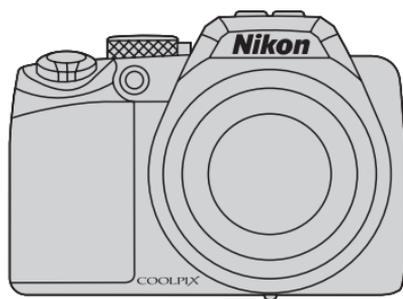


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P100

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SD y SDHC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción	
Primeros pasos	
Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)	
El disparo con todo detalle	
La reproducción con todo detalle	
Edición de imágenes	
Grabación y reproducción de vídeo	
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras	
Configuración básica de la cámara	
Cuidados de la cámara	
Observaciones técnicas e índice	

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA de carga, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA de carga o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA de carga puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA de carga se rompen, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA de carga y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA de carga en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el Cargador con adaptador de CA/Adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una Batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el adaptador de CA de carga EH-68P/EH-68P (AR) (suministrado).
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
 - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA de carga

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al adaptador de CA de carga durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeará y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el adaptador de CA de carga con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos

Aviso para clientes de los EE.UU.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX P100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Aviso para los clientes de Europa

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad	ii
ADVERTENCIAS	ii
Avisos	v
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara.....	4
Cambio del ángulo de la pantalla	6
Subida y bajada del flash incorporado.....	7
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo	7
La pantalla.....	8
Operaciones básicas	11
El dial de control.....	11
El multiselector.....	12
El botón MENU	13
Cambio entre pestañas.....	13
Pantallas de ayuda.....	14
El botón □ (pantalla)	14
El botón DISP (visualización)	15
Primeros pasos	16
Introducción de la batería	16
Extracción de la batería.....	17
Carga de la batería	18
Encendido y apagado de la cámara	21
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	22
Introducción de las tarjetas de memoria	24
Extracción de las tarjetas de memoria	24
Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)	26
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático)	26
Indicadores que se muestran en el modo  (automático).....	27
Paso 2 Encuadre de una imagen	28
Uso del visor electrónico	28
Uso del zoom	29
Paso 3 Enfoque y disparo.....	30
Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo.....	30
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes.....	32
Visualización de imágenes (modo de reproducción)	32
Borrado de imágenes.....	32
Uso del flash	34
Ajuste del modo de flash.....	35
Toma de imágenes con el disparador automático	37

Tabla de contenido

Uso del modo de enfoque.....	38
Ajuste del modo de enfoque.....	39
Uso del enfoque manual.....	40
Ajuste del brillo (compensación de exposición)	41
El disparo con todo detalle	42
Selección de un modo de disparo (dial de modo).....	42
Disparo adecuado para la escena.....	43
Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas).....	43
Selección de escenas para el disparo (modo de escena).....	45
Funciones.....	46
Toma de fotografías para una panorámica.....	53
Toma de imágenes de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente).....	55
Menú de retrato inteligente	57
Enfoque de un sujeto en movimiento en el modo de seguimiento de sujeto.....	59
Menú de seguimiento de sujeto	61
Disparo con una ráfaga a alta velocidad (modo de deportes-continuo)	62
Menú de deportes-continuo.....	64
Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M).....	66
Modos P, S, A, M	66
Modo P (Automático programado).....	68
Modo S (Automático con prioridad a la obturación).....	69
Modo A (Automático con prioridad al diafragma).....	70
Modo M (Manual).....	71
Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)	73
 Calidad de imagen.....	75
 Tamaño de imagen.....	76
 Optimizar imagen.....	79
WB Balance de blancos.....	82
ISO Sensibilidad ISO.....	84
 Medición.....	85
 Continuo.....	86
BKT Horquillado automático.....	89
 Modo de zona AF.....	90
 Modo autofocus.....	93
 Comp. exposic. flash.....	93
NR Reducción de ruido.....	94
 Control de distorsión.....	94
 D-Lighting activo.....	95
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente.....	96
Uso de U (modo configuración de usuario).....	98
Memorización de los ajustes en U	99
Restablecimiento de los ajustes guardados.....	100
La reproducción con todo detalle.....	101

Operaciones en reproducción a pantalla completa	101
Visualización de imágenes tomadas de forma continua (Imágenes en una secuencia).....	102
Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas	104
Visualización de calendario.....	105
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción	106
Opciones de reproducción: Menú de reproducción	107
 Ajuste de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir.....	108
 Pase de diapositivas.....	110
 Borrar: Borrado de varias imágenes.....	111
 Proteger.....	113
 Girar imagen.....	114
 Ocultar imagen.....	114
 Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria.....	115
 Opciones de visualización en secuencia.....	116
 Elección de la imagen clave.....	116
Anotaciones de voz: grabación y reproducción	117
Grabación de anotaciones de voz.....	117
Reproducción de anotaciones de voz.....	117
Borrado de anotaciones de voz.....	117
Edición de imágenes	118
Funciones de edición de imágenes	118
Edición de imágenes	120
 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación.....	120
 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste.....	121
 Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa.....	122
 Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes.....	124
 Borde negro: Adición de un borde negro a una imagen.....	125
 Recorte: Eliminación de parte de una imagen.....	126
Grabación y reproducción de vídeo	127
Grabación de vídeos	127
Grabación de vídeos a cámara lenta o vídeos a cámara rápida (vídeo HS).....	130
Menú de vídeo.....	132
 Opciones de vídeo.....	133
 Opciones de vídeo HS.....	134
 Modo autofocus.....	135
 VR electrónico.....	136
 Reducción del ruido del viento.....	136
Reproducción de vídeo	137
Borrado de un vídeo.....	137
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras	138
Conexión a una TV.....	138
Conexión a un ordenador.....	140

Tabla de contenido

Antes de conectar la cámara.....	140
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	141
Carga durante la conexión a un ordenador.....	145
Conexión a una impresora.....	146
Conexión entre la cámara y la impresora.....	147
Impresión de imágenes de una en una.....	148
Impresión de varias imágenes.....	149
<hr/>	
Configuración básica de la cámara.....	152
Menú de configuración.....	152
 Pantalla de inicio.....	154
 Fecha.....	155
 Ajustes de la pantalla.....	158
 Impresión fecha.....	159
 Reducción de la vibración.....	160
 Detección de movimiento.....	162
 Luz de ayuda de AF.....	163
 Reducción de ojos rojos.....	163
 Zoom digital.....	164
 Ajustes de sonido.....	165
 Desconexión automática.....	165
 Formatear memoria/Formatear tarjeta.....	166
 Idioma.....	167
 Ajustes de TV.....	167
 Carga con ordenador.....	168
 Advertencia de parpadeo.....	169
 Restaurar todo.....	171
 Restablecer numeración de archivos.....	174
 Versión del firmware.....	174
<hr/>	
Cuidados de la cámara.....	175
Cuidados de la cámara.....	175
Limpieza.....	177
Almacenamiento.....	178
<hr/>	
Observaciones técnicas e índice.....	179
Accesorios opcionales.....	179
Tarjetas de memoria aprobadas.....	180
Nombres de carpetas y archivos.....	181
Mensajes de error.....	183
Solución de problemas.....	188
Especificaciones.....	195
Estándares admitidos.....	198
Índice alfabético.....	199

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P100. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que aparecen en la pantalla de ordenador se indican mediante letra negra.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y del visor electrónico para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear la memoria interna o utilizarla con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

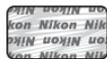
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluyendo los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

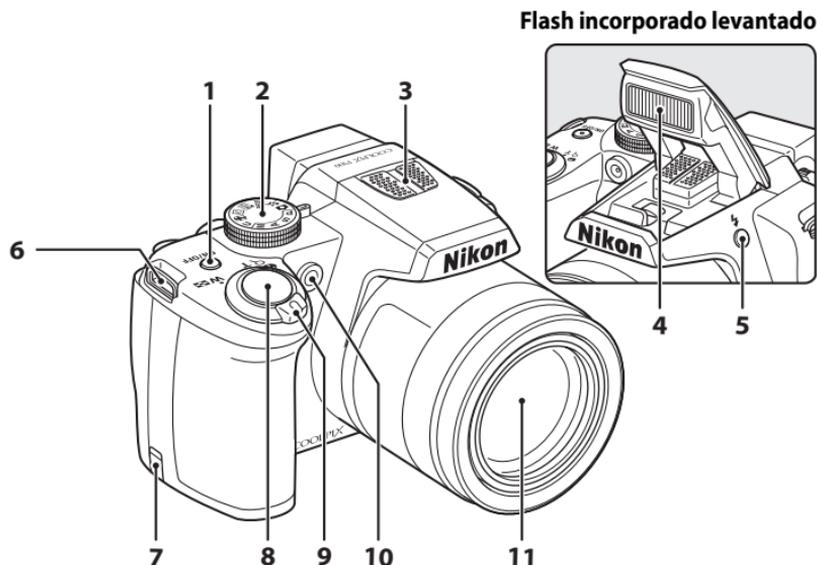
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📄 154). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

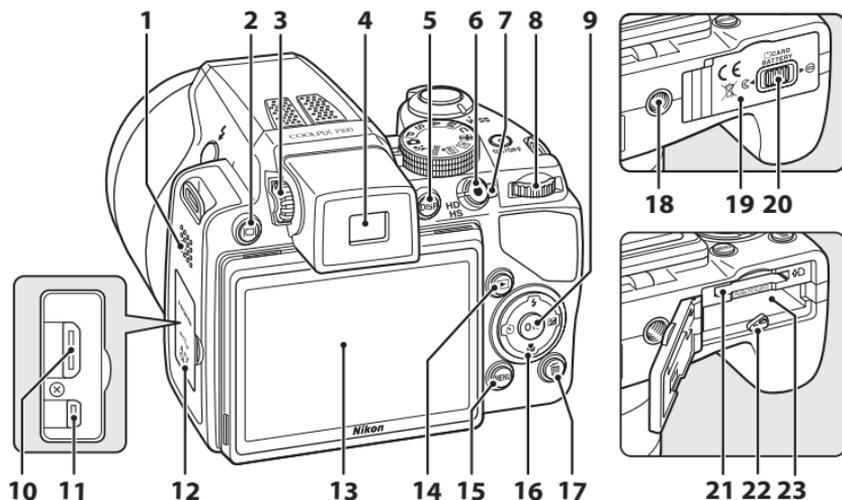
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Interruptor principal/ indicador de encendido..... 19, 21, 145, 165
2	Dial de modo..... 42
3	Micrófono (estéreo)..... 117, 127
4	Flash incorporado..... 7, 34
5	Botón (apertura del flash)..... 7, 35
6	Ojal para la correa de la cámara (en dos puntos) 7
7	Tapa de la conexión a la red (para la conexión con un adaptador de CA opcional).....179

8	Disparador.....30
9	Control del zoom.....29
	W : Gran angular.....29
	T : Tele.....29
	: Reproducción de miniaturas 104
10	: Zoom de reproducción106
	: Ayuda..... 14
11	Luz del disparador automático37
	Luz de ayuda de AF163

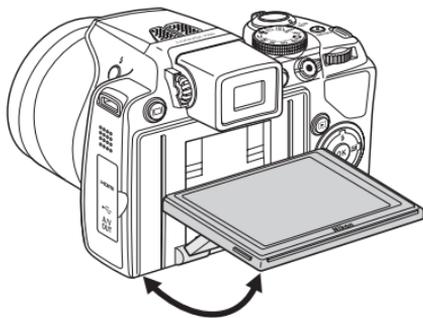
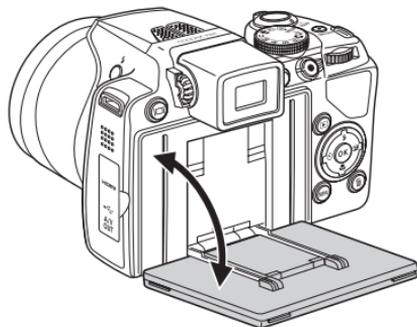


1	Altavoz.....	117, 137
2	Botón (pantalla).....	14
3	Control de ajuste dióptrico.....	14
4	Visor electrónico.....	14
5	Botón DISP (visualización).....	15
6	Botón (grabación de video).....	127
7	Interruptor de modo de video.....	127
8	Dial de control.....	11
9	Botón (aplicar selección).....	12
10	Conector mini-HDMI.....	138
11	Conector USB/de audio/video.....	138, 141, 147
12	Tapa del conector.....	138, 141, 147

13	Pantalla.....	8, 15, 27
14	Botón (reproducir).....	32
15	Botón MENU	13, 45, 74, 107, 132, 153
16	Multiselector.....	12
17	Botón (borrar).....	32, 33, 117, 137
18	Rosca para el trípode	
19	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	16, 24
20	Pestillo de la tapa.....	16, 24
21	Ranura para tarjeta de memoria.....	24
22	Bloqueo de la batería.....	16, 17
23	Compartimento de la batería.....	16

Cambio del ángulo de la pantalla

El ángulo de la pantalla se puede bajar hasta 82° o subir hasta 90°. Esto resulta muy cómodo cuando se toman imágenes con la cámara colocada por encima o por debajo del nivel de los ojos.



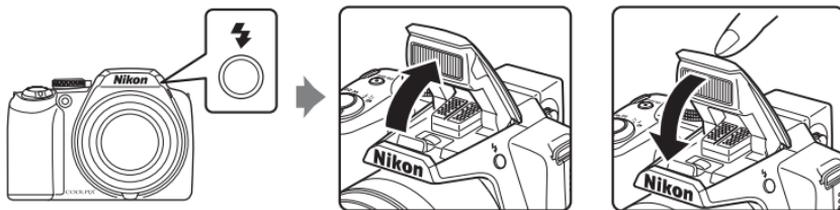
Observaciones sobre la pantalla

- No aplique demasiada fuerza para cambiar el ángulo de la pantalla.
- La pantalla no puede moverse de forma horizontal.
- Coloque de nuevo la pantalla en la posición original cuando la utilice en posiciones normales.

Subida y bajada del flash incorporado

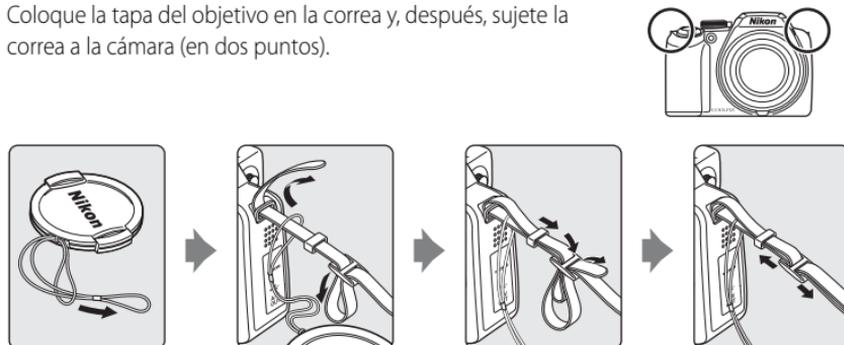
Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.

- Consulte "Uso del flash" (📖34) para obtener información adicional sobre el ajuste del flash.
- Cuando no utilice el flash incorporado, presione hacia abajo el flash con cuidado.



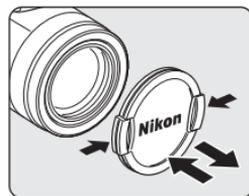
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo en la correa y, después, sujete la correa a la cámara (en dos puntos).



Tapa del objetivo

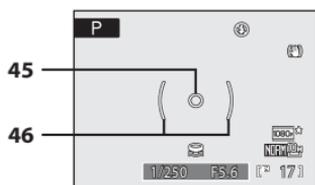
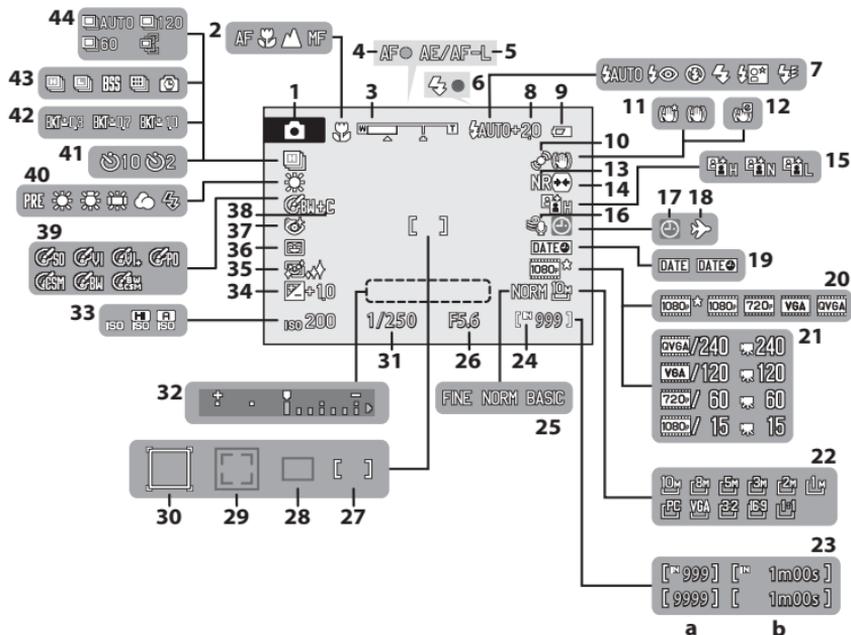
- Retire la tapa del objetivo antes de disparar.
- En las ocasiones en las que no esté disparando, como cuando la alimentación está apagada o cuando transporta la cámara, coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo.



La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara). Consulte la página 15 para obtener más información sobre cómo cambiar la pantalla.

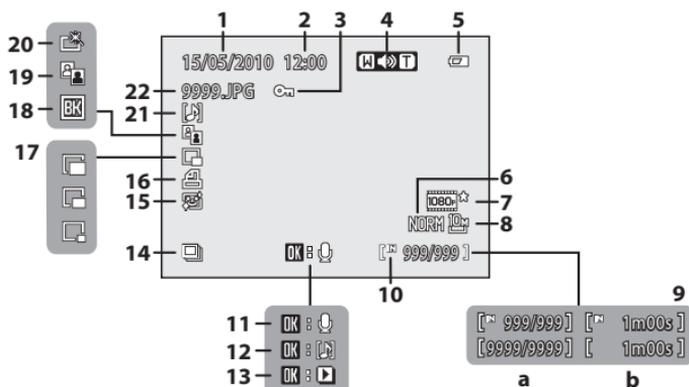
Disparo



1	Modo de disparo*	26, 43, 45, 55, 59, 62, 66, 98
2	Modo de enfoque	38
3	Indicador de zoom	29
4	Indicador de enfoque	30
5	Indicador AE/AF-L	54
6	Indicador del flash	36
7	Modo de flash	34
8	Compensación de exposición de flash	93
9	Indicador del nivel de batería	26
10	Icono de detección de movimiento	162
11	Icono de reducción de la vibración (fotografías)	160
12	Icono de VR electrónico (vídeo)	136
13	Reducción de ruido	94
14	Control de distorsión	94
15	D-Lighting activo	95
16	Reducción del ruido del viento	136
17	Indicador de "fecha no ajustada"	183
18	Indicador de destino de viaje	155
19	Impresión fecha	159
20	Opciones de vídeo	132
21	Opciones de vídeo HS	134
22	Tamaño de imagen	76
23	(a) Número de exposiciones restantes (fotografías)	26
	(b) Duración del vídeo	127
24	Indicador de memoria interna	27
25	Calidad de imagen	75
26	Diafragma	67
27	Zona de enfoque (para manual, central)	30, 90
28	Zona de enfoque (para automático)	90
29	Zona de enfoque (para prioridad al rostro)	55, 90
30	Zona de enfoque (para el modo de seguimiento de sujeto)	59
31	Velocidad de obturación	67
32	Indicador de exposición	71
33	Sensibilidad ISO	36, 84
34	Valor de compensación de exposición	41
35	Suavizado de piel	57
36	Temporizador de sonrisa	57
37	Antiparpadeo	58
38	B/N + color	81
39	Optimización de imagen	79
40	Modo de balance de blancos	82
41	Indicador del disparador automático	37
42	Horquillado	89
43	Modo de disparo continuo	86
44	Modo Alta velocidad	64
	Caché de predisparo	64, 65
45	Zona de medición puntual	85
46	Zona ponderada central	85

* Varía en función del modo de disparo.

Reproducción

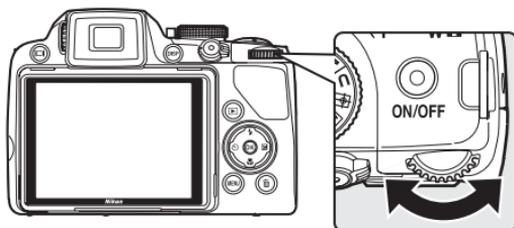


1	Fecha de grabación.....	22	11	Guía de grabación de anotaciones de voz.....	117
2	Hora de grabación	22	12	Guía de reproducción de anotaciones de voz.....	117
3	Icono de protección	113	13	Guía de reproducción de secuencia	102
4	Indicador del volumen.....	117, 137	14	Indicador de reproducción de vídeo.....	137
5	Indicador del nivel de batería	26	15	Visualización en secuencia.....	116
6	Calidad de imagen*	75	16	Icono de suavizado de piel.....	122
7	Opciones de vídeo*	133	17	Icono de orden de impresión.....	108
8	Tamaño de imagen*	76	18	Imagen pequeña.....	124, 126
9	(a) Número del fotograma actual/número total de fotogramas.....	32	19	Indicador de borde negro.....	125
9	(b) Duración del vídeo.....	137	20	Icono de D-Lighting	121
10	Indicador de memoria interna	32	21	Icono de retoque rápido.....	120
			22	Indicador de anotación de voz.....	117
				Número y tipo de archivo	181

Operaciones básicas

El dial de control

Puede girar el dial de control para seleccionar elementos desde una pantalla de menús o para elegir y configurar cualquiera de las funciones siguientes.



Para el disparo

Modo	Utilice	Descripción	
Automático programado (dial de modo ajustado en P)		Permite cambiar el programa flexible	68
Automático con prioridad a la obturación (dial de modo ajustado en S)		Permite ajustar la velocidad de obturación	69
Automático con prioridad al diafragma (dial de modo ajustado en A)		Permite ajustar el diafragma	70
Manual (dial de modo ajustado en M)		Permite ajustar la velocidad de obturación o el diafragma (pulse ► en el multiselector para seleccionar una opción diferente)	71

Para la reproducción

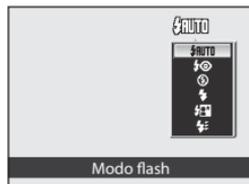
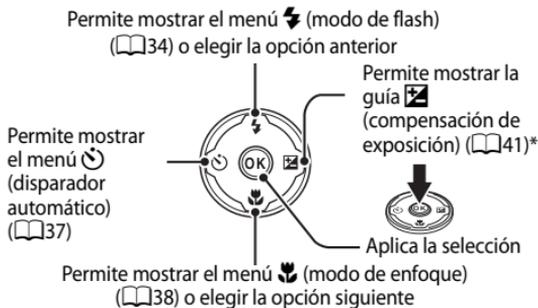
Modo	Utilice	Descripción	
Reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas		Permite elegir una imagen.	32, 101, 104
Visualización de calendario		Permite elegir una fecha	105
Zoom de reproducción		Permite cambiar la relación del zoom	106
Durante la reproducción de secuencia o pausa		Permite seleccionar el control de reproducción	102
Durante la pausa de vídeo		Permite avanzar o retroceder	137

El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos y las opciones de menú y aplicar las selecciones.

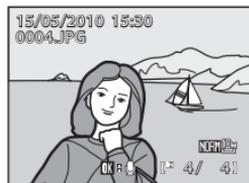
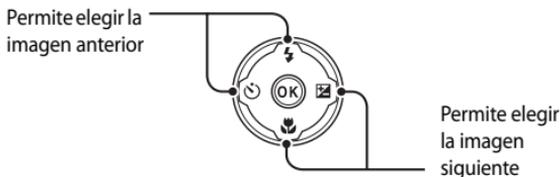
Funciona pulsando la parte de arriba, abajo, izquierda, derecha o el botón **OK** (aplicar selección).

Para el disparo

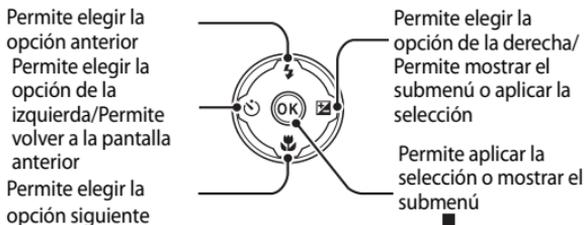


* En el modo de disparo **M** (manual), permite seleccionar si se ajusta la velocidad de obturación o el diafragma al girar el dial de control (libro 71).

Para la reproducción



En la pantalla de menú



Observaciones sobre el multiselector

En este manual, los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector pueden estar indicados como ▲, ▼, ◀ y ▶.

El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú y seleccionar las opciones de los elementos de menú.

- Utilice el multiselector para navegar por los menús (📖 12).
- Los elementos de menú también se pueden seleccionar girando el dial de control.
- Seleccione una de las pestañas del lado izquierdo de la pantalla para mostrar el menú correspondiente.
- Pulse el botón **MENU** de nuevo para salir del menú.



Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

Muestra los menús del modo seleccionado con el dial de modo

Muestra el menú de vídeo

Muestra el menú de reproducción

Muestra el menú de configuración

Aparece cuando hay opciones de menú posteriores

Aparece cuando hay opciones de menú anteriores



Seleccione un elemento y pulse el botón **OK** o **▶** en el multiselector para continuar con el siguiente grupo de opciones.



Pulse el botón **OK** o **▶** en el multiselector para aplicar la selección.

Cambio entre pestañas



Pulse **◀** en el multiselector para resaltar la pestaña.



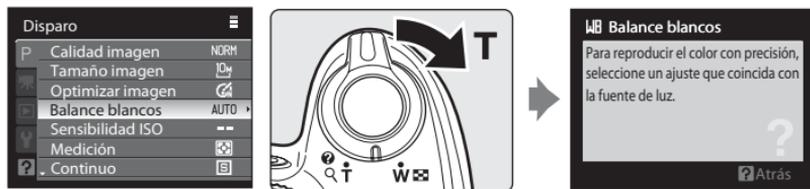
Pulse **▲▼** en el multiselector para elegir otra pestaña, y pulse el botón **OK** o **▶**.



Se mostrará el menú elegido.

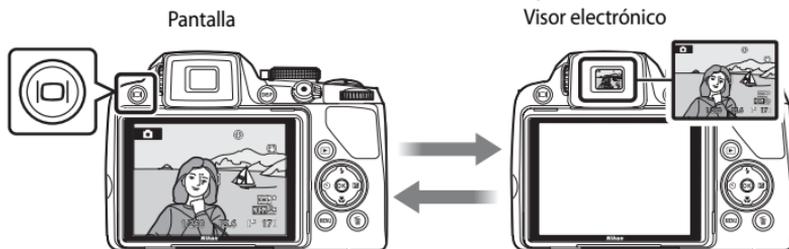
Pantallas de ayuda

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) cuando aparezca **?** en la parte inferior de la pantalla de menús para ver una descripción de la opción de menú seleccionada en ese momento. Para volver al menú original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (🔍).



El botón **|** (pantalla)

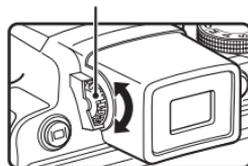
Pulse el botón **|** (pantalla) para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico. Seleccione el que se adapte mejor a las condiciones de disparo. Por ejemplo, utilice el visor electrónico en sitios con mucha luminosidad cuando resulte difícil ver la pantalla.



✓ Ajuste dióptrico del visor electrónico

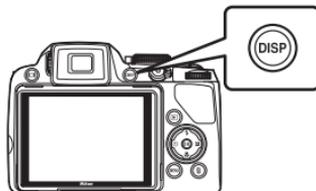
Si el dióptrico del visor electrónico está desenfocado y resulta difícil ver la pantalla, ajuste el control de ajuste dióptrico. Mientras mira por el visor, gire el control de ajuste dióptrico hasta que la pantalla se vea con claridad. Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas al girar el control de ajuste dióptrico.

Control de ajuste dióptrico



El botón DISP (visualización)

Para cambiar entre la visualización de la información en la pantalla durante el disparo y la reproducción, pulse el botón **DISP**.

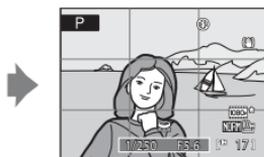


Para el disparo



Ver información

Se muestra la imagen y los datos del disparo.



Cuadrículas¹

Se muestra un recuadro de guía para encuadrar.



Información oculta

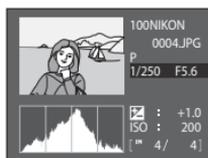
Se muestra solo la imagen.

Para la reproducción



Ver la información de la fotografía

Se muestra la imagen tomada y la información de la fotografía.



Ver los datos de disparo (excepto en videos)

Muestra los puntos de luz², el histograma³ y los datos de disparo⁴.



Información oculta

Se muestra solo la imagen tomada.

¹ Disponible solo cuando el dial de modo está ajustado en **P, S, A, M** o **U**.

² Las partes más brillantes de la imagen (las partes con puntos de luz) parpadearán. Utilice los puntos de luz como guía al establecer la exposición.

³ El histograma es un gráfico de barras que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

⁴ Los datos de disparo que se muestran incluyen el nombre de carpeta, el nombre de archivo, el modo de disparo utilizado (**P, S, A** o **M**), la velocidad de obturación, el diafragma, la compensación de exposición, la sensibilidad ISO y el número de archivo actual/número total de exposiciones.

Aparece **P** cuando se ha elegido el modo de disparo **SCENE**, **SCN**, **SR**, **SR**, **SR** o **P**.

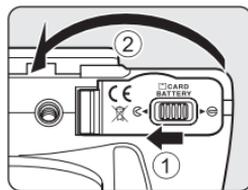
Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (18).

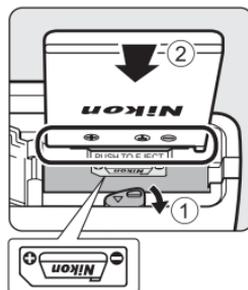
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Deslice el pestillo de la tapa a la posición ◀ (1) y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (2).



2 Introduzca la batería.

- Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se indica en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.
- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.



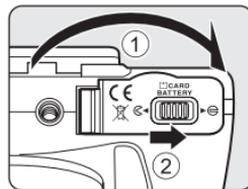
✓ Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría estropear la cámara. Asegúrese de confirmar que la batería se coloca con la orientación correcta.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

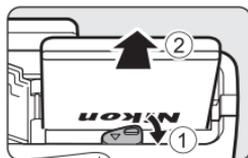
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (1) y deslice el pestillo de la tapa a la posición ▶ (2).



Extracción de la batería

Apague la cámara (📖21) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (①) para expulsar la batería. Extraiga la batería en línea recta (②).



- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "La batería" (📖176) de la sección "Cuidados de la cámara" antes de utilizar la batería.
- Si no se va a utilizar la batería durante un periodo de tiempo prolongado, cárguela al menos cada seis meses y déjela que se descargue completamente antes de guardarla.

Carga de la batería

Cargue la batería de ion de litio EN-EL5 introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-68P suministrado mediante el cable USB UC-E6 suministrado y, a continuación, enchufando el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

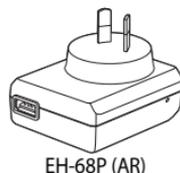
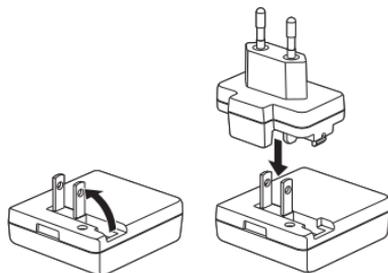
1 Prepare el Cargador con adaptador de CA EH-68P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conecte el adaptador de conexión al enchufe en el cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta que quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez se hayan conectado ambos, no intente extraer el adaptador de conexión con fuerza ya que podría dañar el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en la que se haya comprado la cámara.

Para clientes en Argentina

Si se ha comprado la cámara en Argentina, la forma del cargador con adaptador de CA EH-68P (AR) varía con respecto al suministrado en otros países y no se incluye un adaptador de conexión. Continúe con el paso 2.

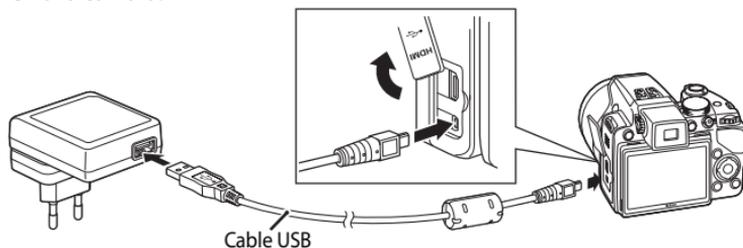


EH-68P (AR)

2 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

- Asegúrese de introducir la batería en la cámara (📖16) y apagar la cámara (📖21).

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

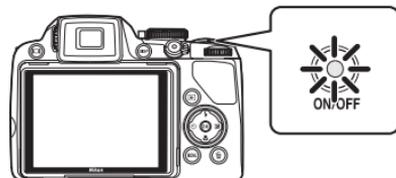
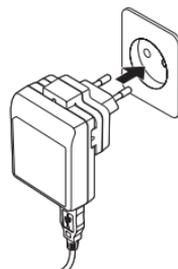


✓ Conexión del cable

Al conectar el cable, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire en ángulo del conector.

4 Enchufe el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

- El indicador de encendido de la cámara parpadea lentamente en naranja para indicar que se está cargando la batería.
- Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de tres horas y 30 minutos en volver a cargarse.
- En la siguiente tabla se explica el estado del indicador de encendido mientras la cámara está enchufada a la toma de corriente.



Indicador de encendido	Descripción
Parpadea lentamente (naranja)	Batería en carga.
Apagado	No está cargando. Cuando el indicador de encendido cambia de parpadeo lento (naranja) a apagado, la carga ha finalizado.
Parpadea irregularmente (naranja)	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha excedido el intervalo de temperatura de funcionamiento. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C. • El cable USB está conectado incorrectamente, el cargador con adaptador de CA está incorrectamente enchufado o la batería está defectuosa. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuélvalo a conectar correctamente, o bien cambie la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y, a continuación, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- No utilice el cargador con adaptador de CA EH-68P con ningún dispositivo que no sea compatible.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar el cargador EH-68P.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "La batería" (📖176) antes de utilizar la batería.
- El cargador EH-68P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de uso comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-68P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. No se puede encender la cámara cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador EH-68P.
- No utilice, bajo ningún concepto, un cargador con adaptador de CA distinto del EH-68P ni otro adaptador de CA USB. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado) (📖179), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente y se pueden tomar y reproducir imágenes con la cámara.
- No utilice, bajo ningún concepto, un adaptador de CA distinto del EH-62A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

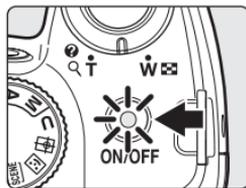
Carga con un ordenador o un cargador de la batería

- Si se conecta la COOLPIX P100 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL5 (📖145, 168).
- La batería recargable de ion de litio EN-EL5 también se puede cargar con el cargador de la batería MH-61 (disponible por separado) (📖179).

Encendido y apagado de la cámara

Retire la tapa del objetivo antes de encender la cámara. Pulse el interruptor principal para encender la cámara. El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al apagar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



- Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón  la cámara se encenderá en el modo de reproducción (32).

Error de objetivo

Si aparece el mensaje **Error de objetivo. (Si la tapa del objetivo está colocada, apague la cámara, retire la tapa y encienda la cámara.)**, compruebe que ha quitado la tapa del objetivo y vuelva a encender la cámara.

Modo de reposo (apagado automático)

Si no se realiza ninguna operación la pantalla se apagará automáticamente, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

- Durante el disparo o la reproducción, si no se realiza ninguna operación durante un minuto (ajuste predeterminado), la cámara pasará al modo de reposo.
- Si la pantalla está apagada en el modo de reposo (cuando el indicador de encendido parpadea), realice las operaciones indicadas a continuación para encender la pantalla.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón .
 - Gire el dial de modo.
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar en

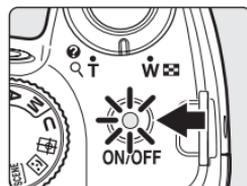
Desconexión aut. (165) en el menú de configuración (152).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.
- Retire la tapa del objetivo.



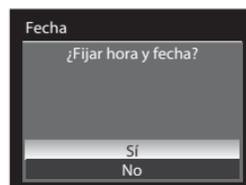
2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón OK.

- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "El multiselector" (📖12).



3 Elija Sí y pulse el botón OK.

- Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



4 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir su zona horaria local (📖157) y pulse el botón OK.



Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, pulse ▲ en el multiselector en la pantalla de selección de la zona horaria que aparece en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Cuando la opción de horario de verano está activada, en la parte superior de la pantalla puede verse el icono 🌞.

Para desactivar la opción de horario de verano, pulse ▼.



5 Ajuste la fecha.

- Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ► para desplazar la marca en el orden siguiente.
D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto → DMA (el orden en que se muestran el día, el mes y el año)
- Pulse ◀ para hacer regresar el cursor a la posición anterior.



6 Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año.



7 Asegúrese de que la tapa del objetivo está quitada y, a continuación, pulse el botón OK o ►.

- Se establecerán los ajustes y la pantalla volverá al modo de disparo.
- En ese momento saldrá el objetivo.

Cambio de la fecha y la hora e impresión de la fecha

- Seleccione **Fecha** en la opción **Fecha** (📖155) del menú de configuración (📖152) para cambiar la fecha y la hora ajustadas y siga el procedimiento que se describe en el paso 5 anterior.
- Seleccione **Zona hora** en **Fecha** en el menú de configuración para cambiar los ajustes de zona horaria y horario de verano (📖155).
- Para imprimir la fecha en las imágenes, ajuste en primer lugar la fecha y la hora, y ajuste **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖159).

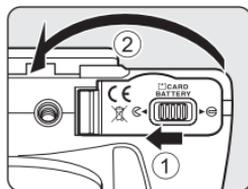
Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen y vídeo se guardan en la memoria interna de la cámara (43 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria extraíbles (disponibles por separado) (180).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

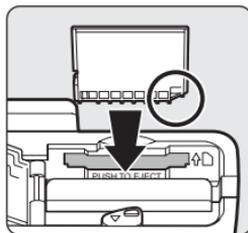
- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



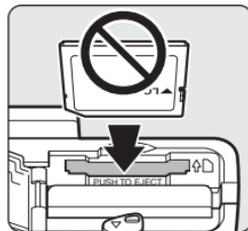
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria, como se muestra a la derecha, hasta que quede fija en su lugar.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria después de introducir la tarjeta de memoria.



✓ Introducción correcta de la tarjeta de memoria

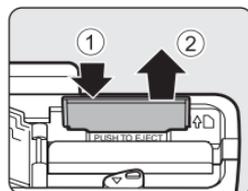
Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de confirmar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados.

Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (1) con cuidado para expulsarla parcialmente. Extraiga la tarjeta de memoria en línea recta (2).

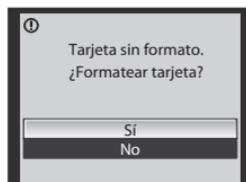


Formato de la tarjeta de memoria

Si se muestra el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. **Tenga en cuenta que el formato (📖 166) borra de modo definitivo todos los datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Para formatear, utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**. Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Formatear** y pulse el botón **OK** para comenzar el formateo.

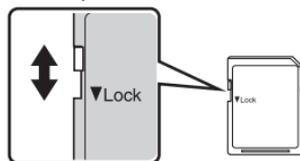
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Cuando introduzca por primera vez en esta cámara tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos, asegúrese de formatearlas (📖 166) con esta cámara.



El mecanismo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección de la tarjeta. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéelo desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar imágenes o para formatear la tarjeta de memoria.

Mecanismo de protección contra escritura



Tarjetas de memoria

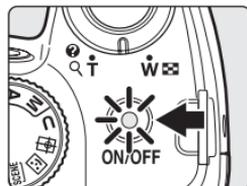
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las operaciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños en la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Extraer la tarjeta de memoria.
 - Retirar la batería.
 - Apagar la cámara.
 - Desconectar el adaptador de CA.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

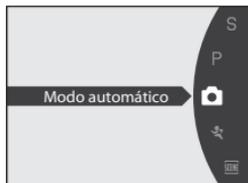
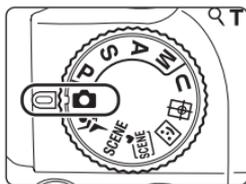
En esta sección se describe cómo se toman imágenes en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” recomendado para quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

1 Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal.

- Se encenderá la cámara y saldrá el objetivo.
- El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.



2 Gire el dial de modo hasta .

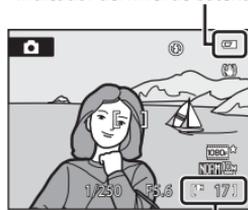


3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla.

Nivel de batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Nivel de batería bajo; prepárese para cargar o cambiar la batería.
 Batería agotada.	No se puede disparar. Recargue la batería o sustitúyala por una que esté completamente cargada.

Indicador del nivel de batería



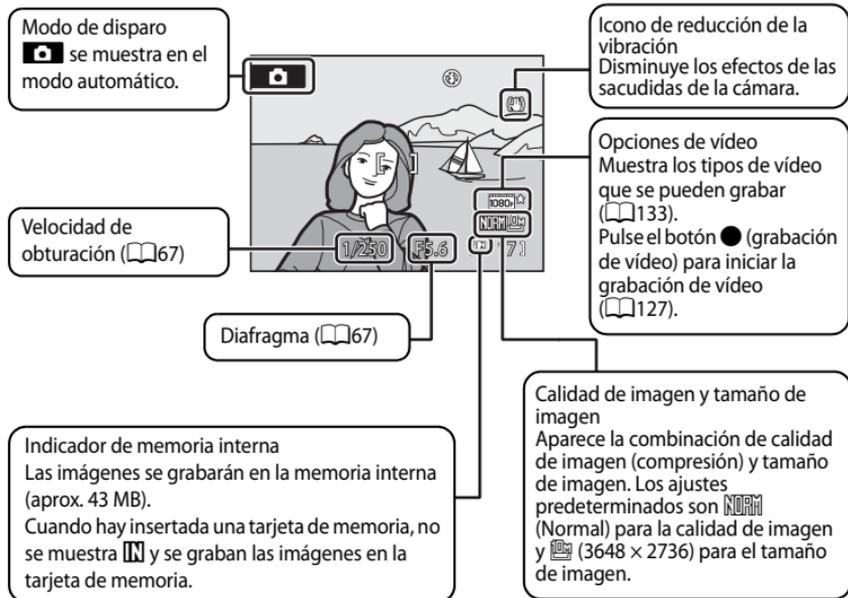
Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Se mostrará el número de exposiciones restantes.

El número de imágenes que se pueden almacenar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen ( 77).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



Si la pantalla se apaga en el modo de reposo para ahorrar energía, pulse el interruptor principal o el disparador para encender la pantalla ( 165).

Observación sobre el flash

Al bajar el flash incorporado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash incorporado ( 35).

Funciones disponibles en el modo (automático)

- Se puede aplicar el modo de enfoque ( 38) y la compensación de exposición ( 41), y se pueden tomar las imágenes utilizando el modo de flash ( 34) y el disparador automático ( 37).
- Si pulsa el botón **MENU** podrá especificar los ajustes de las opciones **Calidad imagen** ( 75) y **Tamaño imagen** ( 76) del menú de disparo.

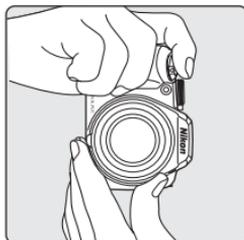
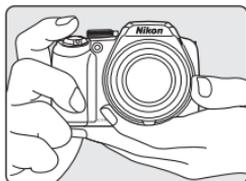
Reducción de la vibración

- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 160) en el menú de configuración ( 152) para obtener más información.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre de una imagen

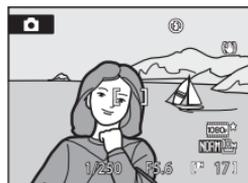
1 Prepare la cámara.

- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.



2 Encuadre la imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



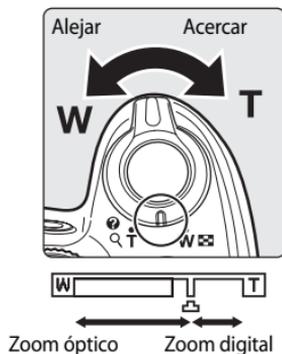
Uso del visor electrónico

Utilice el visor electrónico para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla. Pulse el botón  para pasar al visor electrónico (14).

Si el dióptrico del visor electrónico está desenfocado, gire el control de ajuste dióptrico hasta una posición en la que se pueda ver claramente la imagen (14).

Uso del zoom

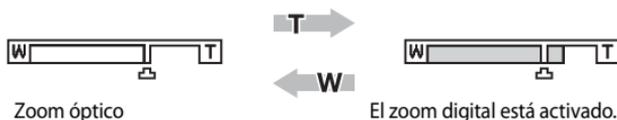
Gire el control del zoom para activar el zoom óptico. Gírelo hacia **T** para acercarse al sujeto. O gírelo hacia **W** para obtener una vista más amplia. Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente. Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom hasta la ampliación máxima del zoom óptico, al girar el control del zoom hacia **T** se activará el zoom digital. El sujeto puede ampliarse hasta 4x de la máxima relación de zoom óptico.

El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando está activado el zoom digital.



Zoom óptico

El zoom digital está activado.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen en función del tamaño de imagen (164) y del aumento del zoom digital.

La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de  al tomar fotografías. Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

La posición de  se desplaza a la derecha a medida que disminuye el tamaño de imagen, lo que permite confirmar las posiciones del zoom en las que se pueden tomar fotografías sin interpolación con el ajuste de tamaño de imagen actual.



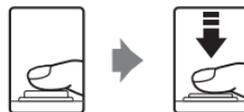
Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- Mediante el uso de **Zoom digital** (164) en el menú de configuración (152), es posible restringir el aumento del zoom dentro de unos límites donde las imágenes no se deterioren, o bien ajustar el zoom digital de forma que no se active.

Paso 3 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando el botón está pulsado hasta la mitad, la cámara enfoca.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en la visualización de la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la visualización de la zona de enfoque aparece en verde.



- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca en el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖) aparece en verde.
- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y la cámara no puede enfocar, la zona AF o el indicador de enfoque parpadea en rojo. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El obturador se abrirá y la imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo

La cámara dispone de un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se mantenga en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la imagen, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.



Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

✓ Durante la grabación

Mientras se graban las imágenes, el contador de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** mientras se están grabando imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque aparezca en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

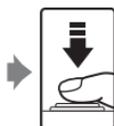
📷 Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central para el modo de zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Encuadre el sujeto a enfocar con la cámara



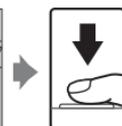
Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque está verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.



Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

📷 Luz de ayuda de AF

Si el sujeto está insuficientemente iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (📖163) pulsando el disparador hasta la mitad.

Paso 4 Visualización y borrado de imágenes

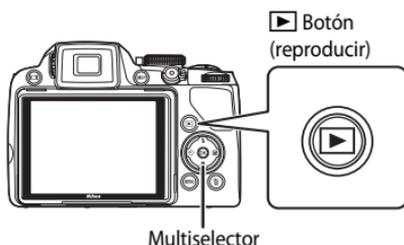
Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón (reproducir).

- La última imagen tomada se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse , , , en el multiselector para ver más imágenes. Mantenga pulsado , , o en el multiselector para avanzar rápidamente las imágenes.

También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

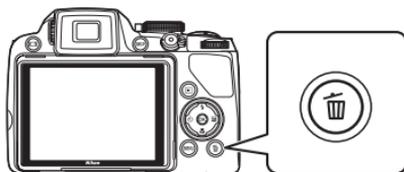
- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Pulse el botón o pulse el disparador para cambiar al modo de disparo.
- Cuando se muestra , aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna

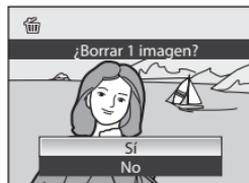
Borrado de imágenes

- 1 Pulse el botón para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón .

- La imagen que se borra no se puede restaurar.
- Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse el botón .



Opciones disponibles en el modo de reproducción

Para obtener más información, consulte "La reproducción con todo detalle" (📖101) o "Edición de imágenes" (📖118).

Pulsación del botón para encender la cámara

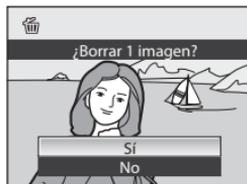
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no saldrá.

Visualización de imágenes

- Pulse el botón  para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico (📖14).
- Pulse el botón **DISP** para cambiar entre mostrar u ocultar la información de la foto o la información de disparo en la pantalla (📖15).
- Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro (📖91) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas usando **Continuo** (📖86) o **Horquillado auto.** (📖89)).
- Cuando se realiza la reproducción a pantalla completa de imágenes que se han tomado de forma continua, las imágenes que se han disparado al mismo tiempo se visualizan juntas en un grupo (visualización en secuencia) (📖102).
- Si la pantalla está apagada en el modo de reposo debido a la función de apagado automático de la cámara, pulse el botón  para reactivarla (📖165).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.



Borrado de varias imágenes

Elija **Borrar** (📖111) en el menú de reproducción (📖107) para borrar varias imágenes.

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash incorporado. Puede ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 10 m aprox. para gran angular y 1,7 a 2,5 m aprox. para tele (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).



Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.



Automático con reducción de ojos rojos

Reduce los "ojos rojos" en los retratos.



Apagado

El flash no destellará aunque haya poca luz.



Flash de relleno

El flash se disparará al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.



Sincronización a la cortinilla trasera

El flash destella justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.



Automático con reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada")**.

El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, lo que reduce el efecto de ojos rojos.

Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar la imagen, la Corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de guardarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a que el flash destella varias veces, se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

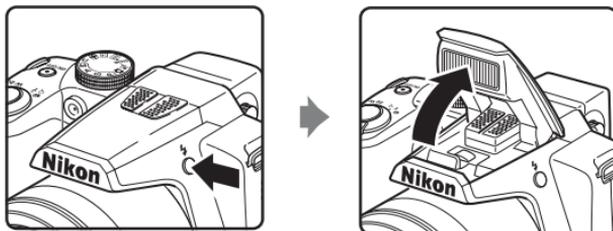
Cuando **Reduc. de ojos rojos** (📖 163) en el menú de configuración está ajustada en **Flash previo desactivado**, el obturador se abre inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador, sin destellar varias veces antes del destello principal del flash.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse el botón (apertura del flash).

El flash incorporado se levantará.

- Cuando el flash incorporado está bajado, el modo de flash queda fijo en  (apagado).



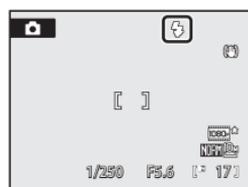
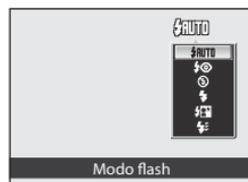
2 Pulse (modo de flash) en el multiselector.

- Se mostrará el menú del modo de flash.



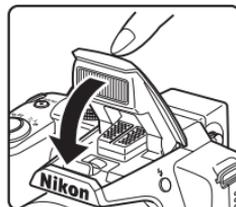
3 Pulse o en el multiselector para elegir el modo que desee y pulse el botón .

- El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.
- Cuando se utiliza  (automático),  aparece solo durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 15) estén encendidos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Bajada del flash incorporado

Cuando no utilice el flash incorporado, presione hacia abajo el flash con cuidado.



✓ Disparo cuando hay poca luz y con el flash desactivado (🚫)

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reduc. vibraciones** (📖160) en **Apagada** en el menú de configuración (📖152).
- El indicador **ISO** aparece cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad. Las imágenes que se tomen cuando aparezca **ISO** podrían quedar ligeramente moteadas.
- Cuando se dispara a velocidades de obturación lentas en un lugar oscuro, es posible que actúe la función de reducción de ruido. Cuando actúa la función de reducción de ruido, es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.

✓ Observaciones sobre el uso del flash

Los reflejos de las partículas de polvo del aire pueden aparecer como puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en 🚫 (apagado) o tome las imágenes con el flash incorporado bajado.

✍ El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: El flash destellará al tomar la imagen.
- Parpadea: El flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: El flash no destellará al tomar la imagen.



✍ El ajuste del modo de flash

El ajuste del modo de flash por defecto varía según el modo de disparo:

- Modo 📷 (automático): **🚫** flash automático.
- **SCN** (selector automático de escenas): **🚫** flash automático. La cámara ajusta el modo de flash de acuerdo con el modo de escena que haya determinado automáticamente.
- **SCENE**: Varía según la escena (📖45 a 52).
- **👤** (retrato inteligente): **🚫** flash automático (si el antiparpadeo está apagado), fijo en 🚫 flash apagado (si el antiparpadeo está encendido) (📖58).
- **👤** (seguimiento de sujeto): **🚫** flash automático.
- **🏃** (deportes-continuo): Fijado en 🚫 flash apagado.
- **P, S, A, M**: **🚫** flash automático.

El flash no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

En las situaciones siguientes, el ajuste del modo de flash aplicado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

- Cuando se utilizan los modos de disparo **P, S, A o M**
- Cuando se dispara utilizando **👤** (automático con reducción de ojos rojos) en modo **📷** (automático)

Toma de imágenes con el disparador automático

La función de disparador automático resulta práctica para que su imagen se tome automáticamente, como, por ejemplo, en tomas conmemorativas de grupo, así como para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador. Se puede seleccionar un temporizador de dos segundos o de diez segundos.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 160) en **Apagada** en el menú de configuración (📖 152).

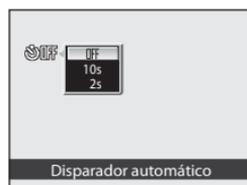
1 Pulse (disparador automático) en el multiselector.

- Aparecerá el menú del disparador automático.



2 Pulse o en el multiselector para elegir **10s** o **2s** y pulse el botón .

- **10s** (diez segundos): adecuado para retratos conmemorativos.
- **2s** (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



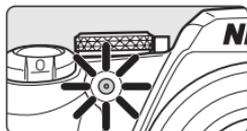
3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadeará. La luz deja de parpadear un segundo antes de tomar la imagen, y permanece encendida hasta que se abre el obturador.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático se desactiva (**OFF**).
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



Uso del modo de enfoque

Seleccione un modo de enfoque teniendo en cuenta el sujeto y la composición.

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilice este modo si la distancia entre el sujeto y el objetivo es de 50 cm o más, o 1,7 m o más cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima.

Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos. La distancia de disparo más cercana variará en función del aumento del zoom. En la posición del zoom en la que el icono  y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (lado del gran angular desde el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm. En la posición central del zoom entre el lado de gran angular máximo y el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 1 cm.

Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () siempre aparecen en verde. Sin embargo, es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos. El modo de flash está ajustado en  (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia desde 1 cm al infinito del objetivo ()40).

Modos de enfoque disponibles en cada modo de disparo

		P, S, A, M, U	SCENE				
AF (Autofoco)	 ¹	 ¹	2	3			 ¹
 (Primer plano macro)							
 (Infinito)							
MF (Enfoque manual)							

1 Ajuste predeterminado para cada modo de disparo.

2 Los modos de enfoque y el ajuste predeterminado disponibles varían entre los distintos modos de escena ()45 a 52).

3 La cámara ajusta el modo de enfoque de acuerdo con el modo de escena que haya determinado automáticamente ()43).

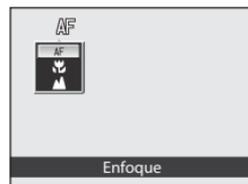
El ajuste del modo de enfoque

- En los modos de disparo **P, S, A y M**, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- El modo de enfoque no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ()96) para obtener información adicional.

Ajuste del modo de enfoque

1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector.

- Se mostrará el menú del modo de enfoque.



2 Pulse  o  en el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón .

- Aparecerá el modo seleccionado para el modo de enfoque.
- Cuando se utiliza **AF** (autofoco), **AF** aparece solo durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 15) estén encendidos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A, M** o **U**, si **Modo autofocus** ( 93) está ajustado en **AF permanente**, la cámara enfocará continuamente hasta que pulse el disparador hasta la mitad y se bloquee el enfoque. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro.

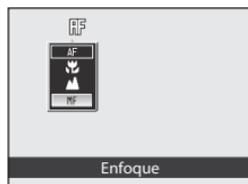
Infinito

Si ajusta el modo de enfoque en infinito mientras utiliza el modo  (automático), los modos **P, S, A, M** y **U**, o el modo  (Deportes-Continuo), la zona de enfoque no se visualizará en la pantalla.

Uso del enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es **P**, **S**, **A**, **M**, **U** o  (deportes-continuo). Seleccione un modo de disparo con el dial de modo ( 42).

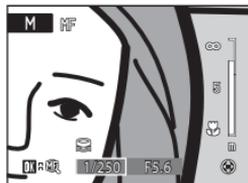
1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector para mostrar el menú de configuración para el modo de enfoque.



- Utilice el multiselector para elegir **MF** (enfoque manual) y pulse el botón . Aparecerá **MF** en la parte superior de la pantalla.
- El centro de la imagen se ampliará y se visualizará en la pantalla.

2 Pulse  o  en el multiselector para ajustar el enfoque.

- Ajuste el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse  para enfocar sujetos alejados.
- Pulse  para enfocar sujetos cercanos.
- Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



3 Pulse el botón  para comprobar el campo de visualización.

- El campo de visualización y la sección central ampliada de la imagen se mostrarán juntos.
- Pulse el disparador en este momento para tomar la imagen.



4 Pulse el botón .

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para volver a ajustar el enfoque, repita los pasos del 1 al 3.
- Para volver al autofocus, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea **MF**.



MF (Enfoque manual)

- Se puede previsualizar una profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto) pulsando el disparador hasta la mitad.
- El zoom digital no está disponible.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las imágenes salgan más claras u oscuras.

1 Pulse (compensación de exposición) en el multiselector.

- Aparece la guía de compensación de exposición.
- La compensación de exposición no está disponible en el modo **M** (manual).



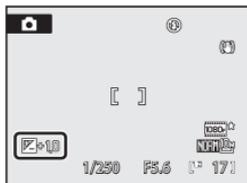
2 Pulse o en el multiselector para elegir la compensación y pulse el botón .

- Para que el sujeto se vea más claro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "+".
- Para que el sujeto se vea más oscuro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "-".
- La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.
- Si se establece un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el icono  en la pantalla.
- Para cancelar el ajuste de la compensación de exposición, cambie el valor a **0.0** y pulse el botón .



3 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Si se pulsa el disparador en lugar del botón  en el paso 2, se podrán tomar imágenes con el valor de compensación de exposición especificado, aunque la prioridad al rostro () no estará disponible.



Valor de compensación de exposición

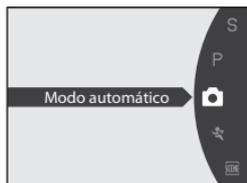
En los modos de disparo **P**, **S** y **A**, el ajuste de la compensación de exposición se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Uso de la compensación de exposición

- La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos con mucha luz (por ejemplo, grandes extensiones de agua, arena o nieve iluminadas por el sol) o cuando el fondo es mucho más brillante que el sujeto principal. En ese caso se debe utilizar una compensación positiva.
- La cámara tiende a aumentar la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro) o cuando el fondo es mucho más oscuro que el sujeto principal. En ese caso se debe utilizar una compensación negativa.

Selección de un modo de disparo (dial de modo)

Cuando se gira el dial de modo junto a la marca, la cámara cambia al modo de disparo correspondiente como se indica a continuación.



El disparo con todo detalle

Modo automático (p. 26)

Elija este sencillo modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

Deportes - Continuo (p. 62)

El disparo continuo de imágenes se realiza a alta velocidad.

SCENE Escena (p. 45)

Elija este modo para realizar automáticamente los ajustes para adaptarse al tipo de sujeto seleccionado.

Selector auto. de escenas (p. 43)

Con solo encuadrar una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

P, S, A, M (p. 66)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del diafragma.

U User settings (p. 98)

Guarde los ajustes realizados en los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**. Una vez guardados los ajustes, puede disparar con los ajustes utilizados con más frecuencia con solo cambiar a este modo.

Seguimiento de sujeto (p. 59)

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. Una vez se registra un sujeto para enfocar, la zona de enfoque se desplaza y sigue al sujeto.

Retrato inteligente (p. 55)

La cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la prioridad al rostro y abre el obturador automáticamente. La función de suavizado de piel hace que la piel de las personas parezca más tersa.



Disparo adecuado para la escena

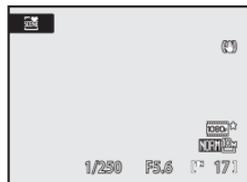
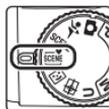
Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas)

Con solo encuadrar una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo. Cuando la cámara enfoca un sujeto en el modo selector automático de escenas , automáticamente selecciona uno de los modos de escena siguientes.

- Modo automático (fotografía típica)
- Paisaje nocturno (49)
- Retrato (45)
- Macro (49)
- Paisaje (46)
- Contraluz (51)
- Retrato nocturno (47)

1 Gire el dial de modo hasta .

- Se activará el selector automático de escenas.
- Si el flash incorporado no está subido, aparecerá el mensaje **El flash está cerrado.**
- Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.



2 Encadre el sujeto y tome la imagen.

- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que se activa.

: Modo automático

: Paisaje nocturno

: Retrato

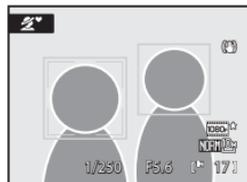
: Macro

: Paisaje

: Contraluz

: Retrato nocturno

- Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) aparece en verde.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Observaciones sobre el modo selector automático de escenas

En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖26) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖45).

Enfoque en el modo de selector automático de escenas

- En el modo selector automático de escenas, la cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖91) para obtener más información).
- Si aparece el icono del modo de disparo  o cuando se está utilizando el modo  (primer plano), la cámara enfocará automáticamente sobre la zona (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano a la cámara. Es similar al ajuste **Automático** de **Modo zona AF** (📖90).

Disparo de paisaje nocturno en modo selector automático de escenas

Cuando se cambia el ajuste a  (paisaje nocturno) en el modo selector automático de escenas, se captura el ambiente del paisaje nocturno con una velocidad de obturación lenta (no se lleva a cabo el disparo continuo), a diferencia de **Paisaje nocturno** (📖49) en el modo de escena. Recomendamos estabilizar la cámara con un trípode.

- Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖160) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Observaciones sobre el flash

Al bajar el flash incorporado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash incorporado (📖35).

Funciones disponibles en el modo selector automático de escenas

- El zoom digital no está disponible.
- Se pueden aplicar los ajustes del modo de flash  (automático) (ajuste predeterminado) y  (apagado) (📖34). Si se aplica  (automático), la cámara elige automáticamente el ajuste del modo de flash más adecuado para el modo de escena seleccionado. Si se aplica  (apagado), el flash no destella, independientemente de las condiciones de disparo.
- Los ajustes del disparador automático (📖37) y la compensación de exposición (📖41) se pueden ajustar.
- El botón  (modo de enfoque) (📖12, 38) del multiselector no está disponible.
- Si pulsa el botón **MENU** para mostrar el menú  (selector automático de escenas), puede ajustar **Calidad imagen** (📖75) y **Tamaño imagen** (📖76). Los cambios que se hagan a los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

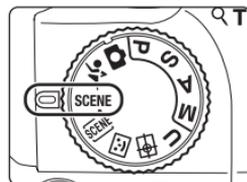
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

Retrato	Playa/nieve	Macro	Copia
Paisaje	Puesta de sol	Gastronomía	Contraluz
Retrato nocturno	Amanecer/ anochece	Museo	HDR de escena a contraluz
Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Fuego artificial	Asist. panorama

Ajuste del modo de escena

1 Gire el dial de modo hasta **SCENE**.

- La cámara cambia al modo de escena. El ajuste predeterminado es (retrato).



2 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla del menú de escena, elija la escena que desee con el multiselector y pulse el botón **OK**.

- Cambie a la pestaña si el menú de escena no está en pantalla (13).



3 Encuadre el sujeto y tome la imagen.

- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón (apertura del flash) para subir el flash incorporado antes de disparar.



Calidad de imagen y tamaño de imagen

Si pulsa el botón **MENU** para mostrar el menú (escena), puede ajustar **Calidad imagen** (75) y **Tamaño imagen** (76). Los cambios que se hagan a los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Funciones

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos:  = modo flash cuando el flash incorporado está levantado ([libro 34](#));  = disparador automático ([libro 37](#));  = modo de enfoque ([libro 38](#));  = compensación de exposición ([libro 41](#)).

Retrato

NR

Utilice este modo para los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente.



- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte “Disparo con prioridad al rostro” ([libro 91](#)) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, grabe la imagen ([libro 56](#)).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Paisaje

NR

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque ([libro 8](#)) se pone siempre de color verde; sin embargo, es posible que los objetos en primer plano no siempre aparezcan enfocados.
- La luz de ayuda de AF ([libro 163](#)) no se enciende.



1 El disparador automático está disponible.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

NR: Indica que las imágenes tomadas en esta escena se están procesando automáticamente para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Retrato nocturno

Utilice este modo para retratos de personas frente a la iluminación del fondo por la noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto y conservar el ambiente del fondo.

- Dispare con el flash incorporado levantado.
- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖91) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, grabe la imagen (📖56).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



			Desactivado ²		AF		0.0 ²
--	--	--	--------------------------	--	----	--	------------------

- 1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- 2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda el uso de un trípode cuando se dispare en condiciones de poca luz. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖160) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.



			Desactivado ²		AF		0.0 ²
--	--	--	--------------------------	--	----	--	------------------

- 1 Puede pasar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.
- 2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖160) en **Apagada**.

: Indica que las imágenes tomadas en esta escena se están procesando automáticamente para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Disparo adecuado para la escena

Playa/nieve

NR

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

**AUTO***

Desactivado*



AF



0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Puesta de sol

 **NR**

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

**AUTO***

Desactivado*



AF



0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Amanecer/anochece

 **NR**

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde; sin embargo, es posible que los objetos en primer plano no siempre aparezcan enfocados.
- La luz de ayuda de AF () no se enciende.

**AUTO***

Desactivado*



0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

 Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** () en **Apagada**.

NR: Indica que las imágenes tomadas en esta escena se están procesando automáticamente para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Paisaje nocturno

NR

De este modo se pueden tomar paisajes nocturnos reduciendo al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara y el ruido. Cuando el icono  de la esquina superior izquierda de la pantalla se enciende en verde y se pulsa el botón del disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua a alta velocidad. La cámara combina las imágenes tomadas y guarda una sola imagen.



- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- Después de pulsar el disparador hasta el fondo, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre la fotografía. No apague la cámara hasta que la pantalla vuelva a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visualización (rango grabado) de la imagen guardada es inferior al alcance visible en la pantalla durante el disparo.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF () no se enciende.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Macro

NR

Permite fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.



- El ajuste del modo de enfoque () cambiará a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición de la distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar.
- La distancia de disparo más cercana variará en función del aumento del zoom. En la posición del zoom en la que el icono  y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (lado del gran angular desde el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm. En la posición central del zoom entre el lado de gran angular máximo y el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 1 cm.
- **Modo zona AF** cambiará a **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque () . Pulse el botón  y  ,  ,  o  en el multiselector para desplazar la zona de enfoque. Cuando la posición de la zona de enfoque se ajusta pulsando el botón  , se pueden ajustar los ajustes de modo de flash, disparador automático o compensación de exposición.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que el enfoque se fija pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** () está activada y sujete firmemente la cámara.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes. Tenga en cuenta que al disparar con el flash es posible que este no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo adecuado para la escena

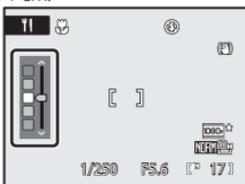
Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque (📖38) cambiará a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición de la distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar.



- La distancia de disparo más cercana variará en función del aumento del zoom. En la posición del zoom en la que el icono  y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (lado del gran angular desde el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm. En la posición central del zoom entre el lado de gran angular máximo y el icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 1 cm.
- El tono se puede ajustar dentro de una representación de cursor deslizante en la parte izquierda de la pantalla. Pulsando  se incrementa el tono rojo, y pulsando  se aumenta el tono azul. Los ajustes de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



- Modo zona AF** cambiará a **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (📖90). Pulse el botón  y ,  o  en el multiselector para desplazar la zona de enfoque. Cuando la posición de la zona de enfoque se ajusta pulsando el botón , se pueden ajustar los ajustes de tono, disparador automático o compensación de exposición.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que el enfoque se fija pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (📖160) está activada y sujete firmemente la cámara.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se utiliza BSS (selector del mejor disparo) (📖86) al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (📖160) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖163) no se enciende.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se puede seleccionar  (primer plano macro).

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) se pone siempre de color verde; sin embargo, es posible que los objetos en primer plano no siempre aparezcan enfocados.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF (📖163) no se enciende.



Copia



Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice el modo (primer plano macro) (📖38) en el modo de enfoque con este modo para tomar imágenes a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se puede seleccionar (primer plano macro).

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- Dispare con el flash incorporado levantado.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖160) en **Apagada**.

: Indica que las imágenes tomadas en esta escena se están procesando automáticamente para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Disparo adecuado para la escena

HDR de escena a contraluz

Indicado para fotografiar paisajes con mucho contraste entre luz y oscuridad. Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes que se han disparado de forma continua se superponen, y los dos fotogramas siguientes se guardan:

- La imagen procesada con D-Lighting activo (📖95)
- La imagen tomada a partir de superposición HDR (High Dynamic Range, rango dinámico alto)
- El segundo fotograma de las imágenes grabadas será el que se obtiene a partir de la superposición HDR. Cuando el número de exposiciones restantes es igual a un fotograma, solo se guarda la imagen procesada con D-Lighting activo.
- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- El icono  de la esquina superior izquierda de la pantalla se vuelve verde cuando hay una gran diferencia entre luces y sombras.
- Después de pulsar el disparador hasta el fondo, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre la fotografía. Es posible que se necesite un periodo de tiempo mayor antes de finalizar la grabación. No apague la cámara hasta que la pantalla vuelva a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visualización (rango grabado) de la imagen guardada es inferior al alcance visible en la pantalla durante el disparo.
- El zoom digital no está disponible.



El disparo con todo detalle



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Asist. panorama

NR



Se utiliza cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente se unirán para crear una única panorámica mediante el software Panorama Maker. Consulte "Toma de fotografías para una panorámica" (📖53) para obtener información adicional.



¹ Se pueden seleccionar otros ajustes.

² Se puede seleccionar  (primer plano macro) o  (infinito).

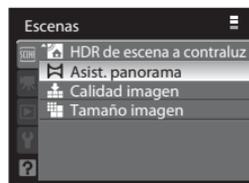
NR: Indica que las imágenes tomadas en esta escena se están procesando automáticamente para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖160) en **Apagada** en el menú de configuración (📖152).

- 1** Utilice el multiselector para elegir **Asist. panorama** en el menú de escenas y pulse el botón **OK** (📖45).

- Aparece el icono  para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2** Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón **OK**.

- Decida cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .
- El icono de la dirección de barrido () de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, así que pulse el botón **OK** para elegir la dirección. Un icono de la dirección de barrido () de color blanco aparecerá en la dirección elegida.
- Si fuera necesario, aplique el modo de flash (📖34), el disparador automático (📖37), el modo de enfoque (📖38) y la compensación de exposición (📖41) con este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



- 3** Dispare la primera imagen.

- La imagen tomada se mostrará en 1/3 de la pantalla.



- 4** Dispare la segunda imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que un tercio del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 2.



Asistente de panorámica

- Ajuste el modo de flash, el disparador automático, el modo de enfoque y la compensación de exposición antes de tomar la primera imagen. No se podrán modificar una vez tomada la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, hacer funcionar el zoom, **Calidad imagen** (📖75) ni realizar ajustes de **Tamaño imagen** (📖76) una vez tomada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de apagado automático (📖165) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que puede transcurrir antes de que se active la función de apagado automático.

Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖140) y use Panorama Maker (📖144) para montarlas en una única panorámica.

Información adicional

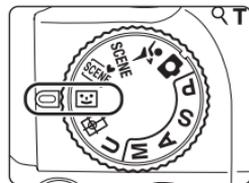
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

Toma de imágenes de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

En el ajuste predeterminado, la cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la prioridad al rostro y abre el obturador automáticamente (función de temporizador de sonrisa). La función de suavizado de piel hace que la piel de las personas parezca más tersa.

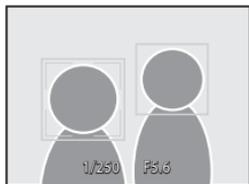
1 Gire el dial de modo hasta (retrato inteligente).

- La cámara cambia al modo de retrato inteligente.



2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un reborde amarillo doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene, y cuando se bloquea el enfoque, el borde se volverá verde durante un momento.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Cuando se detecta más de un rostro, pulse el botón  para elegir sobre qué rostro realizar el enfoque. Pulse   en el multiselector para elegir el rostro sobre el que enfocar y pulse el botón .



3 El obturador se abre automáticamente.

- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, la función **Temporizador sonrisa** ( 57) abre el obturador automáticamente. Cuando el flash no se dispara, el obturador se abre cinco veces cada vez que se toma una imagen y se guarda la imagen en la que más gente esté sonriendo. Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático ( 4) parpadea. Inmediatamente después de abrirse el obturador, la luz del disparador automático parpadea. Cada vez que se abre el obturador, la cámara repite el disparo automático con prioridad al rostro y detección de sonrisa.
- También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Cuando se abre el obturador, la cámara hace que la piel de sujeto parezca más tersa y, a continuación, graba la imagen (**Suavizado de piel** ( 57)).

4 Finalice el disparo.

- Para finalizar el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado**, o gire el dial de modo para seleccionar otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre prioridad al rostro" (📖92) para obtener información adicional.

Observaciones sobre el suavizado de piel

- Cuando se toman imágenes con suavizado de piel, el tiempo necesario para grabar la imagen aumenta ligeramente.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro en la pantalla en el momento de disparar, es posible que los efectos de la función de suavizado de la piel no sean visibles y que se procesen otras zonas distintas del rostro. Si no se consigue el efecto deseado, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y tome la fotografía de nuevo.
- El nivel del efecto de suavizado de la piel que se aplica no se puede ajustar mientras se están utilizando los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.
- El suavizado de piel también se puede aplicar en las imágenes después de que se hayan tomado (📖122).

Apagado automático al utilizar el temporizador de sonrisa (modo de reposo)

Cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido**, la función de apagado automático (📖165) apagará la cámara en las siguientes situaciones si no se realiza ninguna operación.

- La cámara no puede detectar ningún rostro.
- La cámara ha detectado uno o más rostros, pero no puede detectar ningún rostro sonriente.

Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

- El modo de flash está desactivado cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**. El modo de flash (📖34) cambiará a **SAUTO** (automático) cuando **Antiparpadeo** se ajusta en **Apagado** (es posible seleccionar otros ajustes).
- La compensación de exposición (📖41) se puede ajustar.
- Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**, el disparador automático (📖37) se puede ajustar.
- El modo de enfoque está ajustado en **AF** (autofoco).
- Si pulsa el botón **MENU** para mostrar el menú  (retrato inteligente), se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen**, **Tamaño imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa**, o **Antiparpadeo**.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖31) para obtener información adicional.

Menú de retrato inteligente

Pulse el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú de retrato inteligente y utilice el multiselector (📖12) para modificar y aplicar los ajustes. Se puede elegir entre las siguientes opciones.

Cambie a la pestaña 😊 si el menú de retrato inteligente no aparece en pantalla (📖13).

- **Temporizador sonrisa** y **Antiparpadeo** no se pueden ajustar simultáneamente.

Calidad imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen** (📖75). Los cambios que se hagan al ajuste de calidad de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Tamaño imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Tamaño imagen** (📖76). Los cambios que se hagan al ajuste de tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Suavizado de piel

Ajuste el suavizado de piel. Cuando se abre el obturador, la cámara detecta hasta tres rostros y procesa la imagen para que los rostros parezcan más tersos, grabando la imagen a continuación.

El efecto de esta función se puede ajustar en **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Cuando se selecciona **Apagado**, el suavizado de piel se desactiva.

- Cuando el suavizado de piel está activado, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual. Además, los efectos del ajuste del suavizado de piel no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Para verificarlo, se deben ver las imágenes después del disparo.

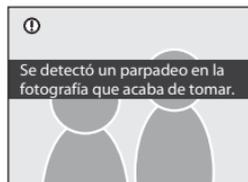
Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): Entre los rostros detectados, si se detecta una sonrisa en el rostro enmarcado en un borde doble, la cámara abre automáticamente el obturador. Cuando el flash no se dispara, el obturador se abre cinco veces cada vez que se toma una imagen y se guarda la imagen en la que más gente esté sonriendo.
- **Apagado**: La cámara no abre automáticamente el obturador mediante el temporizador de sonrisa; el obturador solo se abre al pulsar el disparador.
- Cuando el temporizador de sonrisa está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Antiparpadeo

Cuando se ajusta en **Encendido**, el obturador se abre cinco veces cada vez que el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara elige una imagen en la que los ojos del sujeto estén abiertos y la guarda.

- Cuando la cámara graba una imagen en la que pueda que alguien haya parpadeado aparecerá el mensaje de la derecha durante unos segundos.
- Si **Antiparpadeo** se ajusta en **Encendido**, **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Apagado**. Pulse el disparador para abrir el obturador.
- Cuando se ha ajustado **Encendido**, no se puede utilizar el flash.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- Cuando el antiparpadeo está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

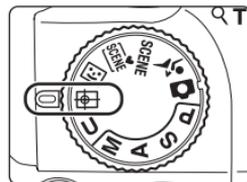


Enfoque de un sujeto en movimiento en el modo de seguimiento de sujeto

Utilice este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

1 Gire el dial de modo hasta (seguimiento de sujeto).

- La cámara cambia al modo de seguimiento de sujeto y aparece un borde blanco en el centro del encuadre.



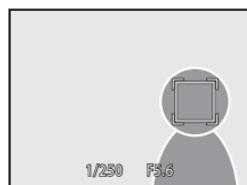
2 Seleccione un sujeto.

- Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón .
 - Se registra el sujeto.
 - Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde aparecerá en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Para cambiar de sujeto, pulse el botón  para cancelar el sujeto seleccionado actualmente y, a continuación, seleccione un nuevo sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



3 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se vuelve verde y se bloquea el enfoque.
- Si la cámara no puede enfocar, la visualización de la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



✓ Modo de seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y el menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un sujeto adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (📖31): el sujeto puede no aparecer enfocado a pesar de que la visualización de la zona de enfoque se ilumine en verde. Si esto sucede, pase al modo automático o ajuste **Modo zona AF** (📖90) en **Manual** o **Central** en los modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**; vuelva a enfocar a otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto real del retrato y use el bloqueo del enfoque (📖31).

📝 Funciones disponibles en el modo de seguimiento de sujeto

- Los ajustes del modo de flash (📖34) y la compensación de exposición (📖41) se pueden ajustar.
- No se puede utilizar el disparador automático.
- El modo de enfoque está ajustado en **AF** (autofoco).
- Pulse el botón **MENU** para acceder al menú  (seguimiento de sujeto) y cambie los ajustes de **Calidad imagen**, **Tamaño imagen** o **Modo autofocus** (📖61).

Menú de seguimiento de sujeto

Pulse el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú de seguimiento de sujeto y utilice el multiselector (📖12) para modificar y aplicar los ajustes. Se puede elegir entre las siguientes opciones.

Cambie a la pestaña  si el menú de seguimiento de sujeto no está en pantalla (📖13).

Calidad imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen** (📖75). Los cambios que se hagan al ajuste de calidad de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Tamaño imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Tamaño imagen** (📖76). Los cambios que se hagan al ajuste de tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).

Modo autofocus

Permite ajustar el **Modo autofocus** (📖93) utilizado para el modo de seguimiento de sujeto (el ajuste predeterminado es **AF permanente**).

Cuando se utiliza el modo de seguimiento de sujeto mientras está ajustado en **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador a la mitad para bloquear el enfoque. Se oirá el sonido del enfoque de la cámara.

Los cambios que se hagan al ajuste del modo autofocus en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofocus en los modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** y **U**. El ajuste del modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

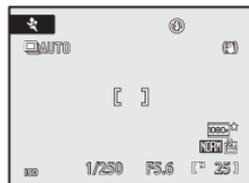
Disparo con una ráfaga a alta velocidad (modo de deportes-continuo)

El modo de deportes-continuo permite capturar los movimientos que hacen en fracciones de segundo los sujetos en movimiento a gran velocidad con un disparo continuo.

- El tamaño de imagen se fija en 2^m **1600x1200** o 1^m **1280x960** (📖64).
- La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro de la gama de ISO 160 a 3200.
- Los ajustes de enfoque, exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

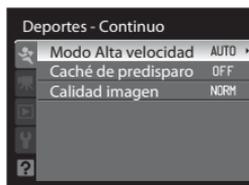
1 Gire el dial de modo hasta (deportes-continuo).

- La cámara pasa al modo de deportes-continuo.



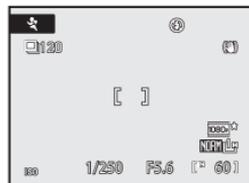
2 Pulse el botón **MENU** y confirme o modifique el ajuste de disparo continuo.

- Consulte "Menú de deportes-continuo" (📖64) para obtener información adicional.
- Cambie a la pestaña  si el menú de deportes-continuo no está en pantalla (📖13).
- Una vez completada la configuración, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo. Pulsando el disparador también se vuelve a la pantalla de disparo.



3 Encuadre el sujeto y dispare.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Pulsando el disparador hasta la mitad se ajusta el enfoque y la exposición.
- Si **Modo Alta velocidad** está ajustado, pulse el disparador hasta el fondo para disparar de forma continua un número de fotogramas apropiado para el ajuste. No es necesario mantener pulsado el disparador.
- Cuando la caché de predisparo está ajustada, pulse el disparador hasta el fondo y manténgalo pulsado para disparar fotogramas de forma continua (hasta 25 fotogramas).
- Cuando termina la ráfaga de disparos, la pantalla vuelve al modo de disparo. Si aparece el icono , no apague la cámara.



Observaciones sobre el disparo en el modo de deportes-continuo

- Es posible que se necesite un periodo de tiempo mayor antes de finalizar la grabación. El tiempo que lleva la grabación puede variar dependiendo de la cantidad de fotogramas tomados, el ajuste de la calidad de imagen y la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria que se esté utilizando.
- Si se aumenta la sensibilidad ISO para tomar la imagen, las imágenes tomadas pueden verse con grano.
- Con mucha luz solar, es posible que no se obtenga la exposición correcta (sobreexposición).
- Al disparar bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio, pueden aparecer bandas en la imagen o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono.

Funciones disponibles en el modo de deportes-continuo

- El flash y el disparador automático no están disponibles.
- Los ajustes de la compensación de exposición (📖41) se pueden ajustar.
- Los ajustes del modo de enfoque (📖38) se pueden ajustar. Cuando **AF** (autofoco) (ajuste predeterminado) o  (primer plano macro) está ajustado en modo de deportes-continuo, se ajusta el AF permanente (📖93).
- La luz de ayuda de AF (📖163) no se enciende.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú  (deportes-continuo), se pueden ajustar los ajustes de **Modo Alta velocidad**, **Caché de predisparo** o **Calidad imagen** (📖64).

Información adicional

- Consulte "Autofoco" (📖31) para obtener información adicional.
- Consulte "Visualización de imágenes tomadas de forma continua (Imágenes en una secuencia)" (📖102) para obtener información adicional.

Menú de deportes-continuo

Pulse el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú de deportes-continuo, y a continuación utilice el multiselector (📖12) para modificar los ajustes. Se puede elegir entre las siguientes opciones.

Cambie a la pestaña  si el menú de deportes-continuo no está en pantalla (📖13).

- **Modo Alta velocidad** y **Caché de predisparo** no se pueden ajustar simultáneamente.

Modo Alta velocidad

Seleccione el tipo de disparo de deportes-continuo.

Opción	Descripción
Continuo A: automático (ajuste predeterminado)	Velocidad de fotogramas: 60 fps como máximo Número de fotogramas disparados de forma continua: 25 fotogramas Tamaño de imagen: 📷 1600×1200 fijos <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de fotogramas varía dependiendo de la luminosidad del sujeto al empezar a disparar. Cuando hay poca luz, la velocidad de obturación disminuye (1 segundo como máximo), y la velocidad de fotogramas se ralentiza.
Continuo A: 120 fps	Velocidad de fotogramas: Aprox. 120 fps Número de fotogramas disparados de forma continua: 60 fotogramas Tamaño de imagen: 📷 1280×960 fijos <ul style="list-style-type: none"> • Dispara 60 fotogramas de forma continua a alta velocidad, aproximadamente a 1/120 de segundo o más rápido.
Continuo A: 60 fps	Velocidad de fotogramas: Aprox. 60 fps Número de fotogramas disparados de forma continua: 25 fotogramas Tamaño de imagen: 📷 1600×1200 fijos <ul style="list-style-type: none"> • Dispara 25 fotogramas de forma continua a alta velocidad, aproximadamente a 1/60 de segundo o más rápido.

Caché de predisparo

Cuando se utiliza la caché de predisparo, aumentan las posibilidades de captar una buena imagen. Se graban hasta cinco fotogramas justo antes de pulsar hasta el fondo el disparador. La cámara empieza a disparar cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y toma imágenes de forma continua cuando se pulsa hasta el fondo a continuación (📖65).

El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han disparado 25 fotogramas de forma continua.

- Velocidad de fotogramas: 15 fps como máximo
- Número de fotogramas disparados de forma continua: 25 fotogramas como máximo (incluyendo una caché de predisparo de hasta cinco fotogramas)
- Tamaño de imagen 📷 **1600×1200** fijos

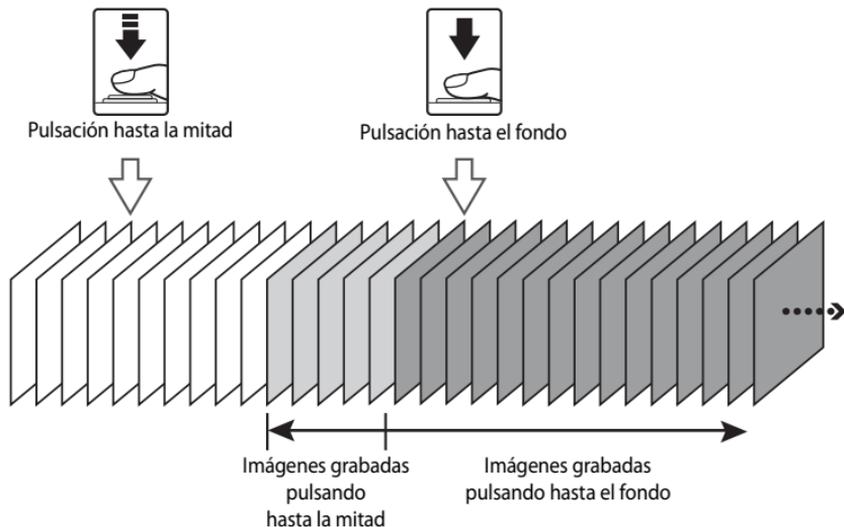
Calidad imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen** (📖75). Se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica a los ajustes de los demás modos de disparo.

Caché de predisparo

Cuando la caché de predisparo está ajustada en **Encendido**, se empieza a disparar al pulsar el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos como mínimo, y las imágenes que se han grabado justo antes de pulsar el disparador hasta el fondo se pueden guardar como parte de los fotogramas disparados de forma continua. Se pueden grabar hasta cinco fotogramas en la caché de predisparo.

Cuando la caché de predisparo está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el icono de caché de predisparo aparecerá en verde.



- Compruebe el número de exposiciones restantes antes de empezar a disparar. Se recomienda disponer de 25 exposiciones o más en la memoria antes de disparar. No se puede grabar una caché de predisparo si el número de exposiciones restantes es igual o inferior a cinco.

Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M)

Modos P, S, A, M

Girando el dial de modo, puede disparar en los cuatro modos de exposición siguientes: **P** (automático programado), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad al diafragma) y **M** (manual). Además de permitirle ajustar la velocidad de obturación y el diafragma, estos modos le ofrecen la posibilidad de controlar una serie de ajustes avanzados, por ejemplo, cambiar la sensibilidad ISO y el balance de blancos en el menú de disparo (📖73).

Modo	Descripción	Uso
P Automático programado (📖68)	La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima. Permite utilizar un programa flexible que cambia la combinación de velocidad de obturación y diafragma (📖68).	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
S Automático con prioridad a la obturación (📖69)	El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma automáticamente.	Utilícelo para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o utilícelo para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.
A Automático con prioridad al diafragma (📖70)	El usuario elige el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.	Utilícelo para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.
M Manual (📖71)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.	Utilícelo para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

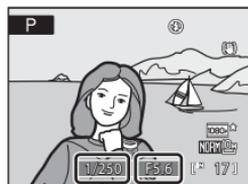
Los ajustes que se utilizan con frecuencia para los modos de disparo **P, S, A y M** se pueden guardar en **U** en el dial de modo. Girando el dial de modo a **U** se pueden tomar imágenes con los ajustes guardados que se utilizan con frecuencia (📖98).

Funciones disponibles en los modos P, S, A y M

- El modo de flash (📖34) se puede modificar, y los ajustes del disparador automático (📖37), el modo de enfoque (📖38) y la compensación de exposición (📖41) se pueden ajustar.
- Pulse el botón **MENU** para realizar los ajustes del menú de disparo (📖73).

Velocidad de obturación y diafragma

Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidades de obturación y diafragma, lo que permite congelar o difuminar el movimiento y controlar la profundidad de campo. La siguiente figura muestra cómo afectan a la exposición la velocidad de obturación y el diafragma. Si se modifica el ajuste de sensibilidad ISO ( 184), también se modifica el rango de velocidades de obturación y de valores de apertura a los que se puede obtener la exposición correcta.



Velocidad de obturación

Diafragma



Velocidad de obturación rápida:
1/1000 seg.



Velocidad de obturación lenta:
1/30 seg.



Diafragma abierto
(número f pequeño):
f/2,8

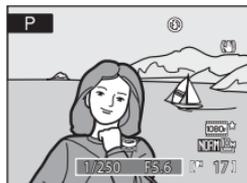


Diafragma cerrado
(número f grande):
f/8,0

Modo **P** (Automático programado)

Dispare con los valores de velocidad de obturación y diafragma ajustados automáticamente por la cámara.

1 Gire el dial de modo hasta **P**.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

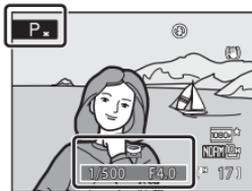
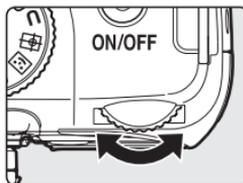
- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) aparece en verde (nueve zonas como máximo) (📖90).



Programa flexible

En el modo **P** se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control ("programa flexible"), sin cambiar la exposición. Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá un asterisco (*****) junto al indicador de modo (**P**) en la pantalla.

- Gire el dial de control hacia la derecha para lograr diafragmas abiertos (números f pequeños) cuando desee difuminar los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas para capturar sujetos en movimiento rápido.
- Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr diafragmas cerrados (números f grandes) cuando desee aumentar la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas para enfatizar el movimiento de un sujeto.
- Para restaurar la velocidad de obturación y el diafragma predeterminados, gire el dial de control hasta que desaparezca el asterisco ***** que está junto al indicador de modo. Si apaga la cámara o selecciona cualquier otro modo, también se restaurará la velocidad de obturación y el diafragma predeterminados.



👍 Observaciones sobre la velocidad de obturación

- Cuando la sensibilidad ISO (📖84) es ISO 3200, la velocidad de obturación más lenta se limita a un segundo.
- Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖86) la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

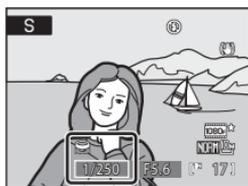
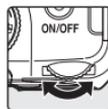
Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

Ajuste la velocidad de obturación y dispare.

1 Gire el dial de modo hasta **S**.

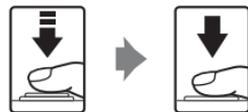


2 Gire el dial de control para elegir el valor de la velocidad de obturación entre 1/2000 de segundo y 8 segundos.



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) aparece en verde (nueve zonas como máximo) (📖90).



✓ Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

- Si la velocidad de obturación seleccionada tuviera como resultado imágenes sobreexpuestas o subexpuestas, el valor de la velocidad de obturación parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Elija otra velocidad de obturación y vuelva a intentarlo.
- Con velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, es posible que aparezca "ruido" en la imagen en forma de puntos de colores brillantes aleatorios. En tales situaciones, el indicador de velocidad de obturación se volverá de color rojo. Se recomienda ajustar **Reducc. de ruido** (📖94) en **Encendido**.

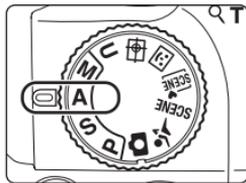
✓ Observaciones sobre la velocidad de obturación

- Cuando la sensibilidad ISO (📖84) es ISO 800, la velocidad de obturación más lenta se limita a cuatro segundos, cuando es ISO 1600, se limita a dos segundos, y cuando es ISO 3200, se limita a un segundo.
- Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖86) la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

Modo **A** (Automático con prioridad al diafragma)

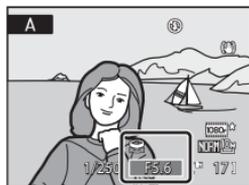
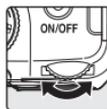
Ajuste el valor de diafragma y dispáre.

1 Gire el dial de modo hasta **A**.



2 Gire el dial de control para elegir el valor de diafragma (número f/).

- Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, es posible establecer el diafragma en unos valores de entre f/2,8 y f/8,0; con el zoom máximo, es posible establecerlo entre los valores f/5,0 y f/8,0.



3 Enfoque y dispáre.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) aparece en verde (nueve zonas como máximo) (□90).



✓ **Modo **A** (Automático con prioridad al diafragma)**

Si el diafragma seleccionado tuviera como resultado imágenes sobreexpuestas o subexpuestas, el valor del diafragma parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Elija otro valor de diafragma y vuelva a intentarlo.

✓ **Observaciones sobre la velocidad de obturación**

- Cuando la sensibilidad ISO (□84) es ISO 800, la velocidad de obturación más lenta se limita a cuatro segundos, cuando es ISO 1600, se limita a dos segundos, y cuando es ISO 3200, se limita a un segundo.
- Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (□86) la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

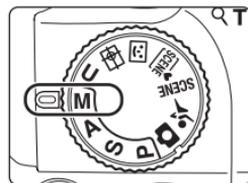
📷 **Diafragma y zoom**

El diafragma se expresa como un número f, que es la relación entre la distancia focal del objetivo y el diámetro efectivo de la apertura (diafragma) a través de la cual entra luz en la cámara. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz. Esta cámara tiene un objetivo con una distancia focal de 4,6-120 mm y un diafragma de f/2,8 a f/5. Cuando el zoom de la cámara está al mínimo, el número f disminuye. Cuando el zoom de la cámara está al máximo, el número f aumenta.

Modo **M** (Manual)

Ajuste la velocidad de obturación y el valor de diafragma, y dispare.

1 Gire el dial de modo hasta **M**.



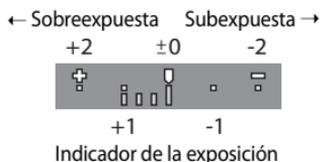
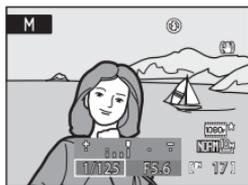
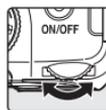
2 Pulse **▶** en el multiselector para activar el ajuste de velocidad de obturación.

- El ajuste activo cambia entre la velocidad de obturación y el diafragma cada vez que se pulsa el multiselector **▶**.
- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, el indicador de velocidad de obturación se vuelve de color rojo (página 69).

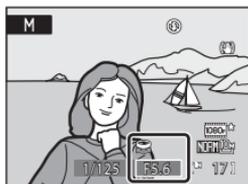


3 Gire el dial de control para elegir el valor de la velocidad de obturación entre 1/2000 de segundo y 8 segundos.

- Al ajustar el diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra durante unos pocos segundos en la indicación de la exposición.
- El grado de desviación en la indicación de la exposición se muestra en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV). Una indicación similar a la que se muestra a la derecha indica que la imagen estará sobreexpuesta en 1 EV (+1).

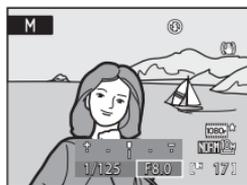
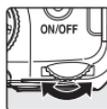


4 Pulse **▶** en el multiselector para activar el ajuste del diafragma.



5 Gire el dial de control para elegir un valor del diafragma.

- Repita los pasos del 2 al 5 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



6 Enfoque y dispáre.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) aparece en verde (nueve zonas como máximo) (📖90).



✓ Observaciones sobre la velocidad de obturación

- Cuando la sensibilidad ISO (📖84) es ISO 800, la velocidad de obturación más lenta se limita a cuatro segundos, cuando es ISO 1600, se limita a dos segundos, y cuando es ISO 3200, se limita a un segundo.
- Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖86) la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

✓ Observaciones sobre sensibilidad ISO

Cuando **Sensibilidad ISO** (📖84) está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160.

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

Mientras se dispara en **P, S, A, M** y **U** (📖98), el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

	Calidad imagen	📖75
	Permite seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) de las imágenes grabadas. También se puede ajustar en los menús de otro modo de disparo.	
	Tamaño imagen	📖76
	Permite seleccionar el tamaño de imagen de las imágenes grabadas. También se puede ajustar en los menús de otro modo de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo).	
	Optimizar imagen	📖79
	Permite cambiar los ajustes para optimizar las imágenes según la escena de disparo o sus preferencias.	
WB	Balance blancos	📖82
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz para obtener imágenes con colores naturales.	
ISO	Sensibilidad ISO	📖84
	Permite modificar la sensibilidad de la cámara a la luz según la luminosidad del sujeto.	
	Medición	📖85
	Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.	
	Continuo	📖86
	Permite cambiar los ajustes de Continuo (disparo continuo) y BSS (selector del mejor disparo), etc.	
BKT	Horquillado auto.	📖89
	Permite variar ligeramente la exposición en una ráfaga de imágenes.	
[+]	Modo zona AF	📖90
	Permite elegir cómo se determina la zona de enfoque.	
	Modo autofocus	📖93
	Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.	
	Comp. exposic. flash	📖93
	Permite ajustar el nivel del flash.	
NR	Reducc. de ruido	📖94
	Permite reducir el ruido en imágenes tomadas a velocidades de obturación lentas.	
	Control distorsión	📖94
	Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos.	
	D-Lighting activo	📖95
	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en luces y sombras cuando se toman imágenes.	

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos **P**, **S**, **A**, **M**)

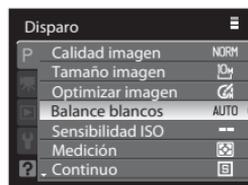
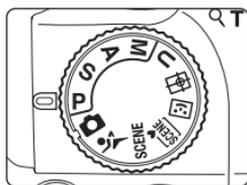
- U** Guardar user settings  99
Permite guardar los ajustes editados actualmente en el dial de modo **U**.
- U** Restaurar user settings  100
Permite restablecer los ajustes guardados en **U** a los ajustes predeterminados.

Visualización del menú de disparo

Elija **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.), **M** (Manual) o **U** (User settings) girando el dial de modo.

Pulse el botón **MENU** y cambie a la pestaña **P**, **S**, **A**, **M** o **U** para acceder al menú de disparo ( 13).

El disparo con todo detalle



- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús ( 12).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de disparo.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras ( 96).

Desplazamiento por los menús de la cámara

También puede utilizar el dial de control en vez de pulsar  o  en el multiselector.

Calidad de imagen

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Calidad imagen

Elija la cantidad de compresión que se aplicará a las imágenes.

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

FINE Fine

Imágenes de alta calidad (relación de compresión de 1:4), adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad.

NORM Normal (ajuste predeterminado)

Calidad de imagen normal (relación de compresión de 1:8), adecuada para la mayoría de aplicaciones.

BASIC Basic

Calidad de imagen básica (relación de compresión de 1:16), adecuada para imágenes que se distribuirán por correo electrónico o que se utilizarán en páginas web.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual (📖8 a 10).

Observaciones sobre el ajuste de calidad de imagen

- Los cambios que se hagan al ajuste de calidad de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).
- Utilice el menú de deportes-continuo para cambiar el ajuste de calidad de imagen para el modo de deportes-continuo (📖64).

Información adicional

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (📖77) para obtener información adicional.
- Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Tamaño de imagen

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📷74) → Tamaño imagen

Elija el tamaño de las imágenes en píxeles para grabarlas.

Las imágenes tomadas con tamaños inferiores requieren menos memoria, por lo que son adecuadas para su distribución por correo electrónico o web.

Por el contrario, cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con grano, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Tamaño de imagen	Descripción
 3648×2736 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a  3264×2448 o  2592×1944 .
 3264×2448	El correcto equilibrio entre el tamaño de archivo y la calidad hace de esta opción la mejor en la mayoría de los casos.
 2592×1944	
 2048×1536	Más pequeño que  3648×2736 ,  3264×2448 y  2592×1944 para poder grabar más imágenes.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Permite grabar imágenes de un tamaño adecuado para verlas en dispositivos como la pantalla de un ordenador.
 640×480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.
 3648×2432	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película de 35 mm.
 3584×2016	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
 2736×2736	Permite grabar imágenes totalmente cuadradas.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual (📷8 a 10).

Observaciones sobre el ajuste de tamaño de imagen

- Los cambios que se hagan al ajuste de tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de deportes-continuo y el modo de disparo **U**).
- En el modo de deportes-continuo, el tamaño de imagen se fija en  **1600×1200** o  **1280×960** (📷64).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📷96) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (76) y **Calidad imagen** (75). Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño imagen	Calidad imagen	Memoria interna (43 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm)
 3648×2736 (ajuste predeterminado)	Fine	8	775	31×23
	Normal	17	1545	
	Basic	34	3015	
 3264×2448	Fine	11	970	28×21
	Normal	21	1915	
	Basic	42	3655	
 2592×1944	Fine	17	1525	22×16
	Normal	33	2940	
	Basic	63	5485	
 2048×1536	Fine	27	2410	17×13
	Normal	52	4640	
	Basic	98	8620	
 1600×1200	Fine	43	3770	14×10
	Normal	83	7100	
	Basic	144	12 000	
 1280×960	Fine	65	5745	11×8
	Normal	119	10 000	
	Basic	196	17 000	
 1024×768	Fine	98	8620	9×7
	Normal	171	15 000	
	Basic	275	24 000	
 640×480	Fine	196	17 000	5×4
	Normal	305	24 000	
	Basic	458	40 000	
 3648×2432	Fine	10	870	31×21
	Normal	19	1720	
	Basic	38	3350	
 3584×2016	Fine	12	1065	30×17
	Normal	24	2115	
	Basic	46	4020	
 2736×2736	Fine	11	1030	23×23
	Normal	23	2045	
	Basic	45	3890	

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos **P**, **S**, **A**, **M**)

- 1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
- 2 Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.



Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1.

Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1.

Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor autorizado de la misma para más información.

Optimizar imagen

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Optimizar imagen

Permite cambiar los ajustes para optimizar las imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación, la nitidez y otros ajustes se pueden ajustar detalladamente.

Normal (ajuste predeterminado)

Optimización de imagen normal; recomendada en la mayoría de situaciones.

Suave

Permite suavizar los contornos, lo que logra unos resultados naturales adecuados para retratos o retoques en un ordenador.

Vívida

Mejora la saturación y produce rojos y verdes vibrantes. Las imágenes serán más nítidas y con un contraste ligeramente mayor.

Más vívida

Permite maximizar la saturación, el contraste y la nitidez para crear imágenes definidas con contornos nítidos.

Retrato

Permite reducir el contraste a la vez que proporciona una textura natural y un aspecto redondeado a la piel de los sujetos retratados.

Personalizada

Permite personalizar los ajustes de optimización de imagen (📖80).

Blanco y negro

Permite disparar fotografías en blanco y negro o sepia (📖81).

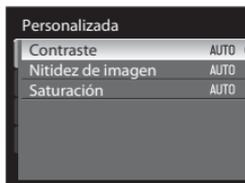
Si no se ajusta en **Normal**, en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual durante el disparo (📖8).

Optimizar imagen

- Si la optimización de imagen se ajusta a **Normal, Suave, Vívida, Más vívida, Retrato** o **Estándar** de **Blanco y negro**, los resultados variarán con la exposición y la posición del sujeto en el encuadre, aunque las condiciones de disparo no cambien. Para lograr resultados constantes en una serie de fotografías, seleccione **Personalizada** y elija un ajuste que no sea **Automático** para el contraste, la nitidez y la saturación.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Personalización de las opciones de mejora de la imagen: Personalizada

Seleccione **Personalizada** para realizar ajustes independientes en las siguientes opciones.



Contraste

Permite controlar el contraste. Unos ajustes inferiores impiden la pérdida de detalle en las zonas con brillos en condiciones de iluminación intensa o bajo la luz directa del sol. Unos ajustes mayores conservan el detalle de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es **Automático**.



Nitidez de imagen

Permite elegir el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Elija ajustes altos para obtener unos contornos nítidos, ajustes bajos para conseguir unos contornos suaves. El ajuste predeterminado es **Automático**.



Saturación

Permite controlar la vivacidad de los colores. Elija moderada para unos colores menos saturados y mejorada para unos colores más vívidos. El ajuste predeterminado es **Automático**.



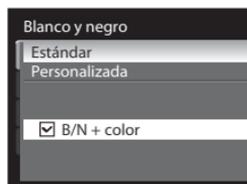
Observaciones sobre la nitidez de imagen

El efecto de la nitidez de imagen no se puede previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

Disparo en blanco y negro

Cuando se selecciona **Blanco y negro**, se dispone de las opciones que se describen a continuación.

- Seleccione **Estándar** para tomar fotografías en blanco y negro básico.
- Seleccione **Personalizada** para ajustar manualmente los efectos de **Contraste**, **Nitidez de imagen** y **Filtro para B/N**.
- Si la opción **B/N + color** está activada (✓), se grabarán simultáneamente una imagen en blanco y negro y la misma imagen en color.



En **Personalizada** se pueden ajustar las siguientes opciones.

Contraste

Igual que en **Optimizar imagen** → **Personalizada** → **Contraste** (📖80).

Nitidez de imagen

Igual que en **Optimizar imagen** → **Personalizada** → **Nitidez de imagen** (📖80).

Filtro para B/N

Este efecto simula la fotografía en blanco y negro con un filtro de color.

- **Amarillo, Naranja, Rojo:**
Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Un filtro naranja produce mayor contraste que uno amarillo, y un filtro rojo produce mayor contraste que el naranja.
- **Verde:**
Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.
- **Sepia:**
Añade un tono de color sepia para que parezca una imagen antigua.



B/N + color

Las imágenes en color grabadas con la opción B/N + color activada son las mismas que las tomadas con optimizar imagen ajustado a **Normal**.

WB Balance de blancos

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" (📖83) para obtener información adicional.

Luz de día*

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente*

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Elija una opción entre **FL1** (fluorescentes blancos), **FL2** (fluorescentes luz de día/neutros) y **FL3** (fluorescentes luz de día).

Nublado*

Se utiliza al disparar con el cielo nublado.

Flash*

Se utiliza con el modo de flash.

* Hay disponibles siete ajustes más de precisión. La dirección "+" aumenta el tono azul y la dirección "-" aumenta el tono rojo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla (📖8). Si el ajuste no se establece en **Automático**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔇) (📖34).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con unas condiciones de iluminación inusuales o cuando no se ha obtenido el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** e **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han tomado con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Acceda al menú de disparo (📖74), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en **PRE Preajuste manual** y pulse el botón **OK**.

- El objetivo de la cámara se extiende hasta una posición situada a la mitad del zoom óptico máximo de la cámara.

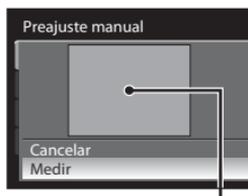


3 Elija **Medir**.

- Para utilizar el valor medido más reciente para el preajuste manual, elija **Cancelar** y pulse el botón **OK**. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse el botón **OK** para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

✓ Observaciones sobre el preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

ISO Sensibilidad ISO

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para tomar imágenes de sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades conllevan a menudo "ruido", píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

Sensibilidad ISO

- **Automático** (ajuste predeterminado): La sensibilidad es ISO 160 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad a ISO 800 como máximo.
- **Sensib. ISO alta auto.**: La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro del intervalo de ISO 160 a 1600, dependiendo de la luminosidad del sujeto.
- **Intervalo fijo automático**: Elija el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, entre **ISO 160-200** (ajuste predeterminado) y **ISO 160-400**. La cámara no aumentará la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control eficaz de la cantidad de grano de las imágenes.
- **160, 200, 400, 800, 1600, 3200**: La sensibilidad ISO se bloqueará en el valor especificado.

Velocidad de obturación mín.

Cuando el modo de disparo es **P** o **A** y **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**, se ajusta la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es **Ninguna**. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación que se ajusta aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.

Si no se establece en automático, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (📖8).

- Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor de ISO 160, aparece el icono **ISO** (📖36).
- Aparece  cuando selecciona **Sensib. ISO alta auto.** y  y el valor máximo de sensibilidad ISO aparecen cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**.

Observaciones sobre sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160 si se ha seleccionado **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**.
- Cuando la sensibilidad ISO es ISO 800, la velocidad de obturación más lenta se limita a cuatro segundos, cuando es ISO 1600, se limita a dos segundos, y cuando es ISO 3200, se limita a un segundo.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Medición

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

La cámara ajusta la exposición para todo el encuadre. Recomendado en la mayoría de las situaciones.

Pond central

La cámara mide asignando más valor a la zona del centro que aparece en la pantalla. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (📖31) para medir sujetos que no estén en el centro.

Puntual

La cámara mide la zona indicada por el círculo del centro del encuadre. Garantiza que el sujeto que se está midiendo obtiene la exposición correcta aunque el fondo sea mucho más claro o mucho más oscuro. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (📖31) para medir sujetos que no estén en el centro.

Área AF puntual

La cámara mide la zona de enfoque seleccionada. Disponible solo cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de **Central** para **Modo zona AF** (📖90).

Observaciones sobre la medición

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, a aumentos de 1,2x a 1,8x **Medición** se ajusta en **Pond central** y a aumentos de 2,0x a 4,0x, se ajusta en **Puntual**. Cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra en la pantalla.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central** o **Puntual** para **Medición** (📖8).

Continuo

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Continuo

Permite cambiar los ajustes de Continuo (disparo continuo) y BSS (selector del mejor disparo), etc.

Individual (ajuste predeterminado)

Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo A

Mientras se mantenga pulsado el disparador, la cámara dispara unos diez fotogramas por segundo (fps) (cuando la calidad de imagen está ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen está ajustado en  **3648x2736**). El disparo finaliza cuando se deje de pulsar el disparador o cuando se hayan realizado seis disparos manteniendo pulsado el disparador.

Continuo B

Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomarán hasta 200 imágenes a una velocidad de hasta 2,8 fotogramas por segundo (fps) aproximadamente (con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen ajustado en  **3648x2736**).

- Cuando **Control distorsión** (📖94) está ajustado en **Encendido**, la velocidad de fotogramas se ralentiza.

BSS BSS

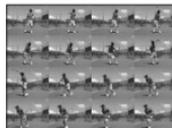
La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.

La cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo (fps) y las organiza en una sola imagen.

- La calidad de imagen para la grabación se fija en **Normal** y el tamaño de imagen se fija en  (2560x1920 píxeles).
- El zoom digital no está disponible.



Disparo a intervalos

La cámara toma imágenes automáticamente según los intervalos especificados (📖87).

Si los ajustes no se establecen en **Individual**, en la pantalla aparece el indicador del ajuste actual (📖8).

✓ Observaciones sobre el disparo continuo

- Si se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash se ajustará en apagado. Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados para la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.
- Tenga en cuenta que el disparo se detendrá si se levanta o baja el flash incorporado mientras se está pulsando a fondo el disparador en el modo **Continuo A**, **Continuo B** o **BSS**.

✓ Observación sobre el selector del mejor disparo

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

✓ Observaciones sobre Multidisparo 16

Al disparar bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio, pueden aparecer bandas en la imagen o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono.

✓ Observaciones sobre la velocidad de obturación

Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para **Continuo**, la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

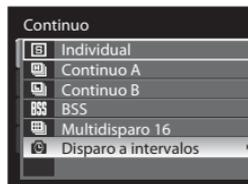
📎 Toma de imágenes en Continuo A o Continuo B

Las imágenes que se toman en **Continuo A** o **Continuo B** se guardan como una "secuencia" para cada disparo (📖102).

Disparo a intervalos

El disparo de las imágenes se realiza automáticamente según los intervalos especificados. Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

- 1 Acceda al menú de disparo (📖74), utilice el multiselector para seleccionar  **Disparo a intervalos** para el ajuste **Continuo** y pulse el botón .



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **OK**.

- La cantidad máxima de fotogramas que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo entre disparos.
 - **30 seg.:** 600 imágenes
 - **1 min:** 300 imágenes
 - **5 min:** 60 imágenes
 - **10 min:** 30 imágenes



3 Pulse el botón **MENU**.

- La cámara volverá al modo de disparo.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre las tomas.
- La pantalla se vuelve a encender automáticamente justo antes de que se tome la imagen siguiente.



5 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

- La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se haya grabado la cantidad máxima de fotogramas.

✓ Observaciones sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado de Nikon). No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras lleva a cabo el disparo a intervalos.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

BKT Horquillado automático

Seleccione **P, S, A** o **M** → **MENU** → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Horquillado auto.

La cámara varía ligeramente la exposición de forma automática en una ráfaga de imágenes. Utilícelo en situaciones donde resulte difícil realizar la compensación de exposición (📖41).

±0,3

La cámara varía la exposición en 0 EV, +0,3 EV y -0,3 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±0,7

La cámara varía la exposición en 0 EV, +0,7 EV y -0,7 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±1,0

La cámara varía la exposición en 0 EV, +1,0 EV y -1,0 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

No se realiza el horquillado.

Cuando el horquillado automático está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual

✓ Observaciones sobre el horquillado automático

- **Horquillado auto.** no está disponible en el modo **M** (manual).
- Cuando se aplica la compensación de exposición (📖41) y **±0,3, ±0,7** o **±1,0** en **Horquillado auto.** se ajustan simultáneamente, se aplican los valores combinados de compensación de exposición.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

📖 Información adicional

Consulte "Visualización de imágenes tomadas de forma continua (Imágenes en una secuencia)" (📖102) para obtener información adicional.

[+] Modo de zona AF

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Modo zona AF

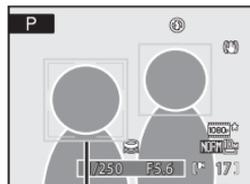
Permite elegir cómo se determina la zona de enfoque.

Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.

Prioridad al rostro

La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖91) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.

Cuando se fotografian sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en **Automático**. La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contenga el sujeto más cercano.

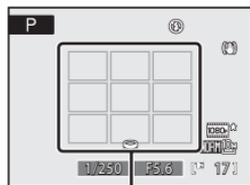


Zona de enfoque

Automático (ajuste predeterminado)

La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).



Zonas de enfoque

Manual

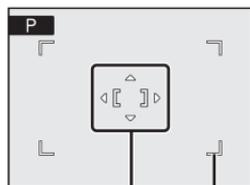
Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla.

Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para seleccionar una de las 99 zonas de enfoque que aparecen en la pantalla de selección de la zona de enfoque y dispáre.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el modo de flash, el modo de enfoque, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse el botón .

Pulse el botón  otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

- A un ajuste de **Tamaño imagen** (📖76) de **1:1 2736x2736**, se dispone de 81 zonas de enfoque.



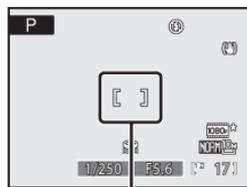
Zona de enfoque

Zonas que se pueden seleccionar

[P] Central

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Se utiliza siempre la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

**Información adicional**

- Consulte "Autofoco" (📖31) para obtener información adicional.
- Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Disparo con prioridad al rostro

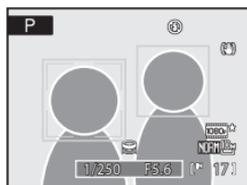
La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca.

La función de prioridad al rostro se activará en las siguientes situaciones.

- **Prioridad al rostro** está seleccionada para el modo de zona AF (📖90)
- Cuando **Retrato** (📖46) o **Retrato nocturno** (📖47) están seleccionados para el modo de escena
- Cuando está seleccionado el modo selector automático de escenas (📖43)
- Cuando está seleccionado el modo de retrato inteligente (📖55)

1 Encadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta un rostro, ese rostro aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble.

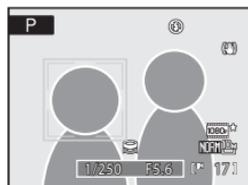


- Cuando la cámara detecta más de un rostro, dependiendo del modo de disparo, la operación varía de la siguiente forma.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un borde doble	Número de rostros que se va a detectar
Modos P, S, A, M, U (Prioridad al rostro)	El rostro más próximo a la cámara * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modos de escena Retrato o Retrato nocturno		
Modo selector automático de escenas		
Modo de retrato inteligente	El rostro más próximo al centro del encuadre * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Cuando la cámara no puede enfocar un rostro, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.
- Cuando se utiliza **Temporizador sonrisa** en el modo de retrato inteligente, aunque no se pulse el disparador, el obturador se abre automáticamente si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo (📖57).



✓ Observaciones sobre prioridad al rostro

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para Modo zona AF, el ajuste pasará de forma automática a **Automático** si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto del centro de la zona de enfoque.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a cámara, es posible que no se detecten los rostros.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖31), el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que el borde doble se ilumine en verde. Si esto sucede, cambie al modo automático o cambie el ajuste de modo de zona AF a **Manual** o **Central** en los modos **P**, **S**, **A**, **M** y **U**, vuelva a enfocar sobre otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto real del retrato y use el bloqueo del enfoque (📖31).
- Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas mientras estaba ajustado **Continuo** (📖86) o **Horquillado auto.** (📖89)).

Modo autofocus

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

 **AF sencillo (ajuste predeterminado)**

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

 **AF permanente**

La cámara ajusta el enfoque constantemente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖96) para obtener información adicional.

Observaciones sobre el ajuste del modo autofocus para el modo de seguimiento de sujeto

Se puede ajustar el **Modo autofocus** para el modo de seguimiento de sujeto (📖61). El ajuste predeterminado en el modo de seguimiento de sujeto es **AF permanente**. El ajuste de **Modo autofocus** del modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica al **Modo autofocus** en los modos de disparo **P, S, A o M**.

Comp. exposic. flash

Seleccione **P, S, A o M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Comp. exposic. flash

La compensación del flash se utiliza para ajustar la intensidad del flash en $\pm 2,0$ EV en variaciones de 1/3 EV, cambiando la luminosidad del sujeto principal en relación al fondo.

-0.3 a -2.0

La intensidad del flash se reduce de $-0,3$ a $-2,0$ EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados.

0.0 (ajuste predeterminado)

No se ajusta la intensidad del flash.

+0.3 a +2.0

La intensidad del flash se aumenta de $+0,3$ a $+2,0$ EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

Si el ajuste no se establece en **0.0**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖9).

NR Reducción de ruido

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Reducc. de ruido

Con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por “el ruido” en forma de puntos de color brillantes espaciados aleatoriamente que se concentran en las partes oscuras de la imagen. Utilice esta opción para reducir el ruido a velocidades de obturación lentas. Si activa la reducción de ruido, aumentará el tiempo necesario para grabar las imágenes tras el disparo.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

La reducción de ruido se produce a velocidades de obturación lentas, por lo que aumenta la probabilidad de aparición de ruido.

NR Encendido

La reducción de ruido se aplica a las imágenes tomadas a velocidades de obturación de 1/4 de segundo o menos. Se recomienda cambiarlo a **Encendido** al disparar a velocidades de obturación bajas.

Quando se lleva a cabo la reducción de ruido, aparece el icono **NR** en la pantalla durante el disparo (📖9).

Observaciones sobre la reducción de ruido

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖96) para obtener información adicional.

Control de distorsión

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → Control distorsión

Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado.

Encendido

Se corrige la distorsión.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

Quando el control de distorsión está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el control de distorsión

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖96) para obtener información adicional.

D-Lighting activo

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖74) → D-Lighting activo

“D-Lighting activo” conserva los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas en exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Alta, Normal, Baja

Ajuste el nivel de efecto del D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.

Apagada (ajuste predeterminado)

No se aplica el D-Lighting activo.

Cuando D-Lighting activo está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagada**, no aparece un icono con el ajuste actual.

D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- Cuando D-Lighting activo está seleccionado, la exposición se reducirá en comparación con el disparo sin seleccionar D-Lighting activo. Se realizarán ajustes en los puntos de luz, las zonas subexpuestas y los tonos medios para que el brillo de las transiciones sea adecuado.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖96) para obtener información adicional.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (📖121) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes después del disparo.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes del menú de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Modo de enfoque (📖38)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
	Continuo (📖86)	Cuando se selecciona Continuo A , Continuo B , BSS o Multidisparo 16 para el disparo, el flash no está disponible.
	Horquillado auto. (📖89)	El flash no está disponible.
Calidad imagen/ Tamaño imagen	Continuo (📖86)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 para el disparo, Calidad imagen se fijará en Normal y Tamaño imagen se fijará en 📐 (2560x1920 píxeles).
Optimizar imagen	D-Lighting activo (📖95)	Cuando se utiliza D-Lighting activo para el disparo, el ajuste de Contraste para Personalizada o para Personalizada en Blanco y negro se fijarán en Automático en las opciones de Optimizar imagen .
Balance blancos	Optimizar imagen (📖79)	Cuando se selecciona Blanco y negro para Optimizar imagen , Balance blancos se fijará en Automático .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖86)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se dispara en Multidisparo 16, el ajuste para Sensibilidad ISO cambiará automáticamente en función del brillo al utilizar el modo de disparo P, S o A. El ajuste de Sensibilidad ISO se fijará en 160 para el modo de disparo M. Cuando se dispara en Continuo B, 3200 no está disponible. Si se selecciona Continuo B mientras Sensibilidad ISO está ajustado en 3200, la sensibilidad cambia a 1600.
Medición	Modo zona AF (📖90)	Cuando Área AF puntual está seleccionado para Medición , si se ajusta Modo zona AF a Central , el ajuste de Medición cambia a Matricial .
	D-Lighting activo (📖95)	Si no se selecciona la opción Apagada para D-Lighting activo , el ajuste para Medición se restablecerá a Matricial .
Continuo/ Horquillado auto.	Continuo (📖86)/ Horquillado auto. (📖89)	Continuo y Horquillado auto. no están disponibles simultáneamente. Si no se selecciona la opción Individual para Continuo , el ajuste para Horquillado auto. se restablecerá a Apagado . Si no se selecciona la opción Apagado para Horquillado auto. , el ajuste para continuo se restablecerá a Individual .
	Disparador automático (📖37)	El disparador automático y Continuo A , Continuo B , BSS , Multidisparo 16 , Disparo a intervalos o Horquillado auto. no están disponibles simultáneamente.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Continuo/ Horquillado auto.	Optimizar imagen ( 79)	Cuando se selecciona Blanco y negro y B/N + color está activado en Optimizar imagen , entonces Continuo A , Continuo B , BSS , Multidisparo 16 y Horquillado auto. no están disponibles. Cuando la casilla de verificación B/N + color está seleccionada, el ajuste de continuo se restablece a Individual y Horquillado auto. se restablece a Apagado . Para realizar la grabación simultánea de blanco y negro y color mediante Disparo a intervalos , en primer lugar seleccione B/N + color y, a continuación, seleccione el ajuste Disparo a intervalos .
	Reducc. de ruido ( 94)	Cuando se ha seleccionado Encendido para Reducc. de ruido , Continuo A y Multidisparo 16 no están disponibles.
	Control distorsión ( 94)	Cuando Control distorsión está ajustado en Encendido , Multidisparo 16 y Disparo a intervalos no están disponibles.
Modo zona AF	Zoom digital ( 164)	Cuando el zoom digital está en funcionamiento, la zona AF se fija en Central .
	Modo de enfoque ( 38)	Cuando se ha seleccionado  (infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en Modo zona AF .
Reducc. de ruido	Continuo ( 86)/ Horquillado auto. ( 89)/ Control distorsión ( 94)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ha seleccionado Continuo A o Multidisparo 16 para el disparo, la función de reducción de ruido no está disponible. • Cuando se ha seleccionado Continuo B, BSS u Horquillado auto. para el disparo y Control distorsión está ajustado en Encendido, la función de reducción de ruido no está disponible.
Control distorsión	Continuo ( 86)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 o Disparo a intervalos para el disparo, el control de distorsión no está disponible.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO ( 84)	Cuando se ha ajustado Sensibilidad ISO en Sensib. ISO alta auto. , o 1600 o más, D-Lighting activo no está disponible. Cuando se ha seleccionado Sensib. ISO alta auto. , o 1600 o más, D-Lighting activo se restablece a Apagada .
Impresión fecha	Continuo ( 86)	Cuando se selecciona Continuo A , Continuo B o BSS para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
	Horquillado auto. ( 89)	La impresión de fecha no está disponible.
Adverten de parpad.	Continuo ( 86)/ Horquillado auto. ( 89)	La advertencia de parpadeo no se aplica.
Zoom digital	Continuo ( 86)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 para el disparo, el zoom digital no está disponible.

 **Información adicional**

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (164) para obtener información adicional.

Uso de U (modo configuración de usuario)

Los ajustes que se utilizan con frecuencia para los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M** se pueden guardar en **U** en el dial de modo.

Girando el dial de modo a **U** puede disparar usando los ajustes guardados.

En **U** se pueden guardar los siguientes ajustes.

Ajustes básicos

Modos de disparo P/S/A/M (66) ¹	Pantalla (14, 15)	Posición del zoom (29)
(Modo flash) (34)	(modo de enfoque) (38) ²	(compensación de exposición) (41)

Menú de disparo

Calidad imagen (75)	Tamaño imagen (76)	Optimizar imagen (79)
Balance blancos (82) ³	Sensibilidad ISO (84)	Medición (85)
Continuo (86)	Horquillado auto. (89)	Modo zona AF (90) ⁴
Modo autofocus (93)	Comp. exposic. flash (93)	Reduucc. de ruido (94)
Control distorsión (94)	D-Lighting activo (95)	

1 Los ajustes seleccionados de programa flexible (ajustado en **P**), velocidad de obturación (ajustada en **S** y **M**) o diafragma (ajustado en **A** y **M**) se guardarán.

2 La distancia focal seleccionada también se guardará si está ajustada en **MF** (enfoque manual).

3 El valor predeterminado del preajuste manual se aplica a los modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** y **U**.

4 La posición de la zona de enfoque seleccionada se guarda cuando el modo de zona AF está ajustado en **Manual**.

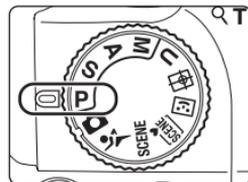
Batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (156), se restablecerán los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Memorización de los ajustes en **U**

1 Gire el dial de modo al modo de exposición deseado.

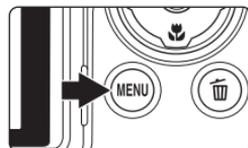
- Gírelo a **P, S, A** o **M**.
- Los ajustes se pueden guardar aunque se gire a **U** (los ajustes predeterminados del modo de disparo **P** se memorizan en el momento de la adquisición de la cámara).



2 Cambie a un ajuste de uso frecuente.

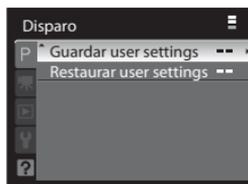
3 Pulse el botón **MENU**.

- Se mostrará el menú de disparo.
- Cambie a la pestaña **P, S, A, M** o **U** cuando el menú de disparo no esté en pantalla (13).



4 Utilice el multiselector para elegir **Guardar user settings** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la indicación **Finalizado** y los ajustes actuales se guardan.



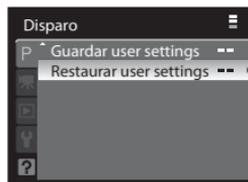
Disparo en el modo **U** (configuración de usuario)

- Gire el dial de modo a **U** para disparar con los ajustes guardados.
- Los ajustes se pueden cambiar. Los ajustes modificados también se pueden volver a guardar.

Restablecimiento de los ajustes guardados

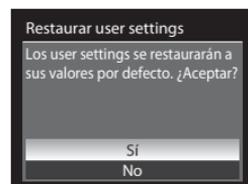
El ajuste guardado volverá a ser el ajuste predeterminado del modo de disparo **P**.

- 1 Elija **Restaurar user settings** en la pantalla del menú de disparo y pulse el botón **OK**.



- 2 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

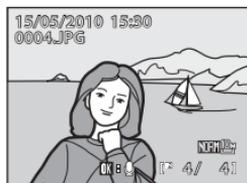
- Los ajustes guardados se han restablecido.



Operaciones en reproducción a pantalla completa

En el modo de disparo, pulse el botón  (reproducir) para acceder al modo de reproducción y reproducir las imágenes que se han tomado (32).

En el modo de reproducción a pantalla completa están disponibles las siguientes opciones.



Para	Utilice	Descripción	
Elegir las imágenes		Pulse  ,  ,  o  para elegir una imagen para visualizarla. Mantenga pulsado  ,  ,  o  para avanzar rápidamente las imágenes. También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.	12
Visualización de miniaturas/calendario	W 	Permite ver 4, 9 ó 16 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia W  en la pantalla de 16 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario.	104
Zoom de reproducción	T 	Permite ampliar la vista de la imagen que se muestra en ese momento en la pantalla hasta 10x aproximadamente. Pulse el botón OK para volver a la reproducción a pantalla completa.	106
Mostrar u ocultar información de la fotografía	DISP	Muestra u oculta la información de disparo y la información de la fotografía en la pantalla.	15
Cambiar entre visualizaciones		Permite alternar entre la pantalla y el visor electrónico.	14
Grabar/reproducir anotaciones de voz	OK	Permite grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	117
Reproducir de forma continua una secuencia		Permite reproducir de forma continua las imágenes cuando se visualiza la imagen clave de una secuencia.	102
Reproducir vídeo		Permite reproducir los vídeos en pantalla.	137
Borrar imágenes		Permite borrar las imágenes en pantalla. Si se pulsa durante la visualización en secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.	32, 103
Mostrar el menú	MENU	Permite mostrar el menú de reproducción.	107
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador para volver al último modo de disparo elegido. También se puede cambiar al modo de disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	32
			

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro (91) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas usando **Continuo** (86) o **Horquillado auto.** (89)).

Visualización de imágenes tomadas de forma continua (Imágenes en una secuencia)

Las imágenes que se han tomado de forma continua en los siguientes modos se guardan como una "secuencia" para cada disparo.

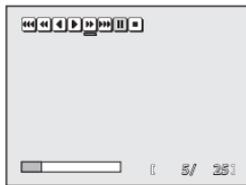
- **Continuo A** o **Continuo B** para el **Continuo** (📖86)
- **Horquillado auto.** (📖89)
- Modo de deportes-continuo (📖62)

En la visualización a pantalla completa o de imágenes en miniatura (📖104), el primer fotograma de la secuencia se muestra como imagen clave representativa.

- Cuando los indicadores de la pantalla se encienden (📖15), 📄 aparece en las imágenes de la secuencia.



Visualización en secuencia



Reproducción continua de imágenes de una secuencia (reproducción en secuencia)

Pulse el botón **OK** mientras se reproduce a pantalla completa una imagen clave para reproducir de forma continua las imágenes de la secuencia.

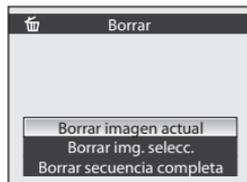
Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector, o gire el dial de control, para seleccionar un control de reproducción, y pulse el botón **OK**. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	⏮/⏪/⏩/⏭	La velocidad de retroceso aumenta en la secuencia: ⏮ → ⏪ → ⏩ → ⏭	
Avanzar	▶/⏩/⏭	La velocidad de avance aumenta en la secuencia: ▶ → ⏩ → ⏭	
Detener	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		⏮	Retroceder un fotograma.
		⏩	Avanzar un fotograma.
		▶/⏩/⏭	Reanudar la reproducción.
		⏮	Mostrar la primera imagen de la secuencia.
⏭	Mostrar la última imagen de la secuencia.		
Finalizar la reproducción	⏏	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

📄 Utilizar el zoom de reproducción en las imágenes de una secuencia

Borrado de imágenes de una secuencia

- Pulse el botón  mientras se visualiza la imagen clave para borrar todas las imágenes de la secuencia que se está visualizando.
- Pulse el botón  mientras la reproducción de la secuencia está detenida para seleccionar el método de borrado.
 - **Borrar imagen actual:** Permite borrar solamente el fotograma que se muestra (32).
 - **Borrar img. selecc.:** Permite seleccionar las imágenes que se borrarán (111).
 - **Borrar secuencia completa:** Permite borrar todas las imágenes de la secuencia que se está reproduciendo.
 - Para salir sin borrar la imagen, pulse el botón **MENU**.



Observaciones sobre la secuencia

La visualización en secuencia no es posible para las imágenes tomadas de forma continua con cámaras que no sean la COOLPIX P100.

Opciones del menú de reproducción disponibles con la secuencia

Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras se está visualizando la imagen clave de una secuencia, están disponibles las siguientes operaciones de menú para las imágenes de la secuencia seleccionada.

- Ajuste impresión (108)
- Pase diapositiva (110)
- Borrar (111)
- Proteger (113)
- Ocultar imagen (114)
- Copiar (115)
- Opciones visual. secuencia (116)
- Elegir imagen clave (116)

Además, pulse el botón **MENU** mientras la reproducción de la secuencia está detenida para cambiar los ajustes o editar las imágenes individuales.

Visualización individual de imágenes de una secuencia

Todas las imágenes de una secuencia se pueden visualizar en lugar de solamente la imagen clave. Mientras se visualiza una imagen individual, se puede editar (118) o grabar anotaciones de voz (117) en cada imagen. Para visualizar de forma individual las imágenes de una secuencia, cambie **Opciones visual. secuencia** (116) en el menú de reproducción a **Imágenes individuales**.

Cambio de la imagen principal de una secuencia

La imagen clave se puede cambiar mediante **Elegir imagen clave** (116) en el menú de reproducción.

Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hacia **W** () en el modo de reproducción a pantalla completa () 32, 101) para mostrar las imágenes como imágenes en miniatura en el modo de reproducción de miniaturas.



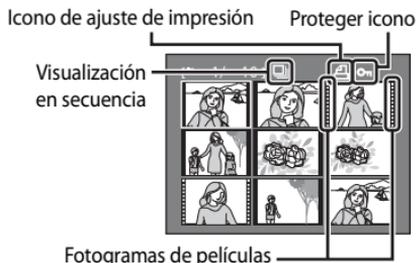
Durante la reproducción de miniaturas se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	
Elegir las imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.	12
		Gire el dial de control.	11
Aumentar el número de miniaturas mostradas/ visualización de calendario	W ()	Gire el control del zoom hacia W () para aumentar el número de miniaturas en la progresión 4 → 9 → 16 → visualización de calendario. En la visualización de calendario, se pueden seleccionar las imágenes según la fecha moviendo el cursor () 105). Gire el control hacia T () para volver a la visualización de miniaturas.	-
Reducir el número de miniaturas mostradas	T ()	Gire el control del zoom hacia T () para reducir el número de miniaturas mostradas en la progresión 16 → 9 → 4. Gire el control hacia T () de nuevo cuando se muestren 4 miniaturas para volver a la reproducción a pantalla completa.	-
Volver a reproducción a pantalla completa		Pulse el botón  .	32, 101
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador para volver al último modo de disparo elegido. También se puede cambiar al modo de disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	32
			

La reproducción con todo detalle

Iconos de las miniaturas

Cuando se seleccionan imágenes marcadas con **Ajuste impresión** (📖108) o **Proteger** (📖113), se muestran los iconos que aparecen a la derecha. Cuando se selecciona Secuencia (📖102) en el modo de reproducción de miniaturas, aparecen los iconos mostrados a la derecha. Los vídeos se muestran como fotogramas de películas.



Visualización de calendario

Gire el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción cuando se muestren 16 miniaturas (📖104) para cambiar a la visualización de calendario. Desplace el cursor y elija la imagen por la fecha. Las fechas aparecerán subrayadas en amarillo si existen imágenes tomadas en esa fecha.



Mientras se muestra el calendario se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar la fecha		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.	12
		Gire el dial de control.	11
Volver a reproducción a pantalla completa		Permite cambiar a la reproducción a pantalla completa de la primera fotografía tomada en la fecha elegida.	32, 101
Volver a reproducción de miniaturas	T (📐)	Gire el control del zoom hacia T (📐).	-

Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin que esté ajustada la fecha se tratarán como imágenes tomadas el "01.01.10".
- Los botones **MENU** y están desactivados mientras se muestra el calendario.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32), la imagen actual se amplía y se muestra el centro de la imagen ampliado en la pantalla.

- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte que se amplía.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	📖
Acercar	T (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (Q), hasta 10x aproximadamente. El zoom también aumenta si se gira el dial de control hacia la derecha.	-
Alejar	W (📐)	Gire el control del zoom hacia W (📐). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa. El zoom también disminuye si se gira el dial de control hacia la izquierda.	-
Mover la zona mostrada		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mover la zona mostrada a otras zonas de la imagen.	12
Volver a reproducción a pantalla completa	Ⓞ	Pulse el botón Ⓞ.	32, 101
Recortar la imagen	MENU	Pulse el botón para recortar la imagen actual y quede únicamente la zona visible en la pantalla.	126
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador para volver al último modo de disparo elegido. También se puede cambiar al modo de disparo pulsando el botón ● (grabación de vídeo).	32

Imágenes tomadas con la función de prioridad al rostro

Cuando se amplía una imagen tomada utilizando la función de prioridad al rostro (📖91), la imagen se ampliará con el rostro detectado durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes que han sido tomadas mientras estaba ajustado **Continuo** (📖86) o **Horquillado auto.** (📖89)).

- Si se ha detectado más de un rostro, la imagen se aumentará con el rostro que se ha enfocado en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀, o ▶ en el multiselector para mostrar los otros rostros que se han detectado.
- Si se gira el control del zoom aún más hacia **T** (Q) o **W** (📐), la relación del zoom cambiará y se convertirá en una visualización de zoom de reproducción normal.



Opciones de reproducción: Menú de reproducción

El menú de reproducción dispone de las opciones siguientes.

	Retoque rápido 📖 120
Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	
	D-Lighting 📖 121
Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	
	Suavizado de piel 📖 122
Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.	
	Ajuste impresión 📖 108
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva 📖 110
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar 📖 111
Permite borrar una imagen. Se pueden borrar varias imágenes.	
	Proteger 📖 113
Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen 📖 114
Cambia la orientación de una imagen.	
	Ocultar imagen 📖 114
Permite ocultar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.	
	Imagen pequeña 📖 124
Permite crear una copia pequeña de la imagen actual.	
	Copiar 📖 115
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
	Borde negro 📖 125
Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	
	Opciones visual. secuencia 📖 116
Permite ajustar si se visualizan las imágenes tomadas de forma continua de forma individual o si se vuelve a visualizar solamente la imagen clave.	
	Elegir imagen clave 📖 116
Permite cambiar la imagen clave por la serie de imágenes que se tomó de forma continua (Imágenes en una secuencia 📖 102).	

Acceso al menú de reproducción

Acceda al menú de reproducción pulsando el botón **MENU** y cambiando a la pestaña  (📖 13).



- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖 12).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

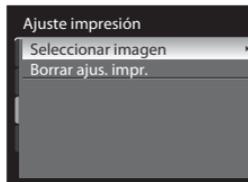
Ajuste de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (107) →  Ajuste impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (198) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (198) (146). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se pueden realizar los ajustes de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

1 Elija **Seleccionar imagen** y pulse el botón .



2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse  o  en el multiselector para elegir las imágenes y pulse  o  para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón  cuando haya finalizado el ajuste.

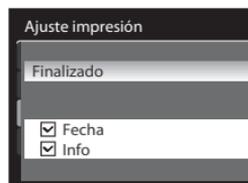


Información adicional

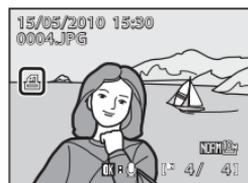
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (78) para obtener información adicional.

3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

- Elija **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de grabación de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar la orden de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de ajuste de impresión, la fecha de disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖198) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (📖151).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Ajuste impresión**.
- La fecha y la hora que se imprimen en la imagen es la fecha y la hora grabada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambien los ajustes de **Fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



Borrado de todas las órdenes de impresión

En el paso 1 del procedimiento de ajuste de impresión (📖108), elija **Borrar ajus. impr.** y pulse el botón **OK** para borrar los ajustes de impresión para todas las imágenes.

Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (📖159) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora.

Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de Impresión fecha, aunque **Ajuste impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de ajuste de impresión.

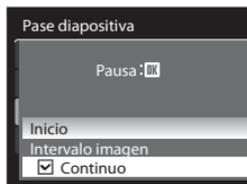
Pase de diapositivas

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción)  (107) →  Pase diapositiva

Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para ver las imágenes en el orden en que se grabaron, o  para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Pulse el botón **OK** para detener el pase de diapositivas.



3 Elija **Fin** o **Reiniciar**.

- Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse el botón **OK** para volver al menú de reproducción. Elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas ( 137) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Solo se muestra la imagen clave de una secuencia ( 102) que tenga ajustada la visualización de la imagen clave solamente.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** ( 165).

Borrar: Borrado de varias imágenes

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) 107) →  **Borrar**

Permite borrar una imagen. También se pueden borrar varias imágenes.

Borrar img. selecc.

En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes para borrar. Consulte “Selección de imágenes” (112) para obtener información adicional.

- Cuando se selecciona una secuencia (102) que está ajustada para mostrar solamente la imagen clave, se borran todas las imágenes de la secuencia que se está visualizando.
- Cuando se selecciona **Borrar** mientras que la reproducción de la secuencia (102) se encuentra en pausa, solo se pueden seleccionar las imágenes de la secuencia.

Borrar todas

Borra todas las imágenes.

- No se muestra cuando se selecciona **Borrar** mientras la reproducción de la secuencia se encuentra en pausa.

Borrar secuencia completa

Se muestra cuando se selecciona **Borrar** mientras la reproducción de la secuencia se encuentra en pausa. Se borran todas las imágenes de la secuencia que se está reproduciendo.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar (113).

Selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se mostrará con los menús siguientes:

- **Menú de reproducción:** Retoque rápido* (📖120),
D-Lighting* (📖121),
Suavizado de piel* (📖122),
Seleccionar imagen en Ajuste impresión (📖108),
Borrar img. selecc. en Borrar (📖111),
Proteger (📖113),
Girar imagen (📖114),
Ocultar imagen (📖114),
Imagen pequeña* (📖124),
Imágenes selecc. en Copiar (📖115),
Borde negro* (📖125),
Elegir imagen clave (📖116)
- **Menú de configuración:** Pantalla inicio (📖154)

* Estos menús aparecerán si se seleccionan elementos del menú cuando no se ha accedido al menú de reproducción desde el modo de reproducción (📖13).

Siga este procedimiento para seleccionar imágenes.



1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

- También puede utilizar el dial de control en vez de pulsar ◀ o ▶ en el multiselector.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavizado de piel**, **Girar imagen**, **Imagen pequeña**, **Borde negro**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📷) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📺) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ON u OFF (o el número de copias).

- Cuando se selecciona ON, en la imagen actual se muestra una marca de verificación. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Borrar img. selett.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Proteger

Pulse el botón MENU → [▶] (menú de reproducción) (📖107) → [🔒] Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Selección de imágenes" (📖112) para obtener información adicional. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (📖166).

El icono [🔒] detecta las imágenes protegidas en el modo de reproducción (📖10, 105).

Girar imagen

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción)  107 →  Girar imagen

Cambie la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes grabadas con orientación de retrato (vertical) se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes  112 y pulse el botón **OK** para acceder a la pantalla girar imagen. Pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90°.



Girar 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón **OK** para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Ocultar imagen

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción)  107 →  Ocultar imagen

Permite ocultar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y active o desactive el ajuste de ocultar imagen. Consulte “Selección de imágenes”  112 para obtener información adicional.

Las imágenes ocultas no se pueden borrar con la opción **Borrar**. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos ocultos  166).

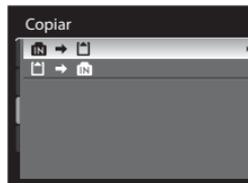
Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción)  107 →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

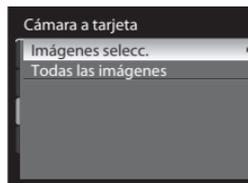
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón **OK**.

- : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón **OK**.

- **Imágenes selec.:** copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes  112). Cuando se selecciona una secuencia  102 que está ajustada para mostrar solamente la imagen clave, se copian todas las imágenes de la secuencia que se está visualizando. Cuando se selecciona **Copiar** mientras que la reproducción de la secuencia  102 se encuentra en pausa, solo se pueden seleccionar las imágenes de la secuencia.
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes. No se muestra cuando se selecciona **Copiar** mientras la reproducción de la secuencia se encuentra en pausa.
- **Secuencia actual:** Se muestra cuando se selecciona **Copiar** mientras la reproducción de la secuencia se encuentra en pausa. Se copian todas las imágenes de la secuencia que se está reproduciendo.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz  117 asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, estas también se copiarán con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tienen la misma marca de protección  113 que el original, pero no están marcadas para imprimirlas  108).
- Las imágenes ocultas  114 no se pueden copiar.
- Mientras que la reproducción de la secuencia  102 se encuentra en pausa, las imágenes solo pueden copiarse en la dirección  (desde la tarjeta SD hasta la memoria interna).

Mensaje La memoria no contiene imágenes.

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

Opciones de visualización en secuencia

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (📖107) →  Opciones visual. secuencia

Permite ajustar si se visualiza la serie de imágenes que se han tomado de forma continua (Imágenes en una secuencia 📖102) en la visualización a pantalla completa (📖101) o en la visualización de miniaturas (📖104) del modo de reproducción.

- Al realizar el ajuste, antes de pulsar el botón **MENU**, seleccione en la visualización a pantalla completa o en la visualización de miniaturas la secuencia que desea ajustar (la imagen de la visualización en secuencia (📖10, 105)).

Imágenes individuales

Las imágenes que se han disparado en una secuencia se muestran individualmente.

- Cuando las imágenes se visualizan de forma individual, no se puede efectuar la reproducción de la secuencia (📖102).

Sólo imagen clave

Devuelve una secuencia en la que las imágenes se visualizan de forma individual a la visualización de imagen clave solamente.

Elección de la imagen clave

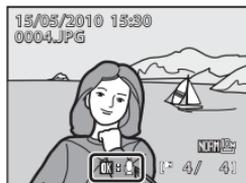
Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (📖107) →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** está ajustado en **Sólo imagen clave**, se cambia la imagen principal que se muestra en la visualización a pantalla completa o de miniaturas en el modo de reproducción para cada secuencia.

- Al realizar el ajuste, antes de pulsar el botón **MENU**, seleccione en la visualización a pantalla completa o en la visualización de miniaturas la secuencia que desea ajustar.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, elija una imagen. Consulte "Selección de imágenes" (📖112) para obtener información adicional.

Anotaciones de voz: grabación y reproducción

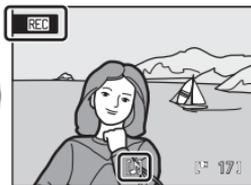
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con **OK** e **🗨** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32).



Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una duración máxima de 20 segundos mientras pulse el botón **OK**.

- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y **🗨**.



Reproducción de anotaciones de voz

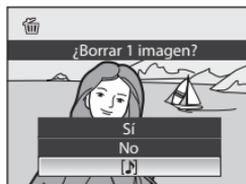
Pulse el botón **OK** mientras ve la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa para oír la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o cuando se vuelve a pulsar el botón **OK**.

- Se puede saber qué imágenes tienen anotaciones de voz por el icono **OK** e **🗨**.
- Utilice **T/W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen.



Borrado de anotaciones de voz

Elija una imagen con anotación de voz y pulse el botón **🗑**. Utilice el multiselector para elegir **🗨** y pulse el botón **OK**. Solamente se borrará la anotación de voz.



🗑 Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para imágenes que ya tienen una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a imágenes tomadas con otras cámaras que no sean la COOLPIX P100.

📖 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

Funciones de edición de imágenes

Utilice esta cámara para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖181).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📖120)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📖121)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📖122)	Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.
Imagen pequeña (📖124)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (📖125)	Permite crear una copia con marco negro en el borde de la imagen que proporciona algo más de impacto.
Recorte (📖126)	Recorte de la imagen. Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.

👍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- En las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (📖76) de **3648x2432**, **3584x2016** y **2736x2736** solamente se puede realizar la función de edición de borde negro.
- Las funciones de edición de esta cámara no se pueden utilizar en imágenes tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P100.
- Si se intenta ver una copia creada con esta cámara en una cámara que no sea la COOLPIX P100, puede que la imagen no se vea o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo una de las operaciones siguientes antes de editar una secuencia (📖102) para la que solo se muestra la imagen clave.
 - Seleccione una imagen mientras que la reproducción de secuencia (📖102) se encuentra en pausa.
 - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (📖116) en **Imágenes individuales** para mostrar las imágenes individualmente y, a continuación, seleccione una imagen.

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Copias creadas mediante:	Se pueden editar mediante:
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar suavizado de piel, imagen pequeña o recorte. El retoque rápido y D-Lighting no se pueden utilizar juntos.
Suavizado de piel	Se puede utilizar retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recortar	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Borde negro	No se pueden utilizar otras funciones de edición. No se puede añadir un borde negro a una imagen creada con una función de edición distinta.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña o recorte, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña o recorte como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.

Imágenes originales y copias editadas

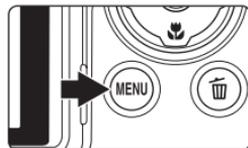
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Ajuste impresión** (📖108) o **Proteger** (📖113), estos ajustes no se reflejarán en las copias editadas.

Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación. Las copias retocadas se almacenan como archivos independientes.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o de miniaturas ( 104) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.
- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no está en pantalla ( 13).



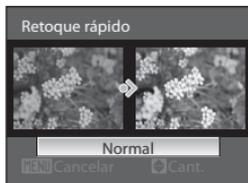
2 Utilice el multiselector para elegir  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.
- Si se accede al menú de reproducción desde un modo que no sea el modo de reproducción, seleccione **Retoque rápido** para acceder a la pantalla de selección de imágenes ( 112). Seleccione una imagen para editarla y pulse el botón **OK**.



3 Elija el valor del ajuste utilizando  o  y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia retocada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra al reproducirlas.



Información adicional

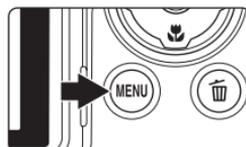
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 181) para obtener información adicional.

D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

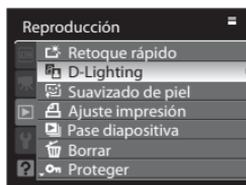
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (32) o de miniaturas (104) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.
- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no está en pantalla (13).



- 2 Utilice el multiselector para elegir  D-Lighting y pulse el botón .

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.
- Si se accede al menú de reproducción desde un modo que no sea el modo de reproducción, seleccione **D-Lighting** para acceder a la pantalla de selección de imágenes (112). Seleccione una imagen para editarla y pulse el botón .



- 3 Elija el valor del ajuste utilizando  o  y pulse el botón .

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.
- Se puede reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

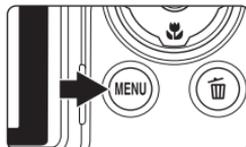
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (181) para obtener información adicional.

Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa

Se puede aplicar el suavizado de piel en los rostros que se detecten en imágenes ya tomadas, para hacer que la piel parezca más tersa. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o de miniaturas ( 104) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.
- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no está en pantalla ( 13).



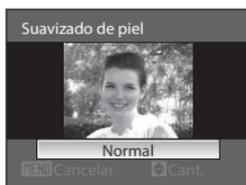
- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla que permite ajustar la cantidad de suavizado de piel.
- Si no se pueden detectar rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.
- Si se visualiza el menú de reproducción desde un modo distinto del modo de reproducción, se muestra la pantalla de selección de imágenes ( 112) al elegir **Suavizado de piel**. Seleccione una imagen para editarla y pulse el botón **OK**.



- 3 Pulse  o  para elegir el nivel de suavizado de piel que se aplicará y pulse el botón **OK**.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



4 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ y ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón **MENU** y regrese al paso 3.
- Pulse el botón **OK** para crear una copia editada mediante suavizado de piel.
- Las copias creadas mediante la edición con suavizado de piel se pueden reconocer por el icono  que se muestra durante la reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que éste no se detecte correctamente, o que no se pueda lograr el efecto deseado.

Información adicional

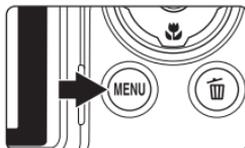
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (181) para obtener información adicional.

Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes

Permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Adecuado para su visualización en páginas web o envío como archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico. Los tamaños disponibles son:  **640x480**,  **320x240** o  **160x120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos aparte con una relación de compresión de 1:16.

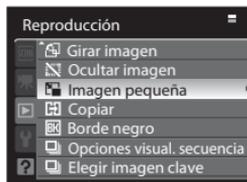
1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o de miniaturas ( 104) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.
- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no está en pantalla ( 13).

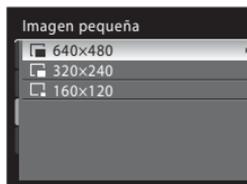


2 Utilice el multiselector para elegir  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.

- Si se accede al menú de reproducción desde un modo que no sea el modo de reproducción, seleccione **Imagen pequeña** para acceder a la pantalla de selección de imágenes ( 112). Seleccione una imagen para editarla y pulse el botón **OK**.



3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva más pequeña.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco gris.



Información adicional

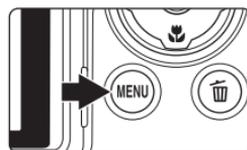
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 181) para obtener información adicional.

BK Borde negro: Adición de un borde negro a una imagen

Esta función permite crear copias con líneas negras de trazo **Fino**, **Medio** o **Groeso** en los bordes de la imagen. La imagen creada se guarda como un archivo independiente.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) o de miniaturas (📖104) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.
- Cambie a la pestaña ▶ si el menú de reproducción no está en pantalla (📖13).

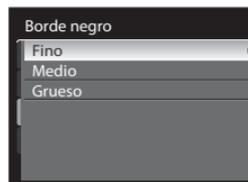


2 Utilice el multiselector para elegir **BK** **Borde negro** y pulse el botón **OK**.

- Si se accede al menú de reproducción desde un modo que no sea el modo de reproducción, seleccione **Borde negro** para acceder a la pantalla de selección de imágenes (📖112). Seleccione una imagen para editarla y pulse el botón **OK**.

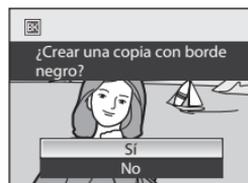


3 Elija el grosor del marco que desee y pulse el botón **OK**.



4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva con marco negro.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



✓ Borde negro

- Los bordes de una imagen se ocultarán con líneas negras ya que la parte negra se dibuja desde los extremos de la imagen según su grosor.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprimen los marcos negros.

📖 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

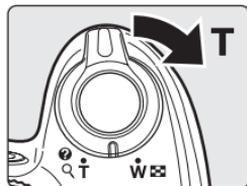
✂ **Recorte: Eliminación de parte de una imagen**

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra

MENU ✂ con el zoom de reproducción (📖106) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Amplíe la imagen que desee durante la reproducción a pantalla completa (📖32) girando el control del zoom hacia **T** (🔍).

- Para recortar una imagen mostrada con orientación vertical (retrato), acerque la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal. Para recortar la imagen con su orientación vertical (retrato) actual, utilice primero la opción **Girar imagen** (📖114) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela, y después gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical (retrato).

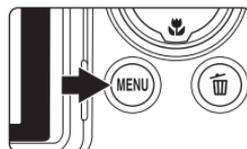


2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



📎 **Tamaño de imagen**

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Cuando el tamaño de la imagen recortada es 320 × 240 ó 160 × 120, el icono de imagen pequeña (📎) aparece a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción a pantalla completa.

🔍 **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en alta definición con sonido.

- Independientemente de la memoria restante en la tarjeta de memoria, la duración máxima de un vídeo individual es de 29 minutos.

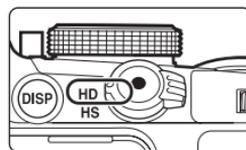
1 Encienda la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- Se pueden grabar vídeos en cualquier modo de disparo (142).
- Las opciones de vídeo muestra el tipo de vídeo que se grabará. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p★ (1920x1080)** (133).

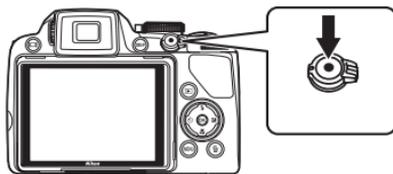


2 Gire el interruptor del modo de vídeo a HD.

- Baje el flash incorporado. Si el flash incorporado está levantado, la grabación podría resultar afectada.



3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque no se muestra mientras se graba el vídeo.
- Cuando se graba vídeo en alta definición o en alta definición completa, la relación de aspecto de la pantalla de disparo cambia a 16:9 (el vídeo se graba en el rango que aparece en la pantalla de la derecha).
- En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo de grabación restante. La grabación se detiene automáticamente cuando se agota el tiempo de grabación.



4 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (180). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- Cuando se graba vídeo, el ángulo de visualización (rango grabado) es inferior al de las fotografías.
- El uso de un zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuélvalo a girar hacia **T** para activar el zoom digital. El zoom digital se anula al finalizar la grabación de vídeo.
- Es posible que quede grabado el sonido del funcionamiento del control del zoom, los movimientos de zoom de la cámara o el enfoque automático.
- Durante la grabación de vídeo se pueden producir los siguientes fenómenos en una pantalla. Estos fenómenos quedarán grabados en el vídeo.
 - Bandas en la imagen bajo luces como lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio.
 - Distorsión en los sujetos que se desplazan a gran velocidad a través del encuadre, como por ejemplo trenes o automóviles.
 - Distorsión de todo el encuadre cuando se realiza una panorámica horizontal con la cámara
 - Imágenes residuales de zonas brillantes como las fuentes de luz al realizar una panorámica con la cámara.

✓ Observaciones sobre el autofocus

- Cuando se ajusta el **Modo autofocus** en el menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al pulsar el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo (135).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (31). En tal caso, intente lo siguiente:
 1. Antes de grabar, ajuste **Modo autofocus** en el menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado).
 2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y cambie la composición.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

Cuando el vídeo se haya grabado completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, la pantalla volverá a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria mientras se están grabando imágenes.** Si se apaga la cámara o se extrae la tarjeta de memoria mientras se están grabando vídeos se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Funciones disponibles en la grabación de vídeo

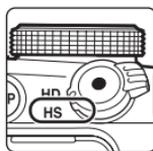
- Los vídeos se graban con el mismo ajuste de tono que  (modo automático) en cualquier modo de disparo (42). No se aplican a los vídeos ajustes como el ajuste de tono en el modo de escena y **Optimizar imagen** o **Balance blancos** en el modo de disparo (73).
- Cuando el modo de disparo es **P, S, A, M** o **U**, el ajuste **Medición** (85) también se aplica a la grabación de vídeo (excepto en **Área AF puntual**).
- Los ajustes de modo de enfoque y compensación de exposición también se aplican al vídeo que se está grabando. Compruebe los ajustes antes de empezar a grabar el vídeo.
- El disparador automático (37) está disponible. Cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) después de ajustar el disparador automático, la cámara enfoca al cabo de diez segundos o dos segundos y a continuación empieza a grabarse el vídeo.
- El flash no destellará.
- Pulse el botón **MENU** antes de empezar a grabar el vídeo y cambie a la pestaña  (vídeo) para seleccionar los ajustes del menú de vídeo (132).
- Para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara al grabar vídeos, active **VR electrónico** (136) en el menú de vídeo.

Grabación de vídeos a cámara lenta o vídeos a cámara rápida (vídeo HS)

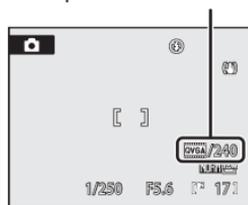
Después de girar el interruptor del modo de vídeo hacia HS y comenzar la grabación de un vídeo, cuando se pulsa el botón **OK** durante la grabación, el modo cambia a grabación a alta velocidad (HS) (grabación de vídeo HS). El tramo que se graba como vídeo HS se puede reproducir a cámara lenta a una velocidad de 1/8 a 1/2 de la velocidad normal de reproducción, o a cámara rápida a hasta dos veces la velocidad normal.

1 Encienda la cámara y gire el interruptor de modo de vídeo a HS.

- Las opciones de vídeo HS muestran el tipo de vídeo HS que se grabará (134).
- Baje el flash incorporado. Si el flash incorporado está levantado, la grabación podría resultar afectada.

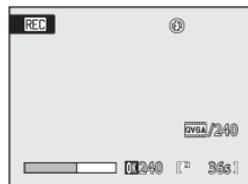


Opciones de vídeo HS



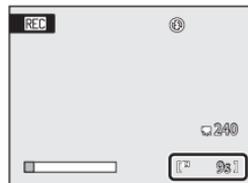
2 Pulse el botón **REC** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque no se muestra mientras se graba el vídeo.
- Con el ajuste predeterminado los vídeos se graban con una resolución de 320x240 píxeles.



3 Pulse el botón **OK** cuando desee empezar a grabar el vídeo HS.

- Empieza la grabación del vídeo HS.
- Con el ajuste predeterminado, se pueden grabar hasta diez segundos de vídeo con una reproducción a cámara lenta a 1/8 de la velocidad de un vídeo normal.
- La indicación del tiempo restante cambia al tiempo restante para la grabación de vídeo HS. La grabación se detiene automáticamente cuando se agota el tiempo restante.
- Una vez se inicia la grabación de vídeo HS, no se puede cambiar la grabación de vídeo con la cámara a velocidad normal.



4 Pulse el botón **REC** (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba sonido para los tramos grabados para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.
- La función de reducción de la vibración no está disponible durante la grabación de vídeo mientras el interruptor de modo de vídeo esté situado en HS. La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se mantienen fijos al pulsar el botón  (grabación de vídeo) para comenzar la grabación de vídeo.

Vídeos HS

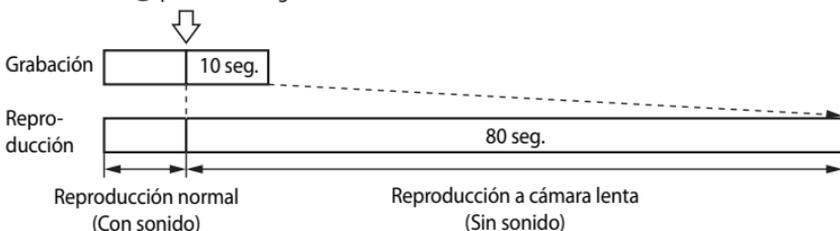
Con **Opciones de vídeo HS** ( 134) ajustada en **240 fps**, **120 fps** o **60 fps**, el vídeo grabado se puede reproducir a cámara lenta. Con el ajuste en **15 fps**, el vídeo grabado se puede reproducir a cámara rápida a el doble de la velocidad normal.

- La velocidad de fotogramas de grabación antes de pulsar el botón  es de 30 fotogramas por segundo (fps).
- El vídeo grabado, incluido el tramo grabado como vídeo HS, se reproduce a 30 fps.

Grabando a 240 fps:

Durante la grabación, hasta diez segundos de vídeo se graban a alta velocidad. El tramo grabado a alta velocidad se reproduce a cámara lenta durante un espacio de tiempo ocho veces más largo que el de la velocidad normal.

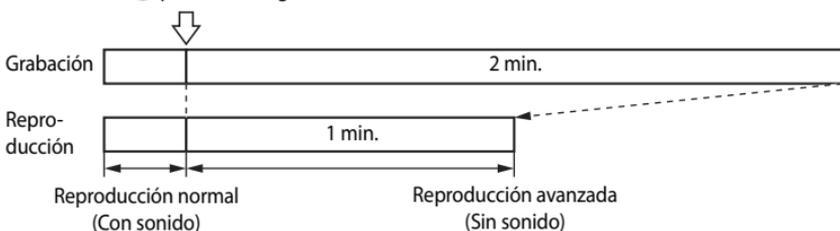
Pulse el botón  para iniciar la grabación del vídeo HS.



Grabando a 15 fps:

Durante la grabación, hasta dos minutos de vídeo se graban para la reproducción a cámara rápida. Se reproduce al doble de la velocidad de un vídeo normal.

Pulse el botón  para iniciar la grabación del vídeo HS.



Inicio de la grabación con vídeo HS

Cuando está seleccionada la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS** de **Opciones de vídeo HS** () , la grabación de vídeo HS se inicia inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo.

Menú de vídeo

Las opciones siguientes se pueden ajustar en el menú de vídeo.

- ▶ **Opcio. vídeo** 📖 133
 Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HD.
- ▶ **Opciones de vídeo HS** 📖 134
 Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HS.
- ▶ **Modo autofocus** 📖 135
 Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.
- ▶ **VR electrónico** 📖 136
 Permite activar o desactivar el VR electrónico cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.
- ▶ **Reducción del ruido del viento** 📖 136
 Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Visualización del menú de vídeo

Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de menú y cambie a la pestaña ▶ (📖 13).



- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones del menú (📖 12).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de vídeo.

📺 Opciones de vídeo

Pulse el botón **MENU** → 📺 (menú de vídeo) (📖132) → Opcio. vídeo

Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HD. A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Opción	Descripción
 HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920×1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 14 Mbps
 HD 1080p (1920×1080)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920×1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 12 Mbps
 HD 720p (1280×720)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición. Esta opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280×720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640×480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps
 QVGA (320×240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 320×240 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 640 kbps

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.
- La velocidad de fotogramas es de unos 30 fotogramas por segundo (fps) en algunas opciones.



Información adicional

Consulte "Duración máxima de la película" (📖135) para obtener información adicional.

📺 Opciones de vídeo HS

Pulse el botón **MENU** → 📺 (menú de vídeo) (📖132) → Opciones de vídeo HS

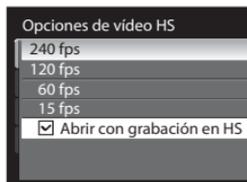
Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HS.

Opción	Descripción
240 fps (ajuste predeterminado)	Los vídeos a cámara lenta con una relación de aspecto de 4:3 se graban a 1/8 de la velocidad de un vídeo normal. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 80 segundos) • Tamaño de imagen: 320x240 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 640 kbps
120 fps	Los vídeos a cámara lenta con una relación de aspecto de 4:3 se graban a 1/4 de la velocidad de un vídeo normal. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 40 segundos) • Tamaño de imagen: 640x480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps
60 fps	Los vídeos a cámara lenta con una relación de aspecto de 16:9 se graban a la mitad de la velocidad de un vídeo normal. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1280x720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps
15 fps	Los vídeos a cámara rápida con una relación de aspecto de 16:9 se graban al doble de la velocidad de un vídeo normal. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1920x1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 12 Mbps

* El tiempo de grabación máximo solo se refiere al tramo grabado para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.

Casilla de verificación **Abrir con grabación en HS**

Cuando **Abrir con grabación en HS** está seleccionado y se pulsa el botón **OK** para seleccionar la casilla de verificación [✓], la grabación de vídeo HS se inicia inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es Apagado.



Duración máxima de la película

Opción	Memoria interna (43 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	23 s	34 min
 HD 1080p (1920×1080)	26 s	39 min 25 s
 HD 720p (1280×720)	34 s	50 min
 VGA (640×480)	1 min 37 s	2 h 5 min
 QVGA (320×240)	4 min 34 s	4 h 45 min

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación puede variar según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits a la que se ha grabado el vídeo.

* El tiempo máximo de grabación de un solo vídeo es de 29 minutos. La duración máxima del vídeo mostrada durante la grabación es de 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para un vídeo más largo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖181) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Pulse el botón **MENU** →  (menú de vídeo) (📖132) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo).
 AF permanente	Durante la grabación de vídeo, la cámara enfoca continuamente hasta que se bloquea el enfoque. Es posible que el sonido del funcionamiento del enfoque quede grabado. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo .

Modo autofocus durante la grabación de vídeo

- Cuando el modo de escena es **Fuego artificial**, el enfoque se fija en infinito.
- Cuando el modo de enfoque es **MF** (enfoque manual), el enfoque se fija antes de que comience la grabación de vídeo.

VR electrónico

Pulse el botón **MENU** →  (menú de vídeo) (📖132) → VR electrónico

Permite activar o desactivar el VR electrónico cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara en los modos de vídeo.
Apagado	El VR electrónico no está activado.

Cuando VR electrónico está ajustado en **Encendido**, aparece  en la pantalla cuando se inicia la grabación de vídeo (📖8).

Observaciones sobre el VR electrónico

El VR electrónico no está disponible durante la grabación de vídeo HS.

Reducción del ruido del viento

Pulse el botón **MENU** →  (menú de vídeo) (📖132) → Reducción del ruido del viento

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Encendido	Graba reduciendo lo más posible el ruido del viento al incidir sobre el micrófono. Adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

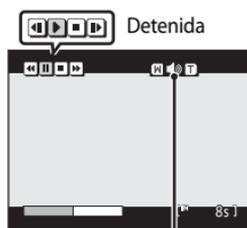
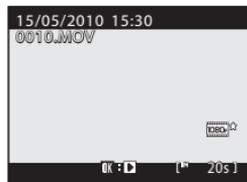
Cuando la reducción del ruido del viento está activada, durante la grabación se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Reproducción de vídeo

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖32), el icono de opciones de vídeo (📖133) reconoce los vídeos. Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Utilice **T** o **W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir un control de reproducción y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Durante la reproducción Indicador de volumen

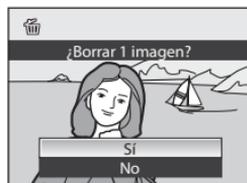
Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	⏮	Permite retroceder el vídeo cuando se pulsa el botón OK .	
Avanzar	⏭	Permite avanzar el vídeo cuando se pulsa el botón OK .	
Detener	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		⏮	Retroceder el vídeo un fotograma. El retroceso continúa mientras se mantiene pulsado el botón OK .*
		⏭	Avanzar el vídeo un fotograma. El avance continúa mientras se mantiene pulsado el botón OK .*
	▶	Reanudar la reproducción.	
Finalizar	⏹	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el dial de control.

Borrado de un vídeo

Pulse el botón  cuando esté viéndolo en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) o cuando esté seleccionado en el modo de reproducción en miniaturas (📖104).

Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK** para borrar el vídeo, o seleccione **No** para salir sin borrar el vídeo.



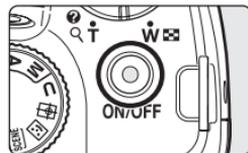
🗒 Observaciones sobre la reproducción de vídeos

Los vídeos grabados con una cámara que no sea la COOLPIX P100 no se pueden reproducir.

Conexión a una TV

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.
Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI y disfrutar de los vídeos grabados en calidad de alta fidelidad.

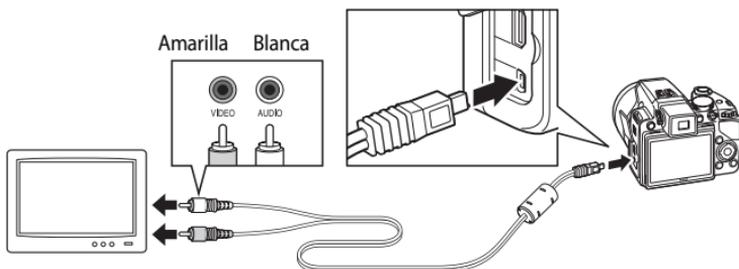
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

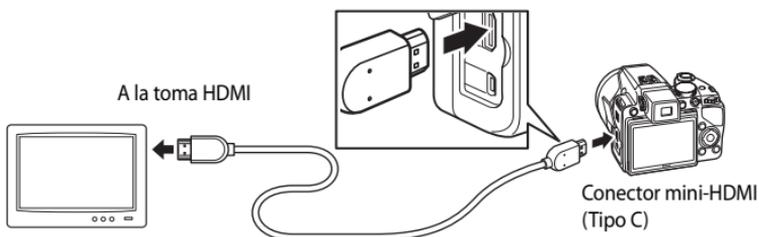
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo suministrado

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando el cable HDMI opcional

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

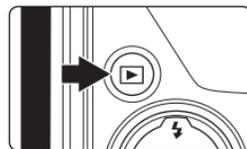


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con la televisión.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanecerá apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- No se suministra un cable HDMI. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Para disfrutar de la reproducción en calidad de alta definición cuando la cámara está conectada a una televisión que disponga de un conector HDMI, recomendamos tomar las fotografías con un **Tamaño imagen** ajustado en  **2048x1536** como mínimo, y grabar los vídeos con las **Opcio. vídeo** ajustadas en  **HD 720p (1280x720)** como mínimo.

Observaciones sobre la conexión del cable de A/V

- Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable de A/V al conectarlo. Para desconectar el cable de A/V, no tire en ángulo del conector.
- No conecte un cable de A/V y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte un cable de HDMI y un cable USB a la cámara al mismo tiempo.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que los **Ajustes TV** ( 167) del menú de configuración ( 152) son apropiados para su televisión.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer, ViewNX para visualizar las imágenes transferidas y Panorama Maker para crear fotos panorámicas, utilizando el CD Software Suite suministrado.

Si desea información adicional sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 (versiones Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versiones de 32 bits de Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

- Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para obtener información adicional acerca de las condiciones de reproducción de vídeos en alta definición y alta definición completa, consulte la información de ayuda de ViewNX (📖 144).

Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

👍 Observaciones sobre la conexión al ordenador

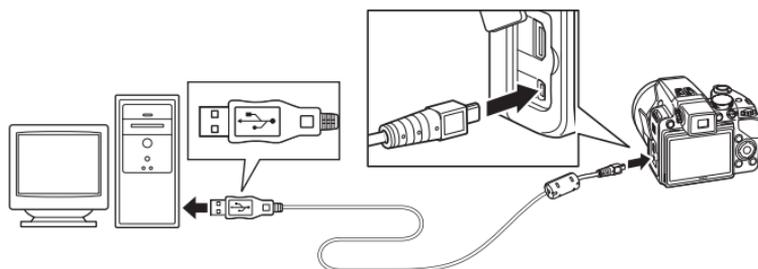
Desconecte del ordenador otros dispositivos USB tales como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB al ordenador puede producir un funcionamiento incorrecto o un suministro excesivo de energía a la cámara, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los demás dispositivos USB para obtener información adicional.

👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador para transferir imágenes, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador a través del cable USB suministrado habiendo seleccionado **Automático** (ajuste predeterminado) en la opción **Cargar con ordenador** (📖 145, 168) del menú de configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente utilizando la alimentación suministrada por el ordenador. Se pueden transferir imágenes mientras la batería se está cargando.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado), se puede suministrar alimentación a la cámara COOLPIX P100 desde una toma de corriente. No utilice otra marca o modelo de adaptador de CA, puesto la cámara podría sobrecalentarse o funcionar incorrectamente.

Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado.



- La cámara se enciende automáticamente y el indicador de encendido se ilumina o parpadea (145). La pantalla de la cámara permanecerá apagada.

✓ Conexión del cable USB

- Compruebe que la orientación de los conectores sea la correcta. No intente introducir los conectores en ángulo ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.
- Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la aplicación Nikon Transfer instalada en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P100**, haga clic en **Cambiar programa** en **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador**, en el diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador**, en la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P100**.

• Windows Vista

Cuando aparezca el diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**.

• Windows XP

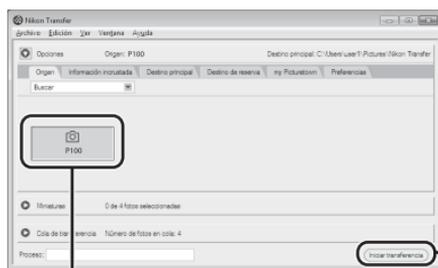
Cuando aparezca el diálogo de selección de una acción, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**.

• Mac OS X

Nikon Transfer se iniciará automáticamente al conectar la cámara si se seleccionó **Sí** en el diálogo **Auto-Launch setting** al instalar Nikon Transfer por primera vez.

- Cuando el nivel de la batería de la cámara es bajo, es posible que el ordenador no reconozca la cámara y que no sea posible transferir imágenes. Si la alimentación del ordenador empieza a cargar la batería de la cámara, espere a que aumente el nivel de la batería.
- Si hay una gran cantidad de imágenes en la tarjeta de memoria, es posible que Nikon Transfer tarde algún tiempo en iniciarse.

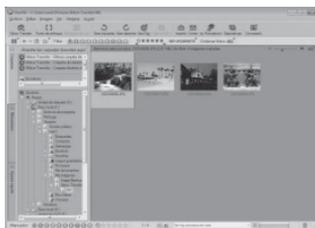
- 5** Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Dispositivo **Origen**

Botón **Iniciar transferencia**

Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, todas las imágenes se transfieren al ordenador. Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, ViewNX se inicia automáticamente una vez finalizada la transferencia y se pueden ver las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de Nikon Transfer o ViewNX, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer o ViewNX (📖144).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez completada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos mientras la cámara está conectada a través del cable USB.

Carga de la batería

Cuando el indicador de encendido de la cámara parpadea lentamente en naranja, la batería introducida en la cámara se está cargando (📖145).

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando se conecta la cámara a un ordenador a través del cable USB suministrado habiendo seleccionado **Automático** (ajuste predeterminado) en la opción **Cargar con ordenador** (📖168) del menú de configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente utilizando la alimentación suministrada por el ordenador.

Consulte “Antes de conectar la cámara” (📖140) y “Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador” (📖141) para obtener información adicional sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de encendido

En la siguiente tabla se explica el estado del indicador de encendido mientras la cámara está conectada a un ordenador.

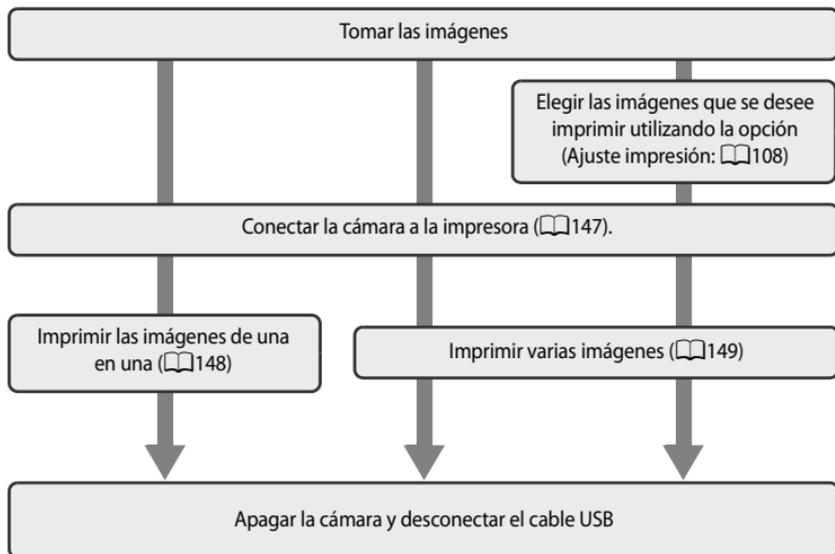
Estado	Descripción
Parpadea lentamente (naranja)	Batería en carga.
Encendido (verde)	La batería no se está cargando. La carga ha finalizado cuando el indicador de encendido deja de parpadear en naranja y se ilumina en verde.
Parpadea irregularmente (naranja)	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha excedido el intervalo de temperatura de funcionamiento. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C antes de su uso. • No se ha conectado correctamente el cable USB o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar correctamente el cable USB o sustituya la batería. • El ordenador se encuentra en modo de reposo y no suministra alimentación. Reinicie el ordenador. • La batería no se ha podido cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no son compatibles con el suministro de alimentación a la cámara.

🗑 Observaciones sobre la carga mediante conexión a un ordenador

- La batería no se ha podido cargar, ni se han podido transferir datos, mientras la cámara estaba conectada a un ordenador antes de haber ajustado la fecha y la hora de la cámara (📖22). Si la batería del reloj de la cámara (📖156) se ha agotado, se deben restablecer la fecha y la hora antes de poder cargar la batería o poder transferir imágenes mediante la conexión a un ordenador. En este caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-68P (📖18) para cargar la batería y a continuación ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si se apaga la cámara, también se interrumpirá la carga.
- Si un ordenador pasa a modo de reposo durante la carga, la carga se interrumpirá y la cámara puede apagarse.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apague la cámara y, a continuación, desconecte el cable USB.
- Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de seis horas en volver a cargarse. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras se está cargando la batería.
- Cuando se conecta la cámara al ordenador puede iniciarse alguna aplicación instalada en el ordenador, como, por ejemplo, Nikon Transfer. Si la cámara se ha conectado al ordenador con la única finalidad de cargar la batería, salga de la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizada la carga de la batería.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador, la configuración, la fuente de alimentación y la ubicación, quizás sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante una conexión de ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖198) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- El adaptador de CA EH-62A (disponible por separado de Nikon) se puede utilizar para alimentar la cámara desde una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

👍 Impresión de imágenes

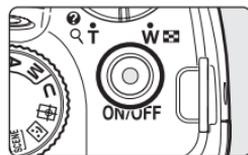
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, para imprimir imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Ajuste impresión** (📖108) del menú de reproducción.

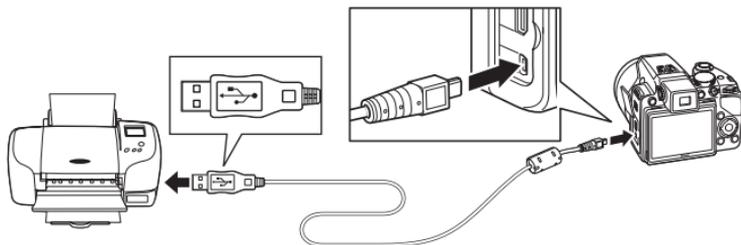
Conexión entre la cámara y la impresora

- 1 Apague la cámara.

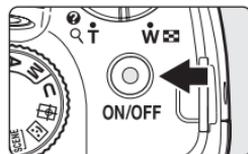


- 2 Encienda la impresora.
 - Compruebe los ajustes de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.
 - Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

✓ Si no aparece la pantalla PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** (168) en el menú de configuración de la cámara en **Apagado** y, a continuación, conecte la cámara de nuevo.

Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖78) para obtener información adicional.

Impresión de imágenes de una en una

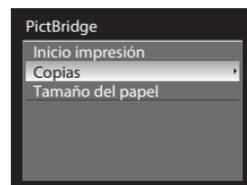
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖147), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón .

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Gire el control del zoom hacia **W** () para mostrar 12 miniaturas o hacia **T** () para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



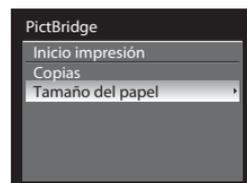
2 Elija **Copias** y pulse el botón .



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón .

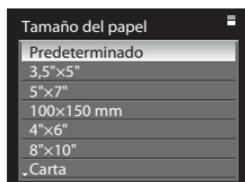


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón .

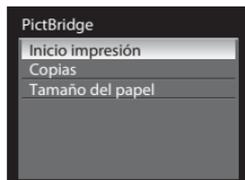


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño de papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



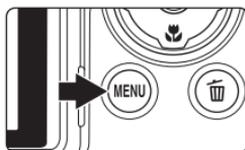
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (147), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

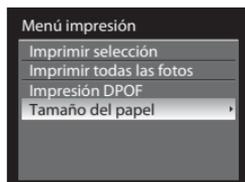
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú **Menú impresión**.



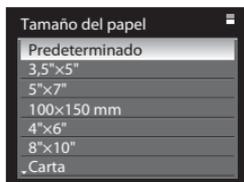
2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

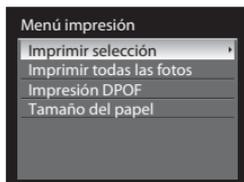


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Se mostrará el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Se mostrará el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Imprime las imágenes cuya orden de impresión se haya creado en la opción **Ajuste impresión** (108).

- Se mostrará el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual.

Menú de configuración

El menú de configuración presenta las opciones siguientes.

	Pantalla inicio	154
	Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	
	Fecha	155
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. pantalla	158
	Permite ajustar la revisión de la imagen tras el disparo y el brillo de la pantalla.	
	Impresión fecha	159
	Permite imprimir la fecha en las imágenes.	
	Reducc. vibraciones	160
	Permite seleccionar si activar o no la reducción de la vibración al tomar fotografías.	
	Detección de movim.	162
	Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.	
	Ayuda AF	163
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
	Reduc. de ojos rojos	163
	Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash es automático con reducción de ojos rojos.	
	Zoom digital	164
	Permite activar o desactivar el zoom digital.	
	Config. sonido	165
	Permite realizar los ajustes de sonido.	
	Desconexión aut.	165
	Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.	
	Format. memoria/Format. tarjeta	166
	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	167
	Permite elegir el idioma utilizado para la pantalla de la cámara.	
	Ajustes TV	167
	Permite realizar los ajustes necesarios para la conexión a la televisión.	
	Cargar con ordenador	168
	Permite elegir si se carga o no la batería al conectar la cámara a un ordenador mediante un cable USB.	
	Adverten de parpad.	169
	Permite seleccionar si se detectan o no ojos parpadeando cuando se toman imágenes utilizando prioridad al rostro.	
	Restaurar todo	171
	Permite restablecer los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	

R	Rest. num. archivos	174
	Permite poner a cero la numeración de los archivos.	
Ver	Versión firmware	174
	Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú de configuración

Cambie a la pestaña **Y** de la pantalla de menú.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de menú.



- 2 Pulse **◀** en el multiselector.

- Se podrá seleccionar la pestaña.
- Consulte "El multiselector" (12).

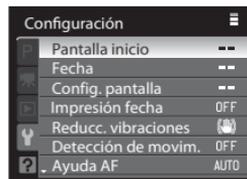


- 3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar la pestaña **Y**.



- 4 Pulse **▶** o el botón **OK**.

- Se podrá seleccionar los elementos del menú de configuración.
- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (12).
- Para salir del menú de configuración, pulse el botón **MENU** o **◀** y cambie a otra pestaña.



Pantalla de inicio

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → **Pantalla inicio**

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.

COOLPIX

Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.

Selecc. imagen

Se utiliza para seleccionar una imagen que haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Visualice la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (112) y pulse el botón  para registrarla.

- Cuando se guarda la imagen seleccionada en la cámara, esta aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.
- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (76) de  **3648x2432**,  **3584x2016** y  **2736x2736** no se pueden guardar.
- Las imágenes reducidas a 160x120 o menos mediante edición de imagen pequeña (124) y recorte (126) no se pueden seleccionar.

Fecha

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → Fecha

Permite ajustar el reloj interno de la cámara.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.

Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.

- Para marcar un elemento (día, mes, año, hora, minuto, y el orden en el que se muestran día, mes y año): Pulse  o .
- Para modificar el elemento marcado: Pulse  o .
- Para finalizar el ajuste: Después de elegir el orden en que desea que aparezcan el día, el mes y el año, pulse el botón  (23).

Zona hora

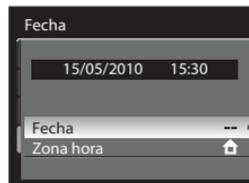
Se puede especificar  (zona horaria local) y activar o desactivar la hora de verano en las opciones de zona horaria.

Cuando se selecciona  (zona horaria de destino), la diferencia horaria (157) con respecto a la zona horaria local () se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

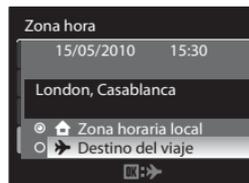
1 Utilice el multiselector para elegir **Zona hora** y pulse el botón .

- Aparecerá la pantalla **Zona hora**.



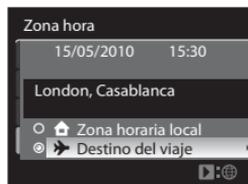
2 Elija  **Destino del viaje** y pulse el botón .

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



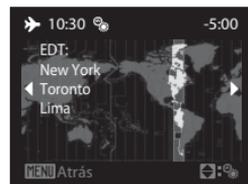
3 Pulse ►.

- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria de destino de viaje.

- Cuando se utilice la cámara en una zona donde esté en vigor el horario de verano, pulse ▲ para ajustar el reloj según el horario de verano. Cuando el horario de verano está activado, se muestra el icono ☀ y el reloj se avanza una hora. Para desactivar la opción de horario de verano, pulse ▼.
- Pulse el botón OK para seleccionar la zona horaria de destino de viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono ➤ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



✓ La batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la de la cámara. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y suministra varios días de corriente de batería al reloj después de diez horas de carga.

✎ 🏠 (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, elija 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, elija 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y continúe con los pasos de ➤ **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

✎ 🕒 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

🕒 Impresión de la fecha en las imágenes

Después de ajustar la fecha y la hora, ajuste **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖 159). Una vez se ha ajustado **Impresión fecha**, la fecha y la hora de disparo se puede imprimir en las imágenes.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Ajustes de la pantalla

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) ( 153) → **Config. pantalla**

Permite cambiar los ajustes de las opciones siguientes.

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): La imagen aparece automáticamente en la pantalla justo después de tomarla y a continuación la pantalla vuelve al modo de disparo.

Apagado: La imagen no aparece después de tomarla.

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

DATE Impresión fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (📖109).



Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

Si el ajuste no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖8).

✓ Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando se ha seleccionado **Paisaje nocturno**, **Museo**, **HDR de escena a contraluz** o **Asist. panorama** en el modo de escena
 - Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B** o **BSS** para el ajuste de **Continuo** (📖86)
 - Cuando se utiliza **Horquillado auto.** (📖89)
 - Cuando **Temporizador sonrisa** o **Antiparpadeo** (📖58) está ajustado en **Encendido** en retrato inteligente
 - Cuando el modo de deportes-continuo está seleccionado.
 - Durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (📖76) de **VGA 640x480**. Elija **PC 1024x768** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Fecha** (📖22, 155) del menú de configuración.

📎 Impresión de fecha y ajuste de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la imagen, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas, utilizando las opciones del menú **Ajuste impresión** (📖108).

Reducción de la vibración

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → Reducc. vibraciones

Permite realizar el ajuste de la reducción de la vibración para tomar fotografías. Corrige eficazmente las fotografías movidas provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Cuando la cámara esté estabilizada para la toma de fotografías con trípode, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Encendida (híbrido)

Graba con compensación óptica de la vibración de la cámara durante la grabación de fotografías utilizando el método de estabilización del sensor de imagen y, bajo las condiciones siguientes, también realiza la reducción de la vibración utilizando la mejora de la imagen.

- Cuando no se dispara el flash
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/60 de segundo
- Cuando el disparador automático está apagado
- Cuando se ha seleccionado **Individual** para el ajuste de **Continuo**
- Cuando se ha seleccionado **Apagado** para el ajuste de **Horquillado auto**.
- Cuando la sensibilidad ISO es 200 como máximo

Encendida (ajuste predeterminado)

Compensa las sacudidas de la cámara durante la grabación de fotografías utilizando el método de estabilización del sensor de imagen. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara.

Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.

Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

Al activar la reducción de la vibración, el ajuste actual aparece durante el disparo (cuando **Apagada** está seleccionado, no se muestra un icono para el ajuste actual) (8, 27).

Compensación de vídeos con VR electrónico

Para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara al grabar vídeos, active **VR electrónico** (136) en el menú de vídeo (132).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando las sacudidas de la cámara son extremadamente acusadas o inapreciables, quizás no sea posible la compensación de la imagen mediante VR electrónico aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando la velocidad de obturación es rápida o extremadamente lenta, es posible que el VR electrónico no funcione aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando funciona el VR electrónico en **Encendida (híbrido)**, se tarda más tiempo de lo normal en guardar las imágenes, puesto que cuando se toma la imagen, el obturador se abre dos veces automáticamente para realizar la compensación de la imagen. El **Sonido disparad.** (🔊165) solo se emite una vez. Solamente se graba un fotograma.

Detección de movimiento

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Automático

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Cuando se dispara el flash de relleno
- En los siguientes modos de escena: **Retrato nocturno, Amanecer/anocheecer, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial** y **Contraluz**
- Cuando se utilizan los modos de disparo **P, S, A, M** o **U**
- Cuando está seleccionado el modo de seguimiento de sujeto
- Cuando el modo de deportes-continuo está seleccionado.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se aplica la detección de movimiento.

Cuando la detección de movimiento está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (8).

El icono de detección de movimiento aparecerá en verde cuando la cámara detecte vibraciones y aumente la velocidad de obturación. Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece el icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de la vibración de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Luz de ayuda de AF

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → Ayuda AF

Active o desactive la luz de ayuda de AF que facilita el enfoque automático cuando hay poca luz.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar a enfocar cuando el sujeto esté poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 10 m con la posición máxima de gran angular y unos 3,5 m con la posición máxima de teleobjetivo. Sin embargo, tenga en cuenta que para algunas zonas de enfoque o modos de escena, la luz de ayuda de AF puede no encenderse aunque se haya ajustado **Automático**.

Apagado

Permite desactivar esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Reducción de ojos rojos

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → Reduc. de ojos rojos

Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash (34) es  (automático con reducción de ojos rojos).

Flash previo activado (ajuste predeterminado)

El flash destella repetidamente a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos y, a continuación, lleva a cabo el proceso de reducción de ojos rojos mediante compensación de la imagen.

El tiempo que transcurre desde que se pulsa el disparador hasta que se abre realmente el obturador es mayor de lo normal.

Flash previo desactivado

Los flashes previos no destellarán. El obturador se cierra inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador y el proceso de reducción de ojos rojos se lleva a cabo mediante compensación de la imagen.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** (📖) se activa el zoom digital (📖29).

Recorte

Permite limitar el aumento del zoom hasta la posición  (excepto cuando se graba un vídeo). Permite limitar también el zoom digital al rango en el que la calidad de imagen de las fotografías tomadas no se deteriore.

El zoom digital no está disponible cuando el tamaño de imagen es  **3648x2736**,  **3264x2448**,  **3648x2432**,  **3584x2016** o  **2736x2736**.

Apagado

No se activará el zoom digital (salvo al grabar un vídeo).

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de zona AF se ajusta en **Central** (📖90).
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de enfoque (📖38) está ajustado en **MF** (enfoque manual)
 - Cuando se ha seleccionado **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisaje nocturno**, **Fuego artificial** o **HDR de escena a contraluz** en el modo de escena
 - Cuando está seleccionado el modo selector automático de escenas
 - Cuando está seleccionado el modo de retrato inteligente
 - Cuando está seleccionado el modo de seguimiento de sujeto
 - Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖86)
- A aumentos de entre 1,2x y 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos entre 2,0x y 4,0x, a **Puntual**.

Ajustes de sonido

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → **Config. sonido**

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Activa (**Encendido**) (ajuste predeterminado) o desactiva (**Apagado**) el sonido de los botones. Se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente los ajustes, dos pitidos cuando la cámara enfoque el sujeto y tres cuando se detecte un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Elija el sonido de obturador entre **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

- Aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de obturador no suena durante el disparo continuo o la grabación de vídeo.

Desconexión automática

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → **Desconexión aut.**

Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado, la pantalla se apagará y la cámara entra en el modo de reposo (📖21) para reducir el consumo de batería. El indicador de encendido parpadea en el modo de reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará.

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara entre en el modo de reposo si no se ejecuta ninguna operación entre **30 seg., 1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cancelación del modo de reposo

El modo de reposo se cancela al pulsar los botones siguientes.

- Interruptor principal
- Disparador
- Botón 

También se puede cancelar el modo de reposo girando el dial de modo.

Observaciones sobre la desconexión automática

A continuación se indica el tiempo que tarda la pantalla en pasar al modo de reposo.

- Con menús en pantalla: tres minutos
- Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62A está conectado: 30 minutos

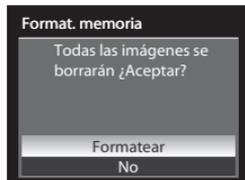
Formatear memoria/Formatear tarjeta

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (153) → **Format. memoria/Format. tarjeta**

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

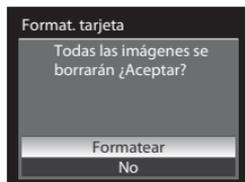
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú de configuración muestra la opción **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos, asegúrese de formatearlas con esta cámara.

Idioma

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (📖153) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes de TV

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (📖153) → Ajustes TV

Seleccione los ajustes necesarios para la conexión a una televisión.

Modo de vídeo

Permite elegir entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p**, o **1080i**. Cuando se ha ajustado **Automático**, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre **480p**, **720p** y **1080i** para la televisión de alta definición conectada.

Carga con ordenador

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) ( 153) → **Cargar con ordenador**

Permite elegir si se carga o no la batería introducida en la cámara al conectar la cámara a un ordenador mediante un cable USB ( 145).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando se conecta la cámara a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente utilizando la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería introducida en la cámara no se carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, aunque la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizás no se pueda imprimir imágenes mediante conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Advertencia de parpadeo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → **Adverten de parpad.**

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la prioridad al rostro (📖91) en los siguientes modos de disparo.

- Modo selector automático de escenas (📖43)
- Modos de escena **Retrato** (📖46) o **Retrato nocturno** (📖47)
- Modos de disparo **P, S, A, M** o **U** (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖90) para el modo de zona AF)

Encendido

Cuando la cámara detecta que un sujeto humano ha cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro y disparar al sujeto, aparecerá la indicación **¿Ha parpadeado alguien?** en la pantalla.

El rostro del sujeto humano que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.

Consulte "Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?" (📖170) para obtener información adicional.

Apagado (ajuste predeterminado)

La advertencia de parpadeo no se aplica.

Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

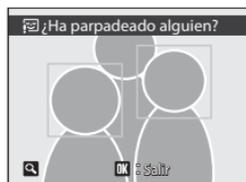
Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Individual** para **Continuo** (📖86), la advertencia de parpadeo no surte efecto.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Mientras se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?**

se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla del modo disparo.



Para	Utilice	Descripción
Acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo	T (Q)	Gire el control del zoom hacia T (Q).
Volver a reproducción a pantalla completa	W (E)	Gire el control del zoom hacia W (E).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Cuando la cámara detecta que uno o varios sujetos humanos han cerrado los ojos, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
Borrar la imagen tomada		Pulse el botón .
Regresar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los siguientes valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖34)	Auto
Disparador automático (📖37)	OFF
Modo de enfoque (📖38)	Autofocus
Compensación de exposición (📖41)	0.0

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖45)	Retrato
Balance blancos en el modo gastronomía (📖50)	Central

Menú de retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (📖57)	Normal
Temporizador sonrisa (📖57)	Encendido
Antiparpadeo (📖58)	Apagado

Menú de seguimiento de sujeto

Opción	Valor predeterminado
Modo autofocus (📖61)	AF permanente

Menú de deportes-continuo

Opción	Valor predeterminado
Modo Alta velocidad (📖64)	Continuo A: automático
Caché de predisparo (📖64)	Apagado
Calidad imagen (📖64)	Normal

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖133)	HD1080p★ (1920x1080)
Opciones de vídeo HS (📖134)	240 fps
Modo autofocus (📖135)	AF sencillo
VR electrónico (📖136)	Encendido
Reducción del ruido del viento (📖136)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (📖75)	Normal
Tamaño imagen (📖76)	📷 3648x2736
Optimizar imagen (📖79)	Normal
Personalizada en Optimizar imagen (📖80)	Contraste: Automático Nitidez de imagen: Automático Saturación: Automático
Personalizada de Blanco y negro en Optimizar imagen (📖81)	Contraste: Automático Nitidez de imagen: Automático Filtro para B/N: Ninguno B/N + color: Apagado
Balance blancos (📖82)	Automático
Sensibilidad ISO (📖84)	Automático
Intervalo fijo automático (📖84)	ISO 160-200
Velocidad de obturación mín. (📖84)	Ninguna
Medición (📖85)	Matricial
Continuo (📖86)	Individual
Disparo a intervalos (📖87)	30 seg.
Horquillado auto. (📖89)	Apagado
Modo zona AF (📖90)	Automático
Modo autofocus (📖93)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (📖93)	0.0
Reducc. de ruido (📖94)	Automático
Control distorsión (📖94)	Apagado
D-Lighting activo (📖95)	Apagada

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖154)	Ninguno
Revisión de imagen (📖158)	Encendido
Brillo (📖158)	3
Impresión fecha (📖159)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖160)	Encendida
Detección de movim. (📖162)	Apagado
Ayuda AF (📖163)	Automático
Reduc. de ojos rojos (📖163)	Flash previo activado
Zoom digital (📖164)	Encendido
Sonido botón (📖165)	Encendido
Sonido disparad. (📖165)	Encendido
Desconexión aut. (📖165)	1 min
HDMI (📖167)	Automático
Cargar con ordenador (📖168)	Automático
Adverten de parpad. (📖169)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖148, 149)	Predeterminado
Pase diapositiva (📖110)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖181) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Si se borran todas las imágenes (📖111) antes de seleccionar **Restaurar todo**, el número de archivo para la siguiente imagen tomada empezará a partir de 0001.
- Los siguientes ajustes no volverán a los ajustes predeterminados aunque se ejecute la función **Restaurar todo**.

Menú de disparo: Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (📖83)

Menú de reproducción: Opciones visual. secuencia (📖116) y **Elegir imagen clave** (📖116)

Menú de configuración: Fecha (📖155), **Idioma/Language** (📖167) y **Modo de vídeo** (📖167) en **Ajustes TV**

- La configuración de usuario que se guardó en el modo **U** del dial de modo no se restablecerá a los ajustes predeterminados cuando se ejecute la función **Restaurar todo**. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use **Restaurar user settings** (📖100).

R Restablecer numeración de archivos

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (📖181). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".

✓ Observaciones sobre la puesta a cero de la numeración de los archivos

- **Rest. num. archivos** no se puede utilizar cuando el modo de escena está ajustado en **Asist. panorama**, ni si se elige **Disparo a intervalos** para **Continuo** cuando se utilizan los modos de disparo **P, S, A, M** o **U**. Para **Asist. panorama** y **Disparo a intervalos**, se creará una nueva carpeta y se asignarán automáticamente números de archivo empezando por "0001". (📖181, 182).
- No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (📖166).

Ver Versión del firmware

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖153) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

COOLPIX P100 Ver.X.X

⏪ Atrás

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.



La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C o superior a 40 °C. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería o perjudicar su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 y 35 °C.
- Al cargar la batería conectando la COOLPIX P100 al cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR) o a un equipo, la capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 45 y 60 °C. La batería no se cargará si la temperatura se encuentra por debajo de 0 °C o por encima de 60 °C.
- Si se utiliza una batería casi agotada cuando la temperatura es baja es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada y que lleva baterías de repuesto antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría que temporalmente no se haya podido utilizar debido a la disminución de su rendimiento recobre parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian es posible que la cámara no se encienda debido al contacto deficiente. Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y descárguela por completo antes de extraerla para guardarla. Monte en la batería la tapa de terminales que se incluye y guarde la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de baterías cuando no la utilice. Si se deja instalada, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo/Visor electrónico	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

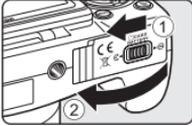
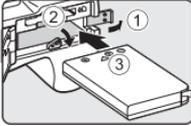
- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a -10°C o superiores a 50°C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL5
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR)
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-61
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62A (se conecta como se indica)
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div> <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del adaptador de CA en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cable quedara fuera de la ranura, la tapa o el cable podrían dañarse al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14
Tapa del objetivo	Tapa del objetivo LC-CP21

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

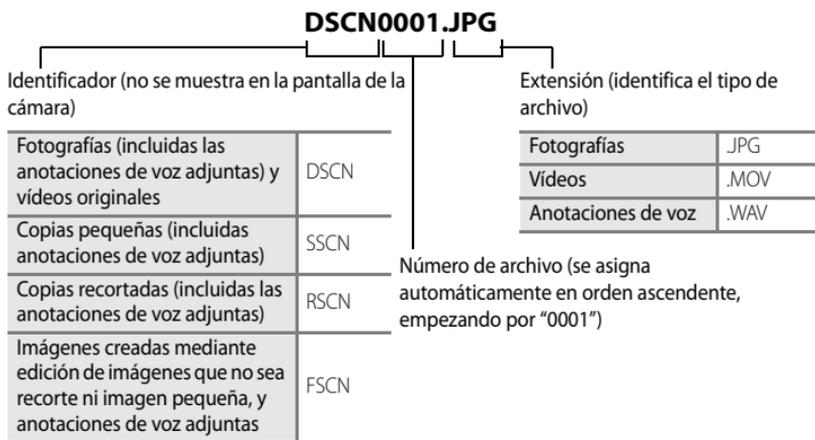
SanDisk	2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ² , 32 GB ²
TOSHIBA	2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ² , 32 GB ²
Panasonic	2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 12 GB ² , 16 GB ² , 32 GB ²
Lexar	2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

- 1 Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.
- 2  Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.

Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se creará automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se creará una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente a "100NIKON" será "101NIKON". En este caso, el número de archivo empieza a partir de 201.) Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999 o se lleve a cabo **Rest. num. archivos** (📖174), se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001". Si la carpeta no contiene archivos, no se creará una nueva carpeta aunque se lleve a cabo **Rest. num. archivos**.
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número secuencial de tres dígitos para las imágenes tomadas mediante asistencia de panorámica (p. ej., "101P_001") (📖53).
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (📖87), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL).

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖115), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Los archivos copiados utilizando **Imágenes selec.** se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
 - Los archivos copiados utilizando **Todas las imágenes**, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino (📖115).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se tome una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 imágenes en ella o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖166), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	155
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	16, 18
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	16, 18
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	21
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuévala a encender.	-
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	30, 31 31
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	-
 Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección contra la escritura a la posición de escritura ("write").	25
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	180
 No se puede leer esta tarjeta.			24
			24

Indicador	Descripción	Solución	
<p>! Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	<p>No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.</p>	<p>Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borrarán durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón OK.</p>	<p>25</p>
<p>i Memoria insuficiente.</p>	<p>La tarjeta de memoria está llena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	<p>75, 76 32, 111, 137 24 24</p>
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	<p>Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.</p>	<p>Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</p>	<p>166</p>
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	<p>La cámara ha agotado los números de archivo.</p>	<p>Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.</p>	<p>24, 166</p>
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	<p>No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio.</p>	<p>Las siguientes imágenes no se pueden utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas con un Tamaño imagen de  3648x2432,  3584x2016 o  2736x2736 • Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 160x120 o menos 	<p>76 124, 126</p>
<p>i Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.</p>	<p>No hay suficiente espacio para guardar una copia.</p>	<p>Borre algunas imágenes del destino.</p>	<p>111</p>
<p>i Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.</p>	<p>Es posible que alguien haya cerrado los ojos mientras se tomaba la imagen.</p>	<p>Compruebe los resultados en el modo de reproducción.</p>	<p>58</p>
<p>i Imagen no modificable.</p>	<p>No se puede editar la imagen seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	<p>118 -</p>

Indicador	Descripción	Solución	
i No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	180
i No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas.	Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	24, 166, 174
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara. Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU para mostrar la pantalla Copiar y, a continuación, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria. 	24 115
i El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P100.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	-
i No se puede reproducir el archivo.			
i Todas las imágenes están ocultas.	La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.	-	110
i Todas las imágenes están ocultas.	Todas las imágenes de la memoria interna/tarjeta de memoria están ocultas.	Desactive el ajuste de Ocultar imagen para ver las imágenes.	114
i No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	113
i El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	157
i El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.	42
i Pulse el botón de apertura del flash para abrir el flash.	El flash incorporado no está subido durante los modos de escena Retrato nocturno o Contraluz .	Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.	35, 47, 51

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i El flash está cerrado.</p>	<p>El flash incorporado no está subido durante el modo selector automático de escenas.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.</p>	<p>35, 43</p>
<p>i Cierre el flash.</p>	<p>El flash incorporado está levantado al grabar un vídeo.</p>	<p>Baje el flash incorporado con suavidad y dispense una imagen. Tenga en cuenta que es posible que el sonido producido al bajar el flash quede grabado.</p>	<p>35, 127</p>
<p>i Error de objetivo. (Si la tapa del objetivo está colocada, apague la cámara, retire la tapa y encienda la cámara.)</p>	<p>Error de objetivo</p>	<p>Retire la tapa del objetivo si sigue colocada y apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>21</p>
<p>i Error de comunicación</p>	<p>Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.</p>	<p>141, 147</p>
<p>i Error del sistema</p>	<p>Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.</p>	<p>Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>21</p>
<p>i Error de impresora: comprobar estado impresora.</p>	<p>Error de impresora</p>	<p>Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>
<p>i Error de impresora: comprobar papel</p>	<p>El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.</p>	<p>Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>
<p>i Error de impresora: atasco de papel</p>	<p>Se ha atascado el papel en la impresora.</p>	<p>Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>
<p>i Error de impresora: sin papel</p>	<p>No se ha cargado papel en la impresora.</p>	<p>Cargue el tipo de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>
<p>i Error de impresora: comprobar tinta</p>	<p>Error de tinta</p>	<p>Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>
<p>i Error de impresora: sin tinta</p>	<p>El cartucho de tinta está vacío.</p>	<p>Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*</p>	<p>-</p>

Indicador	Descripción	Solución	
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla y el visor electrónico están en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón , o gire el dial de modo. • No se pueden usar al mismo tiempo la pantalla y el visor electrónico. Pulse el botón  para alternar entre las visualizaciones. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI. • Se está utilizando el disparo a intervalos. • La cámara no se puede encender mientras está conectada a una toma de corriente mediante el cargador con adaptador de CA. 	21 26 21, 33 14 140 138 87 20
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • La iluminación ambiente es excesiva: utilice el visor electrónico o colóquese en un lugar más oscuro. • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	14 158 175
El visor electrónico no se lee bien.	Ajuste el control de ajuste dióptrico.	14
La visualización no cambia a la pantalla (o el visor electrónico) al pulsar el botón  .	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede cambiar la visualización en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Mientras se graban o reproducen vídeos - Mientras se graban o reproducen anotaciones de voz - Durante el disparo a intervalos - Mientras la cámara está conectada a una impresora - Mientras se visualizan pantallas de borrado de imágenes • No se puede cambiar la visualización mientras aparecen determinados mensajes de error. 	127, 137 117 87 147 32, 33 183
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. • La batería está fría. • La cámara se apaga si está conectada al cargador con adaptador de CA mientras está encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB mientras está conectada a un ordenador o una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. 	26 21 - 176 18 141, 147

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	138, 141, 147
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • El flash incorporado no está subido durante los modos de escena Retrato nocturno o Contraluz. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	32 13 26 35, 47, 51 36
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración a Automático. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	31 163 30, 90 38, 40 21
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector del mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener los mejores resultados). 	34 160, 162 86 37
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Apague el flash  .	34
El flash no destella.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (apagado). • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado el modo de retrato inteligente y Antiparpadeo está ajustado en Encendido. • El modo de deportes-continuo está seleccionado. • Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash. 	34 45 58 62 96

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú de configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Cuando el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual) - Cuando se ha seleccionado Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno, Fuego artificial o HDR de escena contraluz en el modo de escena - Cuando está seleccionado el selector automático de escenas - Cuando está seleccionado el modo de retrato inteligente - Cuando está seleccionado el modo de seguimiento de sujeto - Cuando está seleccionado Multidisparo 16 para Continuo en el menú de disparo. 	164 38, 40 46, 47, 49, 51, 52 43 55 59 86
La gama de velocidades de obturación que pueden ajustarse es muy limitada.	Cuando el interior de la cámara se calienta, la velocidad de obturación se limita automáticamente. Cuando la velocidad de obturación alcanza una velocidad mínima limitada, la indicación de velocidad de obturación parpadea dos veces en la pantalla durante el disparo. Deje de usar la cámara hasta que baje la temperatura, y a continuación ajuste la velocidad de obturación.	-
Tamaño imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Tamaño imagen .	96
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido en el menú de configuración. • Se ha seleccionado Continuo A, Continuo B, BSS o Multidisparo 16 para Continuo en el menú de disparo. • Se ha seleccionado un ajuste distinto de Apagado para Horquillado auto. • Se ha seleccionado Museo en el modo de escena. • Temporizador sonrisa o Antiparpadeo está ajustado en Encendido en el modo de retrato inteligente. • El modo de deportes-continuo está seleccionado. • No bloquee el altavoz. 	165 86 89 50 57, 58 62 5, 28
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de AF o del modo de escena.	163
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	175
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	82

Problema	Causa/solución	
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	Puesto que sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. • Aplique Reducc. de ruido en el menú de disparo para adaptarse a las situaciones. • Utilizando un modo de escena que tenga la capacidad de reducción de ruido. 	34 84 94 45
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (apagado). • El flash incorporado está bloqueado. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Suba el flash incorporado, ajuste Contraluz en el modo de escena o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	34 28 34 41 84 34, 51
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	41
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en automático con reducción de ojos rojos.	Cuando se aplica  (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos de la cámara en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno , y vuelva a disparar.	34, 47
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. • En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	57 122
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) • Cuando se utiliza el modo de escena Paisaje nocturno o HDR de escena a contraluz durante el disparo • Cuando se utiliza el suavizado de piel durante el disparo • Cuando se utiliza el modo de deportes-continuo durante el disparo • Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo 	94 34 49, 52 57 62 95
No se puede ajustar ni usar Continuo ni Horquillado auto.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Continuo u Horquillado auto.	96
No se puede ajustar Optimizar imagen	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Optimizar imagen.	96

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando el disparo a intervalos. • Los vídeos grabados con una cámara que no sea la COOLPIX P100 no se pueden reproducir. 	<p>–</p> <p>87</p> <p>127</p>
No se puede reproducir una secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P100 no se pueden reproducir en secuencia. • Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	<p>–</p> <p>116</p>
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior.	–
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. 	137
	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a imágenes tomadas con otras cámaras que no sean la COOLPIX P100. Las anotaciones de voz que se adjuntan a la imagen con otras cámaras no se pueden reproducir en esta cámara. 	117
No se pueden utilizar las opciones de retoque rápido, D-Lighting, suavizado de piel, imagen pequeña, borde negro ni recorte.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	137
	<ul style="list-style-type: none"> • En las imágenes tomadas con un Tamaño imagen de  3648x2432,  3584x2016 y  2736x2736 solamente se puede realizar la función de edición de borde negro. 	76
	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Las imágenes tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P100 no se pueden editar. 	118 –
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. 	167
	<ul style="list-style-type: none"> • Se conecta un cable HDMI y un cable de A/V, o un cable HDMI y un cable USB. 	138
	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	24
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente. <p>Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer, consulte la información de la ayuda incluida en Nikon Transfer.</p>	21 26 141 – 140 144

Problema	Causa/solución	
No aparece la pantalla PictBridge al conectar la cámara a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que la pantalla de inicio de PictBridge no aparezca y no se puedan imprimir imágenes cuando se ha seleccionado Automático para la opción Cargar con ordenador del menú de configuración. Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	168
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. 	24 24
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño de página utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño de página seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	148, 149

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P100

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	10,3 millones
Sensor de imágenes	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 10,6 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 26x
Distancia focal	4,6-120 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 26-678 mm en formato de 35 mm [135])
Número f	f/2,8-5
Construcción	14 elementos en 11 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 2712 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de vibraciones	Tanto por estabilización del sensor de imagen como electrónica (fotografías) Electrónica (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste, AF multizona
Distancias de enfoque (desde el objetivo) (aprox.)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: 50 cm hasta ∞, [T]: 1,7 m hasta ∞• Modo de primer plano macro: 10 cm hasta ∞ (posición de zoom en el lado de gran angular desde el icono  donde el icono  parpadea en verde); 1 cm hasta ∞ (posición de zoom central entre gran angular máximo y el icono )
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque
Visor electrónico	Visor LCD en color, LCD TFT de 0,6 cm/0,24-in., aprox. 230k puntos, con función de ajuste dióptrico
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla	7,5 cm/3-in., aprox. Pantalla abatible LCD TFT de 460k puntos con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de vídeo, inclinable 82° hacia abajo, 90° hacia arriba
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	Memoria interna (aprox. 43 MB), tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Soportes	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Sistema de archivos	Fotografías: JPEG
Formatos de archivo	Archivos de sonido (Anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC estéreo)

Especificaciones

Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 10 M 3648x2736 • 5 M 2592x1944 • 2 M 1600x1200 • PC 1024x768 • 3:2 3648x2432 • 1:1 2736x2736 • 8 M 3264x2448 • 3 M 2048x1536 • 1 M 1280x960 • VGA 640x480 • 16:9 3584x2016
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática desde ISO 160 a 800) • Sensibilidad ISO alta automática (ISO 160 a 1600) • Intervalo fijo automático (ISO 160 a 200, 160 a 400) • Modo deportes-continuo (ISO 640 a 3200)
Exposición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntual, zona de AF puntual (admite hasta 99 zonas de enfoque)
Medición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado automático, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Control de la exposición	[W]: -1 a +16,2 EV [T]: 0,6 a 16,3 EV (valores de exposición conseguidos con ajuste automático de sensibilidad ISO convertido a valores de ISO 100)
Intervalos (📷 Modo automático)	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Obturador	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000 -2 seg. • 1/2000 -8 seg. (modo S.A.M.) • 1/8000 -1 seg. (modo de deportes-continuo) • 4 seg. (modo de escena Fuego artificial)
Velocidad	
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 10 ó 2 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 10 m [T]: 1,7 a 2,5 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco

Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) Adaptador de CA EH-62A (opcional)
Tiempo de carga	Aprox. 3 h 30 min (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR) y no queda carga)
Duración de la batería*	Aprox. 250 disparos (EN-EL5)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 114,4 x 82,7 x 98,6 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 481 g (con batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL5 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.

* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen ajustada en **Normal**, tamaño de imagen ajustado en  **3648x2736**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ión de litio EN-EL5

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	36 x 54 x 8 mm aprox. (sin salientes)
Peso	Aprox. 30 g (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR)

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Capacidad nominal	6,5-9,6 VA
Salida nominal	CC de 5,0 V, 0,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	EH-68P: 55 x 22 x 65 mm aprox. EH-68P (AR): 55 x 51,6 x 66 mm aprox.
Peso	EH-68P: Aprox. 60 g EH-68P (AR): 65 g

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivos en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las imágenes se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Symbols

AE/AF-L 54

Ayuda 14

Botón (aplicar selección) 12

Botón borrar 32, 33, 117, 137

Botón de apertura del flash 35

MENU Botón de menús 13

Botón grabación de vídeo 127

Botón pantalla 14

Botón reproducir 32

DISP Botón (visualización) 15

Compensación de exposición 41

Disparador automático 37

W Gran angular 29

Modo automático 26

S Modo automático con prioridad a la obturación 66, 69

A Modo automático con prioridad al diafragma 66, 70

P Modo automático programado 66, 68

U Modo configuración de usuario 98

Modo de deportes-continuo 62, 64

Modo de enfoque 39

SCENE Modo de escena 45

Modo de flash 35

Modo de reproducción 32

Modo de retrato inteligente 55, 57

Modo de seguimiento de sujeto 59, 61

M Modo manual 66, 71

Selector automático de escenas 43

T Tele 29

Visualización de miniaturas 104

Zoom de reproducción 106

.JPG 181

.MOV 181

.WAV 181

A

Accesorios opcionales 179

Adaptador de CA 179

Advertencia de parpadeo 169

AF permanente 93, 135

AF sencillo 93, 135

Ajuste de impresión 108

Ajustes de la pantalla 158

Ajustes de sonido 165

Ajustes de TV 167

Ajustes de vídeo 133

Alta sensibilidad automática 84

Amanecer/anochecer 48

Anotación de voz 117

Antiparpadeo 58

Apagado 34

Asistente de panorámica 52, 53

Autofoco 39, 60, 135

Autofocus 93

Automático 34

Automático con prioridad al diafragma 70

Ayuda 14

B

B/N + color 81

Balance de blancos 82

Batería 16, 18, 179

Batería de ion de litio 16, 18, 179

Batería recargable 179

Batería recargable de ion de litio 18, 179

Bloqueo de enfoque 31

Borde negro 125

Borrar 32, 33, 103, 111, 117, 137

Brillo de la pantalla 158

BSS 86

C

Cable A/V 179

Cable de A/V 138

Cable de audio/vídeo 138

Cable USB 141, 147, 179

Caché de disparo 64, 65

Calidad de imagen 75

Cambio entre pestañas 13

Capacidad de memoria 26

Carga con ordenador 145, 168

Cargador 179

Cargador con adaptador de CA 18, 179

Cargador de la batería 20, 179

Compensación de exposición 41

Compensación de exposición de flash 93

Conector USB/de audio/vídeo 138, 141, 147

Continuo 86

Contraluz 51

Control de ajuste dióptrico 14

Control de distorsión 94

Control del zoom 29

Copia de imagen 115

Copia  51

D

Desconexión automática 165

Detección de movimiento 162

Diafragma 67

Dial de control 11

Dial de modo 42

Diferencia horaria 157

Disparador 30

Disparador automático 37

Disparo 26, 42

Disparo a intervalos 86, 87

Disparo con prioridad al rostro 91

Disparo continuo a alta velocidad 64

D-Lighting 121

D-Lighting activo 95

DSCN 181

Duración de la película 135

E

Edición de imágenes 118

Elección de la imagen clave 116

Energía 21, 22, 26

Enfoque 30, 90, 93

Enfoque manual 38, 40

Extensión 181

F

Fecha 22, 155

Fiesta/interior  47

Filtro para B/N 81

Flash de relleno 34

Flash incorporado 34

Formatear la memoria interna 166

Formatear la tarjeta de memoria 25, 166

Formateo 25, 166

FSCN 181

Fuego artificial  51

G

Gastronomía  50

Girar imagen 114

Grabación 127

Grabación de vídeo 127

Grabación de vídeos a cámara lenta 130

Gran angular 29

Guardar en la configuración de usuario 99

H

HDMI 138, 167

HDR de escena a contraluz  52

Horario de verano 22, 156

Horquillado automático 89

I

Identificador 181

Idioma 167

Imagen pequeña 124

Imágenes en una secuencia 102

Impresión DPOF 151

Impresión fecha 159

Impresora 146

Imprimir 146, 148, 149

Indicador de enfoque 30

Indicador de flash 36

Indicador de memoria interna 27

Indicador del nivel de batería 26

Individual 86

Infinito 38

Interruptor principal/indicador de encendido

19, 21

Intervalo fijo automático 84

L

Lens 177

Limpieza

Cuerpo 177

Pantalla 177

Luz de ayuda de AF 4, 163

Luz del disparador automático 37, 55

M

Macro  49

Medición 85

Memoria interna 24

Menú de configuración 152

Menú de disparo 73

Menú de escena 45

Menú de reproducción 107

Menú de seguimiento de sujeto 59, 61
 Menú de vídeo 132
 Micrófono 4, 117, 127
 Modo autofocus 61, 93
 Modo automático 26
 Modo automático con prioridad a la obturación 69
 Modo automático programado 68
 Modo configuración de usuario 98
 Modo de deportes-continuo 62, 64
 Modo de enfoque 38
 Modo de escena 45
 Modo de exposición 66
 Modo de flash 34
 Modo de reproducción 32
 Modo de retrato inteligente 55, 57
 Modo de zona AF 90
 Modo manual 71
 Monitor 177
 Multidisparo 16 86
 Multiselector 12
 Museo  50

N

Nikon Transfer 141
 Nitidez de imagen 80
 Nombre de archivo 181
 Nombre de la carpeta 181
 Número de exposiciones restantes 26, 77

O

Objetivo 4, 195
 Ocultar imagen 114
 Ojal para la correa de la cámara 7
 Opción de fecha de juego de copias 109
 Opciones de visualización en secuencia 116
 Optimizar imagen 79
 Ordenador 140

P

Paisaje  46
 Paisaje nocturno  49
 Pantalla 8, 10
 Pantalla abatible 6
 Pantalla de inicio 154
 Pase de diapositivas 110
 Personalizada 80

PictBridge 146, 198
 Playa/nieve  48
 Preajuste manual 83
 Primer plano macro 38
 Prioridad al rostro 90
 Proteger 113
 Puesta de sol  48
 Pulsación hasta la mitad 30

R

Ranura para tarjeta de memoria 24
 Recortar 126
 Reducción de la vibración 160
 Reducción de ojos rojos 34, 163
 Reducción de ruido 94
 Reducción del ruido del viento 136
 Reproducción 32, 101, 104, 105, 106, 117, 137
 Reproducción a pantalla completa 32, 33, 101
 Reproducción de vídeo 137
 Restablecer numeración de archivos 174
 Restablecimiento de los ajustes guardados 100
 Restaurar todo 171
 Retoque rápido 120
 Retrato  46
 Retrato nocturno  47
 Rosca para el trípode 5
 RSCN 181

S

Salida de vídeo 167
 Saturación 80
 Secuencia 102
 Selector automático de escenas 43
 Selector del mejor disparo 86
 Sensibilidad ISO 36, 84
 Sincronización a la cortinilla trasera 34
 Sincronización lenta 34
 Sonido botón 165
 Sonido de obturador 165
 SSCN 181
 Suavizado de piel 57, 122

T

Tamaño de imagen 76
 Tamaño del papel 148, 149
 Tapa de la conexión a la red 4, 179

Índice alfabético

Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 16, 24
Tapa del objetivo 7, 179
Tarjeta de memoria 24, 180
Tele 29
Televisión 138
Temporizador de sonrisa 57
Toma de entrada de audio/vídeo 138

V

Velocidad de obturación 67
Velocidad de obturación mínima 84
Versión del firmware 174
Vídeo HS 130, 131, 134
Visor electrónico 14
Visualización de calendario 105
Visualización de miniaturas 104
Volumen 137
VR electrónico 136

Z

Zona de enfoque 30
Zona horaria 157
Zoom 29
Zoom de reproducción 106
Zoom digital 29, 164
Zoom óptico 29

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2010 Nikon Corporation

Impreso en Japón

FX0B02(14)

6MM74914-02