

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX L110

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos de SD y SDHC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo (**HDMI**) y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas:  Modo auto. sencillo

El disparo con todo detalle

La reproducción con todo detalle

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeos

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Observaciones sobre el cuidado de la cámara y su utilización general

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas. Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire las pilas inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire las pilas o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca las pilas u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular pilas

La manipulación incorrecta de las pilas podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las pilas, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
 - Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este producto (📖 14). No mezcle pilas nuevas y usadas o de distintos tipos o fabricantes.
 - Al cargar baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2 de Nikon, utilice solamente el cargador especificado y cargue cuatro baterías a la vez. Al sustituir las baterías por baterías EN-MH2-B2 (disponibles por separado), adquiera dos juegos (cuatro baterías en total).
 - Las baterías recargables EN-MH2 deben utilizarse únicamente con cámaras digitales Nikon y son compatibles con COOLPIX L110.
 - Introduzca las pilas con la orientación correcta.
 - No cortocircuite ni desmonte las pilas, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga las pilas al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja las pilas ni permita que se mojen.
 - No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando las pilas están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.
- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como una decoloración o una deformación.
 - Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de pilas (se vende por separado)

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No utilice este producto con adaptadores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores de CC/CA. Si no se siguen estas precauciones el producto puede resultar dañado, sobrecalentarse y causar fuego.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

Si emplea el flash cerca de los ojos del motivo fotográfico podría causarle pérdida de visión temporal. Deberá tener especialmente cuidado cuando fotografíe a niños, en cuyo caso no deberá acercar el flash a menos de 1 m del niño.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela al utilizarla en el interior de un avión o en un hospital

Apáguela mientras se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice en un hospital. Las ondas electromagnéticas que genera esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o a los instrumentos del hospital.

Avisos

Aviso para clientes de los EE. UU.

Declaración de la FCC sobre interferencias de RF

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064 EE. UU.
Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara	4
Subida y bajada del flash incorporado.....	6
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo.....	7
La pantalla.....	8
Operaciones básicas.....	10
📷 Botón (modo de disparo).....	10
▶ Botón (reproducción).....	10
● Botón (grabación de vídeo).....	10
El multiselector.....	11
MENU botón.....	12
Cambio entre fichas.....	12
Pantallas de ayuda.....	13
Acerca del disparador.....	13
<hr/>	
Primeros pasos.....	14
Introducción de las baterías.....	14
Baterías adecuadas.....	14
Encendido y apagado de la cámara.....	14
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	16
Introducción de las tarjetas de memoria.....	18
Extracción de las tarjetas de memoria.....	19

Fotografía y reproducción básicas:  Modo auto. sencillo	20
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático sencillo)	20
Indicadores que se muestran en el modo  (automático sencillo)	21
Paso 2 Encuadre una fotografía	22
Uso del zoom	23
Paso 3 Enfoque y dispare	24
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes	26
Visualización de imágenes (modo de reproducción)	26
Borrado de imágenes	26
Modo auto. sencillo	28
Uso del flash	29
Toma de imágenes con el disparador automático	32
Ajuste del brillo: Compensación de exposición	33
<hr/>	
El disparo con todo detalle	34
Selección del modo de disparo	34
Disparo adecuado para la escena (modo escena)	35
Selección de un modo escena	35
Características	36
Toma de fotografías para una panorámica	42
Captura automática de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)	44
Disparo continuo a alta velocidad (Deportes - Continuo)	46
Menú Deportes - Continuo	47
Modo automático	48
Modo macro	49
Menú de disparo (modo automático)	50
Visualización del menú de disparo	50
👉 Modo de imagen (calidad de imagen y tamaño de imagen)	51
WB Balance blancos (ajuste de tono)	53
📄 Continuo	55
ISO Sensibilidad ISO	56
🎨 Opciones de color	57
Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo	58

La reproducción con todo detalle.....	59
Operación en pantalla completa.....	59
Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas.....	60
Pantalla de calendario.....	61
Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción.....	62
Menú de reproducción.....	63
 Ajuste impresión.....	64
 Pase diapositiva.....	66
 Borrar.....	67
Edición de imágenes.....	69
Función de edición de imágenes.....	69
Edición de imágenes.....	70
 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste.....	70
 Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes.....	71
 Recortar: Creación de una copia recortada.....	72
Grabación y reproducción de vídeos.....	73
Grabación de vídeos.....	73
Menú de vídeo.....	75
 Opcio. vídeo.....	77
 Modo autofocus.....	78
 Reducción del ruido del viento.....	78
Reproducción de vídeo.....	79
Borrado de vídeos.....	79
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras.....	80
Conexión a un televisor.....	80
Conexión a un ordenador.....	82
Antes de conectar la cámara.....	82
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	83
Conexión a una impresora.....	87
Conexión entre la cámara y la impresora.....	88
Impresión de imágenes de una en una.....	89
Impresión de varias imágenes.....	90

Configuración básica de la cámara	93
Menú configuración.....	93
 Menús	96
 Pantalla inicio.....	97
 Fecha.....	98
 Config. pantalla.....	101
 Impresión fecha.....	103
 Reducc. vibraciones	104
 Detección de movim.....	105
 Ayuda AF	106
 Config. sonido.....	107
 Desconexión aut.....	108
  Format. memoria/Format. tarjeta.....	109
 Idioma/Language	110
 Ajustes TV	110
 Adverten de parpad.....	111
 Restaurar todo.....	112
 Tipo de batería.....	114
 Proteger	114
 Girar imagen.....	115
 Copiar: Copia de archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.....	116
 Versión firmware.....	117
Observaciones sobre el cuidado de la cámara y su utilización general	118
Cuidados de la cámara.....	118
Limpieza	120
Almacenamiento	121
Observaciones técnicas.....	122
Accesorios opcionales.....	122
Tarjetas de memoria aprobadas.....	122
Nombres de carpetas y de archivos de imagen.....	123
Mensajes de error.....	124
Solución de problemas	128
Especificaciones.....	133
Estándares admitidos	136
Índice	137

Acerca de este manual

Gracias por adquirir una cámara digital Nikon COOLPIX L110. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negra.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Tarjetas de memoria

Las imágenes que se tomen con esta cámara, se podrán guardar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria y las operaciones de borrado, reproducción y formato se aplicarán únicamente a las imágenes que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), certificados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para que cumplan con los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

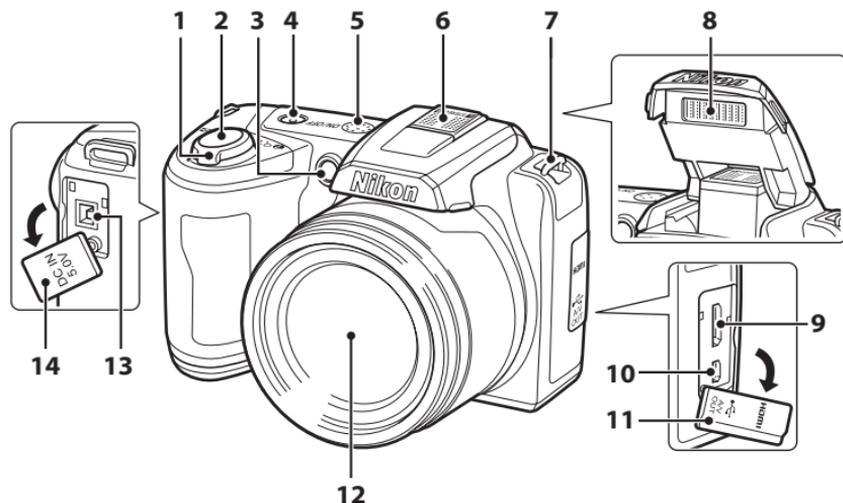
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📖 97). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

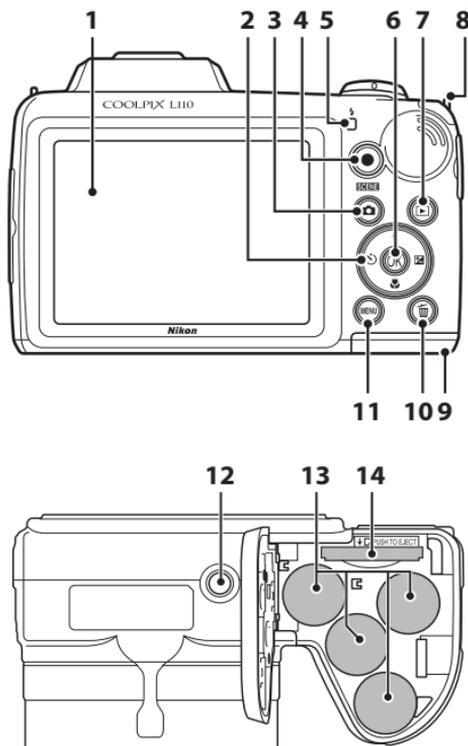
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Control del zoom 23
	W : amplio 23
	T : tele 23
	: reproducción de miniaturas 60
	: zoom de reproducción 62
	: ayuda 13
2	Disparador 24
3	Luz del disparador automático 32
	Luz de ayuda de AF 25, 106
4	Interruptor principal/Indicador de encendido 20, 108
5	Altavoz 79

6	Micrófono integrado (estéreo) 73
7	Ojal para la correa de la cámara 7
8	Flash incorporado 6, 29
9	Miniconector HDMI 80
10	Conector USB y salida de audio/vídeo 80, 83, 88
11	Tapa del conector 80, 83, 88
12	Objetivo 120, 133
13	Conector de entrada de CC (para adaptador de CA disponible por separado en Nikon) 15, 122
14	Tapa del conector de entrada de CC 15



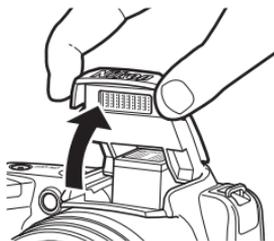
1	Pantalla	8
2	Multiselector	11
3	 Botón (modo de disparo)	10
4	 Botón (grabación de vídeo)	10
5	Indicador de flash	29
6	 Botón (aplicar selección)	11
7	 Botón (reproducción)	10, 26
8	Ojal para la correa de la cámara	7

9	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria	14, 18
10	 Botón (borrar)	26, 79
11	MENU botón	12, 50, 63, 75, 94
12	Rosca para el trípode	
13	Compartimento de la batería	14
14	Ranura para tarjeta de memoria	18

Subida y bajada del flash incorporado

Subida del flash incorporado

Consulte "Uso del flash" (📖 29) para obtener información adicional sobre la configuración del flash.



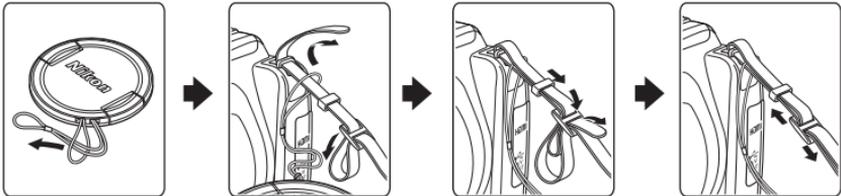
Bajada del flash incorporado.

Presione hacia abajo el flash incorporado con cuidado para bajarlo cuando no se utilice.



Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Sujete la tapa del objetivo en la correa de la cámara y, después, sujete la correa a la cámara (en dos pasos).



✓ Tapa del objetivo

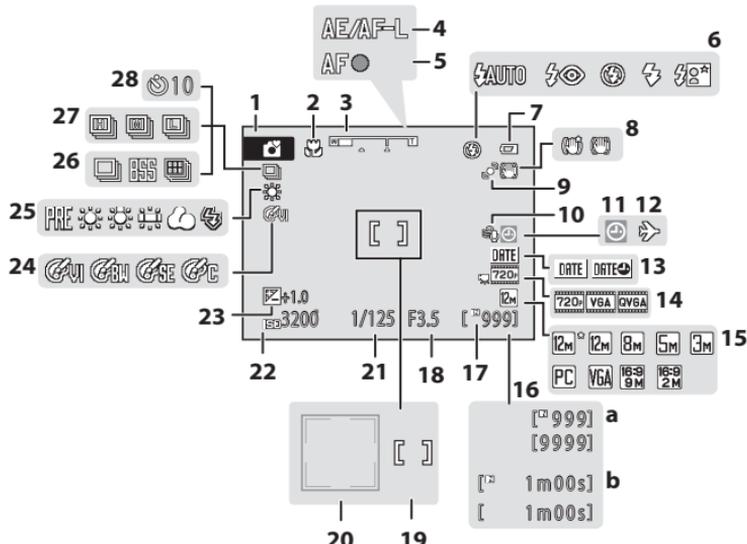
- Retire la tapa del objetivo antes de disparar.
- En las ocasiones en las que no esté disparando, como cuando la cámara está apagada o cuando transporta la cámara, coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo.

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la pantalla real varía dependiendo de los ajustes actuales de la cámara).

Los indicadores y la información de la fotografía que aparece durante el disparo y la reproducción se apagarán transcurridos unos segundos (101).

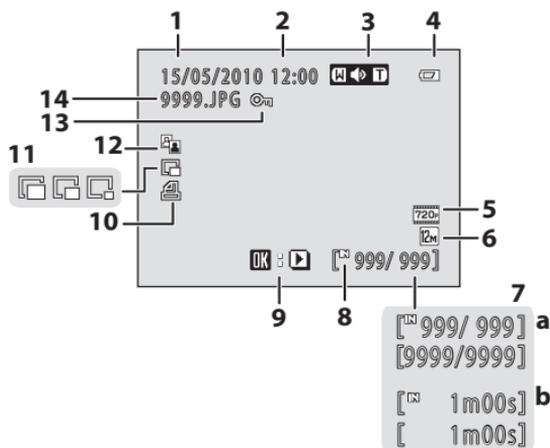
Disparo



1	Modo de disparo * 20, 34, 44, 46, 48, 73	16	a Número de exposiciones restantes (fotografías) 20
2	Modo macro 49	17	b Duración del vídeo 73
3	Indicador de zoom 23, 49	18	Indicador de memoria interna 21
4	Indicador AE/AF-L 43	19	Diafragma 24
5	Indicador de enfoque 24	20	Zona de enfoque 22, 24
6	Modo flash 29	21	Zona de enfoque (detección de rostros) 22, 24
7	Indicador del nivel de batería 20	22	Velocidad de obturación 24
8	Icono de reducción de vibraciones (fotografías) 21, 104	23	Sensibilidad ISO 30, 56
9	Icono Detección de movim. 21, 105	24	Valor de compensación de exposición 33
10	Reducción del ruido del viento 78	25	Opciones de color 57
11	Indicador de "fecha no ajustada" 124	26	Modo Balance blancos 53
12	Indicador Destino del viaje 98	27	Modo de disparo continuo 55
13	Impresión fecha 103	28	Tipo de modo Deportes - Continuo 47
14	Opciones de vídeo 77		Indicador del disparador automático 32
15	Modo de imagen 51		

* Varía en función del modo disparo actual. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

Reproducción

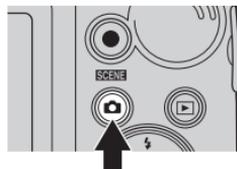


1	Fecha de grabación	16	8	Indicador de memoria interna	26
2	Hora de grabación	16	9	Indicador de reproducción de vídeo	79
3	Volumen	79	10	Icono de orden de impresión	64
4	Indicador del nivel de batería	20	11	Imagen pequeña	71
5	Opcio. vídeo*	77	12	Icono de D-Lighting	70
6	Modo de imagen*	51	13	Icono proteger	114
7	a Número del fotograma actual/ número total de fotogramas	26	14	Número y tipo de archivo	123
	b Duración del vídeo	79			

* Los iconos mostrados varían en función de los ajustes en el modo de disparo.

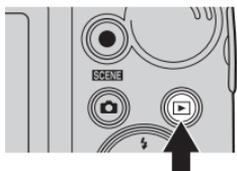
Operaciones básicas

Botón (modo de disparo)



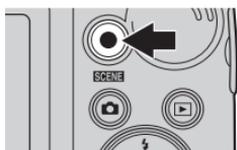
- Pulse  en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y cambie el modo de disparo (📖 34).

Botón (reproducción)



- Durante el modo de disparo, la cámara pasa al modo de reproducción al pulsar .
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo de reproducción.

Botón (grabación de vídeo)



- Pulse el botón  (grabación de vídeo) en el modo de disparo para empezar a grabar un vídeo. Pulse el botón  (grabación de vídeo) para detener la grabación.
- Pulse el botón  (grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

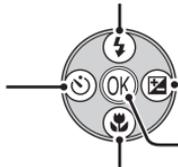
El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección. Utilice el multiselector pulsándolo hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda, o pulsando **OK**.

Para el disparo

Permite mostrar el menú  (modo flash) (📖 29)/seleccionar el elemento anterior.

Permite mostrar el menú  (disparador automático) (📖 32).



Permite mostrar el menú  (compensación de exposición) (📖 33).

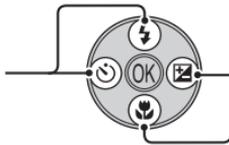
Permite aplicar la selección.

Permite mostrar el menú  (modo macro) (📖 49)/seleccionar el elemento anterior.



Para la reproducción

Permite mostrar la imagen anterior.



Permite mostrar la imagen siguiente.



Para la pantalla de menús

Permite seleccionar el elemento anterior.

Permite seleccionar el elemento de la izquierda/volver a la pantalla anterior.

Permite seleccionar el elemento siguiente.



Permite aplicar la selección (Va a la pantalla siguiente).

Permite seleccionar el elemento de la derecha/ permite ir a la pantalla siguiente (aplicar la selección).



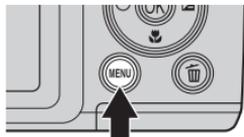
Notas sobre el multiselector

En este manual, los modos , ,  y  se utilizan en ocasiones para indicar las piezas de funcionamiento superior, inferior, izquierda y derecha del multiselector.

MENU botón

Pulse **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado.

- Utilice el multiselector para aplicar los ajustes (11).
- Seleccione una ficha de la parte izquierda de la pantalla para mostrar el menú correspondiente.
- Para salir de la pantalla del menú, vuelva a pulsar **MENU**.



Aparecen los menús disponibles para el modo actual. Permite mostrar el menú de vídeo (durante el disparo). Permite mostrar el menú configuración.



Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas.

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores.

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.



Seleccione un elemento y pulse el botón **OK** o **▶** en el multiselector para continuar con el conjunto de opciones siguiente.



Pulse **OK** o **▶** en el multiselector para aplicar la selección.

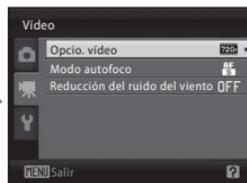
Cambio entre fichas



Pulse el multiselector **◀** para resaltar la ficha.



Pulse **▲▼** en el multiselector para seleccionar una ficha y, a continuación, pulse **OK** o **▶**.



Aparecerá el menú seleccionado.

Para mostrar las fichas, pulse **◀** en el multiselector mientras aparece el menú en los siguientes modos.

- Modo automático sencillo, modo escena y modo de retrato inteligente

Pantallas de ayuda

Gire el control del zoom hacia **T** (?) cuando aparezca (?)/? en la esquina inferior derecha de la pantalla de menú para ver una descripción de la opción de menú seleccionada en ese momento.

Para volver al menú original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (?).



Acercas del disparador

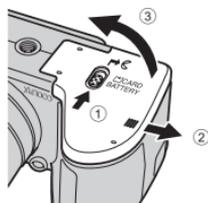
El disparador de la cámara tiene un recorrido de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para liberar el obturador y tomar una fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que el movimiento de la cámara podría producir imágenes desenfocadas.



Introducción de las baterías

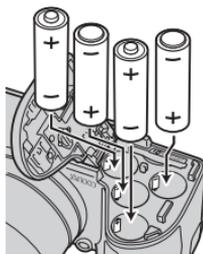
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sujete la cámara al revés para evitar que se caigan las baterías.

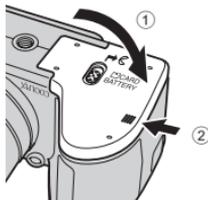


2 Introduzca las baterías

- Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca las baterías.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



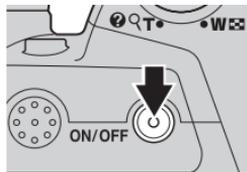
Baterías adecuadas

- Cuatro baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA) (baterías suministradas)
- Cuatro baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)
- Cuatro baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2

Encendido y apagado de la cámara

Después de extraer la tapa del objetivo, pulse el interruptor principal para encender la cámara. El indicador de encendido (verde) se ilumina durante unos instantes y la pantalla se enciende. Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 26).



✓ Extracción de las baterías

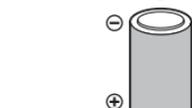
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados.

✓ Precauciones adicionales sobre baterías

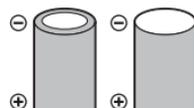
- Lea y siga las advertencias y precauciones (📖 iii, 119).
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 119) antes de utilizarla.
- No mezcle baterías nuevas y usadas o de distintos tipos o fabricantes.
- No se pueden utilizar baterías con los defectos siguientes:



Baterías peladas



Baterías con aislamiento que no cubra el área situada alrededor del terminal negativo.



Baterías con un terminal negativo plano

✓ Observaciones sobre las baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2

Al utilizar baterías EN-MH2 con la COOLPIX L110, cargue cuatro baterías a la vez y utilice el cargador de baterías MH-73 (📖 114, 122).

✓ Tipo de batería

Con el fin de mejorar el rendimiento de la batería, configure el ajuste Tipo de batería (📖 114) del menú configuración (📖 93) de forma que coincida con el tipo de baterías introducidas en la cámara.

La configuración predeterminada es el tipo de batería suministrado con la compra. Si se utiliza cualquier otro tipo de batería, encienda la cámara y cambie la configuración.

🔪 Baterías alcalinas

El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar considerablemente en función del fabricante. Seleccione una marca de confianza.

🔪 Fuentes de alimentación alternativas

Utilice un adaptador de CA EH-67 (disponible por separado) (📖 122) para alimentar la cámara durante largos periodos de tiempo. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

🔪 Desconexión aut. (modo de reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante una cantidad determinada de tiempo, la pantalla se apagará, el indicador de encendido parpadeará y la cámara pasará al modo de reposo. Transcurridos otros tres minutos, la función de apagado automático apaga la cámara.

- Durante el disparo o la reproducción, la cámara pasa al modo de reposo si no se realiza ninguna operación durante 30 segundos (ajuste predeterminado).
- Durante el modo de reposo, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea; puede encender la pantalla pulsando cualquiera de los botones siguientes: el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón , o el botón  (grabación de vídeo)
- El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se determina con el ajuste Desconexión aut. (📖 108) del menú configuración (📖 93).

🔪 Error de objetivo

Si aparece **Error de objetivo**, asegúrese de que se ha extraído la tapa del objetivo y, a continuación, vuelva a encender la cámara.

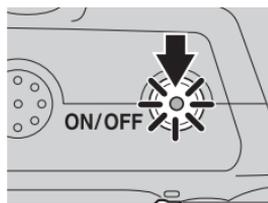
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá la pantalla de selección de idioma y de ajuste de la fecha y del reloj interno.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

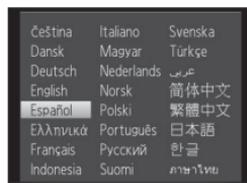
El indicador de encendido (verde) se ilumina durante unos instantes y la pantalla se enciende.

Retire la tapa del objetivo.



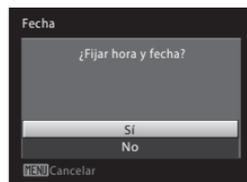
2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "El multiselector" (📖 11).



3 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



4 Pulse **◀** o **▶** para seleccionar la zona horaria local (nombre de ciudad) (📖 100) y pulse el botón **OK**.



Horario de verano

Para utilizar la cámara en una zona en la que el horario de verano está en vigor, pulse **▲** en la zona horaria local del paso 4 para activar el horario de verano.

Al seleccionar el ajuste del horario de verano, aparece la marca  en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la configuración del horario de verano, pulse **▼**.



5 Cambie la fecha y la hora.

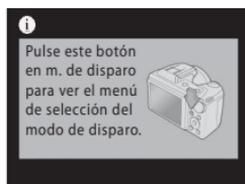
- Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ► para desplazar el cursor en el orden siguiente.
D -> M -> A -> Hora -> Minuto -> **D M A**
- Pulse ◀ para volver al elemento anterior.

**6** Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse OK o ►.

- Se aplicará la configuración.

**7** Asegúrese de que se ha extraído la tapa del objetivo y, a continuación, pulse

- Aparece el menú de selección del modo de disparo.

**8** Una vez aparece el **Modo auto. sencillo**, pulse el botón OK.

- La cámara accede al modo de disparo y puede tomar fotografías en el modo automático sencillo (📖 20).
- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector antes de pulsar el botón OK, para cambiar a otro modo de disparo (📖 34).

 **Cambio de la fecha y la hora, Impresión fecha**

- Para cambiar la fecha y la hora, seleccione **Fecha** en **Fecha** (📖 98) del menú configuración (📖 93) y siga las instrucciones a partir del paso 5 anterior.
- Para cambiar la zona horaria y el ajuste de la hora de verano, seleccione **Zona hora** en **Fecha** del menú configuración (📖 98, 99).
- Para imprimir la fecha de disparo en las imágenes al tomar fotografías, asegúrese de configurar la fecha y la hora y, a continuación, configure **Impresión fecha** (📖 103) en el menú configuración.

Introducción de las tarjetas de memoria

Las imágenes se guardan en la memoria interna de la cámara (43 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (📖 122).

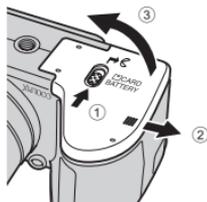
Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las imágenes se guardan automáticamente en ella y las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar imágenes en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir las imágenes que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

Primeros pasos

- 1** Confirme la desactivación del indicador de encendido y de la pantalla y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

Asegúrese de desconectar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

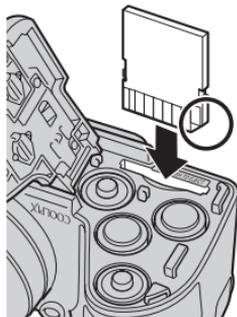
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sujete la cámara al revés para evitar que se caigan las baterías.



- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

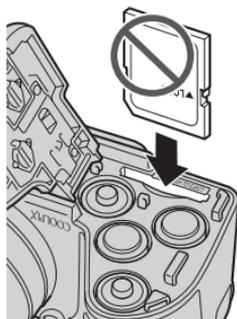
Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



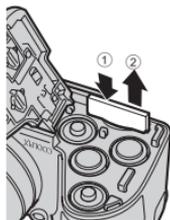
Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



Extracción de las tarjetas de memoria

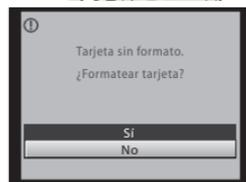
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, **apague la cámara** y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y pulse la tarjeta en (1) para expulsarla parcialmente. Extraiga la tarjeta (2), con cuidado de no doblarla.



Formato de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (🗨️ 109). **Tenga en cuenta que el formateo elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Para formatear la tarjeta de memoria, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse **OK**.

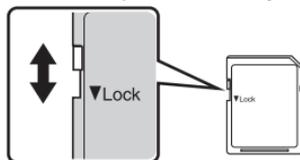


- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- **La primera vez que introduzca las tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la cámara, asegúrese de formatearlas con esta cámara** (🗨️ 109).

El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo está en la posición de bloqueo "lock", no se pueden guardar ni borrar las imágenes y tampoco se puede formatear la tarjeta de memoria. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura "write".

Mecanismo de protección de la tarjeta



Tarjetas de memoria

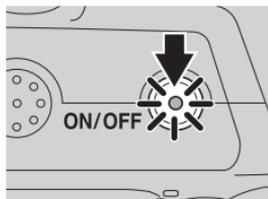
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o daños en la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Introduzca o extraiga la tarjeta
 - Extraiga las baterías
 - Apague la cámara
 - Desconecte el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni modifique.
- No la deje caer, ni la doble o la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático sencillo)

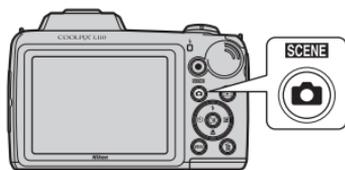
En el modo (automático sencillo), la cámara determina automáticamente el modo de disparo más adecuado al encuadrar una fotografía, permitiéndole tomar fotografías de forma fácil con un modo de disparo que se ajuste a la escena (28).

1 Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El indicador de encendido (verde) se ilumina durante unos instantes y la pantalla se enciende. El objetivo sale en este momento.
- Levante el flash incorporado (6).



2 Pulse para mostrar el menú de selección del modo de disparo.



3 Pulse en el multiselector para seleccionar y pulse .

- La cámara accede al modo (automático sencillo).



4 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	El nivel de batería es alto.
	Hay poca batería. Prepárese para sustituir las baterías.
	No se pueden tomar fotografías. Sustitúyalas por unas nuevas.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

El número de imágenes que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (52).

Indicadores que se muestran en el modo (automático sencillo)

Modo de disparo

En el modo automático sencillo, la cámara selecciona automáticamente , , , , ,  o  conforme al sujeto y encuadre actuales.

Indicador de la memoria interna

Las imágenes se guardarán en la memoria interna (aproximadamente 43 MB). Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece  y las imágenes se guardan en la tarjeta de memoria.

Icono Detección de movim

Reduzca el efecto de las fotografías movidas provocado por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto.

Icono de reducción de vibraciones

Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara.

Opcio. vídeo

Muestra la configuración de vídeo utilizada durante la grabación de vídeos ( 77). Pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeos ( 73).

Modo de imagen

Permite mostrar la configuración del tamaño y la calidad de la imagen (compresión) en el menú del modo de imagen. El ajuste predeterminado es  4000x3000.

Los indicadores y la información de la fotografía que aparece durante el disparo y la reproducción se apagarán transcurridos unos segundos ( 101). Cuando la pantalla se apague en el modo de reposo, puede encender la pantalla pulsando cualquiera de los botones siguientes ( 108): el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón  (grabación de vídeo)

Funciones disponibles en el modo automático sencillo

- Cuando la cámara apunta al rostro de una persona, reconoce automáticamente el rostro y lo enfoca ( 24, 28).
- El disparador automático ( 32) y de la compensación de exposición ( 33) se encuentran disponibles.
- El botón modo macro ( 11, 49) no está disponible en el multiselector. Cambia a modo macro cuando la cámara selecciona el modo escena macro.
- Modo de imagen ( 51) se puede cambiar pulsando **MENU**.

Observación sobre el flash

Al bajar el flash incorporado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de levantar el flash incorporado manualmente ( 6, 29).

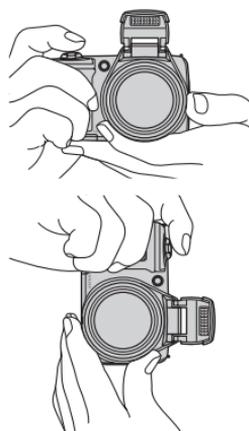
Observaciones sobre la reducción de la vibración y la detección de movimiento

- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 104) o **Detección de movim.** ( 105) en el menú configuración ( 93) para obtener información adicional.
- Configure **Reducc. vibraciones** en **Apagado** si utiliza un trípode.

Paso 2 Encuadre una fotografía

1 Prepare la cámara.

- Sujete la cámara firmemente con las dos manos, manteniendo los dedos y demás objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.



2 Encuadre la fotografía.

- Una vez la cámara determina un modo escena, el icono del modo de disparo cambia (📖 28).
- Cuando la cámara detecta un rostro, ese rostro aparece enmarcado por un borde amarillo doble. Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparece enmarcado por un borde doble y los demás por un borde simple.
- Cuando se fotografíen sujetos no humanos o cuando no se reconozcan rostros de personas, el enfoque estará en el centro de la pantalla. Coloque el sujeto principal cerca del centro de la zona de enfoque.

Icono de modo de disparo



✓ Modo auto. sencillo

- Es posible que no se pueda seleccionar el modo escena deseado en determinadas condiciones. En este caso, seleccione otro modo de disparo.
- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de disparo es 📷.

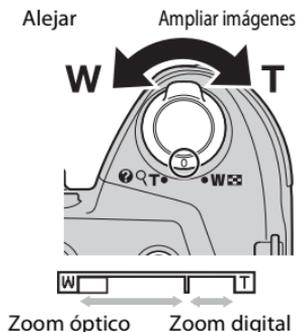
Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto.

Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

Cuando se gira el control del zoom, aparece un indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom con la ampliación máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T**, se activa el zoom digital. El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 4 aumentos más allá de la ampliación del zoom óptico.

Al utilizar el zoom digital, la zona de enfoque no aparece y la cámara enfoca en el centro del encuadre.



Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen.

La interpolación se aplica al tomar fotografías en posiciones de zoom por encima de .

Cuando se aumenta el zoom por encima de la posición , la interpolación se inicia y el indicador del zoom se vuelve amarillo para indicar la aplicación de esa interpolación.

La posición de  se desplaza hacia la derecha conforme disminuye el tamaño de la imagen, permitiendo la confirmación de las posiciones del zoom en las que se pueden tomar fotografías sin interpolación en el ajuste de modo de imagen actual.



Cuando el tamaño de la imagen es pequeño.

Paso 3 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Pulse hasta la mitad (📖 13) para enfocar. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque aparece en verde.

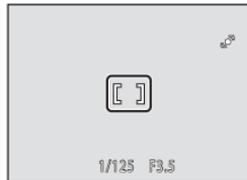


Cuando se detecta un rostro:



Velocidad de obturación Diafragma

Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro:



- Al utilizar el zoom digital, la zona de enfoque no aparece y la cámara enfoca en el centro del encuadre. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque aparece en verde.

Indicador de enfoque



- La velocidad de obturación y el diafragma aparecen al pulsar el disparador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadeará en rojo. Cambie la composición y pulse el disparador hasta la mitad de nuevo.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- La imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Al guardar

Mientras se guardan las imágenes, la pantalla del número de exposiciones restantes parpadeará. No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

La extracción de la tarjeta de memoria o de la batería al grabar, podría ocasionar la pérdida de datos o dañar los datos guardados, la cámara o la tarjeta.

✓ Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos de brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar nuevamente el disparador hasta la mitad para volver a enfocar. Puede hacerlo varias veces, si se estima necesario. Si todavía no se ha enfocado al sujeto, seleccione el modo automático y utilice el bloqueo del enfoque (📖 48) para tomar la fotografía enfocando primero un objeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado.

📎 Observaciones sobre la detección de rostros

Consulte “Observaciones sobre la detección de rostros” (📖 28) para obtener información adicional.

📎 La pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Cuando  **Adverten de parpad.** se configura en **Encendido**, aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** (📖 111) después de tomar una imagen si la cámara reconoce un rostro con los ojos cerrados.

💡 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está escasamente iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (📖 106) pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash (📖 29) al pulsar el disparador hasta el fondo.

Paso 4 Visualización y borrado de imágenes

Visualización de imágenes (modo de reproducción)

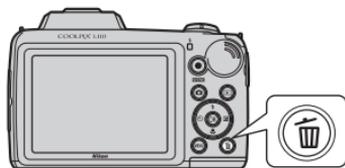
Pulse .

- La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Utilice , ,  o  en el multiselector para ver más imágenes. Mantenga pulsado , ,  o  en el multiselector para escanear rápidamente las imágenes.
- Las fotografías pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.
- Pulse el botón  o el botón  (grabación de vídeo) para volver al modo de disparo. También puede pulsar el disparador.
- Cuando se muestra , aparecen las imágenes guardadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



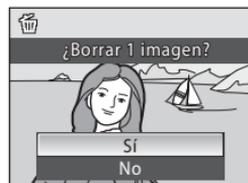
Borrado de imágenes

- 1 Pulse  para borrar la imagen que aparece en la pantalla.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse .

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.
- Para salir sin borrar la imagen, seleccione **No** y pulse .



Modo de reproducción

Consulte "La reproducción con todo detalle" (📖 59) u "Edición de imágenes" (📖 69) para obtener información adicional.

Encendido pulsando

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo de reproducción. No saldrá el objetivo.

Visualización de imágenes

- Las imágenes tomadas con detección de rostros (📖 24) se giran automáticamente al visualizarlas en el modo a pantalla completa.
- Para encender nuevamente la pantalla cuando se encuentre en el modo de reposo, pulse el interruptor principal, el disparador, o el botón  (📖 108).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse  para borrar las últimas imágenes tomadas.



Selección de varias imágenes para su eliminación

Al seleccionar **Borrar** (📖 67) en el menú de reproducción (📖 63), se pueden borrar varias imágenes.

Modo auto. sencillo

Selección automática de escenas

La cámara selecciona automáticamente una de las escenas siguientes al apuntar la cámara a un sujeto.

-  Modo Automático (uso general)
-  Retrato (📖 36)
-  Paisaje (📖 36)
-  Retrato nocturno (📖 37)
-  Paisaje nocturno (📖 39)
-  Macro (📖 39)
-  Contraluz (📖 41)

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros obstáculos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Cuando existan demasiadas personas en el encuadre, el rostro que enfoca la cámara depende de una variedad de condiciones de disparo, como si el sujeto mira o no a la cámara.
- En algunos casos, incluyendo los detectados en "Autofoco" (📖 25), el autofocus no logra capturar al sujeto como se espera y es posible que el sujeto no quede enfocado a pesar del borde doble verde. Cuando la cámara no pueda enfocar, utilice otro modo, como el modo  (automático), vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que esté intentando capturar, y utilice el bloqueo del enfoque (📖 48).

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash incorporado.

- El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 5,5 m cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, y de 1,5 a 3,5 m cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal máxima.
- Cuando se levanta el flash incorporado al utilizar el modo automático sencillo (📖 20), la cámara configura automáticamente el modo flash conforme al modo escena determinado. Al bajar el flash incorporado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece 🚫 en la parte superior de la pantalla.

Selección de un modo flash

Al utilizar el modo automático (📖 48), determinados modos escena (📖 35), o el modo de retrato inteligente (📖 44), los siguientes modos de flash se encuentran disponibles.

🚫 AUTO Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

👁️ Automático con reducción de ojos rojos

Reduce los "ojos rojos" en los retratos (📖 31).

🚫 Apagado

El flash no destellará aunque haya poca luz.

⚡ Flash de relleno

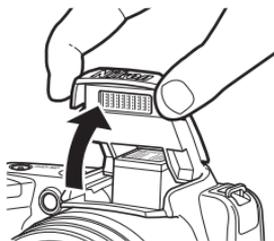
El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

📷 Sincronización lenta

El modo flash automático se combina con la velocidad de obturación lenta. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el fondo por la noche o con poca luz.

1 Levante el flash incorporado (📖 6).

- Cuando el flash incorporado está bajado, queda fijo en 🚫 (apagado).



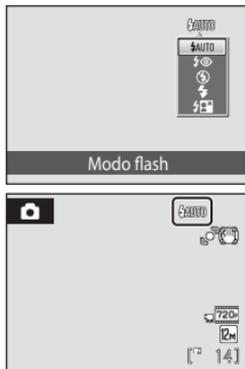
2 Pulse (modo flash) en el multiselector.

- Aparece el menú Flash.



3 Pulse o en el multiselector para seleccionar un modo, y pulse .

- El icono del modo flash seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.
- Cuando se aplica  (automático),  desaparece transcurridos unos segundos, independientemente de los ajustes de la pantalla (101).
- Si un ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



Bajada del flash incorporado

Presione hacia abajo el flash incorporado con cuidado para bajarlo cuando no se utilice (6).

Disparo con escasa luz y con el flash desactivado ()

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** (104) en **Apagado** al utilizar un trípode.
- Cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para minimizar el desenfoque causado por una velocidad de obturación lenta, aparece el icono **ISO**. Las imágenes que se tomen cuando aparezca **ISO**, podrían quedar ligeramente moteadas.

Observación sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash, los reflejos de las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en las imágenes como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, configure el flash en  (apagado).

El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido:** El flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea:** El flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado:** El flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Si el nivel de carga de la batería se está agotando, la pantalla se apaga hasta que el flash se carga por completo.



La configuración del modo flash

El ajuste predeterminado del modo flash depende del modo de disparo.

- Modo  (automático sencillo): **SAUTO** Automático
- Modo escena: El ajuste predeterminado depende del menú Escenas (📖 35).
- Modo  (retrato inteligente): **SAUTO** Automático
- Modo  (Deportes - Continuo):  Apagado (bloqueado)
- Modo  (automático): **SAUTO** Automático

El flash no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo (📖 58)

Cuando el modo de disparo esté en el modo  (automático) (📖 48), se guardará el ajuste de flash modificado incluso aunque se apague la cámara.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara está equipada con un sistema **avanzado de reducción de ojos rojos**.

Para reducir los efectos de "ojos rojos", se emiten varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal del flash.

Si la cámara detecta "ojos rojos" después de tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de guardarla.

Deberá tener en cuenta lo siguiente cuando utilice la reducción de ojos rojos:

- Debido a que se emiten predestellos antes de tomar la imagen, existe un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- Aumenta ligeramente el tiempo necesario para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras partes de las imágenes. En los casos anteriores, utilice otros modos flash que no sean automático con reducción de ojos rojos.

Toma de imágenes con el disparador automático

Al utilizar el disparador automático, las imágenes se toman diez segundos después de pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 104) del menú configuración (📖 93) en **Apagada** si utiliza un trípode.

1 Pulse (disparador automático) en el multiselector.

Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar **ON** (Encendido) y pulse .

Aparece el icono del disparador automático ( 10).

Si un ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ha configurado el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla aparecerá el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea. El indicador deja de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanece encendido hasta que se abre el obturador.

Cuando se suelta el disparador, el disparador automático cambia a la posición de **OFF** (Apagado).

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Ajuste del brillo: Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Pulse (compensación de exposición) en el multiselector.

- Aparece la guía de compensación de exposición.



2 Pulse o en el multiselector para ajustar la exposición y pulse .

- Para que la imagen sea más clara, ajuste la compensación de exposición en el sentido positivo "+".
- Para que la imagen sea más oscura, ajuste la compensación de exposición en el sentido negativo "-".
- La compensación de la exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.
- Si un ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.
- Si se establece un valor distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el icono  en la pantalla.



3 Pulse el disparador para realizar el disparo.

- Para desactivar la compensación de exposición, repita todos los pasos desde el paso 1 y configure el valor en **0.0**; a continuación, pulse .



Valor de compensación de exposición

Cuando el modo de disparo esté en el modo  (automático) (📖 48), se guardará el ajuste de compensación de exposición incluso aunque se apague la cámara.

Utilización de la compensación de exposición

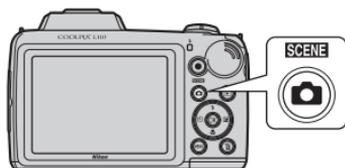
- La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos con mucha luz, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación positiva para capturar la brillantez de objetos con mucha luz que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena o nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más brillante que el sujeto principal.
- La compensación negativa se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

Selección del modo de disparo

Seleccione el modo de disparo en los modos  automático sencillo,  escena,  retrato inteligente,  Deportes - Continuo, o  automático.

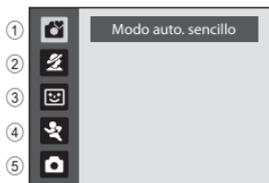
1 Pulse el botón en el modo de disparo.

- Aparece el menú de selección del modo de disparo.



2 Utilice el multiselector o para seleccionar un modo de disparo y pulse .

- La cámara accede al modo de disparo seleccionado.
- Una vez seleccionado el modo escena (el segundo icono de la parte superior), se puede modificar el tipo de escena antes de pulsar . Pulse , pulse , , , o  para seleccionar el tipo de escena deseado y, a continuación, pulse .
- Para volver al modo de disparo actual sin cambiar modos de disparo, pulse  o el disparador.



- | | | |
|--|--|--|
| 1 |  Modo auto. sencillo |  20 |
| Al encuadrar simplemente una imagen, la cámara selecciona automáticamente el modo escena óptimo para un disparo más sencillo. | | |
| 2 |  Escena |  35 |
| Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de escena seleccionado. | | |
| 3 |  Retrato inteligente |  44 |
| La cámara detecta un rostro sonriente para tomar automáticamente una fotografía del mismo. | | |
| 4 |  Deportes - Continuo |  46 |
| Permite disparar de forma rápida y continua mientras pulsa y mantiene pulsado a fondo el disparador. | | |
| 5 |  Modo automático |  48 |
| Puede cambiar el modo flash, utilizar el modo macro (para macros), etc. y tomar fotografías. Asimismo, puede seleccionar el disparo continuo de ráfagas de imágenes. | | |

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de escena seleccionado. Los modos escena disponibles son los siguientes.

Retrato	Playa/nieve	Macro	Contraluz
Paisaje	Puesta de sol	Gastronomía	Asist. panorama
Retrato nocturno	Amanecer/anochece	Museo	
Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Copia	

Selección de un modo escena

1 Pulse en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y utilice e en el multiselector para seleccionar el modo escena.

- Aparece el icono del último modo escena utilizado. (Retrato) es el ajuste predeterminado.



2 Pulse , pulse , , , o en el multiselector para seleccionar una escena y pulse el botón .

- Aparece la pantalla del modo de disparo para la escena seleccionada.
- Características → 36



3 Encadre el sujeto y dispare.

- En los modos escena que utilicen el flash, asegúrese de levantar el flash incorporado antes de disparar.



Modo de imagen

Al utilizar el modo escena, puede configurar el ajuste **Modo de imagen** 51 pulsando **MENU**. Si la configuración del modo de imagen ha cambiado, la nueva configuración del modo de imagen se aplica también a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).

Características

Los siguientes iconos se utilizan para las descripciones de esta sección: ⚡: modo flash cuando se levanta el flash incorporado (📖 29); ⌚: disparador automático (📖 32); 🌸: modo macro (📖 49); 📏: compensación de exposición (📖 33).

👤 Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente.

- Si la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Detección de rostros" (📖 24) para obtener información adicional.
- Si la cámara detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



⚡	⚡👁*	⌚	Apagado*	🌸	Apagado	📏	0,0*
---	-----	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

🏡 Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La luz verde de la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8) siempre se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 106) no se enciende.



⚡	⌚	⌚	Apagado*	🌸	Apagado	📏	0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- Dispare fotografías con el flash incorporado levantado.
- Si la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Detección de rostros" (📖 24) para obtener información adicional.
- Si la cámara detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



*1 El modo flash se configura en el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos y no se puede cambiar.

*2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Fiesta/interior

Permite capturar los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En algunos lugares, se recomienda la utilización de un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 104) en **Apagado** al utilizar un trípode.



*1 El flash puede cambiar a sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

*2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 104) en **Apagado** al utilizar un trípode.

NR: Indica que las imágenes tomadas en este modo escena se procesan automáticamente para reducir el ruido y, por lo tanto, se puede tardar más en guardar.

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Playa/nieve

Permite capturar el brillo de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Amanecer/anocheecer



Permite conservar los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. La luz verde de la zona de enfoque o el indicador de enfoque (8) siempre se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (106) no se enciende.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reduc. vibraciones** (104) en **Apagado** al utilizar un trípode.

: Indica que las imágenes tomadas en este modo escena se procesan automáticamente para reducir el ruido y, por lo tanto, se puede tardar más en guardar.

Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. La luz verde de la zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 8) siempre se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 106) no se enciende.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Macro

Fotografía flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 49) cambiará a **ON** y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.
- La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias de hasta 1 cm desde el objetivo cuando  y el indicador de zoom aparecen en verde (la posición del indicador de zoom se coloca cerca de ).
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo del enfoque para encuadrar la imagen en un objeto y no en el centro del encuadre ( 48).
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Dado que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por el movimiento de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** ( 104) y sujete firmemente la cámara.



* Se pueden seleccionar otros ajustes. Es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 46 cm.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 104) en **Apagado** al utilizar un trípode.

: Indica que las imágenes tomadas en este modo escena se procesan automáticamente para reducir el ruido y, por lo tanto, se puede tardar más en guardar.

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Gastronomía

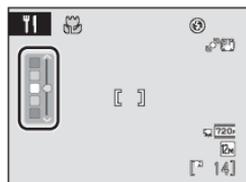
Utilice este modo al tomar imágenes de alimentos.

- El modo macro (📖 49) cambiará a **ON** y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.

La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias de hasta 1 cm desde el objetivo cuando 📷 y el indicador de zoom aparecen en verde (la posición del indicador de zoom se coloca cerca de △).

- Puede configurar el ajuste de tono utilizando la barra de desplazamiento que aparece a la izquierda de la pantalla. Pulse ▲ en el multiselector para aumentar la cantidad de rojo, o ▼ para aumentar la cantidad de azul. El ajuste de tono se guarda incluso aunque se apague la cámara.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo del enfoque para encuadrar la imagen en un objeto y no en el centro del encuadre (📖 48).

- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Dado que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por el movimiento de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 104) y sujete firmemente la cámara.



📷	📷	📷	Apagado*	📷	Encendido	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede utilizar BSS (selector del mejor disparo) para tomar fotografías (📖 55).
- Dado que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por el movimiento de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 104) y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖 106) no se enciende.



📷	📷	📷	Apagado*	📷	Apagado*	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	----------	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (📖 49) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- Dispare fotografías con el flash incorporado levantado.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una única imagen panorámica mediante el software Panorama Maker suministrado. Consulte Toma de fotografías para una panorámica (📖 42) para obtener más detalles.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Ajuste **Reduc. vibraciones** (📖 104) en **Apagado** al utilizar un trípode.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar **Asist. panorama** (📖 35).



Aparece el icono de la dirección del panorama () para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse .

Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .

El icono amarillo de la dirección de la panorámica () aparece en la dirección que se pulse y la dirección se fija cuando se pulsa  . Aparece la dirección fija de color blanco  .

Si fuera necesario, utilice la configuración del modo flash (📖 29), el disparador automático (📖 32), el modo macro (📖 49) y la compensación de exposición (📖 33) con este paso. Pulse  para volver a seleccionar la dirección.



- 3 Dispare la primera imagen.

La primera imagen se superpone en el primer tercio de la pantalla.



- 4 Dispare la segunda imagen.

Encadre la imagen siguiente para que un tercio del encuadre se solape con la primera imagen y pulse el disparador.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar el panorama.



5 Pulse **OK** cuando haya terminado de tomar fotografías.

- La cámara volverá al paso 2.



✓ Asist. panorama

- Configure los ajustes del modo flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición antes de tomar la primera fotografía. Estos ajustes no se pueden modificar una vez se ha tomado la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar, ni se pueden modificar los ajustes de zoom o la configuración del modo de imagen (📖 51) hasta que se tome la primera fotografía.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (📖 108) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que puede transcurrir antes de que se active la función de apagado automático.

🔍 Observación sobre AE/AF-L

Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para el balance de blancos, la exposición y el enfoque.

Al tomar la primera imagen, **AE/AF-L** aparece para indicar que se ha bloqueado la exposición, el balance de blancos y el enfoque.



🔍 Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite proporcionado.

Transfiera las imágenes a un ordenador (📖 82) y utilice Panorama Maker (📖 86) para crear una única panorámica.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" (📖 123) para obtener información adicional.

Captura automática de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

La cámara detecta un rostro sonriente para tomar automáticamente una fotografía del mismo.

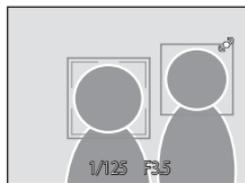
- 1** Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y pulse  o  en el multiselector para seleccionar  y pulse .

La cámara accede al modo de retrato inteligente.



- 2** Encadre la fotografía.

- Levante el flash incorporado al utilizar el flash.
- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, el rostro aparece enmarcado por un borde amarillo doble en la zona de enfoque, y cuando se enfoca el rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano al centro de la pantalla aparecerá enmarcado por un borde doble en la zona de enfoque y los demás rostros aparecerán enmarcados por un borde sencillo.



- 3** El disparador se abre automáticamente.

- Si la cámara detecta el rostro sonriente de la persona enmarcada por un borde doble, el obturador se abre automáticamente.
- El indicador del disparador automático ( 4) parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea inmediatamente al abrir el obturador. Cada vez que se abre el obturador, la cámara inicia nuevamente las operaciones de detección de rostros y sonrisa para el disparo automático continuo.
- También se pueden tomar fotografías si se pulsa el disparador. Si la cámara no reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

- 4** Pulse  para salir del modo de retrato inteligente.

Cambie a otro modo de disparo.



Funciones de detección de rostros y detección de rostros sonrientes

- En algunas condiciones de disparo, la función de detección de rostros no funciona y no se detectan los rostros.
- Observaciones sobre la detección de rostros →  28

Desconexión aut. (modo de reposo) con el modo de retrato inteligente

Al utilizar el modo de retrato inteligente, Desconexión aut. ( 108) apagará la cámara si no se realiza ninguna operación en las situaciones siguientes:

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce el rostro pero no detecta un rostro sonriente.

Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El modo flash ( 29) cambia automáticamente a  AUTO (automático), pero se puede modificar.
- La compensación de exposición ( 33) está disponible.
- El modo macro y el disparador automático no se encuentran disponibles.
- Modo de imagen ( 51) se puede cambiar pulsando **MENU**. Si la configuración del modo de imagen ha cambiado, la nueva configuración del modo de imagen se aplica también a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).

Información adicional

Consulte "Autofoco" ( 25) para obtener más información.

Disparo continuo a alta velocidad (Deportes - Continuo)

El modo Deportes - Continuo permite disparar de forma rápida y continua mientras pulsa y mantiene pulsado a fondo el disparador. Con el disparo continuo, es posible capturar movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento.

- Con el ajuste predeterminado de **Continuo A**, la cámara toma hasta 20 imágenes a una velocidad de unos 11,1 fotogramas por segundo (fps).
- Se aumenta la sensibilidad ISO.
- El modo de imagen se puede configurar en **3M 2048x1536** o en un valor inferior.
- La configuración del enfoque, la exposición y el balance de blancos se establece en los valores de la primera fotografía de cada serie.

- 1** Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.

La cámara accede al modo Deportes - Continuo.



- 2** Pulse **MENU** y, a continuación, confirme o configure los elementos en el menú Deportes - Continuo.

- menú Deportes - Continuo →  47
- Pulse **MENU** después de configurar los elementos para volver al modo de disparo.



- 3** Encuadre el sujeto y dispare.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.
- El disparo continuo continúa siempre y cuando se pulse el disparador hasta el fondo, y se detiene cuando el número de fotogramas tomados alcanza el número máximo disponible ( 47).



Funciones disponibles con el modo Deportes - Continuo

- La compensación de exposición ( 33) está disponible.
- El flash está desactivado.
- El modo macro y el disparador automático no se encuentran disponibles.

Observaciones sobre el disparo en el modo Deportes - Continuo

- El almacenamiento de imágenes después del disparo puede conllevar más tiempo. El tiempo necesario para guardar las imágenes depende del número de tomas realizadas, el modo de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Dado que la sensibilidad ISO se configura en un ajuste 640 o superior, las imágenes pueden aparecer con un aspecto irregular como resultado. Es posible que no se obtenga la exposición adecuada con tiempo despejado (es posible que las imágenes queden sobreexpuestas).
- El fenómeno "smear" ( 121) aparece en la pantalla cuando la grabación con el modo Deportes - Continuo aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".
- Cuando se fotografíe con luces fluorescentes o de mercurio con un elevado índice de parpadeo, la exposición y el balance de blancos puede variar de una imagen a otra.
- La velocidad de obturación se ajusta de forma automática dentro del alcance de 1/8000 seg. a 1/15 seg.
- La velocidad de disparo continuo puede ser inferior dependiendo de los ajustes de velocidad de obturación y la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria.
- Al utilizar el modo Deportes - Continuo, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará un sonido mientras la cámara enfoca.

Información adicional

Consulte "Autofoco" ( 25) para obtener información adicional.

Menú Deportes - Continuo

Los elementos siguientes se pueden configurar en el menú Deportes - Continuo. En el modo Deportes - Continuo, pulse **MENU** ( 12) para mostrar el menú Deportes - Continuo y, a continuación, utilice el multiselector ( 11) para modificar y aplicar la configuración.

Deportes - Continuo

Seleccione el tipo de modo Deportes - Continuo para determinar la velocidad máxima de disparo continuo y el número máximo de fotografías que se van a tomar.

-  **Continuo H** (ajuste predeterminado): Aprox. 11,1 fotografías por segundo (20 fotografías como máx.)
-  **Continuo M**: Aprox. 7,3 fotografías por segundo (20 fotografías como máx.)
-  **Continuo L**: Aprox. 4,4 fotografías por segundo (20 fotografías como máx.)

Modo de imagen

Se puede configurar el **modo de imagen** ( 51).

- En el modo Deportes - Continuo, se encuentran disponibles las siguientes configuraciones del modo de imagen:  **2048×1536** (ajuste predeterminado),  **1024×768**,  **640×480**,  **1920×1080**.
- El ajuste de modo de imagen en el modo Deportes - Continuo se guarda independientemente del ajuste de modo de imagen en otros modos de disparo y no se aplica a los demás modos.

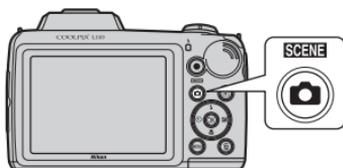
Modo automático

El modo  (automático) permite usar el modo macro ( 49) y la compensación de exposición ( 33), y se pueden tomar las imágenes utilizando el modo flash ( 29) y el disparador automático ( 32).

Al pulsar el botón **MENU** en el modo  (automático), se pueden especificar ajustes para todos los elementos del menú de disparo ( 50) en función de las situaciones de disparo.

1 Pulse para mostrar el menú de selección del modo de disparo.

- Aparece el menú de selección del modo de disparo.



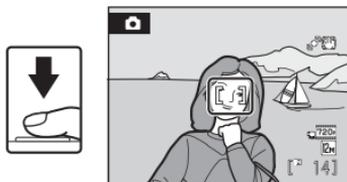
2 Pulse o en el multiselector para seleccionar y pulse **OK**.

- La cámara entra en el modo  (automático).
- Levante el flash incorporado al utilizar el flash.
- Configure el modo flash ( 29), el disparador automático ( 32), la compensación de exposición ( 33) y el modo macro ( 49) conforme a las condiciones de disparo.
- Pulse **MENU** para mostrar el menú de disparo y configure los elementos en el menú configuración conforme a las condiciones de disparo ( 50).



3 Encadre el sujeto y dispare.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



Bloqueo del enfoque

Cuando la cámara enfoque a un objeto en el centro del encuadre, puede utilizar el bloqueo del enfoque para enfocar a un sujeto que no esté en el centro.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambie mientras el enfoque está bloqueado.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque está verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.



Pulse el disparador hasta el fondo.

Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a distancias de hasta 1 cm. Es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 46 cm.

Al utilizar el modo  (automático), siga el siguiente procedimiento. Se puede utilizar también el modo macro con algunos modos escena ( 39, 40, 41).

1 Pulse (modo macro) en el multiselector.

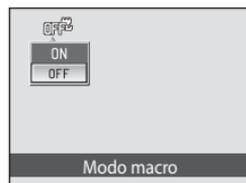
- Aparece el menú macro.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar **ON** (Encendido) y pulse .

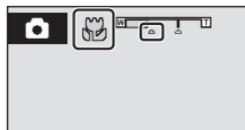
Aparecerá el icono del modo macro (.

Si un ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a distancias de hasta 1 cm desde el objetivo cuando  y el indicador de zoom aparecen en verde (la posición del indicador de zoom se coloca cerca de .



Autofoco

Al utilizar el modo macro para tomar fotografías, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará un sonido mientras la cámara enfoca.

La configuración del modo macro

- Modo  (automático sencillo): Cambia a modo macro cuando la cámara selecciona . El botón de modo macro no se puede utilizar en el multiselector.
- Modo escena: El ajuste predeterminado depende del menú Escenas ( 35). Se activa el modo macro cuando se selecciona  **Macro** o  **Gastronomía** en el modo escena.
-  Modo (retrato inteligente),  Modo (Deportes - Continuo): No se puede utilizar el modo macro.
- Cuando el modo de disparo esté en el modo  (automático), el ajuste de modo macro se guarda incluso aunque se apague la cámara.

Menú de disparo (modo automático)

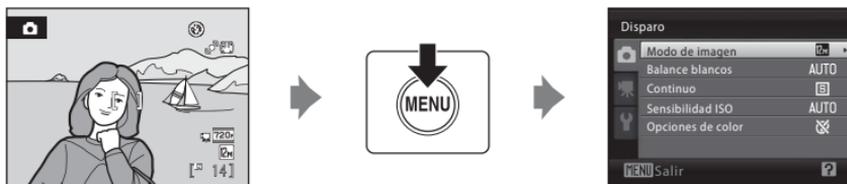
Al disparar en el modo  (automático) (📖 48), el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

	Modo de imagen	📖 51
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen (compresión). También se encuentra disponible al utilizar otros modos de disparo.	
WB	Balance blancos	📖 53
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo	📖 55
	Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
ISO	Sensibilidad ISO	📖 56
	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color	📖 57
	Permite que los colores sean más vívidos o graba las imágenes en monocromo.	

Visualización del menú de disparo

Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y establezca el modo de disparo en el modo  (automático) (📖 48).

Pulse **MENU** para mostrar el menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú Disparo, pulse **MENU**.

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar al mismo tiempo

Es posible que algunas funciones no se puedan configurar al mismo tiempo (📖 58).

🔍 Modo de imagen (calidad de imagen y tamaño de imagen)

Ajuste el modo  (automático) (📖 48) → MENU (menú de disparo) → 🔍 Modo de imagen

Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen (compresión). El tamaño de los archivos, junto con el número de imágenes que se pueden grabar, depende del tamaño y la calidad (compresión) de las imágenes. Antes de tomar una imagen, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Ajuste	Tamaño (píxeles)	Descripción
 4000×3000★	4000×3000	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es aproximadamente de 1:4.
 4000×3000 (ajuste predeterminado)	4000×3000	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 3264×2448	3264×2448	
 2592×1944	2592×1944	
 2048×1536	2048×1536	Su menor tamaño permite guardar más imágenes. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 1024×768	1024×768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 640×480	640×480	Adecuado para la distribución por correo electrónico o la reproducción a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3.
 3968×2232	3968×2232	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (📖 8, 9).

Observación sobre el modo de imagen

- Si la configuración del modo de imagen ha cambiado, la nueva configuración del modo de imagen se aplica también a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" (📖 58)

Modo de imagen para el modo Deportes - Continuo

- En el modo Deportes - Continuo (📖 46), se encuentran disponibles las siguientes configuraciones del modo de imagen: **3M 2048×1536**, **PC 1024×768**, **VGA 640×480**, **16:9 1920×1080** (tamaño de imagen 1920 × 1080, relación de compresión 1/8).
- El ajuste de modo de imagen en el modo Deportes - Continuo (📖 46) se guarda independientemente del ajuste de modo de imagen en otros modos de disparo y no se aplica a los demás modos.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla enumera el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan guardar variará con la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Modo de imagen	Memoria interna (Aprox. 43 MB)	Tarjeta de memoria ^{*1} (4 GB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm) ^{*2}
 4000×3000 ★	7	650	34×25
 4000×3000	14	1280	34×25
 3264×2448	21	1910	28×21
 2592×1944	33	2940	22×16
 2048×1536	52	4640	17×13
 1024×768	171	15000	9×7
 640×480	305	24000	5×4
 3968×2232	19	1720	34×19
 1920×1080	76	6700	16×9

^{*1} Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el número de exposiciones restantes que mostrará la pantalla será **9999**.

^{*2} Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

WB Balance blancos (ajuste de tono)

Ajuste el modo  (automático) (📖 48) → MENU (menú de disparo) → WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos".

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener información adicional (📖 54).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el modo flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 8). No obstante, no aparece ningún icono cuando se selecciona **Automático**.

Balance blancos

- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" (📖 58)
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔇) (📖 29).

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

2 Muestre el menú de disparo (📖 34), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara ampliará la imagen.

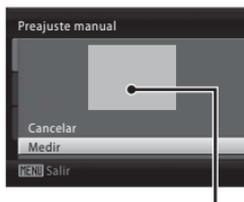


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse **OK**. Se aplica el valor medido más reciente para el balance de blancos.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse **OK**.

Se abre el obturador (no se captura ninguna imagen) y se establece el valor nuevo del balance de blancos.

✓ Observación sobre el preajuste manual

La cámara no puede medir un valor de balance de blancos cuando el flash destella. Al disparar con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Continuo

Ajuste el modo  (automático)  48) → MENU (menú de disparo) →  Continuo

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

El flash se desactivará con **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se mantendrán fijos en los valores de la primera imagen de cada serie.

Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador hasta el fondo, se tomará un número máximo de 4 imágenes a una velocidad de unos 1,0 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en  **4000×3000**.

BSS BSS (Selector de mejor disparo)

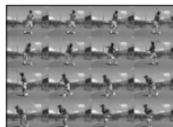
El "selector de mejor disparo" se recomienda para tomar imágenes con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las imágenes salgan movidas.

Al activar BSS, la cámara toma hasta 10 imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa completamente el disparador hasta el fondo, la cámara hace 16 tomas a aproximadamente 7,4 fotogramas por segundo (fps) y, a continuación, las dispone en una sola imagen. Las imágenes se capturan con el modo de imagen bloqueado en  **2560×1920**.

- No se puede utilizar el zoom digital.



El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo ( 8). Al configurarlo en **Individual**, no aparece ningún icono.

Observación sobre el disparo continuo

- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función del ajuste de modo de imagen actual, la tarjeta de memoria que se utilice y el entorno de disparo.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" ( 58)

Observación sobre BSS

BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.

Observación sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" ( 121) aparece en la pantalla cuando la grabación con Multidisparo 16 aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".

ISO Sensibilidad ISO

Ajuste el modo  (automático) (📖 48) → MENU (menú de disparo) → ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades conllevan a menudo “ruido”, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 80 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

- Si se bloquea la sensibilidad ISO, **Detección de movim.** (📖 105) no funciona.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 8). Al seleccionar

Automático, el icono  no aparece en ISO 80, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 80 (📖 30).

✓ Observaciones sobre la sensibilidad ISO

Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → “Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo” (📖 58)

✓ ISO 3200 e ISO 6400

Cuando se configura **Sensibilidad ISO** en **3200** o **6400**, los ajustes **Modo de imagen** disponibles se limitan a  **2048×1536**,  **1024×768** y  **640×480**. El modo de imagen del modo de disparo aparece en rojo y  aparece junto a Sensibilidad ISO en la parte inferior izquierda de la pantalla.

ISO 3200

Opciones de color

Ajuste el modo  (automático) (📖 48) → MENU (menú de disparo) →

 Opciones de color

Permite que los colores sean más vívidos o graba las imágenes en monocromo.

 **Color (ajuste predeterminado)**

Utilícelo para que las imágenes muestren un color natural.

 **Vívido**

Utilícelo para conseguir un efecto vívido, como de "impresión fotográfica".

 **Blanco y negro**

Guarda las imágenes en blanco y negro.

 **Sepia**

Guarda las imágenes en tonos sepia.

 **Cianotipo**

Guarda las imágenes en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla (📖 8). Si los ajustes no se establecen en **Color**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual.

Observaciones sobre las opciones de color

Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" (📖 58)

Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo

Algunos ajustes del menú de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Funciones restringidas	Ajuste	Descripción
Modo flash	Continuo (📖 55)	Si se configura en Continuo , BSS o Multidisparo 16 , no se puede utilizar el flash.
Zoom digital	Continuo (📖 55)	No se puede utilizar el zoom digital al disparar con Multidisparo 16 .
Modo de imagen	Continuo (📖 55)	Al utilizar Multidisparo 16 , Modo de imagen queda fijo en 5M 2560x1920 .
	Sensibilidad ISO (📖 56)	Cuando Sensibilidad ISO se configura en 3200 o 6400 , los Modos de imagen disponibles se limitan a 3M 2048x1536 , PC 1024x768 y VB 640x480 . En cuanto al resto de ajustes de modo de imagen, si Sensibilidad ISO se configura en 3200 o 6400 , el ajuste del modo de imagen cambia a 3M 2048x1536 .
Balance blancos	Opciones de color (📖 57)	Al utilizar Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste Balance blancos se fija en Automático .
Continuo	Disparador automático (📖 32)	Al utilizar el disparador automático, el ajuste se fija en Individual .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 55)	Al utilizar Multidisparo 16 , Sensibilidad ISO se configura automáticamente conforme al brillo.
Impresión fecha	Continuo (📖 55)	La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes capturadas al utilizar Continuo o BSS .
Detección de movim.	Continuo (📖 55)	Al utilizar Multidisparo 16 , Detección de movim. no funciona.
	Sensibilidad ISO (📖 56)	Cuando se configura la sensibilidad ISO en un ajuste distinto a Automático , la opción Detección de movim. no funciona.

Operación en pantalla completa

Pulse el botón  durante el disparo para cambiar al modo de reproducción y ver las imágenes (📖 26).

Al visualizar imágenes en pantalla completa, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar imágenes		Pulse ▲▼◀▶ para ver la imagen anterior o la siguiente. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para avanzar rápidamente por las imágenes.	26
Ver miniaturas/ calendario	W 	Permite mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura. Mientras se muestran las 16 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia W ) para mostrar el calendario.	60, 61
Zoom de reproducción	T 	The image can be enlarged up to about 10x. Press OK to return to full-frame playback.	62
Reproducción de vídeo	OK	Permite reproducir el vídeo seleccionado.	79
Borrado de imágenes		Permite borrar la imagen seleccionada.	26
Pantalla del menú	MENU	Permite visualizar el menú de reproducción.	63
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el botón  (grabación de vídeo). También puede pulsar el disparador para volver al modo de disparo.	10
			
			

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas con detección de rostros (📖 24) se girarán automáticamente al visualizarlas en el modo a pantalla completa.

Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas

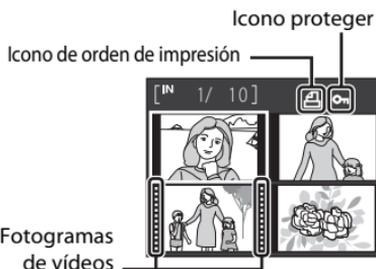
Gire el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) para mostrar las imágenes en “hojas de contactos” de imágenes en miniatura. Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.	11
Aumente el número de imágenes mostradas/aplique la pantalla de calendario	W (📐)	Gire el control del zoom hacia W (📐) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hacia W (📐) en la pantalla de 16 imágenes en miniatura para aplicar la pantalla de calendario (📖 61). Las imágenes se pueden buscar por la fecha en la que se tomaron. Gire el control del zoom hacia T (📏) para volver al modo de imágenes en miniatura.	-
Reducir el número de fotogramas mostrados	T (📏)	Gire el control del zoom hacia T (📏) para reducir el número de fotogramas mostrados de 16 → 9 → 4. Cuando aparezcan 4 fotogramas, gire nuevamente el control del zoom hacia T (📏) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Pulse .	26
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el botón (grabación de vídeo). También puede pulsar el disparador para volver al modo de disparo.	10

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Al seleccionar las imágenes seleccionadas para **Ajuste impresión** (📖 64) y **Proteger** (📖 114), también aparecen los iconos que se muestran a la derecha. Los vídeos aparecen como fotogramas de vídeo.

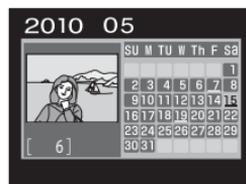


Pantalla de calendario

Cuando aparezcan 16 fotografías en miniatura en el modo de reproducción (📖 60), cambie a la pantalla de calendario girando el control del zoom hacia

W (📅).

Puede seleccionar las imágenes para verlas según el día en que se tomaron. Los días que contienen imágenes tienen una línea amarilla debajo.



Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar fecha		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.	11
Cambiar a reproducción a pantalla completa		La primera fotografía para esa fecha se mostrará a pantalla completa.	26
Cambiar a pantalla de miniaturas	T (📅)	Gire el control del zoom hacia T (📅).	–

La reproducción con todo detalle

Pantalla de calendario

- Todas las imágenes que se hayan tomado sin configurar la fecha de la cámara, tendrán la fecha de 1 de enero, 2010.
- Los botones y **MENU** no se encuentran disponibles durante la visualización del calendario.

Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción

Si se gira el control del zoom hacia **T** (📏) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26), la imagen actual se amplía y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla mostrará la parte de la imagen que aparece en ese momento.



Con el zoom activado, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Para	Utilice	Descripción	📖
Ampliar imágenes	T (📏)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (📏), hasta 10x aproximadamente.	-
Alejar	W (📏)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hacia W (📏). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Permite ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ en el multiselector para desplazarse a las zonas de la imagen que no se estén viendo en la pantalla.	11
Cambiar a reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK .	26
Recortar imagen	MENU	Pulse MENU para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	72
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el botón (grabación de vídeo). También puede pulsar el disparador para volver al modo de disparo.	10

Imágenes tomadas con la detección de rostros

Al girar el control del zoom hacia **T** (📏) durante el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas en el modo de detección de rostros (📖 24), la imagen se ampliará con el rostro detectado al disparar en el centro de la pantalla.

- Si se detectan varios rostros, la imagen se ampliará utilizando el rostro que se enfocó durante el disparo como el punto centralizado y, si se pulsa **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector, podrá alternar entre los rostros de la gente.
- Gire nuevamente el control del zoom hacia **T** (📏) o hacia **W** (📏) para acercar o alejar la imagen de forma habitual.



Menú de reproducción

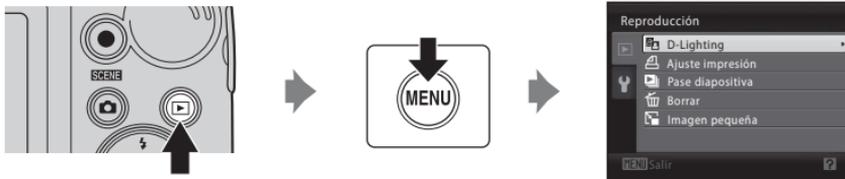
Las opciones siguientes se encuentran disponibles en el modo de reproducción.

	D-Lighting 📖 70
Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes.	
	Ajuste impresión 📖 64
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva 📖 66
Permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar 📖 67
Permite borrar todas las imágenes o solamente las seleccionadas. Se pueden borrar varias imágenes con una sola operación.	
	Imagen pequeña 📖 71
Permite crear una copia pequeña de la imagen actual.	

Acceso al menú de reproducción

Pulse  para acceder al modo reproducción.

Muestra el menú Reproducción pulsando **MENU**.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú de reproducción, pulse **MENU**.

Protección de imágenes de un borrado accidental y giro de imágenes

- Puede evitar que las imágenes se borren accidentalmente utilizando la función **Proteger** (📖 114) del menú configuración (📖 93).
- Puede girar las imágenes utilizando la función **Girar imagen** (📖 115) del menú configuración (📖 93).

Copia de archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa

Puede copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa utilizando la función **Copiar** (📖 116) del menú configuración (📖 93).

Ajuste impresión

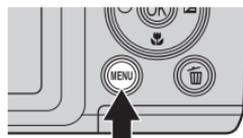
Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Ajuste impresión

Antes de imprimir las imágenes con uno de los métodos que aparecen a continuación, puede seleccionar las imágenes y el número de copias de cada una que se va a imprimir y guardar la información de esta "orden de impresión" electrónica en la tarjeta de memoria.

- Impresión mediante la introducción de la tarjeta de memoria de la cámara en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF ( 136)
- Impresión llevando la tarjeta de memoria de la cámara a un laboratorio fotográfico
- Impresión conectando la cámara ( 87) a una impresora compatible con PictBridge ( 136) (si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, puede utilizar también este método para imprimir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara)

1 Pulse MENU en el modo de reproducción.

Aparece el menú de reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse .



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón .



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar las imágenes que desee. Pulse  o  para establecer el número de copias de cada una. Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación () y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. No se imprimirán las imágenes para las que no se hayan especificado las copias.

Gire el control del zoom hacia **T** () para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa, y hacia **W** () para regresar a las 12 miniaturas.

Pulse  cuando haya finalizado el ajuste.



5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

Seleccione **Fecha** y pulse **OK** para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse **OK** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Finalizado** y pulse **OK** para finalizar la orden de impresión y salir.

Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de ajuste de impresión, la fecha de disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF ( 136) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, para la impresión DPOF ( 91).
- **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que aparece el menú **Ajuste impresión**.
- La fecha y la hora que se impriman en las imágenes con la impresión DPOF cuando esté activada la opción **Fecha** en el menú **Ajuste impresión**, serán las que se hayan guardado con la fotografía al tomarla. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú configuración después de haber guardado las imágenes.



Borrado de todas las órdenes de impresión

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 del procedimiento de ajuste de impresión ( 64) y pulse el botón **OK** para borrar las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Impresión fecha

La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes durante el disparo utilizando **Impresión fecha** ( 103) en el menú configuración. La fecha se puede imprimir desde impresoras que no admiten la impresión de fecha ( 65). Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de Impresión fecha, incluso aunque **Ajuste impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de ajuste de impresión.

Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →

 Pase diapositiva

Permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse **OK**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Utilice el multiselector para cambiar de imagen. Mantenga pulsado **▶** o **◀** para avanzar o retroceder.
- Pulse **OK** para detener el pase de diapositivas.



3 Seleccione **Fin** o **Reiniciar**.

Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse **OK** para volver al menú de reproducción, o seleccione **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen vídeos ( 79) en los pases de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Incluso aunque se seleccione **Continuo**, la pantalla puede mostrar de forma continua el pase de diapositivas durante un tiempo máximo de 30 minutos ( 108).

Borrar

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Borrar

Permite borrar todas las imágenes o solamente las seleccionadas.

Borrar img. selecc.

Permite borrar las imágenes seleccionadas. → Selección de varias imágenes ( 68)

Borrar todas

Permite borrar todas las imágenes.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar ( 114).

Selección de varias imágenes

Al seleccionar imágenes, la pantalla de la derecha aparecerá en los menús (indicados a continuación).

Menú de reproducción: Ajuste impresión: **Seleccionar imagen** (📖 64),

Borrar: **Borrar img. selecc.**
(📖 67)

Menú configuración: Pantalla inicio **Selecc. imagen** (📖 97),

Proteger (📖 114),

Girar imagen (📖 115),

Copia de imágenes: **Imágenes selecc.** (📖 116)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar las imágenes.



- 1** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

Solo se puede seleccionar una imagen para **Pantalla inicio** y **Girar imagen**. Continúe con el paso 3.

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa, y hacia **W** (🏠) para regresar a las 12 miniaturas.



- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** (Encendido) u **OFF** (Apagado) (o el número de copias).

Quando se selecciona **ON** (Encendido), aparece una marca de verificación (✓) en la esquina superior izquierda de la imagen en uso. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



- 3** Para corregir la selección de imágenes, pulse (OK).

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación para determinadas pantallas, como **Borrar img. selecc.** En este caso, siga las indicaciones que aparecen en pantalla.

Función de edición de imágenes

Utilice la cámara para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes. A continuación, se describen las funciones de edición disponibles (📖 123).

Función de edición	Descripción
D-Lighting (📖 70)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Imagen pequeña (📖 71)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.
Recortar (📖 72)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas en un ajuste **Modo de imagen** (📖 51) de **3968x2232** o **1920x1080** no se pueden editar.
- Únicamente se pueden editar con esta cámara las imágenes tomadas con la COOLPIX L110.
- Las imágenes editadas con esta cámara no se pueden mostrar correctamente en un modelo distinto de cámara digital y es posible que no se puedan transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas durante la edición.

Copias creadas por:	Se pueden editar por:
D-Lighting	Se puede utilizar la imagen pequeña o el recorte.
Imagen pequeña Recortar	Una edición adicional no se encuentra disponible.

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Para utilizar D-Lighting con la imagen pequeña o el recorte, utilice primero la función D-Lighting, y la imagen pequeña o el recorte como la última función de edición realizada en esa imagen.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no retienen los ajustes **Ajuste impresión** (📖 64) y **Proteger** (📖 114) del original.

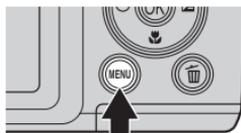
Edición de imágenes

D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) o de miniaturas ( 60) y pulse **MENU**.

- Aparece el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **D-Lighting** y pulse **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la versión editada aparece a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse **OK**.

- Se crea una nueva imagen con el brillo y contraste mejorados.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.
- Se pueden identificar las imágenes creadas con D-Lighting gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

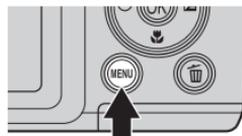
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" ( 123) para obtener información adicional.

Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes

Permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Adecuado para realizar cargas a sitios web o envíos por correo electrónico. Los siguientes tamaños se encuentran disponibles:  **640x480**,  **320x240** y  **160x120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) o de miniaturas ( 60) y pulse **MENU**.

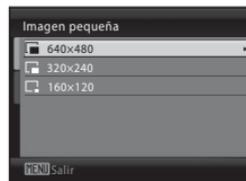
- Aparece el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

- Se creará una copia nueva, más pequeña.
- Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco gris.



Información adicional

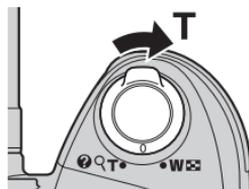
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" ( 123) para obtener información adicional.

✂ Recortar: Creación de una copia recortada

Cree una copia que sólo contenga la parte visible de la pantalla cuando aparezca **MENU**  con el zoom de reproducción ( 62) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical", acerque la imagen hasta que desaparezcan las barras negras a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada aparece en la orientación horizontal. Para recortar la imagen en la orientación "vertical" actual, utilice primero la opción **Girar imagen** ( 115) para girar la imagen de modo que aparezca en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen que se va a recortar, recórtela y gire la imagen recortada de nuevo a la orientación "vertical".



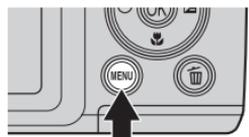
2 Mejore la composición de la copia.

Gire el control del zoom hacia **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.

Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.



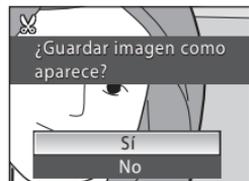
3 Pulse **MENU**.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**.

Se crea una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.

Para salir sin recortar la imagen, seleccione **No** y pulse **OK**.



Acerca del tamaño de la imagen original

Cuanto más pequeña sea la zona recortada de la imagen, más pequeño será el tamaño de la imagen recortada (número de píxeles). Cuando se recorta la imagen y el tamaño de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparece la imagen con un borde gris en la pantalla de reproducción y el icono de una imagen pequeña  o  en la parte izquierda de la pantalla de reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" ( 123) para obtener información adicional.

Grabación de vídeos

Puede utilizar la cámara para grabar vídeos en alta definición con sonido.

La longitud máxima del vídeo para cada vídeo es de 29 minutos, independientemente de la capacidad de la tarjeta de memoria (📖 77).

1 Encienda la cámara y muestre la pantalla del modo de disparo.

- Se pueden grabar películas en cualquier modo de disparo (📖 34).
- Aparece la configuración actual de Opcio. vídeo. El ajuste predeterminado es **HD720p (1280×720)** (📖 77).



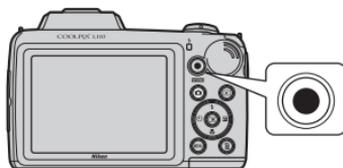
Opcio. vídeo

2 Baje el flash incorporado (📖 6)

La grabación de vídeos cuando se levanta el flash incorporado puede amortiguar el audio.

3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La grabación empieza una vez se apaga brevemente la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Al grabar vídeos, no aparece la zona de enfoque.
- Cuando se configura **Opcio. vídeo** en **720p HD720p (1280×720)**, la relación de aspecto es 16:9 y el vídeo se graba tal y como se muestra a la derecha.
- El zoom digital no se puede utilizar mientras se graban vídeos. Si se utiliza el zoom digital antes de la grabación, se cancelará cuando se inicie la grabación.
- En la parte inferior de la pantalla aparece una barra de progreso durante la grabación en la que se indica el tiempo de grabación restante. Si se agota el tiempo de grabación, la grabación se detiene automáticamente.



4 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.



✓ Grabación de vídeos

- Al grabar vídeos, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria de Clase 6 o con una clase de velocidad superior (📖 122). Al utilizar una tarjeta de memoria con una clase de velocidad baja, es posible que la grabación se detenga inesperadamente.
- El ángulo de visión (campo de visión) al grabar vídeos es inferior que al tomar fotografías.
- El zoom digital no se puede utilizar mientras se graban vídeos.
- Es posible que se escuchen sonidos en el momento de la grabación (el control del zoom se gira, el zoom del objetivo, el autofoco, etc.) al reproducir los vídeos.
- El fenómeno "smear" (📖 121) que aparece en la pantalla durante la grabación, también aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar un vídeo, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".

✓ Autofoco

- Cuando se configura **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) y se inicia la grabación (📖 78).
- Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en determinadas situaciones (📖 25). Pruebe a utilizar los siguientes métodos en estas situaciones.
 1. Antes de grabar, ajuste **Modo autofocus** en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) en el menú de vídeo.
 2. Apunte la cámara a otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado, pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, apunte la cámara al sujeto deseado.

✓ Mientras la cámara guarda vídeos

Una vez finalizada la grabación del vídeo, el vídeo no se guarda por completo hasta que no aparece la pantalla de disparo. No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria si el vídeo no se ha guardado en su totalidad. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería durante la grabación de un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✍ Funciones disponibles en el modo de vídeo

- Cuando el modo de disparo se configura en **📷 modo (automático)** (📖 48), se utilizan los ajustes actuales para el balance de blancos (📖 53) y las opciones de color (📖 57) al grabar vídeos.
- Cuando el modo de disparo se configura en un modo distinto a **📷 modo (automático)**, el balance de blancos se configura en Automático y las opciones de color se configuran en Color al grabar vídeos. Los vídeos se graban en color incluso cuando el modo escena se configura en Copia.
- La configuración de compensación de exposición actual se utiliza al grabar vídeos. Si se habilita el modo macro antes de pulsar el botón ● (grabación de vídeo), la cámara puede grabar vídeos de sujetos que se encuentren próximos a la cámara.
- Al utilizar el auto disparador, la cámara espera 10 segundos tras pulsar el botón ● (grabación de vídeo), a continuación enfoca y empieza a grabar.
- El flash no destellará aunque haya poca luz.
- Al grabar vídeos, se utiliza automáticamente la reducción de la vibración electrónica para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara.
- Para cambiar los ajustes de **Opcio. vídeo**, **Modo autofocus** o **Reducción del ruido del viento**, pulse **MENU** antes de grabar para mostrar la ficha **🔊 (vídeo)** (📖 75).

Menú de vídeo

El menú de vídeo contiene las opciones siguientes.

	Opcio. vídeo	 77
El menú de vídeo ofrece las opciones que se muestran a continuación.		
	Modo autofocus	 78
Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de vídeo.		
	Reducción del ruido del viento	 78
Permite reducir los efectos del ruido del viento al grabar vídeos.		

Permite mostrar el menú de vídeo

1 Muestre la pantalla del modo de disparo y pulse **MENU**.

- Aparece el menú.
- Al utilizar el modo automático sencillo, el modo escena o el modo de retrato inteligente, pulse  en el multiselector ( 11) para mostrar las fichas.



2 Pulse en el multiselector.

Ya puede seleccionar una ficha.



3 Pulse o para seleccionar la ficha .



4 Pulse ► o OK.

Ya puede seleccionar un elemento del menú de vídeo.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (11).

Para salir del menú de vídeo, pulse el botón **MENU** o pulse ◀ y seleccione otra ficha.



Opcio. vídeo

Muestre la pantalla del modo de disparo → Pulse el botón **MENU** →

 (menú de vídeo) ( 75) →  Opcio. vídeo

El menú de vídeo ofrece las opciones que se muestran a continuación. Conforme aumenta la resolución y la velocidad en bits, también aumenta la calidad de la imagen y el tamaño del archivo.

Opción	Descripción
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	Los vídeos se graban en alta definición con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción es adecuada para reproducir en un televisor de pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280× 720 píxeles • Velocidad en bits del vídeo: 9,0 Mbps
 VGA (640×480)	Los vídeos se graban con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640× 480 píxeles • Velocidad en bits del vídeo: 3,0 Mbps
 QVGA (320×240)	Los vídeos se graban con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 320× 240 píxeles • Velocidad en bits del vídeo: 640 kbps

- La velocidad en bits del vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Dado que se ha adoptado un sistema de velocidad en bits variable (VBR), la velocidad de grabación de vídeos varía automáticamente según el sujeto, de modo que se graban más datos por segundo en el caso de vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, incrementando de este modo el tamaño del archivo de vídeo.
- La velocidad de avance es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opción	Memoria interna (aprox. 43 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	34 seg.	50 min.
 VGA (640×480)	1 min. 34 seg.	2 h 30 min.
 QVGA (320×240)	4 min. 26 seg.	10 h

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación varía en función del tipo de tarjeta de memoria utilizada, la velocidad en bits de los vídeos grabados, etc.

* La longitud máxima del vídeo para cada vídeo es de 29 minutos, independientemente de la capacidad de la tarjeta de memoria. La longitud máxima del vídeo que se puede grabar para un solo vídeo aparece durante la grabación.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y de archivos de imagen” ( 123) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Muestre la pantalla del modo de disparo → Pulse el botón **MENU** →  (menú de vídeo) ( 75) →  Modo autofocus

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de vídeo.

Ajuste	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea mientras se pulsa el botón ● (grabación de vídeo).
 AF permanente	La cámara enfoca de forma continua mientras graba. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo .

Reducción del ruido del viento

Muestre la pantalla del modo de disparo → Pulse el botón **MENU** →  (menú de vídeo) ( 75) →  Reducción del ruido del viento

Permite reducir los efectos del ruido del viento al grabar vídeos.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo ( 8). Al configurarlo en **Apagado**, no aparece ningún icono.

Ajuste	Descripción
ON	Se puede escuchar el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Seleccione este ajuste al grabar en ubicaciones con mucho viento. La utilización de este ajuste puede dificultar la escucha de otros sonidos durante la reproducción.
OFF (ajuste predeterminado)	Apaga la reducción del ruido del viento.

Reproducción de vídeo

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26), el icono de opciones de vídeo (📖 77) identifica los vídeos. Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse **OK**.

Utilice los botones de control del zoom **T** (🔍)/**W** (📐) durante la reproducción para ajustar el volumen.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede seleccionar entre las siguientes operaciones.



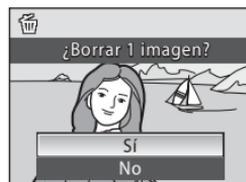
Durante la reproducción Indicador del volumen

Para	Utilice	Descripción
Rebobinar	⏮	Rebobina el vídeo. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Avanzar	⏭	Avanzar el vídeo. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK .
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
		⏮ Rebobinar el vídeo un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa OK .
		⏭ Avanzar un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa OK .
	▶	Reanudar reproducción.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

Borrado de vídeos

Pulse **🗑** cuando se muestre en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26), o cuando se seleccione en el modo de reproducción en miniaturas (📖 60). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

Seleccione **Sí** y pulse **OK** para borrar el vídeo, o elija **No** y pulse **OK** para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar el vídeo.



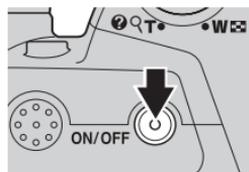
🚩 Observación sobre la reproducción de vídeo

Únicamente se pueden reproducir vídeos con la COOLPIX L110.

Conexión a un televisor

Conecte la cámara a un televisor para reproducir imágenes en él.
Si dispone de un televisor compatible con HDMI, puede disfrutar de la reproducción de imágenes con una calidad de imagen de alta definición conectando la cámara al televisor mediante un cable HDMI (disponible por separado de otros fabricantes).

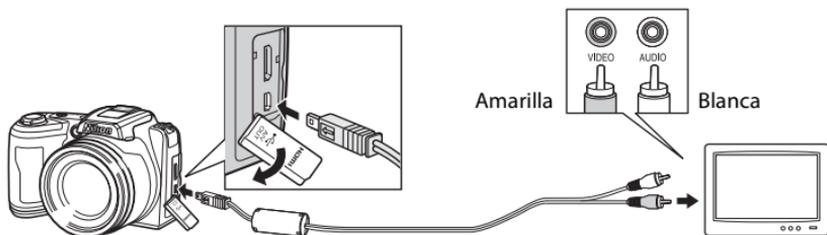
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable de audio vídeo suministrado.

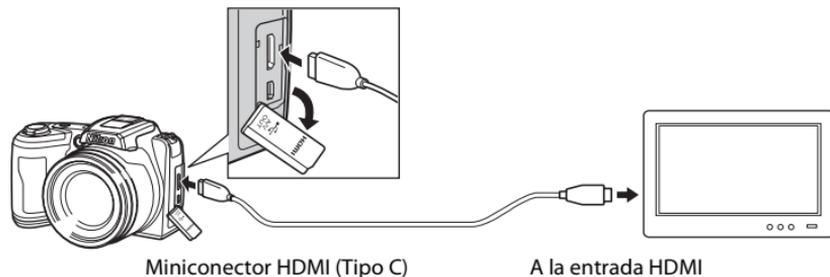
Al utilizar el cable de audio/vídeo suministrado (cable de AV)

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca a la toma de entrada de audio.



Al utilizar un cable HDMI (disponible por separado de otros fabricantes)

Conecte el cable HDMI a la entrada HDMI del televisor.

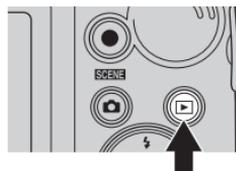


3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes tomadas aparecen en el televisor.
- Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión HDMI

- No se incluye el cable HDMI. Compre un cable HDMI. La salida HDMI de la cámara utiliza un miniconector HDMI (Tipo C). Al comprar un cable HDMI, confirme que uno de los extremos del cable tiene un miniconector HDMI.
- Para reproducir imágenes y vídeos en alta definición en un televisor compatible con HDMI, recomendamos la captura de fotografías configurando **Modo de imagen** (📖 51) en **3 2048x1536** o superior y grabando los vídeos configurando **Opcio. vídeo** (📖 77) en **HD720p (1280x720)** o superior.

Conexión del cable de audio/vídeo

- Al conectar el cable de AV, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable de AV al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de AV, no tire en ángulo del conector.
- No conecte un cable de audio/vídeo y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte un cable USB y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste del modo de vídeo es una opción que se establece en el menú **Configuración** (📖 93) → **Ajustes TV** (📖 110).

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer, ViewNX para la visualización de imágenes transferidas y Panorama Maker para la creación de fotografías panorámicas desde el CD Software Suite suministrado. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 (ediciones Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versiones de 32 bits de Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para obtener más información sobre los requisitos para reproducir películas de alta definición o Full-HD, consulte la información de ayuda de ViewNX (Requisitos del sistema>H.264 Reproducción de películas de alta definición (HD)) (📖 86).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

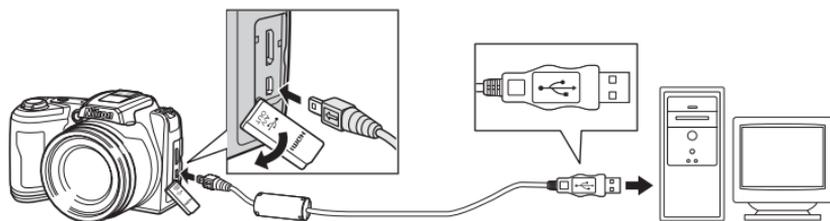
Observaciones sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador, utilice pilas totalmente cargadas para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Si se utiliza el adaptador de CA EH-67 (📖 122) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar el COOLPIX L110 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o hacer que funcionara mal.

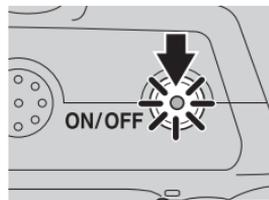
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.



4 Encienda la cámara.

Se iluminará el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanece apagada.



✓ Conexión del cable USB

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en ángulo y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Inicie el software Nikon Transfer, ya instalado en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras ► L110**, haga clic en **Cambiar programa** en **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras ► L110**.

• Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**.

• Windows XP

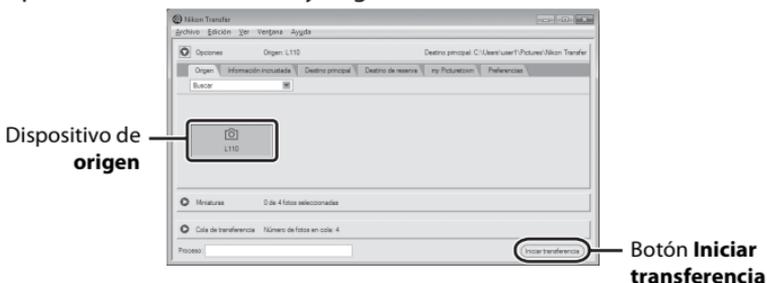
Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de una acción, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**.

• Mac OS X

Nikon Transfer se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo Auto-Launch setting al instalar Nikon Transfer por primera vez.

- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer puede conllevar más tiempo.

6 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, todas las fotografías se transfieren al ordenador.

Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, ViewNX se inicia automáticamente al finalizar la transferencia y se pueden ver las imágenes.



Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer o ViewNX, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer o ViewNX (📖 86).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara o la desconecte del ordenador durante la transferencia. Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

📎 Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se ha introducido en un lector de tarjetas o dispositivo similar, también se pueden transferir al ordenador con Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad igual o superior a 2 GB, o es compatible con SDHC, el lector de tarjetas o un dispositivo similar que se vaya a usar deberá admitir estas características de la tarjeta de memoria.
- Introduzca una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo parecido, y consulte los pasos 5 y 6 (📖 84) para transferir imágenes.
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara al ordenador, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 116).

🖱️ Inicio manual de Nikon Transfer o ViewNX

Windows

Seleccione el menú **Inicio>Todos los programas>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (o **Todos los programas>ViewNX>ViewNX**).

Si se hace doble clic en el icono de método abreviado Nikon Transfer o ViewNX del escritorio, también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

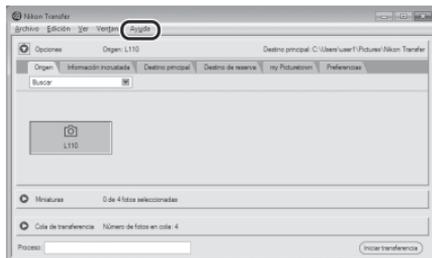
Macintosh

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en **Nikon Software>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (o **Nikon Software>ViewNX>ViewNX**).

Si se hace clic en el icono Nikon Transfer o ViewNX de la base, también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

Visualización de la información de la ayuda de Nikon Transfer y ViewNX

Para obtener más información sobre Nikon Transfer o ViewNX, inicie Nikon Transfer o ViewNX y seleccione **Ayuda de Nikon Transfer** o **Ayuda ViewNX** en el menú **Ayuda**.



Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 41) para crear una sola fotografía panorámica mediante Panorama Maker.
- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador desde el CD Software Suite suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

Windows

Seleccione el menú **Inicio**>**Todos los programas**>**ArcSoft Panorama Maker 5**>**Panorama Maker 5**.

Macintosh

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

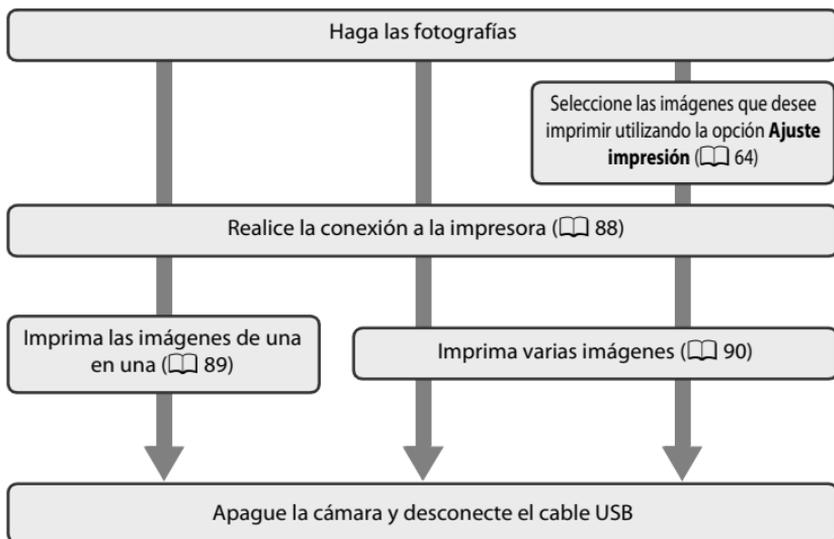
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" (📖 123) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 136) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.



✓ Observación sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente para encender la cámara.
- Utilice un adaptador de CA EH-67 (disponible por separado) (📖 122) para alimentar la cámara durante largos periodos de tiempo. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

📖 Impresión de imágenes

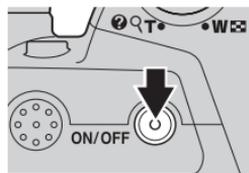
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido de la impresora personal a un ordenador e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para imprimir imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Ajuste impresión** en el menú de reproducción (📖 64).

Conexión entre la cámara y la impresora

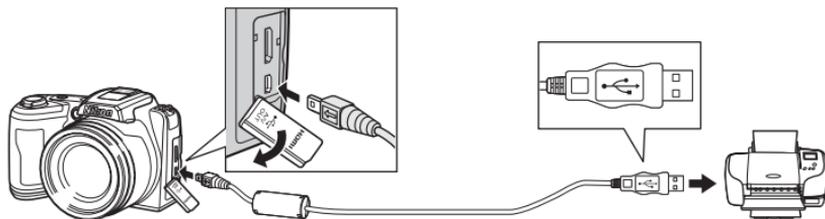
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

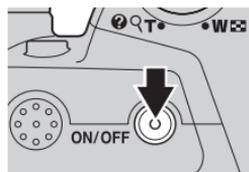
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.



- 4 Encienda la cámara.

- Cuando esté conectada correctamente, aparecerá la pantalla inicio de PictBridge (1) en la pantalla de la cámara. A continuación, aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Impresión de imágenes de una en una

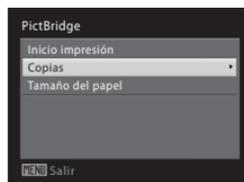
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖 88), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen que desee y pulse **OK**.

- Gire el control del zoom hacia **W** (📐) para mostrar 12 miniaturas, y hacia **T** (🔍) para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



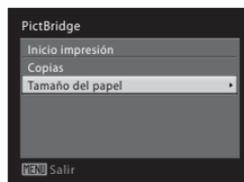
2 Seleccione **Copias** y pulse **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.



4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse **OK**.

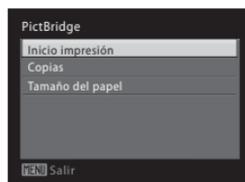


5 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



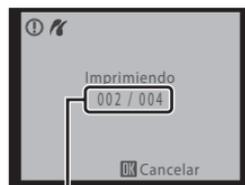
6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse **OK**.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



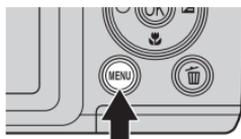
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (88), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

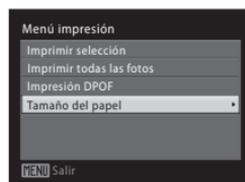
1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse **MENU**.

Aparece **Menú impresión**.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse **OK**.

Pulse **MENU** para salir de menú impresión.



3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. No se imprimirán las imágenes para las que no se hayan especificado las copias.
- Gire el control del zoom hacia T (R) para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa, y hacia W (R) para regresar a las 12 miniaturas.
- Pulse **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Imprima imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (📖 64).

- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse **OK**. Para imprimir imágenes, pulse **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú impresión (paso 2).
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los tamaños de papel siguientes: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5 x 5 pulg.**, **5 x 7 pulg.**, **100 x 150 mm**, **4 x 6 pulg.**, **8 x 10 pulg.**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

Menú configuración

El menú configuración presenta las opciones siguientes.

	Menús	 96
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	Pantalla inicio	 97
	Permite especificar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	 98
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. pantalla	 101
	Permite configurar los ajustes Informac foto, Revisión de imagen y Brillo.	
	Impresión fecha	 103
	Permite imprimir la fecha en las imágenes.	
	Reducc. vibraciones	 104
	Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías.	
	Detección de movim.	 105
	Permite especificar si se utiliza o no la detección del movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto al tomar fotografías.	
	Ayuda AF	 106
	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
	Config. sonido	 107
	Permite especificar la configuración de sonido.	
	Desconexión aut.	 108
	Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo para ahorra energía.	
	Format. memoria/Format. tarjeta	 109
	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	 110
	Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Ajustes TV	 110
	Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.	
	Adverten de parpad.	 111
	Permite configurar si se van a detectar sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes con la función de detección de rostros.	
	Restaurar todo	 112
	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Tipo de batería	 114
	Permite seleccionar el tipo de baterías utilizado.	

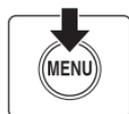
Menú configuración

	Proteger 📖 114
Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen 📖 115
Permite cambiar la orientación de una imagen.	
	Copia 📖 116
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
	Versión firmware 📖 117
Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú configuración

1 Pulse MENU.

Aparece el menú.



- Al utilizar el modo automático sencillo, el modo escena o el modo de retrato inteligente, pulse ◀ en el multiselector (📖 11) para mostrar las fichas.

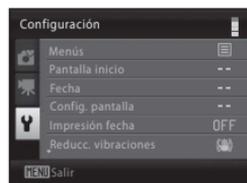


2 Pulse ◀ en el multiselector.

- Ya puede seleccionar una ficha.

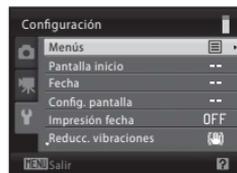


3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la ficha 📄.



4 Pulse ► o OK.

- Ya puede seleccionar un elemento del menú configuración.
- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú configuración, pulse el botón **MENU** o pulse ◀ y seleccione otra ficha.



Menús

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖 94) →  Menús

Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.

Texto (ajuste predeterminado)

Los menús aparecen en formato de lista.



Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

Nombres de los menús



Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖 94) →  Pantalla inicio

Permite especificar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La pantalla inicio no aparece cuando la cámara está encendida; aparece la pantalla del modo de disparo o del modo de reproducción.

COOLPIX

La pantalla inicio aparece cuando se enciende la cámara; a continuación, aparece la pantalla del modo de disparo o del modo de reproducción.

Selec. imagen

Una imagen capturada con esta cámara se utiliza como la pantalla inicio. Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes (📖 68), seleccione la imagen deseada y pulse  para registrar la imagen como la pantalla inicio.

- Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparece en la pantalla inicio incluso aunque se borre la imagen original.
- No se pueden seleccionar las imágenes capturadas con una configuración **Modo de imagen** (📖 51) de  **3968×2232** o  **1920×1080** y las copias de imágenes creadas con imágenes pequeñas (📖 71) o recortadas (📖 72) con un tamaño inferior a 320×240.

Fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **Fecha**

Ajuste el reloj de la cámara.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.

Utilice el multiselector para configurar la fecha y la hora.

- Resalte un elemento (día, mes, año, hora, minuto y el orden en que aparece el día, el mes y el año): Pulse ◀ o ▶.
- Edite el elemento resaltado: Pulse ▲ o ▼.
- Finalice la configuración: Una vez seleccionado el orden en que aparece el día, el mes y el año, pulse **OK** (📖 11).

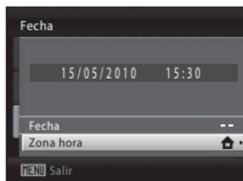
Zona hora

Configure la zona horaria local (🏠) (distrito) o el horario de verano. Cuando se selecciona la zona horaria de destino (➡), se calcula automáticamente la diferencia horaria (📖 100) y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

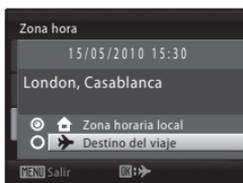
- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona hora** y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Zona hora.



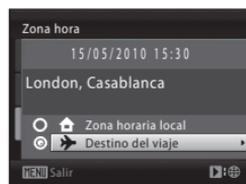
- 2 Seleccione ➡ **Destino del viaje** y pulse **OK**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

Aparece el menú de zona horaria de la nueva ciudad.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje (nombre de la ciudad).

Para utilizar la cámara en un área en la que el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para mostrar la marca ☀ en la parte superior de la pantalla y configure el horario de verano. El horario de verano entra en vigor y el reloj se adelanta automáticamente una hora. Para desactivar la configuración del horario de verano, pulse ▼.

Pulse Ⓞ para especificar el destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, aparecerá el icono ⌚ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



✓ La batería del reloj

El reloj de la cámara se activa con una batería del reloj que funciona con independencia de las baterías que activan la cámara. La batería del reloj se carga cuando las baterías principales están instaladas o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de corriente de reserva tras diez horas de carga.

📌 🏠 (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🏠 **Local** en el paso 2 y pulse el botón Ⓞ.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Local** en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

📌 🕒 Horario de verano

Cuando empiece o termine el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano utilizando la pantalla de la zona horaria local del paso 4.

📌 📅 Impresión de la fecha en imágenes

Una vez se ha configurado la fecha y la hora, configure el ajuste **Impresión fecha** (📖 103) en el menú configuración. Una vez se ha configurado **Impresión fecha**, se puede imprimir la fecha y hora de disparo en los datos de la imagen al tomar fotografías.

Menú configuración



Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

En las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste manualmente el reloj de la cámara a la hora local utilizando **Fecha** en el menú configuración.

UTC +/-	Zona hora	UTC +/-	Zona hora
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Pulse el botón MENU → Y (menú configuración) (📖 94) →  Config. pantalla

Se puede elegir entre las siguientes configuraciones.

Informac foto

Permite seleccionar la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y de reproducción. (📖 102)

Revisión de imagen

- **Encendido** (ajuste predeterminado): las imágenes aparecen brevemente y de forma automática inmediatamente después de disparar.
- **Apagado**: las imágenes no aparecen después de disparar.

Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si aparecerá o no la información sobre la fotografía.

Consulte en "La pantalla" (📖 8, 9) la información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación transcurridos unos cuantos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información aparece de nuevo al realizar una operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula	<p>En los siguientes modos de disparo, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes, además de la información de la pantalla Info auto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 📷 (Auto. Sencillo) • 📷 (Automático) <p>En otros modos de disparo, aparece la misma información que en Info auto.</p>	<p>Aparece la misma información que en Info auto.</p>

DATE Impresión fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **DATE** Impresión fecha

La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso desde las impresoras que no admiten la impresión de la fecha y la hora (📖 65).



Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

DATE Fecha

La fecha de disparo aparece impresa en las imágenes.

DATE Fecha y hora

La fecha y hora de disparo aparece impresa en las imágenes.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖 8).

✓ Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Impresión fecha se desactiva en las situaciones siguientes.
 - Al utilizar los modos escena **Museo** o **Asist. panorama**.
 - Al utilizar el modo de deportes continuo.
 - Al configurar Continuo(📖 55) en **Continuo** o **BSS**.
 - Al grabar vídeos.
- Puede resultar difícil leer las fechas impresas en un ajuste **Modo de imagen** (📖 51) de **VEA 640x480**. Seleccione **PC 1024x768** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** (📖 16, 98) del menú configuración.

📎 Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando se imprimen las imágenes desde impresoras compatibles con DPOF que pueden imprimir la información de la fecha y de la fotografía, puede utilizar **Ajuste impresión** (📖 64) e imprimir la fecha de disparo y la información de la fotografía en las imágenes. En este caso, no es necesario imprimir la fecha y la hora en las imágenes antes de utilizar **Impresión fecha**.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖 94) →  Reducc. vibraciones

Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías. Reducción de la vibración corrige eficazmente las fotos movidas que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. Configure la reducción de la vibración en **Apagado** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Encendido (híbrido)

La reducción de la vibración del desplazamiento del sensor de imagen reduce los efectos de las sacudidas de la cámara. Además, la reducción de la vibración electrónica se utiliza para procesar imágenes y eliminar los efectos de las sacudidas de la cámara en las siguientes situaciones.

- Cuando el flash no destella
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación inferior a 1/60 segundos
- Cuando se desactiva el **Disparador automático**
- Cuando el ajuste **Continuo** se configura en **Individual**
- Cuando la sensibilidad ISO se configura en 200 o menos

Encendido (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración del desplazamiento del sensor de imagen reduce los efectos de las sacudidas de la cámara.

Apagado

No se utiliza la reducción de la vibración.

El ajuste de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 8, 21) (Cuando se ajusta en **Apagado**, no aparece ningún icono).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de tomar fotografías.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más tomar las fotografías pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, es posible que la reducción de la vibración electrónica no pueda reducir los efectos de las sacudidas de la cámara si la cantidad de vibración es muy pequeña o muy grande.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, la reducción de la vibración electrónica no funciona si la velocidad de obturación es rápida o muy lenta.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, la cámara suelta automáticamente el disparador dos veces por cada disparo y procesa la imagen; por lo tanto, tarda más tiempo en guardar las imágenes capturadas. El **Sonido del disparador** (📖 107) se escuchará sólo una vez. Sólo se guarda una imagen.

Uso de la reducción de la vibración en vídeos

Al grabar vídeos, se utiliza automáticamente la reducción de la vibración electrónica para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara.

Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  Detección de movim.

Permite especificar si se utiliza o no la detección del movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto al tomar fotografías.

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir las imágenes movidas.

La detección de movimiento no está activada en las situaciones siguientes:

- al configurar el flash en  (flash de relleno)
- al fijar la opción **Sensibilidad ISO** (📖 56) en un valor determinado del modo  (automático)
- al utilizar **Multidisparo 16** (📖 55)
- En los siguientes modos escena: **Retrato nocturno** (📖 37), **Amanecer/anocheecer** (📖 38), **Paisaje nocturno** (📖 39), **Museo** (📖 40), **Contraluz** (📖 41)
- al utilizar el modo de deportes continuo (📖 46)

Apagado

No se ha activado Detección de movim.

El ajuste de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 21).

Cuando la cámara detecta sacudidas y aumenta la velocidad de obturación, el indicador de detección de movimiento cambia a verde. Al configurarlo en **Apagado**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre Detección de movim.

- El efecto de las fotografías movidas provocado por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, no se puede eliminar en algunas situaciones.
- Es posible que no funcione la detección de movimiento si el sujeto se mueve o está demasiado oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden tener un poco de grano.

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖 94) →  Ayuda AF

Especifique si se utiliza la luz de ayuda de AF para facilitar la operación de enfoque de la cámara cuando el sujeto esté poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para facilitar la operación de enfoque cuando el sujeto esté poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 4,0 m con la posición máxima de gran angular y de unos 3,0 m con la posición máxima de teleobjetivo. No obstante, la luz de ayuda de AF no se encenderá en algunos modos escena incluso si se selecciona **Automático** (📖 36-40).

Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando haya poca luz.

🔊 Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → 🔊 Config. sonido

Permite especificar la configuración de sonido.

Sonido botón

Configure el sonido de los botones en **Encendido** o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se escuchará un pitido cuando se hayan realizado correctamente las operaciones, dos pitidos cuando se haya bloqueado el enfoque y tres pitidos cuando se detecte un error; se reproduce también un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione entre **Encendido** (ajuste predeterminado) y **Apagado** para el sonido del disparador.

Incluso aunque se configure en **Encendido**, el sonido del disparador no se escuchará en estas situaciones.

- Cuando **Continuo** se configura en **Continuo**, **BSS**, o **Multidisparo 16**
- Al configurar el modo escena en **Museo**
- Al utilizar el modo de deportes continuo

Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  **Desconexión aut.**

Cuando la cámara está encendida y transcurre un determinado periodo de tiempo sin que se realice ninguna operación, esta entra en modo de reposo (📖 15) para ahorrar energía.

Cuando la cámara entra en modo de reposo, el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará.

Utilice esta opción para ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Desconexión aut.

Permite seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo si no se realiza ninguna operación durante **30 seg.** (ajuste predeterminado), **1 min.**, **5 min.** y **30 min.**

Modo reposo

Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara accederá al modo de reposo cuando no se produzca ningún cambio en la luminosidad del sujeto, incluso antes de que haya transcurrido el tiempo seleccionado en el menú de desconexión automática. La cámara accederá al modo reposo transcurridos 30 segundos cuando **Desconexión aut.** se configure en **1 min.** o menos, o transcurrido un minuto cuando **Desconexión aut.** se configure en **5 min.** o más.

Observaciones sobre la desconexión automática

Se establece el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en los casos siguientes:

- Mientras se muestran los menús: 3 minutos
- Mientras el pase de diapositivas se encuentra en curso: hasta 30 minutos

Saliendo del modo de reposo

Pulse uno de los botones siguientes para salir del modo de reposo.

- Interruptor principal
- Disparador
-  botón
-  botón
-  Botón (grabación de vídeo)

Format. memoria / **Format. tarjeta**

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖 94) →

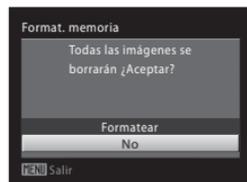
 **Format. memoria** /  **Format. tarjeta**

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara se introduce una tarjeta de memoria, el menú configuración muestra la opción **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria **borra definitivamente todos los datos**. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca las tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en esta cámara, asegúrese de formatearlas con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **Idioma/Language**

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para la visualización de los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **Ajustes TV**

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Modo de vídeo

Permite elegir entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Seleccione la resolución de imagen de salida HDMI en **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** y **1080i**. Al establecer la configuración en **Automático**, la resolución se configura automáticamente en **480p**, **720p**, o **1080i** en función del televisor de alta definición que se conecte a la cámara.

Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  Adverten de parpad.

Permite configurar si se van a detectar o no sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes en el modo de detección de rostros (📖 24) en las situaciones siguientes.

-  Modo (auto. sencillo)
- Modos escena **Retrato** (📖 36) y **Retrato nocturno** (📖 37)

Encendido

La pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparecerá en la pantalla cuando la cámara detecte que uno o varios sujetos humanos pueden haber cerrado los ojos poco después de reconocer los rostros y tomar fotografías de los mismos. El rostro del sujeto que haya podido cerrar los ojos aparece enmarcado por un borde amarillo. En estos casos, puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.

→ “Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?”

Apagado (ajuste predeterminado)

Adverten de parpad. no se aplica.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles cuando aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?**

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla del modo de disparo.



Para	Utilice	Descripción
Permite ampliar y mostrar el rostro de la persona que ha parpadeado	T (🔍)	Gire el control del zoom hacia T (🔍).
Cambiar a reproducción a pantalla completa	W (📺)	Gire el control del zoom hacia W (📺).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Si la cámara detecta varios sujetos humanos con los ojos cerrados, pulse ▲▼◀▶ en la pantalla ampliada para cambiar al rostro mostrado.
Permite borrar la imagen tomada		Pulse  .
Vuelva al modo de disparo	OK	Pulse OK o el disparador.
		
		

🔍 Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **🔍 Restaurar todo**

Al seleccionar **Restaurar**, la cámara recupera la configuración de los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 29)	Automático
Disparador automático (📖 32)	Apagado
Modo macro (📖 49)	Apagado
Compensación de exposición (📖 33)	0,0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Modo escena (📖 35)	Retrato
Ajuste de tonalidad en el modo Gastronomía (📖 40)	Central

Menú Deportes - Continuo

Opción	Valor predeterminado
Deportes continuo (📖 46)	Continuo A
Modo de imagen (📖 51)	 2048x1536

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 51)	 4000x3000
Balance blancos (📖 53)	Automático
Continuo (📖 55)	Individual
Sensibilidad ISO (📖 56)	Automático
Opciones de color (📖 57)	Color

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖 77)	HD 720p (1280x720)
Modo autofocus (📖 78)	AF sencillo
Reducción del ruido del viento (📖 78)	Apagado

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (📖 96)	Texto
Pantalla inicio (📖 97)	Ninguno
Informac foto (📖 101)	Info auto
Revisión de imagen (📖 101)	Encendido
Brillo (📖 101)	3
Impresión fecha (📖 103)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 104)	Encendido
Detección de movim. (📖 105)	Automático
Ayuda AF (📖 106)	Automático
Sonido botón (📖 107)	Encendido
Sonido disparad. (📖 107)	Encendido
Desconexión aut. (📖 108)	30 seg.
Modo reposo (📖 108)	Encendido
HDMI (📖 110)	Automático
Adverten de parpad. (📖 111)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 89, 90)	Predeterminado

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 123) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (📖 67) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes siguientes de los menús no se verán afectados aunque se aplique **Restaurar todo**.

Menú de disparo:

Preajuste manual en el menú **Balance blancos** (📖 54)

Menú configuración:

Ajustes de la imagen registrada para **Pantalla inicio** (📖 97), **Fecha** (📖 98), **Idioma/Language** (📖 110), **Modo de vídeo** (📖 110) y **Tipo de batería** (📖 114)

Tipo de batería

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  Tipo de batería

Con el fin de garantizar que la cámara muestre el nivel correcto de batería (📖 20), seleccione el tipo que se ajuste a las baterías que se están utilizando.

Alcalina	Baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Baterías recargables Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2 de Nikon
Litio (ajuste predeterminado)	Baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)

Proteger

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. Utilice la pantalla de selección de imágenes para activar y desactivar la protección de las imágenes seleccionadas (consulte “Selección de varias imágenes” (📖 68) para obtener información adicional).

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (📖 109).

El icono  (📖 9, 60) identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción.

Girar imagen

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) →  Girar imagen

Permite definir la orientación de la imagen (encuadre vertical u horizontal) que aparece en la pantalla de la cámara después de tomar las fotografías.

Las imágenes se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes guardadas con orientación de retrato (vertical) se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione imágenes en la pantalla de selección de imágenes (📖 68) para mostrar la pantalla de rotación de imágenes. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para girar la imagen 90°.



Girar 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse **OK** para seleccionar la dirección mostrada; los datos de posición vertical/horizontal se registrarán en la imagen.

Copiar: Copia de archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa

Pulse el botón MENU → Y (menú configuración) (📖 94) →  Copiar

Permite copiar imágenes entre la tarjeta de memoria y la memoria interna.

1 Seleccione una opción desde la pantalla de copia con el multiselector y pulse .

 → : Copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.

 → : Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione la opción de copia y pulse .

Imágenes selecc.: Copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (📖 68).

Todas las imágenes: Copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia

- Se pueden copiar los archivos con formato JPEG y MOV. No se pueden copiar los archivos guardados en cualquier otro formato.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones Ajuste impresión (📖 114), no se copiarán los ajustes de ajuste de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado Proteger (📖 64), se copiará el ajuste de protección.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos de imagen" (📖 123) para obtener información adicional.

Ver Versión firmware

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖 94) → **Ver Versión firmware**

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo:

Manténgala en un lugar seco

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche o en una bolsa de plástico, antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No extraiga la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.



La batería

- Una vez adquiridas las baterías recargables de sustitución, cárguelas antes de usarlas. No se encuentran completamente cargadas en el momento de la compra. Asegúrese de leer y seguir la información relativa a "Accesorios opcionales" (📖 122) y a la documentación incluida con el cargador de baterías MH-73 (disponible por separado).
- Compruebe el nivel de las baterías cuando vaya a utilizar la cámara en el exterior y sustitúyalas si fuera necesario (📖 20). Si fuera posible, lleve consigo baterías de repuesto cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- La capacidad de las baterías tiende a disminuir en los días fríos. Compruebe que las baterías están totalmente cargadas antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Observaciones sobre el cuidado de la cámara y su utilización general

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice un soplador (generalmente, es un pequeño dispositivo con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo o la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice un soplador para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagada antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes guardadas que se han tomado con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno se conoce como “smear” y no indica un mal funcionamiento. En los modos de disparo que no sean el modo Deportes - Continuo, el modo Multidisparo 16 y el modo de vídeo, el fenómeno “smear” no afecta a las imágenes que se guardan.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.



Observaciones sobre el fenómeno “Smear”

Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas rayas de luz blancas o de color. Si se fotografían objetos brillantes, es posible que aparezcan en la pantalla bandas de luz blancas o de color. Este fenómeno, conocido como “smear”, se produce cuando el sensor de imagen se satura con haces de luz muy intensa. Se debe a las características del sensor de imagen y no indica ninguna avería. El efecto smear también puede decolorar parcialmente la pantalla durante la toma. El efecto smear no afecta a imágenes grabadas salvo si se realizan tomas con la opción **Continuo** ajustada en **Multidisparo 16** y cuando se graban películas. Si se realizan tomas en estos modos, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial.

Accesorios opcionales

Cargador de baterías/ Baterías recargables*	<ul style="list-style-type: none"> • Cargador de baterías MH-73 (incluye cuatro baterías recargables de Ni-MH níquel-hidruro metálico EN-MH2) • Baterías recargables de sustitución: Baterías recargables Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2-B4 (un juego de cuatro baterías EN-MH2)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-67
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de AV	Cable de audio vídeo EG-CP14
Tapa del objetivo	Tapa del objetivo LC-CP20

* Al utilizar baterías con la COOLPIX L110, cargue cuatro baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2 a la vez con el cargador de baterías MH-73. Asimismo, no mezcle baterías que tengan una cantidad de carga restante distinta (📖 119). No se pueden utilizar baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH1.

Tarjetas de memoria probadas

Se han probado y autorizado las tarjetas de memoria Secure Digital (SD) siguientes para ser utilizadas en esta cámara.

Se recomiendan tarjetas de memoria con una clase de velocidad SD (*¹) de clase 6 o superior para la grabación de vídeos. Al utilizar tarjetas de memoria con una clase de velocidad inferior, es posible que la grabación del vídeo se detenga inesperadamente.

SanDisk	2 GB* ² , 4 GB* ³ , 8 GB* ³ , 16 GB* ³ , 32 GB* ³
TOSHIBA	2 GB* ² , 4 GB* ³ , 8 GB* ³ , 16 GB* ³ , 32 GB* ³
Panasonic	2 GB* ² , 4 GB* ³ , 8 GB* ³ , 12 GB* ³ , 16 GB* ³ , 32 GB* ³
Lexar	2 GB* ² , 4 GB* ³ , 8 GB* ³

*¹ Un estándar que permite definir la velocidad de lectura/escritura de tarjetas de memoria SD y SDHC.

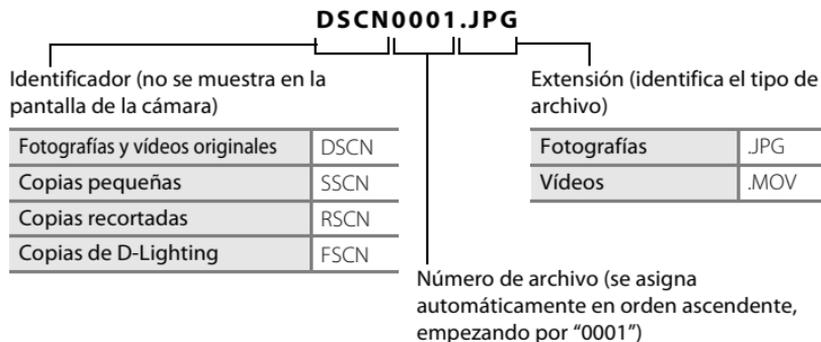
*² Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

*³  Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.

Póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y de archivos de imagen

Los nombres de archivo de imágenes y vídeos se asignan de la siguiente manera.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas con un asistente de panorámica (por ejemplo, "101P_001"; 📖 42) y "NIKON" para el resto de imágenes (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos de una carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los archivos copiados usando **Copiar > Imágenes select.** se copiarán en la carpeta actual, en la que se les asignarán nuevos números de archivo en orden ascendente, comenzando a partir del número de archivo mayor que haya en memoria. La opción **Copiar > Todas las imágenes** copia todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambiarán, pero se asignarán nuevos números de carpeta en orden ascendente, comenzando a partir del número de carpeta más alto que haya en el dispositivo de destino (📖 116).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 imágenes; si se toma una imagen cuando la carpeta actual ya contiene 200 imágenes, se creará una nueva carpeta sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una imagen cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o una imagen con el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que se formatee el soporte (📖 109) o se introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	98
	Se está agotando la batería.	Prepárese para sustituir las baterías.	14, 114
 Batería agotada.	Batería agotada.	Sustituya las baterías.	
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos 5 segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido y del flash parpadearán rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	14
 (parpadea en rojo)	La cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	24, 25, 48
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que finalice el proceso de almacenamiento.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente de la pantalla cuando finalice el proceso de almacenamiento.	25
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo "lock".	Deslice el mecanismo de protección contra escritura a la posición de escritura "write".	19
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	122
 No se puede leer esta tarjeta.			18
 No se puede leer esta tarjeta.			18

Indicador	Problema	Solución	
<p>! Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?</p> <p>Sí No</p>	<p>No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara COOLPIX L110.</p>	<p>Se borrarán todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Si hay datos en la tarjeta que desee guardar, seleccione No y realice una copia de seguridad de los datos en un equipo antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón .</p>	<p>19</p>
<p>! Memoria insuficiente.</p>	<p>La tarjeta de memoria está llena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Permite borrar imágenes. • Inserte una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	<p>51 26, 67, 79 18 19</p>
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	<p>Se ha producido un error al guardar la imagen.</p>	<p>Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</p>	<p>109</p>
	<p>La cámara ha agotado los números de archivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inserte una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. 	<p>18 109</p>
	<p>No se puede utilizar la imagen como pantalla inicio.</p>	<p>La pantalla siguiente no se puede registrar como la pantalla inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior al editarlas con la función de recorte o de imagen pequeña • Imágenes capturadas en un ajuste de modo de imagen de  3968x2232 o  1920x1080. 	<p>51, 71, 72</p>
	<p>No hay suficiente memoria para copiar la imagen.</p>	<p>Permite borrar imágenes de la unidad de destino.</p>	<p>67</p>
<p>! Imagen no modificable.</p>	<p>La imagen que está intentando editar, no se puede editar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme las funciones de edición que se pueden utilizar. • Estas opciones no se pueden utilizar con vídeos. 	<p>69 –</p>

Mensajes de error

Indicador	Problema	Solución	
i No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	18
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	116
i El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se creó con la COOLPIX L110.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Visualice el archivo con el ordenador o con cualquier otro dispositivo que se haya utilizado para crear o editar este archivo.	-
i No se puede reproducir el archivo.			
i Todas las imágenes están ocultas.	La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.	-	66
i No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	114
i El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	98
i Abra el flash.	Se ha bajado el flash incorporado.	<ul style="list-style-type: none"> Levante el flash incorporado al cambiar el modo flash. Levante el flash incorporado al grabar con los modos escena Retrato nocturno y Contraluz. 	6, 29 37, 41
i Cierre el flash.	Se levanta el flash al grabar un vídeo.	Puede dificultar la grabación del sonido. Baje el flash con suavidad. Es posible que se grabe el sonido del flash al bajarlo.	73
i Error de objetivo. (Si la tapa del objetivo está colocada, apague la cámara, retire la tapa y encienda la cámara.)	Error de objetivo.	Retire la tapa del objetivo si sigue colocada y apague y vuelva a encender la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20
i Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la impresión.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	88

Indicador	Problema	Solución	
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 20
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras solucionar el problema, seleccione Continuar y pulse  para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/Solución	
La pantalla está en blanco	<ul style="list-style-type: none"> La cámara está apagada. Batería agotada. Modo de reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. Si el indicador de flash parpadea en rojo, espere a que se cargue el flash. La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de AV o el cable HDMI. 	20 20 15, 24 30 83 80
La pantalla no se lee bien	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el brillo de la pantalla. La pantalla está sucia. Límpiela. 	101 120
La cámara se apaga sin avisar	<ul style="list-style-type: none"> Batería agotada. La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. La batería está fría. 	20 108 119
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes que se hayan tomado antes de ajustar el reloj, tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; los vídeos tendrán la fecha "01/01/2010 00:00". Ajuste la fecha y hora correctas utilizando Fecha del menú configuración. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	16 98
En la pantalla no aparece ningún indicador	La opción Ocultar info se ha seleccionado para Informac foto . Seleccione Mostrar info .	101
Impresión fecha no disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 98
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando Impresión fecha está activado	<ul style="list-style-type: none"> La impresión de fecha no se puede utilizar con el modo de disparo actual. Se selecciona una función que no se puede utilizar con la impresión de fecha. La impresión de fecha no se puede utilizar mientras se graban vídeos. 	103
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería del reloj; todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	99
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	14

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que la desconexión de la fuente de alimentación descrita anteriormente puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan guardado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Disparo

Problema	Causa/Solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo reproducción, pulse . • Cuando aparezcan los menús, pulse MENU. • Batería agotada. • Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash. 	10 12 20 30
No se puede utilizar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	80, 83, 88
La cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no puede capturar bien. • Ajuste Ayuda AF en Automático en el menú configuración. • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	25 106 20
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Aumente la sensibilidad ISO. • Utilice reducción de la vibración y detección de movimiento. • Utilice BSS (Selector del mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. 	29 56 104, 105 55 5, 32
Aparecen en la pantalla unas bandas parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos.	El fenómeno "smear" puede ocurrir cuando la cámara apunta a un sujeto luminoso. Al utilizar el modo Multidisparo 16, el modo Deportes - Continuo o al grabar vídeos, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	55, 121
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash incorporado o configure el modo de flash en  (apagado).	6, 29
El flash no destella.	<ul style="list-style-type: none"> • Se baja el flash incorporado, o el modo de flash se configura en  (apagado). • Se ha seleccionado alguno de los modos escena en los que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado el modo Deportes - Continuo. • Se selecciona una función que no se puede utilizar con el flash. 	6, 29 35 46 58

Problema	Causa/Solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Al seleccionar Retrato o Retrato nocturno en el modo escena. • Al seleccionar el modo de retrato inteligente. • Cuando Multidisparo 16 se ha seleccionado para Continuo. • Al grabar vídeos 	36, 37 44 55 73
La opción Modo de imagen no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona una función que no se puede utilizar con el modo de imagen. • Los modos de imagen disponibles varían en función del modo de disparo actual. 	58 51
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • La opción Apagado está seleccionada para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú configuración. • No bloquee el altavoz. 	107 4
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado en la opción Ayuda AF del menú configuración de la cámara. • La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos escena. 	106 36-41
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	120
Las tonalidades son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	53
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. <ul style="list-style-type: none"> • El ruido se puede reducir con el flash. • Seleccione una sensibilidad ISO inferior. 	29 56
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • Se baja el flash incorporado, o el modo de flash se configura en  (apagado). • La ventana del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo escena Contraluz, o configure el modo flash en  (flash de relleno). 	6, 29 22 29 33 56 29, 41
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	33

Problema	Causa/Solución	
Se han producido resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman fotografías con  (automático con reducción de ojos rojos), o al tomar imágenes con Retrato nocturno (bien en el modo automático sencillo o en el modo escena Retrato nocturno), y se utiliza el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos, se puede aplicar la reducción de ojos rojos, en algunos casos excepcionales, en las zonas no afectadas por los ojos rojos. Utilice cualquier modo automático o modo escena distinto a Retrato nocturno y cambie el modo flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente tomar fotografías nuevamente.	28, 29, 37

Reproducción

Problema	Causa/Solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Únicamente se pueden reproducir vídeos con la COOLPIX L110. 	– 79
No se pueden ampliar las imágenes con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con los vídeos, las imágenes pequeñas, ni las imágenes que se hayan recortado por debajo de 320 x 240.	–
No se pueden utilizar las opciones de D-Lighting, recorte, ni de imagen pequeña.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con vídeos. • No se pueden editar las imágenes tomadas en un ajuste Modo de imagen de  3968x2232 o  1920x1080. • Seleccione una imagen que admita D-Lighting, recorte, o imagen pequeña. • La cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. 	79 51 69 69
No aparecen las imágenes en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione los ajustes Modo de vídeo o Ajustes TV HDMI correctos (Menú configuración > Ajustes TV). • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. • Se conecta un cable de AV o un cable USB a la cámara al mismo tiempo que se conecta un cable HDMI. 	110 18 81

Problema	Causa/Solución	
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Batería agotada. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Confirme los requisitos del sistema. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer, consulte la información de la ayuda incluida en Nikon Transfer. 	<p>20 20 83 – 82 –</p>
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>Incluso al utilizar una impresora compatible con PictBridge, no se puede seleccionar el tamaño de papel desde la cámara en las situaciones siguientes. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no admite los tamaños de papel que utiliza la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño de papel. 	89, 90

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX L110

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,1 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: 12,39 millones
Objetivo	15x zoom óptico, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5.0-75.0mm Ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 28-420mm en formato de 35mm [135]
Número f/	f/3.5-5.4
Construcción	12 elementos en 8 grupos
Zoom digital	Hasta un máximo de 4x Ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aproximadamente 1680mm en formato de 35mm [135]
Reducc. vibraciones	Combinación de desplazamiento del sensor de imagen y VR electrónico (para fotografías) VR electrónico (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Alcance de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. 50 cm a ∞ (Angular); aprox. 1,5 m a ∞ (T)• Modo macro: 1 cm (posición de zoom media) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Central, detección de rostros
Pantalla	LCD TFT de 7,5 cm/3 pulg., con aprox. 460.000 puntos, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 43 MB), tarjetas de memoria Secure Digital (SD)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Vídeos: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC, estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 12M (Alta) [4000×3000★]• 12M [4000×3000]• 8M [3264×2448]• 5M [2592×1944]• 3M [2048×1536]• PC [1024×768]• VGA [640×480]• 16:9 [3968×2232]• 16:9 [1920×1080]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Automático (ISO 80-800), Modo Deportes - Continuo (ISO 640-3200)

Especificaciones

Exposición		
Medición		Matricial de 256 segmentos, ponderada central (al utilizar un zoom digital de hasta 2x), puntual (zoom digital de 2x o más)
Control de la exposición		Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Alcance (Modo  (automático))		[Angular]: 0,7 a 15,9 EV [T]: 1,9 a 17,1 EV (valores de exposición obtenidos con el ajuste de sensibilidad ISO automático convertido a valores ISO 100)
Disparador		
Velocidad		Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Diafragma		
Alcance		1/1000 - 2 seg., 1/8000 - 1/15 seg. (modo Deportes - Continuo)
Disparador automático		Selección de filtro ND controlado electrónicamente (-2 AV)
Flash incorporado		2 pasos (f/3.5 y f/7 [Angular])
Flash incorporado		Aprox. 10 segundos
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)		[Angular]: 0,5 a 6,5 m [T]: 1,5 a 4,5 m
Control del flash		Flash automático TTL con flashes previos de pantalla
Interfaz		USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos		MTP, PTP
Salida de vídeo		Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Terminal E/S		Salida de audio vídeo/E/S digital (USB), miniconector HDMI (salida HDMI), conector de entrada de CC
Idiomas admitidos		Árabe, Chino (Simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Griego, Alemán, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Polaco, Portugués, Noruego, Ruso, Español, Sueco, Tailandés, Turco
Fuentes de alimentación		<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA) • Cuatro baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA) • Cuatro baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2 (disponibles por separado) • Adaptador de CA EH-67 (disponible por separado)
Número de exposiciones posibles (duración de la batería)*		840 disparos aprox. con baterías de litio, 270 disparos con baterías alcalinas, o 500 disparos con baterías EN-MH2
Dimensiones (An x Al x P)		Aprox. 108,9 x 74,3 x 78,1 mm (sin salientes)
Medición		Aprox. 406 g (con baterías y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo		
Temperatura de funcionamiento		0 a 40°C
Humedad		Inferior al 85% (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con baterías de litio completamente cargadas operadas a una temperatura ambiente de 25°C.
- * Conforme a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado para cada toma, flash activado cada dos disparos y modo de imagen ajustado en  **4000x3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes. Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba.

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.

La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación por los sectores de las impresoras y las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en una impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 43

 Botón (aplicar selección) 5, 11

 Botón (grabación de vídeo) 5, 10

 Botón (modo de disparo) 5, 10

 Botón (reproducción) 5, 10

MENU botón 5, 12

 botón 4, 13

T botón 4, 13, 23, 59, 60, 61, 62

W botón 4, 23, 59, 60, 61, 62

 botón 4, 23, 59, 60, 61, 62

 botón 4, 23, 59, 60, 61, 62

 Botón Borrar 5, 26, 27, 79

 Compensación de exposición 33

 Disparador automático 32

 D-Lighting 70

 Modo auto. sencillo 20, 28

 Modo automático 48

 Modo de reproducción 26

 Modo de retrato inteligente 44

 Modo Deportes - Continuo 46

 Modo escena 35

 Modo flash 30

 Modo macro 49

A

Accesorios opcionales 122

Adaptador de CA 15, 122

Adverten de parpad. 111

AF permanente 78

AF sencillo 78

Ajuste impresión 64

Ajuste impresión (Fecha) 65

Ajustes de vídeo 77

Ajustes TV 110

Altavoz 4

Amanecer/anochece  38

Apagado 29

Asist. panorama  41, 42

Autofoco 24, 49, 78

Ayuda 13

B

Balance blancos 53

Baterías 14, 99

Baterías alcalinas 14, 15

Baterías de litio 14

Baterías de níquel-hidruro metálico 14

Blanco y negro 57

Bloqueo del enfoque 25, 48

Borrar 26, 27, 67, 79

Botón de grabación de vídeos 5, 10

Botón de reproducción 5, 10

Botón del modo de disparo 5, 10

Brillo 101

BSS 55

C

Cable HDMI 80

Cable USB 82, 83

Capacidad de memoria 20

Cianotipo 57

Color 57

Compartimento de la batería 5

Compensación de exposición 33

Conector de entrada de CC 4

Conexión USB y salida de audio/vídeo 4, 80, 82, 88

Config. pantalla 101

Config. sonido 107

Continuo 55

Contraluz  41

Control del zoom 4, 23, 79

Copia 116

Copia  41

Correa 7

D

Desconexión aut. 15, 108

Detección de movim. 105

Diafragma 24

Disparador 4, 24

Disparador automático 32

Disparo 20, 22, 24
D-Lighting 69, 70
DPOF 136
DSCN 123

E

EH-67 15, 122
Energía 14, 16, 20
Enfoque 13, 24, 78
EN-MH2 14, 114, 119, 122
Entrada HDMI 80
Extensión 123

E

Fecha 16, 98
Fichas 12
Fiesta/interior  37
Flash 29, 30
Flash automático 29
Flash de relleno 29
Flash incorporado 4, 29
Fluorescente 53
Formatear 19, 109
Formatear la tarjeta de memoria 19, 109
Formateo de la memoria interna 109
FSCN 123

G

Gastronomía  40
Girar imagen 115

H

Hasta la mitad 13
HDMI 110
Horario de verano 16, 99

I

Identificador 123
Idioma/Language 110
Imagen pequeña 71
Impresión directa 87
Impresión DPOF 92

Impresión fecha 103
Impresora 87
Imprimir 64, 89, 90
Incandescente 53
Indicador 5
Indicador de encendido 4, 14, 20
Indicador de flash 5, 30
Individual 55
Informac foto 101
Interrupción principal 4, 14, 20

J

JPG 123

L

Luz de ayuda de AF 4, 25, 106
Luz de día 53
Luz del disparador automático 4, 32

M

Macro  39
Memoria interna 18
Menú configuración 93
Menú de reproducción 63
Menú de vídeo 73, 75
Menús 96
Micrófono integrado 4
Miniconector HDMI 4
Modo auto. sencillo 20, 28
Modo autofocus 78
Modo de imagen 21, 35, 51
Modo de reproducción 26
Modo de reproducción a pantalla completa 27
Modo de vídeo 110
Modo Deportes - Continuo 46
Modo escena 35, 36
Modo macro 49
Modo reposo 108
MOV 123
Multidisparo 16 55

Multiselector 5, 11

Museo  40

N

Nikon Transfer 83

Nivel de batería 20

Nombres de las carpetas 123

Nombres de los archivos 123

Nublado 53

Número de exposiciones restantes 20, 52

O

Objetivo 4, 133

Ojal para la correa de la cámara 4

Opciones de color 57

Ordenador 82

P

Paisaje  36

Paisaje nocturno  39

Pantalla 5, 8, 120

Pantalla de calendario 61

Pantalla inicio 97

Pase diapositiva 66

PictBridge 87, 136

Playa/nieve  38

Preajuste manual 54

Proteger 114

Puesta de sol  38

R

Ranura para tarjeta de memoria 5, 18

Recortar 72

Reducc. vibraciones 104

Reducción de ojos rojos 29, 31

Reducción del ruido del viento 78

Relación de compresión 51

Reproducción 26, 27, 59, 60, 62, 79

Reproducción de miniaturas 60

Reproducción de vídeo 79

Restaurar todo 112

Retrato  36

Retrato inteligente 44

Retrato nocturno  37

Revisión de imagen 101

Rosca para el trípode 5

RSCN 123

S

Selector del mejor disparo 55

Sensibilidad ISO 30, 46, 56

Sepia 57

Sincronización lenta 29

Sonido botón 107

Sonido disparad. 107

SSCN 123

T

Tamaño de imagen 51

Tamaño del papel 89, 90

Tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria 5, 14, 18

Tapa del conector de entrada de CC 4

Tarjeta de memoria 18, 122

Tipo de batería 15, 114

Toma de entrada de audio/vídeo 80
TV 80

V

Velocidad de obturación 24

Versión firmware 117

ViewNX 85

Vívido 57

Volumen 79

Z

Zona hora 16, 98, 100

Zoom de reproducción 62

Zoom digital 23

Zoom óptico 23



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2010 Nikon Corporation

Impreso en Japón

CT0A02(14)

6MM74214-02