **Retrato nocturno**.
 - Cuando **Continuo** () está ajustado en **Multidisparo 16**.
 - Justo antes de grabar una película (se pueden aplicar hasta 2x del zoom mientras se graba, excepto en **Película a intervalos** ).

Configuración de sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Permite ajustar en **Encendido** u **Apagado** el sonido de los botones.

Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente las operaciones, dos cuando se haya bloqueado el enfoque y tres cuando se detecte un error, además del sonido de inicio.

Sonido disparad.

Elija entre **Encendido** (ajuste predeterminado) y **Apagado** para el sonido de disparador.

Desconexión automática

Si la cámara está encendida y transcurre un periodo de tiempo sin que se realice ninguna operación, la cámara entrará en el modo de reposo ( 15) para ahorrar energía. Cuando la cámara entre en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadeará, y si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará. El tiempo que transcurre hasta que la cámara entra en el modo de reposo se puede ajustar en **30 seg.**, **1 min.** (ajuste predeterminado), **5 min.** o **30 min.**

Notas sobre la desconexión automática

Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante tres minutos cuando se muestren los menús, un máximo de 30 minutos durante la reproducción de pases de diapositivas y 30 minutos cuando se conecte un adaptador de CA.

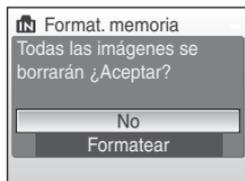
Formatear memoria/ **Formatear tarjeta**

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

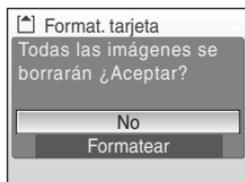
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si la cámara tiene una tarjeta de memoria, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que introduzca en la COOLPIX S210 una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
عربي	Árabe

Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor. Elija entre **NTSC** y **PAL**.

Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restauran los ajustes predeterminados de la cámara.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (🔧 28)	Automático
Disparador automático (🔧 30)	Apagado
Modo macro (🔧 31)	Apagado
Compens. de exposición (🔧 32)	0,0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (🔧 34)	Retrato

Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (🔧 57)	TV 640★
Película a intervalos★ (🔧 59)	30 seg.
VR electrónico (🔧 58)	Apagado

Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (🔧 82)	 Normal (3264)
Balance blancos (🔧 84)	Automático
Continuo (🔧 86)	Individual
Disparo a intervalos (🔧 87)	30 seg.
Sensibilidad ISO (🔧 88)	Automático
Opciones de color (🔧 88)	Color
Modo zona AF (🔧 89)	Prioridad al rostro

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (F9 99)	Texto
Pantalla inicio (F9 100)	Ninguno
Informac foto (F9 104)	Info auto
Brillo (F9 104)	3
Impresión fecha (F9 105)	Apagado
VR electrónico (F9 107)	Apagado
Zoom digital (F9 108)	Encendido
Sonido botón (F9 109)	Encendido
Sonido disparad. (F9 109)	Encendido
Desconexión aut. (F9 109)	1 min.

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (F74 74, 75)	Predeterminado
Pase diapositiva (F95 95)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (F116 116) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes (F96 96) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes de **Fecha** (F101 101), **Contador fecha** (F106 106), **Idioma/Language** (F111 111) y **Modo de vídeo** (F111 111) del menú Configuración, y los datos de **Preajuste manual** (F85 85) para **Balance blancos** en el menú Disparo no se verán afectados aunque se utilice **Restaurar todo**.

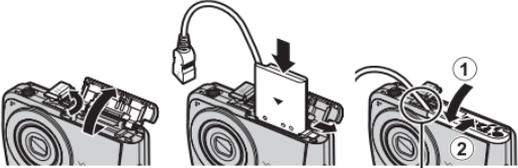
Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Versión firmware

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-63
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62D <Cómo conectar el EH-62D></p>  <p>Compruebe que el cable del adaptador de CA esté bien introducido en el compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria. Si el cable no estuviera completamente introducido en el compartimento, se puede dañar la tapa al cerrarla.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX S210.

Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

¹ Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

²  Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.

No se garantiza el funcionamiento con otras marcas de tarjetas. Póngase en contacto con el fabricante para más información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

DSCN0001.JPG

Identificador (no se muestra en la pantalla de la cámara)

Fotografías (incluidas las anotaciones de voz adjuntas), películas y grabaciones de voz originales	DSCN
Copias con VR electrónica aplicada durante la reproducción (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	VSCN
Copias recortadas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	RSCN
Copias pequeñas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	SSCN
Copias de D-Lighting (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	FSCN
Películas a intervalos	INTN

Extensión (identifica el tipo de archivo)

Fotografías	.JPG
Películas	.AVI
Anotaciones de voz	.WAV
Grabaciones de voz	

Número de archivo (se asigna automáticamente en orden ascendente, empezando por "0001")

- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más una secuencia de tres cifras para las imágenes tomadas con Asist. panorama (p. ej., "101P_001";  40), "INTVL" para el disparo a intervalos (p. ej., "101INTVL";  87), "SOUND" para las grabaciones de voz (p. ej., "101SOUND";  62) y "NIKON" para todas las demás imágenes (p. ej., "100NIKON"). Cuando el número de archivos en una carpeta alcanza 9999, se crea otra carpeta. Se asignarán automáticamente los números de los archivos empezando por "0001".
- Los archivos copiados mediante **Copia > Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido > Archivos seleccionados** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a continuación del número de archivo mayor de la memoria. **Copia > Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido > Copiar todos los archivos** copia todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del soporte de destino ( 66, 97).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más fotografías hasta que se formatee el soporte ( 110) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde:

✓ **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

✓ **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria o en el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

✓ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✓ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Indicador del disparador automático

El diodo emisor de luz (LED; , 4, 30) que usa el indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:



La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocarla en la funda de la batería. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpeza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispáre unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparecer algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	101
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12
 Battery temperature high	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Transcurridos cinco segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido y del flashparpadearán rápidamente. Después de que las lámparas parpaddeen durante 30 segundos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	15
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	24, 25 90
 Espere a que la cámara termine de grabar. 	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
 Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	19
 No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	115
 No se puede leer esta tarjeta.			18
			18

Indicador	Problema	Solución	
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S210.	Seleccione Sí y pulse OK para formatearla, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	19
 Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Elimine imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	82 26, 61, 65 18 19
 No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	110
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. 	18 110
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Las imágenes tomadas con un ajuste de Modo de imagen de 16:9 (1920) o las imágenes reducidas hasta un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte y edición de imágenes pequeñas no se pueden registrar como imágenes de inicio.	48, 49, 82
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	96
 No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. 	18 110
 Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una imagen que admita D-Lighting, VR electrónico, el recorte o la imagen pequeña.	45

Mensajes de error

Indicador	Problema	Solución	
 No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	115
 La memoria no contiene imágenes	<ul style="list-style-type: none"> No hay imágenes ni archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. 	–	–
 Sin arch sonido	<ul style="list-style-type: none"> La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido. 	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse MENU . Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	97, 66
 El archivo no contiene datos de imagen	El archivo no se creó con la COOLPIX S210.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
 No se puede reproducir el archivo			
 Todas las imágenes están ocultas	La fecha y la hora no están ajustadas para las imágenes que se desea mostrar en el modo calendario o mostrar por fecha.	–	–
 No se puede borrar imagen	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	96
 El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	103
 Error de objetivo	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20
 Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia de datos a la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	69, 73

Indicador	Problema	Solución	
 Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 20
 Error impres.: comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. • Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable A/V. • Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos. 	20 20 21, 25 29 69 67 59, 87
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. • La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles. 	104 119 15
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería está baja. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La batería está fría. 	20 109 118
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2008 00:00". • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	16 101
En la pantalla no aparece ningún indicador.	La opción Ocultar info se ha seleccionado para Informac foto . Seleccione Mostrar info .	104
La opción Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 101
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	La fecha no aparece en las películas ni en las fotografías tomadas con    cuando Continuo está ajustado en Continuo o BSS o cuando el VR electrónico está ajustado en Automático .	35, 38, 40, 56, 86, 107
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería de soporte. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	102

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido y del flash parpadean rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Después de que las lámparas parpadeen durante 30 segundos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	15

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo reproducción, pulse  o el disparador.	26
	• Cuando aparezcan los menús, pulse MENU .	10
	• La batería se ha agotado.	20
	• Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	29
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el enfoque automático no logra captar bien.	25
	• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	20
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash.	28
	• Utilice el modo disparo a alta sensibilidad.	33
	• Utilice la reducción de la vibración electrónica.	107
	• Utilice BSS .	86
	• Utilice el trípode y el disparador automático.	30
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	29

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado un modo  distinto a Película a intervalos★. • Las opciones Continuo, Multidisparo 16 o BSS se han seleccionado para Continuo. 	28 34 56 86
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	56
No se puede utilizar el zoom digital.	<p>La opción Zoom digital está ajustada en Apagado en el menú de configuración.</p> <p>El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando Retrato o Retrato nocturno se han seleccionado para el modo escena. • Cuando Multidisparo 16 se ha seleccionado para Continuo. • Justo antes de grabar una película (se pueden aplicar hasta 2x del zoom mientras se graba, excepto en Película a intervalos★). 	108 35, 36 86 55
Modo de imagen no disponible.	Modo de imagen no se puede ajustar cuando Multidisparo 16 se ha seleccionado para Continuo .	86
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • La opción Apagado está seleccionada para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú de configuración. • Continuo, Multidisparo 16 o BSS está seleccionado para Continuo en el menú Disparo. • Se ha seleccionado  (modo escena Deportes) o  (modo escena Museo). • Se ha seleccionado el modo . • Se está cubriendo el altavoz. Descúbralo. 	109 86 35, 38 56 4, 22
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	119
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	84
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	<p>La velocidad de obturación es demasiado lenta. El ruido se puede reducir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor. • Utilizando un modo de escena que tenga la posibilidad de reducción de ruido. 	28 88 35-40

Problema	Causa/solución	
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de la exposición. • Aplique el modo disparo a alta sensibilidad o aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione  (modo escena Contraluz) o utilice el flash de relleno. 	28 22 28 32 33, 88 28, 39
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de la exposición.	32
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos cuando el modo de escena está ajustado en Retrato nocturno , la corrección de ojos rojos integrada se podría aplicar a las zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea Retrato nocturno y cambie el ajuste del flash a cualquier valor, excepto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.	28, 36

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos: no se pueden reproducir las fotografías hasta que la grabación haya terminado. 	– 59, 87
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se han recortado por debajo de 320 x 240.	–
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz adjuntadas a las imágenes en otra cámara. 	61 51

Problema	Causa/solución	
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de D-Lighting, VR electrónica ni de imagen pequeña.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con las películas. • Excluyendo la VR electrónica, no se pueden utilizar estas opciones con las películas y las imágenes tomadas al aplicar 16:9 (1920) en Modo de imagen. • Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting, VR electrónica o la imagen pequeña. • La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir fotografías grabadas con esta cámara. 	61 82 45 45 45
No se ven las fotografías en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el Modo de vídeo correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. 	111 18
No se inicia Nikon Transfer al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • Si el sistema operativo del ordenador es Windows 2000 Professional, no se podrá establecer conexión con la cámara. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente. 	20 20 69 70 – –
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de papel que utilice la cámara o cuando la impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.	74, 75

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S210

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	8.0 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/2,5 pulgadas; píxeles totales: 8,28 millones aprox.
Objetivo	Objetivo Nikkor Zoom de 3x
Distancia focal	6,3-18,9 mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35 mm [135]: 38-114 mm)
Número f	f/3,1-5,9
Construcción	6 elementos en 5 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (equivalente al ángulo de imagen del formato 35 mm [135]: 456 mm aprox.)
Reducción de vibraciones	Reducción de vibración (VR) electrónica
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• 60 cm hasta ∞• Modo macro: 10 cm hasta ∞ (cuando el indicador de zoom se coloca por debajo de  en el lado de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, prioridad al rostro
Pantalla	LCD TFT de 2,5 pulgadas de visión amplia, aprox. 230k puntos con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 97% en vertical y 97% en horizontal
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal
Almacenamiento	
Soportes	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (aprox. 52 MB)• Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea base de JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 3.264 × 2.448 Alta (3264★)/Normal (3264)• 2.592 × 1.944 Normal (2592)• 2.048 × 1.536 Normal (2048)• 1.024 × 768 Pant. PC (1024)• 640 × 480 Pant. TV (640)• 1.920 × 1.080 16:9 (1920)

Especificaciones

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Automático (ganancia automática desde ISO 64 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de la exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Intervalos (ISO 100)	W: - 1,1 a +15,9 EV T: 2,8 a 17,7 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$\frac{1}{1.000}$ - 2 seg. 4 seg. (cuando el modo de escena está ajustado en Fuego artificial)
Diafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
Alcance	2 posiciones (f/3,1 y f/4,6 (W))
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	W: 0,6 a 4,0 m T: 0,6 a 2,1 m
Control del flash	Flash automático TTL con flashes previos de control
Interfaz	USB
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas admitidos	Árabe, Chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	Una Batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) Adaptador de CA EH-62D (se puede adquirir por separado)
Duración de la batería*	Aprox. 220 disparos (EN-EL10)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 90 x 55,5 x 18 mm (sin incluir las partes que sobresalen)
Peso	100 g aprox. (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

- * Según los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; ajustando de zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en **Modo Normal (3264)**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.
- * Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería recargable de ion de litio EN-EL10 completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

Batería de ion de litio recargable EN-EL10

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (sin incluir las partes que sobresalen)
Peso	Aprox. 15 g (sin la funda de la batería)

Cargador de baterías MH-63

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Capacidad nominal	7-10,8 VA
Capacidad nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Batería	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos cuando la batería está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 54 × 20 × 85 mm (sin cable de corriente)
Peso	55 g aprox. (sin el cable de corriente)

Especificaciones

Nikon no será responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Symbols

41

W Botón angular 5, 22, 54

Botón aplicar selección 5, 9

Botón ayuda 5, 11

Botón borrar 5, 26, 27, 51, 61, 65

MENU Botón menú 5, 10

MODE Botón modo 5, 8

Botón reproducción de miniaturas 5, 43, 44

T Botón tele 5, 22, 54

Botón zoom de reproducción 5, 43, 44

Compensación de la exposición 32

Disparador automático 30

Disparo/Reproducción 5, 8, 26

D-Lighting 46

Modo automático 20

Modo calendario 52

Modo configuración 98

Modo de reproducción de audio 64

Modo disparo a alta sensibilidad 33

Modo escena 34

Modo flash 28

Modo grabación de voz 32

Modo macro 31

Modo mostrar por fecha 53

Modo película 56

Modo reproducción 8

Reducción de la vibración electrónica 21

A

Accesorios opcionales 115

Adaptador de CA 115

Ajuste de impresión (Fecha) 79

Ajuste impresión 78, 79

Ajustes de película 57

Alimentación 16, 20

Altavoz 4

Amanecer/anochecer 37

Anotación de voz 50

Apagado automático 109

Asist. panorama 40

AVI 116

B

Balance de blancos 84

Batería 12, 14, 102

Batería recargable 115

Batería recargable de ion de litio 12, 14

Blanco y negro 88

Bloqueo del enfoque 90

Borrar 96

Botón del zoom 5, 61, 65

Brillo 104

BSS 86

C

Cable A/V 67

Cable USB 68, 69, 73

Capacidad de la memoria 20

Carga de la batería 20

Cargador de baterías 12, 115

Cianotipo 88

Color 88

Compartimento de la batería 5

Compensación de la exposición 32

Conector del cable 5, 67, 68, 72

Configuración de audio 109

Configuración de la pantalla 104

Contador fecha 105, 106

Continuo 86

Contraluz 39

Copia de grabaciones de voz 66

Copia de imágenes 97

Copia 39

Correa 11

D

Deportes 35

Disparador 4, 24

Disparador automático 30

Disparo 20, 22, 24

Disparo a intervalos 87

D-Lighting 45, 46

DPOF 132

DSCN 116

E

EN-EL10 12, 14

Enfoque 24, 89

Enfoque automático 31

Extensión 116

F

Factor de compresión 82

Fecha 16, 101

Fiesta/interior  36

Flash 28, 29

Flash apagado 28

Flash automático 28

Flash de relleno 28

Flash integrado 4, 28

Fluorescente 84

Formatear 19, 110

Formatear tarjeta de memoria 19, 110

Formateo de la memoria interna 110

FSCN 116

Fuego artificial  39

G

Girar imagen 96

GMT 103

Grabación de películas 56

H

Hasta la mitad 25

Horario de verano 16, 102

I

Identificador 116

Idioma 111

Imagen pequeña 49

Impresión directa 72

Impresión DPOF 77

Impresión fecha 105

Impresora 72

Imprimir 74, 75, 78

Incandescente 84

Indicador 5

Indicador de encendido 4, 20

Indicador del disparador automático 4, 30

Indicador del flash 5, 29

Individual 86

Informac foto 104

Interruptor principal 4, 20

J

JPG 116

L

Luz de día 84

M

Macro  38

Memoria interna 18

Menú Configuración 98

Menú de selección del modo de disparo 8

Menú de selección del modo de reproducción 8

Menú Disparo 80

Menú Película 57

Menú Reproducción 93

Menús 99

Micrófono integrado 4, 50

Modo automático 20

Modo calendario 52

Modo de imagen 21, 34, 82

Modo de vídeo 67, 111

Modo disparo a alta sensibilidad 33

Modo escena 34, 35

Modo macro 31

Modo mostrar por fecha 53

Modo película 56

Modo reproducción 26, 27

Modo reproducción de audio 64

Modo zona AF 89

Multidisparo 16 86

Multiselector 5, 9

Museo  38

N

Nombre de la carpeta 116

Nombres de los archivos 116
 Nublado 84
 Número de exposiciones restantes 20, 83

O

Objetivo 4, 129
 Ojal para la correa de la cámara 4
 Opciones de color 88
 Ordenador 68

P

Paisaje  35
 Paisaje nocturno  37
 Pantalla 5, 6, 119
 Pantalla inicio 100
 Pase diapositiva 95
 película TV 57, 58
 Películas a intervalos 59
 Pestillo de la batería 5, 14
 PictBridge 72, 132
 Playa/nieve  36
 Preajuste manual 85
 Prioridad al rostro 89
 Proteger 96
 Puesta de sol  37

R

Ranura de la tarjeta de memoria 5, 18
 Realización de grabaciones de voz 62
 Recorte 48
 Reducc. de ruido 36, 37
 Reducción de ojos rojos 28, 29
 Reducción de vibración (VR) electrónica (edición) 47
 Reducción de vibración (VR) electrónica (fotografías) 107
 Reducción de vibración (VR) electrónica (películas) 58
 Reproducción 26, 27, 43, 44
 Reproducción de grabaciones de voz 64
 Reproducción de miniaturas 43
 Reproducción de películas 61
 Restaurar todo 112

Retrato  35
 Retrato nocturno  36
 RSCN 116

S

Selector del mejor disparo 86
 Sensibilidad ISO 29, 33, 88
 Sepia 88
 Sincronización lenta 28
 Sonido botón 109
 Sonido disparad. 109
 SSCN 116

T

Tamaño de imagen 82
 Tamaño del papel 74, 75
 Tapa de la conexión 5
 Tapa del compartimento de la batería/
 ranura para la tarjeta de memoria 5, 14, 18
 Tarjeta de memoria 18, 115
 Televisor 67
 Toma de entrada de audio/vídeo 67
 Trípode 5

V

Versión firmware 114
 Vívido 88
 Volumen 61, 65

W

WAV 116

Z

Zona AF 24
 Zona horaria 16, 101, 103
 Zoom digital 23, 108

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Japón
FX8B02(14)
6MMA4414-02