

# CÂMERA DIGITAL

# **1** J1 Manual de referência







Obrigado por adquirir uma câmera digital Nikon. Para obter o máximo de sua câmera, leia atentamente todas as instruções e guarde-as em um local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

#### Definições da Câmera

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

#### Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone indica as precauções; a informação que deverá ser lida antes de utilizar para evitar danos à câmera.



Este ícone indica as notas; a informação que deverá ser lida antes de utilizar a câmera.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

#### 🗥 Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmera pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (🞞 x-xii).

## Obter o Máximo da Sua Câmera m Sumário m iv 🚰 Introdução m 1 Modo de Imagem estática m 21 Modo Seletor de Fotos inteligente 31 💭 Modo Vídeo m 37 Modo Foto com movimento 45 $\square$ Definições disponíveis 49 Mais sobre Fotografia 53 🗖 Mais sobre Reprodução 63 🚧 Conexões 75 🗖 Menu de Reprodução 93 **IIII 103** Menu de Exposição (Disparo) Menu de Configuração **147** 🚺 Notas Técnicas **III** 157

# Obter o Máximo da Sua Câmera

# Fazer fotografias ou vídeos em qualquer um dos quatro . modos.

Escolha ① *modo Foto com movimento* (□ 45) para gravar vinhetas de fotografias e vídeos curtos,

e modo Seletor de Fotos inteligente (III 31) para capturar alterações rápidas de expressão e outras fotos difíceis de tirar no momento certo,

③ *modo de Imagem estática* (□ 21) para a maioria das fotografias ou

(I) modo Vídeo (III 37) para gravar vídeos de alta definição ou em câmera lenta.

Combinar fotos, vídeos e música.

Instalar o software fornecido (
 <sup>CD</sup> 75),
Copiar fotos e vídeos para o seu computador (
 <sup>CD</sup> 79) e 
 <sup>CD</sup> utilizar Short Movie Creator para criar vídeos curtos (
 <sup>CD</sup> 82).



# Visualizar vídeos curtos em alta definição.

① *Transferir* vídeos curtos para a câmera ( $\square$  83) e utilizar um cabo HDMI para ② *conectar a câmera a uma HDTV* ( $\square$  84).



# Acessórios

Expanda seus horizontes fotográficos com uma grande variedade de lentes intercambiáveis e outros acessórios (🗆 157).



# Sumário

Obter o Máximo da Sua Câmera	ii
Acessórios	iii
Sumário	iv
Para Sua Segurança	x
Avisos	xiii
Introdução	1
Conteúdo da Embalagem	1
Partes da Câmera	2
Corpo da Câmera	2
Monitor	4
Botão DISP (Exibição)	5
Disco de Modo	6
Seletor Múltiplo	7
Botão 🖬 (Recursos)	8
Botão MENU	9
Primeiros Passos	11
Modo de Imagem estática	21
Tirar Fotos no Modo de Imagem estática	21
Visualizar Fotografias	28
Eliminar Fotografias	29
Modo Seletor de Fotos inteligente	
Tirar Fotos no Modo Seletor de Fotos inteligente	31
Visualizar Fotografias	34
Escolher a Melhor Foto	34
Eliminar Fotografias	35

Modo Vídeo	37
Vídeos em alta definição (HD)	
Câmera Lenta	40
Visualizar Vídeos	42
Eliminar Vídeos	43
Modo Foto com movimento	45
Fotografar no Modo Foto com movimento	45
Ver Foto com movimento	48
Eliminar Foto com movimento	
Definições disponíveis	49
Mais sobre Fotografia	53
Modos Autotemporizador e Controle Remoto	53
Compens. Exposição	56
Flash Embutido	
Escolher um Modo Flash	59
Mais sobre Reprodução	63
Informações da Fotografia	63
Reprodução de Miniaturas	66
Reprodução de Calendário	67
Zoom de Reprodução	68
Eliminar Fotografias	69
Eliminar a Fotografia Atual	69
Menu de Reprodução	69
Classificar Fotografias	70
Apresent. Diapositivos (Imagens)	71

Conexões	75
Instalar o Software Fornecido	75
Requisitos do Sistema	77
Visualizar e Editar Fotografias em um Computador	79
Transferir Fotografias	79
Ver Fotografias	80
Criar Vídeos Curtos	82
Visualizar Fotografias na TV	84
Dispositivos de Alta Definição	84
Imprimir Fotografias	86
Conectar a Impressora	86
Imprimir Fotografias Uma de Cada Vez	87
Imprimir Várias Fotografias	88
Criar uma Ordem de Impressão DPOF:	
Definição da Impressão	92
Menu de Reprodução	93
Selecionar Diversas Imagens	95
Rodar ao Alto	96
Proteger	96
Classificação	96
D-Lighting	97
Redimensionar	98
Recortar	99
Editar Filmagem (Editar Video)	100
Menu de Exposição (Disparo)	103
Rest. Opções de Disparo	105
Modo de Exposição	106
P Programação automática	108
S Auto. prioridade obturad	109
A Auto. prioridade abertura	110
M Manual	111

Qualidade de Imagem1	14
Tamanho de Imagem1	14
Fotogramas por segundo (Quadros por segundo)1	16
Definições de Filmagem (Definições de vídeo)1	16
Medição1	17
Trava de Exposição Automática1	18
Equilíbrio de Brancos1	19
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos1	20
Predefinição Manual1	21
Sensibilidade ISO12	24
Picture Control1	25
Modificar Picture Controls1	25
Picture Control Personal12	29
Editar/Guardar1	29
Carreg./Guard. Cartão1	30
Espaço de cor1	31
D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)1	32
Red. Ruído Expos. Longa1	33
Red. Ruído c/ ISO Elevado1	33
Aumentar/diminuir1	33
Opções Som de Filmagem (Opções Som de Vídeo)1	34
Intervalos de Disparo1	35
Redução da Vibração1	36
Modo de focagem (Modo de foco)1	37
Foco Manual14	40
Modo de Área de AF14	42
Trava de Foco1	43
AF prioridade ao rosto14	45
Auxiliar de AF14	45
Compensação do Flash14	46

Menu de Configuração	
Restaurar opções config	
Formatar cartão memória	
(Formatar Cartão de Memória)	
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	
Ecrã de boas-vindas (Tela de Boas-Vindas)	150
Brilho do monitor	150
Apresentação de Grelha (Grade)	150
Definições de Som	
Desativação Automática	
Duração de Remoto	
Atribuir botão AE/AF-L	
Blog. AE c/ botão obtur	
Reducão de Cintilação	
Restaurar Num. Ficheiros (Arguivos)	
Fuso Horário e Data	
ldioma (Language)	
Rotação Auto, Imagem	
Mapeamento de pixels	
Versão de Firmware	156
Versuo de l'infitture infitture	

Notas Técnicas	157
Acessórios Opcionais	
Cartões de Memória Aprovados	160
Instalar um Conector de Alimentação e um	
Adaptador AC	161
Armazenamento e Limpeza	163
Armazenamento	163
Limpeza	163
Cuidados com a Câmera e a Bateria: Precauções	164
Valores padrão	168
Capacidade do Cartão de Memória	169
Solução de problemas	171
Tela	171
Disparo (Todos os Modos de Exposição)	172
Disparo (Modos P, S, A e M)	173
Vídeos	174
Reprodução	174
Outros	175
Mensagens de Erro	176
Especificações	180
Câmera Digital Nikon 1 J1	180
Duração da Bateria	194
Índice	195

# Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:

 $\wedge$ 

Este ícone marca os avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

#### AVISOS

#### / Mantenha o sol fora do enquadramento.

Manter o sol fora do enquadramento quando estiver fotografando temas em contraluz. A luz solar focada na câmera quando o sol está em ou próximo ao enquadramento pode causar fogo.

#### ⚠ Desligar imediatamente em caso de mal

funcionamento. Caso você note fumaça ou odor estranho vindo do equipamento ou do adaptador AC (disponível separadamente), desligue o adaptador AC e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

#### 🕂 Não utilizar na presença de gás inflamável.

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou fogo.

- ▲ Não desmontar o equipamento. Tocar nas partes internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mal funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Caso o produto abra como resultado de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador AC e, em seguida, leve o produto a um centro de assistência autorizado da Nikon para a inspeção.
- ▲ Guardar fora do alcance de crianças. A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas representam um perigo de asfixia. Caso uma criança engula qualquer parte desse equipamento, consulte imediatamente um médico.
- Não colocar a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança. A não observância desta precaução pode resultar em estrangulação.

- ▲ Não permaneça em contato com a câmera ou carregador durante longos períodos enquanto estes dispositivos estão ligados ou em uso. As partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contato direto com a pele durante longos períodos pode resultar em queimaduras de baixa temperatura.
- Não apontar o flash para o operador de um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

#### ∧ Ter cuidado ao utilizar o flash.

- A utilização da câmera com o flash próximo da pele ou de outros objetos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do tema fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebês, quando o flash não deve estar a menos de um metro do tema.
- ▲ Evitar contato com o cristal líquido. Caso as telas quebrem, é necessário ter cuidado para evitar lesões devido ao vidro partido e evitar que o cristal líquido das telas entre em contato com a pele, entre nos olhos ou na boca.
- ▲ Tomar as precauções adequadas ao manusear as baterias. As baterias podem vazar ou explodir em caso de manuseio incorreto. Observe as seguintes precauções ao manusear as baterias para uso neste produto:
  - Use apenas as baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
  - Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
  - Certifique-se de que o produto esteja desligado antes de substituir a bateria.
    Se estiver usando um adaptador AC, certifique-se de que ele esteja desligado.

- Não tente inserir a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria com objetos metálicos, tais como colares ou grampos para cabelo.
- As baterias estão sujeitas a vazamento quando completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando a bateria não estiver em uso, coloque a na tampa do terminal e guarde em um local fresco e seco.
- A bateria pode estar quente logo após a utilização ou quando o produto foi alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmera para que a bateria esfrie.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, tais como descoloração ou deformação.
- ▲ Não permaneça em contato com a bateria por muito tempo durante o carregamento. Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contato direto com a pele por longos períodos pode resultar em queimaduras de baixa temperatura.

- ▲ Tomar as devidas precauções ao manusear o carregador:
  - Mantenha seco. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque elétrico.
  - Não coloque em curto-circuito os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
  - O pó em ou perto das peças metálicas do plugue deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização pode resultar em fogo.
  - Não permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
  - Não manuseie o plugue nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
  - Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem a outra ou com dispositivos de inversão DC para AC. A não observância desta precaução pode danificar o produto, provocar superaquecimento ou fogo.

- ▲ Utilizar os cabos apropriados. Ao conectar os cabos às tomadas de entrada e saida, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.
- ▲ CD-ROMs. Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD de áudio pode provocar perda de audição ou danos no equipamento.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

#### Avisos para os Clientes na Europa

CUIDADO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE DAS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Este produto foi designado para ser recolhido separadamente num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

Este símbolo na bateria

indica que ela deve ser

recolhida separadamente.

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, são designadas para uma coleta separada num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

# ATTENTION

A Nikon não se responsabilizará por

Embora tenham sido feitos todos os

informações contidas neste manual

agradecemos que gualquer erro ou

representante Nikon local (o endereco

quaisquer danos resultantes da

esforços para garantir que as

sejam precisas e completas,

omissões seja comunicado ao

é fornecido separadamente).

utilização deste produto.

# Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação ou traduzir para gualquer idioma, através de guaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descrito neste manual, a qualquer momento e sem aviso prévio.

#### Aviso para os Clientes no Canadá CUIDADO

Este aparelho digital Classe B está de acordo com o ICES-003 canadense.



# Carregador da Bateria INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES - GUARDE **ESTAS INSTRUÇÕES** PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA COM CUIDADO ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de alimentação fora dos EUA, use um adaptador de plugue de conexão com a devida configuração para a tomada de energia, se necessário. Esta unidade de forca deve estar orientada corretamente em uma posição vertical ou no piso.

#### Declaração de Interferência da Frequência de Rádio da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este equipamento foi testado e está de acordo com os limites de um dispositivo digital Classe B, segundo a Parte 15 dos regulamentos FCC. Esses limites são para fornecer uma proteção razoável contra uma interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia da frequência de rádio e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar uma interferência prejudicial nas comunicações de rádio. Porém, não há garantias de que a interferência não ocorrerá em uma determinada instalação. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário será encorajado a tentar corrigir a interferência com uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o distribuidor ou um técnico em rádio/televisão experiente para aiuda-lo.



# 1 11

#### CUIDADOS Modificações

O FCC requer que o usuário seja notificado se gualguer alteração ou modificação feita neste dispositivo, que não tenha sido expressamente aprovada pela Nikon Corporation, impeca que o usuário opere o equipamento.

#### Cabos da Interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 dos regulamentos FCC.

#### Aviso para os Clientes no Estado da Califórnia AVISO: O manuseio do fio neste produto pode expor você ao chumbo, um

elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros problemas de reprodução. Lave as mãos depois de manusear.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A. Tel: 631-547-4200

#### Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Note que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punido por lei.

 Itens cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, letras ou títulos de câmbio governamentais locais, mesmo se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou a reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou a reprodução de selos de correio ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou a reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- Precauções sobre certas cópias e reproduções O governo estipulou determinadas limitações sobre cópias ou reproduções de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, vale-brindes etc.), vale-transportes ou bilhetes, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para a utilização comercial por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, tais como passagens e valerefeições.
- Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos autorais, tais como livros, música, pinturas, xilogravuras, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

#### Descarte dos Dispositivos de Armazenamento de Dados

Note que apagar as imagens, formatar os cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos apagados podem ser recuperados, algumas vezes, a partir dos dispositivos de armazenamento descartados usando um software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É responsabilidade do usuário assegurar a privacidade de tais dados.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Deve-se tomar cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

#### Licença de portfólio de patente AVC

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (Î) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (II) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHAM SIDO CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHAM SIDO OBTIDOS DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VIDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA NEM DEVE ESTAR IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS JUNTO À MPEG LA, L.L.C. VISITE *http://www.mpeqla.com* 

#### Avisos de Temperatura

A câmera poderá ficar quente ao toque durante o uso; isto é normal e não indica um mau funcionamento. Em temperaturas ambiente elevadas, após longos períodos de uso continuado ou após terem sido tiradas várias fotografias em sucessão rápida, poderá ser apresentado um aviso de temperatura, na sequência do qual a câmera desligará automaticamente para minimizar danos aos circuitos internos. Aguarde que a câmera esfrie antes de retomar a utilização.

#### Utilize Apenas Acessórios Eletrônicos da Marca Nikon

As câmeras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores AC e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam Nikon pode danificar a câmera e pode invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de íon de lítio recarregáveis de terceiros que não trazem o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir no funcionamento normal da câmera ou resultar no superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.

kon Nikon Nik byjn uoyjn uo byjn uoyjn uo kon Nikon Nik

Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contate um distribuidor autorizado da Nikon.

#### Vilize Apenas os Acessórios da Marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMERA E IMPLICAR NA ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

#### 🖉 Assistência Técnica para a Câmera e Acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizada Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso da câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera, como, por exemplo, as lentes, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

#### 🖉 Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como, casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmera esteja funcionando corretamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer mal funcionamento do produto.

#### 🖉 Aprendizado Contínuo

Como parte do compromisso do "Aprendizado Contínuo" da Nikon para o suporte do produto e educação, estão disponíveis on-line informações permanentemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para os usuários nos EUA: http://www.nikonusa.com/
- Para os usuários na Europa e na África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para os usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: http://www.nikon-asia.com/

Visite esses sites para se manter atualizado com as mais recentes informações do produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon local. Para obter informações de contato, visite *http://imaging.nikon.com/* 

# Introdução

# Conteúdo da Embalagem

Confirme se a embalagem contém os seguintes itens:



Os cartões de memória são vendidos separadamente.

# Partes da Câmera

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controles e as telas da câmera. Pode ser útil marcar esta seção e consultá-la durante a leitura do manual.

# Corpo da Câmera

1 2 3 4 4 Nikon 1 15 16 Nikon 1	5 6 7 8 9 9 4 13 12 10
1 Botão de gravação de vídeos	10 Ilhós para alça da câmera11
2 Botao de liberação do	Botao de liberação da lente
3 Chave liga/desliga	13 Proteção anti-poeira
4 Luz de alimentação17	14 Encaixe da lente
5 Marca de montagem16	15 Microfone
6 Alto-falante42	16 Tampa da abertura da lente 159
7 Flash embutido	
8 Marca do plano focal (-+)	
lâmpada autotemporizador 54	
Lâmpada de reducão de olhos	

vermelhos......58

### Corpo da Câmera (Continuação)





\* Disponível apenas na exibição detalhada (🕮 5).

# Botão DISP (Exibição)

Pressione DISP para percorrer os indicadores de disparo (D 4) e reprodução (D 63), como indicado abaixo.



. Botão DISP





Apenas imagem

#### 🖉 Grade de enquadramento



# Disco de Modo

A câmera oferece a escolha dos seguintes modos de exposição:



Disco de modo

**Modo Foto com movimento** (III 45): Cada vez que o obturador é disparado, a câmera grava uma fotografia e cerca de um segundo da cena do vídeo. Quando o "Foto com movimento" resultante for visualizado na câmera, o vídeo será reproduzido em câmera lenta por aproximadamente 2,5 seg., seguido pela fotografia.

Modo Seletor de Fotos inteligente (口 31): Cada vez que o obturador é disparado, a câmera seleciona automaticamente a melhor foto e as candidatas às quatro melhores fotos com base na composição e no movimento.

Modo de fotografia (III 21): Para fotografias. Por padrão, a câmera ajusta automaticamente as definições da câmera de acordo com o assunto (seleção automática da cena).

Modo vídeo (🕮 37): Gravar vídeo em alta definição (HD) ou em câmera lenta.

# Seletor Múltiplo

O seletor múltiplo e o botão 🐵 são utilizados para ajustar as definições e navegar os menus da câmera (🕮 9).



**Nota**: Você também pode destacar os itens girando o seletor múltiplo.



# Botão 🖬 (Recursos)

O botão 🖬 dá acesso aos seguintes recursos nos modos imagem estática, filmagem (vídeo), Foto com Movimento e reprodução. Pressione 🖬, use o seletor múltiplo (ou o controle  $\stackrel{Q}{\cong}$ ) e o botão 🐵 para ajustar as opções.



-

- Contínuo (modo imagem estática; 
   <sup>(1)</sup> 26): Escolha entre Imagem-aimagem (quadro único), Contínuo ou Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi)).
- Modo de filmagem (Modo vídeo) (Gravação de vídeos; 
   <sup>(1)</sup> 39): Escolha entre gravação em alta definição (Filmagem HD (vídeo em alta definição (HD))) ou câmera lenta (Câmara lenta (Câmera lenta)).
- Tema (Assunto) (Modo Foto com movimento; 🕮 47): Escolha entre Beleza, Ondas, Descontracção (Descontração) e Ternura.
- Classificação (Modo reprodução; C 70): Velocidade de imagens.



# Botão MENU

A maioria das opções de exposição (disparo), reprodução e configuração pode ser acessada nos menus da câmera. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.





# Utilizar os Menus

Utilize o seletor múltiplo para navegar os menus (CD 7).



Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o separador e depois, pressione ▶ para exibir os itens do menu.



2 Destaque o item do menu e pressione ▶ para exibir as opções.



3 Destaque a opção desejada e pressione 🐵 para selecionar.



Nota: Os itens listados podem variar com as definições da câmera. Os itens exibidos em cinza não estão disponíveis no momento (22 49).

Para sair dos menus e voltar para o modo de exposição, pressione um pouco o botão de liberação do obturador (<sup>CD</sup> 25).

# **Primeiros Passos**

#### 1 Prenda a alça da câmera.

Prenda firmemente a alça aos dois ilhós da câmera.









## 2 Carregue a bateria.

Insira a bateria ① e conecte o carregador em ②. Uma bateria descarregada carrega totalmente em cerca de 2 horas. Desconecte o carregador e retire a bateria após a conclusão do carregamento.



#### Bateria e Carregador

Leia e siga os avisos e as precauções nas páginas x-xii e 164–167 deste manual. Não use a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0°C ou acima de 40°C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carregamento da bateria pode aumentar em temperaturas entre 0°C e 10°C e entre 45°C e 60°C; a bateria não será carregada se a temperatura estiver abaixo de 0°C ou acima de 60°C.

Carregue a bateria em temperaturas ambiente entre 5° C e 35° C. Se a luz **CHARGE** (Carregar) cintilar durante o carregamento, pare imediatamente a utilização e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou a um representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muitos raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar o carregamento novamente.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

#### 3 Insira a bateria e um cartão de memória.

Certifique-se de que a bateria e o cartão estejam na orientação correta. Usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para o lado, deslize a bateria para dentro até que trave, então deslize o cartão de memória até que este faça um clique no lugar.



#### VInserir e Retirar Baterias e Cartões de Memória

Desligue sempre a câmera antes de inserir ou retirar as baterias ou os cartões de memória. Note que a bateria pode ficar quente após o uso; tenha cuidado ao retirar a bateria.

#### 🖉 Formatar Cartões de Memória

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória será usado na câmera ou se ele foi formatado em outro dispositivo, selecione **Formatar cartão memória** no menu de configuração e siga as instruções na tela para formatar o cartão (12) 149). Note que esta operação elimina definitivamente quaisquer dados que o cartão possa conter. Copie as fotografias e outros dados que você deseja guardar para um computador antes de continuar.



#### 🖉 Chave de Proteção contra Gravação

Os cartões de memória dispõem de uma chave de proteção contra gravação para impedir a perda acidental de dados. Quando essa chave está na posição "LOCK"



Chave de proteção contra gravação

(bloqueado), o cartão de memória não pode ser formatado nem fotografias podem ser gravadas ou apagadas. Para desbloquear o cartão de memória, deslize a chave para a posição "gravação".

#### 🖉 Retirar Baterias e Cartões de Memória

Depois de desligar a câmera, confirme se a luz de acesso ( $\square$  3) está apagada e abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória. Para retirar a bateria, primeiro libere-a pressionando a trava laranja da bateria na direção mostrada pela seta e, então, remova-a com a mão.



Para retirar um cartão de memória, primeiro pressione o cartão para dentro para ejetá-lo (①); o cartão, então, poderá ser removido com a mão (②).



#### Cartões de Memória

- A câmera armazena as fotos nos cartões de memória Secure Digital (SD), SDHC e SDXC (disponíveis separadamente; III 160).
- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmera.
- Não retire os cartões de memória da câmera, desligue a câmera nem retire ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, apagados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmera ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de umidade elevados ou luz solar direta.

---

#### 4 Coloque a lente.

Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmera ao retirar a lente ou a tampa da abertura da lente. A lente usada geralmente neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6. Veja a página 136 para obter informações sobre a redução de vibração (VR).







Mantendo as marcas alinhadas, posicione a lente na câmera e depois, gire até que faça um clique na sua posição.

#### 💋 Lentes com Botões de Retração do Tubo da Lente

As lentes com botões de retração do tubo da lente não podem ser usadas quando retraídas. Para desbloquear e estender a lente, mantenha o botão de retração do tubo da lente pressionado (①) enquanto gira o anel de zoom (②). A lente pode ser retraída e o anel de zoom bloqueado pressionando o botão de retração do tubo da lente e girando



o anel no sentido contrário. Tenha o cuidado para não pressionar o botão de retração do tubo da lente enquanto instala ou retira a lente.

#### 🖉 Retirar a Lente

Certifique-se de que a câmera esteja desligada ao retirar ou trocar as lentes. Para retirar a lente, pressione sem soltar o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente para a direita (②). Depois de retirar a lente, recoloque as tampas da lente e da abertura da lente da câmera.


## 5 Ligue a câmera.

Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera. A luz de alimentação acende brevemente em verde e o monitor é ligado.



#### 🖉 Desligar a Câmera

Para desligar a câmera, pressione novamente a chave liga/desliga. O monitor desliga.

#### 🖉 Desativação Automática

Se não forem executadas operações durante trinta segundos, as telas desligarão e a luz de alimentação começará a piscar (se desejar, o atraso antes das telas desligarem automaticamente pode ser alterado utilizando a opção **Desactivação automática (Desativação automática)** no menu de configuração; 🕮 151). A câmera pode ser reativada operando os botões, o disco de modo ou outros controles da câmera. Se não forem executadas operações por cerca de três minutos após as telas serem desligadas, a câmera desligará automaticamente.

#### 🖉 Instalar e Retirar Lentes

Desligue a câmera antes de instalar ou retirar as lentes. Note que quando a câmera está desligada, o protetor do sensor na lente fecha, protegendo o sensor de imagem da câmera. Se a lente tiver um botão de retração do tubo da lente, retraia a lente antes da remoção.

### 🖉 Lentes com Botões de Retração do Tubo da Lente

Se você utilizar uma lente com um botão de retração do tubo da lente (III 16), a câmera ligará automaticamente quando o bloqueio da retração do tubo da lente for liberado (bloquear o tubo da lente, contudo, não desliga a câmera). -

## 6 Escolha um idioma e acerte o relógio.

Será exibida uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera for ligada. Use o seletor múltiplo e o botão (© (CL 10) para escolher um idioma e acertar o relógio da câmera. Não é possível tirar fotos até você ter definido a hora e a data.



Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma e pressione .



Pressione  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$  para destacar o formato da data e pressione  $\circledast$ .



Pressione ◀ ou ▶ para selecionar os itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione quando terminar.



Pressione ◀ ou ▶ para destacar o fuso horário e pressione .

	Fuso horário e data Hora de Verão
	Ligado
	Desligado
4	

Pressione ▲ ou ▼ para destacar a opção da hora de verão e pressione .

Nota: As definições do idioma e do relógio podem ser alteradas a qualquer momento utilizando as opções Idioma (Language) ( $\Box$  154) e Fuso horário e data ( $\Box$  154) no menu de configuração.

#### 🖉 Relógio da Câmera

O relógio da câmera é menos preciso do que a maioria dos relógios. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

O relógio da câmera é acionado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal é instalada ou a câmera é acionada por um conector de alimentação EP-5C opcional e um adaptador AC EH-5b ( $\square$  161). Três dias de carga alimentarão o relógio por cerca de um mês. Se uma mensagem, avisando que o relógio foi redefinido, for exibida ao ligar a câmera, a bateria do relógio acabou e o relógio foi redefinido. Defina o relógio com a hora e data corretas.

## 7 Verifique o nível da bateria e a capacidade do cartão de memória.

Verifique o nível da bateria e o número de poses restantes no monitor.

Nível da bateria



Poses restantes

	Nível	da	Bateria
--	-------	----	---------

- Infer au Dateria	
Tela	Descrição
	Bateria completamente
Tela SEM ÍCONE	carregada ou
	parcialmente
SEM ÍCONE	descarregada; nível
i	indicado pelo ícone 🚥
	ou 📼 na exibição
	detalhada (🞞 5).
	Bateria fraca. Tenha em
	mãos uma bateria
	totalmente carregada ou
	prepare-se para carregar
	a bateria.
Não é possível tirar	Batoria vazia: disparo do
fotografias. Insira uma	obturador dosativado
bateria totalmente	Incira hatoria carrogada
carregada.	insila Dateria Callegada.

## II Número de Poses Restantes

O monitor exibe o número de fotografias que podem ser armazenadas no cartão de memória nas definições atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1200 e 1299 são apresentados como 1,2 K). Se um aviso for exibido informando que não há memória suficiente para imagens adicionais, insira outro cartão de memória ( $\Box$  13) ou apague algumas fotos ( $\Box$  69).

# Modo de Imagem estática

Modo de fotografia é o modo usado geralmente para tirar fotografias.

#### Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo de imagem estática, veja a página 49.

## Tirar Fotos no Modo de Imagem estática



## 2 Prepare a câmera.

Retire a tampa da lente e segure firmemente a câmera com as duas mãos, tomando cuidado de não obstruir a lente, a iluminação auxiliar AF ou o microfone. Gire a câmera como indicado à direita inferior quando tirar fotografias na orientação "ao alto" (retrato).

As velocidades do obturador diminuem quando a iluminação é fraca; recomenda-se o uso do flash embutido (<sup>III</sup> 58) ou um tripé.





#### 🖉 Utilizar uma Lente de Zoom

Use o anel de zoom para aproximar o assunto, de forma que ele preencha uma área maior do enquadramento ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione distâncias focais mais longas na escala da distância focal da lente para aproximar o zoom, distâncias focais mais curtas para afastar o zoom; se você estiver utilizando uma lente com botão de retração do tubo da lente, libere e estenda a lente pressionando o botão e girando o anel de zoom como descrito na página 16).

Zoom para a frente



Zoom para trás

Anel de zoom

Se você estiver utilizando uma lente opcional com uma chave de mudança elétrica de zoom, selecione T para zoom para a frente e W para zoom para trás. A velocidade com que a câmera faz zoom para a frente e para trás varia com quanto você desliza a chave. A posição do zoom é indicada pelo guia de zoom na exibição.



Guia de zoom

## 3 Enquadre a fotografia.

Posicione o seu assunto no centro do enquadramento.

## 4 Foque.

Pressione até a metade o botão de liberação do obturador para focar. Se o tema estiver pouco iluminado, a iluminação auxiliar AF (<sup>(11)</sup> 2) poderá acender para auxiliar na operação do foco.

Se a câmera conseguir focar, a área de foco selecionada será destacada em verde e soará um bipe (um bipe poderá não soar se o assunto estiver em movimento).

Se a câmera não conseguir focar, a área de foco será exibida em vermelho. Veja a página 139.

Com o botão de liberação do obturador

um pouco pressionado, a tela exibirá o número de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória ("r"; 🕮 27).

## 🖉 AF prioridade ao rosto

A câmera detecta e foca os assuntos de retrato (AF prioridade ao rosto). Será exibida uma borda dupla amarela se for detectado um assunto de retrato virado para a câmera (se forem detectados diversos rostos, até um máximo de cinco, a câmera selecionará o assunto mais próximo). Pressione um pouco

o botão de liberação do obturador para focar o assunto na borda dupla amarela. A borda desaparecerá da tela se a câmera não detectar mais o assunto (porque, por exemplo, o assunto se virou para outro lado).

Capacidade do buffer











## 5 Fotografe.

Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o final para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos (a foto sairá automaticamente da exibição e a câmera ficará pronta para disparar quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade). *Não ejete o cartão de memória nem retire ou desconecte a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar*.





Luz de acesso



#### 🖉 Botão de Liberação do Obturador

A câmera tem um botão de liberação do obturador com duas fases. A câmera foca quando o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de liberação do obturador.







**Disparar**: Pressione completamente

### 🖉 Gravação de Vídeo

No modo de imagem estática, os vídeos não podem ser gravados e pressionar o botão de gravação de vídeos não tem efeito.

## 🖉 Veja Também

Veja a página 151 para obter informações sobre como silenciar o bipe que soa quando a câmera foca ou o obturador é liberado.

## II Escolher um modo de obturação

Pressione o botão ☐, utilize o seletor múltiplo e o botão ⊕ para escolher entre os modos de obturação (disparo) a seguir: Imagem-a-imagem (Quadro único – a câmera tira uma fotografia sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado), Contínuo (a câmera grava fotos em até 5 quadros por segundo enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado) e Electrónico (Eletrônico) (Hi) (a câmera grava das fotos em alta velocidade enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado).



Continuo Ilmasem a imasem Continuo Electrónico (Hi)

#### 🖉 Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi))

Escolha entre velocidades de captura de quadros de 10 qps, 30 qps e 60 qps ( $\square$  103). O flash não dispara enquanto **Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi))** estiver ativo. Na configuração padrão de 10 qps, a câmera tira fotografias a cerca de 10 **q**uadros **p**or segundo (qps). Enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado e a câmera foca o assunto no centro do quadro, a detecção de rosto ( $\square$  23) não está disponível. A câmera pode gravar até cerca de 13 quadros em uma única sequência. Em velocidades de 30 e 60 qps, a detecção de rosto está disponível, mas o foco e a exposição são fixos nos valores da primeira fotografia de cada série. O número de quadros que podem ser gravados em uma única sequência é de cerca de 12.

## 🖉 Contínuo

Se o flash for usado, a câmera tirará apenas uma fotografia sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado. Baixe o flash antes de tirar fotografias.

#### 🖉 Fotografar nos Modos de Obturação Eletrônico (Hi) e Contínuo

Enquanto as fotografias estiverem sendo gravadas no cartão de memória, a luz de acesso acenderá. Dependendo das condições de disparo e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá demorar até cerca de um minuto. Se a bateria ficar descarregada antes de todas as fotografias terem sido gravadas, a liberação do obturador será desativada e as imagens restantes transferidas para o cartão de memória.

### 🖉 Tamanho do Buffer

A câmera está equipada com um buffer de memória para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão sendo gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; note, contudo, que a velocidade de captura de quadros diminuirá ou



o disparo fará uma pausa quando o buffer estiver cheio. O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no buffer de memória nas definições atuais é exibido enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade (esse número é apenas uma aproximação e varia de acordo com as condições de disparo). A ilustração mostra a tela quando ainda existe espaço no buffer para cerca de 14 imagens.

### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas em uma única sequência, veja a página 169.

Pressione **D** para exibir a sua fotografia mais recente em tamanho cheio no monitor (reprodução em tamanho cheio).



Pressione ◀ ou ▶ ou gire o seletor múltiplo

para ver mais fotografias.













Para terminar a reprodução e voltar para o modo de exposição, pressione um pouco o botão de liberação do obturador.

#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre ativar ou desativar as informações da foto, veja a página 63. Veja a página 71 para obter informações sobre as apresentações de imagens.

Ô

## Eliminar Fotografias

Para excluir a imagem atual, pressione 🛍. Note que, uma vez excluídas, as imagens não podem ser recuperadas.

## 1 Exiba a fotografia.

Exiba a fotografia que você deseja excluir como descrito na página anterior.

## 2 Exclua a fotografia.

Pressione m. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; pressione de novo m para excluir a imagem e voltar a reproduzir ou pressione P para sair sem excluir a fotografia.









## 🖉 Eliminar Múltiplas Fotografias (🕮 69)

A opção **Eliminar** no menu de reprodução pode ser usada para apagar as fotografias selecionadas, todas as fotografias, as fotografias tiradas em datas selecionadas ou fotografias selecionadas previamente como candidatas à eliminação.

# Modo Seletor de Fotos inteligente

Escolha o modo Seletor de Fotos inteligente para as fotos que capturam uma expressão rápida no rosto de um tema em retrato ou fotos difíceis, tais como fotografias de grupo em festas. Sempre que o obturador é disparado, a câmera seleciona automaticamente a melhor foto e as candidatas às quatro melhores fotos com base na composição e no movimento.



#### Ø Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo Seletor de Fotos Inteligente, veja a página 49.

## Tirar Fotos no Modo Seletor de Fotos inteligente

## Selecione o modo Seletor de Fotos inteligente. Gire o disco de modo para ▲. Disco de modo



## 2 Enquadre a fotografia.

Segurando a câmera como indicado na página 22, componha a fotografia com o assunto no centro do enquadramento.



## 3 Inicie a colocação de fotografias na memória temporária.

Pressione um pouco o botão de liberação do obturador para focar (© 23). Será exibido um ícone quando a câmera começar a gravar imagens no buffer de memória. A câmera ajusta continuamente o foco para responder às alterações na distância até o assunto dentro das marcas de área AF enquanto o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado.





Marcas da área de AF

#### 🖉 Memória temporária

A memória temporária é iniciada quando o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.



## 4 Fotografe.

Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim. A câmera irá comparar as fotos gravadas no buffer antes e depois do botão de liberação do obturador ser pressionado e selecionará cinco para copiar para o cartão de memória. Note que pode ser necessário algum tempo. A melhor fotografia será exibida no monitor quando estiver terminada a gravação.





#### 🖉 Modo Seletor de Fotos inteligente

A câmera escolhe automaticamente um modo de cena adequado ao tema (seleção de cena automática; 🖽 21). Os vídeos não podem ser gravados e pressionar o botão de gravação de vídeos não tem efeito. O flash não pode ser usado.



## **Visualizar Fotografias**

Pressione 🕨 e use o seletor múltiplo para exibir fotografias tiradas com o Seletor de fotos inteligente (CII 28; as fotografias tiradas com o Seletor de Fotos inteligente são indicadas por um ícone 🗗). Das cinco fotografias gravadas com o Seletor de fotos inteligente, apenas a melhor foto será exibida (guando você pressionar o seletor múltiplo para a direita para visualizar a próxima fotografia, a câmera pulará as candidatas à melhor foto, sendo que a foto seguinte exibida não terá um número de arguivo imediatamente após ao da fotografia atual). Para terminar a reprodução e voltar ao modo de exposição, pressione um pouco o botão de liberação do obturador.



Botão 🕩



## Escolher a Melhor Foto

Quando for exibida uma fotografia tirada com o Seletor de Fotos inteligente, você poderá escolher a melhor foto pressionando <sup>(2)</sup>. Pressione ◀ ou ▶ para visualizar as outras fotografias da sequência e pressione <sup>(2)</sup> para selecionar a fotografia atual como a melhor foto. Para voltar à reprodução normal, pressione ▶.



34

ō‡

## Eliminar Fotografias

Pressionar to quando uma fotografia tirada com o Seletor de Fotos Inteligente está selecionado exibe uma caixa de diálogo de confirmação; pressione novamente to para excluir a melhor foto e as quatro melhores candidatas ou pressione D para sair sem excluir as imagens. Note que, uma vez excluídas, as imagens não podem ser recuperadas.



Botão 🛍





#### 🖉 Apagar Fotografias Individuais

Pressionar o botão 🗑 na caixa de diálogo de seleção da melhor foto exibe as seguintes opções; destaque uma opção utilizando o seletor múltiplo e pressione 🐵 para selecionar.

• Esta imagem: Elimine a foto atual (note que a fotografia selecionada no momento como a melhor foto não pode ser eliminada).



 Todas excep. melhor disp. (Todas exc. melhor disp.): Elimine todas as fotos na sequência, exceto a selecionada no momento como a melhor foto.
 Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; para eliminar a imagem ou imagens selecionadas, destaque Sim e pressione <sup>(A)</sup>. ő

## Modo Vídeo

Escolha o modo vídeo para gravar vídeos de alta definição (HD) ou em câmera lenta (<sup>CD</sup> 40) utilizando o botão de gravação de vídeos.

## 🖌 Ícone 🕅

Um ícone 🕅 indica que não podem ser gravados vídeos.

## Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo de filmagem (vídeo), veja a página 49.

## Vídeos em alta definição (HD)

Gravar vídeos com som em uma proporção de 16:9.

## 1 Selecione o modo vídeo.

Gire o disco de modo para '₩. Aparecerá na tela um recorte do vídeo HD com uma proporção de 16 : 9.



Disco de modo

## 2 Enquadre a foto de abertura.

Segurando a câmera como indicado na página 22, enquadre a foto de abertura com o assunto no centro da exibição.



## 🖉 Modo de Exposição

Por padrão, a câmera escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao assunto (seleção de cenas automática; 🕮 21).

## 🖉 Veja Também

Veja a página 133 para obter informações sobre como adicionar os efeitos para aumentar/diminuir. As opções do tamanho e da velocidade dos quadros são descritas na página 116.

## 3 Comece a gravar.

Pressione o botão de gravação de vídeos para iniciar a gravação. Um indicador de gravação, o tempo transcorrido e o tempo disponível são exibidos enquanto decorre a gravação.

#### 🖉 Gravação de Áudio

Tenha cuidado para não cobrir o microfone e note que o microfone embutido pode gravar os sons produzidos pela câmera ou pela lente. Por padrão, a câmera foca continuamente; para evitar gravar o ruído do foco, selecione um modo de foco AF-S (□ 137). O item **Opções som de filmagem** (Opções som de vídeo) no menu de disparo oferece opções de sensibilidade e ruído de vento para o microfone embutido (□ 134).



Indicador de gravação/ Tempo transcorrido



Tempo disponível

## 4 Termine a gravação.

Pressione o botão de gravação de vídeos novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando for atingida a duração máxima (<sup>CL</sup> 116), o cartão de memória estiver cheio, outro modo for selecionado, a lente for removida ou a câmera ficar quente (<sup>CL</sup> xvi).

#### 🖉 Duração Máxima

Os vídeos HD podem ter até 4 GB de tamanho e 20 minutos de duração (para obter mais informações, consulte a página 116); note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de ser atingida essa duração (<sup>[[]</sup> 160).

#### 🖉 Trava de Exposição

Nos modos de exposição diferentes de **\* Selector de cenas auto.** (Seletor de cenas auto.), a exposição bloqueará enquanto o botão இ: (seletor múltiplo para cima) for pressionado (□ 118).

## III Tirar Fotografias Durante o vídeo em alta definição (HD)

Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia sem interromper o vídeo em alta definição (HD). As fotografias tiradas durante o vídeo têm uma proporção de 16:9.

## Tirar Fotografias Durante o vídeo

Podem ser tiradas até 15 fotografias com cada cena do vídeo. Note que não é possível tirar fotografias com vídeos em câmera lenta.

## Escolher o Tipo de vídeo

Para escolher entre vídeo em alta definição e câmera lenta, pressione **E**, use o seletor múltiplo e o botão 🐵 para escolher entre as seguintes opcões:

- Filmagem HD (vídeo em alta definição (HD)): Gravar vídeos em alta definição (HD).
- Câmara lenta (Câmera lenta): Gravar vídeos em câmera lenta (🕮 40).

## Gravar vídeo

Cintilação, faixas ou distorções poderão ser visíveis nas exibições e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um obieto se deslocar em alta velocidade no enquadramento (a cintilação e as faixas podem ser reduzidas nos vídeos HD escolhendo uma opção Redução de cintilação que coincida com a frequência da fonte de alimentação AC local; 🕮 153). As fontes de luz brilhante podem deixar imagens residuais guando a câmera faz panorâmicas. Contornos serrilhados, cores falsas, moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Ao filmar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera.











## Câmera Lenta

Grave vídeos sem som com uma proporção de 8 : 3. Os vídeos são gravados em 400 qps e reproduzidos em 30 qps.

## 1 Selecione o modo vídeo.

Gire o disco de modo para 🖷.





2 Selecione o modo câmera lenta. Pressione o botão , use o seletor múltiplo e o botão para selecionar Câmara lenta (Câmera lenta). Aparecerá na exibição um recorte do vídeo em câmera lenta com uma proporção de 8 : 3.



### 3 Enquadre a foto de abertura.

Segurando a câmera como indicado na página 22, enquadre a foto de abertura com o assunto no centro da exibição.



## 4 Comece a gravar.

Pressione o botão de gravação de vídeos para iniciar a gravação. Um indicador de gravação, o tempo transcorrido e o tempo disponível são exibidos enquanto decorre a gravação. A câmera foca o assunto no centro da exibição; a detecção de rosto (<sup>[1]</sup> 23) não está disponível.



Botão de gravação de vídeos

Indicador de gravação/ Tempo transcorrido



惈

Tempo disponível

## 5 Termine a gravação.

Pressione o botão de gravação de vídeos novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando for atingida a duração máxima, o cartão de memória estiver cheio, outro modo for selecionado, a lente for removida ou a câmera ficar quente ( $\Box$  xvi).

## 🖉 Duração Máxima

Podem ser gravados até 5 segundos ou 4 GB de cena; note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o vídeo pode terminar antes de ser alcançada essa duração (<sup>[]]</sup> 160).

### 🖉 Modo de Exposição

O modo de exposição padrão para o vídeo em câmera lenta é P Programação automática (□ 108). \* Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.) não disponível no modo vídeo em câmera lenta.

## 🖉 Veja Também

As opções da velocidade de quadros são descritas na página 116.

## Visualizar Vídeos

Os vídeos são indicados por um ícone 🐂 na reprodução em tamanho cheio (🕮 28). Pressione 🐵 para iniciar a reprodução.

Ícone **\**,Duração 15/04/2011 16:42 Volume Guia

惈

As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Pausar		Pause a reprodução.
Reproduzir	ß	Reinicie a reprodução quando a gravação de vídeo estiver pausada ou durante o retrocesso/ avanço.
Avançar/ retroceder		Pressione ◀ para recuar, ▶ para avançar. A velocidade aumenta com cada pressão, de 2 × para 5 × para 10 × para 15 ×. Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará um quadro de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um avanço ou um retrocesso contínuo. Você também poderá girar o seletor múltiplo para retroceder ou avançar quando a reprodução estiver em pausa.
Ajustar o volume	<u>२</u>	Pressione para cima para aumentar o volume, para baixo para diminuir.
Voltar para a reprodução em tamanho cheio		Pressione ▲ ou 座 para sair para reprodução em tamanho cheio.
Sair para o modo de exposição		Pressione um pouco o botão de liberação do obturador para sair para o modo de exposição.

Indicador de reprodução de vídeo/posição atual/duração total

## Eliminar Vídeos

Para eliminar o vídeo atual, pressione t. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; pressione novamente to para eliminar o vídeo e voltar para reprodução ou pressione i para sair sem eliminar o vídeo. Note que, uma vez eliminados, os vídeos não podem ser recuperados.



Botão 🛍

## 🖉 Veja Também

Veja a página 100 para obter informações sobre como cortar as cenas indesejadas dos vídeos.



惈

湅

## Modo Foto com movimento

Escolha o modo Foto com movimento para gravar vinhetas curtas com suas fotografias. Cada vez que o obturador é disparado, a câmera grava uma fotografia e cerca de um segundo de cena do vídeo. Quando o "Foto com movimento" resultante for visualizado na câmera, o vídeo será reproduzido em câmera lenta por aproximadamente 2,5 seg., seguido pela fotografia.



#### Definições Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo Foto com Movimento, veja a página 49.

## Fotografar no Modo Foto com movimento

#### 1 Selecione o modo Foto com movimento.

Gire o disco de modo para **Z**.

#### Disco de modo





## 2 Enquadre a fotografia.

Segurando a câmera como indicado na página 22, componha a fotografia com o assunto no centro do enquadramento.

## 3 Inicie a memória temporária.

Pressione um pouco o botão de liberação do obturador para focar (<sup>III</sup> 23). Será exibido um ícone quando a câmera começar a gravar uma cena no buffer de memória.

## 4 Fotografe.

Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim. A câmera gravará uma fotografia, junto com uma cena do vídeo com cerca de um segundo começando antes e terminando depois do momento em que o botão de liberação do obturador foi pressionado. Note que pode ser necessário algum tempo. Quando a gravação tiver terminado, a fotografia será exibida durante alguns segundos.











## Escolher um Tema

Para escolher a música de fundo para o vídeo, pressione **□**, use o seletor múltiplo e o botão <sup>⊕</sup> para escolher entre **Beleza**, **Ondas**, **Descontração** (**Descontração**) e **Ternura**.





### 🖉 Modo Foto com movimento

Por padrão, a câmera escolhe automaticamente um modo de cena adequado ao tema (seleção de cena automática; 🕮 21). O áudio ao vivo não é gravado. Os vídeos não podem ser gravados usando o botão de gravação de vídeos e o flash não pode ser usado.

## Ver Foto com movimento



Botão 🕩



## Eliminar Foto com movimento

Para eliminar a Foto com movimento atual, pressione m. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; pressione novamente m para eliminar a foto e o vídeo, e voltar para a reprodução ou pressione ▶ para sair sem eliminar o arquivo. Note que uma vez eliminada, a Foto com movimento não pode ser recuperada.







# Definições disponíveis

A seguinte tabela lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

## II Modo Imagem Estática/Modo Seletor de Fotos Inteligente

								Modo Seletor de Fotos						
		Mo	do im	agem	l está	tica	Inteligente							
Μ	odo de exposição <sup>1</sup>	SCEWE ♥	P	S	A	Μ	SCEWE ♥	P	S	A	М			
Q	ualidade de imagem	~	~	~	~	~	~				7			
Ta	amanho de imagem	V	V	V	~	~	V							
Co	ontínuo	V	V	V	~	~	—							
Fo	otogramas por segundo	—	—	—	—	—	—							
(v	elocidade de captura de										/			
qu	uadros)										/			
D	efinições de filmagem	—	—	-	—	—	—				/			
(D	efinições de vídeo)									/	[			
M	edição (Fotometria)	—	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	—							
Ec	quilíbrio de brancos	—	~	~	~	~	—							
(B	alanço de brancos)													
Se	ensibilidade ISO	—	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	—			/				
<u>≥</u> Pi	cture Control	—	~	~	~	~	—			/				
<u>ے</u> Es	paço de cor	~	~	~	~	~	~			/				
ā D	-Lighting Ativo	—	~	~	~	~	—			/				
<u>e</u> Re	ed. ruído expos. longa	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	—		/	/				
g Re	ed. ruído c/ ISO elevado	~	~	~	~	~	~		/					
a Ai	umentar/diminuir	—	—	-	—	—	—		/					
0	pções som de filmagem	—	—	—	—	—	—		/					
(v	ídeo)								/					
In	tervalos de disparo	—	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	—		/					
(C	aptação com								/					
in	tervalômetro)								/					
Re	edução da vibração <sup>3</sup>	~	~	~	~	~	~	/						
М	odo de focagem (foco)	—	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	—							
M	odo de área de AF (AF	—	<b>V</b> <sup>4</sup>	<b>V</b> <sup>4</sup>	V <sup>4</sup>	<b>V</b> <sup>4</sup>	—							
m	odo área)													
AI	F prioridade ao rosto	—	<b>✓</b> <sup>4</sup>	<b>✓</b> <sup>4</sup>	<b>✓</b> <sup>4</sup>	<b>✓</b> <sup>4</sup>	—							
A	uxiliar de AF	V	~	~	~	~	V	/						
Co	ompensação do flash⁵	—	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	—							

		Mo	do im	2000	octát	ica	Mo	do Se	letor	de Fo	tos	
		NIU	uviiii	ayem	esta	lica			engei	ne		
	Modo de exposição <sup>1</sup>	SCENE	P	S	A	М	SCENE	P	S	A	М	
	Seleção da área de	—	~	~	~	~	—				/	
	focagem (foco)							. /				
	Programa flexível	—	V	—	—	—	—					
Q	Trava de Exposição	—	V	~	~	—	—					
Itra	Automática											
bs	Trava de foco (focagem)	—	~	~	~	~	—			/		
efii	Auto-temporizador	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	—					
ŋċ	(Autotemporizador)											
ğ	Compens. exposição	—	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	—	—					
	Modo de flash	<b>V</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>√</b> <sup>2</sup>	<b>V</b> <sup>2</sup>	—					
	Modo de filmagem (vídeo)	—	—	—	—	—	—					
	Tema	—	—	—	—	—	—	/				

- 1 P Programação automática é selecionado automaticamente quando Electrónico (Eletrônico) (Hi) é selecionado para Contínuo.
- 2 Indisponível quando Electrónico (Eletrônico) (Hi) é selecionado para Contínuo.
- 3 Lentes VR apenas.
- 4 Indisponível se uma velocidade de captura de quadros de 10 qps for escolhida quando Electrónico (Eletrônico) (Hi) for selecionado para Contínuo.
- 5 Disponível apenas quando estiver levantado o flash embutido.



## III Modo de Filmagem (Vídeo)/Modo Foto com Movimento

		Mode	o de fi	ilmag	em (v	Modo Foto com Movimento					
	Modo de exposição	<u>SCENE</u> ♥	P	S	A	М	<u>SCENE</u> ♥	P	S	A	М
	Qualidade de imagem	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tamanho de imagem	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Contínuo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Fotogramas por segundo	—	<b>✓</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	<b>✓</b> <sup>2</sup>	—	—	—	—	—
	quadros)										
	Definições de filmagem	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	—	—	—	—	—
	(Definições de vídeo)										
	Medição (Fotometria)	—	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	$\mathbf{V}^1$	—	V	~	~	~
	Equilíbrio de brancos	—	~	~	~	~	—	~	~	~	~
	(Balanço de brancos)										
	Sensibilidade ISO	—	~	~	~	~	—	~	~	~	~
Š	Picture Control	—	~	~	~	~	—	~	~	~	~
nc	Espaço de cor	—	—	-	—	—	—	—	—	—	—
ď	D-Lighting Ativo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ġ.	Red. ruído expos. longa	—	—	-	—	—	—	—	—	—	—
spa	Red. ruído c/ ISO elevado	$\mathbf{V}^1$	~	~	~	~	~	~	~	~	~
5	Aumentar/diminuir	$\mathbf{V}^1$	<b>1</b>	1	$\mathbf{V}^1$	$\mathbf{V}^1$	—	—	—	—	—
	Opções som de filmagem				•		—	—	—	-	—
	(video)										
	Intervalos de disparo			-		-	-	—			—
	(Captação com										
	Intervalometro)	41	_		_	_					
	Redução da vibração <sup>3</sup>	~	~	V	~	~	~	V	~	~	~
	Modo de focagem (foco)	_	~	~	~	~	_	_	_	—	
	Modo de área de AF (AF	-		<b>~</b>			-	~	~	~	~
	modo area)		1	41	41	- 11					
	AF prioridade ao rosto			~			_	~	~	~	~
	Auxiliar de AF		_	<u> </u>	_	_	~	~	~	~	~
	Compensação do flash	—	—	—	—	—	—	—	—	-	

Ø

		Mode	o de fi	ilmag	em (v	ídeo)	Modo Foto com Movimento						
	Modo de exposição	<u>scene</u> ♥	P	S	A	М	<u>scene</u> ♥	P	S	A	М		
	Seleção da área de	—	$\mathbf{V}^1$	$\mathbf{V}^1$	$\mathbf{V}^1$	$\mathbf{V}^1$	—	V	~	~	~		
	focagem (foco)												
	Programa flexível	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Q	Trava de Exposição	—	V	~	~	—	—	~	V	~	—		
Itra	Automática												
p s	Trava de foco (focagem)	—	~	~	~	~	—	~	~	~	~		
efii	Auto-temporizador	$\mathbf{V}^1$	~	~	~	~	—	—	—	—	—		
Ξį	(Autotemporizador)												
ğ	Compens. exposição	—	~	~	~	—	—	~	~	~	—		
	Modo de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
	Modo de filmagem (vídeo)	$\mathbf{V}^1$	~	~	~	~	—	—	—	—	—		
	Tema	—	—	—	—	—	1	1	~	~	V		

1 Vídeo HD selecionado no modo de filmagem (vídeo).

2 Câmera lenta selecionada no modo de filmagem (vídeo).

3 Lentes VR apenas.


# Mais sobre Fotografia

# Modos Autotemporizador e Controle Remoto

O autotemporizador e o controle remoto ML-L3 opcional (<sup>[III]</sup> 158) podem ser utilizados para reduzir a vibração da câmera ou para autorretratos. Estão disponíveis as seguintes opções:

Desligado		Autotemporizador e controle remoto desligados. O obturador é liberado quando o botão de liberação do obturador da câmera é pressionado.			
©10s	10 seg.	O obturador é liberado 2, 5 ou 10 segundos após o botão			
ڻ5s	5 seg.	de liberação do obturador ser pressionado até o fim. Escolha <b>2 seg.</b> para reduzir a vibração da câmera, <b>5 seg.</b>			
ڻ2s	2 seg.	ou <b>10 seg.</b> para autorretratos.			
â 2s	Controle remoto com retardo	O obturador é liberado 2 seg. após o botão de liberação do obturador no controle remoto ML-L3 opcional ser pressionado.			
Ô	Controle remoto de resposta rápida	O obturador é liberado quando o botão de liberação do obturador no controle remoto ML-L3 opcional é pressionado.			

#### 🖉 Antes de Utilizar o Controle Remoto

Antes de utilizar o controle remoto pela primeira vez, remova o plástico transparente e isolante da bateria.

#### 1 Monte a câmera em um tripé.

Monte a câmera em um tripé ou coloque a câmera sobre uma superfície plana e estável.

#### 2 Exiba as opções do autotemporizador.

Pressione  $\blacktriangleleft$  ( $\circlearrowright$ ) para exibir as opções do autotemporizador.



# 3 Selecione a opção desejada.

Use o seletor múltiplo para destacar a opção desejada e pressione 💌.



4 Enquadre a fotografia e dispare. Modo autotemporizador: Pressione um pouco o botão de liberação do obturador para focar, então pressione o botão até o fim. A luz do autotemporizador começará a piscar e um bipe começará a soar. Dois segundos antes da foto ser tirada, a luz irá parar de piscar e o bipe ficará mais rápido.

Modo controle remoto: Aponte o ML-L3 para o receptor infravermelho na câmera (<sup>CD</sup> 2) e pressione o botão de liberação do obturador do ML-L3 (posicione a uma distância de 5 m ou menos). No modo controle remoto com retardo, a lâmpada do temporizador automático







acenderá por cerca de dois segundos antes de o obturador ser disparado. No modo controle remoto de resposta rápida, a lâmpada do temporizador automático piscará depois de o obturador ter sido disparado. Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmera não conseguir focar ou em outras situações nas quais o obturador não pode ser liberado. Desligar a câmera cancela os modos autotemporizador e controle remoto. Os modos controle remoto serão cancelados automaticamente se não forem executadas operações por cerca de cinco minutos após o modo ser selecionado no Passo 3.

#### 🖉 Modo vídeo

No modo autotemporizador, inicie e pare o temporizador pressionando o botão de gravação de vídeos, em vez do botão de liberação do obturador. No modo controle remoto, o botão de liberação do obturador ML-L3 funciona como o botão de gravação de vídeos.

#### 🖉 Usar o Flash Embutido

Deslize o controle de liberação do flash para levantar o flash antes de disparar. Os disparos serão interrompidos se o flash for levantado enquanto o temporizador automático ou o temporizador do controle remoto com retardo estiver em contagem regressiva.

No modo de controle remoto, o flash começa a carregar enquanto a câmera aguarda pelo sinal do controle remoto. A câmera responderá apenas ao botão de liberação do obturador no controle remoto quando o flash estiver carregado. Se for usada a redução de olhos vermelhos ( $\square$  58) no modo de controle remoto de resposta rápida, o obturador será disparado cerca de um segundo após a lâmpada de redução de olhos vermelhos acender. No modo de controle remoto com retardo, haverá um retardo de cerca de dois segundos após o botão de liberação do obturador no controle remoto ser pressionado; a lâmpada de redução de olhos vermelhos acenderá então por cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.

#### 🖉 Espaçador para montagem em tripé

#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre como escolher quanto tempo a câmera irá esperar por um sinal do controle remoto, veja a página 152. Veja a página 151 para obter informações sobre o controle dos bipes que soam quando é usado o autotemporizador ou o controle remoto.

Ď

# Compens. Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. Escolha valores entre –3 EV (subexposição) e +3 EV (superexposição) em aumentos de <sup>1</sup>/<sub>3</sub> EV. Em geral, os valores positivos tornam a imagem mais clara, ao passo que os valores negativos tornam a imagem mais escura. A compensação de exposição não está disponível em modos de exposição **@" Selector de cenas auto.)** e **M Manual**.



-1 EV



Sem compens. exposição



+1 EV

đ

1 Exiba as opções de compens. exposição. Pressione ► (翌) para exibir as opções de compens. exposição.



# 2 Selecione um valor.

Use o seletor múltiplo para destacar o valor desejado e pressione .



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ±0. A compensação de exposição não é restaurada quando a câmera é desligada.

#### 🖉 Compens. Exposição

A compensação de exposição é mais eficiente quando usada com a medição com ponderação central ou pontual (<sup>22</sup> 117).

### 🖉 Flash Embutido

Quando usada com o flash embutido, a compensação de exposição afeta a exposição do fundo e o nível do flash.

# **Flash Embutido**

Para usar o flash, levante-o deslizando o controle de liberação do flash e depois, escolha um modo flash conforme descrito na página seguinte. O carregamento começa quando o flash é levantado; quando o carregamento tiver terminado, será exibido um indicador de flash pronto (●) quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.



Controle de liberação do flash

4	Flash de preenchimento	O flash dispara com todas as fotografias tiradas. Use quando o assunto estiver pouco iluminado ou com assuntos em contraluz para "preencher" (iluminar) as sombras.
4®	Redução de olhos vermelhos	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende antes do flash disparar, reduzindo os "olhos vermelhos" causados pela reflexão da luz nas retinas do seu fotografado.
<b>\$@</b> \$10₩	Redução de olhos vermelhos + sincronismo lento	Combina a redução de olhos vermelhos com velocidades de obturação lenta para capturar os detalhes do fundo à noite ou com pouca luz. Use para retratos tirados contra um fundo de cenário noturno.
<b>\$</b> SLO₩	Flash de preenchimento + sincronismo lento	Combina o flash de preenchimento com velocidades de obturação lenta para capturar detalhes de fundos pouco iluminados.
<b>SLOW</b> REAR	Cortina traseira + sincronismo lento	Combina o sincronismo da cortina traseira (veja abaixo) com velocidades de obturação lenta para capturar detalhes de fundos pouco iluminados.
<b>\$</b> REAR	Sincronismo da cortina traseira	Enquanto que em outros modos o flash dispara quando o obturador abre, no sincronismo da cortina traseira o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar, criando um rastro de luz que parece seguir as fontes de luz em movimento.

### 1 Exiba as opções do modo flash.

Pressione o seletor múltiplo para baixo para exibir uma lista de modos flash. Os modos disponíveis dependem do modo de exposição (<sup>[]]</sup> 103).



		SCENE *		P, A
	4	Flash de preenchimento	4	Flash de preenchimento
	<b>4</b> ©	Redução de olhos vermelhos	<b>4</b> ©	Redução de olhos vermelhos
			<b>L</b> @(10)	Redução de olhos vermelhos
		S, M	4 C JLUII	+ sincronismo lento
	4	Flash de preenchimento	<b>\$</b> SLOW	Sincronismo lento
	<b>4</b> ©	Redução de olhos vermelhos	L SLOW	Cortina traseira + sincronismo
	Sincronismo da cortina	<b>₩</b> REAR	lento	
<b>≯</b> KEAK		traseira		

### 2 Selecione um modo flash.

Use o seletor múltiplo para destacar um modo flash (CD 58) e pressione 🐵 para selecionar.



Ď

#### 🖉 Baixar o Flash Embutido

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava clique no lugar. *Não use força*. A não observância desta precaução pode resultar em mau funcionamento do produto.



#### 🖉 Usar o Flash Embutido

O flash embutido pode ser usado no modo de imagem estática apenas. Se o flash for disparado múltiplas vezes em uma sucessão rápida, o flash e o obturador poderão ficar temporariamente desativados para proteger o flash. O disparo pode ser retomado após uma breve pausa.

Os assuntos próximos da câmera podem ficar superexpostos nas fotografias tiradas com o flash em sensibilidades ISO elevadas.

Para evitar a vinheta, remova o para-sol da lente e fotografe a distâncias de pelo menos 0,6 m. Algumas lentes poderão provocar vinheta em maiores distâncias ou obstruir a lâmpada de redução de olhos vermelhos, interferindo na redução; para obter mais informações, visite um site Web da Nikon. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinheta causado por sombras das lentes quando é usado o flash embutido.





Sombra

Sombra

### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre o ajuste do nível do flash, veja "Compensação do Flash" (🕮 146).

#### 🖉 Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador é limitada às seguintes faixas quando é utilizado um flash:

Modo de exposição	Velocidade do obturador
🎟 🕈 Seletor de cenas auto. (🗳 )	1⁄60-1 s
S Auto. prioridade obturad.	1⁄60-30 s
M Manual	1⁄60-30 s, Bulb
Outros	1⁄60 S

#### 🖉 Abertura, Sensibilidade e Faixa do Flash

O alcance do flash varia segundo a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura. Com a lente de zoom padrão na abertura máxima e na sensibilidade ISO definida para ISO 100 até 3200, o alcance é de aproximadamente 0,6 m–5,0 m quando a lente está com zoom o mais amplo possível, 0,6 m–3,0 m no zoom máximo.

đ

# Mais sobre Reprodução

# Informações da Fotografia

As informações da fotografia são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução em tamanho cheio ( $\square$  28). Pressione o botão DISP para percorrer as informações simples da fotografia ( $\square$  63), obter informações detalhadas da fotografia ( $\square$  64) e sem informações da fotografia.



Botão DISP

# 💵 Informações Simples da Fotografia



#### 🖉 Reprodução de Miniaturas

Pressione DISP para visualizar ou ocultar as classificações (C 70) quando são exibidas as miniaturas (C 66). Na reprodução com quatro e nove quadros, o status de proteção (C 96) e os números dos quadros também são exibidos.

### III Informações Detalhadas da Fotografia



#### 🖉 Histogramas (🕮 64)

Os histogramas da câmera servem apenas como um guia e podem diferir daqueles nos aplicativos de imagem. Os histogramas de amostra são exibidos abaixo:

- Se o brilho variar regularmente em toda a imagem, a distribuição dos tons será relativamente regular.
- Se a imagem for escura, a distribuição dos tons será movida para a esquerda.
- Se a imagem for clara, a distribuição dos tons será movida para a direita.



A compensação da exposição move a distribuição dos tons para a direita quando aumentada, para a esquerda quando diminuída. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente clara dificulta ver a exibição no monitor.

# Reprodução de Miniaturas

Para ver as fotografias em "folhas de contato" com 4, 9 ou 72 imagens, pressione  $\frac{9}{2}$  para baixo quando uma fotografia for exibida em tamanho cheio.



Controle 🚆



As seguintes operações podem ser realizadas:

	Para	Utilizar	Descrição
	Exibir mais imagens	् 8	Pressione para baixo para aumentar o número de imagens exibidas, para cima para diminuir. Pressione para baixo quando forem mostradas 22 incerementaria de como esta da com
	Exibir menos imagens		/2 imagens para exibir as imagens tiradas has datas selecionadas (C 67). Pressione para cima quando 4 imagens forem mostradas para exibir em tamanho cheio a imagem destacada.
	Destacar as imagens		Utilize o seletor múltiplo para destacar as imagens. É possível eliminar (印 69) ou classificar (印 70) a imagem destacada ou fazer zoom para a frente para ter uma visão mais próxima (印 68).
	Exibir a imagem destacada	ŒK	Pressione 🐵 para exibir em tamanho cheio a imagem destacada.
	Eliminar a imagem destacada	Ō	Veja a página 69.
	Classificar a imagem destacada	٦	Veja a página 70.
	Sair para o modo de exposição		Pressione um pouco o botão de liberação do obturador.

# Reprodução de Calendário





As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Utilizar	Descrição
Destacar a data		Utilize o seletor múltiplo para destacar a data.
Exibir fotografias tiradas na data selecionada	œ	Pressione 🐵 para exibir a primeira fotografia tirada na data destacada.
Eliminar as fotografias tiradas na data destacada	Ó	Pressione 🛍 para eliminar todas as fotografias tiradas na data destacada.
Sair para tela de miniaturas	9 8	Pressione e para cima para voltar à exibição com 72 quadros.
Sair para o modo de exposição		Pressione um pouco o botão de liberação do obturador.

# Zoom de Reprodução

Para fazer zoom para frente em uma fotografia, exiba-a em tamanho cheio e pressione o controle  $\frac{2}{8}$  para cima. O zoom de reprodução não está disponível com os vídeos ou os Foto com movimento.



As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Utilizar	Descrição		
Zoom para frente ou para trás	ବ ଅ	Pressione para cima para fazer zoom para frente, para baixo para fazer zoom para trás. Sempre que você fizer zoom para frente ou		
Ver outras áreas da imagem		para trás, aparecerá uma janela de navegação com a área visível atualmente na exibição indicada por uma borda amarela. Pressione ▲, ▶, ▼ ou ◀ para percorrer a imagem (mantenha pressionado para ir rapidamente para as outras áreas do quadro).		
Ver rostos		Os rostos (até cinco) detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o seletor múltiplo para ver os outros rostos.		
Sair do zoom	ŒK	Voltar para a reprodução em tamanho cheio.		
Sair para o modo de exposição		Pressione um pouco o botão de liberação do obturador.		

# **Eliminar Fotografias**

As fotografias podem ser eliminadas do cartão de memória como descrito a seguir. Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas; no entanto, as imagens protegidas não serão apagadas.

# Eliminar a Fotografia Atual

Para eliminar a fotografia exibida atualmente na reprodução em tamanho cheio ou selecionada na lista de miniaturas, pressione t. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; pressione novamente to para eliminar a fotografia e voltar para a reprodução ou pressione para sair sem eliminar a fotografia.



# Menu de Reprodução

Para eliminar diversas imagens, pressione o botão MENU, selecione Eliminar no menu de reprodução e escolha entre as opções abaixo. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; selecione **Sim** para eliminar as imagens (note que poderá ser necessário algum tempo se for selecionado um grande número de imagens).

Eliminar imgs. selecc. (Eliminar imgs. selec.)	Destaque as imagens e pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção (□ 95). Pressione ⊗ para sair quando a seleção estiver terminada.	
Selecc. imgs. por data (Selec. imgs. por data)	Destaque as datas e pressione ▶ para selecionar ou cancelar a seleção. Para exibir as fotografias tiradas na data destacada, pressione ♀ para baixo; mantenha ♀ para cima para exibir a fotografia destacada em tamanho cheio ou pressione ♀ para baixo novamente para voltar à lista de datas. Pressione ⊕ para eliminar todas as fotografias tiradas nas datas selecionadas.	
Eliminar todas as imagens	Elimine todas as fotografias no cartão de memória.	
Remover	Elimine todas as fotografias classificadas 🛱 (descartar; 🕮 70).	

# **Classificar Fotografias**

Classifique as imagens ou marque-as como candidatas para uma posterior exclusão (C 69). A opção **Apresent. diapositivos** (Apresentação de imagens) no menu de reprodução pode ser usada para exibir apenas as imagens com uma classificação ou classificações selecionadas (C 71). As classificações também podem ser visualizadas no ViewNX 2. A classificação não está disponível nas imagens protegidas.

# 1 Selecione uma fotografia.

Exiba uma fotografia na reprodução em tamanho cheio ou destaque-a na lista de miniaturas.

### 2 Pressione 🖬.

Pressione **I**, gire o seletor múltiplo para escolher as classificações de zero a cinco estrelas ou selecione **1** para marcar a fotografia como candidata para uma posterior eliminação. A classificação é armazenada quando você pressiona **(a)** ou exibe outra fotografia.



Botão E





# Apresent. Diapositivos (Imagens)

Para ver uma apresentação de imagens no cartão de memória, pressione o botão MENU, selecione **Apresent. Diapositivos** (**Apresent. Imagens**) no menu de reprodução e siga os passos abaixo.

.

. .



Selecione o tipo de imagem usada na apresentação.				
Destaque a opção desejada e pressione 🐵.				
Todas as imagens	Exiba todas as imagens no cartão de memória.			
Fotografias	Exiba apenas as fotografias.			
Filmagens (Vídeos)	Exiba apenas os vídeos.			
Instantâneo em mov. (Foto com Movimento)	Exiba apenas a parte do vídeo das Fotos com movimento As fotografias associadas não são exibidas.			
Selecc. imgs. por data (Selec. imgs. por data)	Exiba apenas as imagens gravadas numa data selecionada. Será exibido um calendário; use o seletor múltiplo para destacar uma data.			
Cena seleccionada (Cena selecionada)	Exiba apenas as fotos pertencentes a uma cena específica, conforme determinado pelo seletor automático de cenas ( <sup>122</sup> 21) quando as fotografias foram tiradas. Escolha entre <b>Automático</b> , <b>Retrato</b> , <b>Paisagem</b> , <b>Retrato nocturno</b> ( <b>Retrato noturno</b> ) e <b>Primeiro plano</b> .			
Por classificação	Exiba apenas as imagens com uma classificação ou classificações selecionadas (□ 70). Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de classificação; use o seletor múltiplo para destacar as classificações e pressione ▶ para selecionar ou cancelar a seleção.			
Prioridade ao rosto	Exiba apenas imagens nas quais a câmera detectou um rosto (🕮 23).			

# **2** Ajuste os tempos de exibição e escolha uma faixa de fundo. Ajuste as seguintes opções:

Intervalo entre imagens	Escolha por quanto tempo cada fotografia é exibida.
Tempo reprod. filmagem (Tempo reprod. vídeo)	Escolha o quanto de cada vídeo é reproduzido antes de ser exibida a próxima imagem. Escolha <b>Igual ao interv.</b> <b>imagens</b> para exibir a imagem seguinte após o tempo selecionado para <b>Intervalo entre imagens, Sem limite</b> para reproduzir o vídeo inteiro antes de exibir a imagem seguinte.
Áudio	Silencie a reprodução do áudio ou escolha uma faixa de fundo para a apresentação de imagens. Selecione <b>Faixas som da filmagem (Faixas som do vídeo)</b> para reproduzir apenas o áudio gravado com os vídeos; neste caso, não é reproduzido nenhum som para as fotografias ou os Foto com movimento.

# 3 Selecione Iniciar.

Destaque **Iniciar** e pressione e para iniciar a apresentação de imagens.



É possível fazer as seguintes operações durante uma apresentação de imagens:

Para	Utilizar	Descrição
Retroceder/ avançar		Pressione ◀ para voltar ao quadro anterior, ▶ para avançar para o quadro seguinte.
Pausar/retomar	œ	Pause a apresentação. Pressione novamente para retomar.
Ajustar o volume	9 88	Pressione para cima para aumentar o volume, para baixo para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Þ	Termine a apresentação e volte para o modo de reprodução.
Sair para o modo de exposição		Pressione um pouco o botão de liberação do obturador para sair para o modo de exposição.

As opções mostradas à direita são exibidas quando a apresentação termina. Selecione **Retomar** para reiniciar ou **Sair** para sair para o menu de reprodução.







# Conexões

# Instalar o Software Fornecido

Instale o software fornecido para copiar as fotografias para seu computador, exibir e editar as fotografias e criar vídeos curtos. Antes de instalar o software, confirme se seu sistema atende os requisitos na página 77.

# 1 Inicie o computador e insira o CD de instalação do ViewNX 2/ Short Movie Creator.



2 Selecione um idioma. Se o idioma desejado não estiver acessível, clique em Region Selection (Seleção da região) para escolher uma região diferente e depois, escolha o idioma desejado (a seleção da região não está disponível na edição europeia).

![](_page_94_Figure_6.jpeg)

 $\mathcal{N}$ 

75

![](_page_95_Picture_0.jpeg)

The installation is complete. Is it OK to esk Install Center

 Yes
 No

Clique Yes (Sim)

Clique **OK** 

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2
- Short Movie Creator
- Apple QuickTime (apenas Windows)

5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM.

# **Requisitos do Sistema**

#### Os requisitos do sistema para o Short Movie Creator são:

Windows		
CPU	Intel Core 2 Duo com 2 GHz ou superior	
SO	Versões pré-instaladas do Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home	
	instalados são executados como aplicativos de 32 bits nas edições de 64 bits do Windows 7 e do Windows Vista.	
RAM	1,5 GB ou mais com pelo menos 128 MB de vídeo RAM (2 GB ou mais com pelo menos 256 MB de vídeo RAM recomendados para a criação de vídeo em alta definição (HD))	
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de inicialização (1 GB ou mais recomendados)	
Monitor	• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais • Cor: Cor de 32 bits (True Color) ou mais	
Outros	DirectX 9 ou posterior e OpenGL 1.4 ou posterior	

Mac OS		
CPU	Intel Core 2 Duo com 2 GHz ou superior	
SO	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2	
RAM	1 GB ou mais	
Espaço no disco	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de inicialização (1 GB	
rígido	ou mais recomendados)	
Monitor	<ul> <li>Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais</li> </ul>	
	Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais	

Se seu sistema não atender os requisitos acima, apenas o ViewNX 2 será instalado (<sup>(11)</sup> 79).

#### 🖉 Sistemas Operacionais Suportados

Consulte os sites listados na página xvii para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais suportados.

Os requisitos do sistema para o ViewNX 2 são:

Windows				
	• Fotos/videos JPEG: Series Intel Celeron, Pentium 4 ou Core,			
CDU	1,6 GHz ou superior			
CFU	Vídeos H.264 (reprodução): Pentium D 3,0 GHz ou superior			
	<ul> <li>Vídeos H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior</li> </ul>			
50	Versões pré-instaladas do Windows 7 Home Basic/Home			
	Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1),			
	Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/			
	Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home			
	Edition/Professional (Service Pack 3). Todos os programas			
	instalados são executados como aplicativos de 32 bits nas			
	edições de 64 bits do Windows 7 e do Windows Vista.			
RAM	• Windows 7/Windows Vista: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)			
	Windows XP: 512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)			
Espaço no disco	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de			
rígido	inicialização (1 GB ou mais recomendado)			
	• <b>Resolução</b> : 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels			
Monitor	(SXGA) ou mais recomendado)			
	• Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais			

Mac OS		
	• Fotos/Vídeos JPEG: PowerPC G4 (1 GHz ou superior), G5, Intel Core	
	ou séries Xeon	
CPU	• Vídeos H.264 (reprodução): PowerPC G5 Dual ou Core Duo,	
	2 GHz ou superior	
	<ul> <li>Vídeos H.264 (edição): Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior</li> </ul>	
S0	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2	
RAM	512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)	
Espaço no disco	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de	
rígido	inicialização (1 GB ou mais recomendado)	
	• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels	
Monitor	(SXGA) ou mais recomendado)	
	Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais	

#### 🖉 Foto com movimento

O ViewNX 2 é necessário para ver os Foto com movimento em um computador.

# Visualizar e Editar Fotografias em um Computador

# **Transferir Fotografias**

- **1 Escolha como as fotografias serão copiadas para o computador.** Escolha um dos seguintes métodos:
  - Conexão USB direta: Desligue a câmera e assegure que o cartão de memória esteja inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido (não force nem insira os conectores em ângulo) e depois, ligue a câmera.

![](_page_98_Picture_4.jpeg)

- Ranhura do cartão SD: Se seu computador estiver equipado com uma ranhura de cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente na ranhura.
- Leitor de cartão SD: Conecte um leitor de cartões (disponível separadamente em outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

### 2 Iniciar Nikon Transfer 2.

Se for exibida uma mensagem pedindo que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

#### **Windows 7**

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

 Em Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos), clique em Change program (Mudar programa). Será exibida uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione Import File using Nikon Transfer 2

![](_page_98_Picture_12.jpeg)

(Importar Arquivo usando Nikon Transfer 2) e clique em OK.

2 Clique duas vezes em Import file (Importar arquivo).

# 3 Clique em Start Transfer (Iniciar Transferência).

Nas definições padrão, todas as fotografias no cartão de memória serão copiadas para o computador.

![](_page_99_Picture_2.jpeg)

Clique Start Transfer (Iniciar Transferência)

### 4 Termine a conexão.

Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Se você estiver utilizando um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.

# Ver Fotografias

As fotografias serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência estiver completa.

#### 🖉 Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- Windows: Clique duas vezes no atalho ViewNX 2 na área de trabalho.
- Mac 05: Clique no ícone ViewNX 2 em Dock.

![](_page_99_Picture_12.jpeg)

# Retocar Fotografias

Para recortar as fotografias e executar tarefas, tais como ajustar a nitidez e os níveis de tonalidade, clique no botão **Edit** (**Editar**) na barra de ferramentas.

#### Criar Vídeos Curtos

Use o Short Movie Creator para criar vídeos curtos combinando música, Foto com movimento, cenas do vídeo e fotos tiradas no modo de fotografia ou Seletor de Fotos inteligente (C 82).

#### III Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas. Será exibida uma caixa de diálogo, permitindo imprimir fotografias em uma impressora conectada ao computador.

#### 🖉 Para Obter Mais Informações

Consulte a ajuda on-line para obter mais informações sobre como utilizar o ViewNX 2.

![](_page_100_Figure_8.jpeg)

![](_page_100_Picture_9.jpeg)

![](_page_100_Picture_10.jpeg)

w	Help	
6	ViewNX 2 Help	F1
ie l	Check for Updates	

![](_page_100_Picture_12.jpeg)

# **Criar Vídeos Curtos**

Use o software fornecido Short Movie Creator para criar vídeos combinando as fotografias tiradas no modo de fotografia ou Seletor de Fotos inteligente com os Foto com movimento, vídeos e música.

#### 1 Transferir fotografias.

Transfira as fotografias como descrito na página 79.

#### 2 Selecionar componentes.

Selecione fotografias no ViewNX 2.

#### **3 Iniciar o Short Movie Creator.** Clique no botão **Short Movie Creator** no ViewNX 2.

As imagens selecionadas no Passo 2 serão exibidas no painel "Components (Componentes)" do Short Movie Creator; se desejar, podem ser arrastadas fotografias adicionais para o painel "Components (Componentes)" a partir de ViewNX 2 e reordenadas utilizando o arrastar e soltar.

![](_page_101_Picture_8.jpeg)

#### Painel de "Componentes"

![](_page_101_Picture_10.jpeg)

No caso das fotografias tiradas com o Seletor de Fotos inteligente, apenas a melhor foto será exibida. A foto e os componentes de vídeo das Fotos com movimento aparecem como arquivos separados.

# 4 Selecione um estilo e uma faixa de fundo.

Selecione um estilo no painel "Style (Estilo)" e uma faixa de fundo no painel "Music (Música)". Para visualizar o vídeo, clique em

# 5 Salve o vídeo.

Clique em **Create Movie** (**Criar vídeo**). Será exibida a caixa de diálogo mostrada à direita; selecione uma das seguintes opções e clique em **Create (Criar)**.

- Save file (Guardar arquivo): Salve o vídeo em uma pasta no computador.
- Save to Camera (memory card) (Guardar na Câmera (cartão de memória)): Salve o vídeo em

um cartão de memória de forma a possa ser reproduzida mais tarde na câmera. Para utilizar esta opção, é necessário primeiro inserir um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera (<sup>11</sup> 149) em um leitor de cartões ou ranhura de cartões.

#### 🖉 Iniciar Short Movie Creator

Se o ViewNX 2 não estiver sendo executado, será possível iniciar o Short Movie Creator clicando duas vezes no ícone **Short Movie Creator** na área de trabalho (Windows) ou clicando no ícone **Short Movie Creator** no Dock (Mac OS).

![](_page_102_Picture_8.jpeg)

Short Movie Creator Windows

![](_page_102_Picture_10.jpeg)

Mac OS

#### 🖉 Ver Vídeos Curtos em Outros Dispositivos

Os vídeos gravados em um cartão de memória utilizando a opção Save to Camera (memory card) (Guardar na Câmera (cartão de memória)) em Short Movie Creator podem ser exibidos na câmera ou em um monitor de televisão quando a câmera está conectada a uma TV ( $\square$  84). Os vídeos criados em outros aplicativos ou utilizando a opção Save file (Guardar arquivo) em Short Movie Creator não podem ser exibidos na câmera.

#### 🖉 Para Obter Mais Informações

Consulte a ajuda on-line para obter mais informações sobre o uso do Short Movie Creator.

Help	
Short Movie Creator H	leip F1
Check for Updates	

# Visualizar Fotografias na TV

Conecte a câmera a uma televisão para a reprodução.

#### 🖉 Conectar os Cabos de Vídeo

Desligue sempre a câmera antes de conectar ou desconectar os cabos HDMI. Ao conectar os cabos, não force nem tente inserir os conectores em ângulo.

# Dispositivos de Alta Definição

Pode ser usado um cabo tipo C de minipino High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (disponível separadamente em outros fornecedores) para conectar a câmera a dispositivos de vídeo com alta definição.

### 1 Conecte o cabo HDMI.

Desligue a câmera e conecte o cabo HDMI.

![](_page_103_Picture_8.jpeg)

Conecte à câmera

Conecte ao dispositivo HD (escolha um cabo com o conector apropriado)

### 2 Sintonize o dispositivo com o canal HDMI.

### 3 Ligue a câmera.

Ligue a câmera; o monitor da câmera permanecerá desligado e a tela do modo de disparo da câmera aparecerá no dispositivo HD. As imagens podem ser reproduzidas usando os controles da câmera, como descrito neste manual; note que as bordas das imagens podem não estar visíveis na tela. O som estéreo gravado com os vídeos é reproduzido em estéreo.

### Feche a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando eles não estiverem sendo usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir na transferência dos dados.

#### 🖉 Reprodução na Televisão

O volume pode ser ajustado utilizando os controles na televisão; ajustar o volume na câmera não tem nenhum efeito. O uso de um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C (disponíveis separadamente) é recomendado para uma reprodução prolongada.

### **Controle Disposit. HDMI**

Para controlar remotamente a câmera a partir de um dispositivo que suporta o HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control), selecione Ligado para Controlo disposit. HDMI (Controle disposit. HDMI) no menu

![](_page_104_Picture_6.jpeg)

de configuração da câmera. O dispositivo HDMI-CEC exibirá um guia de controle remoto e o controle remoto poderá ser usado no lugar dos sequintes controles de câmera:

Câmera	Controle remoto
▲, ▼, ◀, ►	Botões para cima, baixo, esquerda e direita
©S (	Botão central
	Botão azul
MENU	Botão vermelho
Menu de apresent. diapositivos (imagens) (印 71)	Botão verde

O guia do controle remoto pode ser ocultado ou exibido a qualquer momento pressionando o botão amarelo no controle remoto. Veja o manual da televisão para obter detalhes.

# **Imprimir Fotografias**

Imagens JPEG selecionadas podem ser impressas em uma impressora PictBridge conectada diretamente à câmera.

# Conectar a Impressora

Conecte a câmera utilizando o cabo USB fornecido.

### 1 Desligue a câmera.

### 2 Conecte o cabo USB.

Ligue a impressora e conecte o cabo USB como mostrado. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo.

![](_page_105_Picture_7.jpeg)

#### 🖉 Hubs USB

Conecte a câmera diretamente à impressora; não conecte o cabo através de um hub USB.

### 3 Ligue a câmera.

Será exibida uma tela de boas-vindas no monitor, seguida de uma tela de reprodução PictBridge.

![](_page_105_Picture_12.jpeg)

#### 🖉 Imprimir Através de Conexão USB Direta

Certifique-se de que a bateria EN-EL20 esteja totalmente carregada ou utilize um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais.

 $\mathcal{N}$ 

### 1 Selecione uma imagem.

Pressione ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Pressione ⅔ para cima para fazer zoom para frente no quadro atual (□ 68; pressione ⅔ para baixo para sair do zoom). Para ver nove fotografias de uma vez, pressione ⅔ para baixo quando uma fotografia for exibida em tamanho cheio. Use o seletor múltiplo para destacar as imagens ou pressione ⅔ para exibir a imagem destacada em tamanho cheio.

![](_page_106_Figure_3.jpeg)

#### 2 Ajuste as opções de impressão.

Pressione <sup>®</sup> para exibir as opções de impressão PictBridge (□ 91). Pressione ▲ ou ▼ para destacar as opções e pressione ▶ para selecionar.

# 3 Inicie a impressão.

Destaque **Iniciar a impressão** e pressione <sup>(2)</sup> para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione <sup>(2)</sup> novamente.

![](_page_106_Picture_8.jpeg)

Config. impressão

Iniciar a impressão

imanho de página úmero de cópias

imir margem

imir carimbo de hora 🛛 🖴

ല

#### Selecionar Fotografias para a Impressão

Os vídeos e as fotografias NEF (RAW) (C 114) não podem ser selecionados para a impressão. Se Foto com movimento estiverem selecionados, apenas as fotografias serão impressas; a parte do vídeo não será impressa. Se estiverem selecionadas fotografias tiradas com o Seletor de Fotos inteligente, apenas a melhor foto será exibida.

# $\sim$

### 1 Exiba o menu PictBridge.

Pressione o botão MENU na tela de reprodução PictBridge (veja o Passo 3 na página 86).

![](_page_107_Figure_3.jpeg)

### 2 Escolha uma opção.

Selecione uma das seguintes opções e pressione ▶.

 Selecc. imgs. p/ imprimir (Selec. imgs. p/ imprimir): Selecione as imagens para a impressão.

![](_page_107_Picture_7.jpeg)

- Seleccionar por data (Selecionar por data): Imprima uma cópia de cada fotografia tirada nas datas selecionadas.
- Impr. ordem imp. DPOF: Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção Ordem impressão DPOF no menu de reprodução (<sup>11</sup>92). A ordem de impressão atual será exibida no Passo 3.
- Impressão de índice: Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, vá para o Passo 4. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, um aviso será exibido e apenas as primeiras 256 imagens serão impressas.
## 3 Selecione as fotografias ou escolha as datas. Se você escolher Selecc. imgs. p/ imprimir (Selec. imgs. p/ imprimir) ou Impr. ordem imp. DPOF no Passo 2, pressione

◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar as fotografias. Para selecionar a imagem atual para a impressão,

pressione ▲. A fotografia será marcada com um ícone e o número de impressões será definido para 1; pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.

## Se você escolher Seleccionar por data (Selecionar por data) no Passo 2,

pressione ▲ ou ▼ para destacar as datas e pressione ▶ para selecionar ou cancelar a seleção.

## 🖉 Inspecionar Fotografias

A fotografia destacada atualmente nas telas Selecc. imgs. p/ imprimir (Selec. imgs. p/ imprimir) ou Impr. ordem imp. DPOF, ou na tela de miniaturas Seleccionar por data (Selecionar por data) pode ser inspecionada pressionando  $\stackrel{\circ}{a}$  para cima; a fotografia será exibida em tela cheia enquanto o botão estiver pressionado.





eleccionar por data





## 4 Ajuste as opções de impressão.

Pressione <sup>(</sup>e) para exibir as opções de impressão PictBridge. Pressione ▲ ou ▼ para destacar o tamanho da página, borda ou itens do carimbo de hora e pressione ▶ para exibir as opções descritas na página 91; note que será



exibido um aviso se o tamanho da página selecionado for muito pequeno para a impressão de um índice.

## 5 Inicie a impressão.

Destaque **Iniciar a impressão** e pressione <sup>(2)</sup> para iniciar a impressão. Para cancelar antes de ter sido impressas todas as cópias, pressione novamente (<sup>2)</sup>.



#### 🖉 Erros

Veja a página 176 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

 $\sim$ 

🖉 Opçõe	es de Impressão PictBridge
Tamanho de página	Destaque um tamanho de página (são listados apenas os tamanhos de página suportados pela impressora atual) e pressione para selecionar e sair do menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão da impressora atual, selecione <b>Utilizar</b> <b>defs. impressora</b> ).
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma de cada vez. Pressione ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (no máximo 99), em seguida pressione 🕾 para selecionar e voltar ao menu anterior.
Imprimir margem	Esta opção é listada apenas se suportada pela impressora. Destaque <b>Utilizar defs. impressora</b> (utilizar as definições da impressora atuais), <b>Sim</b> (imprimir bordas brancas) ou <b>Não</b> (sem bordas) e pressione 🐵 para selecionar e sair para o menu anterior.
Imprimir carimbo de hora	Destaque <b>Utilizar defs. impressora</b> (utilizar as definições da impressora atuais), <b>Sim</b> (imprimir hora e data da gravação nas fotos) ou <b>Não</b> (sem carimbo de data) e pressione  selecionar e sair para o menu anterior.
Recortar	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma de cada vez em uma impressora que suporta recortes. Para sair sem recortar, destaque <b>Não</b> e pressione . Para recortar a fotografia atual, destaque <b>Sim</b> e pressione . Selecionar <b>Sim</b> exibe a caixa de diálogo mostrada à direita. Pressione . para aumentar o tamanho do recorte, para baixo para diminuir. Posicione o recorte utilizando o seletor múltiplo e pressione . Note que a qualidade da impressão poderá diminuir se pequenos recortes forem impressos em tamanhos grandes.

## Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção **Ordem impressão DPOF** é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos que suportam o DPOF. Pressione o botão MENU, selecione **Ordem impressão DPOF** no menu de reprodução e escolha entre as seguintes opções:







depois pressione 🛞 para completar a ordem de impressão.

Restaurar Remova todas as fotografias da ordem de impressão.

## $\sim$

#### Definição da Impressão (DPOF)

As opções de data DPOF e informações do disparo não são suportadas ao imprimir através da conexão direta USB; para imprimir a data da gravação nas fotografias da ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Imprimir carimbo de hora** (C 91).

A opção Definição da impressão (DPOF) não poderá ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão. Para saber as restrições nos tipos de imagens que podem ser selecionadas para a impressão, veja a página 87.

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se as imagens foram apagadas utilizando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

# Menu de Reprodução

Para exibir o menu de reprodução, pressione MEN⊔ e selecione a guia do menu de reprodução (►).



Botão MENU

## O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Padrão	
Eliminar (Excluir)	Excluir diversas imagens.	—	69
Apresent. diapositivos (Apresentação de imagens)	Ver vídeos e fotos numa apresentação de imagens.	Tipo de imagem: Todas as imagens Cena selecionada: Automático Intervalo entre imagens: 5 s Tempo reprod. filmagem: Igual ao interv. imagens Áudio: Faixa de fundo 1	71
Rodar ao alto	Girar as imagens "ao alto" (retrato) para a exibição durante a reprodução.	Ligado	96
Ordem impressão DPOF	Criar "ordens de impressão" digitais.	_	92
Proteger	Proteger as imagens da exclusão acidental.	_	96
Classificação	Classificar as imagens.	—	96

►

Opção	Descrição	Padrão	
	Clarear as sombras em fotos		
	escuras ou em contra luz,		
D-Lighting	criando uma cópia retocada	—	97
	que é salva separadamente		
	do original não alterado.		
Padimoncionar	Criar cópias pequenas das	Eccolbor tamanbo: 1.1 M	00
Reulinensional	imagens selecionadas.	ESCOMER Lamanno. 1,1 M	90
Pocortar	Criar cópias recortadas das		
Necortai	imagens selecionadas.		99
Editar filmagom	Criar cópias dos vídeos dos		
(Editar vídeo)	quais tenham sido cortadas	—	100
(Euitai Video)	cenas indesejadas.		

#### 🖉 Reprodução

A câmera pode não conseguir exibir ou retocar as imagens que tenham sido criadas ou editadas com outros dispositivos.

#### 🖉 Qualidade da Imagem

As cópias criadas a partir de fotos JPEG têm a mesma qualidade dos originais, enquanto que as cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são salvas como imagens JPEG com excelente qualidade.

▶

## Selecionar Diversas Imagens

Escolher as opções listadas abaixo exibe uma caixa de diálogo de seleção da imagem. Pressione ◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar as fotografias (apenas as fotografias às quais se aplica a operação estarão disponíveis para a seleção).



- Eliminar > Eliminar imgs. selecc. (Eliminar imgs. selec.) ( $\square$  69)
- Ordem impressão DPOF > Seleccionar/definir (Selecionar/definir) (CP 92)
- Proteger > Seleccionar/definir (Selecionar/definir) (
  96)
- Classificação (🕮 96)
- D-Lighting (🕮 97)
- Redimensionar > Seleccionar imagens (Selecionar imagens) (CC 98)
- Recortar (🕮 99)
- Editar filmagem (Editar vídeo) (🕮 100)

#### 🖉 Inspecionar Fotografias

A fotografia destacada no momento na tela de miniaturas pode ser inspecionada pressionando  ${}^{Q}_{\Theta}$  para cima; a fotografia será exibida em tela cheia enquanto o botão estiver pressionado.



## **Rodar ao Alto**

Escolha se é para girar as fotografias "ao alto" (retrato) para a exibição durante a reprodução. Note que, dado que a própria câmera já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens.

Ligado	As fotografias "ao alto" (retrato) são giradas automaticamente para a exibição no monitor da câmera. As fotografias tiradas com <b>Desligado</b> selecionado para <b>Rotação auto. imagem</b> (🕮 155) serão exibidas com orientação "ao largo" (paisagem).
Desligado	As fotografias "ao alto" (retrato) são exibidas na orientação "ao largo" (paisagem).

## Proteger

Protege as imagens selecionadas da eliminação acidental. Note que esta opção NÃO protege os arquivos da eliminação quando o cartão de memória é formatado (<sup>CIII</sup> 149).

Seleccionar/	Pressione ◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar as
definir	fotografias (□ 95) e pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou
(Selecionar/	cancelar a seleção. Pressione 🐵 para sair quando a operação
definir)	estiver completa.
Restaurar	Remover a proteção de todas as fotografias.

## Classificação



Pressione  $\blacktriangleleft$  ou  $\blacktriangleright$ , ou gire o seletor múltiplo para destacar as fotografias ( $\square$  95) e pressione  $\blacktriangle$  ou  $\lor$  para escolher uma classificação ( $\square$  70). Pressione integrad para sair quando a operação estiver completa.

## **D-Lighting**

Aplicado nas imagens selecionadas, o D-Lighting cria cópias processadas para clarear as sombras. Use para retocar fotografias escuras ou em contraluz.



Antes



Pressione ◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar uma imagem (□ 95) e pressione ⊕ para exibir as opções apresentadas à direita. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correção executada (o efeito pode ser visualizado na



tela; pressione  $\frac{2}{3}$  para cima para fazer zoom para frente) e pressione para criar uma cópia retocada.

## D-Lighting

Pode aparecer interferência (pixels claros aleatórios, neblina ou linhas) nas cópias criadas com **D-Lighting**. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns assuntos.

#### 🖉 Tamanho de Imagem

As cópias criadas a partir de fotos JPEG têm o mesmo tamanho dos originais, enquanto que as cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são salvas como imagens JPEG com 3872 × 2592 de tamanho.

## Redimensionar

Crie cópias pequenas das fotografias selecionadas. Selecione **Escolher tamanho** e escolha um tamanho entre **1,1 M** (1280 × 856 pixels), **0,6 M** (960 × 640 pixels) e **0,3 M** (640 × 424 pixels), depois escolha **Seleccionar imagens (Selecionar** 



imagens). Pressione ◀ ou ▶ ou gire o seletor múltiplo para destacar as fotografias (□ 95) e pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção. Quando a seleção estiver completa, pressione ∞ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e selecione Sim para salvar as cópias redimensionadas.

### Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível com as cópias redimensionadas.

## Recortar

Crie uma cópia recortada das fotografias selecionadas. Pressione ◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar uma fotografia (□ 95) e pressione para exibir a imagem com o recorte padrão apresentado em amarelo. Use os controles



abaixo para escolher um recorte e salvar a cópia.

Para	Utilizar	zar Descrição	
Escolher o tamanho	<b>२</b> ≅	Pressione 🔓 para cima ou para baixo para escolher o tamanho do recorte.	
Escolher a proporção da imagem		Gire o seletor múltiplo para escolher entre as proporções 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 e 16 : 9.	
Posicionar o recorte		Pressione ▲, ▶, ▼ ou ◀ para posicionar o recorte. Pressione e mantenha pressionado para mover o recorte rapidamente para a posição desejada.	
Criar cópia	_ ©€	Salve o recorte atual como um arquivo separado.	

#### Cópias Recortadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível com as cópias redimensionadas. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte, e aparece no canto superior esquerdo da tela do recorte.



## Editar Filmagem (Editar Video)

Corte as cenas dos vídeos para criar cópias editadas.

## 1 Selecione Escolher ponto de início ou Escolher ponto de fim.

Escolha a partir das seguintes opções:

- Escolher ponto de início: Corte a cena de abertura.
- Escolher ponto de fim: Corte a cena de fechamento.

#### 2 Selecione um vídeo.

Pressione ◀ ou ▶, ou gire o seletor múltiplo para destacar um vídeo (□ 95) e pressione para selecionar.

## 3 Pause o vídeo no quadro de abertura ou fechamento.

Reproduza o vídeo, pressionando ⇒ para iniciar e retomar a reprodução e ▼ para fazer pausa (□ 42; o primeiro quadro é indicado por um ícone na tela, o último quadro por um ). Pause a reprodução quando alcançar o quadro



Editar filmagem

Escolher ponto de início Escolher ponto de fim

que se tornará o novo quadro de abertura ou fechamento.

#### 4 Elimine os quadros indesejados.

Pressione ▲ para apagar todos os quadros antes (Escolher ponto de início) ou depois (Escolher ponto de fim) do quadro atual.



#### 5 Salve a cópia.

Destaque **Sim** e pressione (a) para salvar a cópia editada. Se necessário, a cópia poderá ser cortada como descrito acima para remover a cena adicional. As cópias editadas são indicadas por um ícone na reprodução em tamanho cheio.



## Cortar Vídeos

Os vídeos devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida em vermelho no Passo 4 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

Para impedir que a câmera desligue inesperadamente, use uma bateria totalmente carregada ao editar os vídeos.

. ►

# Menu de Exposição (Disparo)

Para exibir o menu de exposição (disparo), pressione MENU e selecione a guia do menu de exposição (disparo) (ゐ, 衣, '栗 ou 犀).



Botão MENU

O menu de exposição (disparo) contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Padrão	
Rest. opções de disparo	Restaurar as opções de disparo para os valores — padrão.		105
Modo de exposição	e exposição define a velocidade do obturador e a abertura.		106
Qualidade de imagem	Escolher um formato de arquivo e uma taxa de compressão.	JPEG normal	114
Tamanho de imagem	Escolher um tamanho para     3872×2592       as novas fotos.     3872×2592		114
Contínuo	Tirar fotos uma de cada vez ou de forma contínua.	lmagem a imagem (Quadro único)	26
Fotogramas por segundo (Velocidade de captura de quadros)	nas por ade de de )     Escolher uma velocidade de captura de quadros para os vídeos em câmera lenta (□ 40).     400 fps (400 qps)		116
Definições de filmagem (Definições de vídeo)	Escolher um tamanho e velocidade de captura de quadros do vídeo HD ( <sup>[[]]</sup> 37).	1080/60i	116
Medição (Fotometria)	Escolher como a câmera mede a exposição.	Matricial (Matriz)	117

Opção	Descrição	Padrão	Ξ
Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)	Ajustar as definições para diferentes tipos de iluminação.	Automático	119
Sensibilidade ISO Controlar a sensibilidade à luz da câmera.		Automática (100-3200)	124
Picture Control	Escolher como a câmera processa as imagens.	Standard (Padrão)	125
Picture Control Personal.	Criar Picture Controls personalizados.	_	129
Espaço de cor	Escolher um espaço de cor para as novas imagens.	sRGB	131
D-Lighting Activo (D-Lighting Ativo)	Evitar perda de detalhes nos destaques e nas sombras.	Ligado	132
Red. ruído expos. Ionga	Reduzir o ruído nas exposições longas.	Desligado	133
Red. ruído c/ ISO elevado	Reduzir o ruído em altas sensibilidades ISO.	Ligado	133
Aumentar/ diminuir	Fazer vídeos HD com efeitos para aumentar/ diminuir.	Nenhum	133
Opções som de filmagem (vídeo)	Escolher as opções de gravação do som.	Microfone: Sensibilidade auto. (A) Redução ruído do vento: Ligado	134
Intervalos de disparo (Captação com intervalômetro)	Tirar fotos em um intervalo pré-selecionado.	00:01':00", 001	135
Redução da vibração	Ajustar as definições das lentes com redução de vibração.	Ativo/Ligado <sup>1</sup>	136
Modo de focagem (foco)	Escolher como a câmera foca.	Veja a página 137	137
Modo de área de AF (AF modo área)	o de área de Escolher como a área de Área automática <sup>2</sup>		142

Opção	Descrição	Padrão	
AF prioridade ao rosto	Ativar ou desativar o AF com prioridade ao rosto.	Ligado <sup>3</sup>	145
Auxiliar de AF	Controlar a iluminação auxiliar de AF embutida.	Ligado	145
Compensação do flash	Controle a saída do flash.	0,0	146

- 1 Varia segundo a lente (🕮 136).
- 2 A câmera foca no assunto no centro do quadro quando 10 fps (10 qps) está selecionado para Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi)) ou Câmara lenta (Câmera lenta) está selecionada como o tipo de vídeo.
- 3 A detecção de rosto não está disponível quando 10 fps (10 qps) está selecionado para Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi)) ou Câmara lenta (Câmera lenta) está selecionada como o tipo de vídeo.

## Rest. Opções de Disparo

Selecione **Sim** para restaurar as opções no menu de exposição (disparo) e outras definições do disparo para os valores padrão (<sup>221</sup> 103).

## Modo de Exposição

As opções no menu do modo de exposição oferecem vários graus de controle sobre a velocidade do obturador e a abertura.

<sup>♥</sup> Selector de	Um modo automático, "apontar e disparar", no qual a
cenas auto.	câmera não só escolhe a velocidade do obturador e a
(Seletor de cenas	abertura, mas também ajusta outras definições de acordo
auto.)	com o assunto (🕮 21).
P Programação	A câmera define a velocidade do obturador e a abertura
automática	para ter uma exposição ideal (🞞 108).
S Auto. prioridade	Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera seleciona
obturad.	uma abertura para ter os melhores resultados (🞞 109).
A Auto. prioridade	Você escolhe a abertura; a câmera seleciona uma velocidade
abertura	do obturador para ter os melhores resultados (🞞 110).
	Você controla a velocidade do obturador e a abertura
M Manual	(🕮 111). Defina a velocidade do obturador para "Bulb" ou
	"Tempo" para as exposições prolongadas.

#### Sensibilidade ISO (Modos P, S, A e M)

Quando for selecionada uma opção "automática" para **Sensibilidade ISO**, a câmera ajustará automaticamente a sensibilidade dentro da faixa selecionada se não for possível obter a exposição ideal com a velocidade do obturador ou abertura selecionada.

#### 🖉 Velocidade do Obturador e Abertura

A mesma exposição pode ser obtida com diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura. As velocidades rápidas do obturador e as grandes aberturas congelam os objetos em movimento e suavizam os detalhes do fundo, enquanto que as velocidades lentas do obturador e as pequenas aberturas desfocam os objetos em movimento e destacam os detalhes do fundo.



## <u>0</u>

## P Programação automática

Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações. Esse modo é recomendado para os instantâneos e outras situações nas quais você deseja que a câmera controle a velocidade do obturador e a abertura.

# 1 Escolha uma combinação de velocidade do obturador e abertura.

Apesar da velocidade do obturador e da abertura escolhidas pela câmera produzirem resultados excelentes, você poderá também escolher entre outras combinações que produzirão a mesma exposição ("programa flexível"). Pressione & para cima para as aberturas grandes (números f baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou as velocidades rápidas do obturador que "congelam" o movimento. Pressione para baixo para as aberturas pequenas (números f altos) que aumentam a profundidade do campo ou as



Controle  $\stackrel{\circ}{\scriptstyle 
m e}$ 



velocidades lentas do obturador que desfocam o movimento. **X** é exibido enquanto está ativo o programa flexível.

## 2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

☑ Restaurar as Definições Padrão da Velocidade do Obturador e da Abertura Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, pressione <sup>Q</sup>/<sub>2</sub> para cima ou para baixo até ★ deixar de ser exibido, escolha outro modo, gire o disco de modo ou desligue a câmera. A velocidade do obturador e a abertura padrão são automaticamente restauradas quando a câmera entra no modo standby.

## S Auto. prioridade obturad.

Em auto. prioridade obturad., você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize as velocidades do obturador lentas para sugerir movimento desfocando os assuntos em movimento, as velocidades do obturador rápidas para "congelar" o movimento.



Velocidade do obturador rápida (<sup>1</sup>/1600 s)



Velocidade do obturador lenta (1 s)

## 1 Escolha uma velocidade do obturador.

Pressione  $\stackrel{\circ}{_{\!\!\!\!\ S}}$  para cima para obter velocidades do obturador mais rápidas, para baixo para obter velocidades mais lentas. Escolha valores entre 30 s e 1/16000 S.





## 2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

## A Auto. prioridade abertura

Em auto. prioridade abertura, você escolhe a abertura enquanto a câmera seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) reduzem a profundidade do campo, desfocando os objetos atrás e na frente do assunto principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade do campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro planos. As profundidades do campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades do campo longas em fotografias de paisagens para focar o primeiro e o segundo planos.



Abertura grande (f/5.6)



Abertura pequena (f/16)

## 1 Escolha uma abertura.

Pressione  $\stackrel{\circ}{S}$  para cima para obter menores aberturas (números f maiores), para baixo para obter maiores aberturas (números f menores). Os valores mínimos e máximos dependem da lente em uso no momento.



Controle  $\stackrel{\circ}{=}$ 





2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

## M Manual

No modo de exposição manual, você controla a velocidade do obturador e a abertura.

### 1 Escolha a velocidade do obturador e a abertura.

Ajuste a velocidade do obturador e a abertura verificando o indicador de exposição (veja abaixo). A velocidade do obturador é definida pressionando 🄮 para cima para obter velocidades mais rápidas e para baixo para obter velocidades mais lentas: escolha valores entre 30 s e <sup>1</sup>/16000 ou selecione "Bulb" ou "Tempo" para manter o obturador aberto indefinidamente durante uma exposição prolongada. A abertura é selecionada girando o seletor múltiplo no sentido horário para as aberturas menores (números f maiores) e antihorário para as aberturas maiores (números f menores): escolha valores entre o mínimo e o máximo para a lente.



## 2 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

#### 🖉 Indicador de Exposição

Quando forem selecionadas velocidades do obturador diferentes de "Bulb" e "Tempo", o indicador de exposição indicará se a fotografia ficará subexposta ou superexposta com as definições atuais.



Exposição ideal	Subexposta em 1/3 EV	Superexposta em mais de 2 EV
+	+	<u>_</u> +
-	-	
-	-	E-
-0	-0	= o
-	· ·	-
-	-	-
-	-	-

## Exposições Longas (Apenas Modo de Exposição Manual)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições longas de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.

- Bulb: O obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. Para evitar o desfoque, use um tripé.
- Tempo: Requer um controle remoto ML-L3 opcional (
   158). Inicie a exposição pressionando o botão de liberação do obturador do ML-L3. O obturador permanece aberto até o botão ser pressionado uma segunda vez.



#### 1 Prepare a câmera.

Monte a câmera em um tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar uma perda de alimentação antes da exposição estar completa, use uma bateria EN-EL20 totalmente carregada ou um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais. Note que uma interferência (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios ou névoa) pode aparecer nas exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligado** para **Red. ruído expos. longa** no menu de exposição (disparo) ( $\square$  133).



## 2 Escolha uma velocidade do obturador.

Pressione & para baixo até ser selecionado "Bulb" para a velocidade do obturador. Para ter uma velocidade do obturador "Tempo", selecione um modo do controle remoto (<sup>CD</sup> 53) depois de escolher a velocidade do obturador.





#### 3 Abra o obturador.

**Bulb**: Após focar, pressione completamente o botão de liberação do obturador. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a exposição estar completa.

**Tempo**: Pressione completamente o botão de liberação do obturador ML-L3. O obturador abrirá imediatamente ou após um atraso de dois segundos.

## 4 Feche o obturador.

Bulb: Retire o dedo do botão de liberação do obturador.

Tempo: Pressione completamente o botão de liberação do obturador ML-L3.

O disparo termina automaticamente depois de dois minutos. Note que pode ser necessário algum tempo para gravar as exposições longas.



## Qualidade de Imagem

Escolha um formato de arquivo e uma taxa de compressão para as fotografias tiradas nos modos de fotografia e Seletor de Fotos inteligente.

Opção	Tipo de arquivo	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos comprimidos com 12 bits a partir do sensor da imagem são gravados diretamente no cartão de memória. O equilíbrio de brancos, contraste e outras definições podem ser ajustadas em um computador depois de fotografar.
JPEG fine		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal	JPEG	Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 16 (qualidade básica).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG com qualidade excelente.

## Tamanho de Imagem

Escolha o tamanho das fotografias tiradas nos modos de fotografia e Seletor de Fotos inteligente.

Opção		Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão aproximado em 300 dpi (cm) <sup>*</sup>
	3872×2592	3872 × 2592	32,8 × 21,9
М	2896×1944	2896 × 1944	24,5 × 16,5
s	1936×1296	1936 × 1296	16,4 × 11

\* O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

ġ

#### NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

A opção selecionada para o tamanho da imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). As imagens NEF (RAW) podem ser exibidas na câmera ou utilizando um software, tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente; III 158) ou o ViewNX 2 (fornecido).

Quando as fotografias tiradas em NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmera, apenas a imagem JPEG será mostrada. Quando as fotografias tiradas com essas definições forem eliminadas, as imagens NEF e JPEG serão eliminadas.

#### 🖉 Nomes de Arquivo

As fotos e os vídeos são armazenados como arquivos de imagem com nomes na forma "xxx\_nnnn. yyy", onde xxx é NMS (Foto com movimento) ou DSC (outras fotos e vídeos), nnnn é um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente na ordem crescente pela câmera e yyy é uma das seguintes extensões de três letras: "NEF" para imagens NEF (RAW), "JPG" para imagens JPEG ou "MOV" para vídeos. Os arquivos NEF e JPEG gravados nas definições NEF (RAW)+JPEG têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes. As cópias cortadas com **Editar filmagem (Editar vídeo)** ( $\square$  100) têm nomes de arquivos começando com "DSC\_"; as cópias criadas com outras opções de retoque no menu de reprodução têm nomes de arquivo começando por "CSC" (por exemplo, "CSC\_0001\_JPG"). As imagens gravadas com **Adobe RGB** selecionadas para **Espaço de cor** ( $\square$  131) têm nomes que começam com um sublinhado (por exemplo, "\_DSC0001\_JPG").

#### 🖉 Qualidade e Tamanho da Imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. As imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, significando que menos imagens podem ser armazenadas no cartão de memória (<sup>III</sup> 169).

## Fotogramas por segundo (Quadros por segundo)

Escolha uma velocidade de quadros para os vídeos em câmera lenta (<sup>CD</sup> 40). Quanto mais rápida for a velocidade dos quadros, menor será o tamanho dos quadros.

Opção	Tamanho do quadro (pixels)	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima (disparo)	Duração máxima (reprodução) *
400 fps (400 qps)	640 × 240	1,8 Mbps	5 segundos	1 minuto 6 segundos
1200 fps (1200 qps)	320 × 120	0,6 Mbps	5 segundos	3 minutos 20 segundos

\* Todos os valores são aproximados. Os vídeos em câmera lenta serão reproduzidas durante um período de cerca de 13,2 (400 qps) ou 40 (1200 qps) vezes o tempo de gravação.

#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre a duração total dos vídeos que podem ser armazenadas no cartão de memória, veja a página 169.

## Definições de Filmagem (Definições de vídeo)

Escolha um tamanho de quadro e uma velocidade de quadros para os vídeo em alta definição (HD) ( 37).

Opção	Tamanho do quadro (pixels)	Taxa de gravação	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima	
1080/60i	1920 × 1080	59,94 campos/s <sup>*</sup>	24 Mbps	20 minutos	
1080/30p	1920 × 1080	29,97 qps	24 Mbps	20 minutos	
720 m 720/60p	1280 × 720	59,94 qps	16 Mbps	29 minutos	

\* A saída do sensor é de cerca de 60 qps.

#### 🖉 Tamanho do Quadro da Foto

As fotografias gravadas pressionando o botão de liberação do obturador até o final durante a gravação de vídeos ( $\square$  39) têm uma proporção de 16 : 9. O tamanho do quadro varia com a opção selecionada para **Definições de filmagem (vídeo)**:

- 1080/60i: 3840 × 2160
- 1080/30p: 1920 × 1080
- 720/60p: 1280 × 720

#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre a duração total dos vídeos que podem ser armazenadas no cartão de memória, veja a página 169.

ġ

## Medição

Escolha como a câmera define a exposição. Independentemente da opção selecionada, a medição é automaticamente ajustada de acordo com a cena quando **sta Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.)** está selecionado para **Modo de exposição**.

Ø	Matricial	A câmera mede uma grande área do quadro e ajusta o contraste (distribuição de tons), cor, composição e distância do assunto, produzindo resultados naturais na maior parte das situações.
0	Central ponderada	A câmera mede o quadro inteiro, mas atribui o maior peso à área central. Esta é a medição clássica para os retratos e será recomendada se você estiver utilizando filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1×.
Ō	Localizada	A câmera mede a área de foco atual; use para medir assuntos fora do centro (se <b>Área automática</b> estiver selecionado para <b>Modo de área de AF</b> como descrito na página 142, a câmera medirá a área de foco central, enquanto no AF prioridade ao rosto, ela medirá a área de foco mais próxima do centro do rosto selecionado; III 23). A medição localizada assegura que o assunto será exposto corretamente, mesmo quando enquadrado contra um fundo muito mais claro ou escuro.

## Trava de Exposição Automática

A trava de exposição é usada para refazer as fotografias após medir a exposição. É mais eficiente quando usada com a medição central ponderada ou localizada (<sup>(IIII</sup>) para enquadrar os assuntos fora do centro que são muito mais brilhantes ou mais escuros que seu ambiente ou para otimizar a exposição de um assunto diferente do assunto principal.

## 1 Meça a exposição.

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione um pouco o botão de liberação do obturador para medir a exposição. Verifique se a área de foco é exibida em verde.





## 2 Trave a exposição.

Com o botão de liberação do obturador um pouco pressionado e o tema posicionado na área de foco, pressione ▲ (冷F:Ł) para bloquear a exposição. Com a trava da exposição em vigor, um indicador **AE-L** será exibido. A exposição permanecerá bloqueada enquanto ▲ (冷F:Ł) estiver pressionado, mesmo que depois você retire o dedo do botão de liberação do obturador.





#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre a alteração da função do botão ▲ (冷言と), veja a página 152.

## 3 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão ▲ (為手上) pressionado, refaça a fotografia e dispare. A opção selecionada para **Medição** não pode ser alterada enquanto a trava de exposição está ativa.

## Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz, mas outros valores podem ser selecionados se necessário de acordo com o tipo de fonte. Independentemente da opção selecionada, o equilíbrio de brancos será automaticamente ajustado de acordo com a cena se **<sup>TS</sup> Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.)** estiver selecionado para **Modo de exposição**.

AUTO	Automático	Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.
☀	Incandescente	Use sob luz incandescente.
***	Fluorescente	Use com iluminação fluorescente branco frio.
☀	Luz solar directa (Luz solar direta)	Use com assuntos iluminados por luz solar direta.
4	Flash	Use o flash embutido.
2	Nublado	Use à luz do dia sob céus nublados.
₫⊾	Sombra	Use à luz do dia com assuntos na sombra.
PRE	Predefinição manual	Meça o equilíbrio de brancos (🕮 121).

## Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

Opções diferentes de **Predefinição manual** podem ser ajustadas com precisão como se segue:

1 Exiba as opções de ajuste de precisão. Destaque uma opção diferente de Predefinição manual e pressione ► para exibir as opções de ajuste de precisão indicadas à direita.



2 Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos. Utilize o seletor múltiplo para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.



#### 🖉 Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como <del>\*</del> (incandescente) está selecionada, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

#### 3 Salve as alterações e saia.

Pressione (. Aparecerá um asterisco próximo do ícone do equilíbrio de brancos (. 4) na exibição detalhada (. 5) para indicar que o equilíbrio de brancos foi alterado em relação aos valores padrão.

## Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou compensar as fontes de luz com predominância de uma cor forte.

#### 1 llumine um objeto de referência.

Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Pode ser usado um painel cinza padrão para ter uma maior precisão.

## 2 Selecione Predefinição manual.

Destaque **Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e pressione ►. A caixa de diálogo mostrada à direita será exibida; destaque **Sim** e pressione ra substituir o valor existente pelo equilíbrio de brancos manual predefinido.

A mensagem mostrada à direita será exibida.





## 3 Meça o equilíbrio de brancos.

Quando a câmera estiver pronta a medir o equilíbrio de brancos, será exibido um PRE piscando. Antes do indicador parar de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher a tela e pressione completamente o botão de liberação do obturador. Não será gravada nenhuma fotografia; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmera não está em foco.





## 4 Verifique os resultados.

Se a câmera conseguir medir um valor para o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Para voltar imediatamente para o modo de exposição, pressione um pouco o botão de liberação do obturador.

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmera poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Será exibida a mensagem mostrada à direita. Retorne para o Passo 3 e meça novamente o equilíbrio de brancos.





<u>0</u>

#### V Desativação Automática

A medição do equilíbrio de brancos terminará sem adquirir um novo valor se não forem executadas operações durante o tempo selecionado para **Desactivação automática (Desativação automática)** no menu de configuração (III 151; o padrão é 30 s).

#### Equilíbrio de Brancos Predefinido

A câmera pode armazenar apenas um valor para o equilíbrio de brancos predefinido de cada vez; o valor existente será substituído quando for medido um novo valor. Note que a exposição é automaticamente aumentada em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; se **M Manual** for selecionado para **Modo de exposição**, ajuste a exposição de forma que o indicador de exposição exiba  $\pm 0$  ( $\Box$  111).

#### 🖉 Temperatura da Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia segundo o observador e outras condições. A temperatura da cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual o objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Embora as fontes de luz com uma temperatura de cor na proximidade de 5000–5500 K pareçam brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta parecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmera são adaptadas às seguintes temperaturas da cor:

<ul> <li>Lâmpadas de vapor de sódio: 2700 K</li> </ul>	• 業 (luz solar direta): 5200 K
• 未 (incandescente)/Fluorescente branco	• 🗲 (flash): 5400 K
quente: <b>3000 K</b>	• 🛋 (nublado): 6000 K
<ul> <li>Fluorescente branco: 3700 K</li> </ul>	<ul> <li>Fluorescente luz do dia: 6500 K</li> </ul>
<ul> <li></li></ul>	<ul> <li>Lâmpadas de vapor de mercúrio: 7200 K</li> </ul>
<ul> <li>Fluorescente branca luz do dia: 5000 K</li> </ul>	• 🛋 (sombra): 8000 K

## Sensibilidade ISO

A "sensibilidade ISO" é o equivalente digital da velocidade da película. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais rápidas ou aberturas menores, porém é mais provável que a imagem seja afetada por uma "interferência" na forma de pixels brilhantes aleatórios, neblina ou linhas. A interferência é particularmente provável na definição **Hi 1** (equivalente a ISO 6400).

A3200 Automática (100–3200)	A câmera ajusta a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação. A sensibilidade ISO é ajustada na faixa apresentada entre parênteses;		
A800 Automática (100–800)			
A400 Automática (100–400)	escolha faixas maiores para ter uma sensibilidade aumentada quando a iluminação for fraca, faixas menores para reduzir o ruído.		
100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1	A sensibilidade ISO é fixa no valor selecionado.		

🖉 Automática (100–3200)/Automática (100–800)/Aut	tomática	(100–400)	
ISO-A aparece na parte inferior da tela quando o	õ P		
controle automático da sensibilidade ISO está			ΦĤ
ativo.			
		26	
		Ň	
	UT 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	25 - 75 (224) 100	

<u>0</u>
# **Picture Control**

Escolha como a câmera processa as fotografias. Independentemente da opção selecionada, a câmera escolhe automaticamente Picture Controls de acordo com a cena quando **"" Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.)** está selecionado para **Modo de exposição**.

CSD Standard Pr		Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
Processamento mínimo para resultados naturais. E para fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.		Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.
œ۷I	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vi VI Vivo de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias q enfatizam as cores primárias.	
⊠MC	MC Monocromático Tire fotografias monocromáticas.	
⊡PT	Retrato	Processe os retratos para obter uma textura natural e uma sensação de suavidade.
۳LS	Paisagem	Tire fotografias vibrantes de paisagens e vistas de cidades.

## **Modificar Picture Controls**

Os Picture Controls predefinidos e personalizados existentes (© 129) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à sua intenção criativa.

#### 1 Exiba as opções.

Destaque um item no menu Picture Control e pressione ▶ para exibir as definições de Picture Control (□ 127; as definições disponíveis com os Picture Controls personalizados são as mesmas dos controles predefinidos nos quais se



baseiam). Para utilizar um Picture Control não modificado, destaque-o e pressione 🐵.

## 2 Ajuste as definições.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar a definição desejada e pressione ◀ ou ► para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definicões tenham sido



ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** (<sup>CD</sup> 127) para escolher uma combinação predefinida de definições. As definições padrão podem ser restauradas pressionando o botão í.

3 Salve as alterações e saia. Pressione 🔍.

#### Picture Controls Predefinidos Versus Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmera são referidos como Picture Controls predefinidos. Os Picture Controls personalizados são criados através das modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Picture Control personal.** no menu de exposição (disparo) ( $\Box$  129). Se desejado, os Picture Controls personalizados podem ser salvos em um cartão de memória e copiados para outras câmeras Nikon 1 J1 ou carregados no software compatível ( $\Box$  130).

#### Picture Controls Modificados

Os Picture Controls que foram modificados a partir das definições padrão são indicados por asteriscos ("\*") próximos ao nome e ao ícone do Picture Control no menu Picture Control (125) e próximos ao ícone Picture Control (124) na exibição detalhada (125).



ġ

## **II** Definições do Picture Control

Ajuste rápido		Escolha opções entre -2 e +2 para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para <b>Vivo</b> torna as fotografias mais vivas. Indisponível com os Picture Controls <b>Neutro</b> , <b>Monocromático</b> ou personalizados.			
(tod	Nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>0</b> (sem nitidez) e <b>9</b> (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).			
Ajustes manuais los os Picture Controls)	Contraste	Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre $-3$ e $+3$ (os valores mais baixos evitam que os destaques nos assuntos em retrato fiquem "desbotados" sob a luz solar direta, ao passo que os valores mais altos preservam o detalhe nas paisagens enevoadas e em outros assuntos com pouco contraste).*			
	Luminosidade	Escolha – 1 para ter uma luminosidade reduzida, + 1 para ter uma luminosidade aumentada. Não afeta a exposição. *			
Ajustes manuais (apenas não monocromático)	Saturação	Controla a vivacidade das cores. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).			
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de -3) para tornar os vermelhos mais púrpuras, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até +3) para tornar os vermelhos mais laranjas, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpuras.			
Aju (apena	Efeitos de filtro	Simule o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre <b>Off</b> (Desligado), amarelo, laranja, vermelho e verde (印 128).			
ıstes manuais s monocromático)	Tonalidade	Escolha o matiz usado nas fotografias monocromáticas entre <b>B&amp;W</b> (P&B) (preto e branco), <b>Sepia</b> (Sépia), <b>Cyanotype</b> (Cianotipo) (monocromático azulado), <b>Red</b> (Vermelho), <b>Yellow</b> (Amarelo), <b>Green</b> (Verde), <b>Blue</b> <b>Green</b> (Verde Azulado), <b>Blue</b> (Azul), <b>Purple Blue</b> (Azul Púrpura) e <b>Red Purple</b> (Vermelho Púrpura) (III 128).			

\* Indisponível se o D-Lighting Ativo (
 <sup>IIII</sup> 132) estiver ligado; restaure se o D-Lighting Ativo for ativado depois do valor ser alterado.

#### "A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do assunto no enquadramento.

#### 🖉 Grade do Picture Control

Pressionar  $\frac{O}{S}$  para cima no Passo 2 exibe uma grade do Picture Control mostrando o contraste e a saturação do Picture Control selecionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é exibido quando está selecionado **Monocromático**). Solte o botão  $\frac{O}{S}$  para voltar para o menu Picture Control.

Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos em verde na grade do Picture Control e as linhas são paralelas aos eixos da grade.

#### 🖉 Definições Anteriores

A linha sob a exibição do valor no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize como uma referência ao ajustar as definições.

#### Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

<b>Y</b> (amarelo)	Aumente o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja	
<b>0</b> (laranja)		
<b>P</b> ( 11 )	produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz	
<b>R</b> (vermelho)	mais contraste do que o laranja.	
G (verde)	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.	

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

✓ Tonalidade (Apenas Monocromático)
Pressionar ▼ quando Tonalidade está destacado exibe as opções de saturação.
Pressione ◄ ou ▶ para ajustar a saturação. O controle da saturação não está disponível quando B&W (P&B) (preto e branco) está selecionado.









## **Picture Control Personal**

Os Picture Controls fornecidos com a câmera podem ser modificados e salvos como Picture Controls personalizados.

## Editar/Guardar

Para criar um Picture Control personalizado, selecione **Editar/** guardar e siga os passos abaixo.

#### 1 Selecione um Picture Control.

Destaque um Picture Control existente e pressione ▶ ou pressione ☞ para ir para o Passo 3 para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificação.

## 2 Edite o Picture Control selecionado.

## 3 Salve o Picture Control.

Destaque um destino (C-1 a C-9) e pressione ⊕ para salvar o Picture Control personalizado e voltar para o menu de exposição (disparo).

O novo Picture Control será listado no menu **Picture Control**.



Picture Control personal Guardar como

C-1 Não utilizado





## Carreg./Guard. Cartão

Os Picture Controls personalizados criados utilizando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmera ou os Picture Controls personalizados criados com a câmera podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados em outras câmeras Nikon 1 J1 e software compatível, então apagados quando não forem mais necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, selecione **Carreg./guard. cartão** no menu **Picture Control personal.** As seguintes opções serão exibidas:

Copiar para a câmara (Copiar para a câmera)	Copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9.	
Eliminar do cartão	Elimine os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação apresentada à direita será exibida antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, destaque Sim e pressione @.	
Copiar para o cartão	Copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.	

#### 🖉 Copiar para o Cartão

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória em um determinado momento. O cartão de memória apenas pode ser usado para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo usuário. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmera não podem ser copiados para o cartão de memória ou eliminados.

#### Picture Control Personal > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Picture Control personal.** poderá ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados quando não forem mais necessários.

# Espaço de cor

O espaço de cor determina a faixa de cores disponível para a reprodução da cor. Escolha **sRGB** para as fotos que serão usadas "como estão", sem mais alterações, **Adobe RGB** para as fotos que serão muito processadas ou retocadas após deixar a câmera. Note que independentemente da opção selecionada, sRGB é usado para os vídeos, os Foto com movimento e para as fotos gravadas no modo vídeo.

#### 🖉 Espaço de cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos pelos quais são representados em um arquivo de imagem digital. O espaço de cor sRGB é muito usado, ao passo que o Adobe RGB é geralmente utilizado em impressões de publicidade e comercial. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou exibidas em aplicativos que não suportam o gerenciamento de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta em algumas impressoras domésticas, impressas em lojas ou outros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com o DCF; os aplicativos e as impressoras que suportam o DCF selecionarão automaticamente o espaço de cor correto. Se o aplicativo ou o dispositivo não suportar o DCF, selecione manualmente o espaço de cor apropriado. Para obter mais informações, veja a documentação fornecida com o aplicativo ou o dispositivo.

#### 🖉 Software da Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmera.

<u>Ó</u>

# **D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)**

O D-Lighting Ativo preserva os detalhes nos destaques e nas sombras para ter um contraste natural. Use com cenas de alto contraste, tais como um exterior muito iluminado enquadrado em uma porta ou janela, ou assuntos na sombra em um dia de sol. É mais eficiente quando usado com a medição **Matricial** (D 117).



D-Lighting Ativo: Desligado



D-Lighting Ativo: 🖬 Ligado

#### D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)

Pode aparecer uma interferência (pixels brilhantes aleatórios, neblina ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting Ativo. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns assuntos.

#### "D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)** no menu de exposição (disparo) é usada para ajustar a exposição durante o disparo para otimizar a faixa dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de reprodução (<sup>[]]</sup> 97) é usada para otimizar a faixa dinâmica nas imagens após o disparo.

# Red. Ruído Expos. Longa

As fotografias tiradas em baixas velocidades do obturador são processadas automaticamente para reduzir a "interferência" (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina), aumentando ligeiramente os tempos de gravação. Selecionar **Ligado** aumenta a quantidade de redução de ruído executada nas velocidades do obturador inferiores a 1 s e aumenta o tempo necessário para gravar as imagens em mais ou menos de 1,5 a 2 vezes. Durante o processamento, será exibido um aviso e não poderão ser tiradas fotografias (se a câmera for desligada antes do processo terminar, a fotografia será salva, mas a redução de ruído não será executada). No modo de disparo contínuo, as velocidades dos quadros serão reduzidas e enquanto as fotografias estão sendo processadas, a capacidade do buffer de memória será reduzida.

# Red. Ruído c/ ISO Elevado

Selecione **Ligado** para reduzir a "interferência" (pixels brilhantes aleatórios, linhas ou neblina). Se for selecionado **Desligado**, a redução de ruído será apenas executada nas sensibilidades ISO elevadas; a quantidade de redução de ruído é inferior à executada quando está selecionado **Ligado**.

## Aumentar/diminuir

Adicione efeitos para aumentar e diminuir no início e no fim dos vídeo em alta definição (HD) realizadas com a câmera.

₩	Fade (branco)	O vídeo aparece a partir do branco e desaparece no branco.	_
🖾 B	Fade (preto)	O vídeo aparece a partir do preto e desaparece no preto.	Ī
OFF Nenhum Os efeitos para aumentar e diminuir não são adiciona aos vídeos.		Os efeitos para aumentar e diminuir não são adicionados aos vídeos.	

# Opções Som de Filmagem (Opções Som de Vídeo)

Ajuste as definições de gravação de som do vídeo para o microfone embutido.

#### Microfone

Selecione **Microfone desligado** para desativar a gravação do som. Selecionar qualquer outra opção ativa a gravação e define o microfone para a sensibilidade selecionada.

#### 🖉 Ícone 🕅

Os vídeos gravados com o microfone desligado são indicadas por um ícone 🕅 nas reproduções em tela cheia e de vídeo.

#### II Redução Ruído do Vento

Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando no microfone (note que os outros sons poderão também ser afetados).

## Intervalos de Disparo

Tire fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

#### Antes de Fotografar

Antes de continuar, verifique se o relógio está certo (III 18, 154), depois tire uma foto de teste com as definições atuais e veja os resultados no monitor.

Recomenda-se o uso de um tripé. Para assegurar que a fotografia não será interrompida, certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada ou utilize um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais.

#### 1 Selecione Intervalo/núm. disparos (Número de disparos). Destaque Intervalo/núm. disparos (Número de disparos) e pressione ▶ para exibir as opções de intervalo do temporizador.

#### 2 Ajuste as definições.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar as horas, minutos ou segundos e pressione ▲ ou ▼ para escolher um intervalo superior à velocidade do obturador mais lenta prevista, então destaque o número de intervalos e pressione ▲ ou ▼ para

alterar. Note que não serão tiradas fotografias se o intervalo for inferior a 5 s. Pressione impara voltar ao menu de captação com intervalômetro quando as configurações estiverem completas.

## 3 Comece a fotografar.

Destaque **Iniciar** e pressione (28). O disparo começará após 3 s e continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas (uma foto é tirada em cada intervalo). Note que a pausa após a gravação de cada foto

varia com a velocidade do obturador e o tempo necessário para registrar a imagem, resultando no fato de que fotografias poderão não ser gravadas no intervalo selecionado. As fotos também poderão não ser gravadas se o obturador não puder ser liberado (por exemplo, porque a câmera não conseguiu focar).





#### 🖉 Fotografia com Intervalos de Disparo

Será exibido um aviso se a câmera for incapaz de iniciar a fotografia com intervalos de disparo nas definições atuais (por exemplo, quando "Bulb" está selecionado para a velocidade do obturador). Enquanto a fotografia com intervalos de disparo está em curso, a definição não pode ser ajustada e a câmera não desligará automaticamente (C 17).

#### 🖉 Interromper Fotografia com Intervalos de Disparo

Os intervalos de disparo terminam e as definições dos intervalos de disparo são reiniciadas quando a câmera é desligada, a bateria acaba, o cartão de memória fica cheio, o disco de modo é girado para uma nova definição ou o botão MENU ou 🗈 é pressionado.

# Redução da Vibração

Esta opção está disponível com as lentes que suportam a redução da vibração (VR). As opções disponíveis variam com o tipo de lente: **Normal/Activo (Ativo)/Desligado** para as lentes que suportam a redução da vibração ativa e **Ligado/Desligado** para as outras lentes VR. Escolha **Activo (Ativo)**, **Normal** ou **Ligado** para reduzir os efeitos da vibração; escolha **Activo (Ativo)** quando fotografar em um veículo em movimento, caminhar ou com outras formas de forte trepidação da câmera, **Normal** para a trepidação relativamente suave que ocorre ao permanecer parado..

#### 🖉 Redução da Vibração

Quando a câmera faz panorâmicas, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do panorama (se a câmera fizer a panorâmica horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à trepidação vertical), tornando muito mais fácil mover a câmera suavemente em um arco amplo. A composição pode parecer alterar-se depois do obturador ser liberado, mas isto não indica um mau funcionamento.

ġ

# Modo de focagem (Modo de foco)

Escolha como a câmera foca (note que a seleção do modo de foco não está disponível no modo **<sup>®\*</sup> Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.)**, <sup>©</sup> 21, 106).

AF-A	<b>AF de seleção automática</b> : A câmera selecionará automaticamente AF-S se o assunto estiver parado, AF-C se estiver em movimento.
AF-S	<b>Bloqueio de AF manual</b> : Para assuntos parados. O foco bloqueia quando o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado.
AF-C	<b>AF contínuo</b> : Para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente enquanto o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado. Podem ser tiradas fotos com a câmera em foco ou não.
AF-F	<b>AF constante</b> : Para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente; podem ser tiradas fotos com a câmera em foco ou não.
MF	Foco manual: Foca manualmente (🕮 140). Podem ser tiradas fotos com a câmera em foco ou não.

\*O obturador poderá ser liberado apenas se a câmera conseguir focar.

Modo de focagem (Modo de foco) As opções disponíveis variam com o modo de exposição.			
Modo de fotografia AF-A (padrão), AF-S, AF-C, MF			
Mada widaa	Filmagem HD (vídeo em alta definição (HD))	AF-F (padrão), AF-S, MF	
Modo video	Câmara lenta (Câmera lenta)	AF-S (padrão), MF	
Seletor de Fotos inteligente		AF-A	
Foto com movimento A		AF-S	

#### 🖉 lluminador auxiliar AF

Se o assunto estiver pouco iluminado, a iluminação auxiliar AF acenderá automaticamente para ajudar na operação de foco automático quando o botão de liberação do obturador for um pouco pressionado. A iluminação auxiliar AF está disponível nos modos de fotografia, Seletor de Fotos inteligente e Foto com movimento, e acenderá apenas se:



- AF-S está selecionado para o modo de focagem ou o bloqueio de AF manual selecionado no modo de focagem AF-A,
- Ligado estiver selecionado para Auxiliar de AF no menu de exposição (disparo) (
   <sup>11</sup> 145).

As lentes maiores podem impedir que a iluminação auxiliar de AF ilumine todo ou parte do assunto. Retire o para-sol quando usar o iluminador.

#### 🖉 Veja Também

Veja a página 151 para obter informações sobre como controlar o bipe que soa quando a câmera foca.

#### 🖉 Obter Bons Resultados com o Foco Automático

O foco automático não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmera não conseguir focar sob estas condições ou a área de foco poderá ser exibida em verde e a câmera poderá emitir um bipe, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o assunto não está focado. Nestes casos, foque manualmente ( $\Box$  140) ou use a trava de foco ( $\Box$  143) para focar outro assunto na mesma distância e depois, refaça a fotografia.

Há pouco ou nenhum contraste entre o assunto e o fundo.



**Exemplo**: O assunto tem a mesma cor do fundo. O assunto contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.



Exemplo: O assunto está parcialmente à sombra; uma cena noturna com iluminação pontual.

O assunto contém objetos em distâncias diferentes da câmera.



**Exemplo**: O assunto está dentro de uma gaiola.

O assunto é dominado por padrões geométricos regulares.



Exemplo:

Venezianas ou uma fila de janelas em um arranha-céu. Os objetos no fundo parecem maiores que o assunto.



Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do assunto.

O assunto contém muitos detalhes delicados ou é constituído por objetos pequenos ou que não variam de luminosidade.



**Exemplo**: Um campo de flores.

## Foco Manual

O foco manual pode ser usado quando o foco automático não produz os resultados desejados.

#### 1 Destaque Focagem manual (Foco manual).

Pressione ▲ ou ▼ para destacar a Focagem manual (Foco manual) (□ 137).



2 Exiba as guias do foco manual. Pressione ⊕ para ampliar a visão no centro do quadro e exibir as guias do foco manual.



## 3 Foco.

Gire o seletor múltiplo até que o assunto fique em foco. Gire o seletor múltiplo no sentido horário para aumentar a distância do foco, no sentido antihorário para diminuir; quanto mais rápido você girar o seletor múltiplo, mais rapidamente será mudada a distância do foco. O indicador de foco mostra a distância aproximada do foco. Pressione 😔 quando o assunto estiver em foco.

Para ampliar a exibição no monitor até cerca de 10× para ter um foco preciso, pressione o controle  $\stackrel{\circ}{\cong}$  para cima. Pressione  $\blacktriangle$ ,  $\blacktriangleright$ ,  $\lor$  ou  $\blacktriangleleft$  para visualizar as áreas do quadro não visíveis atualmente na tela; a parte visível é indicada pela janela de navegação. Para afastar o zoom, pressione o controle  $\stackrel{\circ}{\cong}$  para baixo. Disco do seletor múltiplo: Foco





*Controle* : Zoom para frente e para trás



Janela de navegação

#### 🖉 Vídeos

O seletor múltiplo também poderá ser usado para escolher a distância de foco se o foco manual for selecionado durante a gravação de vídeo. Gire o seletor múltiplo no sentido horário para aumentar a distância do foco, no sentido anti-horário para diminuir; quanto mais rápido você girar o seletor múltiplo, mais rapidamente será mudada a distância do foco.

### 🖉 Posição do Plano Focal

Para determinar a distância entre o assunto e a câmera, meça a partir da marca do plano focal no corpo da câmera. A distância entre o flange de montagem da lente e o plano focal é de aproximadamente 17 mm.



Marca do plano focal



# Modo de Área de AF

Escolha como a área de foco para o foco automático é selecionada.

[]	Area	A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona a		
	automática	área de foco.		
[11]	Ponto único	Pressione (a) para exibir a tela de seleção da área de foco, então use o seletor múltiplo para posicionar a área de foco sobre seu assunto e pressione (a); a câmera foca o assunto apenas na área de foco selecionada. Utilize com assuntos parados.	Area de foco	
Ð	Seguimento do motivo	Pressione (a) para exibir a tela de seleção da área de foco, então use o seletor múltiplo para posicionar a área de foco sobre seu tema e pressione (a). A área de foco seguirá o tema quando ele se mover na área mostrada à direita. A câmera focará o tema selecionado quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Para terminar o rastreamento de foco quando completar a fotografia, pressione (a).	Área de foco	

#### 🖉 Seguimento do Motivo

A câmera poderá não conseguir seguir os assuntos se eles se moverem rapidamente, saírem do enquadramento ou ficarem obscurecidos por outros objetos, mudarem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, forem muito pequenos, muito grandes, muito brilhantes, muito escuros ou tiverem uma cor ou brilho semelhante ao fundo.

<u>0</u>

# Trava de Foco

A trava de foco pode ser usada para mudar a composição após focar o assunto no centro do quadro, permitindo focar um assunto que não ficará no centro da composição final. Se a câmera não conseguir focar utilizando o foco automático ( $\Box$  139), você também poderá focar em outro assunto na mesma distância, então utilizar a trava de foco para refazer a fotografia. A trava de foco é mais eficiente quando uma opção diferente de **Área automática** é selecionada para o **Modo de área de AF** ( $\Box$  142).

1 Foque.

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione um pouco o botão de liberação do obturador para iniciar o foco. Verifique se a área de foco é exibida em verde. Se **AF-S** for selecionado para o modo de focagem (CD 137), o foco será bloqueado enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.





## 2 Trave o foco.

Com o botão de liberação do obturador um pouco pressionado, pressione ▲ (슈툰:上) para travar o foco e a exposição (um indicador **AE-L** será exibido; □ 118). O foco permanecerá travado enquanto ▲ (슈툰:L) estiver pressionado, mesmo que depois, você retire o dedo do botão de liberação do obturador.

#### 🖉 Veja Também

Para obter informações sobre a alteração da função do botão ▲ (Ѧ҄҉Е), veja a página 152.

## 3 Refaça a fotografia e dispare.

O foco permanecerá bloqueado entre os disparos se você mantiver ▲ (슈툰는) pressionado, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de foco.

Não altere a distância entre a câmera e o assunto enquanto a trava de foco está ativa. Se o assunto se mover, volte a focar na nova distância.











# AF prioridade ao rosto

Escolha Ligado para ativar o AF de prioridade ao rosto (🕮 23).

# Auxiliar de AF

Se **Ligado** estiver selecionado, o iluminador auxiliar de AF integrado acenderá para iluminar os assuntos pouco iluminados no modo de fotografia, Seletor de Fotos inteligente ou Foto com movimento se:

- Área automática é selecionado para Modo de área de AF (
   <sup>1</sup> 142) ou é selecionada a área de foco central para Ponto único.



Se **Desligado** estiver selecionado, a iluminação auxiliar AF não acenderá para ajudar na operação de focagem. O foco automático pode não produzir os resultados desejados quando a iluminação é fraca.

#### 🖉 Veja Também

Veja a página 138 para obter informações sobre como utilizar a iluminação auxiliar AF. Informações sobre os modos nos quais o auxiliar AF está disponível podem ser encontradas na página 49.

## Compensação do Flash

A compensação do flash altera a saída do flash a partir do nível sugerido pela câmera, mudando o brilho do assunto principal em relação ao fundo. Escolha valores entre –3 EV (mais escuro) e +1 EV (mais claro) em aumentos de <sup>1</sup>/<sub>3</sub> EV; em geral, os valores positivos tornam o assunto mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o assunto mais escuro.

É exibido um ícone 🖾 quando a compensação do flash está ativa. A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.



# M<mark>enu de Configuração</mark>

Para exibir o menu de configuração, pressione MENU e selecione a guia do menu de configuração (¥).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Padrão	
Restaurar oncões	Restaurar as opções do		
config	menu de configuração para	—	
coning.	os valores padrão.		
Formatar cartão	Formatar o cartão de		1/0
memória	memória.	—	
	Permitir a liberação do		
Bloq. disp. c/ ranh.	obturador quando não há	Disparo bloqueado	
vazia	cartão de memória		
	inserido na câmera.		
Ecrã de boas-vindas	Exibir uma mensagem de	Declinada	150
(Tela de boas-vindas)	boas-vindas ao iniciar.	Desligada	150
Brilho do monitor	Ajustar o brilho do	0	
	monitor.		
Apresentação de	Exibir uma grade de	Desligada	
grelha (grade)	enquadramento.		
	Escolher os sons	Foc.auto./autotemporiz.:	
Definições de som	produzidos durante o	Ligado	
	disparo.	Obturador: Ligado	

Ĭ

Opção	Descrição	Padrão	
Desativação automática	Escolher o atraso do desligamento automático.	30 s	151
Duração de remoto (Retardo da câmera para acionamento com controle remoto)	Escolher quanto tempo a câmera espera por um sinal de um controle remoto.	5 min	152
Atribuir botão AE/AF-L	Escolher a função desempenhada pelo botão ▲ (ढ़₣上).	Bloqueio de AE/AF	152
Bloq. AE c/ botão obtur. Escolher se a exposição bloqueia quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.		Desligado	152
Controlo disposit. HDMI (Controle disposit. HDMI)	Escolher se os controles p disposit. remotos dos dispositivos ontrole HDMI-CEC conectados à Ligado . HDMI) câmera podem ser usados para operar a câmera.		85
Redução de cintilação (flicker)	Reduzir a cintilação ou faixas.	_	153
Restaurar num. ficheiros (arquivos)	Restaurar numeração de arquivos.	—	153
Fuso horário e data	Acertar o relógio da câmera.	Hora de verão: Desligado	154
ldioma (Language)	Escolher um idioma para as exibições da câmera.	_	154
Rotação auto. imagem	Gravar a orientação da câmera com as fotografias.	Ligado	155
Mapeamento de pixels	Verificar e otimizar o sensor de imagem da câmera e os processadores de imagem.	_	156
Versão de firmware	Exibir a versão atual do firmware.	_	156

# Restaurar opções config.

Selecione **Sim** para restaurar todas as opções do menu de configuração, exceto **Redução de cintilação (flicker), Fuso horário e data** e **Idioma (Language)** para os valores padrão.

## Formatar cartão memória (Formatar Cartão de Memória)

Selecione **Sim** para formatar o cartão de memória. *Note que esta operação elimina definitivamente todos os dados do cartão, incluindo as imagens protegidas*; antes de continuar, copie as fotografias importantes e outros dados para um computador ( $\square$  79). Para sair sem formatar o cartão de memória, destaque **Não** e pressione S.

A mensagem apresentada à direita é exibida enquanto o cartão é formatado; não retire o cartão nem remova ou desconecte a fonte de alimentação até que a formatação esteja terminada.



# Bloq. disp. c/ ranh. vazia

Se **Activar disparo (Ativar disparo)** estiver selecionado, o obturador poderá ser disparado quando não estiver inserido um cartão de memória. Não serão gravadas fotografias, ainda que sejam exibidas no modo demo. Selecione **Disparo bloqueado** para ativar o obturador apenas quando estiver inserido um cartão.

Ĭ.

# Ecrã de boas-vindas (Tela de Boas-Vindas)

Se **Ligado** estiver selecionado, a mensagem à direita será exibida sempre que a câmera for ligada.



# **Brilho do monitor**

Destaque **Brilho do monitor** e pressione ►. O brilho poderá, então, ser ajustado pressionando ▲ ou ▼; escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho.



# Apresentação de Grelha (Grade)

Selecione **Ligado** para exibir uma grade de enquadramento (CD 5).





# Definições de Som

Destaque os itens e pressione ► para selecionar ou cancelar a seleção. Se for selecionado **Foc. auto./auto-temporiz.**, soará um bipe quando a câmera focar e durante a fotografia com temporizador automático e controle remoto; para



silenciar o bipe, remova a marca desse item. Selecione **Obturador** para reproduzir um som quando o obturador for disparado ou remova a marca desse item para silenciar o obturador. Pressione para sair quando as definições estiverem completas.

## Desativação Automática

Escolha por quanto tempo as telas permanecem ligadas quando não for executada nenhuma operação (CL 17). Escolha tempos de retardo menores para reduzir o consumo da bateria. Quando as telas desligarem, elas poderão ser



reativadas operando os botões da câmera ou o disco de modo.

## Duração de Remoto

Escolha por quanto tempo a câmera permanece ativa enquanto espera por um sinal do controle remoto ( $\Box$  53). Escolha tempos de retardo menores para reduzir o consumo da bateria. Note que o controle remoto deverá ser selecionado novamente assim que o temporizador expirar.



# Atribuir botão AE/AF-L

Escolha se o botão ▲ (ՀF:E) trava o foco e a exposição (**Bloqueio de AE/AF**), apenas a exposição (**Só bloqueio de AE**) ou apenas o foco (**Só bloqueio de AF**). A trava de foco é descrita na página 143, a trava de exposição na página 118.



# Bloq. AE c/ botão obtur.

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for um pouco pressionado.





# Redução de Cintilação

Reduza a cintilação e as faixas nas exibições e em vídeos ao disparar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio. Escolha uma frequência que coincida com a fonte de alimentação AC local.

#### 🖉 Redução de Cintilação

Se você não estiver certo quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação poderá não produzir os resultados desejados se o assunto for muito claro e, neste caso, você deverá selecionar **A Auto. prioridade abertura** ou **M Manual** para **Modo de exposição** e escolher uma abertura menor (número f maior).

## **Restaurar Num. Ficheiros (Arquivos)**

Quando é tirada uma fotografia ou feito um vídeo, a câmera nomeia o arquivo adicionando um ao número do arquivo anterior (<sup>(III)</sup> 115). Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o

botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotos. Para restaurar a numeração dos arquivos para 0001, selecione **Sim** para **Restaurar num. ficheiros (Restaurar num. arquivos)** e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.



# Fuso Horário e Data

Altere os fusos horários, acerte o relógio da câmera, escolha a ordem de exibição da data, ative ou desative a hora de verão (© 18).



Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmera é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.	
Data e hora Acerte o relógio da câmera.		
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.	
Hora de verão	Ative ou desative a hora de verão. O relógio da câmera será adiantado ou atrasado automaticamente uma hora. A definição padrão é <b>Desligado</b> .	

# Idioma (Language)

Escolha um idioma para as mensagens da câmera e as exibições.

Čeština	Tcheco	Português	Português
Dansk	Dinamarquês	Русский	Russo
Deutsch	Alemão	Română	Romeno
English	Inglês	Suomi	Finlandês
Español	Espanhol	Svenska	Sueco
Ελληνικά	Grego	Türkçe	Turco
Français	Francês	Українська	Ucraniano
Indonesia	Indonésio	عربي	Árabe
Italiano	Italiano	简体中文	Chinês Simplificado
Magyar	Húngaro	繁體中文	Chinês Tradicional
Nederlands	Holandês	日本語	Japonês
Norsk	Norueguês	한글	Coreano
Polski	Polonês	ภาษาไทย	Tailandês

Ĭ.

# Rotação Auto. Imagem

As fotografias tiradas enquanto **Ligado** está selecionado contêm informações sobre a orientação da câmera, permitindo que sejam automaticamente giradas durante a reprodução ou quando visualizadas no ViewNX 2 ou no Capture NX 2 (disponíveis separadamente; ISB). São gravadas as seguintes orientações:







Orientação paisagem (horizontal)

Câmera girada em 90 ° para a direita

Câmera girada em 90 ° para a esquerda

A orientação da câmera não é gravada quando **Desligado** está selecionado. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a lente apontando para cima ou para baixo.

#### 🔽 Rotação Auto. Imagem

A orientação da imagem não é gravada nos modos vídeo ou Foto com Movimento.

#### 🖉 Rodar ao Alto

Para girar automaticamente as fotografias "ao alto" (retrato) para a exibição durante a reprodução, selecione **Ligado** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (<sup>CII</sup> 96).

## Mapeamento de pixels

Verifique e otimize o sensor de imagem da câmera e os processadores de imagem se notar pontos brilhantes inesperados nas suas imagens (note que a câmera vem com o sensor e os processadores já otimizados). Antes de realizar o mapeamento de pixel, como descrito abaixo, verifique se a bateria está completamente carregada.

#### 1 Anexar uma lente e a tampa da lente.

Desligue a câmera e instale uma lente 1 NIKKOR. Não remova a tampa da lente.

#### 2 Selecione Mapeamento de pixels.

Ligue a câmera, pressione MENU e selecione **Mapeamento de pixels**, no menu de configuração.

#### 3 Selecione Sim.

O mapeamento de pixels é iniciado imediatamente. Note que não podem ser executadas outras operações enquanto o mapeamento de pixels está em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desligue a fonte de alimentação até que o mapeamento de pixels esteja completo.

#### 4 Desligue a câmera.

Desligue a câmera quando o mapeamento de pixels estiver completo.

## Versão de Firmware

Exibe a versão atual do firmware.

# Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmera e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se você tiver problemas ao utilizar a câmera.

## **Acessórios Opcionais**

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a sua câmera.

Lentes	Lentes com 1 encaixe		
	<b>Número f da lente</b> O número f fornecido nos nomes da lente é a abertura máxima da lente.		
Adaptador de	Adaptador de montagem FT1: o FT1 permite que as lentes NIKKOR de		
Montagem	montagem F sejam usadas com câmeras digitais de formato de lentes intercambiáveis Nikon 1. O ângulo de visão de uma lente de montagem F, montada no FT1, é o equivalente ao de uma lente de formato 35 mm, com uma distância focal cerca de 2,7 × ou mais longa. Consulte a página 189 para obter informações sobre como usar o FT1. Para obter informações sobre a montagem do FT1 e precauções para a sua utilização, consulte o Manual do Usuário do Adaptador de Montagem FT1. Para obter informações sobre as lentes que podem ser usadas, consulte Lentes de Montagem NIKKOR F Compatíveis. O Manual do Usuário do Adaptador de Montagem FT1 e as Lentes de Montagem NIKKOR F Compatíveis estão incluídos com o FT1.		

Fontes de alimentação	<ul> <li>Bateria EN-EL20 de Li-ion recarregável (□ 11–13): As baterias EN-EL20 adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representantes autorizados Nikon.</li> <li>Carregador de Bateria MH-27 (□ 11): Recarregar baterias EN-EL20.</li> <li>Conector de Alimentação EP-5C, Adaptador AC EH-5b: Estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmera durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores AC EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5C para conectar a câmera ao EH-5b; EH-5a ou EH-5; veja a página 161 para obter detalhes.</li> </ul>					
Controles remotos	Controle Remoto sem Fio ML-L3 (III 53): O ML-L3 usa uma bateria CR2025 de 3 V.					
Software	Capture NX 2: Um pacote completo de edição de fotografia oferecendo recursos, tais como o ajuste do equilíbrio de brancos e pontos de controle da cor. Nota: Use as últimas versões do software Nikon; veja os sites Web listados na página xvii para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais suportados. Nas definições padrão, o Nikon Message Center 2 procura periodicamente atualizações para o Capture NX 2 e outro software e firmware Nikon enquanto você está registrado em uma conta no computador e o computador está conectado à Internet. Será automaticamente exibida uma mensagem quando for encontrada uma atualização.					



Tampas da	Tampa da abertura da lente BF-N1000: A tampa da abertura da lente				
abertura da	protege contra a poeira quando não está anexada nenhuma				
lente	lente.				
Adaptadores	Adaptador de tripé TA-N100: Evita que as lentes grandes				
do tripé	entrem em contato com a cabeça do tripé quando a				
	câmera é montada em um tripé.				
	Montagem do TA-N100				
	<ol> <li>Instale o TA-N100 na câmera. Depois de desligar a câmera, insira o TA-N100 no encaixe do tripé da câmera (①) e, mantendo a projeção no TA-N100 alinhada com a frente da câmera, gire o parafuso no sentido mostrado (②) para apertar o TA-N100 na câmera.</li> <li>Instale um tripé. Instale um tripé (disponível separadamente em outros fornecedores) no TA-N100 (③). Segure a câmera enquanto aperta o tripé para assegurar que ele fique firmemente instalado.</li> </ol>				



## Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmera. Cartões com velocidades de gravação classe 6 ou mais rápidos são recomendados para o vídeo. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de gravação mais lentas.

	Cartões SD	Cartões SDHC <sup>2</sup>	Cartões SDXC <sup>3</sup>
SanDisk			64 CB
Toshiba	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	04 00
Panasonic			48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II		4 CR 8 CR 16 CR 32 CR	
Professional	_	4 GD, 8 GD, 10 GD, 32 GB	
Full-HD Video	1	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.

2 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC. A câmera suporta o UHS-1.

3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmera suporta o UHS-1.



Outros cartões não foram testados. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contate o fabricante.
# Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador AC

Desligue a câmera antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador AC.

# 1 Prepare a câmera.

Abra as tampas do compartimento da bateria (①) e do conector de alimentação (②).

### 2 Insira o conector de alimentação EP-5C.

Insira o conector na orientação mostrada, utilizando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado. A trava bloqueia o conector no lugar quando o conector está completamente inserido.

### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe através da abertura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.







### 4 Conecte o adaptador AC.

Conecte o cabo de alimentação do adaptador AC à tomada AC no adaptador AC (③) e o cabo de alimentação EP-5C à tomada DC (④). Um ícone – é exibido no monitor quando a câmera é alimentada pelo adaptador AC e pelo conector de alimentação.





# Armazenamento e Limpeza

### Armazenamento

Se a câmera não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a em um local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera em um local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a umidades superiores a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a  $-10^\circ\text{C}$  .

# Limpeza

Corpo da câmera	Utilize um soprador para remover a poeira e a sujeira, em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água destilada e enxugue completamente. <b>Importante</b> : <i>Poeira e outros</i> <i>materiais externos no interior da câmera podem provocar danos</i> <i>que não são cobertos pela garantia</i> .
Lente	As lentes podem ficar danificadas facilmente. Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Se você utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lente num pano macio e limpe com cuidado.
Monitor	Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mau funcionamento.
Proteção anti- poeira	A proteção anti-poeira é danificada com facilidade. Remova a poeira e a sujeira com um soprador.

Não utilize álcool, tíner ou outros produtos químicos voláteis.

# Cuidados com a Câmera e a Bateria: Precauções

Não deixe cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeitado a choques fortes ou à vibração.

Mantenha seco: Este produto não é à prova d'água e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de umidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

**Evite mudanças repentinas de temperatura**: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou saco plástico antes de expô-lo a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir nas telas, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

Não deixe a lente apontada para o sol: Não deixe a lente apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

Mantenha o encaixe da lente coberto: Instale a tampa da abertura da lente se a câmera estiver sem lente.

Não toque na proteção anti-poeira: A proteção anti-poeira que cobre o sensor de imagem é danificada com facilidade. Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão na proteção ou tocá-la com as ferramentas de limpeza. Essas ações podem riscar ou danificar de qualquer forma a proteção.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: Não desconecte o produto nem remova a bateria enquanto ele estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador AC está conectado.

Ž

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmera, utilize um soprador para remover gentilmente a poeira e a sujeira, em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmera completamente.

As lentes podem ficar danificadas facilmente. A poeira e a sujeira devem ser removidas cuidadosamente com um soprador. Ao utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lentes num pano macio e limpe a lente com cuidado.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera em um local seco e bem ventilado. Se você utilizar um adaptador AC, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar vazamento e guarde a câmera em um saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmera em um saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente sua capacidade de absorção de umidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmera do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardá-la novamente.

Guarde a bateria em um local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

**Notas sobre o monitor**: o monitor é construído com uma precisão extremamente elevada, pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais do que 0,01% faltando ou defeituosos. Por isso, ainda que estas telas possam conter pixels que estejam sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isto não constitui um mau funcionamento e não tem qualquer efeito sobre as imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão na tela, pois pode causar danos ou mau funcionamento. A poeira ou a sujeira nas telas pode ser removida com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele ou entre nos olhos e na boca. Moiré: O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contém uma grade regular e repetitiva, tal como o padrão de ondas em roupas ou as janelas em um prédio, com a grade do sensor de imagem da câmera. Em alguns casos, pode aparecer na forma de linhas. Se você notar um efeito moiré em suas fotografias, tente mudar a distância até o assunto, aproximando e afastando, ou mudar o ângulo entre o assunto e a câmera.

Linhas: Em casos raros, poderá aparecer uma interferência na forma de linhas nas fotografias de assunto extremamente claros ou iluminados por trás.

Baterias: As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até o ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada durante algum tempo, introduza-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la e armazená-la em um local com uma temperatura ambiente de 15 a 25°C; evite locais extremamente quentes ou frios. Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmera quando a bateria está completamente descarregada reduzirá o tempo de vida da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de utilizar.
- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna está elevada prejudicará seu desempenho e ela poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria esfrie antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois dela estar completamente carregada pode prejudicar seu desempenho.

- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria EN-EL20 nova.
- Carregue a bateria antes de utilizar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL20 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo de sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes em um curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de tirar fotografias externas em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente em um local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

#### Assistência Técnica para a Câmera e Acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso da câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera, como, por exemplo, lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

# Valores padrão

Os valores padrão para as opções nos menus de reprodução, disparo e configuração podem ser encontrados nas páginas 93, 103 e 147, respetivamente. Os valores padrão para as outras definições são listados abaixo.

Opção	Padrão
Área de foco (🕮 142)	Central *
Programa flexível (🎞 108)	Desligado
Trava de exposição automática (🕮 118)	Desligada
Trava de foco (🎞 143)	Desligada
Auto-temporizador (Autotemporizador) (🕮 53)	Desligado
Compens. exposição (🕮 56)	0,0
Modo de flash (🕮 58)	Flash de preenchimento
Modo de filmagem (Modo vídeo) (🕮 37)	Filmagem HD (vídeo em alta definição (HD))
Tema (Assunto) (🕮 47)	Beleza
Definições Picture Control (🕮 125)	Inalteradas
Definições Picture Control (🎞 125)	Inalteradas

\* Não apresentado quando Área automática está selecionada para Modo de área de AF.



# Capacidade do Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o número de fotografias ou duração do vídeo que pode ser armazenada em um cartão SDHC Toshiba R95 W80MB/s UHS-I de 16 GB em diferentes definições de qualidade da imagem, tamanho ou vídeo. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia segundo a cena gravada.

Qualidade de	Tamanho de	Tamanho do	Nº do imagono	Capacidade do
imagem (🕮 114)	imagem (🕮 114)	arquivo	Nº. ue illagens	buffer <sup>1</sup>
	3872×2592	23,9 MB	659	19
	2896×1944	21,4 MB	736	19
JPEG line	1936×1296	19,6 MB	804	19
NEF (RAW)	—	17,1 MB	922	19
	3872×2592	6,8 MB	2300	28
JPEG fine	2896×1944	4,3 MB	3600	34
	1936×1296	2,5 MB	6200	46
	3872×2592	3,4 MB	4500	38
JPEG normal	2896×1944	2,2 MB	7100	46
	1936×1296	1,3 MB	11900	65
JPEG basic	3872×2592	1,8 MB	8900	53
	2896×1944	1,1 MB	13900	65
	1936×1296	0,7 MB	22800	88

### II Fotografias (Modo de Imagem estática)

1 O número máximo de fotografias que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Cairá se a redução de ruído com exposição longa estiver ligada (III 133).

2 O tamanho da imagem se aplica às imagens JPEG apenas. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do arquivo é o total das imagens NEF (RAW) e JPEG.

### II Filmagem HD (Vídeo em alta definição (HD))

Definições de filmagem (Definições do vídeo) (🕮 116)	Duração total máxima (aprox.)*
1080/60i	1 hora 27 minutos
1080/30p	1 hora 27 minutos
720/60p	2 horas 10 minutos

\* Para obter informações sobre a duração máxima que pode ser gravada em um único clipe, veja a página 116.

## II Vídeos em Câmara lenta (Câmera Lenta)

Fotogramas por segundo (Quadros por segundo) (🕮 116)	Duração de gravação total máxima (aprox.)*
400 fps (400 qps)	1 hora 27 minutos
1200 fps (1200 qps)	1 hora 27 minutos

\* Podem ser gravados em um único clipe até cinco segundos de cena em câmera lenta. A duração da reprodução tem cerca de 13,2 (400 fps (400 qps)) ou 40 (1200 fps (1200 qps)) vezes a duração da gravação.

#### III Imagem estática (Modo Seletor de Fotos inteligente)

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho do	
(□ 114)	(🕮 114)	arquivo <sup>1</sup>	Nº de disparos
	3872×2592	119,4 MB	131
	2896×1944	106,9 MB	147
JEGINE	1936×1296	97,8 MB	160
NEF (RAW)	—	85,3 MB	184
	3872×2592	34,1 MB	461
JPEG fine	2896×1944	21,6 MB	729
	1936×1296	12,5 MB	1258
	3872×2592	17,2 MB	915
JPEG normal	2896×1944	10,9 MB	1438
	1936×1296	6,6 MB	2397
	3872×2592	8,8 MB	1798
JPEG basic	2896×1944	5,6 MB	2797
	1936×1296	3,4 MB	4577

1 Tamanho total das cinco imagens gravadas em cada disparo.

2 O tamanho da imagem se aplica às imagens JPEG apenas. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho do arquivo é o total das imagens NEF (RAW) e JPEG.

### III Imagem estática (Modo Foto com movimento)

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho do arquivo *	Nº de disparos
—	—	17,7	891

\* Cada par de fotografia e vídeo é tratado como um único quadro.

# Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como o esperado, verifique esta lista de problemas comuns antes de consultar seu revendedor ou representante Nikon.

# Tela

#### O monitor está desligado:

- A câmera está desligada (🕮 17) ou a bateria está vazia (🕮 11, 20).
- O monitor desligou automaticamente para economizar energia (
   <sup>[III]</sup> 151). O monitor pode ser reativado operando os botões ou o disco de modo.
- A câmera está conectada a um computador (🕮 79) ou uma televisão (🕮 84).
- O monitor desliga sem aviso:
- A bateria está fraca (🕮 11, 20).
- O monitor desligou automaticamente para economizar energia (
   <sup>[III]</sup> 151). O monitor pode ser reativado operando os botões ou o disco de modo.
- A temperatura interna da câmera está alta (🕮 xvi, 179). Espere que a câmera esfrie antes de ligá-la novamente.

Os indicadores não são exibidos: Pressione o botão DISP (CD 5).



# Disparo (Todos os Modos de Exposição)

A câmera demora a ligar: Elimine os arquivos ou formate o cartão de memória.

#### O disparo do obturador está desativado:

- A bateria está vazia (🕮 11, 20).
- O cartão de memória está bloqueado (🕮 14) ou cheio (🕮 13, 20).
- O flash está carregando (🕮 59).
- A câmera não está focada (🕮 23).
- Você está filmando atualmente em câmera lenta (🕮 39).

Contínuo é selecionado no modo de imagem estática, mas apenas uma foto é tirada quando o botão de liberação do obturador é pressionado: O disparo contínuo não estará disponível se o flash estiver levantado no modo Contínuo (<sup>[]</sup> 26). As fotos poderão ser tiradas no modo contínuo se Electrónico (Eletrônico) (Hi) estiver selecionado, mas o flash não irá disparar.

#### A câmera não foca automaticamente:

- O assunto não é apropriado para o foco automático (D 139).
- A câmera está no modo de foco manual (🕮 137, 140).

O foco não bloqueia quando o botão de liberação do obturador é um pouco pressionado: Use o botão ▲ (슈F:上) para bloquear o foco quando AF-C estiver selecionado para o modo de foco ou ao fotografar assuntos em movimento no modo AF-A (□ 137, 143).

A seleção da área de foco não está disponível: A seleção da área de foco não está disponível no AF com área automática (<sup>[]]</sup> 142) ou AF com prioridade ao rosto (<sup>[]]</sup> 23). Em outros modos de área de AF, a área de foco pode ser selecionada pressionando <sup>[]</sup>.

AF de seguimento do motivo (assunto) indisponível: Selecione um Picture Control não monocromático (D 125,142).

**<sup>38</sup> Selector de cenas auto. (Seletor de cenas auto.)** está selecionado para **Modo de exposição** (<sup>11</sup> 106).

Seleção de tamanho da imagem indisponível: NEF (RAW) está selecionado para a qualidade da imagem (

114).

A câmera é lenta para gravar as fotos: Desligue a redução do ruído na exposição longa (D 133).

Uma interferência (pontos brilhantes, pixels claros aleatórios, neblina ou linhas) aparece nas fotos:

- Reduza a sensibilidade ISO ou ative a redução de ruído com ISO elevado (🕮 133).
- Use a redução do ruído na exposição longa nas velocidades do obturador mais lentas que 1 s (
   <sup>III</sup> 133).

#### Nenhuma foto é tirada quando o botão de liberação do obturador do controle remoto é pressionado:

- Substitua a bateria no controle remoto (III 158).
- Escolha um modo do controle remoto (III 53).
- O controle remoto não está apontado para a câmera ou o receptor infravermelho não está visível (🕮 2, 54).
- O controle remoto está muito afastado da câmera (<sup>11</sup> 54).
- Uma luz brilhante está interferindo no controle remoto.

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos frontal e traseiro da lente ou a proteção anti-poeira (🕮 163).

Aparece uma cintilação ou faixas nos vídeos ou nas exibições: Escolha uma definição Redução de cintilação que corresponda à fonte de alimentação AC local (🕮 153).

Itens de menu indisponíveis: Algumas opções só estão disponíveis em alguns modos de disparo ou exposição em particular (22 49).

# Disparo (Modos P, S, A e M)

O disparo do obturador está desativado: Você selecionou S Auto, prioridade obturad, para o Modo de exposição após selecionar uma velocidade de obturador "Bulb" no modo de exposição manual (🕮 109).

Algumas velocidades do obturador não estão disponíveis: Você está utilizando um flash (00 61).

#### As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos para coincidir com a fonte de luz (
   <sup>119</sup>).
- Aiuste as definições Picture Control (
   <sup>125</sup>).

Não consegue medir o equilíbrio de brancos: O assunto é muito escuro ou muito claro (00 122).

Os Picture Controls produzem resultados variáveis: A (automático) está selecionado para a nitidez, contraste ou saturação. Para ter resultados consistentes em uma série de fotos, escolha outra definição (D 127).

Não é possível ajustar o brilho e o contraste do Picture Control: O D-Lighting Ativo está ligado (🕮 127, 132).

Não é possível alterar a medição: A trava de exposição está em vigor (🕮 118). Aparece uma interferência (áreas avermelhadas e outros efeitos) nas exposições longas: Ative a redução do ruído na exposição longa (🕮 133).

# Vídeos

Não é possível gravar vídeos: O botão de gravação de vídeos não pode ser usado para gravar vídeos no modo de imagem estática, Seletor de Fotos Inteligente ou Foto com Movimento (<sup>[]</sup> 25, 33, 47).

Não é gravado som para os vídeos:

- Microfone desligado está selecionado para Opções som de filmagem (Opções som de vídeo) > Microfone (□ 134).
- O áudio ao vivo não é gravado com os vídeos em câmera lenta (<sup>[[]]</sup> 40) ou os Foto com movimento (<sup>[]]</sup> 45).

# Reprodução

As imagens NEF (RAW) não são exibidas: A câmera exibe apenas as cópias JPEG das imagens NEF (RAW) + JPEG fine (C 114).

#### As fotos na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione Ligado para Rodar ao alto (🕮 96).
- As fotos foram tiradas com a opção Rotação auto. imagem desligada (
   <sup>(III</sup>) 155).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a foto foi tirada ( $\square$  155).
- A foto é exibida na revisão de imagem (🕮 96).

#### Não é possível ouvir o som do vídeo:

- Pressione <sup>Q</sup>/<sub>Q</sub> para cima para aumentar o volume (□ 42). Se a câmera estiver conectada a uma televisão (□ 84), use os controles da TV para ajustar o volume.
- O áudio ao vivo não é gravado com os vídeos em câmera lenta (🖽 40) ou os Foto com movimento (🖽 47).

Não é possível eliminar as imagens:

• Remova a proteção dos arquivos antes de eliminar (🕮 96).

• O cartão de memória está bloqueado (🕮 14).

Não é possível selecionar fotos para a impressão: O cartão de memória está cheio (<sup>(11)</sup> 20), bloqueado (<sup>(11)</sup> 14) ou as fotos estão no formato NEF (RAW). Para imprimir as fotos NEF (RAW), transfira as fotografias para um computador e use o software fornecido ou o Capture NX 2 (<sup>(11)</sup> 79).

As imagens não são exibidas na TV: A câmera não está corretamente conectada (
 84).

É impossível transferir fotografias para um computador: Se o seu sistema não atender os requisitos na página 77, será ainda possível transferir as fotografias para o computador utilizando um leitor de cartões.

As fotos não são exibidas no Capture NX 2: Atualize com a última versão (🕮 158).

# Outros

A câmera não responde: Em casos muito raros, a tela pode não responder como esperado e a câmera pode parar de funcionar. Na maioria dos casos, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e substitua a bateria, tendo o cuidado de evitar queimaduras, e volte a ligar a câmera ou, se você estiver utilizando um adaptador AC (disponível separadamente), desconecte, volte a conectar o adaptador e ligue novamente a câmera. Se o problema persistir depois da bateria ter sido removida e substituída, contate o revendedor ou o representante da assistência técnica autorizada Nikon.

A data de gravação não está correta: Acerte o relógio da câmera (□ 18, 154). Os itens de menu estão indisponíveis: Algumas opções só estão disponíveis em algumas definições (□ 49) ou quando está inserido um cartão de memória (□ 13, 93).

# Mensagens de Erro

Esta seção lista as mensagens de erro que aparecem na exibição.

Mensagem	Solução	ш
Rode o anel de zoom para expandir a objectiva. (Gire o anel de zoom para estender a lente.)	Uma lente com um botão de retração do tubo da lente está instalada com o tubo da lente retraído. Pressione o botão de retração do tubo da lente e gire o anel de zoom para estender a lente.	16, 187
Verifique a objectiva. Só é possível tirar fotografias com uma objectiva acoplada. (Verifique a lente. Só é possível tirar fotografias com uma lente instalada.)	Instale uma lente.	16
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Desligue a câmera e recarregue a bateria ou introduza uma bateria sobressalente totalmente carregada.	11, 13
Erro de arranque. Desligue a câmara e volte a ligar. (Erro ao ligar. Desligue a câmera e ligue-a novamente.)	Desligue a câmera, remova e substitua a bateria, então ligue a câmera.	13, 17
O relógio foi restaurado. (O relógio foi redefinido.)	Acerte o relógio da câmera.	18, 154
Sem cartão de memória.	Desligue a câmera e confirme se o cartão está inserido corretamente.	13
Este cartão de memória não está formatado. Formatar o cartão de memória?	Selecione <b>Sim</b> para formatar o cartão ou desligue a câmera e insira outro cartão de memória.	13, 149
O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Desligue a câmera e mude a chave de proteção contra gravação do cartão para a posição "gravar".	14

V

Mensagem	Solução	æ
O cartão de memória está	<ul> <li>Você poderá conseguir gravar imagens adicionais se reduzir a qualidade ou o tamanho da imagem.</li> </ul>	114
cheio.	<ul> <li>Elimine as imagens indesejadas.</li> </ul>	69
	<ul> <li>Insira outro cartão de memória.</li> </ul>	13, 160
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado; insira outro cartão. (Não é possível utilizar este cartão de	<ul> <li>Utilize um cartão aprovado.</li> <li>Formate o cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon.</li> </ul>	160 149
estar danificado; insira um cartão diferente.)	<ul> <li>Insira um novo cartão de memória.</li> </ul>	13, 160
Não é possível criar pastas adicionais no cartão de memória.	Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha Sim para <b>Restaurar</b> num. ficheiros (Restaurar num. arquivos) e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.	153
O botão de filmagem não pode ser usado neste modo. (O botão de gravação de vídeos não pode ser usado neste modo.)	O botão de gravação de vídeos não pode ser usado nos modos Seletor de Fotos Inteligente, imagem estática ou Foto com Movimento.	25, 33, 47
Não é possível tirar fotografias quando a opção de câmara lenta estiver seleccionada. (Não é possível tirar fotografias quando a câmera lenta está selecionada.)	O botão de liberação do obturador não pode ser usado para tirar fotografias enquanto um vídeo em câmera lenta está sendo gravado.	39

Mensagem	Solução	<u> </u>
	<ul> <li>Diminua a sensibilidade ISO.</li> </ul>	124
Hi	<ul> <li>Escolha uma velocidade de obturador mais rápida ou uma abertura menor (número f mais elevado).</li> </ul>	109, 110, 111
	<ul> <li>Aumente a sensibilidade ISO.</li> </ul>	124
	<ul> <li>Use o flash embutido.</li> </ul>	58
Lo	<ul> <li>Escolha uma velocidade de obturador mais lenta ou uma abertura maior (número f mais baixo).</li> </ul>	109, 110, 111
Não é possível tirar fotos no modo auto. com prioridade ao obturador com veloc. "Bulb". (Não é possível tirar fotos no modo auto. prioridade obturad. em uma velocidade do obturador "Bulb".)	Escolha uma velocidade diferente do obturador ou selecione <b>M Manual</b> para o <b>Modo de exposição</b> .	109, 111
Não foi possível actualizar firmware da objectiva. Contacte um centro de assistência autorizado da Nikon. (Não foi possível atualizar o firmware da lente. Contate um centro de assistência autorizado da Nikon.)	Foi feita uma tentativa sem sucesso para atualizar o firmware da lente montada na câmera. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon.	_
Ocorreu um erro. Pressione novamente o botão de disparo do obturador. (Ocorreu um erro. Pressione novamente o botão de liberação do obturador.)	Pressione o botão de liberação do obturador. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon se o problema persistir ou ocorrer novamente.	



Mensagem	Solução	m
Ocorreu um erro nos circuitos internos. Contacte um centro de assistência autorizado da Nikon.	Contate um representante de serviço autorizado da Nikon.	_
A temperatura interna da câmara é elevada. A câmara vai agora desligar-se. (A temperatura interna da câmera é alta. A câmera irá desligar agora.)	Aguarde que a câmera esfrie.	xvi
O cartão de memória não contém imagens.	Para ver as fotografias, introduza um cartão de memória que contenha imagens.	13
Não é possível apresentar este ficheiro. (Não é possível exibir este arquivo.)	O arquivo foi criado ou modificado em	_
Não é possível seleccionar este ficheiro. (Não é possível selecionar este arquivo.)	marca ou o arquivo está corrompido.	
Verifique a impressora.	Verifique a impressora.	*
Verifique o papel.	Selecione <b>Retomar</b> após carregar um papel com o tamanho correto.	_*
Papel encravado. (Papel preso.)	Retire o papel preso e selecione <b>Retomar</b> .	_*
Sem papel.	Coloque papel e selecione <b>Retomar</b> .	*
Verifique o abastecimento de tinta.	Selecione <b>Retomar</b> após verificar a tinta.	_*
Sem tinta.	Substitua a tinta e selecione <b>Retomar</b> .	*

\* Veja o manual da impressora para obter mais informações.

# Especificações

# Câmera Digital Nikon 1 J1

Tipo				
Tipo	Câmera digital com lentes	Câmera digital com lentes intercambiáveis		
Encaixe da lente	Encaixe 1 da Nikon			
Ângulo de visão efetivo	Aprox. 2,7 × distância foca	l da lente (35 mm formato		
	equivalente), formato Niko	on CX		
Pixels efetivos	10,1 milhões			
Sensor de imagem				
Sensor de imagem	Sensor CMOS com 13,2 m	m × 8,8 mm		
Armazenamento				
Tamanho da imagem	Imagens estáticas (modos de ima	gem estática e Seletor de Fotos		
(pixels)	inteligente, proporção de 3 : 2)			
	• 3872 × 2592	• 2896 × 1944		
	• 1936 × 1296			
	Imagens estáticas (modo vídeo, j	proporção da imagem de 16 : 9)		
	• 3840 × 2160 (1080/60i)	• 1920 × 1080 (1080/30p)		
	• 1280 × 720 (720/60p)			
	Imagens estáticas (modo Foto co	m movimento, proporção da		
	imagem de 16 : 9)			
	• 3840 × 2160			
Formato do arquivo	• NEF (RAW): 12 bits, compri	mido		
	• JPEG: Compativel com JP	EG-Baseline com		
	compressão fina (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou			
	básica (aprox. 1 : 16)			
	• NEF (RAW) + JPEG: Uma fotografia gravada nos			
<u></u>	formatos NEF (RAW) e JPEG			
Sistema Picture Control	Padrao, Neutro, Vivo, Mon	ocromatico, Retrato,		
	Paisagem; o Picture Contr	ol selecionado pode ser		
	modificado; armazenamento para os Picture			
	Controis personalizados			
Midia Cistore de services	Aidia Cartões de memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC			
Sistema de arquivos	DUCF (Design Kule for Camera Fil	e system) 2.0, DPOF (Digital		
	Digital Still Campras) 2.2. Digt Print	ingeable image File Format for		
	Digital Sull Cameras) 2.3, PICTBr	lage		

V

Modos de disparo	🗅 Imagem estática (3 : 2), 🗗 Seletor de Fotos	
	inteligente (3 : 2), 🐙 Vídeo (HD 16 : 9, câmera lenta	
	8 : 3), 🗖 Foto com movimento (16 : 9)	
Obturador		
Tipo	Obturador eletrônico	
Velocidade	<sup>1</sup> /16000-30 s em passos de	
	<sup>1</sup> / <sub>3</sub> EV; Bulb; Tempo (requer o controle remoto opcional ML-L3)	
Velocidade de sincronismo	Sincroniza com o obturador em $X = \frac{1}{60}$ s ou mais	
do flash	lento	
Disparo		
Modo	<ul> <li>Imagem-a-imagem (Quadro único), contínuo,</li> </ul>	
	Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi))	
	Autotemporizador (Temporizador automático), controle	
	remoto com retardo, controle remoto de resposta rápida,	
	intervalos de disparo(captação com intervalômetro)	
Velocidade de avanço dos	• Electrónico (Hi) (Eletrônico (Hi)): Aprox. 10, 30 ou 60 qp	
quadros	Outros modos: Até 5 qps (bloqueio de AF manual ou foco	
	manual, modo de exposição <b>S Auto. prioridade obturad.</b> ou	
	M Manual, velocidade do obturador <sup>1</sup> /250 s ou mais	
	rápida e outras definições nos valores padrão)	
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s	
Modos do controle remoto	Controle remoto com retardo (2 s); controle remoto	
	de resposta rápida	
Exposição		
Fotometria	Medição TTL utilizando um sensor de imagem	
Método de fotometria	• Matriz	
	Concentração central: Mede um círculo de 4,5 mm no	
	centro do quadro	
	• Pontual: Mede um círculo de 2 mm centralizado na	
	área de foco selecionada	
Modo	Auto programado com programa flexível; prioridade	
	do obturador automática; prioridade da abertura	
	automática; manual; seletor automático de cena.	
Compens. exposição	-3-+3 EV em aumentos de 1/3 EV	
Trava de exposição	Luminosidade bloqueada no valor medido com o	
-	botão 🎥 (AE-L/AF-L)	
Sensibilidade ISO (Indice de	ISO 100–3200 em passos de 1 EV. Também pode ser	
Exposição Recomendado)	definido em aprox. 1 EV (equivalente a ISO 6400) acima	
	de ISO 3200; controle automático de sensibilidade ISO	
	(ISO 100–3200, 100–800, 100–400) disponível	
D-Lighting Ativo	Ligado, desligado	

Z

Foco		
Foco automático	Foco automático híbrido (AF com detecção de fase/	
	detecção de contraste); iluminação auxiliar AF	
Servo da lente	• Foco automático (AF): Bloqueio de AF manual (AF-S);	
	AF contínuo (AF-C); seleção AF-S/AF-C automática	
	(AF-A); AF constante (AF-F)	
	Foco manual (MF)	
Modo de área de AF	Ponto único, área automática, seguimento do	
	motivo (assunto)	
Área de foco	• AF de ponto único: 135 áreas de foco, as 73 áreas do	
	centro suportam AF de detecção de fase	
	• AF de área automática: 41 áreas de foco	
Trava de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de	
	liberação do obturador até a metade (Bloqueio de	
	AF manual) ou pressionando o botão ढ़₣ L (AE-L/	
	AF-L)	
AF prioridade ao rosto	Ligado, desligado	
Flash		
Flash embutido	Levantado deslizando o controle de liberação do	
	flash	
Número Guia (GN)	Aprox. 5 (m, ISO 100, 20° C)	
Controle	Controle do flash i-TTL usando um sensor de	
	imagem disponível	
Modo	Flash de preenchimento, sincronismo lento, redução	
	olhos vermelhos, sincronismo lento com redução de	
	olhos vermelhos, sinc. de cortina traseira, sinc. lento	
	da cortina traseira	
Compensação do flash	-3-+1 EV em aumentos de <sup>1</sup> /3 EV	
Indicador de flash pronto	Acende quando o flash embutido está totalmente	
	carregado	
Balanço de brancos	Automático incandescente fluorescente luz solar	
	direta flash nublado sombra predefinição manual	
	todos exceto a predefinição manual com ajusto fino	
	louos exceto a predennição mandal com ajuste into	

Vídeo		
Fotometria	Medição TTL utilizando um sensor de imagem	
Método de fotometria	• Matriz	
	• Ponderação central: Mede um círculo de 4,5 mm no	
	centro do quadro	
	• Pontual: Mede um círculo de 2 mm centralizado na	
	área de foco selecionada	
Tamanho do quadro	Vídeo em alta definição (HD)	
(pixels) /velocidade de	<ul> <li>1920 × 1080/60i (59,94 campos/s*)</li> </ul>	
gravação	• 1920 × 1080/30p (29,97 qps)	
	• 1280 × 720/60p (59,94 qps)	
	Vídeos em câmera lenta	
	• 640 × 240/400 qps (reproduzido a 30p/29,97 qps)	
	• 320 × 120/1200 qps (reproduzido a 30p/29,97 qps)	
	Foto com movimento	
	1920 × 1080/60p (59,94 qps) (reproduzido a 24p/23,976 qps)	
Formato do arquivo	MOV	
Compressão de vídeo	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4	
Formato de gravação do	AAC	
áudio		
Dispositivo de gravação de	Microfone estéreo embutido; sensibilidade ajustável	
áudio		

\* A saída do sensor é de cerca de 60 qps.

Monitor	LCD TFT de 7,5 cm/3 pol., aprox. 460k pontos com ajuste de brilho
Reprodução	Reprodução em tamanho cheio e de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de vídeos, apresentação de imagens, exibição de histogramas, rotação automática da imagem e opção de classificação
Interface	
USB	USB de Alta Velocidade
Saída HDMI	Conector HDMI com minipinos tipo C

Y

Idiomas sunortados	
alonius suportuuos	Arabe, chines (simplificado e tradicional), tcheco,
	dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês,
	alemão, grego, húngaro, indonésio, italiano,
	japonês, coreano, norueguês, polonês, português,
	romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco,
	ucraniano
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria EN-EL20 de Li-ion recarregável
Adaptador AC	Adaptador AC EH-5b; requer um conector de
	alimentação EP-5C (disponível separadamente)
Rosca do tripé	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> pol. (ISO 1222)
Rosca do tripé Dimensões/peso	<sup>1</sup> /4 pol. (ISO 1222)
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P)	1/4 pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso	1/4 pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso	<sup>1</sup> /4 pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente; aprox. 234 g
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso	$^{1/4}$ pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente; aprox. 234 g (apenas corpo da câmera)
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso Ambiente de operação	<sup>1</sup> /4 pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente; aprox. 234 g (apenas corpo da câmera)
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso Ambiente de operação Temperatura	$^{1/4}$ pol. (ISO 1222) Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente; aprox. 234 g (apenas corpo da câmera) 0-40°C
Rosca do tripé Dimensões/peso Dimensões (L × A × P) Peso Ambiente de operação Temperatura Umidade	<ul> <li><sup>1</sup>/4 pol. (ISO 1222)</li> <li>Aprox. 106,0 × 61,0 × 29,8 mm, excluindo saliências</li> <li>Aprox. 277 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente; aprox. 234 g (apenas corpo da câmera)</li> <li>0-40°C</li> <li>Inferior a 85% (sem condensação)</li> </ul>

 Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmera com uma bateria totalmente carregada funcionando em uma temperatura ambiente de 20 °C.

 A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual, a qualquer momento, e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



Carregador de bateria MH-27		
Entrada nominal	AC 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A	
Saída nominal	DC 8,4 V/0,6 A	
Baterias suportadas	Baterias EN-EL20 recarregáveis Li-ion da Nikon	
Tempo de carga	Aprox. 2 horas em uma temperatura ambiente de	
	25 °C quando não resta nenhuma carga	
Temperatura da operação	0-40°C	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 67,0 × 72,5 × 94,0 mm	
Peso	Aprox. 103 g	
Bateria EN-EL20 recarregável Li-ion		
Tipo	Bateria recarregável de Li-ion	
Capacidade nominal	7,2 V, 1020 mAh	
Temperatura da operação	0-40°C	
Dimensões (L ×A × P)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm	
Peso	Aprox. 41 g, excluindo tampa do terminal	

NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6	
Tipo	Lente com encaixe 1
Distância focal	10-30 mm
Abertura máxima	f/3.5-5.6
Construção	12 elementos em 9 grupos (incluindo 3 elementos
	anesféricos)
Ângulo de visão	77°–29° 40′
Redução da vibração	Estabilizador da lente utilizando motores de bobina
	(VCMs)
Distância focal mínima	0,2 m a partir do plano focal em todas as posições de
	zoom
Lâminas do diafragma	7 (abertura do diafragma redonda)
Diafragma	Completamente automático
Faixa de abertura	<ul> <li>Distância focal de 10 mm: f/3.5-16</li> </ul>
	<ul> <li>Distância focal de 30 mm: f/5.6-16</li> </ul>
Tamanho da rosca do filtro	40,5 mm (P=0,5 mm)
Dimensões	Aprox. 57,5 mm de diâmetro × 42 mm (distância a partir
	do flange de montagem da lente da câmera, quando a lente está
	retraída)
Peso	Aprox. 115 g

Especificações sujeitas a alterações sem aviso. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



#### II 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6



As lentes 1 NIKKOR são exclusivamente para as câmeras digitais com formato de lente intercambiável Nikon 1. O ângulo de visão é equivalente a uma lente de formato de 35 mm com uma distância focal com cerca de 2,7 × maior. Suporta a redução da vibração normal e ativa, e a redução da vibração desligada (<sup>CII</sup> 136).

Use o anel de zoom para fazer zoom para frente e para trás.

#### 🖉 Cuidados com a Lente

- Quando utilizar um para-sol da lente opcional, não levante nem segure a lente ou a câmera apenas pelo para-sol.
- Mantenha os contatos CPU limpos.
- Use um soprador para remover a poeira e a sujeira das superfícies da lente. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de lentes em um pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de lentes e limpe do centro para fora em um movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos, tais como tíner ou benzeno, para limpar a lente.
- Um para-sol da lente ou um filtro NC pode ser usado para proteger o elemento frontal da lente.
- Instale as tampas frontal e traseira quando a lente não estiver em uso.
- Se a lente não for usada durante um longo período, guarde-a em um local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde sob a luz direta do sol nem com bolas de naftalina ou cânfora.
- Mantenha a lente seca. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.
- Deixar a lente em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças de plástico reforçado.

### 🖉 Acessórios Fornecidos

- Tampa frontal de encaixe da lente LC-N40.5 de 40,5 mm
- Tampa traseira da lente LF-N1000

### 🖉 Acessórios Opcionais

- Filtros de rosca de 40,5 mm
- Estojo flexível de lente CL-N101
- Para-sol de Baioneta HB-N101 (instalado como mostrado abaixo)



### **II** Adaptador de Montagem FT1 opcional

Leia esta seção para obter informações sobre como usar o adaptador de montagem FT1 opcional. Antes de continuar, assegure-se de que leu e compreendeu este manual e a documentação para o FT1 e as lentes.

#### Foco Automático

O foco automático só está disponível com lentes AF-S; outras lentes apenas suportam foco manual. Defina o modo de foco da câmera em **AF-S** (a câmera não focará em outros modos de foco automático). O único modo de área AF disponível é **AF de ponto único** e a câmera foca apenas no ponto de foco central do assunto. AF prioridade ao rosto não é suportada. Em alguns casos, poderá soar um sinal sonoro, o indicador de imagem em foco poderá ser exibido, e podem ser tiradas fotografias quando a câmera não estiver focada; se isso ocorrer, foque manualmente.

#### Foco Manual

Siga os passos abaixo para focar manualmente quando usar o FT1 com uma lente com encaixe NIKKOR F.

### 1 Selecione o foco manual.

Selecione **Modo de focagem (Modo de foco)** no menu de disparo, destaque **Focagem manual (Foco manual)** e pressione S. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair dos menus quando as configurações estiverem terminadas.

Se a lente suportar foco automático com preferência para ajuste manual, depois de focar usando o foco automático você poderá manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e girar o anel de foco da lente para ajuste preciso manual do foco. Para focar de novo usando foco automático, pressione novamente o botão de liberação do obturador até a metade.

### 7 Focar.

Gire o anel de foco da lente até que o assunto esteja em foco.

Para ampliar o zoom na tela para um foco mais preciso, pressione 🐵 (note que esta função não está disponível durante a gravação de vídeos ou em modo de vídeo em câmera lenta). Aparecerá uma janela de navegação num quadro cinza no canto inferior direito da tela.

Pressione o controle 👷 para cima para ampliar o zoom até um máximo de 10×, para baixo para reduzir o zoom. Use o seletor múltiplo para rolar para áreas do guadro não visíveis na tela. Pressione 👳 para sair do zoom.



Janela de navegação





## Telemetria Eletrônica

Se uma lente CPU estiver instalada em modo de foco manual, o indicador de foco pode ser usado para verificar se a câmera está focada no assunto na área de foco central.



Indicador de foco	Status
•	Em foco.
	Câmera focada à frente do assunto.
•	Câmera focada atrás do assunto.
▶ ◀	Incapaz de determinar o foco
(pisca)	

Note que, com alguns assuntos, o indicador de imagem em foco (•) poderá ser exibido quando a câmera não estiver em foco. Verifique o foco na tela antes de disparar.

### Mensagens de Erro e Telas

Os seguintes avisos aparecem na tela de abertura da câmera.

Tela	Problema	Solução
Fee	O anel de abertura da lente não está travado na abertura mínima.	Quando usar lentes com CPU, trave o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto).
F	Está anexada uma lente sem contato de CPU, ou nenhuma lente anexada.	Use o anel de abertura da lente para ajustar a abertura.

### Restrições

- O modo Seletor de Fotos Inteligente não é suportado.
- Instantâneos em Movimento apenas podem ser gravados quando estiver instalada uma lente AF-S e AF-S (AF simples) estiver selecionado para o modo foco e então apenas quando a câmera estiver em foco. Não tente ajustar o foco usando o anel de foco; se o anel for girado, será exibida uma mensagem de erro e não é possível tirar fotografias até que a mensagem tenha desaparecido da tela e a câmera tenha sido de novo focada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.
- Não estão disponíveis velocidades de obturador de 1 s ou mais lentas.
- A chave de monitor do som e o botão de operação de foco (Trava de foco/RECUPERAÇÃO DA MEMÓRIA/Iniciar AF) não têm qualquer efeito.

### Precauções de Utilização

- Lentes com mais do que 380 g devem ser usadas sempre apoiadas. Não segure nem transporte a câmera pela alça sem apoiar a lente. A não observância desta precaução poderá danificar o encaixe da lente da câmera.
- Poderão aparecer linhas nas fotografias tiradas com lentes sem contatos CPU reguladas na abertura mínima.
- A câmera continua a ajustar a exposição durante a gravação de vídeos. Selecione o modo de exposição **A** ou **M** para evitar que sons produzidos pela lente sejam colhidos pelo microfone.
- O foco automático poderá ser menos preciso quando S Auto. prioridade obturad. (Prioridade do obturador autom.), A Auto. prioridade abertura (Prioridade de abertura autom.) ou M Manual está selecionado para Modo de exposição.
- Durante a captura contínua, o foco é fixo na posição do primeiro disparo em cada sequência e a velocidade de captação de quadros diminuirá em modos diferentes de Electronic (Hi) (Eletrônico (Hi)).
- A tela poderá mudar durante as capturas quando é selecionado Electronic (Hi) (Eletrônico (Hi)), mas isso não tem qualquer efeito nas fotografias.
- Algumas lentes bloquearão a iluminação auxiliar AF e, em algumas distâncias, o flash.
- As extremidades superiores e inferiores poderão não aparecer em formas circulares de bokeh em grandes aberturas usando lentes com uma abertura máxima de f/1.4.

1

## Padrões Suportados

- DCF Versão 2.0: O Design Rule for Camera File Systems (DCF) é um padrão muito usado pela indústria de câmeras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmera.
- **DPOF**: O Digital Print Order Format (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- Exif versão 2.3: A câmera suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- PictBridge: Um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmeras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente em uma impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- HDMI: High-Definition Multimedia Interface é um padrão para as interfaces multimídia usadas em eletrônica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controle para os dispositivos compatíveis com o HDMI através de uma única conexão de cabo.

#### Informações das Marcas Comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logotipo PictBridge é uma marca comercial. Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais de SD-3C, LLC. HDMI, o logotipo **Informi** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou em outra documentação fornecida com seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

# Duração da Bateria

O número de fotos que podem ser tiradas com as baterias totalmente carregadas varia com as condições da bateria, temperatura, o intervalo entre as fotos e o tempo durante o qual os menus são exibidos. São dados abaixo valores de amostra para as baterias EN-EL20 (1020 mAh).

- Imagens estáticas: Aproximadamente 230
- Vídeos: Aproximadamente 70 minutos de cena HD a 1080/60i

Valores para as imagens estáticas medidos a 25°C com uma bateria EN-EL20 totalmente carregada, uma lente 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 e um cartão SDHC Toshiba R95 W80MB/s UHS-I de 16 GB de acordo com a norma CIPA sob as seguintes condições de teste: fotografias de qualidade NORMAL tiradas em intervalos de 30 s com o flash disparado em cada duas fotografias e com a câmera desligada e ligada a cada dez fotos.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Manter o botão de liberação do obturador um pouco pressionado
- Operações repetidas do foco automático
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar o modo de redução da vibração com lentes VR

Para garantir que você terá o máximo das baterias recarregáveis EN-EL20 da Nikon:

- Mantenha os contatos da bateria limpos. Os contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão sua carga se não forem utilizadas.



# Índice

## Símbolos

🗖 (Modo de fotografia)21
🗗 (Modo Seletor de Fotos
Inteligente)31
🐂 (Modo vídeo
🗖 (Modo Foto com
movimento)45
♥ (Seletor de cenas
auto.)
<b>煮</b> <sup>*</sup> (Retrato)21
🖬 (Paisagem)21
😍 (Primeiro plano)21
🖪 (Retrato noturno)21
🗳 (Auto)21
<b>P</b> (Programação
automática)106, 108
S (Auto. prioridade
obturad.)
A (Auto. prioridade
abertura)106, 110
M (Manual)106, 111
🗶 (programa flexível) 108
Botão MENU
(menu)
Botão 🕩 (reprodução)28, 34, 48
Botão 🛍
(eliminar)29, 35, 43, 48, 69
Botão DISP (exibição)5, 63
Botão 🖪
(recursos)
Botão 🐵 (OK)
슈투:는 (AE-L/AF-L)118, 144
🔁 (compens. exposição)56
🖄 (autotemporizador)53
Controle 🛱 (zoom de reprodução/
miniatura) 28, 42, 66, 68, 141
PRE (Predefinição manual) 121
a 2s (controle remoto com
retardo)53

🖥 (controle remoto de resposta
rápida)53
⑤ (imagem a imagem)
및 (contínuo)
<b>■E</b> <sup>#</sup> (eletrônico (Hi))
🖾 (matricial)117
🖲 (central ponderada)117
• (localizada)117
🖃 (área automática)142
[142] (ponto único)142
🐵 (seguimento do motivo)142
👁 (redução de olhos
vermelhos)58
SLOW (sincronismo lento)
REAR (sincronismo da cortina
traseira)58
\$ (indicador de flash pronto) 58

#### A

Abertura107, 110, 111
Abertura máxima186
Acessórios157
Adaptador AC 158, 161
Adaptador de
montagem 157, 189
Adobe RGB131
AE-L 118, 144
AF137, 142
AF com área automática
(modo de área de AF)142
AF constante137
AF contínuo137
AF de seleção automática137
AF prioridade ao rosto23, 145
AF-A137
AF-C137
AF-F137
AF-S137
Ajuste de precisão do
equilíbrio de brancos120

V

Ajuste rápido127
Alça11
Alta definição84, 85, 193
Alto-falante2
Anel de zoom22, 187
Apresentação de diapositivos
(imagens)71
Apresentação de grelha
(Apresentação da grade)150
Apresentação de grelha
(Apresentação de grade)5
Área de foco23, 142
Atribuir botão AE/AF-L152
Aumentar/diminuir133
Auto. prioridade
abertura110, 111
Auto. prioridade obturad109
Autorretrato53
Autotemporizador53
Auxiliar de AF138, 145
Avisos de temperaturaxvi

# B

Bateria11, 13, 20, 185
Bateria do relógio19
Bipe23, 54, 151
Bloq. AE c/ botão obtur152
Bloq. disp. c/ ranh. vazia149
Bloqueio de AE 118, 152
Bloqueio de AF manual137
Botão AE-L/AF-L118, 144, 152
Botão de disparo
do obturador23, 25, 32, 46, 152
Botão de gravação de
vídeos
Botão de recursos8, 26, 39, 47, 70
Botão de retração do tubo da
lente16, 22, 187
Brilho127
Brilho do ecrã (tela)150
Brilho do monitor150
Buffer de memória23

Bulb	 1	1	2	2
Bulb	 1	1	2	2

# C

Cabo USB
Calendário67, 71
Câmera lenta40, 116
Capacidade do cartão de
memória169
Capture NX 2
Carimbo de hora91
Carreg./guard. cartão
Carregar a bateria11
Cartão de
memória
Cartão SD160
CEC 85
Central ponderada (Medição)117
Chave de mudança elétrica de
zoom
Chave liga/desliga17
Classificação
Compens. exposição
Compensação do flash146
Computador75
Conector de
alimentação 158, 161
Contínuo26
Contraste127, 132
Controle disposit. HDMI
Controle remoto53
Controle remoto com retardo 53
Controle remoto de
resposta rápida53
Criar vídeos curtos

#### D

Data e hora	18, 154
DCF versão 2.0	131, 193
Definições de Filmagem	
(Definições de vídeo)	116
Definições de som	151
Definições disponíveis	
Desativação automática	17, 151

Ľ
Digital Print Order For	mat
(Formato de Pedido d	de Impressão
Digital)	
Disco de modo	6
Distância focal	22, 64
D-Lighting	97
D-Lighting Ativo	
DPOF	88, 92, 193
Duração de remoto	152

# E

Editar video 100
Efeitos de filtro127, 128
Eletrônico (Hi)26
Eliminar29, 35, 43, 48, 69
Eliminar a imagem
atual
Eliminar imagens selecionadas69
Eliminar todas as imagens69
Encaixe da lente141
Equilíbrio de brancos 119
Escala da distância focal 22, 187
Espaçador para montagem
em tripé 55, 159
Espaço de cor131
Exibição detalhada4, 5
Exibição simplificada5
Exif versão 2.3131, 193
Exposição 56, 106, 117, 118

#### F

Faixa de fundo	48, 72, 82
Faixa do flash	61
Flash	58, 146
Flash de preenchimento	58
Flash embutido	58
Foco	137, 142
Foco automático	137, 142
Foco manual	140
Formatar	14, 149
Formatar cartão de	
memória	14, 149
Formato de data	18, 154

Foto com movimento	6, 45
Fotogramas por segundo	
(Quadros por segundo)	63, 116
Fuso horário	154
Fuso horário e data	154

#### G

2	2	2
	2	22

#### H

H.264	
HDMI	84, 85, 193
HDMI-CEC	
Histograma	65
Hora	18, 154
Hora de verão	18, 154

#### L

Idioma (Language)18, 154
Iluminador auxiliar AF 138, 145
Impr. ordem imp. DPOF 88
Impressão de índice88
Imprimir86
Imprimir data92
Indicador de exposição111
Indicador de flash pronto58
Informações da fotografia5, 63
Informações detalhadas da
fotografia5, 64
Informações simples da
fotografia63
Intervalos de disparo135
J
JPEG114
L
Lente16, 22, 136, 157, 186

Lente	, 100
Lente compatível	157
Localizada (Medição)	117
Luz de acesso	24

Ø

#### Μ

Manual106, 111
Mapeamento de pixels156
Marca do plano focal2, 141
Margem91
Matiz127
Matricial (Medição)117
Medição117
Melhor foto
Memória temporária 32, 46
Menu de configuração147
Menu de exposição (disparo)103
Menu de reprodução93
Microfone
Modo de área de AF142
Modo de exposição106
Modo de filmagem (Modo
de vídeo)39
Modo de foco137
Modo de fotografia21
Modo flash59
Modo Foto com movimento6, 45
Modo fotografia 6
Modo Seletor de Fotos
inteligente6, 31
Modo vídeo6, 37
Monitor4, 5, 150
Monocromático125
Montar a lente16
MOV115
N

NEF	114, 115
NEF (RAW)	
Neutro	125
Nikon Transfer 2	79
Nitidez	127
Número f	107

#### 0

Opções Som de Filmage	m
(Opções Som de Vídeo)	134
Ordem impressão DPOF	88, 92

## P

Padrão12
Paisagem21, 125
PictBridge86, 193
Picture Control 125, 129
Picture Control
Personalizado 126, 129
Ponto único142
Predefinição manual 119, 12
Pressione até o fim o botão de
liberação do obturador24
Pressione completamente o botão
de disparo do obturador2
Pressione um pouco o
botão de disparo do
obturador 23, 25, 32, 46
Programa flexível108
Programação
automática 106, 108
Proteção anti-poeira 2, 162
Proteger96
Protetor do sensor182

# Q

Qualidade	da	imagem		1	1	2	1
-----------	----	--------	--	---	---	---	---

# R

Receptor infravermelho	2, 54
Recortar	91
Recortar vídeos	100
Recorte	99
Red. ruído c/ ISO elevado	133
Red. ruído expos. longa	133
Redimensionar	98
Redução da vibração	136
Redução de cintilação	153
Redução de olhos vermelhos .	58
Redução ruído do vento	134

Relógio	18, 19, 154
Remover	69
Remover a lente da câme	era16
Reprodução	
Reprodução de calendári	o67
Reprodução de miniatura	as66
Reprodução em tamanho	)
cheio	
Requisitos do Sistema	77
Rest. opções de disparo .	
Restaurar num. ficheiros	
(arquivos)	153
Restaurar opções config.	149
Retrato	21, 125
Retrato noturno	21
Rodar ao alto	96
Rotação auto. imagem	

# S

Saturação127
Seguimento do motivo142
Seleção de cenas auto21
Seleção de imagem95
Selecionar imagens para
imprimir88
Selecionar por data88
Seletor de cenas auto 21, 106
Seletor múltiplo7
Sensibilidade 124
Sensibilidade ISO 124
Short Movie Creator75, 81, 82
Sincronismo da cortina traseira58
Sincronismo lento58
sRGB 131

#### T

Tamanho98, 114, 116,	180, 183
Tamanho da imagem	114
Tampa da abertura da	
lente	1, 2, 159
Tampa da lente	16
Tela de boas-vindas	150
Televisão	84

Tema	
Temperatura da cor	
Tempo	
Temporizador	53, 135
Tipo de obturador	
Tonalidade	
Trava de exposição	
Trava de foco	143

## U

USB		79,	86
-----	--	-----	----

#### V

Valores padrão168
Velocidade do
obturador107, 109, 111
Versão de firmware156
Vídeo116
Vídeo em alta definição (HD)116
Vídeos
ViewNX 275
Vivo125
Volume
VR136
7

#### .

Zoom de reprodução	68
--------------------	----



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

SB2B03(1R) 6MVA141R-03

© 2011 Nikon Corporation