

**Nikon**

CÂMERA DIGITAL

# COOLPIX S2700

Manual de Referência



**Pb**

### **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- As logomarcas SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as outras marcas comerciais referidas neste manual ou em qualquer documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas proprietárias.

**Introdução**

**Partes da câmera e operação básica**

**Etapas básicas para disparo e reprodução**

**Recursos de disparo**

**Recursos de reprodução**

**Como gravar e reproduzir vídeos**

**Configuração geral da câmera**

**Seção de referência**

**Índice e notas técnicas**

# Leia isso primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX S2700. Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖vi-viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual à mão e consulte-o para aumentar o prazer de desfrutar da sua nova câmera.

## Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Etapas básicas para disparo e reprodução" (📖13).

Para saber sobre as partes da câmera e as operações básicas, consulte "Partes da câmera e operação básica" (📖1).

## Outras informações

- Símbolos e convenções;  
Para facilitar a localização das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes do uso, para evitar danos à câmera.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas contendo informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Nota técnicas e índice".

- SD, SDHC e SDXC são mencionados como "cartões de memória", neste manual.
- A configuração, no momento da aquisição da câmera, é referida como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos no monitor da câmera e os nomes de botões ou as mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de exibição da tela, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações e os textos exibidos neste manual podem diferir da sua apresentação real.

## Informações e precauções

### Aprendizado Contínuo

Como parte do compromisso da Nikon de "Aprendizado Contínuo", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://www.nikon.com.br/>
- Para usuários nos EUA: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e na África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite esses sites para se manter atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais com o representante Nikon da sua região. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo.

<http://imaging.nikon.com/>

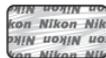
### Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas com os padrões mais elevados e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador/carregador AC e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

**A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.**

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou provocar superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamentos.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.



#### Selo holográfico:

identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

### Antes de capturar imagens importantes

Antes de capturar imagens em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

## Sobre os manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma, de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se ao direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação a qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por nenhum dano resultante da utilização deste produto.
- Ainda que tenham sido feitos todos os esforços possíveis para garantir que as informações na documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon da sua região (endereço fornecido separadamente) se perceber algum erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente por scanner, câmera digital ou outro dispositivo é passível de punição, de acordo com as leis vigentes.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinados tipos de cópias e reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, documentos de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales refeição.

### • Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, vídeos e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

## Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados por dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade destes tipos de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham informações privadas (por exemplo, imagens do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para opção **Selecionar uma imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (p. 86). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

## Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

As consequências da não observação das precauções, apresentadas nesta seção, são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligue caso apresente defeito**

Se observar fumaça ou odor estranho na câmera ou no adaptador/carregador AC, desligue o adaptador/carregador AC e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante da assistência autorizado da Nikon para inspeção.

#### **Não desmonte o equipamento**

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode resultar em ferimentos. Os reparos devem ser executados somente por técnicos qualificados. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC quebrar após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante da assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilize a câmera ou o adaptador/carregador AC na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

#### **Manuseie a alça da câmera com cuidado**

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

#### **Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças**

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

#### **Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados.**

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele, durante longos períodos, poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

### **Tenha muito cuidado ao manusear a bateria**

Se manuseada de maneira incorreta, a bateria pode superaquecer ou explodir. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes de trocar a bateria. Se estiver usando o adaptador/carregador AC/adaptador AC, verifique se ele está desconectado.
- Utilize somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 (fornecida). Carregue a bateria utilizando uma câmara que suporte o carregamento de bateria. Para realizar esta operação, use o adaptador/carregador AC EH-69C (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível separadamente) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar uma câmara.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Coloque a bateria no compartimento da bateria antes de transportá-la. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente

descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

### **Tome as seguintes precauções durante o manuseio do adaptador/carregador AC**

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o plugue nem permaneça junto ao adaptador/carregador AC durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe, nem dobre com força o cabo USB, nem coloque-o sob objetos pesados nem exponha-o ao calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não manuseie o plugue ou o adaptador/carregador AC com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores DC-AC. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

#### **Utilize cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

#### **Manuseie as peças móveis com cuidado**

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

#### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

#### **Cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash, perto dos olhos da pessoa fotografada, pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter um cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do assunto fotografado.

#### **Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto**

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

#### **Evite o contato com o cristal líquido**

Caso o monitor se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da monitor entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

#### **Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais**

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar. Remova antes o cartão Eye-Fi, que pode ser a causa da interrupção, se estiver inserido na câmera.

## **Avisos para clientes nos EUA**

### **INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA- GUARDE ESSAS INSTRUÇÕES.**

### **PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CORRETAMENTE ESSAS INSTRUÇÕES**

Para fazer a conexão com uma fonte fora dos EUA, utilize um adaptador de tomada adequado para a tomada elétrica, se necessário.

O equipamento da fonte de alimentação corretamente orientado em uma posição vertical ou montado no piso.

### **Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio**

Este equipamento foi testado e definido em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



**Nikon**

**COOLPIX S2700**

## **PRECAUÇÕES**

### **Alterações**

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

### **Cabos de interface**

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

## **Aviso para clientes no Estado da Califórnia**

### **AVISO**

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido, no Estado da Califórnia, por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

### ***Lave as mãos após o manuseio.***

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road  
Melville, Nova York 11747-3064  
EUA

Tel: 631-547-4200

## **Aviso para clientes no Canadá**

### **PRECAUÇÃO**

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## **Avisos para clientes na Europa**

### **PRECAUÇÕES**

**RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.**

**DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não o descarte com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente. As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não o descarte com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

# Sumário

Introdução .....	ii
<b>Leia isso primeiro</b> .....	ii
Sobre este manual .....	iii
Informações e precauções .....	iv
<b>Para sua segurança</b> .....	vi
AVISOS .....	vi
<b>Avisos</b> .....	ix
<hr/>	
<b>Partes da câmera e operação básica</b> .....	1
<b>Partes da câmera</b> .....	2
O corpo da câmera .....	2
Controles da câmera usados durante o modo de disparo .....	4
Controles da câmera usados durante o modo de reprodução .....	5
O monitor .....	6
<b>Operações básicas</b> .....	8
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução .....	8
Como utilizar o seletor múltiplo .....	9
Como utilizar menus (botão <b>MENU</b> ) .....	10
Como colocar a alça da câmera .....	11
<hr/>	
<b>Etapas básicas para disparo e reprodução</b> .....	13
<b>Preparação 1 Insira a bateria</b> .....	14
<b>Preparação 2 Carregue a bateria</b> .....	16
<b>Preparação 3 Insira um cartão de memória</b> .....	18
Memória interna e cartões de memória .....	19
Cartões de memória aprovados .....	19
<b>Etapa 1 Ligar a câmera</b> .....	20
Como ligar e desligar a câmera .....	21
Como definir o idioma, a data e a hora da tela .....	22
<b>Etapa 2 Selecionar um modo de disparo</b> .....	24
Modos de disparo disponíveis .....	25
<b>Etapa 3 Enquadrar uma imagem</b> .....	26
Como utilizar o zoom .....	27
<b>Etapa 4 Focar e disparar</b> .....	28
<b>Etapa 5 Reproduzir imagens</b> .....	30
Alterar como as imagens serão exibidas .....	31
<b>Etapa 6 Excluir imagens indesejadas</b> .....	32
<hr/>	
<b>Recursos de disparo</b> .....	35
<b>Modo  (Automático)</b> .....	36

Como alterar os ajustes do modo  (Automático).....	36
Opções do menu de disparo no modo  (Automático).....	37
<b>Modos de cena (disparo adequado às cenas) .....</b>	<b>39</b>
Como alterar as configurações do modo de cena .....	39
Modo de cena e recursos .....	40
<b>Modo efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar) .....</b>	<b>47</b>
Como alterar as configurações do modo efeito especial.....	48
<b>Modo de retrato inteligente (Capturar imagens de rostos sorridentes).....</b>	<b>49</b>
Como alterar as configurações do modo retrato inteligente.....	51
Menu de opções de retrato inteligente .....	51
<b>Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo.....</b>	<b>52</b>
Funções disponíveis para cada modo de disparo .....	52
Como usar o flash (Modos flash).....	53
Como usar o temporizador automático.....	55
Como utilizar o modo macro.....	56
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição).....	57
Configurações padrão.....	58
<b>Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem) .....</b>	<b>60</b>
Configurações do modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem).....	60
<b>Recursos que não podem ser usados simultaneamente.....</b>	<b>62</b>
<b>Deteção de rostos.....</b>	<b>64</b>
<b>Suavização de pele.....</b>	<b>66</b>
<b>Trava de foco .....</b>	<b>67</b>
<hr/>	
<b>Recursos de reprodução.....</b>	<b>69</b>
<b>Como seleccionar determinados tipos de imagens para reprodução .....</b>	<b>70</b>
Modos de reprodução disponíveis.....	70
Como alternar entre modos de reprodução .....	70
<b>Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução) .....</b>	<b>71</b>
<b>Como conectar a câmera a uma televisão, computador ou impressora .....</b>	<b>72</b>
<b>Como utilizar o ViewNX 2.....</b>	<b>73</b>
Como instalar o ViewNX 2.....	73
Como transferir imagens para o computador.....	75
Como exibir imagens.....	76
<hr/>	
<b>Como gravar e reproduzir vídeos.....</b>	<b>77</b>
<b>Como gravar vídeos .....</b>	<b>78</b>
Como alterar as configurações de gravação de vídeo (O menu Vídeo) .....	81
<b>Reprodução de vídeos .....</b>	<b>82</b>
Operações durante a reprodução de vídeo.....	82
Como excluir um arquivo de vídeo.....	83



 Memorando de voz .....		44
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória) .....		46
<b>O menu de vídeo</b> .....		47
Opções de vídeo .....		47
Modo foco automático .....		48
Redução de ruído do vento .....		48
<b>O menu de configuração</b> .....		49
Tela de boas-vindas .....		49
Fuso horário e data .....		50
Config. do monitor .....		53
Imprimir data (Como imprimir a data e a hora) .....		55
Detecção de movimento .....		56
Auxiliar AF .....		57
Zoom digital .....		58
Configurações de som .....		59
Desligam. automático .....		59
Formatar memória/Formatar cartão .....		60
Idioma/Language .....		61
Modo de vídeo .....		61
Carregar pelo PC .....		62
Aviso de piscada .....		64
Transferir via Eye-Fi .....		66
Restaurar tudo .....		67
Versão do firmware .....		69
<b>Nomes de arquivos e pastas de imagem/som</b> .....		70
<b>Acessórios opcionais</b> .....		71
<b>Mensagens de erro</b> .....		72
<hr/>		
<b>Índice e notas técnicas</b> .....		1
<b>Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera</b> .....		2
A câmera .....		2
A bateria .....		4
Adaptador/carregador AC .....		5
Cartões de memória .....		5
Limpeza .....		6
Armazenamento .....		6
<b>Solução de problemas</b> .....		7
<b>Especificações</b> .....		14
Normas suportadas .....		17
<b>Índice remissivo</b> .....		18



# Partes da câmera e operação básica

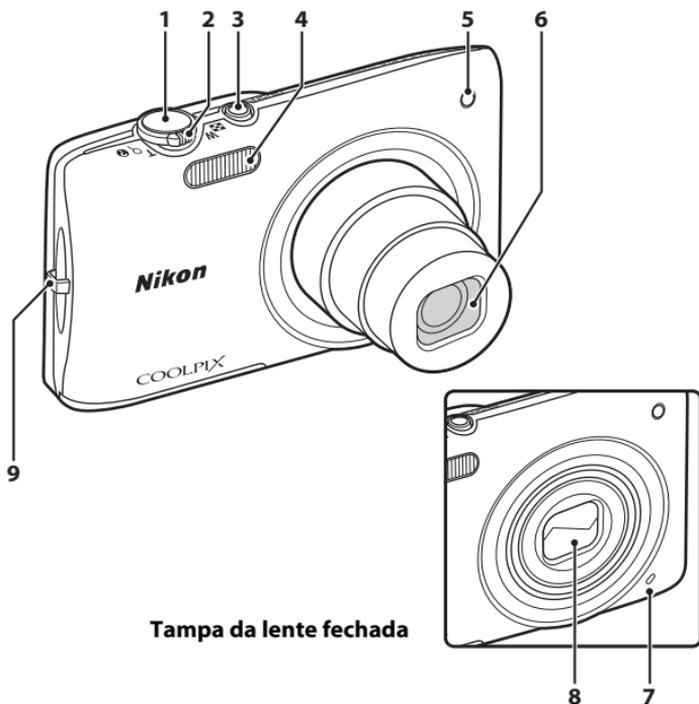
Este capítulo descreve as partes da câmera e também explica como usar os recursos básicos.

<b>Partes da câmera .....</b>	<b>2</b>
O corpo da câmera .....	2
Controles da câmera usados durante o modo de disparo .....	4
Controles da câmera usados durante o modo de reprodução .....	5
O monitor .....	6
<b>Operações básicas .....</b>	<b>8</b>
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução .....	8
Como utilizar o seletor múltiplo .....	9
Como utilizar menus (botão MENU) .....	10
Como colocar a alça da câmera .....	11

➡ Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Etapas básicas para disparo e reprodução" (📖13).

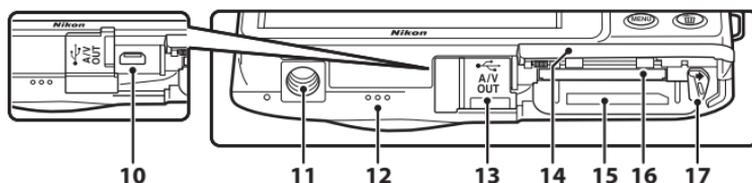
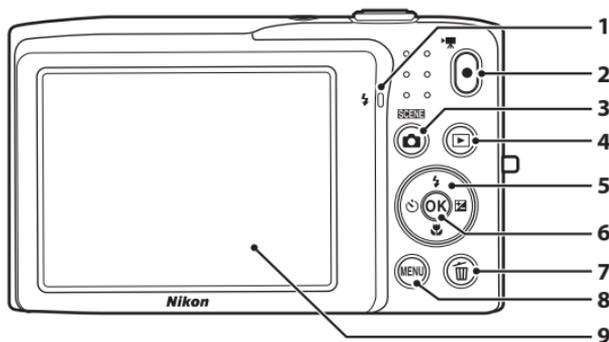
## Partes da câmera

## O corpo da câmera



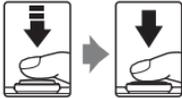
Tampa da lente fechada

<b>1</b>	Botão de liberação do obturador... 4, 5, 28	<b>4</b>	Flash..... 53
<b>2</b>	Controle de zoom ..... 4, 5, 27 <b>W</b> : Grande angular ..... 4, 27 <b>T</b> : Telefoto ..... 4, 27 : Reprodução de miniaturas ..... 5, 31 : Zoom de reprodução ..... 5, 31 : Ajuda ..... 39	<b>5</b>	Lâmpada do temporizador automático ..... 55 Iluminação auxiliar AF ..... 87
<b>3</b>	Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento..... 20, 21	<b>6</b>	Lente
		<b>7</b>	Microfone embutido.....78, 44
		<b>8</b>	Tampa da lente ..... :2
		<b>9</b>	Ilhó para alça da câmera ..... 11



<b>1</b>	Luz de carregamento.....17, 63 Lâmpada do flash..... 53	<b>10</b>	Conector USB de saída /áudio/vídeo ..... 16, 72, 17, 19
<b>2</b>	Botão  (gravação de vídeo) ..... 4, 5, 78	<b>11</b>	Rosca do tripé ..... 15
<b>3</b>	Botão  (modo de disparo)..... 4, 5, 8, 24	<b>12</b>	Alto-falante .....82, 44
<b>4</b>	Botão  (reprodução) ..... 4, 5, 8, 30, 70	<b>13</b>	Tampa do conector ..... 16, 72, 17, 19
<b>5</b>	Seletor múltiplo..... 9	<b>14</b>	Compartimento da bateria/ tampa do compartimento do cartão de memória..... 14, 15
<b>6</b>	Botão  (aplicar seleção)..... 5, 9	<b>15</b>	Compartimento da bateria..... 14
<b>7</b>	Botão  (excluir) .....4, 5, 32, 83, 45	<b>16</b>	Compartimento do cartão de memória ..... 18
<b>8</b>	Botão <b>MENU</b> .....4, 5, 10, 36, 71, 81, 86	<b>17</b>	Trava da bateria ..... 14
<b>9</b>	Monitor ..... 6, 24		

## Controles da câmera usados durante o modo de disparo

Controle	Nome	Função principal	
	Botão do modo de disparo	Altera o modo de disparo (exibe a tela de seleção do modo de disparo).	24
	Controle de zoom	Amplia o zoom e reduz o zoom; gire até <b>T</b> (Q) para ampliar o zoom, e até <b>W</b> (Q) para reduzir.	27
	Seletor múltiplo	Consulte "Como utilizar o seletor múltiplo" para obter mais informações.	9, 10
	Botão Menu	Exibe ou oculta o menu.	10, 37, 81, 86
	Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você para de pressionar quando sentir uma leve resistência): ajusta o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado: libera o obturador.	28
	Botão de gravação de vídeos	Inicia ou para a reprodução de vídeo.	78
	Botão de reprodução	Reproduz as imagens.	30, 70, 82
	Botão Excluir	Apaga a última imagem que foi salva.	32

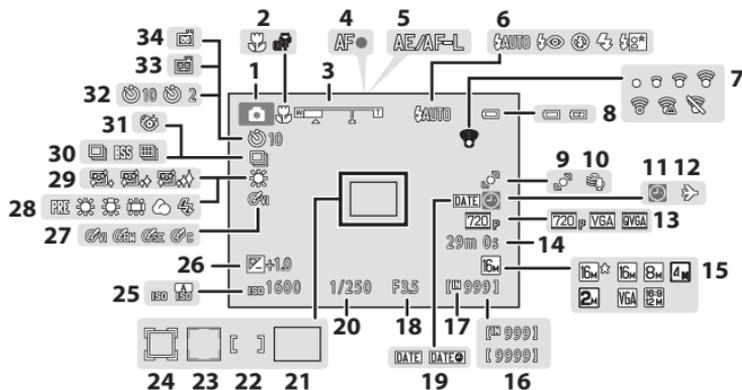
## Controles da câmera usados durante o modo de reprodução

Controle	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altera o modo de reprodução (exibe a tela de seleção do modo de reprodução).</li> <li>Quando a câmera estiver desligada, pressione e mantenha este botão pressionado para ligar a câmera no modo de reprodução.</li> </ul>	70 21
	Controle de zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ao exibir imagens, gire para <b>T</b> (🔍) para ampliar a imagem e gire para <b>W</b> (📷) para exibir imagens em miniatura ou o calendário.</li> <li>Ajusta o volume.</li> </ul>	31 82
	Seletor múltiplo	Consulte "Como utilizar o seletor múltiplo" para obter mais informações.	9, 10
	Botão Aplicar seleção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alterna de miniatura de imagens ou imagens ampliadas para exibição de reprodução em tamanho cheio.</li> <li>Adicionar ou remove fotografias favoritas.</li> <li>Reproduz vídeos.</li> </ul>	31  4,  5 82
	Botão Menu	Exibe ou oculta o menu.	10, 71, 86
	Botão Excluir	Exclui imagens.	32
	Botão do modo de disparo	Alterna para o modo de disparo.	–
	Botão de liberação do obturador		–
	Botão de gravação de vídeos		–

## O monitor

As informações que são exibidas no monitor, durante o disparo e reprodução, se alteram dependendo das configurações da câmara e do estado de uso. Na configuração padrão, os indicadores abaixo são exibidos quando a câmara estiver ligada ou em operação, e desaparecem após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** for definido como **Informações auto.** em **Config. do monitor** (86)).

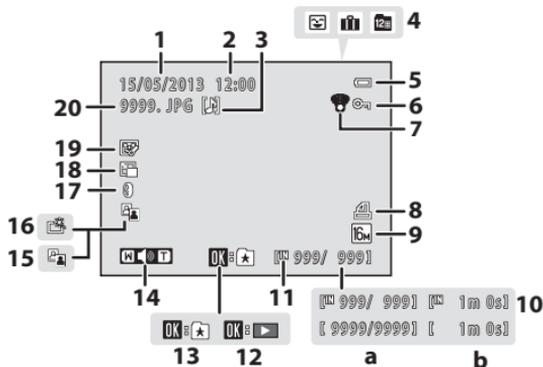
### Modo de disparo



<b>1</b>	Modo de disparo .....	24, 36, 39, 47, 49
<b>2</b>	Modo macro.....	56
<b>3</b>	Indicador de zoom.....	27, 56
<b>4</b>	Indicador de foco.....	28
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L.....	3
<b>6</b>	Modo flash.....	53
<b>7</b>	Indicador de comunicação Eye-Fi .....	88, 66
<b>8</b>	Indicador da carga da bateria .....	20
<b>9</b>	Ícone Detecção de movimento .....	87, 56
<b>10</b>	Redução de ruído do vento.....	81, 48
<b>11</b>	Indicador "Data não definida" .....	22, 50, 72
<b>12</b>	Destino da viagem.....	86, 51
<b>13</b>	Opções de vídeo.....	81, 47
<b>14</b>	Duração do vídeo.....	78
<b>15</b>	Modo de imagem .....	60
<b>16</b>	Número de poses restantes (imagens estáticas).....	20
<b>17</b>	Indicador de memória interna.....	20
<b>18</b>	Valor da abertura .....	28

<b>19</b>	Imprimir data.....	86, 55
<b>20</b>	Velocidade do obturador .....	28
<b>21</b>	Área de foco (automático).....	28, 38, 30
<b>22</b>	Área de foco (para manual ou central) .....	38, 31
<b>23</b>	Área de foco (detecção de rostos, animais de estimação).....	28, 38, 46, 49, 30
<b>24</b>	Área de foco (rastreador objeto/pessoa) .....	38, 31
<b>25</b>	Sensibilidade ISO .....	37, 28
<b>26</b>	Valor de compensação de exposição.....	57
<b>27</b>	Opções de cor .....	38, 29
<b>28</b>	Modo de balanço de brancos.....	37, 24
<b>29</b>	Suavização de pele.....	51, 34
<b>30</b>	Modo de disparo contínuo .....	37, 26
<b>31</b>	Prova de piscada.....	51, 35
<b>32</b>	Indicador do temporizador automático .....	55
<b>33</b>	Temporiz. para sorrisos .....	51, 34
<b>34</b>	Liber. auto ret animal est .....	46, 55

## Modo de reprodução



<b>1</b>	Data de gravação .....	22
<b>2</b>	Hora de gravação .....	22
<b>3</b>	Ícone Memorando de voz .....	71,
<b>4</b>	Ícone Álbum no modo de fotografias favoritas .....	70,
	Ícone Categoria no modo orientação automática .....	70,
	Ícone Listar por data .....	70,
<b>5</b>	Indicador da carga da bateria .....	20
<b>6</b>	Ícone de proteção .....	71,
<b>7</b>	Indicador de comunicação Eye-Fi .....	88,
	Ícone Ordem de impressão .....	71,
<b>9</b>	Modo de imagem .....	60
	Opções de vídeo .....	81,

<b>10</b>	a Número da fotografia atual/ número total de fotografias .....	30
	b Duração do vídeo .....	82
<b>11</b>	Indicador de memória interna .....	30
<b>12</b>	Guia de reprodução de vídeo .....	82
<b>13</b>	Guia de adicionar a álbum .....	
<b>14</b>	Indicador de volume .....	82,
<b>15</b>	Ícone D-Lighting .....	71,
<b>16</b>	Ícone Retoque rápido .....	71,
<b>17</b>	Ícone Efeitos de filtro .....	71,
<b>18</b>	Ícone Imagem reduzida .....	71,
<b>19</b>	Ícone Retoque de glamour .....	71,
<b>20</b>	Número e tipo de arquivo .....	

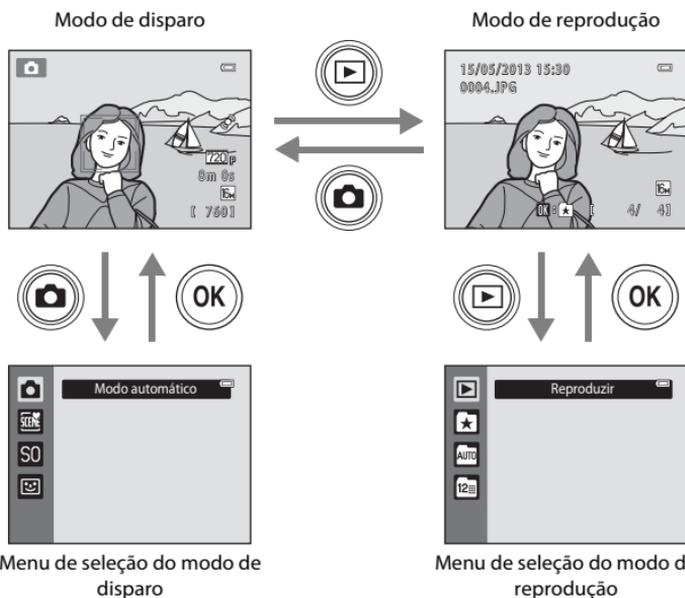
## Operações básicas

### Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmera tem dois modos de operação: modo de disparo, que é usado para tirar fotografias, e o modo de reprodução, que é usado para visualizar imagens.

Quando utilizar o modo de disparo, pressione o botão (reprodução) para alternar para o modo de reprodução; ao utilizar o modo de reprodução, pressione o botão (modo de disparo) para alternar para o modo de disparo.

- Ao utilizar o modo de reprodução, você também pode alternar para o modo de disparo, pressionando o botão de liberação do obturador ou o botão (liberação de vídeo).



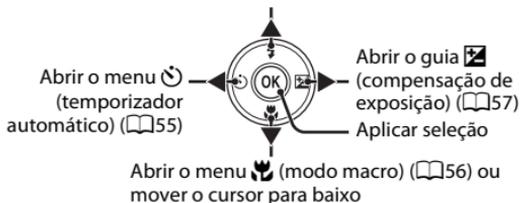
- Se você pressionar o botão (modo de disparo), enquanto a tela de disparo é exibida, o menu de seleção do modo de disparo é exibido, e nele você pode selecionar um dos modos de disparo disponíveis (124).
- Se você pressionar o botão (reprodução), enquanto a tela de reprodução é exibida, o menu de seleção do modo de reprodução será exibido, e nele você pode selecionar um dos modos de reprodução disponíveis (170).

## Como utilizar o seletor múltiplo

Pressione o seletor múltiplo para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀), ou para a direita (▶) ou pressione o botão **OK**.

### Modo de disparo

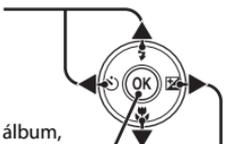
Abrir o menu ⚡ (modo flash) (📖53) ou mover o cursor para cima



### Modo de reprodução

Selecionar a imagem anterior ou mover a área exibida quando a imagem for ampliada (📖31)

Adicionar uma imagem ao álbum, remover imagem do álbum (📖70, 📷4, 📷5) ou reproduzir vídeos (📖82)\*

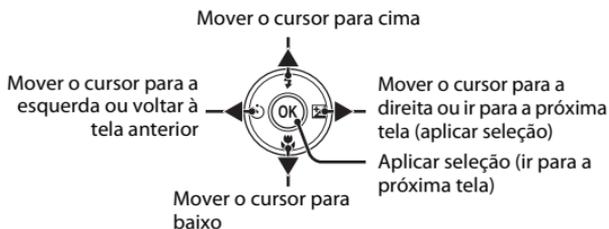


Selecionar a próxima imagem ou mover a área exibida quando a imagem for ampliada (📖31)



\* Ao exibir miniaturas de imagens ou quando a imagem é ampliada, este botão alterna a câmera para exibição em tamanho cheio.

### Tela do menu



## Como utilizar menus (botão MENU)

Se você pressionar o botão **MENU**, enquanto a tela de disparo ou de reprodução é exibida, o menu do modo atual é exibido. Depois que o menu é exibido, você pode alterar várias configurações.

Modo de disparo



Guias

Guia :

Exibe as configurações que podem ser alteradas para o modo de disparo atual (p. 24). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone da guia exibido será diferente.

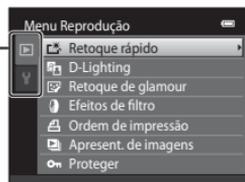
Guia :

Exibe as configurações que lidam com a gravação de vídeo.

Guia :

Exibe o menu de configuração, onde é possível alterar as configurações gerais da câmera.

Modo de reprodução



Guias

Guia :

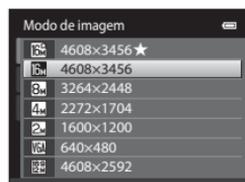
Exibe as configurações que podem ser alteradas para o modo de reprodução atual (p. 70). Dependendo do modo de reprodução atual, o ícone da guia exibido será diferente.

Guia :

Exibe o menu de configuração, onde é possível alterar as configurações gerais da câmera.

### Se as guias não forem exibidas

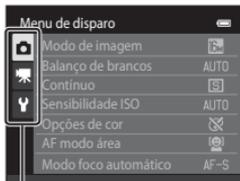
Se você pressionar o botão **MENU** e a tela que permite a alteração do modo de imagem for exibida, pressione o seletor múltiplo para exibir as opções.



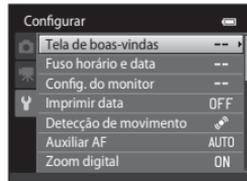
## Alternar entre as opções



Pressione o seletor múltiplo ◀ para marcar a opção.



Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar uma opção e pressione o botão OK ou ▶.

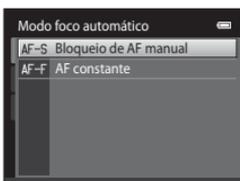


O menu selecionado é exibido.

## Como selecionar itens



Selecione um item com o seletor múltiplo ▲ ou ▼ e pressione o botão ▶ ou OK.



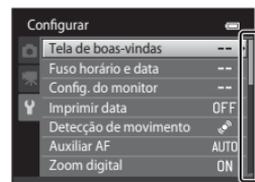
Selecione um item com ▲ ou ▼ e pressione o botão OK.



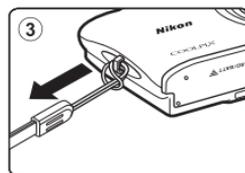
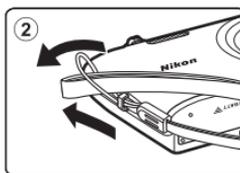
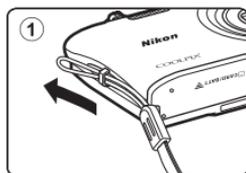
Ao concluir as alterações das configurações, pressione o botão MENU para sair do menu.

## Quando o menu contém duas ou mais páginas

A barra de rolagem é exibida quando todos os itens do menu não couberem em uma tela.



## Como colocar a alça da câmera





A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.



# Etapas básicas para disparo e reprodução

## Preparação

Preparação 1 Insira a bateria .....	14
Preparação 2 Carregue a bateria .....	16
Preparação 3 Insira um cartão de memória .....	18



## Disparo

Etapa 1 Ligar a câmera .....	20
Como definir o idioma, a data e a hora da tela (Apenas no primeiro uso) .....	22
Etapa 2 Selecionar um modo de disparo .....	24
Etapa 3 Enquadrar uma imagem .....	26
Etapa 4 Focar e disparar .....	28

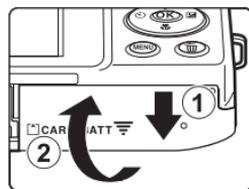


## Reprodução

Etapa 5 Reproduzir imagens .....	30
Etapa 6 Excluir imagens indesejadas .....	32

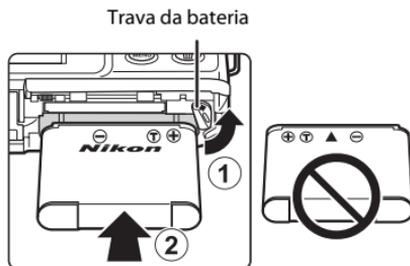
## Preparação 1 Insira a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/  
cartão de memória.



- 2** Insira a bateria recarregável de  
Li-ion EN-EL19 incluída.

- Use a bateria para empurrar a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, a trava da bateria a travará no lugar.

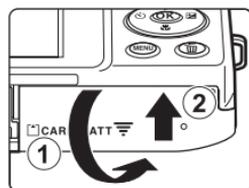


**✓** Como inserir a bateria corretamente

**Inserir a bateria na posição incorreta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, poderá danificar a câmera.** Certifique-se de que a bateria esteja colocada na posição correta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/  
cartão de memória.

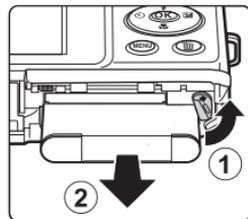
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 16 para obter mais informações.



## Como retirar a bateria

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/tampa do compartimento do cartão de memória.

Pressione a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) para ejetar parcialmente a bateria. Puxe a bateria para fora da câmera (2); não a puxe na diagonal.



## ✓ Cuidado com alta temperatura

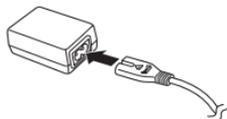
A câmera, a bateria e o cartão de memória podem ficar imediatamente quentes após o uso da câmera. Tome muito cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

## ✓ Notas sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria, na página vii e na seção "A bateria" (p. 4), antes de usar.

## Preparação 2 Carregue a bateria

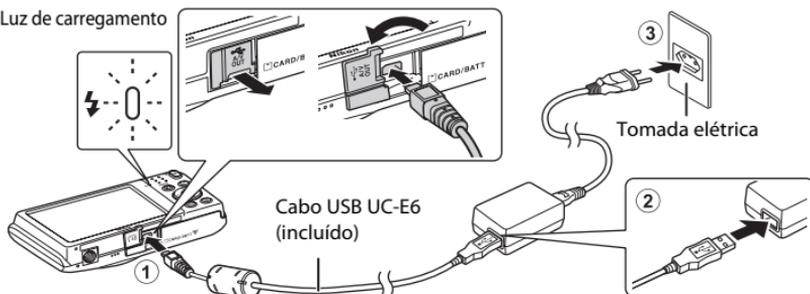
### 1 Como preparar o adaptador/carregador AC EH-69C (incluído).



### 2 Verifique se a bateria está instalada na câmera e, em seguida, conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.

Luz de carregamento



- A luz de carregamento pisca lentamente na cor verde para indicar que a bateria está sendo carregada.
- Demora cerca de 2 horas e 30 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
- Quando a bateria está totalmente carregada, a luz de carregamento apaga.
- Consulte "Como entender a luz de carregamento" (📖 17) para obter mais informações.

### 3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada elétrica e desconecte o cabo USB.

- Quando a câmera está conectada à tomada elétrica com o EH-69C, ela não pode ser ligada.

## Como entender a luz de carregamento

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Quando o carregamento for concluído, a luz de carregamento para de piscar em verde e desliga.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente ou a bateria está apresentando um problema. Desconecte o cabo USB ou desligue o adaptador/carregador AC e conecte-o novamente ou troque a bateria.</li> </ul>

### Nota sobre o adaptador/carregador AC

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador/carregador AC na página vii e na seção, "Adaptador/carregador AC" (p. 5), antes de usar.

### Como carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Conectar a COOLPIX S2700 a um computador também carrega a bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 (p. 72, p. 62).
- A bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 também pode ser carregada usando o carregador de baterias MH-66 (disponível separadamente; p. 71).

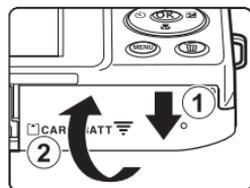
### Fonte de alimentação AC

- Se o Adaptador AC EH-62G (disponível separadamente; p. 71) for usado, a COOLPIX S2700 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica e operada para disparo ou reprodução.
- Não utilize um adaptador AC de outra marca ou modelo, em circunstância alguma, sem ser o EH-62G. A não observância dessa precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

## Preparação 3 Insira um cartão de memória

- 1 Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Desligue a câmera antes de abrir a tampa.



- 2 Insira o cartão de memória.

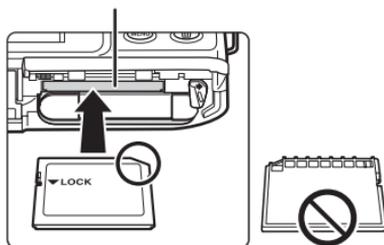
- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

### ✓ Como inserir o cartão de memória

**Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.**

Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

Compartimento do cartão de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

### ✓ Como formatar um cartão de memória

- A primeira vez que você inserir um cartão de memória que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando ele é formatado.** Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador e salve-as.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera e pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** (📄88) no menu de configuração (📖86).

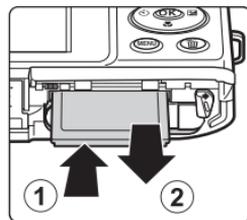
### ✓ Notas sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória, e também "Cartões de memória" (🔍5) em "Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera".

## Como retirar os cartões de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/tampa do compartimento do cartão de memória.

Pressione gentilmente o cartão de memória na câmera (1) para ejetar parcialmente o cartão. Puxe o cartão de memória para fora para removê-lo da câmera (2); não puxe na diagonal.



### Cuidado com alta temperatura

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem ficar imediatamente quentes após o uso da câmera. Tome muito cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

## Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, incluindo imagens estáticas e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 42 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera, para fotografar ou reproduzir, primeiro remova o cartão de memória.

### Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera:

- Os cartões de memória com uma categoria de classe de velocidade SD de 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. A gravação de vídeos pode parar inesperadamente quando cartões de memória com categoria de velocidade inferior forem usados.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC <sup>2</sup>	Cartão de memória SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for usado com um leitor de cartão ou dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com cartões de 2 GB.

<sup>2</sup> Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for usado com um leitor de cartão ou dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com o padrão SDHC.

<sup>3</sup> Compatível com SDXC. Se o cartão de memória foi usado com um leitor de cartão ou dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com a norma SDXC.



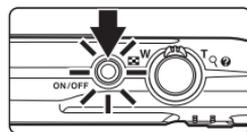
- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera quando forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.

# Etapa 1 Ligar a câmera

**1** Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se você estiver ligando a câmera pela primeira vez após a compra, consulte "Como definir o idioma, a data e a hora da tela"** (📖22).

- A lente estende e o monitor liga.



**2** Verifique o indicador da carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador da carga da bateria



Número de poses restantes

Indicador da carga da bateria	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	A câmera não consegue tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

## Número de poses restantes

O número de imagens que pode ser capturado é exibido:

- Se um cartão de memória não for inserido, será exibido para indicar que as imagens serão salvas na memória interna da câmera (aproximadamente 42 MB).
- O número de poses restantes depende da capacidade restante na memória interna ou na memória do cartão, e da qualidade e do tamanho da imagem (modo de imagem) (📖61).
- O número de poses restantes, mostrado nas ilustrações, difere da exibição real.

## Como ligar e desligar a câmara

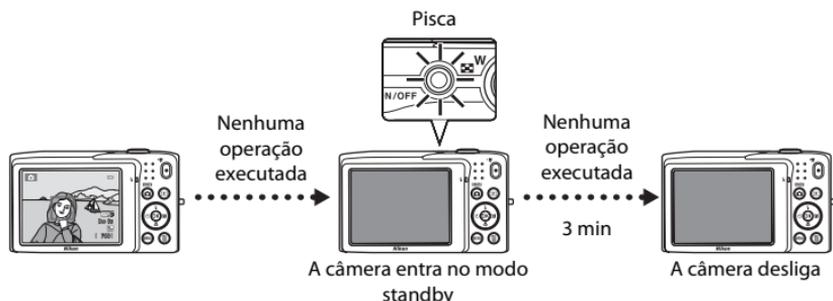
- Quando a câmara é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acenderá e, em seguida, o monitor ligará (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Para desligar a câmara, pressione a chave liga/desliga. Quando a câmara é desligada, a luz indicadora de acionamento e o monitor desligarão.
- Para ligar a câmara, no modo de reprodução, pressione e mantenha pressionado o botão  (reprodução). A lente não estenderá.

### Função de economia de energia (desligamento automático)

Se nenhuma operação for realizada durante um tempo, o monitor desligará, a câmara entrará no modo de espera e a luz indicadora de acionamento piscará. Se decorrerem aproximadamente três minutos sem realizar nenhuma operação, a câmara será desligada automaticamente.

Para reativar o monitor, enquanto a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressione qualquer um dos seguintes botões:

- Chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botão, , botão  (reprodução) ou botão .

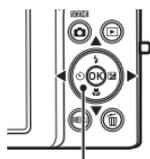


- O tempo que decorre antes da câmara entrar no modo standby pode ser alterado a partir da opção **Desligam. automático** (📖87) no menu de configuração (📖86).
- Por padrão, a câmara entra no modo standby em cerca de um minuto quando você está usando o modo de disparo ou modo de reprodução.
- Quando o adaptador AC EH-62G (disponível separadamente) for usado, a câmara entra no modo standby após 30 minutos (fixo).

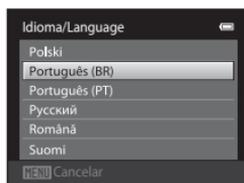
## Como definir o idioma, a data e a hora da tela

Uma caixa de diálogo de seleção do idioma é exibida quando a câmera for ligada pela primeira vez.

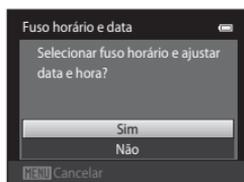
- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e, em seguida, pressione o botão OK.



Seletor múltiplo



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão OK.

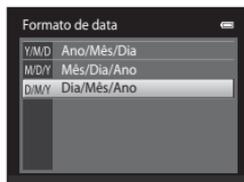


- 3 Pressione o ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão OK.

- Para obter informações sobre "Horário de verão", consulte a página 23.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a ordem na qual o dia, o mês e o ano serão exibidos e pressione o botão OK ou ▶.



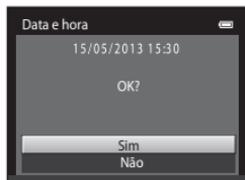
- 5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para editar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Selecione um campo: pressione ▶ ou ◀ (o item destacado alterna entre D, M, A hora e minuto).
- Edite o valor: pressione ▲ ou ▼.
- Confirme as configurações: selecione o campo de minutos e pressione o botão OK ou ▶.



## 6 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão OK.

- Quando as configurações forem aplicadas, a lente estende e a exibição do monitor volta para o modo de disparo.



## Horário de verão

Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para habilitar a função horário de verão ao definir a região na etapa 3.

- Quando a função horário de verão estiver ativada, ☀️ será exibido na parte superior da tela. Para desativar a função de horário de verão, pressione ▼.



## ✎ Como alterar o idioma ou a configuração de data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (📖86).
- Quando a função de horário de verão for ativada em **Fuso horário**, em **Fuso horário e data** no menu de configuração, o relógio da câmera avança uma hora e quando ela é desativada, ele volta uma hora. Quando o destino da viagem (➔) for selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença de horário entre o destino da viagem e o fuso horário local (🏠) e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem.
- Se você sair sem configurar a data e a hora, 📷 piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a definição **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e a hora (📖86).

## ✎ A bateria do relógio

- O relógio da câmera funciona com uma bateria auxiliar que é separada da bateria principal da câmera.
- A bateria auxiliar do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou um adaptador AC opcional é conectado, e pode fornecer alimentação suplementar para vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria auxiliar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Ajuste a data e a hora novamente. Consulte "Como definir o idioma, a data e a hora da tela" (etapa 2, 📖22) para obter mais informações.

## ✎ Como imprimir a data de disparo em imagens impressas

- Ajuste a data e hora antes de tirar a fotografia.
- Você pode imprimir, permanentemente, a data de disparo nas imagens conforme elas forem capturadas em selecionando **Imprimir data** no menu de configuração (📖86).
- Você pode usar o ViewNX 2 software (📖73) para imprimir a data de disparo nas imagens que foram capturadas sem usar a opção **Imprimir data**.

## Etapa 2 Selecionar um modo de disparo

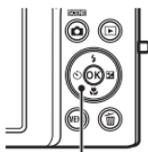
### 1 Pressione o botão .

- O menu de seleção do modo de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



### 2 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar um modo de disparo.

- O modo  (automático simplificado) é usado nesse exemplo. Selecione  **Modo automático**.



Seletor múltiplo



### 3 Pressione o botão .

- A câmera entra no modo  (automático).
- Consulte "O monitor" (📖6) para obter mais informações sobre a tela de disparo.
- A configuração do modo de disparo é salva mesmo depois que a câmera é desligada.



## Modos de disparo disponíveis

	<b>Modo automático</b>	 36
<p>Usado para disparos gerais. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (☰37) para adequar às condições de disparo e ao tipo de fotografia que deseja capturar.</p>		
	<b>Cena</b>	 39
<p>As configurações da câmera são otimizadas automaticamente em função da cena selecionada. Ao usar o seletor automático de cena, a câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando você enquadrar uma imagem, fazendo com que seja ainda mais fácil tirar fotografias usando as configurações adequadas para a cena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para selecionar uma cena, primeiro abra o menu de seleção do modo de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ►. Selecione a cena desejada pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão OK.</li> </ul>		
S0	<b>Efeitos especiais</b>	 47
<p>Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Há seis efeitos diferentes disponíveis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para selecionar um efeito, primeiro abra o menu do modo de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ►. Selecione o efeito desejado pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão OK.</li> </ul>		
	<b>Retrato inteligente</b>	 49
<p>Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma foto automaticamente, sem pressionar o botão de liberação do obturador (Temporiz. para sorrisos). É possível utilizar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos exibidos.</p>		

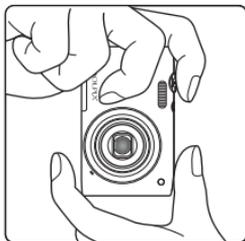
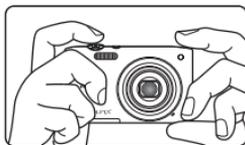
### Recursos disponíveis em cada modo de disparo

- O seletor múltiplo ▲ (☞), ▼ (☞), ◀ (☞) e ▶ (☞) poderá ser usado para definir os recursos correspondentes. Consulte "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (☰52) para obter mais informações.
- Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão **MENU**, para exibir o menu do modo de disparo selecionado. Consulte "Recursos de disparo" (☰35) para obter informações sobre as configurações disponíveis no menu do modo de disparo atual.

## Etapa 3 Enquadrar uma imagem

### 1 Segure a câmera firmemente com as duas mãos.

- Mantenha os dedos e outros objetos longe da lente, do flash, da iluminação auxiliar AF, do microfone e do alto-falante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), gire a câmera de modo que o flash embutido fique acima da lente.



### 2 Enquadre a imagem.

- Sempre que a câmera detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma borda amarela dupla (área de foco) (configuração padrão).
- Até 12 rostos podem ser detectados. Se mais de um rosto for detectado, o rosto mais próximo à câmera será enquadrado por uma borda dupla e os outros por uma borda simples.
- Ao tirar fotografias de assuntos que não sejam pessoas, ou enquadrar um assunto cujo rosto não foi detectado, uma área de foco não será exibida. Enquadre a imagem de modo que o assunto desejado fique no centro ou junto ao centro do enquadramento.

Ícone do modo de disparo



### Como usar um tripé

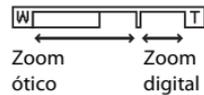
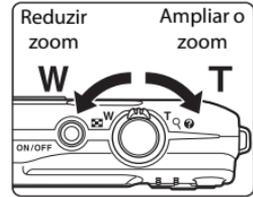
Recomendamos usar um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar nas seguintes situações:

- Ao fotografar em iluminação fraca ou quando o modo flash (54) é definido como  (**Desligado**).
- Ao usar a configuração telefoto.

## Como utilizar o zoom

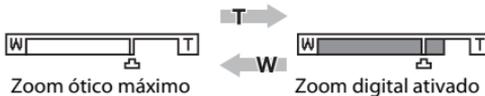
Utilize o controle de zoom para ativar o zoom ótico.

- Gire o controle de zoom para **T**, para aplicar a opção ampliar o zoom, de modo que o assunto preencha uma área maior do enquadramento.
- Gire o controle de zoom para **W**, para aplicar a opção reduzir zoom, reduzindo a área visível no enquadramento.
- A posição do zoom é definida na posição máxima da grande angular quando a câmera é ligada.
- Um indicador de zoom é exibido no topo do monitor quando o controle de zoom é girado.



## Zoom digital

Quando o zoom da câmera é aplicado na posição máxima de zoom ótico, se o controle de zoom for girado e mantido em **T**, o zoom digital será acionado. O assunto é ampliado até 4x, a máxima taxa de zoom ótico.



- A câmera focaliza a parte central do enquadramento e a área de foco não será exibida quando o zoom digital for ativado.

## Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, o que resulta em degradação leve da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖60) e da ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além de ao capturar imagens estáticas. Quando o zoom é aumentado além da posição a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que esta interpolação está sendo aplicada. se move para a direita conforme a imagem fica menor, permitindo que você confirme a posição do zoom que pode ser usada para capturar imagens estáticas sem a degradação da imagem antes de fotografar no ajuste de tamanho de imagem atual.



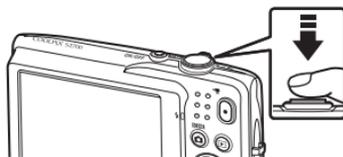
Tamanho de imagem reduzida

- O zoom digital pode ser desativado pela opção **Zoom digital** (📖87) no menu de configuração (📖86).

## Etapa 4 Focar e disparar

### 1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade, ou seja, pressione o botão levemente até sentir uma leve resistência.

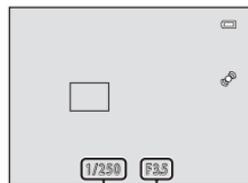
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a câmera ajusta o foco e a exposição (o valor de velocidade do obturador e de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
- Quando a câmera detecta um rosto, este é enquadrado pela margem dupla, que indica a área de foco ativa. Sempre que o assunto estiver focalizado, a borda dupla fica verde.



Velocidade do obturador

Valor da abertura

- Quando não é detectado nenhum rosto, a câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove áreas) que contém o assunto mais próximo dela. Quando o assunto estiver focalizado, a área de foco selecionada brilha na cor verde.



Velocidade do obturador

Valor da abertura

- Quando o zoom digital é utilizado, a área de foco não é exibida e a câmera focaliza a parte central do enquadramento. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (ícone de olho) fica verde.
- Se a área de foco ou o indicador de foco piscar em vermelho, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera não conseguirá focalizar. Modifique a composição e pressione o botão de liberação do obturador até a metade novamente.

### 2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador, ou seja, pressione o resto do botão.

- O obturador é liberado e a imagem é gravada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se você pressionar o botão de liberação do obturador com muita força, poderá causar a vibração da câmera, fazendo com que as imagens fiquem tremidas. Pressione o botão gentilmente.



## Observação sobre gravar imagens e salvar vídeos

O indicador que mostra o número de exposições remanescentes ou o indicador que mostra o tempo máximo de duração do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou enquanto um vídeo estiver sendo salvo. **Não abra o compartimento da bateria/a tampa do compartimento do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória.

## Assuntos não adequados para foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco brilhe em verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de brilho acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do assunto o escurece demais)
- Não existe contraste entre o assunto e o ambiente ao redor (por exemplo, quando um assunto de retrato, usando uma camisa branca, está na frente de uma parede branca)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o assunto encontra-se dentro de uma gaiola)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou janelas de um prédio)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para voltar a focalizar várias vezes ou focalize outro assunto no modo automático e utilize a trava de foco (67). Quando utilizar a trava de foco, certifique-se de que a distância entre a câmera e o assunto, com o qual o foco estava travado, é a mesma para o assunto atual.

## Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Detecção de rostos" (64) para obter mais informações.

## Quando o assunto está perto da câmera

Se a câmera não puder focalizar, tente disparar com o modo macro (56) ou com o modo de cena **Close-up** (43).

## Iluminação auxiliar AF e flash

Se o assunto estiver pouco iluminado, as iluminação auxiliar AF (87) poderá acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, ou o flash (53) poderá acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado completamente.

## Para garantir que você não perca nenhuma fotografia

Se você estiver preocupado em perder uma fotografia, pressione completamente o botão de liberação do obturador sem primeiro pressioná-lo até a metade.

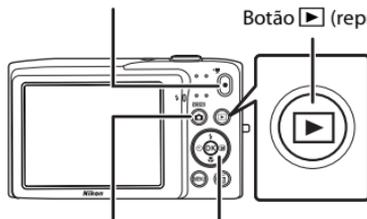
# Etapa 5 Reproduzir imagens

## 1 Pressione o botão (reprodução).

- A câmera entra no modo de reprodução e a última imagem capturada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

Botão  (gravação de vídeo)

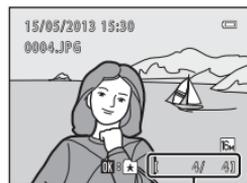
Botão  (reprodução)



Botão  (modo de disparo) Seleção múltipla

## 2 Use o seletor múltiplo para selecionar uma imagem a ser exibida.

- Pressione  ou  para visualizar a imagem anterior.
- Pressione  ou  para visualizar a próxima imagem.
- Para rolar rapidamente pelas imagens, pressione e segure o seletor múltiplo ,  ou .
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, remova o cartão de memória.  é exibido no número do quadro atual/número total de quadros da área de quadros.
- Para retornar ao modo de disparo, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão .



Número do quadro atual/  
número total de quadros

### Como exibir imagens

- As imagens podem ser exibidas brevemente em baixa resolução imediatamente após mudar para a próxima imagem ou para a imagem anterior.
- Se você estiver visualizando uma imagem que foi capturada usando a detecção de rostos (64) ou a detecção de animais de estimação (46), a imagem será girada e exibida automaticamente em modo de reprodução em tamanho cheio, com base na orientação dos rostos detectados, exceto para imagens capturadas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (37) ou **Rastread. objeto/pessoa** (38).
- A orientação das imagens pode ser alterada usando **Girar imagem** (71) no menu de reprodução.

### Mais informações

- Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" (71) para obter mais informações.
- Consulte "Como selecionar determinados tipos de imagens para reprodução" (70) para obter mais informações.

## Alterar como as imagens serão exibidas

Ao utilizar o modo de reprodução, você pode alterar como as imagens serão exibidas girando o controle de zoom até **W** (📐) e **T** (📄).



### Zoom de reprodução



A imagem é exibida tamanho cheio



A imagem é ampliada

Guia de área da tela

- Você pode ajustar a taxa de zoom girando o controle de zoom para **W** (📐)/**T** (📄). As imagens podem ser ampliadas até 10x.
- Para exibir uma área diferente da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se você estiver visualizando uma imagem que foi capturada usando a detecção de rostos (📖64) ou a detecção de animais de estimação (📖46), a câmera amplia o zoom do rosto detectado no momento do disparo, exceto para imagens capturadas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (📖37) ou **Rastread. objeto/pessoa** (📖38). Se a câmera detectou vários rostos, quando a imagem foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir um rosto diferente. Para ampliar o zoom em uma área da imagem na qual não há rostos, altere a taxa de zoom e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Você pode recortar a imagem e salvar a área exibida da imagem como um arquivo separado, pressionando o botão **MENU** (📄16).
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

### Exibição de miniaturas de imagem/calendário



Exibição em tamanho cheio



Exibição de miniatura de imagem (4, 9 e 16 imagens por tela)

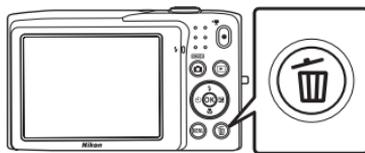


Exibição de calendário

- Você pode visualizar várias imagens em uma tela, facilitando a localização da imagem que deseja.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle de zoom até **W** (📐) ou **T** (📄).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para exibir em tamanho cheio.
- Quando 16 miniaturas forem exibidas, gire o controle de zoom para **W** (📐) para alternar para a exibição do calendário (exceto para o modo listar por data).
- Ao utilizar o modo de exibição do calendário, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e, em seguida, pressione o botão **OK** para exibir a primeira imagem capturada naquele dia.

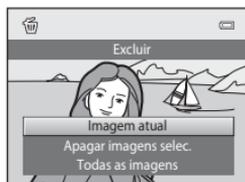
## Etapa 6 Excluir imagens indesejadas

- 1** Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



- 2** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** excluir a imagem exibida no momento.
- **Apagar imagens selec.:** selecionar várias imagens e excluí-las. Consulte "Como operar a tela de imagens selecionadas a serem apagadas" (📖33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** excluir todas as imagens.
- Para sair sem salvar a imagem, pressione o botão **MENU**.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- As imagens excluídas não podem ser recuperadas.
- Para sair sem excluir a imagem, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão .



### **Notas sobre como excluir imagens**

- Uma vez excluídas, as imagens não podem ser recuperadas. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador ou para outras mídias.
- As imagens protegidas não podem ser excluídas (📖71).

### **Como excluir a última imagem capturada no modo de disparo**

No modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

## Como operar a tela de imagens selecionadas a serem apagadas

- 1** Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, pressione ▲ para exibir ✔.
- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover ✔.
  - Gire o controle de zoom para (📖) T (🔍) para mudar para a reprodução em tamanho cheio ou W (🖼️) para exibir miniaturas.



- 2** Adicione ✔ em todas as imagens a serem excluídas e pressione o botão OK para aplicar a seleção.
- Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções na tela para mais operações.

### Como selecionar determinados tipos de imagens para exclusão

Ao usar os modos fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, você pode selecionar imagens a serem excluídas de um álbum, categoria ou data de disparo (📖70).

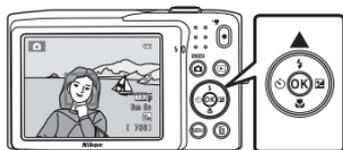
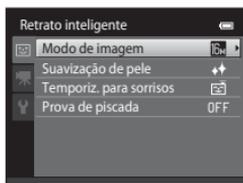


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

# Recursos de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao utilizar cada modo de disparo.

Ao consultar essas informações, você aprenderá como selecionar diferentes modos de disparo e ajustar as configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagem desejada.



### Modo (Automático)

O modo  (automático) é útil para fotografias em geral e permite personalizar uma variedade de configurações no menu de disparo (📖37), para se adequarem às condições de disparo e ao tipo desejado de fotografia.



Na tela de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) (📖24-25)

- Você pode alterar a forma como a câmera seleciona a área do quadro a focalizar pressionando o botão **MENU**, selecionando a guia  e definindo **AF modo área**. A configuração padrão é **Prioridade de rosto**.
- Quando **AF modo área** no menu de disparo é definido como **Prioridade de rosto** (configuração padrão), a câmera focaliza no assunto como segue:
  - Se a câmera detectar um rosto humano, ela o focalizará automaticamente (consulte "Detecção de rostos" (📖64) para obter mais informações).
  - Quando nenhum rosto for detectado, a câmera selecionará automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco contendo o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver no foco, as luzes da área de foco (área de foco ativa) ficam verdes (nove áreas no máximo).

### Como alterar os ajustes do modo (Automático)

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖52): modo flash (📖53), temporizador automático (📖55), modo macro (📖56) e compensação de exposição (📖57).
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU**: Opções do menu de disparo no modo  (Automático) (📖37).

## Opções do menu de disparo no modo (Automático)

No modo  (automático), as seguintes opções podem ser alteradas:



Na tela de modo de disparo  (Automático) → botão MENU

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e a qualidade de imagem usadas ao salvar imagens. A configuração padrão é  <b>4608x3456</b> . Essa configuração é aplicada aos outros modos de disparo.	60
Balanço de brancos	Permite ajustar as cores na imagem para se adequar à fonte de iluminação, que pode fazer com que as cores apareçam da forma como as vemos. Embora <b>Automático</b> (a configuração padrão) possa ser usado em muitos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou da fonte de iluminação e obter tons de cores mais naturais na imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste o flash com  (<b>Desligado</b>), quando o balanço de brancos estiver ajustado para qualquer configuração diferente de <b>Automático</b> e <b>Flash</b>.</li> </ul>	 24
Contínuo	Permite selecionar entre as configurações contínuas de <b>Único</b> , <b>Contínuo</b> , <b>BSS</b> (  44) ou <b>Multidisparo 16</b> . A configuração padrão é <b>Único</b> (ou seja, apenas uma imagem é capturada de cada vez). Em <b>Contínuo</b> , enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado, são capturadas até 6 imagens a uma velocidade de aproximadamente 1,3 quadros por segundo (qps), quando o modo de imagem estiver definido como  <b>4608x3456</b> .	 26
Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO mais alta permite fotografar em condições de pouca iluminação e, assim, tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo com assuntos de brilho similar, as fotografias podem ser tiradas em velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque, causado pela trepidação da câmera e a movimentação do assunto, pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO é definida como <b>Automático</b> (configuração padrão), a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente. Se <b>Automático</b> for selecionado e a sensibilidade ISO aumentar automaticamente, o ícone <b>ISO</b> é exibido na tela de disparo (  6).	 28

Opção	Descrição	
Opções de cor	Permite que você altere os tons das cores das imagens no momento do disparo. As configurações disponíveis são <b>Cor padrão</b> (configuração padrão), <b>Cor vívida</b> , <b>Preto e branco</b> , <b>Sépia</b> e <b>Cianótipo</b> .	 29
AF modo área	Permite selecionar como a câmera determinará a área de foco para o foco automático, de <b>Prioridade de rosto</b> (configuração padrão), <b>Automático</b> , <b>Manual</b> , <b>Centro</b> , ou <b>Rastread. objeto/pessoa</b> .	 30
Modo foco automático	Quando <b>Bloqueio de AF manual</b> (configuração padrão) estiver selecionado, a câmera focaliza apenas enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Quando <b>AF constante</b> está selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.	 33



**Recursos que não podem ser usados simultaneamente**

Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).

## Modos de cena (disparo adequado às cenas)

As configurações da câmera são otimizadas automaticamente em função do tipo de assunto selecionado.

Modos de cena, como os mostrados abaixo, estão disponíveis em:

Na tela de disparo → botão (modo de disparo) → (segundo ícone de cima\*) → ► ► ►  
selecione uma cena (24-25)

\* O ícone do último modo de cena selecionado é exibido. A configuração padrão é (Seleto auto de cena).

Seleto auto de cena (40)	Retrato (40)	Paisagem (40)	Esportes (41)
Retrato noturno (41)	Festa/Interior (41)	Praia (41)	Neve (42)
Pôr do sol (42)	Crepúsculo/ Madrugada (42)	Paisagem Noturna (42)	Close-up (43)
Alimentos (43)	Museu (44)	Fogos de artifício (44)	Cópia preto e branco (44)
Luz de fundo (44)	Auxiliar de Panorama (45)	Ret. animal de estimção (46)	

### Como exibir uma descrição de cada modo de cena (tela de ajuda)

Selecione o tipo de cena desejado a partir da tela de seleção de cena e gire o controle de zoom (2) até **T** (?) para visualizar uma descrição daquela cena. Para voltar ao menu original, gire novamente o controle de zoom até **T** (?).



### Como alterar as configurações do modo de cena

- Dependendo da cena, o seletor múltiplo (), (), (), () poderá ser usado para definir os recursos correspondentes. Consulte "Configurações padrão" (58) para obter mais informações.
- Recursos que podem ser definidos usando o botão **MENU**: modo de imagem (a combinação de tamanho e qualidade de imagem) (60).

## Modo de cena e recursos

### Seletor auto de cena

A câmera simplifica o disparo selecionando automaticamente o modo de cena ideal, como mostrado abaixo, quando a fotografia estiver enquadrada.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato noturno, : Paisagem Noturna, : Close-up, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmera selecionar um modo de cena, o ícone do modo de disparo é exibido na tela de disparo para o que corresponde ao modo de cena ativado no momento.
- A área do quadro que a câmera focalizar (área de AF) depende da composição da imagem. Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto (📖64).
- Dependendo das condições do disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) (📖24) ou selecione o modo de cena desejado manualmente (📖39).
- O zoom digital não está disponível.

### Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmera detecta e focaliza rostos humanos (📖64).
- A câmera suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização de pele (📖66).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

### Paisagem

Utilize esse modo para paisagens naturais e urbanas nítidas.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, as áreas de foco ou o indicador de foco (📖6) sempre acendem em verde.

### Esportes

Utilize esse modo para imagens de ação dinâmica em que a ação é fixa com um único disparo e em que o movimento é gravado em uma série de imagens estáticas.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.
- Para capturar imagens continuamente, mantenha pressionado o botão de liberação do obturador. Até 6 imagens são capturadas a uma velocidade de cerca de 1,3 quadros por segundo (qps), quando o modo de imagem for definido como  **4608x3456**.
- A câmera ajusta continuamente o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.
- Durante o disparo contínuo, o foco, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros no disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

### Retrato noturno



Utilize esse modo para retratos tirados ao pôr do sol ou à noite.

- A câmera detecta e focaliza rostos humanos (64).
- A câmera suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização de pele (66).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

### Festa/Interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.
- Como as fotografias são facilmente afetadas pela trepidação da câmera, segure a câmera com firmeza. Em ambientes escuros, recomenda-se usar um tripé.

### Praia

Capta o brilho de assuntos, tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.

## Modos de cena (disparo adequado às cenas)

### Neve

Captura o brilho do sol na neve.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.

### Pôr do sol



Mantém as matizes acentuadas do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.

### Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, as áreas de foco ou o indicador de foco () sempre acendem em verde.

### Paisagem Noturna



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter paisagens noturnas maravilhosas.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, as áreas de foco ou o indicador de foco () sempre acendem em verde.

### Close-up

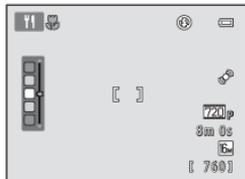
Fotografe flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

- O modo macro (56) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima que ela pode focalizar.
- A área de foco ativa pode ser movida pressionando o botão  e, em seguida, pressionando o seletor múltiplo , ,  ou . Antes de fazer qualquer uma das configurações abaixo, pressione o botão  para cancelar a seleção da área de foco.
  - Modo flash
  - Temporizador automático
  - Compensação de exposição
- A câmera ajusta continuamente o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não é mantido pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.

### Alimentos

Utilize para tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (56) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima que ela pode focalizar.
- Você pode ajudar a matiz pressionando o seletor múltiplo  e . A configuração do ajuste de matiz selecionada é salva na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.
- A área de foco ativa pode ser movida pressionando o botão  e, em seguida, pressionando o seletor múltiplo , ,  ou . Antes de fazer qualquer uma das configurações abaixo, pressione o botão  para cancelar a seleção da área de foco.
  - Matiz
  - Temporizador automático
  - Compensação de exposição
- A câmera ajusta continuamente o foco, mesmo quando o botão de liberação do obturador não é mantido pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.



## Modos de cena (disparo adequado às cenas)

### Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.
- A câmera captura uma série de até 10 imagens enquanto você mantiver o botão de liberação do obturador completamente pressionado, e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (BSS [seletor de melhor foto]).

### Fogos de artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito.
- O indicador de foco () brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

### Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em um fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.
- Use com o modo macro () ao fotografar um assunto a curta distância.

### Luz de fundo

Utilize quando o assunto estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás dele, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.

 Auxiliar de Panorama



Captura uma série de imagens que você pode juntar em uma panorâmica no computador.

- Selecione a direção na qual deseja adicionar as imagens ao panorama pressionando o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão .
- Depois de capturar a primeira imagem, tire as fotografias adicionais necessárias, enquanto verifica como cada imagem será ligada à próxima. Para interromper o disparo, pressione o botão .
- Transfira as imagens para um computador e use o Panorama Maker (74) para unificá-las em um panorama único.
- Consulte "Como usar o auxiliar de panorama" (2) para obter mais informações.

### Ret. animal de estimação

Use este modo para tirar retratos de animais de estimação (cachorros ou gatos). Quando a câmera detecta o rosto de um cachorro ou gato, ela focaliza o rosto e dispara automaticamente o obturador (liberação automática de retrato de animais de estimação).

- Na tela exibida quando ** Ret. animal de estimação** é selecionado para o modo de cena, selecione **Único** ou **Contínuo**.
    - **Único**: a câmera captura uma imagem de cada vez.
    - **Contínuo** (configuração padrão): quando o foco é adquirido no rosto detectado, 3 imagens podem ser capturadas (velocidade do disparo contínuo: aproximadamente 1,2 qps, quando a configuração do modo de imagem for  **4608x3456**). O ícone  é exibido no monitor durante o disparo, quando **Contínuo** é selecionado.
  - Uma borda dupla (área de foco) é exibida ao redor do rosto detectado e fica verde quando o foco é adquirido. Até cinco rostos podem ser detectado. Quando a câmera detectar mais de um rosto, a borda dupla será exibida ao redor do rosto maior, e as bordas simples serão exibidas ao redor dos outros rostos.
  - Quando nenhum rosto de animal de estimação for detectado, o obturador poderá ser disparado pressionando o botão de liberação do obturador.
    - A câmera pode focalizar em um assunto no centro do enquadramento, quando nenhum rosto de animal de estimação for detectado.
    - Quando **Contínuo** é selecionado, até 6 imagens são capturadas em uma velocidade de cerca de 1,3 quadros por segundo (qps), enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado (quando o modo de imagem estiver definido para  **4608x3456**).
  - Pressione o seletor múltiplo  para alterar as configurações de liberação automática.
    - **Liber. auto ret animal est** (configuração padrão): a câmera libera automaticamente o obturador quando o foco é adquirido no rosto detectado. Enquanto **Liber. auto ret animal est** estiver selecionado, o ícone  será exibido na tela de disparo.
    - **OFF**: o obturador é liberado somente quando o botão de liberação do obturador for pressionado.
  - O zoom digital não está disponível.
  - Fatores, tais como a distância entre o animal de estimação e a câmera, a orientação ou o brilho do rosto, e a velocidade na qual o animal de estimação está se movimentando, podem evitar que a câmera detecte rostos de cachorros ou de gatos ou podem fazer com que ela detecte rostos de outros cachorros ou gatos.
  - **Liber. auto ret animal est** desliga automaticamente quando:
    - Cinco disparos contínuos foram feitos.
    - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
- Para continuar tirando fotografias com **Liber. auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo  e altere a configuração novamente.



## Modo efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar)

Os efeitos especiais podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

Na tela de disparo → botão (modo de disparo) → S0 (terceiro ícone de cima\*) → ► ► ►  
selecione um efeito (📖24-25)

\* O ícone do último efeito selecionado é exibido. A configuração padrão é S0 (suave).

Os seis efeitos a seguir estão disponíveis:



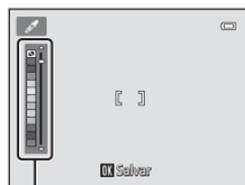
Categoria	Descrição
S0 Suave (configuração padrão)	Suaviza a imagem adicionando um leve desfoque à imagem inteira.
SE Sépia nostálgica	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
Monocrom. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e proporciona contraste nítido.
HI High key	Dá um tom brilhante a toda a imagem.
LO Low key	Dá um tom escuro a toda a imagem.
Cor seletiva	Cria uma imagem em preto e branco na qual apenas a cor especificada permanece.

- A câmera focaliza na área no centro do enquadramento.
- Quando **Cor seletiva** estiver selecionado, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar a cor desejada do controle deslizante.

Para alterar as configurações de qualquer uma das funções a seguir, primeiro pressione o botão para cancelar a seleção de cor e, em seguida, altere as configurações conforme desejar.

- Modo flash (📖53)
- Temporizador autom. (📖55)
- Modo macro (📖56)
- Compensação de exposição (📖57)

Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão .



Controle deslizante



## Como alterar as configurações do modo efeito especial

- Os recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖52): modo flash (📖53), temporizador automático (📖55), modo macro (📖56) e compensação de exposição (📖57).
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU**: modo de imagem, que é a combinação de tamanho e qualidade de imagem (📖60).

## Modo de retrato inteligente (Capturar imagens de rostos sorridentes)

Quando rostos humanos forem detectados, a câmera automaticamente libera o obturador sem precisar pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização de pele para suavizar tons de pele de rostos humanos.

Na tela de disparo → botão  (modo de disparo) →  Retrato inteligente (📖24-25)

### 1 Enquadre uma imagem e aguarde o assunto sorrir sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Sempre que a câmera detectar um rosto, esse rosto será enquadrado por uma borda amarela dupla (área de foco). Quando a câmera focaliza esse rosto, a borda dupla torna-se momentaneamente verde e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, uma borda dupla é exibida em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e bordas simples são exibidas em volta dos outros rostos.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, **Temporiz. para sorrisos** (📖51) é ativado e o obturador é disparado automaticamente.
- Sempre que o obturador dispara, a câmera inicia novamente as operações de detecção de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.



### 2 Interrupção do disparo.

- Para interromper o disparo automático de rostos sorridentes, faça o seguinte:
  - Desligue a câmera.
  - Defina **Temporiz. para sorrisos** (📖51) para **Desligado**.
  - Pressione o botão  e selecione outro modo de disparo.

### **Notas sobre o modo de retrato inteligente**

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (p.65) para obter mais informações.

### **Desligamento automático em modo temporizador para sorrisos**

Quando **Temporiz. para sorrisos**, está definido como **Ligado** a função de desligamento automático (p.87) é ativada e a câmara desliga se uma das situações indicadas abaixo persistir e se nenhuma outra operação for realizada.

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detectou um rosto, mas não consegue detectar um rosto sorridente.

### **Lâmpada do temporizador automático**

A lâmpada do temporizador automático pisca quando a detecção de sorriso está ativada e a câmara detectar um rosto, e pisca rapidamente depois que o obturador é disparado.

### **Como liberar o obturador manualmente**

Também é possível tirar fotografias pressionando o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o assunto no centro do quadro.

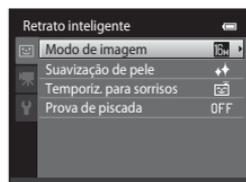
## Como alterar as configurações do modo retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖52): Modo flash (📖53), temporizador automático (📖55), e compensação de exposição (📖57).
- Consulte "Menu de opções de retrato inteligente" (📖51) para obter informações sobre funções que podem ser configuradas usando o botão **MENU**.

## Menu de opções de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, as seguintes opções podem ser alteradas:

Na tela de disparo do modo retrato inteligente → botão **MENU**



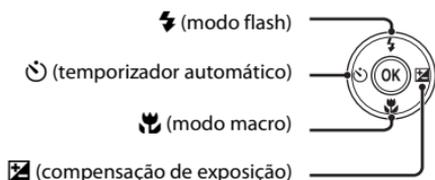
Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens. Se você alterar a configuração do modo de imagem, a nova configuração será aplicada a todos os modos de disparo.	60
Suavização de pele	Permite que você defina o efeito de suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele do rosto, aplicando a função de suavização de pele antes de salvar as imagens. Você pode selecionar o valor do efeito aplicado. A configuração padrão é <b>Normal</b> .	👁️34
Temporiz. para sorrisos	Quando <b>Ligado</b> (configuração padrão) for selecionada, a câmera detecta rostos humanos, em seguida, libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso for detectado. O temporizador automático não pode ser usado com este recurso.	👁️34
Prova de piscada	Quando <b>Ligado</b> está selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do assunto estiverem abertos. Não é possível utilizar o flash quando <b>Ligado</b> está selecionado. A configuração padrão é <b>Desligado</b> .	👁️35

### 📌 Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (📖62).

## Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

As seguintes funções de disparo podem ser definidas pressionando o seletor múltiplo ▲ (⚡), ▼ (⏸), ◀ (⏪), ou ▶ (⏩) ao disparar:



### Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo, conforme mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖58) para obter informações sobre as configurações padrão de cada modo.

Funções	📷 (Modo automático)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente
Modo flash (📖53)	✓	1	✓	✓ <sup>2</sup>
Temporizador automático (📖55)	✓		✓	✓ <sup>2</sup>
Macro (📖56)	✓		✓	-
Compensação de exposição (📖57)	✓		✓	✓

<sup>1</sup> Varia de cena para cena. Consulte "Configurações padrão" (📖58) para obter mais informações.

<sup>2</sup> Varia de acordo com as configurações do menu de retrato inteligente. Consulte "Configurações padrão" (📖58) para obter mais informações.

## Como usar o flash (Modos flash)

O modo flash pode ser definido para corresponder às condições de disparo.

- 1** Pressione o seletor múltiplo ▲ (⚡ modo flash).



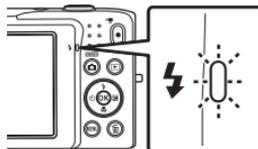
- 2** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o modo flash desejado e, em seguida, pressione o botão OK.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (📖54) para obter mais informações.
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão OK, no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (Automático) for aplicado, ~~⚡~~AUTO somente será exibido durante alguns segundos, independentemente das configurações **Infos da fotografia** (🔍53).



- 3** Enquadre o assunto e tire uma fotografia.

- A lâmpada do flash indica o estado do flash ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.
  - Ligada: o flash irá disparar quando você pressionar completamente o botão de liberação do obturador.
  - Pisca: o flash está carregando. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
  - Desligado: o flash não disparará quando uma fotografia for tirada.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor será desligado quando o flash estiver descarregando.



### Alcance efetivo do flash

Quando a sensibilidade ISO estiver definida para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5–4,0 m na posição de zoom máxima da grande angular e um alcance de 0,5–2,0 m na posição máxima de zoom de telefoto.

## Modos flash disponíveis



### Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



### Auto com red. de olhos verm.

Adequado para fotografar pessoas. Essa opção reduz o fenômeno "olhos vermelhos" que é causado pelo uso do flash.



### Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca. Recomendamos usar um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar em ambientes com pouca iluminação.



### Flash de preenchimento

O flash dispara sempre que uma fotografia for tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos iluminados por trás.



### Sincronismo lento

O modo flash automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Ideal para retratos tirados ao anoitecer ou à noite que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.



## Configuração do modo flash

- A configuração do modo flash padrão varia em função do modo de disparo. Consulte "Configurações padrão" (📖58) e "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (📖52) para obter mais informações.
- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (📖62).
- O ajuste do modo flash, aplicado ao modo 📷 (automático), é armazenado na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.



## Redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de olhos vermelhos na câmera"). Se a câmera detectar "olhos vermelhos" ao salvar uma imagem, a área afetada será processada de modo a reduzir o olho vermelho, antes da imagem ser salva.

Observe o seguinte quando tirar fotografias:

- É necessário mais tempo que o normal para salvar imagens.
- A redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas aos olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução de olhos vermelhos; nestes casos, selecione outro modo flash e tente novamente.

## Como usar o temporizador automático

A câmera está equipada com um temporizador automático que dispara o obturador 10 segundos ou 2 segundos depois que você pressionar o botão de liberação do obturador. O temporizador automático é útil quando você deseja estar na fotografia que está tirando e quando deseja evitar os efeitos da trepidação da câmera que ocorrem quando você pressiona o botão de liberação do obturador. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se usar um tripé.

- 1** Pressione o seletor múltiplo ◀ (⌚ temporizador automático).



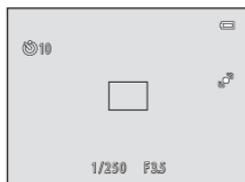
- 2** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar ⌚10s ou ⌚2s e pressione o botão OK.

- ⌚10s (dez segundos): use em ocasiões importantes, como casamentos
- ⌚2s (dois segundos): use para evitar a trepidação da câmera
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo estiver definido para o modo de cena **Ret. animal de estimação**, (liberação automática de retrato de animal de estimação) é exibido (46). As configurações do temporizador automático ⌚10s e ⌚2s não podem ser usadas.



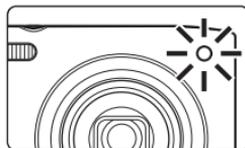
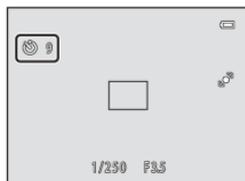
- 3** Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e exposição serão definidos.



- 4** Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes, até a liberação do obturador, é exibido na tela. A lâmpada do temporizador automático piscará quando o temporizador estiver em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes da liberação do obturador, a luz irá parar de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for liberado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador, antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



## Como utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmera pode focalizar nos objetos a distâncias mínimas de aproximadamente 5 cm da frente da lente. Esse recurso é útil ao tirar fotografias de flores e outros assuntos pequenos em close-up.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (👉 modo macro).



- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar ON e pressione o botão OK.

- O ícone modo macro (👉) é exibido.
- Se a configuração não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Gire o controle de zoom para definir a taxa de zoom até uma posição onde 👉 ou o indicador de zoom acenda em verde.



- A distância que você poderá estar do assunto dependerá da taxa de zoom. Quando a taxa de zoom for definida para uma posição onde 👉 e o indicador de zoom pisca em verde, a câmera pode focalizar em assuntos a distâncias mínimas de aproximadamente 10 cm da lente. Quando o zoom está na posição máxima da grande angular, (na posição onde ▲ é exibido), a câmera pode focalizar assuntos a distâncias mínimas de aproximadamente 5 cm da lente.

### 👍 Notas sobre como utilizar o flash

Observe que o flash poderá não iluminar completamente o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

### 📝 Nota sobre o foco automático

Ao utilizar o modo macro no modo 📷 (automático), você pode focalizar sem pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, configurando **Modo foco automático** (📖38), no menu de disparo, (📖37) para **AF constante**. Ao usar outros modos de disparo, **AF constante** é ligado automaticamente quando o modo macro estiver ligado. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.

### 📝 Configurações do modo macro

- O modo macro não pode ser usado junto com determinados modos de disparo. Consulte "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖52) para obter mais informações.
- A configuração do modo macro, aplicada no modo 📷 (automático), é armazenada na memória da câmera, mesmo se ela for desligada.

## Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, para tornar as imagens mais claras ou mais escuras.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ► (ícone compensação de exposição).



- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).

Guia de compensação de exposição



Valor de compensação de exposição

- 3 Pressione o botão OK para aplicar o valor da compensação.

- Se você não pressionar o botão OK em alguns segundos, o menu desaparecerá.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0.0, o valor é exibido com o indicador de compensação na tela.



- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Para sair sem alterar a exposição, volte para a etapa 1, altere o valor para 0.0 e pressione o botão OK.

### ✎ Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição, aplicada no modo (automático), é armazenado na memória da câmera, mesmo se ela for desligada.

## Configurações padrão

As configurações padrão para cada função em cada modo de disparo estão descritas abaixo.

- Consulte a próxima página para obter informações sobre as configurações padrões nos modos de cena.

	Flash (☑53)	Temporizador autom. (⏸55)	Macro (📷56)	Compensação de exposição (☷57)
📷 (Modo automático)	📷AUTO	Desligado	Desligado	0,0
S0 (Efeitos especiais)	📷	Desligado	Desligado	0,0
👤 (Retrato inteligente)	📷AUTO <sup>1</sup>	Desligado <sup>2</sup>	Desligado <sup>3</sup>	0,0

<sup>1</sup> Não pode ser utilizado quando **Prova de piscada** está definido em **Ligado**.

<sup>2</sup> Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** está definido como **Desligado**.

<sup>3</sup> A configuração não pode ser alterada.

As configurações aplicadas no modo 📷 (automático) são salvas na memória da câmera, mesmo depois que ela for desligada (exceto na configuração do temporizador automático).

## Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

As configurações padrão para cada função no modo de cena são descritas abaixo.

	Flash (  )53)	Temporizador autom. (  )55)	Macro (  )56)	Compensação de exposição (  )57)
 (  )40)	 AUTO <sup>1</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )40)	 👁	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )40)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )41)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado <sup>2</sup>	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )41)	 👁 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )41)	 👁 <sup>4</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )41)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )42)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )42)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )42)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )42)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )43)	 🔆	Desligado	Ligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )43)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Ligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )44)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado	0,0
 (  )44)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado <sup>2</sup>	Desligado <sup>2</sup>	0,0 <sup>2</sup>
 (  )44)	 🔆	Desligado	Desligado	0,0
 (  )44)	 🔆 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (  )45)	 🔆	Desligado	Desligado	0,0
 (  )46)	 🔆 <sup>2</sup>	 🕒 <sup>5</sup>	Desligado	0,0

<sup>1</sup> AUTO (Automático) ou  (Desligado) podem ser selecionados. Quando AUTO (Automático) for selecionado, a câmera seleciona automaticamente o modo flash apropriado para a cena selecionada.

<sup>2</sup> Não pode ser modificado.

<sup>3</sup> Não pode ser modificado. Fixo no flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.

<sup>4</sup> É possível utilizar o sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.

<sup>5</sup> O temporizador automático é desativado. **Liber. auto ret animal est** ()46) pode ser ligado ou desligado.

### Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu ()62).

## Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)

Na tela de disparo → botão MENU → Modo de imagem

Você pode usar a configuração **Modo de imagem** no menu de disparo para selecionar a combinação de tamanho de imagem e taxa de compressão que é usada ao salvar imagens.

Selecione o modo de imagem que melhor se adequar à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Quanto maior for a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa, mas limitando o número de imagens que pode ser gravado.



### Configurações do modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)

Modo de imagem*	Descrição
4608x3456 ★	Uma qualidade melhor do que  é adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
4608x3456 (configuração padrão)	A opção ideal para a maioria das situações. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
3264x2448	
2272x1704	
1600x1200	Tamanho menor que ,  ou , permite que mais imagens sejam armazenadas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
640x480	Apropriada para exibição de tela inteira em um televisor com uma proporção da imagem de 4:3 ou para distribuição por e-mail. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
4608x2592	Imagens com uma proporção da imagem de 16:9 são gravadas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

\* O número total de pixels gravados e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente. Exemplo: 4608x3456 = Aprox. 16 megapixels, 4608 x 3456 pixels

O ícone relativo à configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e de reprodução (6, 7).

## Modo de imagem

- As alterações feitas nessa configuração se aplicam a todos os modos de disparo.
- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (📖62).

## Número de poses restantes

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que podem ser salvas em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível salvar varia muito em função da composição da imagem. Além disso, este número pode variar de acordo com a marca do cartão de memória, mesmo quando os cartões de memória tiverem a mesma capacidade especificada.

Verifique a tela de disparo quanto aos número de imagens que podem ser salvas ao gravar na memória interna (aprox. 42 MB).

Modo de imagem	Cartão de memória <sup>1</sup> (4 GB)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm)
 4608×3456★	380	Aprox. 39 × 29
 4608×3456	760	Aprox. 39 × 29
 3264×2448	1570	Aprox. 28 × 21
 2272×1704	3380	Aprox. 19 × 14
 1600×1200	7390	Aprox. 13 × 10
 640×480	23800	Aprox. 5 × 4
 4608×2592	1010	Aprox. 39 × 22

<sup>1</sup> Se o número de poses restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de poses restantes mostrará "9999".

<sup>2</sup> Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados, dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

## Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Contínuo (☰37)	Quando <b>Contínuo</b> , <b>BSS</b> , ou <b>Multidisparo 16</b> for selecionado, o flash será desativado.
Temporizador autom.	AF modo área (☰38)	Quando <b>Rastread. objeto/pessoa</b> estiver selecionado, o temporizador automático está desativado.
Modo macro	AF modo área (☰38)	Quando <b>Rastread. objeto/pessoa</b> estiver selecionado, o modo macro está desativado.
Modo de imagem	Contínuo (☰37)	Quando <b>Multidisparo 16</b> for selecionado, a configuração <b>Modo de imagem</b> é fixada em <b>5</b> (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).
	Sensibilidade ISO (☰37)	Quando <b>3200</b> for selecionado, somente a configuração do modo de imagem <b>4M 2272×1704</b> , <b>2M 1600×1200</b> ou <b>1M 640×480</b> poderá ser selecionada. Se alguma configuração do modo de imagem, diferente da acima, for selecionada, a configuração do modo de imagem será automaticamente alterada para <b>4M 2272×1704</b> , quando <b>Sensibilidade ISO</b> for definida como <b>3200</b> .
Balanço de brancos	Opções de cor (☰38)	Quando <b>Preto e branco</b> , <b>Sépia</b> ou <b>Cianótipo</b> for selecionado, a configuração de <b>Balanço de brancos</b> é fixada em <b>Automático</b> .
Contínuo	Temporizador autom. (☰55)	Quando utilizar o temporizador automático, o ajuste contínuo é fixado em <b>Único</b> .
Sensibilidade ISO	Contínuo (☰37)	Quando <b>Multidisparo 16</b> for selecionado, a configuração <b>Sensibilidade ISO</b> será automaticamente especificada de acordo com o brilho.
AF modo área	Zoom digital (☰87)	Quando o zoom digital é utilizado, a área de foco é fixada em <b>Centro</b> .
Detecção de movimento	AF modo área (☰38)	Ao tirar uma fotografia usando o <b>Rastread. objeto/pessoa</b> , a <b>Detecção de movimento</b> estará desativada.
	Contínuo (☰37)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é selecionado, <b>Detecção de movimento</b> não é ativada.
	Sensibilidade ISO (☰37)	Quando uma configuração diferente de <b>Automático</b> for selecionada, <b>Detecção de movimento</b> será desativada.

Função limitada	Configuração	Descrição
Aviso de piscada	Contínuo (📖37)	Quando <b>Contínuo</b> , <b>BSS</b> , ou <b>Multidisparo 16</b> for selecionado, <b>Aviso de piscada</b> é desativado.
Zoom digital	Contínuo (📖37)	Quando <b>Multidisparo 16</b> for selecionado, o zoom digital não estará disponível.
	AF modo área (📖38)	Quando <b>Rastread. objeto/pessoa</b> estiver selecionado, o zoom digital está desativado.

### ✔️ Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser usado com algumas configurações e com alguns modos de disparo (🔫58).
- Quando o zoom digital estiver ativado, a câmera focaliza no centro do quadro.

## Detecção de rostos

Quando a câmara é apontada para um rosto humano, nos modos de disparo, como mostrado abaixo, ela detecta automaticamente o rosto e o focaliza. Quando a câmara detecta mais de um rosto, a borda dupla (área de foco) é exibida ao redor do rosto que estiver sendo focalizado, e bordas simples ao redor dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detectou	Área de foco (margem dupla)
Quando <b>AF modo área</b> (📖38) estiver definido para <b>Prioridade de rosto</b> (👤30) no modo 📷 (automático) (📖36)	Até 12	O rosto mais próximo à câmara
<b>Seleto auto de cena, Retrato</b> (📖40) ou <b>Retrato noturno</b> (📖41) no modo de cena (📖39)		
Modo de retrato inteligente (📖49)	Até 3	O rosto mais próximo ao centro do enquadramento

- Ao usar o modo 📷 (automático), se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, enquanto nenhum rosto estiver detectado ou enquanto estiver enquadrando uma fotografia sem rostos nela, a câmara selecionará a área de foco (até nove áreas) contendo o assunto mais próximo da câmara
- Quando **Seleto auto de cena** for selecionado, a área de foco muda de acordo com a cena que a câmara selecionar.
- Se não for detectado nenhum rosto, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara focalizará o assunto no centro do enquadramento.

## ✓ Notas sobre a função de detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção na qual os rostos estão olhando. A câmara talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto focalizado pela câmara, dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, o assunto pode não estar focalizado, mesmo que a margem dupla brilhe em verde (📖29). Se isso ocorrer, alterne para o modo 📷 (automático) e ajuste a **AF modo área** para **Manual** ou **Centro**. Tente redirecionar o foco para outro assunto posicionado na mesma distância da câmara que o assunto real do retrato (📖67).

## ✓ Como visualizar imagens que foram capturadas usando detecção de rostos

- Quando imagens nas quais um rosto foi detectado durante o disparo forem reproduzidas, as imagens serão automaticamente giradas para exibição da reprodução de acordo com a orientação do rosto detectado, exceto imagens capturadas usando **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (📖37, 🎚26) ou **Rastread. objeto/pessoa** (📖38, 🎚31).
- No modo de reprodução em tamanho cheio, a imagem é aumentada com o rosto detectado (📖31) no centro do monitor quando o controle de zoom for girado para **T** (📷), exceto imagens que tiverem sido capturadas usando **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (📖37, 🎚26) ou **Rastread. objeto/pessoa** (📖38, 🎚31).

## Suavização de pele

Nos modos de disparo mostrados abaixo, a câmera detecta até três rostos humanos, quando o obturador é liberado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

- Modo de cena **Seletor auto de cena, Retrato** (📖40) ou **Retrato noturno** (📖41).
- Modo de retrato inteligente.

Funções de edição, tais como **Suavização de pele**, podem ser aplicadas às imagens salvas usando **Retoque de glamour** (📖71).

### ✓ Notas sobre a função de suavização da pele

- Ao fotografar com a função de suavização de pele, talvez seja necessário mais tempo do que o habitual para salvar uma imagem.
- Em algumas condições de disparo, talvez não seja possível suavizar os tons da pele do rosto, ou partes que não sejam o rosto, poderão ser modificadas. Se os resultados desejados não forem produzidos, alterne a câmera para outro modo de disparo ou defina **Suavização de pele** para **Desligado**, se estiver usando o modo de retrato inteligente, e fotografe novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando a opção **Seletor auto de cena, Retrato** ou **Retrato noturno** está selecionada no modo de cena.

## Trava de foco

Use a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro, quando o centro for selecionado para AF modo área. Para focalizar em assuntos fora do centro, quando **Centro** estiver selecionado para **AF modo área** no menu de disparo (📖37), no modo 📷 (automático), use a trava de foco conforme descrito abaixo.

- 1 Posicione o assunto no centro do enquadramento.



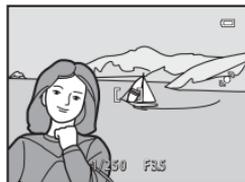
- 2 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- A câmera focaliza o assunto e a área de foco brilha em verde.
- O foco e a exposição são travados.



- 3 Continue a manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de que a distância entre a câmera e o assunto não seja alterada.



- 4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

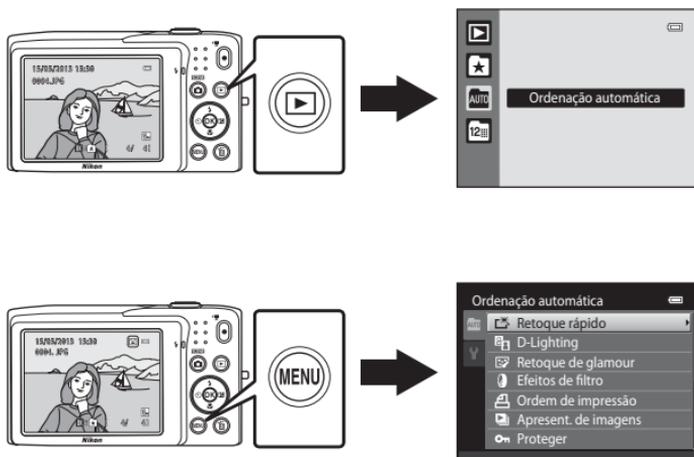




A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

# Recursos de reprodução

Este capítulo descreve como selecionar determinados tipos de imagens para reproduzir, bem como alguns dos recursos disponíveis ao reproduzir imagens.



## Como selecionar determinados tipos de imagens para reprodução

Você pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de imagem que deseja visualizar.

### Modos de reprodução disponíveis

	<b>Reproduzir</b>	 30
Todas as imagens são reproduzidas. Quando você muda do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é selecionado.		
	<b>Fotografias favoritas</b>	 4
Somente as imagens adicionadas aos álbuns são reproduzidas. As imagens deve ser adicionadas aos álbuns antes de selecionar este modo (  5).		
	<b>Ordenação automática</b>	 7
As imagens são automaticamente classificadas em categorias, tais como retratos, paisagens e vídeos. Você pode reproduzir imagens apenas em uma categoria específica.		
	<b>Listar por data</b>	 9
São reproduzidas apenas as imagens capturadas na mesma data.		

### Como alternar entre modos de reprodução

**1** Pressione o botão  no modo de reprodução em tamanho cheio ou miniaturas.

- A tela usada para selecionar um modo de reprodução (o menu de seleção do modo de reprodução) é exibido.



**2** Use o seletor múltiplo  ou  para selecionar o modo de reprodução e pressione o botão .

- Se você selecionar **Reproduzir**, a tela de reprodução será exibida.
- Quando uma opção diferente de **Reproduzir** for selecionada, a tela de seleção de álbum, categoria e data do disparo é exibida.
- Para retornar ao modo de reprodução atual sem alternar os modos de reprodução, pressione o botão .



**3** Selecione um álbum, categoria ou data de disparo e pressione o botão .

- Para  Modo de fotografias favoritas, consulte 4.
- Para  Modo de ordenação automática, consulte 7.
- Para  Modo listar por data, consulte 9.
- Repita o procedimento da etapa 1 para selecionar novamente um álbum, categoria ou data de disparo.



Modo de fotografias favoritas

## Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para configurar as operações do menu listadas abaixo. Ao usar o modo de fotografias favoritas (📌), ordenação automática (📅) ou Listar por data (📅), o menu para o modo de reprodução atual será exibido.

Opção	Descrição	
 Retoque rápido <sup>1</sup>	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.	 12
 D-Lighting <sup>1</sup>	Melhore o brilho e o contraste nas partes escuras das imagens.	 12
 Retoque de glamour <sup>1</sup>	Deixe o tom da pele do rosto mais suave e crie rostos menores com olhos grandes.	 13
 Efeitos de filtro <sup>1</sup>	Aplique vários efeitos usando filtro digital. Os efeitos disponíveis são <b>Suave</b> , <b>Cor seletiva</b> , <b>Estrela</b> , <b>Olho de peixe</b> , <b>Efeito miniatura</b> e <b>Pintura</b> .	 14
 Ordem de impressão <sup>2</sup>	Ao utilizar uma impressora, para imprimir as imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função <b>Ordem de impressão</b> para selecionar quais imagens serão impressas, e quantas cópias de cada imagem serão impressas.	 36
 Apresent. de imagens <sup>2</sup>	Exiba imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma apresentação de imagens automática.	 40
 Proteger <sup>2</sup>	Proteja as imagens selecionadas contra exclusão acidental.	 41
 Girar imagem	Especifique a orientação em que deseja que as imagens salvas sejam exibidas durante a reprodução.	 43
 Imagem reduzida <sup>1</sup>	Crie uma cópia reduzida da imagem atual. Esse recurso é útil para criar cópias para exibir em páginas da web ou para enviar como anexos de e-mail.	 15
 Memorando de voz	Grave memorando de voz usando o microfone embutido e anexe-os às imagens. O memorando de voz também pode ser reproduzido e excluído.	 44
 Copiar <sup>3</sup>	Copie arquivos entre o cartão de memória e a memória interna.	 46

<sup>1</sup> A imagem selecionada é editada e a cópia é salva com um nome de arquivo diferente. Não é possível editar imagens em um modo de imagem ou vídeos capturados com uma configuração de **4608x2592** (👁️10). Depois que a imagem for editada, algumas funções de edição podem não estar disponíveis (👁️11).

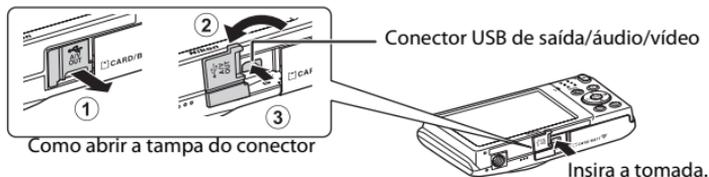
<sup>2</sup> Ao utilizar o modo listar por data, pressione o botão **MENU** da tela de lista de datas (👁️9) para aplicar a mesma função em todas as imagens capturadas na data selecionada.

<sup>3</sup> Esta função não está disponível quando o modo fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data estiver sendo usado.

## Como conectar a câmera a uma televisão, computador ou impressora

Você pode desfrutar melhor das imagens e vídeos conectando a câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo, além deste documento.



### Como exibir imagens em uma TV



Imagens e vídeos capturados com a câmera podem ser exibidos em um televisor.

Método de conexão: conecte as tomadas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponíveis separadamente) às tomadas de entrada da TV.

### Como visualizar e organizar imagens em um computador



Se transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados das imagens, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: conecte a câmera à tomada de entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2. Para obter informações sobre como utilizar o CD-ROM do ViewNX 2 e transferir imagens para um computador, consulte a página 75.
- Se algum dispositivo USB que consome energia do computador estiver conectado, desconecte-o do computador antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados pelo cabo USB no mesmo computador simultaneamente poderá resultar em problemas à câmera ou em excesso de alimentação de energia do computador, o que poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.

### Como imprimir imagens sem usar um computador



Se a câmera for conectada a uma impressora compatível com o PictBridge, você poderá imprimir imagens sem usar um computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB UC-E6 incluído.

## Como utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software multifuncional que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD-ROM do ViewNX 2.



### Como instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

### Sistemas operacionais compatíveis

#### Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

#### Macintosh

- Mac OS X (versões 10.6.8, 10.7.4, 10.8)

Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

**1** Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: quando a janela **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

## 2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção da região)** para escolher uma região diferente e, em seguida, seleccione o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção da região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Avançar)** para exibir a janela de instalação.



## 3 Inicie o instalador.

- Recomendamos clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações da ajuda da instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica [Recomendada])** na janela de instalação.

## 4 Faça download do software.

- Quando a tela **Software Download (Download de software)** for exibida, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

## 5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (formado pelos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor: para edição básica ou vídeos transferidos
- Panorama Maker (para criar uma fotografia panorâmica simples usando uma série de imagens tiradas no modo de cena assistente de panorâmicas)

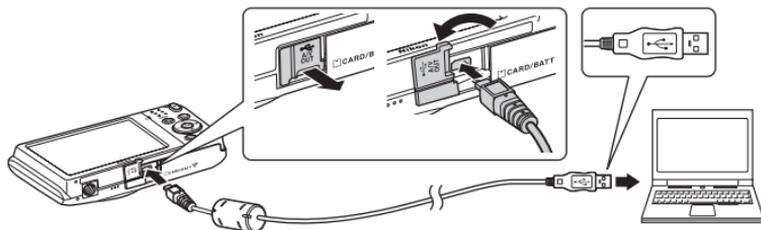
## 6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

## Como transferir imagens para o computador

### 1 Seleccione como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmara e verifique se o cartão de memória está inserido na câmara. Conecte a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 (fornecido). A câmara liga automaticamente.  
Para transferir imagens salvas na memória interna da câmara, remova o cartão de memória da câmara antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o seu computador estiver equipado com compartimento para cartão SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor para cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente por fornecedores terceiros) ao computador e insira o cartão de memória.

Se uma imagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

#### • Ao utilizar o Windows 7

Se a caixa de diálogo, mostrada à direita para exibida, siga as etapas abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**.

Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.

Se o cartão de memória contiver muitas imagens, pode demorar um pouco para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 iniciar.

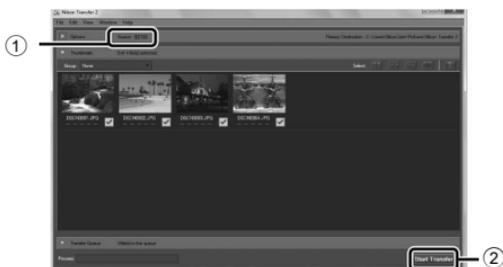


### ✓ Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmara for conectada a um computador através de um hub USB.

### 2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível está exibido como "Source (Origem)" na barra de títulos "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas configurações padrões, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

### 3 Finalize a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartão ou compartimento para cartão, escolha a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e, em seguida, remova o cartão do leitor de cartão ou do compartimento para cartão.

## Como exibir imagens

### Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda on-line para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.

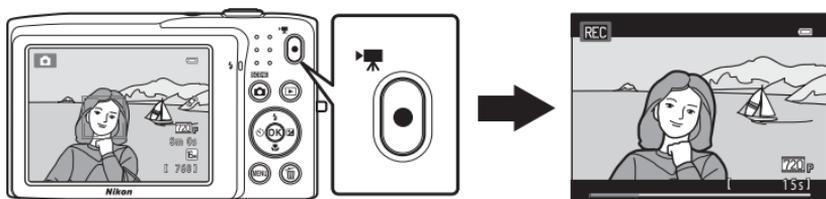


### Como iniciar o ViewNX 2 manualmente

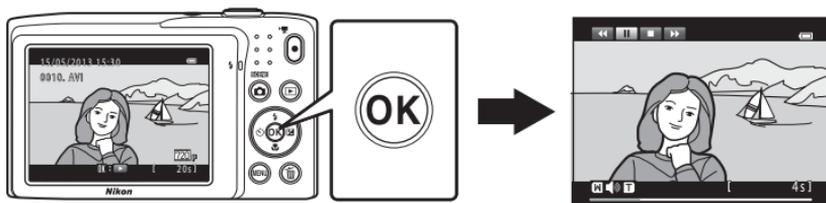
- **Windows:** clique duas vezes no atalho **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone **ViewNX 2** no Dock.

## Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (gravação de vídeo).



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um vídeo.



### Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos, simplesmente pressionando o botão **●** (▶▶ gravação de vídeo). As configurações feitas para imagens estáticas, tais como matiz e balanço de brancos, são aplicadas ao gravar vídeos.

- O tamanho máximo do arquivo de um vídeo simples é 2 GB ou a duração máxima do vídeo para um vídeo simples é 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa (📖80).
- Quando nenhum cartão de memória é inserido (ao gravar na memória interna), **Opções de vídeo** (🔧47) é definido para **VGA VGA (640x480)** por padrão. **720p HD 720p (1280x720)** não pode ser selecionado.

#### 1 Ligue a câmera e verifique se ela está no modo de disparo.

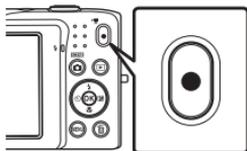
- O ícone para a opção de vídeo selecionada é exibido. A configuração padrão é **720p HD 720p (1280x720)** (📖81).
- \* O tempo máximo de vídeo mostrado nas ilustrações difere da exibição real.



Duração máxima do vídeo\*

#### 2 Pressione o botão **●** (▶▶ gravação de vídeo) para iniciar a gravação de vídeo.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Quando **720p HD 720p (1280x720)** for selecionado para **Opções de vídeo**, a exibição do monitor altera para uma proporção da imagem de 16:9 com gravação de vídeo (a área indicada à direita é gravada).
- Quando a opção **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (📖86) no menu de configuração estiver definida para **Quad. vídeo+info auto**, um quadro indicando uma área capturada no vídeo gravado pode ser exibido antes da gravação começar.
- O tempo aproximado restante de gravação de vídeo é exibido durante a gravação. **IN** é exibido ao salvar vídeos na memória interna da câmera.
- A gravação é interrompida automaticamente quando o tempo máximo do vídeo foi gravado.



#### 3 Pressione o botão **●** (▶▶ gravação de vídeo) novamente para finalizar a gravação.

## Observação sobre gravar imagens e salvar vídeos

O indicador que mostra o número de exposições remanescentes ou o indicador que mostra o tempo máximo de duração do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou enquanto um vídeo estiver sendo salvo. **Não abra o compartimento da bateria/a tampa do compartimento do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória.

## Como gravar vídeos

- Os cartões de memória com uma categoria de classe de velocidade SD 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (📄19). A gravação de vídeos pode parar inesperadamente quando cartões de memória com categorias de velocidade inferiores forem usados.
- Ao gravar vídeos com **720p HD 720p (1280x720)** selecionado para **Opções de vídeo**, o ângulo de visão (a área capturada no vídeo gravado) é menor do que ao capturar imagens estáticas.
- O zoom ótico não poderá ser ajustado quando a gravação de vídeo tiver iniciado.
- Gire o controle do zoom durante a gravação para ativar o zoom digital. Os assuntos podem ser ampliados em até 4x a proporção de zoom ótico, antes que a gravação de vídeo comece.
- Pode haver degradação da qualidade da imagem quando o zoom digital for usado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desativado.
- Em alguns casos, as gravações de vídeos podem capturar os sons da câmera, como os sons produzidos pela operação de controle de zoom, pelo movimento da lente durante o foco automático ou pelo controle de abertura quando o brilho muda.
- O efeito mancha (☀️3), visível na tela ao gravar vídeo, será gravado junto com os vídeos. Recomendamos evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luz elétrica, quando for gravar vídeos.
- Durante a gravação ou reprodução de vídeos, podem aparecer listras coloridas (padrões de interferência ou moiré) em assuntos que tenham uma grade regular e repetitiva, como o padrão do entrelaçado em tecidos ou de janelas em um prédio, dependendo da distância de disparo ou da taxa de zoom. Esse fenômeno ocorre quando o padrão do assunto interfere na grade do sensor da câmera, e não representa um defeito.

## Nota sobre o foco automático para gravação de vídeo

Ao capturar um assunto que não é adequado para foco automático (📄29), a câmera não consegue focalizar o assunto corretamente. Siga o procedimento abaixo, se estiver tentando capturar esse tipo de assunto para vídeos:

- Defina **Modo foco automático** no menu vídeo para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação do vídeo.
- Enquadre um tema diferente (posicionado à mesma distância da câmera que o assunto pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão  (gravação de vídeo) para iniciar a gravação e modifique a composição.

### ✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A temperatura da câmera pode aumentar significativamente quando usada por um período prolongado para gravação de vídeo, etc., ou quando usada em locais com temperatura ambiente alta.
- Se a câmera ficar extremamente quente durante a gravação de um vídeo, ela encerrará a gravação automaticamente em 30 segundos. O monitor da câmera exibe o número de segundos (🕒 30s) restantes até a conclusão automática ser ativada. Cinco segundos após o término da gravação do vídeo, a câmera desliga. Aguarde a temperatura interna diminuir antes de usá-la novamente.



### ✍ Opções de vídeo e duração máxima do vídeo

Opções de vídeo (📄81)	Cartão de memória (4 GB) <sup>2</sup>
<b>720p</b> HD 720p (1280x720) <sup>1</sup>	15 min
<b>VGA</b> VGA (640x480)	45 min
<b>QVGA</b> QVGA (320x240)	2 h 45 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do vídeo pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade dos cartões de memória seja igual. Verifique a tela de disparo para saber a duração máxima do vídeo ao gravar na memória interna (aprox. 42 MB).

- <sup>1</sup> **720p HD 720p (1280x720)** não pode ser exibido ao salvar vídeos na memória interna da câmera.
- <sup>2</sup> O tamanho máximo do arquivo de um vídeo simples é 2 GB e a duração máxima de um vídeo simples é de 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre suficiente no cartão de memória para gravar mais. A duração máxima de gravação, que é possível gravar para um único vídeo, é apresentada durante a gravação.

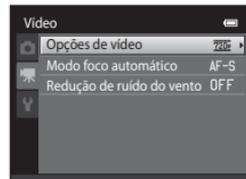
### ✍ Funções disponíveis para gravação de vídeo

- As configurações de compensação de exposição, balanço de brancos e opções de cor do modo de disparo atual também serão aplicadas na gravação de vídeo. O tom que resulta do uso do modo de cena (📄39) ou do modo de efeitos especiais (📄47) também se aplica aos vídeos. Quando o modo macro é ativado, os vídeos de assuntos mais próximos à câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação de vídeos.
- O temporizador automático (📄55) pode ser usado. Quando o botão ● (📹 gravação de vídeos) é pressionado após a ativação do temporizador automático, a câmera inicia a gravação do vídeo após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não disparará.
- Pressione o botão **MENU** para selecionar a guia 📹 (vídeo) e ajustar as configurações do menu de vídeo antes de começar a gravar vídeos (📄81).

## Como alterar as configurações de gravação de vídeo (O menu Vídeo)

Na tela de disparo → botão MENU → guia (10)

As seguintes opções podem ser ajustadas:



Opção	Descrição	
Opções de vídeo	Os seguintes tipos de vídeo estão disponíveis: <b>720p HD 720p (1280x720)</b> (configuração padrão), <b>VGA VGA (640x480)</b> e <b>QVGA (320x240)</b> . Vídeos com uma proporção da imagem de 16:9 podem ser gravados ao selecionar <b>720p HD 720p (1280x720)</b> . • Ao gravar na memória interna, a configuração padrão é <b>VGA VGA (640x480)</b> .	47
Modo foco automático	Selecione entre <b>AF-S Bloqueio de AF manual</b> (configuração padrão), que trava o foco quando a gravação do vídeo inicia, e <b>AF-F AF constante</b> , que focaliza continuamente durante a gravação de vídeo. Quando <b>AF-F AF constante</b> é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Se desejar evitar que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione <b>AF-S Bloqueio de AF manual</b> .	48
Redução de ruído do vento	Defina <b>Ligado</b> ou <b>Desligado</b> (configuração padrão) para selecionar se o ruído do vento será reduzido ao gravar vídeos.	48

# Reprodução de vídeos

## 1 Pressione o botão (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Pressione o seletor múltiplo para selecionar o vídeo desejado.
- Vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo (78).

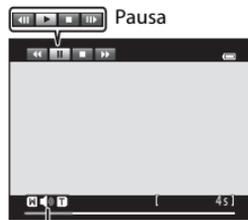


## 2 Pressione o botão .

- O vídeo é reproduzido.

## Operações durante a reprodução de vídeo

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um controle. As operações descritas abaixo estão disponíveis:



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Para rebobinar o vídeo, mantenha o botão  pressionado.
Avançar		Para fazer o vídeo avançar rapidamente, mantenha o botão  pressionado.
Pausar		Pressione o botão  para fazer uma pausa na reprodução. É possível realizar as seguintes operações com a reprodução em pausa, pelos controles apresentados na parte superior da tela.
		 Pressione o botão  para retroceder um quadro do vídeo. Mantenha o botão  pressionado para retroceder o vídeo, quadro por quadro, continuamente.
		 Pressione o botão  para avançar um quadro do vídeo. Mantenha o botão  pressionado para avançar o vídeo, quadro por quadro, continuamente.
		Pressione o botão  para retomar a reprodução.
Finalizar		Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

## Como ajustar o volume

Gire o controle de zoom para **T** ou **W** (5) durante a reprodução do vídeo.

## Como excluir um arquivo de vídeo

Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado no modo de reprodução em tamanho cheio (📖30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖31) e pressione o botão 🗑️ (📖32).

### ✔️ Notas sobre a reprodução de vídeo

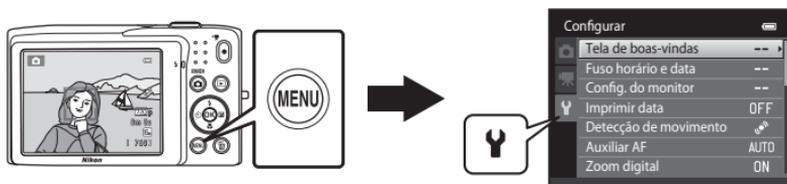
Os vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S2700 não podem ser reproduzidos.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

# Configuração geral da câmera

Este capítulo descreve as diversas configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .

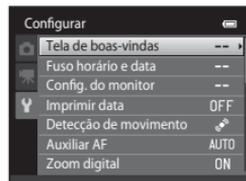


- Consulte "Como utilizar menus (botão **MENU**)" (10) para obter informações sobre como usar os menus da câmera.
- Consulte "O menu de configuração" (49) na Seção de referência para obter mais informações.

## O menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → na guia **Y** (configuração) (📖10)

As seguintes configurações podem ser alteradas no menu de configuração selecionando a opção **Y**.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Permite selecionar a imagem exibida como tela de boas-vindas quando a câmera é ligada. Selecione <b>COOLPIX</b> para exibir o logotipo COOLPIX. Selecione <b>Selecionar uma imagem</b> para usar uma imagem capturada com a câmera como tela de boas-vindas.	📖49
Fuso horário e data	Permite definir configurações relacionadas à data e à hora da câmera. A configuração do <b>Fuso horário</b> permite especificar o fuso horário onde a câmera é usada e se o horário de verão está em vigor, ou não. Quando o destino da viagem (👉) for selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença de horário entre o destino da viagem e o fuso horário local (🏠) e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem.	📖50
Config. do monitor	Permite selecionar se as informações são exigidas ou não na tela de disparo e na tela de reprodução. Se você selecionar <b>Grade enqud+info auto</b> , uma grade será exibida ao disparar, para ajudá-lo a enquadrar a foto. A configuração padrão é <b>Informações auto</b> . Você também pode alterar a configuração de revisão da imagem ou o brilho do monitor.	📖53
Imprimir data	Permite imprimir a data e a hora do disparo nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é <b>Desligado</b> . • A data não pode ser impressa nas seguintes situações: - Ao usar o modo de cena <b>Auxiliar de Panorama</b> - Ao gravar vídeos	📖55

Opção	Descrição	
<p><b>Deteção de movimento</b></p>	<p>Quando a câmara detecta trepidação da câmara ou movimentação do assunto no momento do disparo, ela aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. O indicador  fica verde quando a câmara detecta trepidação da câmara e aumento da velocidade do obturador.</p> <p>A configuração padrão é <b>Automático</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ao utilizar determinadas configurações e modos de disparo, o movimento não é detectado. Nesse caso, o indicador  não é exibido.</li> </ul>	<p> 56</p>
<p><b>Auxiliar AF</b></p>	<p>Ao definir para <b>Automático</b>, a iluminação auxiliar AF () acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar o foco da câmara. A configuração padrão é <b>Automático</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O iluminador tem uma variação de aproximadamente 1,9 m, na posição máxima de grande angular, e de aproximadamente 1,1 m, na posição máxima de telefoto.</li> <li>• A iluminação auxiliar AF pode não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo se <b>Automático</b> estiver selecionado.</li> </ul>	<p> 57</p>
<p><b>Zoom digital</b></p>	<p>Quando definido como <b>Ligado</b>, girar o controle de zoom para <b>T</b> () , na posição máxima do zoom óptico, acionará o recurso de zoom digital (27).</p> <p>A configuração padrão é <b>Ligado</b>.</p>	<p> 58</p>
<p><b>Configurações de som</b></p>	<p>Permite ligar e desligar vários sons da câmara.</p> <p>As configurações de <b>Botão sonoro</b> e <b>Som do obturador</b> são <b>Ligado</b> por padrão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando usar determinados modos ou configurações de disparo, o som da operação será desligado.</li> </ul>	<p> 59</p>
<p><b>Desligam. automático</b></p>	<p>Permite definir a quantidade de tempo que passa antes do monitor desligar para economizar energia.</p> <p>A configuração padrão é <b>1 min</b>.</p>	<p> 59</p>

## O menu de configuração

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna (somente quando um cartão de memória não estiver inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória estiver inserido). <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são apagados durante a formatação e não podem ser restaurados.</b> Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador e salve-as.</li> </ul>	 60
Idioma/Language	Selecione o idioma utilizado na exibição do monitor da câmera.	 61
Modo de vídeo	Ajuste das configurações do modo de vídeo para conexão com uma televisão. Selecione entre <b>NTSC</b> e <b>PAL</b> .	 61
Carregar pelo PC	Ao definir em <b>Automático</b> (configuração padrão), é possível carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (contanto que o computador seja capaz de fornecer energia). <ul style="list-style-type: none"> <li>Ao carregar usando o computador, a bateria demora mais tempo para carregar do que usando o adaptador/carregador AC EH-69C. Além disso, ao carregar pelo computador e transferir imagens para o computador simultaneamente, demora mais tempo para carregar a bateria.</li> </ul>	 62
Aviso de piscada	Imediatamente após tirar uma fotografia, usando a detecção de rostos (  64) (exceto ao utilizar o modo retrato inteligente), se a câmera detectar um assunto com olhos fechados, ela exibirá a mensagem <b>Alguém piscou?</b> , permitindo que você verifique a imagem. A configuração padrão é <b>Desligado</b> .	 64
Transferir via Eye-Fi	Defina se é para ativar ou não a função para enviar imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente. A configuração padrão é <b>Desativado</b> .	 66
Restaurar tudo	Permite redefinir as configurações da câmera para os seus valores padrão. Algumas configurações, tais como <b>Fuso horário e data</b> e <b>Idioma/Language</b> não são redefinidas.	 67
Versão do firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmera.	 69



# Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para usar a câmera.

## Disparo

---

Como usar o auxiliar de panorama ..... 2

## Reprodução

---

Modo de fotografias favoritas ..... 4

Modo de ordenação automática..... 7

Modo listar por data ..... 9

Como editar imagens (Imagens estáticas)..... 10

Como conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)..... 17

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) ..... 18

## Menu

---

O menu de disparo (para o modo [automático])..... 24

Menu de retrato inteligente..... 34

O menu de reprodução ..... 36

O menu de vídeo..... 47

O menu de configuração ..... 49

## Informações adicionais

---

Nomes de arquivos e pastas de imagem/som ..... 70

Acessórios opcionais ..... 71

Mensagens de erro..... 72

## Como usar o auxiliar de panorama

Utilize um tripé para obter os melhores resultados.

Na tela de disparo → botão (modo de disparo) → → ► ► ►  
 Auxiliar de panorama

\* O ícone do último modo de cena selecionado é exibido. A configuração padrão é (Selector auto de cena).

### 1 Use o seletor múltiplo para escolher a direção na qual as imagens serão unidas e pressione o botão .

- Os ícones de direção da panorâmica são exibidos. Selecione a direção na qual as imagens serão unidas no panorama concluído: direita (), esquerda (), para cima ( ou para baixo ().
- O ícone amarelo de direção da panorâmica () é exibido para a direção atual e a direção é fixada quando é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direção fixa .
- Se necessário, aplique nesta etapa o modo flash (53), o temporizador automático (55), o modo macro (56) e a compensação de exposição (57).
- Pressione novamente o botão para selecionar uma direção diferente.



### 2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será exibido como translúcido.



### 3 Capture a próxima imagem.

- Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador.
- Repita o procedimento até capturar o número de imagens necessário para completar a cena.



#### 4 Pressione o botão **OK**, quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmera volta para a etapa 1.



#### ✓ Notas sobre o auxiliar de panorama

- Não é possível ajustar as configurações de modo flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. As imagens não podem ser excluídas e o zoom e a configuração **Modo de imagem** (📷60) não podem ser ajustados após a primeira fotografia ter sido tirada.
- A série panorâmica termina se a câmera entrar no modo de espera, através da função de desligamento automático, (🔋59) durante ao disparo. Recomenda-se a configuração de um valor temporal mais elevado antes da ativação da função de desligamento automático.

#### 📌 Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Auxiliar de Panorama**, os valores de exposição, balanço de brancos e foco de todas as imagens da panorâmica são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido para indicar que os valores da exposição, balanço de brancos e foco estão travados.



#### 📌 Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Transfira as imagens para um computador (📁75) e use Panorama Maker para unificá-las em uma panorâmica única.
- O Panorama Maker pode ser instalado em um computador usando o ViewNX 2 CD (incluído) (📁73).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.  
Windows: escolha o menu **Iniciar>Todos os Programas>ArcSoft Panorama Maker>Panorama Maker**.  
Mac OS X: abra **Applications (Aplicativos)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker**.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker.

#### 📌 Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" (🔍70) para obter mais informações.

## Modo de fotografias favoritas

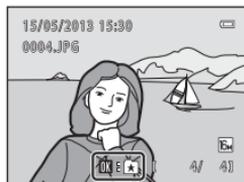
Você pode classificar suas fotografias favoritas em nove álbuns (essa opção não está disponível para vídeos). Depois que elas forem adicionadas, você poderá optar por reproduzir apenas as fotografias favoritas, selecionando o modo de fotografias favoritas.

- Classificar os álbuns por assunto ou tipo de assunto facilitará a localização de uma imagem em particular.
- Uma única imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- Até 200 imagens podem ser adicionadas em cada álbum.

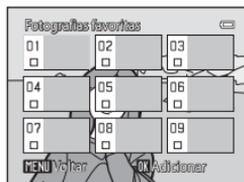
### Como adicionar imagens a álbuns

**1** Selecione a fotografia favorita no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas e pressione o botão **OK**.

- No modo de fotografias favoritas, as imagens podem ser adicionadas aos álbuns.



**2** Pressione o seletor múltiplo para selecionar um álbum desejado e pressione o botão **OK**.



## Como visualizar imagens em um álbum

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão  →  Fotografias favoritas

Use o seletor múltiplo para selecionar um álbum e, em seguida, pressione o botão  para reproduzir as imagens que foram adicionadas ao álbum selecionado.

- As seguintes operações estão disponíveis na tela da seleção de álbum:
  - Botão **MENU**: altera o ícone do álbum (6).
  - Botão : exclui todas as imagens no álbum selecionado.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para selecionar um recurso no menu de fotografias favoritas (71).



## Como remover imagens de álbuns

Pressione o botão  no modo de reprodução em tamanho cheio no modo de fotografias favoritas para remover a imagem. Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida.

Selecione **Sim** e pressione o botão  para remover a imagem do álbum.



### Nota sobre como excluir imagens no modo de fotografias favoritas

Ao adicionar as imagens aos álbuns, elas não serão copiadas fisicamente para os álbuns nem movidas da pasta em que foram originalmente gravadas. Somente os nomes do arquivo das imagens são adicionados aos álbuns. No modo de fotografias favoritas, as imagens correspondentes aos nomes do arquivo no álbum especificado são reproduzidas.

Excluir uma imagem no modo de fotografias favoritas excluirá não apenas a imagem do álbum, mas a excluirá permanentemente também da memória interna ou do cartão de memória.

## Como alterar ícones atribuídos aos álbuns

Na tela de seleção do álbum (📖70, 📷5), selecione um álbum e pressione o botão **MENU** para alterar o ícone do álbum.

- Selecione uma cor, pressione o botão **OK**, selecione um ícone e pressione o botão **OK** para alterar o ícone.



### ✓ Notas sobre os ícones para álbuns

- Selecione ícones para álbuns separadamente para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.
- Para alterar o ícone de um álbum que contém imagens armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão dos ícones é o número do ícone (preto).

## Modo de ordenação automática

As imagens são automaticamente classificadas em categorias, tais como retratos, paisagens e vídeos.

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão  →  Ordenação automática

Use o seletor múltiplo para selecionar uma categoria e, em seguida, pressione o botão  para reproduzir as imagens da categoria selecionada.

- A seguinte operação está disponível enquanto a tela de seleção da categoria é exibida.
  - Botão : exclui todas as imagens da categoria selecionada.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para selecionar um recurso no menu de ordenação automática (71).



### Categorias do modo de ordenação automática

Categoria	Descrição
 Sorriso	São exibidas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente (  49) com a detecção de sorriso definida para <b>Ligado</b> .
 Retratos	Imagens capturadas no modo  (automático) (  36) com detecção de rostos (  64). Imagens capturadas nos modos de cenas <b>Retrato*</b> , <b>Retrato noturno*</b> , <b>Festa/Interior</b> e <b>Luz de fundo*</b> (  39). São exibidas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente (  49) com a detecção de sorriso definida para <b>Desligado</b> .
 Alimentos	Imagens capturadas no modo de cena <b>Alimentos</b> (  39).
 Paisagem	Imagens capturadas no modo de cena <b>Paisagem*</b> (  39).
 Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas nos modos de cena <b>Paisagem Noturna*</b> , <b>Pôr do sol</b> , <b>Crepúsculo/Madrugada</b> e <b>Fogos de artifício</b> (  39).
 Close-ups	Imagens capturadas no modo  (automático) com a definição do modo macro (  56). Imagens capturadas no modo de cena <b>Close-up*</b> (  39).
 Ret. animal de estimação	Imagens capturadas no modo de cena <b>Ret. animal de estimação</b> (  39).
 Vídeo	Vídeos (  78).
 Cópias retocadas	Cópias criadas usando as funções de edição (  10).
 Outras cenas	Todas as outras imagens que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

\* As imagens capturadas no modo de cena do seletor automático de cena (40) também são classificadas nas categorias apropriadas.

## Modo de ordenação automática

### **Notas sobre o modo de ordenação automática**

- Até 999 arquivos de imagens e vídeos podem ser classificados em cada categoria no modo de ordenação automática. Se 999 imagens ou vídeos já tiverem sido ordenados em uma categoria específica, novas imagens e vídeos não poderão ser ordenados naquela categoria nem podem ser exibidos no modo de ordenação automática. Exibe imagens e vídeos que não foram ordenados em uma categoria no modo de reprodução normal (30) ou o modo listar por data (.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna para um cartão de memória ou vice-versa (46) no modo de ordenação automática.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S2700 no modo de ordenação automática.

## Modo listar por data

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão  →  Listar por data

Selecione uma data com o seletor múltiplo e pressione o botão **OK**, para reproduzir imagens capturadas na data selecionada.

- A primeira imagem capturada na data selecionada será exibida.
- As seguintes operações estão disponíveis enquanto a tela de seleção de datas de disparo é exibida.
  - Botão **MENU**: você pode selecionar uma das funções a seguir no menu listar por data () e aplicá-la em todas as imagens capturadas na data selecionada.  
→ ordem de impressão, apresentação de imagens, proteção
  - Botão : exclui todas as imagens capturadas na data selecionada.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para selecionar um recurso no menu Listar por data ()
- A exibição do calendário () não está disponível no modo listar por data.



### **Notas sobre o modo Listar por data**

- Até 29 datas podem ser selecionadas. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens salvas anteriores as 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outros**.
- No modo listar por data, é possível exibir as 9 000 imagens mais recentes.
- As imagens capturadas quando a data da câmera não está definida são tratadas como imagens capturadas em 1 de janeiro de 2013.

## Como editar imagens (Imagens estáticas)

### Funções de edição

Use a COOLPIX S2700 para editar imagens na câmera e armazená-las como arquivos separados (📷70). As funções de edição descritas abaixo estão disponíveis:

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📷12)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.
D-Lighting (📷12)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Retoque de glamour (📷13)	Deixe o tom da pele do rosto mais suave e crie rostos menores com olhos grandes.
Efeitos de filtro (📷14)	Aplique vários efeitos usando filtro digital. Os efeitos disponíveis são <b>Suave</b> , <b>Cor seletiva</b> , <b>Estrela</b> , <b>Olho de peixe</b> , <b>Efeito miniatura</b> e <b>Pintura</b> .
Imagem reduzida (📷15)	Crie uma cópia reduzida de imagens adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recortar (📷16)	Amplie a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor.

### ✓ Notas sobre a edição de imagens

- As imagens capturadas em uma definição **Modo de imagem** de 📷 4608x2592 (📄60) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S2700 não estão disponíveis para imagens capturadas com outras marcas ou modelos de câmeras digitais.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a função retoque de glamour (📷13).
- As cópias editadas, criadas com a COOLPIX S2700, poderão não ser exibidas corretamente em outros modelos ou marcas de câmeras digitais. Pode não ser possível transferi-las para um computador usando uma marca ou um modelo diferente de câmera digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.

## Restrições quanto à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições:

Função de edição utilizada	Função de edição a ser usada
<b>Retoque rápido</b> <b>D-Lighting</b> <b>Efeitos de filtro</b>	É possível adicionar as funções de retoque de glamour, imagem reduzida ou recorte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e efeitos de filtro não podem ser utilizadas juntas.
<b>Retoque de glamour</b>	As funções de edição, diferentes de retoque de glamour, podem ser usadas.
<b>Imagem reduzida</b> <b>Recortar</b>	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem mais ser editadas com a função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função de imagem reduzida ou recortar com outra função de edição, use as funções de imagem reduzida e recortar depois de aplicar as outras funções de edição.
- Efeitos de retoque, tais como o efeito de suavização de pele, da função de retoque de glamour, podem ser aplicados às imagens depois que elas forem capturadas (34).

## Imagens originais e editadas

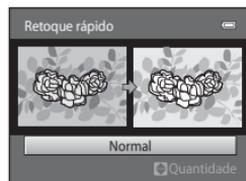
- As cópias criadas com as funções de edição não são excluídas quando as imagens originais forem excluídas; e as imagens originais não serão excluídas quando as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da imagem original.
- A ordem de impressão (36) e as configurações de proteção (41) da imagem original não são aplicadas às cópias editadas.

## **Retoque rápido: como melhorar o contraste e a saturação**

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão **MENU** →  Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o grau de aprimoramento aplicado e pressione o botão .

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, toque em .
- As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido durante a reprodução.

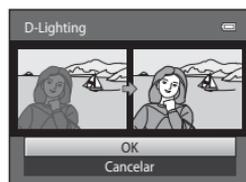


## **D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste**

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão **MENU** →  D-Lighting

Utilize o seletor múltiplo para selecionar **OK** e pressione o botão .

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido durante a reprodução.



### **Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" ( 70) para obter mais informações.

## Retoque de glamour: como suavizar a pele e criar rostos pequenos com olhos grandes

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão MENU →  Retoque de glamour

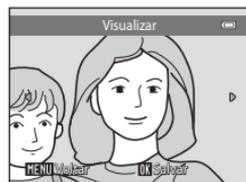
### 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **Todos** ou **Suavização de pele** e pressione o botão .

- **Todos:** suavização dos tons da pele do rosto, cria rostos menores e faz os olhos parecerem maiores.
- **Suavização de pele:** suavização dos tons da pele do rosto.
- A tela de visualização é exibida.
- Para sair sem salvar a cópia, toque em .



### 2 Visualize o resultado dos efeitos.

- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, na ordem do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Se mais de um rosto for exibido, pressione o seletor múltiplo  ou  para exibir outros rostos.
- Para alterar o grau do efeito, pressione o botão MENU e retorne para a etapa 1.
- Quando o botão  é pressionado, uma nova cópia editada será criada.
- As cópias criadas com a opção de retoque de glamour podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



### **Notas sobre o retoque de glamour**

- A função de retoque de glamour pode não funcionar como esperado dependendo da direção na qual os rostos estão olhando ou do brilho dos rostos na imagem.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela retorna para o menu de reprodução.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" (70) para obter mais informações.

## Efeitos de filtro: aplicação de efeitos de filtros digitais

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão MENU →  Efeitos de filtro

Tipo	Descrição
Suave	Dê à imagem uma aparência suave, desfocando do centro para fora. Em imagens capturadas com detecção de rosto (  64) ou detecção de animais de estimação (  46) selecionadas, as áreas ao redor do rosto ficarão tremidas.
Cor seletiva	Mantenha uma cor especificada na imagem e altere as outras cores para preto e branco.
Estrela	Produza raios de luz em forma de estrela que irradiam para fora dos objetos com brilho, tais como reflexos da luz solar e luzes da cidade. Esse efeito é ideal para cenas noturnas.
Olho de peixe	Faça uma imagem ficar com uma aparência como se tivesse sido capturada com lente olho de peixe. Esse efeito é bem adequado para imagens capturadas no modo macro.
Efeito miniatura	Faça com que a imagem pareça uma cena em miniatura capturada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens capturadas a partir de um ponto alto com o assunto principal no centro da imagem.
Pintura	Dê às imagens uma aparência de pintada à mão.

**1** Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o tipo de efeito e pressione o botão .

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura** ou **Pintura** for selecionado, vá para a etapa 3.



**2** Ajuste os efeitos e pressione o botão .

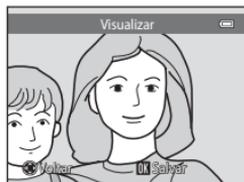
- Ao usar **Suave**: pressione  ou  para selecionar o tamanho da área que deseja suavizar.
- Ao usar **Cor seletiva**: pressione  ou  para selecionar a cor a ser mantida.
- Pressione  para retornar à tela de seleção **Efeitos de filtro** sem fazer nenhuma alteração.



Exemplo: **Suave**

### 3 Verifique os resultados e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia editada é criada.
  - Para sair sem salvar a cópia, toque em ◀.
- 
- As cópias criadas com a opção de efeitos de filtro podem ser reconhecidas pelo ícone , exibido no modo de reprodução.

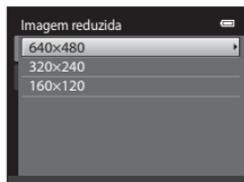


## Imagem reduzida: reduzir o tamanho da imagem

Pressione o botão (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão **MENU** → Imagem reduzida

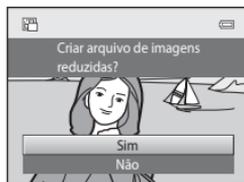
### 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho da cópia desejado e pressione o botão **OK**.

- Os tamanhos **640×480**, **320×240** e **160×120** estão disponíveis.



### 2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia menor é criada (taxa de compressão de aproximadamente 1:16).
- A cópia é exibida com uma moldura preta.



## Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" (70) para obter mais informações.

## **Recortar: criar uma cópia recortada**

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução () ativado. As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados.

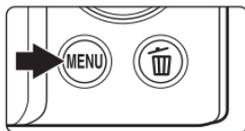
**1** Aumente a imagem a ser cortada ().

**2** Ajuste a composição da cópia.

- Gire o controle de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para rolar a imagem até que apenas a parte que você deseja copiar esteja visível no monitor.

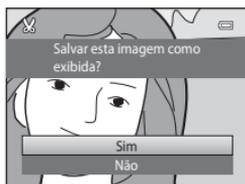


**3** Pressione o botão **MENU**.



**4** Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia recortada é criada.



### **Tamanho da imagem**

Como a área a ser salva está reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também será reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for 320 x 240 ou 160 x 120, uma moldura preta é exibida ao redor da imagem durante a reprodução e o ícone de imagem reduzida () é exibido à esquerda da tela.

### **Recortando a imagem em sua orientação "Vertical"**

Use a opção **Girar imagem** () para girar a imagem de modo que seja exibida na orientação paisagem. Depois de recortar a imagem, gire a imagem recortada novamente para a orientação "vertical". A imagem exibida na orientação "vertical" pode ser recortada ampliando o zoom na imagem até que as barras pretas, exibidas em ambos os lados da tela, desapareçam. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal.

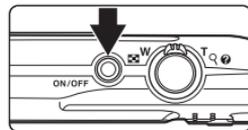
### **Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" () para obter mais informações.

# Como conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)

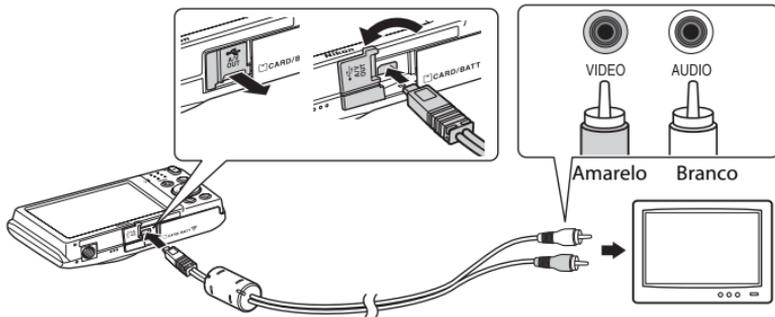
Conecte a câmera a um televisor usando o cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível separadamente) para reproduzir imagens na televisão.

## 1 Desligue a câmera.



## 2 Conecte a câmera à TV.

- Ligue a tomada amarela na entrada de vídeo e a tomada branca na entrada de áudio no televisor.
- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.

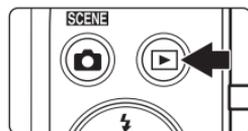


## 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

## 4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são exibidas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanece desligado.

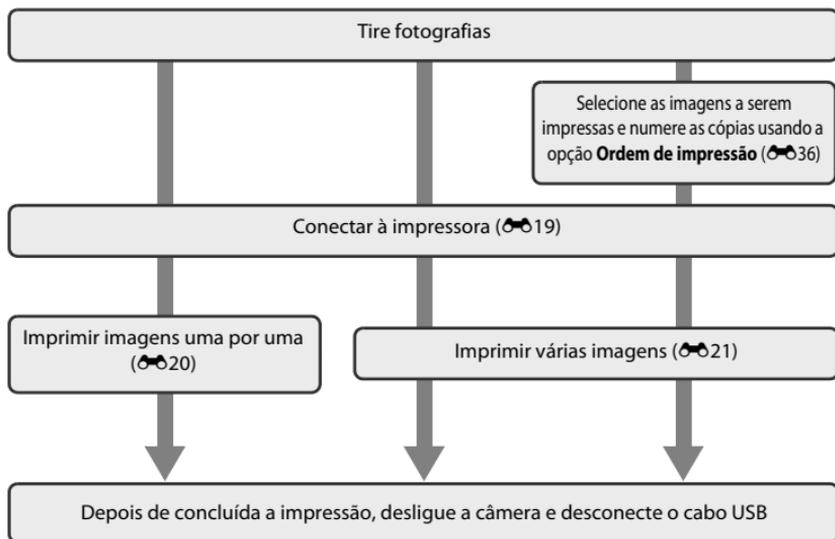


## Se as imagens não forem exibidas na TV

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmera esteja em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. Especifique a opção **Modo de vídeo** (61) no menu de configuração (86).

## Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (🔗17) podem conectar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir imagens:



Seção de referência

### ✓ **Notas sobre a fonte de alimentação**

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-62G (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX S2700 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar o superaquecimento ou danos à câmera.

### 📎 **Como imprimir imagens**

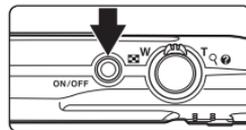
Imagens salvas no cartão de memória pode ser impressas transferindo-as para um computador ou conectando a câmera diretamente a uma impressora. Os seguintes métodos de impressão também estão disponíveis:

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir, utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução (🔗36).

## Como conectar a câmera a uma impressora

### 1 Desligue a câmera.

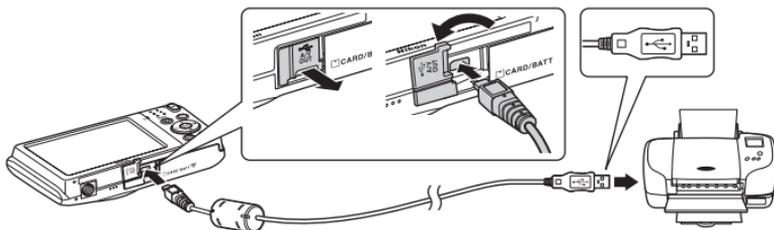


### 2 Ligue a impressora.

- Verifique as configurações da impressora.

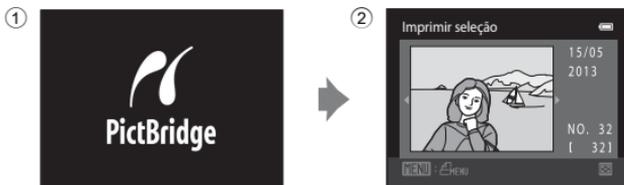
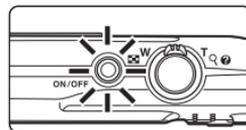
### 3 Conecte a câmera à impressora usando o cabo USB (incluído).

- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.



### 4 A câmera liga automaticamente.

- Se ligada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** (①) será exibida na tela da câmera, seguida da tela **Imprimir seleção** (②).



### ✔ Se a tela do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (62) no menu de configuração da câmera para **Desligado** e, em seguida, conecte a câmera novamente.

## Como imprimir imagens uma por uma

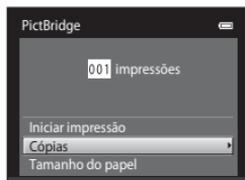
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (📷19), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma imagem.

### 1 Use o seletor múltiplo para selecionar a imagem desejada e pressione o botão **OK**.

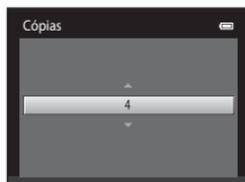
- Gire o controle de zoom para **W** (🔍), para mudar para a exibição de 12 miniaturas, e para **T** (📄), para voltar à reprodução em tamanho cheio.



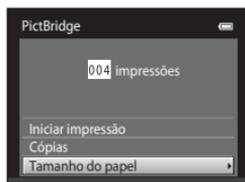
### 2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



### 3 Selecione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

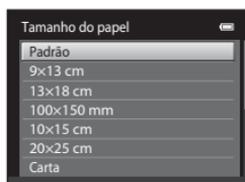


### 4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

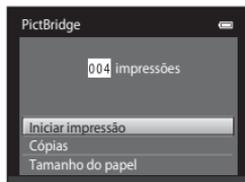


### 5 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel, utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** no menu do tamanho do papel.

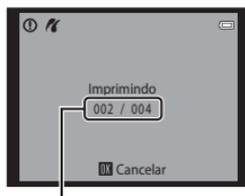


- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão inicia.

- A tela volta a exibir a seleção de impressão, mostrada na etapa 1, quando a impressão é concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.

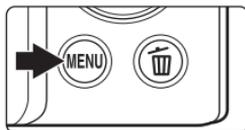


Número atual de cópias/  
número total de cópias

## Como imprimir várias imagens

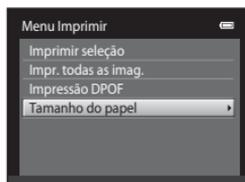
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (🔑19), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias imagens.

- 1** Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.



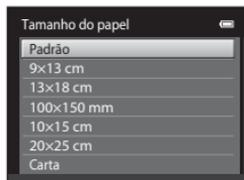
- 2** Utilize o seletor múltiplo para selecionar o **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

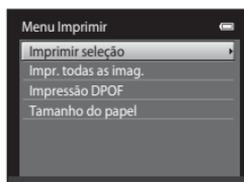


**3** Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel, utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** no menu do tamanho do papel.



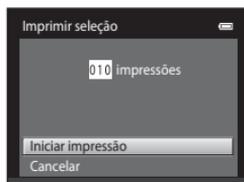
**4** Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



**Imprimir seleção**

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

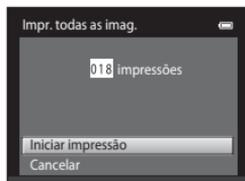
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. A seleção é cancelada caso não haja cópias especificadas para as imagens.
- Gire o controle de zoom para **T** (Q), para mudar para a reprodução em tamanho cheio. Gire o controle do zoom para **W** (R), para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK**, quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**, para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**, para voltar ao menu de impressão.



## Impr. todas as imag.

Será impressa uma cópia de cada uma das imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória.

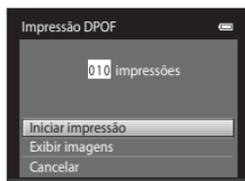
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**, para voltar ao menu de impressão.



## Impressão DPOF

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão usando a opção **Ordem de impressão** (36).

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**, para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**, para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, escolha **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



## 5 A impressão inicia.

- O monitor volta à exibição do menu de impressão, mostrado na etapa 2, quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar, antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número atual de cópias/  
número total de cópias

## Tamanho do papel

A câmera suporta os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho de papel padrão para a impressora atual), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos suportados pela impressora atual.

## O menu de disparo (para o modo [automático])

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (60), para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

### Balço de brancos (Ajustar matiz)

Na tela de modo de disparo  (automático) → botão MENU → Balço de brancos

A cor da luz, refletida em um objeto, varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou sob iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balço de brancos". Para obter cores naturais, selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação antes de fotografar. Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a configuração de balanço de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
<b>PRE</b> Pré-ajuste manual	Objeto de cor neutra utilizado como referência para definir o balanço de brancos em condições de iluminação incomuns. Consulte "Pré-ajuste manual" para obter mais informações (  25).
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Use sob iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone para a configuração atual é exibido na tela (6). Entretanto, quando **Automático** é selecionado, nenhum ícone é exibido.

#### **Notas sobre o balanço de brancos**

- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).
- Em configurações de balanço de brancos, diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (53).

## Pré-ajuste manual

A opção Pré-ajuste manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com cor forte predominante, quando o efeito desejado não é obtido com as configurações de balanço de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca). Siga o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no momento do disparo.

**1** Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

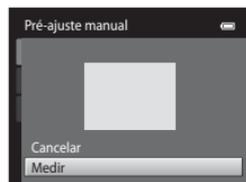
**2** Abra o menu de disparo (, 10, 37), utilize o seletor múltiplo para selecionar **PRE Pré-ajuste manual** no menu **Balanço de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmera aplica zoom na posição para medir o balanço de brancos.

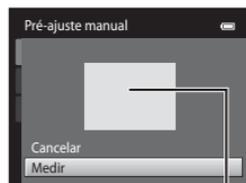


**3** Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido mais recente ao pré-ajuste manual, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. A configuração de balanço de brancos não será medido novamente e o valor medido mais recente será definido.



**4** Enquadre o objeto de referência na janela de medição.



Janela de medição

**5** Pressione o botão **OK** para medir um novo valor de balanço de branco.

- O obturador é liberado e o novo valor do balanço de branco para predefinição manual é definido. Nenhuma imagem salva.

### Nota sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando disparar usando o flash, defina **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

O menu de disparo (para o modo  [automático])

## Contínuo

Na tela de modo de disparo  (automático) → botão MENU → Contínuo

Ative o disparo contínuo ou o **BSS** (Seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
 Contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,3 quadros por segundo (qps), quando o <b>Modo de imagem</b> estiver definido como  <b>4608x3456</b> .
<b>BSS</b> BSS (Seletor do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "Seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmera, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmera tira até dez fotografias, enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva.
 Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador for pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma taxa de aproximadamente 30 qps e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Modo de imagem</b> é fixado em  (2560 x 1920).</li><li>• O zoom digital não está disponível.</li></ul>

Em configurações diferentes de **Único**, o indicador relativo à configuração atual é apresentado na tela (6).

### **Notas sobre o disparo contínuo**

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** for selecionado, o flash será desativado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros no disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).

### **Nota sobre o BSS**

O **BSS** é efetivo para tirar fotografias de objetos parados. O **BSS** pode não produzir os resultados desejados se o tema se mover ou se o enquadramento mudar enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado.

### **Nota sobre o Multidisparo 16**

O efeito mancha (3) visível na tela ao fotografar com a função **Multidisparo 16** ativada será gravado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** ativada, se evitem objetos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.

## Sensibilidade ISO

Na tela de modo de disparo  (automático) → botão MENU → Sensibilidade ISO

Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem, permitindo a captura de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo com assuntos de brilho similar, as fotografias podem ser tiradas em velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela trepidação da câmera e a movimentação do assunto pode ser reduzido.

- Embora a sensibilidade ISO mais alta seja eficaz para fotografar assuntos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar usando o zoom, etc., as imagens poderão conter ruído.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 80 quando a iluminação for suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação for fraca.
Alcance fixo automático	Selecione o intervalo no qual a câmera ajusta a sensibilidade ISO automaticamente de <b>ISO 80-400</b> (configuração padrão) e <b>ISO 80-800</b> . A câmera não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo selecionado. Especifique a sensibilidade ISO máxima para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade é travada no valor especificado.

A configuração atual e sensibilidade ISO é indicada por um ícone ao fotografar (6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone  não é exibido em ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.
- Quando o **Alcance fixo automático** está selecionado,  e o valor máximo da sensibilidade ISO são exibidos.

### Notas sobre a sensibilidade ISO

- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).
- **Deteção de movimento** (56) não funciona quando a sensibilidade ISO estiver definida para qualquer configuração diferente de **Automático**.

### ISO 3200

Quando a **Sensibilidade ISO** for definida para **3200**, as configurações do **Modo de imagem** disponíveis serão limitadas a  **2272×1704**,  **1600×1200** e  **640×480**.  é exibido ao lado do indicador de sensibilidade ISO no canto inferior esquerdo do monitor.

ISO 3200

## Opções de cor

Na tela de modo de disparo  (automático) → botão MENU → Opções de cor

Torne as cores mais vividas ou salve imagens em monocromático.

Opção	Descrição
 Cor padrão (configuração padrão)	Use para imagens exibindo cor natural.
 Cor vívida	Use para conseguir um efeito vívido na "impressão da fotografia".
 Preto e branco	Salve imagens em preto e branco.
 Sépia	Salve imagens em tons sépia.
 Cianótipo	Salve imagens em monocromático azul esverdeado.

Nas configurações diferentes de **Cor padrão**, o ícone relativo à definição atual é exibido na tela (6). Os tons de cores no modo de exibição de disparo mudam de acordo com a opção de cor selecionada.

### Nota sobre as opções de cor

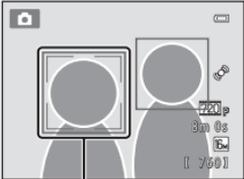
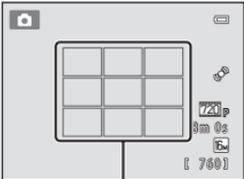
Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).

O menu de disparo (para o modo [automático])

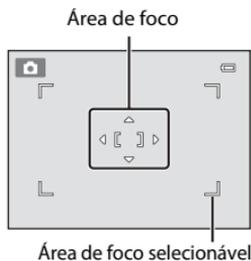
## AF modo área

Na tela de modo de disparo (automático) → botão MENU → AF modo área

Utilize essa opção para determinar a forma como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

Opção	Descrição	
Prioridade de rosto (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (📖64) para obter mais informações. Se a câmera detectar mais de um rosto, ela focalizará o rosto que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias de assuntos que não sejam pessoas, ou ao enquadrar um assunto sem um rosto detectado, a configuração <b>AF modo área</b> muda para <b>Automático</b> e a câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove áreas) que tenha o assunto mais próximo da câmera.</p>	 <p>Área de foco</p>
Automático	<p>A câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove áreas) contendo o assunto mais próximo à câmera e focaliza nele. Pressione o botão de liberação do obturador até o meio para ativar a área de foco. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a área de foco (até nove áreas), selecionada pela câmera, será exibida na tela.</p>	 <p>Área de foco</p>

Opção	Descrição
Manual	<p>Selecione uma das 99 áreas de foco exibidas na tela. Essa opção é adequada para situações em que o assunto pretendido está relativamente estático e não posicionado no centro do enquadramento.</p> <p>Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco até a posição que deseja focalizar e, em seguida, fotografe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de fazer qualquer uma das configurações abaixo, pressione o botão  para cancelar a seleção da área de foco.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo flash</li> <li>- Modo macro, temporizador automático ou compensação de exposição</li> </ul> </li> </ul> <p>Ao concluir as configurações, pressione o botão  novamente para reativar a seleção da área de foco.</p>
Centro	<p>A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. A área de foco central é sempre exibida.</p>
Rastread. objeto/ pessoa	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de assuntos em movimento. Registre o assunto que a câmera focalizará. A área de foco se movimentará automaticamente para acompanhar o assunto. Consulte "Como utilizar o rastreador do assunto" (32) para obter mais informações.</p>



### Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital estiver ativado, o foco estará no centro da tela, independentemente da configuração de **AF modo área**.
- O foco automático pode não funcionar como esperado (29).
- Algumas funções não podem ser usadas com outras opções de menu (62).

O menu de disparo (para o modo [automático])

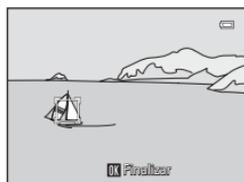
## Como utilizar o rastreador do assunto

Na tela de disparo do modo (automático) → botão MENU → AF modo área → Rastread. objeto/pessoa

Utilize esta função para tirar fotografias de assuntos em movimento. Quando o assunto estiver registrado, a câmera moverá automaticamente a área de foco para rastrear o assunto. Se a câmera detectar um rosto humano, ela o registrará automaticamente e começará a acompanhar este rosto.

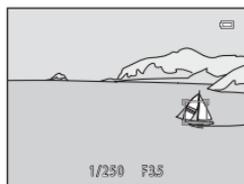
### 1 Registre um assunto.

- Quando nenhum rosto for detectado e a borda branca é exibida no centro do monitor, alinhe o assunto com a borda e pressione o botão .
- Quando a borda brilha em vermelho, a câmera não consegue focalizar o assunto. Altere a composição e tente registrar o assunto novamente.
- Quando o assunto é registrado, uma área de foco amarela é exibida naquele assunto e a câmera começa a acompanhá-lo.
- Para cancelar o registro do assunto, pressione o botão .
- Se a câmera não puder acompanhar mais o assunto registrado, a área de foco desaparecerá e o registro será cancelado. Registre o assunto novamente.
- Quando um rosto for detectado, a câmera o registrará automaticamente.



### 2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a câmera focaliza a área de foco. A área de foco brilhará em verde e o foco será travado.
- Se nenhuma área de foco for exibida, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o meio, a câmera focalizará o assunto que está no centro do quadro.



### Notas sobre o modo rastreador de objeto/pessoa

- Antes de registrar o assunto, ajuste a posição de zoom, o modo flash, a compensação de exposição e as definições de menu.
- Em determinadas condições de disparo, talvez não seja possível usar o rastreador do assunto.
- Se a câmera detectar mais de um rosto no monitor, você não poderá especificar o rosto a ser registrado. Não inclua rostos ao quadro quando quiser rastrear um assunto que não sejam rostos.
- O zoom digital não está disponível.

## Modo foco automático

Na tela de modo de disparo  (automático) → botão MENU → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
<b>AF-S</b> Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio.
<b>AF-F</b> AF constante	A câmera focaliza continuamente até o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade. Utilize com assuntos em movimento. O som da movimentação da lente será ouvido enquanto a câmera focaliza.

### **Modo foco automático para gravação de vídeo**

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** () no menu vídeo (47).

## Menu de retrato inteligente

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖60) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

### Suavização de pele

Na tela de disparo do modo retrato inteligente → botão **MENU** → Suavização de pele

Ative a suavização de pele.

Opção	Descrição
↕ Alto	Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até o máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de salvar a imagem. Você pode selecionar o valor do efeito aplicado.
↕ Normal (configuração padrão)	
↕ Baixo	
<b>OFF</b> Desligado	Desliga a suavização de pele.

A configuração atual de suavização de pele é indicada por um ícone exibido no monitor durante o disparo (📖6). Não é exibido um indicador quando **Desligado** está selecionado. Os efeitos da suavização de pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

### Temporiz. para sorrisos

Na tela de disparo do modo retrato inteligente → botão **MENU** → Temporiz. para sorrisos

A câmera detecta rostos humanos e automaticamente libera o obturador, sempre que um sorriso for detectado.

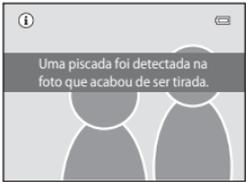
Opção	Descrição
📷 Ligado (configuração padrão)	Ativa o temporizador para sorrisos.
<b>OFF</b> Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

A configuração atual do temporizador para sorrisos é indicada por um ícone exibido no monitor durante o disparo (📖6). Nenhum ícone será exibido quando **Desligado** estiver selecionado.

## Prova de piscada

Na tela de disparo do modo retrato inteligente → botão **MENU** → Prova de piscada

A câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do assunto estiverem abertos.

Opção	Descrição
 <b>Ligado</b>	<p>Ativa o aviso de piscada. Não é possível utilizar o flash quando <b>Ligado</b> está selecionado.</p> <p>Se a câmera salvou uma imagem na qual os olhos do assunto podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida durante alguns segundos.</p> 
<b>OFF Desligado</b> (configuração padrão)	Desliga o aviso de piscada.

A configuração atual da prova de piscada é indicada por um ícone ao fotografar (📖6). Nenhum ícone será exibido quando **Desligado** estiver selecionado.

## O menu de reprodução

- Consulte "Como editar imagens (Imagens estáticas)" (🔗10) para obter mais informações sobre os recursos de edição de imagem.

### 🖨️ Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)

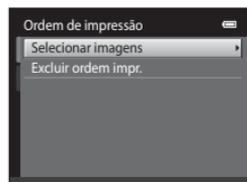
Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → botão MENU → 🖨️ Ordem de impressão

Quando imprimir imagens armazenadas no cartão de memória usando um dos seguintes métodos, a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" para imprimir em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Insira o cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF (🔗17).
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conecte uma câmera a uma impressora (🔗18) compatível com PictBridge (🔗17). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens armazenadas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

#### 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão OK.

- Nos modos de fotografias favoritas, ordenação automática ou Listar por data, a tela mostrada à direita não é exibida. Vá para a etapa 2.



#### 2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

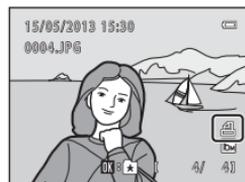
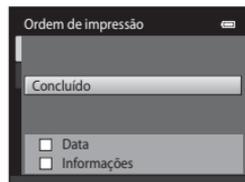
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶, para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼, para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão pelo ícone de marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. A seleção é cancelada caso não haja cópias especificadas para as imagens.
- Gire o controle de zoom para T (🔍), para mudar para a reprodução em tamanho cheio. Gire o controle do zoom para W (🖼️), para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão OK, quando a configuração estiver concluída.



### 3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK**, para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK**, para imprimir as informações de velocidade do obturador e abertura em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK**, para concluir a ordem de impressão e sair.

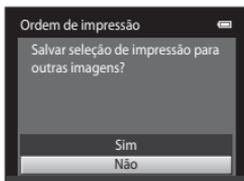
As imagens seleccionadas para impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido na reprodução.



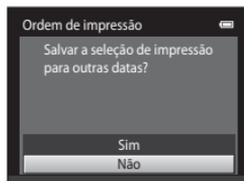
### ✓ Notas sobre ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada, no modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, a tela mostrada abaixo será exibida se as imagens diferentes daquelas do álbum, da categoria selecionada, ou capturadas na data de disparo selecionada, foram marcadas para impressão.

- Selecione **Sim**, para marcar as imagens selecionadas para imprimir sem alterar as marcações das outras imagens.
- Selecione **Não**, para remover todas as marcações de impressão a partir das imagens marcadas anteriormente e limite a ordem de impressão às imagens no álbum ou categoria selecionada, ou capturadas na data de disparo selecionado.



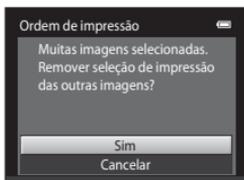
Modo ordenação automática/  
fotografias favoritas



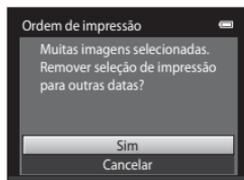
Modo listar por data

Se o número total de imagens marcadas exceder 99, como resultado da adição da configuração da ordem de impressão atual, a tela mostrada abaixo será exibida.

- Selecione **Sim**, para remover todas as marcações de impressão adicionadas anteriormente a partir da ordem de impressão e limite a ordem de impressão apenas para imagens já marcadas.
- Selecione **Cancelar**, para cancelar as configurações que acabaram de ser adicionadas sem alterar a marcação de impressão das imagens marcadas anteriormente.



Modo ordenação automática/  
fotografias favoritas



Modo listar por data

## ✓ Notas sobre como imprimir a data de disparo e as informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas na opção ordem de impressão, a data de disparo e as informações da fotografia são impressas quando é usada uma impressora compatível com DPOF (☞17) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informação da fotografia.

- Não é possível imprimir as informações da fotografia quando a câmera estiver ligada diretamente a uma impressora, através do cabo USB (incluído), para impressão DPOF (☞23).
- Observe que as definições **Data** e **Informações** são restauradas, quando a opção **Ordem de impressão** é exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a imagem foi capturada. Mudar a data da câmera usando a opção **Fuso horário e data**, no menu de configuração, depois que a imagem for capturada não afetará a data impressa na imagem.



## 📎 Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** na etapa 1 da "⚙️ Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)" (☞36) e pressione o botão (OK), para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

## 📎 Imprimir data

Quando a data e a hora de gravação são impressas em imagens, usando a opção **Imprimir data** (☞55), no menu de configuração, as imagens são gravadas com a data e a hora de disparo impressas nas imagens quando elas foram capturadas. Imagens com datas impressas podem ser impressas em impressoras que não aceitam a impressão de datas em imagens.

Somente a data e a hora impressas nas imagens com a opção ordem de impressão serão impressas, mesmo que a opção de impressão de data estiver ativada no menu **Ordem de impressão**.

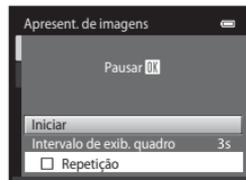
## **Apresent. de imagens**

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Apresent. de imagens

Reproduza as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

### **1** Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre as imagens, escolha **Intervalo de exib. quadro**, selecione o tempo de intervalo desejado e pressione o botão , antes de escolher **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão , antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



### **2** A apresentação de imagens é iniciada.

- Durante a apresentação de imagens, pressione o seletor múltiplo , para exibir a próxima imagem ou , para exibir a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.
- Para finalizar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão .



### **3** Escolha Finalizar ou Reiniciar.

- A tela à direita aparece quando o último slide for exibido ou a apresentação de imagens estiver pausada. Realce  e pressione , para retornar para a etapa 1, ou selecione , para reiniciar a apresentação.



## **Notas sobre a apresentação de imagens**

- Só a primeira imagem de vídeos ()82), incluídos em uma apresentação de imagens, é exibida.
- O tempo máximo de reprodução é de aproximadamente 30 minutos, mesmo se **Repetição** for ativada ()59).

## Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem. Consulte "Selecionar imagens" ( 42).

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória apagará permanentemente arquivos protegidos ( 60).

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  ( 7) no modo de reprodução.

### Selecionar imagens

A tela de seleção de imagens, idêntica à apresentada à direita, é exibida com as seguintes operações:

- Ordem de impressão > **Selecionar imagens** (👁️36)
- Proteger (🔒41)
- Girar imagem (🔄43)
- Copiar > **Imagens selecionadas** (📄46)
- Tela de boas-vindas > **Selecionar uma imagem** (👁️49)
- Excluir > **Apagar imagens selec.** (🗑️33)



Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens:

#### 1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶, para selecionar a imagem desejada.

- Gire o controle de zoom (📄2) para **T** (👁️), para mudar para a reprodução em tamanho cheio ou **W** (📄), para retornar à exibição de 12 miniaturas.
- Somente uma imagem pode ser selecionada de cada vez para **Girar imagem** e **Tela de boas-vindas**. Vá para a etapa 3.



#### 2 Pressione ▲ ou ▼, para selecionar ou cancelar a seleção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está selecionada, uma marca de verificação (✔️) é exibida junto a ela. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



#### 3 Pressione o botão OK para concluir a seleção.

- Quando **Imagens selecionadas** for selecionada, um diálogo de confirmação será exibido. Siga as instruções exibidas na tela.

## Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Girar imagem

Especifique a orientação em que deseja que as imagens gravadas sejam exibidas durante a reprodução. É possível girar imagens estáticas a 90 graus no sentido horário ou a 90 graus no sentido anti-horário. As imagens gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser giradas a até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (42). Quando a tela de imagem girada for exibida, pressione o seletor múltiplo  ou , para girar a imagem a 90 graus.



Gire 90 graus no sentido anti-horário



Gire 90 graus no sentido horário



Pressione o botão , para concluir a orientação da apresentação e salve os dados da orientação com a imagem.

## Memorando de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão **MENU** →  Memorando de voz

Utilize o microfone embutido da câmera para gravar memorandos de voz para as imagens.

- Ao reproduzir uma imagem sem memorando de voz anexado, a tela muda para a tela de gravação. Ao reproduzir uma imagem com um memorando de voz anexado (indicado pelo ícone  em tamanho cheio), a tela muda para a tela de reprodução de memorando de voz.

### Como gravar memorando de voz

- Um memorando de voz de até 20 segundos pode ser gravado enquanto o botão  é pressionado.
- Durante a gravação, não toque no microfone embutido.



- Durante a gravação,  e  piscam na tela.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida. Consulte "Como reproduzir memorandos de voz" para obter mais informações.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou depois de gravar um memorando de voz para retornar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



### Como reproduzir memorandos de voz

- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz.
- Pressione novamente o botão  para parar a reprodução.
- Gire o controle de zoom para **T** ou **W**, durante a reprodução para ajustar o volume.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou depois de reproduzir um memorando de voz para retornar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



## Como excluir memorandos de voz

Na tela de reprodução do memorando de voz, pressione o botão . Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼, para selecionar **Sim** e pressione o botão . Apenas o memorando de voz será excluído.



### Notas sobre memorandos de voz

- Quando apagar uma imagem com memorando de voz anexado, tanto a imagem como o memorando de voz serão apagados.
- Os memorandos de voz não podem ser excluídos de imagens protegidas.
- Se já existir um memorando de voz para a imagem atual, ele deverá ser apagado para poder gravar um novo memorando de voz.
- A COOLPIX S2700 não pode gravar um memorando de voz para imagens capturadas com outra marca ou outro modelo de câmera digital.

### Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" () para obter mais informações.

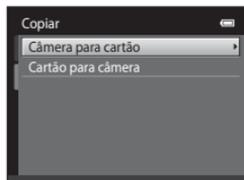
## Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Copiar

Copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

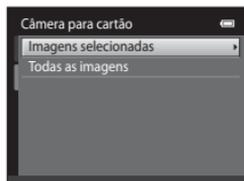
### 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção da tela de cópia e pressione o botão .

- **Câmera para cartão:** copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.



### 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** copiar imagens selecionadas na tela de seleção de imagens (42).
- **Todas as imagens:** copiar todas as imagens.



### Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos de formato JPEG, AVI e WAV podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se memorandos de voz (44) estiverem anexados às imagens selecionadas para copiar, eles serão copiados junto com as imagens.
- A operação não é garantida com imagens capturadas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens selecionadas para uma **Ordem de impressão** (36), a marca da impressão não será copiada. Contudo, as definições de **Proteger** (41) são copiadas com as imagens.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática (7).
- Quando as imagens adicionadas aos álbuns (4) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as imagens originais.

### Mensagem "A memória não contém imagens."

Se um cartão de memória que não contém imagens for inserido na câmera, **A memória não contém imagens.** será exibido quando a câmera mudar para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para selecionar **Copiar** no menu de reprodução e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" (70) para obter mais informações.

# O menu de vídeo

## Opções de vídeo

Na tela de disparo → botão MENU → guia  → Opções de vídeo

Selecionar a opção de vídeo desejada para gravar. Um tamanho maior de imagem melhora a qualidade da imagem e aumenta o tamanho do arquivo.

Opção	Descrição
 <b>720p</b> HD 720p (1280×720) (configuração padrão*)	Vídeos com uma proporção da imagem de 16:9 são gravados.
 <b>VGA</b> VGA (640×480)	Vídeos com uma proporção da imagem de 4:3 são gravados.
 <b>QVGA</b> QVGA (320×240)	Vídeos com uma proporção da imagem de 4:3 são gravados.

\* Ao gravar na memória interna, a configuração padrão é  **VGA (640×480)**.

- A velocidade de captura de quadros é de aproximadamente 30 quadros por segundo para todas as opções.
- Consulte a página 80 para obter informações sobre a duração máxima do vídeo.



### Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas de imagem/som" ( 70) para obter mais informações.

## Modo foco automático

Na tela de disparo → botão MENU → guia  → Modo foco automático

Selecione o método de foco automático usado ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
<b>AF-S</b> Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é bloqueado quando o botão  (ícone de gravação de vídeo) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto continuar bastante consistente.
<b>AF-F</b> AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação de vídeos. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto continuar bastante consistente durante a gravação. Para evitar que o som da câmera interfira na gravação, recomenda-se o uso da <b>Bloqueio de AF manual</b> .

## Redução de ruído do vento

Na tela de disparo → botão MENU → guia  → Redução de ruído do vento

Selecione se o ruído do vento é reduzido ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
 Ligado	Grava enquanto reduz o ruído do vento soprando no microfone. Adequado para gravação em ventos fortes. Durante a reprodução, não apenas o ruído do vento, mas outros sons também podem ser difíceis de ouvir.
<b>OFF</b> Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento não é reduzido.

Quando a configuração da redução do ruído do vento está ativada, a configuração atual é exibida durante o disparo (6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone para a configuração atual não é exibido.

# O menu de configuração

## Tela de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja que a tela de boas-vindas seja exibida quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de disparo ou de reprodução.
Selecionar uma imagem	Mostra uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem é exibida, selecione uma imagem (📷42) e pressione o botão <b>OK</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Como a imagem selecionada é armazenada na câmera, ela será exibida quando a câmera for ligada, mesmo se a imagem original for apagada.</li><li>• Não é possível utilizar as imagens capturadas com uma definição de <b>Modo de imagem</b> (📖60) de <b>4608x2592</b>, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240, ou inferior, utilizando a função de imagem reduzida (📷15) ou recorte (📷16).</li></ul>

## Fuso horário e data

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Fuso horário e data

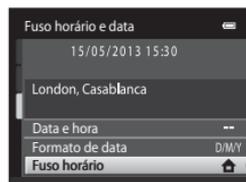
Ajuste do relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera.</p> <p>Utilize o seletor múltiplo para ajustar a data e hora na tela exibida.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione um campo: pressione ◀ ou ▶ (o item destacado alterna entre <b>D</b>, <b>M</b>, <b>A</b> hora e minuto).</li><li>• Edite o campo marcado: pressione ▲ ou ▼.</li><li>• Aplique as configurações: selecione o campo de minuto e pressione o botão <b>OK</b>.</li></ul>
Formato de data	<p>Selecione a ordem na qual o dia, o mês e o ano serão exibidos entre <b>Ano/Mês/Dia</b>, <b>Mês/Dia/Ano</b> e <b>Dia/Mês/Ano</b>.</p>
Fuso horário	<p>🏠 <b>Fuso horário local</b> pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado nas opções de fuso horário. Quando o destino da viagem (📍) for selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença de horário entre o destino da viagem e o fuso horário local (🏠) e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem. Útil durante viagens.</p>



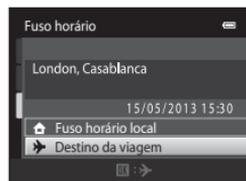
## Como selecionar o fuso horário do destino da viagem

- 1** Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.



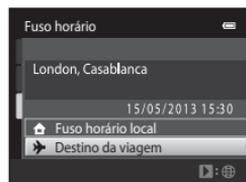
- 2** Selecione **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas na tela serão alteradas de acordo com a região selecionada.



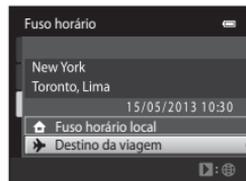
- 3** Pressione **▶**.

- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



- 4** Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o fuso horário de destino.

- Pressione **▲** em um fuso horário em que o horário de verão esteja em vigor, de modo a ativar a função Horário de verão, adiando em incrementos de uma hora. O ícone  será exibido na parte superior da tela. Pressione **▼**, para desativar a função Horário de verão.
- Pressione o botão **OK**, para selecionar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido o ícone  na tela, quando a câmera estiver no modo de disparo.



## O menu de configuração



### **Fuso horário local**

- Para mudar para o fuso horário local, selecione  **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão .
- Para alterar o fuso horário local, selecione  **Fuso horário local** na etapa 2 e execute o mesmo procedimento que para  **Destino da viagem** para ajustar o fuso horário local.



### **Horário de verão**

Quando o horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função horário de verão pela tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.



### **Como imprimir a data em imagens**

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data com a opção **Imprimir data** () no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** estiver ativada, as imagens serão gravadas com as respectivas datas de disparo.

## Config. do monitor

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Config. do monitor

Defina as seguintes opções:

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas na tela no modo de disparo e de reprodução.
Revisão de imagem	<b>Ligado</b> (configuração padrão): a imagem é exibida automaticamente na tela assim que foi capturada e a tela volta ao modo de disparo. <b>Desligado</b> : a imagem não é exibida depois de capturada.
Brilho	Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A configuração padrão é <b>3</b> .

### Infos da fotografia

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas na tela.

Consulte "O monitor" (📖6) para obter informações sobre os indicadores exibidos na tela.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As configurações atuais e os guias operacionais são exibidos como em <b>Exibir informações</b> acima. Se nenhuma operação for realizada durante alguns segundos, a tela será semelhante a <b>Ocultar informações</b> . As informações serão exibidas novamente quando a próxima operação for executada.	
Ocultar informações		

## O menu de configuração

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enquad+info auto	 <p>Além das informações mostradas com <b>Informações auto.</b>, uma grade de enquadramento é exibida como uma referência para enquadrar uma imagem. A grade não é exibida ao gravar vídeos.</p>	 <p>As configurações atuais ou guias operacionais são exibidas como em <b>Informações auto.</b></p>
Quad.vídeo+info auto	 <p>Além das informações mostradas com <b>Informações auto.</b>, um quadro, representando a área que será capturada ao gravar vídeos, é exibido antes de a gravação começar. O quadro não é exibido quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade ou durante a gravação de vídeos.</p>	<p>As configurações atuais ou guias operacionais são exibidas como em <b>Informações auto.</b></p>

## Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Imprimir data

Será possível imprimir a data e a hora de disparo nas imagens no momento do disparo, de modo que as informações sejam impressas mesmo em impressoras que não aceitam a impressão de data (☞39).



Opção	Descrição
<b>DATE</b> Data	A data é impressa nas imagens.
<b>DATE</b> Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
<b>OFF</b> Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

A definição atual da data de impressão pode ser confirmada no monitor da câmera durante o disparo (☞6). Quando **Desligado** estiver selecionado, nenhum ícone será exibido.

### ✓ Notas sobre data de impressão

- As datas impressas passam a fazer parte dos dados permanentes da imagem e não podem ser excluídas. A data e a hora não podem ser impressas em imagens depois que elas foram capturadas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
  - Ao usar o modo de cena **Auxiliar de Panorama**
  - Ao gravar vídeos
- Pode ser difícil ler datas impressas em uma configuração **Modo de imagem** (☞60) de **640x480**. Selecione **2. 1600x1200**, ou maior, quando usar a opção **Imprimir data**.
- A data é gravada usando o formato selecionado no item do menu de configuração **Fuso horário e data** (☞22, ☞50).

### ✍ Impressão de data e ordem de impressão

Se utilizar uma impressora compatível com DPOF que suporte impressão da data e informações da fotografia, será possível usar a opção **Ordem de impressão** (☞36) para imprimir essas informações, mesmo em imagens que não foram capturadas usando a opção **Imprimir data**.

## Detecção de movimento

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Detecção de movimento

Ative ou desative a detecção de movimento para reduzir os efeitos do movimento do assunto e trepidação da câmera ao fotografar imagens estáticas.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detecta movimento do assunto ou trepidação da câmera, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir a vibração.</p> <p>No entanto, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando o flash é acionado.</li><li>• Quando <b>Multidisparo 16</b> () é habilitado no modo  (automático).</li><li>• Quando <b>Sensibilidade ISO</b> () for definido para <b>Alcance fixo automático</b> ou a sensibilidade ISO for fixada em um valor específico no modo  (automático).</li><li>• Quando <b>AF modo área</b> () estiver definido para <b>Rastread. objeto/pessoa</b> no modo  (automático).</li><li>• Quando o modo de cena <b>Esportes, Retrato noturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem Noturna, Museu, Fogos de artifício, Luz de fundo</b> ou <b>Ret. animal de estimação</b> estiver ativado.</li></ul>
<b>OFF</b> Desligado	A detecção de movimento não está ativada.

A configuração atual de detecção de movimento pode ser confirmada na tela da câmera ao fotografar ()6). O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta trepidação da câmera e o aumento da velocidade do obturador. Quando **Desligado** estiver selecionado, nenhum ícone será exibido.

### **Notas sobre detecção de movimento**

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou se estiver muito escuro.
- As imagens capturadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

## Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Auxiliar AF

Ative ou desative a iluminação auxiliar AF, que auxilia na operação do foco automático quando o assunto tiver pouca iluminação.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A iluminação auxiliar AF será utilizada para ajudar a operação de foco quando o assunto estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição máxima da grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de telefoto. Observe que alguns modos de cena, tais como <b>Museu</b> (📖44) ou <b>Ret. animal de estimação</b> (📖46) ou algumas áreas de foco podem não ser iluminados pela iluminação auxiliar AF, mesmo quando Automático for selecionado.
Desligado	A iluminação auxiliar AF não acende. A câmera talvez não consiga focalizar em condições de pouca iluminação.

## Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera tem o zoom ótico aplicado com a ampliação máxima, ao girar o controle de zoom para <b>T</b> (Q) acionará o zoom digital (L27).
Desligado	O zoom digital não será ativado (exceto durante a gravação de vídeos).

### Notas sobre o zoom digital

- Quando usar o zoom digital, a câmera focalizar no centro do quadro, independentemente da configuração de AF modo área.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:
  - Quando **Contínuo** estiver definido para **Multidisparo 16** (L26) no modo  (automático).
  - Quando **AF modo área** (L30) estiver definido para **Rastread. objeto/pessoa** no modo  (automático).
  - Quando o modo de cena **Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno** ou **Ret. animal de estimação** estiver selecionado.
  - Quando o modo de retrato inteligente estiver selecionado.

## Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Configurações de som

Ajuste as seguintes configurações do som:

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione <b>Ligado</b> (configuração padrão) ou <b>Desligado</b> . Se a opção <b>Ligado</b> estiver selecionada, um sinal sonoro será emitido uma vez, quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes, quando a câmera focalizar o assunto e três vezes, se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido, quando a câmera for ligada.
Som do obturador	Selecione <b>Ligado</b> (configuração padrão) ou <b>Desligado</b> . Nenhum som é tocado, com a liberação do obturador, quando alguns recursos, como disparo contínuo ou BSS (Seletor de melhor foto), estiverem ativados, ou ao gravar vídeos, até mesmo se <b>Ligado</b> estiver selecionado.

### Nota sobre as configurações de som

No modo de cena **Ret. animal de estimação**, os sons do botão e do obturador estão desativados.

## Desligam. automático

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Desligam. automático

Quando nenhuma operação for realizada por um determinado tempo, enquanto a câmera estiver ligada, a tela apaga e a câmera entra em modo de espera (📖21) de modo a economizar energia. Nessa opção, defina o tempo que decorre antes que a câmera entre no modo de espera. **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min** podem ser selecionados.

### Quando a tela desliga para a função de economia de energia

- A luz indicadora de acionamento pisca no modo de espera.
- A câmera desliga após aproximadamente três minutos no modo standby.
- Para reativar o monitor, enquanto a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressione qualquer um dos seguintes botões:
  - Chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botões   ou   gravação de vídeo).

### Configurações do desligamento automático

- O tempo que decorre até a câmera entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
  - Quando um menu é exibido: três minutos
  - Durante a reprodução de apresentação de slides: até 30 minutos
  - Quando o adaptador AC EH-62G estiver conectado: 30 minutos
- A câmera não entra no modo de espera ao transferir imagens usando um cartão Eye-Fi.

## Formatar memória/Formatar cartão

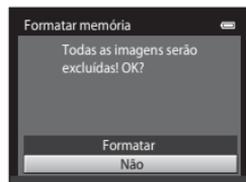
Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → **Formatar memória/Formatar cartão**

Use essa opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

**A formatação da memória interna ou de cartões de memória exclui permanentemente todos os dados.** Os dados que foram excluídos não poderão ser restaurados. Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador.

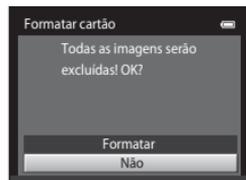
### Como formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



### Como formatar um cartão de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando é inserido na câmera. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



### Como formatar a memória interna e os cartões de memória

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória restaura as configurações de ícone dos álbuns () para a configuração padrão (exibidas como números).
- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que você inserir um cartão de memória, que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo.

## Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Idioma/Language

Selecione um entre os 29 idiomas, para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

<b>Čeština</b>	Tcheco
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(configuração padrão)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês
<b>Polski</b>	Polonês
<b>Português (BR)</b>	Português - Brasil
<b>Português (PT)</b>	Português - Portugal

<b>Русский</b>	Russo
<b>Română</b>	Romeno
<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Tiếng Việt</b>	Vietnamita
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>Українська</b>	Ucraniano
<b>عربي</b>	Árabe
<b>简体中文</b>	Chinês simplificado
<b>繁體中文</b>	Chinês tradicional
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês
<b>हिन्दी</b>	Hindi

## Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Modo de vídeo

Ajuste as configurações necessárias para fazer a conexão com um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

## Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Carregar pelo PC

Selecione se a bateria inserida na câmera será carregada ou não, quando a câmera estiver conectada a um computador através de um cabo USB.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera estiver conectada a um computador ligado, a bateria inserida na câmera é automaticamente carregada, usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não carrega quando a câmera estiver conectada a um computador.

### **Notas sobre como conectar a câmera a uma impressora**

- A bateria não pode ser carregada quando conectada a uma impressora, mesmo se a impressora for compatível com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** estiver selecionado como **Carregar pelo PC**, pode ser impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera em algumas impressoras. Se a tela de inicialização do **PictBridge** não for exibida na tela, depois que a câmera estiver conectada a uma impressora e for ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e conecte a câmera à impressora novamente.

### **Notas sobre como carregar com uma conexão a um computador**

- A bateria não pode ser carregado, nem os dados podem ser transferidos, quando a câmera está conectada a um computador antes do idioma de exibição da câmera e da data e hora terem sido definidas (☞22). Se a bateria do relógio da câmera (☞23) descarregar, a data e a hora devem ser redefinidas antes da bateria puder ser carregada ou as imagens puderem ser transferidas com a conexão em um computador. Neste caso, use o adaptador/carregador AC EH-69C (☞16) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e a hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, o carregamento também será interrompido.
- Se, durante o carregamento, o computador entrar no modo sleep, o carregamento será interrompido e a câmera poderá desligar.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue-a e, em seguida, conecte o cabo USB.
- Demora 2 horas 40 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando a câmera estiver conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, tal como o Nikon Transfer 2, poderá iniciar. Se a câmera foi conectada ao computador unicamente para carregar a bateria, feche o aplicativo.
- A câmera desliga automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos depois que a bateria terminar de carregar.
- Dependendo das especificações do computador, das configurações, da alocação e da fonte de alimentação, talvez seja impossível carregar a bateria inserida na câmera pela conexão do computador.

 **Luz de carregamento**

A tabela a seguir explica o status da luz de carregamento quando a câmera está conectada a um computador.

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Quando a luz de carregamento mudar de piscando lentamente (verde) para desligada, enquanto a luz indicadora de acionamento estiver acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>Um cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Reconecte o cabo USB corretamente ou substitua a bateria.</li> <li>O computador está no modo sleep e não fornece energia. Reinicialize o computador.</li> <li>A bateria não pode ser carregada, porque as especificações ou configurações do computador não suportam a fonte de alimentação na câmera.</li> </ul>

## Aviso de piscada

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Aviso de piscada

Especifique se pretende que a câmara detecte ou não se as pessoas piscaram durante o disparo com detecção de rosto (📖64) nos seguintes modos:

- No modo **📷** (automático) (quando **Prioridade de rosto** (🔘30) estiver selecionada para a opção AF modo área).
- **Seletor auto de cena** (📖40), **Retrato** (📖40) ou **Retrato noturno** (📖41) é selecionado no modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais assuntos humanos podem ter piscado em uma imagem capturada, usando a detecção do rosto, a tela <b>Alguém piscou?</b> é exibida no monitor. O rosto das pessoas, cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma borda amarela. Neste caso, verifique a imagem e determine se é necessário capturar outra. Consulte "Como utilizar a tela de aviso de piscada" (🔘65) para obter mais informações.
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada não está ativado.

### 👍 Nota sobre o aviso de piscada

O aviso de piscada não funciona em configurações contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

## Como utilizar a tela de aviso de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?**, mostrada à direita, for exibida no monitor, as operações descritas abaixo serão disponibilizadas.

Se nenhuma operação for executada em alguns segundos, a câmera voltará automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Utilizar	Descrição
Ampliar o rosto detectado que piscou	<b>T</b> (🔍)	Girar o controle de zoom para <b>T</b> (🔍).
Alternar para o modo de reprodução em tamanho cheio	<b>W</b> (📺)	Girar o controle de zoom para <b>W</b> (📺).
Selecionar o rosto a ser exibido		Se a câmera detectar que mais do que um rosto piscou os olhos, pressione ◀ ou ▶, com a exibição ampliada, para passar para outro rosto.
Exclua a imagem		Pressione o botão .
Alternar para o modo de disparo		Pressione o botão <b>OK</b> ou o botão de liberação do obturador.

## Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
 <b>Ativado</b>	Carregue imagens criadas pela câmera para um destino pré-selecionado.
 <b>Desativado</b> (configuração padrão)	As imagens não serão carregadas.

### **Notas sobre cartões Eye-Fi**

- Observe que as imagens não serão carregadas se o sinal for insuficiente, mesmo se **Ativado** estiver selecionado.
- Selecione **Desativado** onde o uso de dispositivos sem fio for proibido.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Se ocorrer algum problema, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções de Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória sem fim. Quando essa função estiver definida em um computador, desative-a. Se a função de memória sem fim estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Cartões Eye-Fi só podem ser usados no país onde foram adquiridos. Observe todas as leis locais relativas aos dispositivos sem fio.
- Deixar as configurações como **Ativado** fará com que a bateria descarregue em um período mais curto.

### **Indicador de comunicação Eye-Fi**

O status da comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (📖6).

- : **Transferir via Eye-Fi** estiver definido como **Desativado**.
-  (luzes): carregamento Eye-Fi ativado; aguardando para iniciar o carregamento.
-  (pisca): carregamento Eye-Fi ativado; carregando dados.
- : carregamento Eye-Fi ativado, mas não há imagens disponíveis para carregar.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

## Restaurar tudo

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas para os valores padrão.

### Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖53)	Automático
Temporizador automático (📖55)	Desligado
Modo macro (📖56)	Desligado
Compensação de exposição (📖57)	0,0

### Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (📖60)	📷 4608x3456
Balanço de brancos (🔘24)	Automático
Contínuo (🔘26)	Único
Sensibilidade ISO (🔘28)	Automático
Opções de cor (🔘29)	Cor padrão
AF modo área (🔘30)	Prioridade de rosto
Modo foco automático (🔘33)	Bloqueio de AF manual

### Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Configuração do modo de cena no menu de seleção do modo de disparo (📖39)	Seletor auto de cena
Ajuste de matiz no modo Alimentos (📖43)	Centro
Contínuo no modo de retrato animal de estimação (📖46)	Contínuo
Liberação automática de retrato de animal de estimação no modo retrato animal de estimação (📖46)	Ligado

### Modo efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Configuração do modo de efeitos especiais no menu de seleção do modo de disparo (📖47)	Suave

## Menu de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (☺☺34)	Normal
Temporiz. para sorrisos (☺☺34)	Ligado
Prova de piscada (☺☺35)	Desligado

## Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (☺☺47)	Quando usar um cartão de memória: <b>720p</b> HD 720p (1280x720) Ao usar uma memória interna: <b>VGA</b> VGA (640x480)
Modo foco automático (☺☺48)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (☺☺48)	Desligado

## Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (☺☺49)	Nenhum
Infos da fotografia (☺☺53)	Informações auto.
Revisão de imagem (☺☺53)	Ligado
Brilho (☺☺53)	3
Imprimir data (☺☺55)	Desligado
Deteção de movimento (☺☺56)	Automático
Auxiliar AF (☺☺57)	Automático
Zoom digital (☺☺58)	Ligado
Botão sonoro (☺☺59)	Ligado
Som do obturador (☺☺59)	Ligado
Desligam. automático (☺☺59)	1 min
Carregar pelo PC (☺☺62)	Automático
Aviso de piscada (☺☺64)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (☺☺66)	Desativado

## Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (☞20, ☞21)	Padrão
Intervalo de exibição do quadro para a apresentação de imagens (☞40)	3 s

- Ao selecionar **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (☞70) também é limpo da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para restaurar a numeração do arquivo para "0001", exclua todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (☞32) antes de selecionar **Restaurar tudo**.
- Os ajustes do menu a seguir permanecerão inalterados, quando os menus forem restaurados com **Restaurar tudo**.

**Menu de disparo:** dados da predefinição manual (☞25) adquiridos para **Balanco de brancos**

**Menu de configuração:** imagem selecionadas para **Tela de boas-vindas** (☞49), **Fuso horário e data** (☞50), **Idioma/Language** (☞61) e **Modo de vídeo** (☞61)

## Versão do firmware

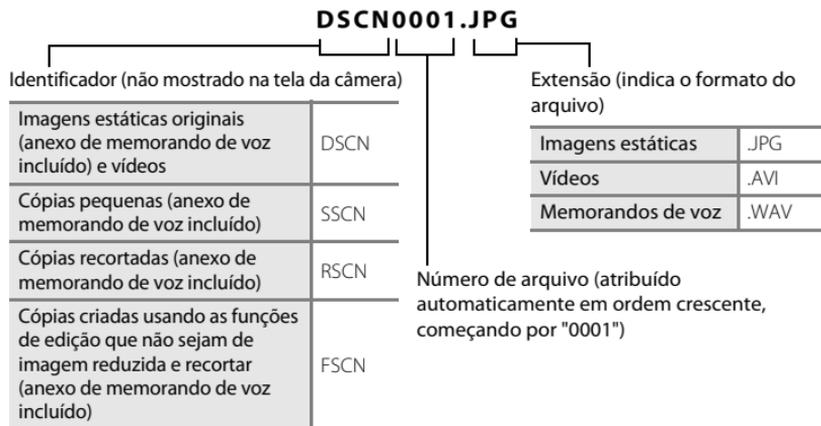
Pressione o botão **MENU** → guia **Y** → Versão do firmware

Visualize a versão de firmware atual da câmera.



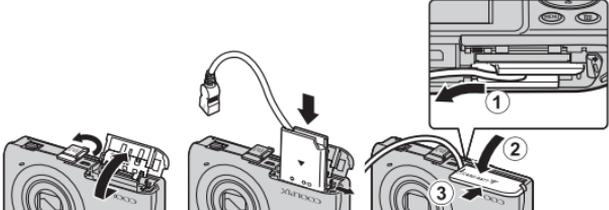
## Nomes de arquivos e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma:



- Os arquivos armazenados em pastas nomeadas com um número de pasta seguidos por um identificador de cinco caracteres: "P\_" mais um número sequencial de três dígitos, para imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama** (por exemplo "101P\_001"; 2) e "NIKON", para todas as imagens (por exemplo "100NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta atingir 9999, uma nova pasta será criada. Serão automaticamente atribuídos números de arquivo, começando por "0001".
- Os arquivos de memorando de voz têm o mesmo identificador e número de arquivo da imagem na qual o memorando de voz está anexado.
- Os arquivos copiados usando **Copiar>Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde lhe são atribuídos novos números de arquivo em ordem ascendente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas a partir do suporte de origem; os nomes dos arquivos não mudam, mas os números de pasta são atribuídos em ordem ascendente, começando do maior número de pasta no suporte de destino (46).
- Uma única pasta pode conter até 200 arquivos; se a pasta atual já tiver 200 arquivos, uma nova pasta será criada, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta atual, na próxima vez em que tirar uma fotografia. Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível armazenar mais arquivos até que a memória interna ou o cartão de memória (60) sejam formatados ou antes de inserir um novo cartão de memória.

## Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando descarregada: aprox. 1 h e 50 min)
Adaptador AC	<p data-bbox="301 214 752 235">Adaptador AC EH-62G (conecte conforme mostrado)</p> <p data-bbox="317 267 327 288">1</p> <p data-bbox="500 267 510 288">2</p> <p data-bbox="681 267 692 288">3</p>  <p data-bbox="301 508 928 652">Verifique se o cabo do conector de alimentação está corretamente alinhado com o conector de alimentação e com as ranhuras do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ser danificados quando a tampa for fechada.</p>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14

## Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos na tela, bem como as possíveis soluções:

Tela	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não ajustado. Ajuste a data e a hora.	 50
Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, o monitor será desligado e a luz indicadora de acionamento e o flash piscarão rapidamente. Depois que as luzes piscarem, durante três minutos, a câmera desligará automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desligará a câmera.	21
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	A câmera esquentou. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até ela esfriar e ligue-a novamente.	80
 ● (● pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none"> <li>Focalize novamente.</li> <li>Utilize a trava de foco.</li> </ul>	26, 29 67
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não estiver concluída, não será possível realizar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente da tela assim que a gravação terminar.	-
O cartão de memória está protegido contra gravação.	O botão de proteção contra gravação está na posição de trava ("lock"). Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	O botão de proteção do cartão Eye-Fi está na posição de trava ("lock"). Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>Verifique se os terminais estão limpos.</li> <li>Verifique se o cartão Eye-Fi foi inserido corretamente.</li> </ul>	18 18
	Não é possível ler este cartão.	Erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize um cartão aprovado.</li> <li>Verifique se os conectores estão limpos.</li> <li>Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.</li> </ul>

Tela	Causa/Solução	
<p>O cartão não está formatado. Formatar o cartão?</p> <p>Sim</p> <p>Não</p>	<p>O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S2700.</p> <p>A formatação apaga todos os dados armazenados no cartão de memória. Se você precisar manter cópias de quaisquer imagens, selecione <b>Não</b> e salve as cópias em um computador ou outra mídia antes de formatar o cartão de memória. Selecione <b>Sim</b> e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.</p>	18
Sem memória.	<p>O cartão de memória está cheio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecione um tamanho de imagem menor.</li> <li>• Exclua as imagens.</li> <li>• Insira um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	60 32 18 19
Não é possível salvar a imagem.	<p>Ocorreu um erro ao salvar a imagem.</p> <p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	 60
	<p>A capacidade de números de arquivo na câmera esgotou.</p> <p>Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	 70
	<p>A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.</p> <p>As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens capturadas em uma configuração <b>Modo de imagem</b> de  <b>4608x2592</b></li> <li>• Imagens reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem reduzida</li> </ul>	 49
	<p>Não há espaço suficiente para guardar uma cópia.</p> <p>Exclua imagens no destino.</p>	32
O álbum está cheio. Impossível adicionar mais fotografias.	<p>Já foram adicionadas mais de 200 imagens ao álbum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remova algumas imagens do álbum.</li> <li>• Adicione a outros álbuns.</li> </ul>	 5  4
Não é possível salvar o arquivo de som.	<p>Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memos de voz a vídeos.</li> <li>• Selecione uma imagem capturada com a COOLPIX S2700.</li> </ul>	–  45
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	<p>Um ou mais assuntos do retrato podem ter piscado quando a imagem foi capturada.</p> <p>Verifique a imagem no modo de reprodução.</p>	30, 51
A imagem não pode ser modificada.	<p>Não é possível editar a imagem selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecione imagens que suportem a função de edição.</li> <li>• Não é possível editar vídeos.</li> </ul>	 11 –
Não é possível gravar vídeo.	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo.</p> <p>Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	19

## Mensagens de erro

Tela	Causa/Solução	
A memória não contém imagens.	<p>Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para reproduzir imagens armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmera.</li> <li>Para copiar as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória, aperte o botão de <b>MENU</b> e selecione <b>Copiar</b> no menu de reprodução.</li> </ul>	<p>19</p> <p>46</p>
	<p>A imagem não foi adicionada ao álbum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adicione a imagem ao álbum.</li> <li>Selecione o álbum ao qual a imagem foi adicionada.</li> </ul>	<p>4</p> <p>5</p>
	<p>Não há imagens na categoria selecionada no modo de ordenação automática.</p> <p>Selecione a categoria que contém as imagens ordenadas.</p>	<p>7</p>
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com a COOLPIX S2700. Não é possível visualizar o arquivo na COOLPIX S2700.	-
Não é possível reproduzir este arquivo.	Visualize o arquivo utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.	-
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	<p>40</p>
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	<p>41</p>
O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	<p>50</p>
Erro da lente	A lente não está funcionando corretamente. Desligue e volte a ligar a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	<p>20</p>
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	<p>19</p>
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	<p>14, 21</p>
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Ocorreu um erro de impressão. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o papel especificado, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-

Tela	Causa/Solução	
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou preso na impressora. Remova o papel preso, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  , para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	Não há papel na impressora. Coloque o papel especificado, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  , para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Ocorreu um erro com a tinta. Verifique a tinta, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  , para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	O nível de tinta do cartucho está baixo ou ele está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione <b>Retomar</b> e pressione o botão  , para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro com o arquivo de imagem a ser impresso. Selecione <b>Cancelar</b> e pressione o botão  , para cancelar a impressão.	–

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter instruções e informações adicionais.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



# Índice e notas técnicas

## Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

.....	2
Cartões de memória .....	5
Limpeza .....	6
Armazenamento .....	6
<b>Solução de problemas .....</b>	<b> 7</b>
<b>Especificações .....</b>	<b> 14</b>
Normas suportadas .....	17
<b>Índice remissivo .....</b>	<b> 18</b>

## Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

### A câmera

Para garantir que você continue a desfrutar deste produto Nikon, observe as precauções descritas acima, além das advertências em "Para sua segurança" (📖vi-viii), quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

#### ✔ **Manter seco**

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

#### ✔ **Não deixar cair**

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibrações ou a choques fortes.

#### ✔ **Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, o compartimento do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Essas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria da câmera ou danos na objetiva. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou com a boca.

#### ✔ **Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação fortes, durante longos períodos de tempo, quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

#### ✔ **Mantenha afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo próximo a equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, tais como transmissores de rádio, podem interferir com a tela, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

#### ✔ **Evite mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

#### ✔ **Desligue o produto antes de removê-lo ou de desconectá-lo da fonte de alimentação ou de remover o cartão de memória.**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas. A interrupção forçada da alimentação nessas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos à memória ou aos circuitos internos do produto.



### Notas sobre a tela

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada de pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Faixas brancas ou coloridas podem aparecer quando assuntos luminosos são enquadrados na tela. Esse fenômeno, conhecido como "efeito mancha", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem; isso é característico dos sensores de imagem e não indicam um defeito. O efeito mancha também pode provocar uma descoloração parcial na tela ao fotografar. Ele não aparece nas imagens gravadas com a câmera, exceto em casos de vídeos ou de imagens gravados com **Multidisparo 16** selecionado como **Contínuo**. Ao fotografar nesses modos, recomendamos evitar assuntos luminosos, tais como o sol, luz do sol refletida e luzes elétricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens na tela sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED de luz de fundo. Se a tela começar a enfraquecer ou a tremeluzir, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

### A bateria

Leia e obedeça a todos os avisos em "Para sua segurança" (vi-viii) antes de usar a câmera.

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que esse procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada, quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C antes de usá-la.
- Ao carregar a bateria inserida na COOLPIX S2700, usando o adaptador/carregador AC EH-69C ou um computador, a bateria não é carregada em ambientes com temperatura abaixo de 0 °C ou superior a 45 °C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria ficarem sujos, limpe-os, com um pano limpo e seco, antes da utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional, quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmera, quando a bateria estiver descarregada, poderá reduzir a vida útil da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria no compartimento da bateria e guarde em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL19.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas de acordo com as normas locais.

## Adaptador/carregador AC

Leia e obedeça a todos os avisos em "Para sua segurança" (📖vi-viii) antes de usar a câmera.

- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use com dispositivo de outra marca ou modelo.
- Não use, sob qualquer circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC além do adaptador/carregador AC EH-69C ou o adaptador AC USB. A não observância dessa precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

## Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖19) para obter mais informações sobre os cartões de memória.
- Siga as precauções descritas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque adesivos ou etiquetas nos cartões de memória.
- Quando usar cartões de memória, que foram usados em outros dispositivos pela primeira vez, formate-os com a câmera. Recomendamos formatar cartões de memória novos com esta câmera antes de usá-los nela.
- Observe que **a formatação exclui definitivamente todas as imagens e todos os outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida, quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso. Se houver dados que você não deseja excluir, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se desejar formatar o cartão, selecione **Sim**. A caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para iniciar a formatação, pressione o botão .
- Não execute as seguintes ações durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória para remover/ inserir a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmera.
  - Desconecte o adaptador AC.
- Não formate o cartão de memória em um computador.

## Limpeza

Lente	Evite tocar nas lentes. Remova a poeira ou a sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas, que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, fazendo um movimento em espiral que inicia no centro e trabalhando em direção às bordas. Se isso não for possível, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Monitor	Remova a poeira ou a sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais e outras manchas, a tela deve ser limpa com um pano suave e seco, sem exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, a sujeira ou a areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água fresca e enxugue completamente. <b>Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.</b>

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não será utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximo de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar a câmera novamente.

- Para armazenar a bateria, siga as precauções descritas em "A bateria" (🔋:4) em "Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera".

## Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

### Tela, configurações e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	Aguarde a gravação terminar. Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	21,  71
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confirme todas as conexões.</li><li>• <b>Desligado</b> está selecionado para <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração.</li><li>• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmera é desligada.</li><li>• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para se o computador for suspenso (hibernação) e a câmera pode desligar.</li><li>• Dependendo das especificações, das configurações e do estado do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida na câmera pela conexão do computador.</li></ul>	16 88,  62 88,  62 88,  62 –
A câmera não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• Ao conectar a uma tomada elétrica, usando um adaptador/carregador AC, a câmera não pode estar ligada.</li></ul>	20 16
A câmera desliga sem aviso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• A câmera desliga automaticamente para economizar energia se nenhuma operação for realizada por um período prolongado.</li><li>• A câmera e a bateria podem não funcionar corretamente em baixas temperaturas.</li><li>• A câmera desligará se o adaptador/carregador AC estiver conectado enquanto a câmera estiver ligada.</li><li>• O cabo USB, que conecta a câmera ao computador ou à impressão, foi desconectado. Reconecte o cabo USB.</li><li>• A temperatura interna da câmera ou do cartão de memória está alta. Deixe a câmera desligada até ela esfriar e ligue-a novamente.</li></ul>	20 21,  59  4 16 72,  19 –

## Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
A tela está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A câmera é desligado.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Modo standby para economizar energia. Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, os botões   ou  (para gravação de vídeo).</li> <li>Quando a lâmpada do flash piscar, aguarde até o flash estar carregado.</li> <li>A câmera e o computador estão conectados via cabo USB.</li> <li>A câmera e a TV são conectadas via cabo de áudio/vídeo.</li> </ul>	21 20 21  53  72, 75  72,  17
É difícil ler as informações da tela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste o brilho da tela.</li> <li>A tela está suja. Limpe a tela.</li> </ul>	86,  53  6
A data e hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se o relógio da câmera não for ajustado, o indicador "data não definida" pisca com o disparo e a gravação de vídeos. As imagens e vídeos gravados antes do relógio ser ajustado são datadas como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e a data corretas pela opção <b>Fuso horário e data</b> no menu de configuração.</li> <li>O relógio da câmera não é tão preciso quanto relógios de pulso ou parede. Compare, periodicamente, o tempo do relógio da câmera com um relógio mais preciso e reajuste conforme necessário.</li> </ul>	22,  50  23,  50
Nenhum indicador é exibido na tela.	<b>Ocultar informações</b> está selecionado como <b>Infos da fotografia</b> em <b>Config. do monitor</b> no menu de configuração.	86,  53
<b>Imprimir data</b> está indisponível.	O relógio da câmera não foi ajustado.	22, 86,  50
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção <b>Imprimir data</b> está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de disparo atual não suporta <b>Imprimir data</b>.</li> <li>A data não pode ser impressa em vídeos.</li> </ul>	86,  55
A tela para definição do fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	22, 23
As configurações da câmera foram redefinidas.		
A tela desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de continuar usando. Depois que a luz piscar durante três minutos, a câmera desligará automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desligará a câmera.	21

Problema	Causa/Solução	
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente quando usada por um período prolongado para gravar vídeos ou enviar imagens usando um cartão Eye-Fi, ou quando usada em um ambiente quente; isso não é um defeito.	–

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma imagem capturada quando o botão de liberação do obturador foi pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeo).</li> <li>Quando os menus forem exibidos, pressione o botão <b>MENU</b>.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando a lâmpada do flash estiver piscando, o flash está carregando.</li> </ul>	8, 30  10  20 53
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O assunto está muito próximo à câmera. Tentar tirar fotografias usando o modo macro ou o modo de cena <b>Seletor auto de cena</b> ou <b>Close-up</b>.</li> <li>O foco automático não funciona bem com o assunto desejado.</li> <li>Selecione <b>Automático</b> para <b>Auxiliar AF</b> no menu de configuração.</li> <li>Desligue a câmera e ligue-a novamente.</li> </ul>	40, 43, 56  29  87,  57  21
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Aumente o valor da sensibilidade ISO.</li> <li>Ative a detecção de movimento.</li> <li>Utilize o <b>BSS</b>.</li> <li>Use um tripé para estabilizar a câmera ao disparar (usando um temporizador automático ao mesmo tempo é mais efetivo).</li> </ul>	53 37,  28 87,  56 37, 44,  26 55

## Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
A tela apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito mancha ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com <b>Contínuo</b> definido em <b>Multidisparo 16</b> e, ao gravar vídeos, recomenda-se que evite objetos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.	 27,  3
Existem pontos brilhantes nas imagens capturadas com flash.	O flash está refletindo as partículas no ar. Defina a configuração do modo flash para  ( <b>Desligado</b> ).	54
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo flash está definido como  (<b>Desligado</b>).</li> <li>Algum modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado.</li> <li><b>Ligado</b> está selecionado como <b>Prova de piscada</b> no menu de retrato inteligente.</li> <li>Outra função que restringe o flash está ativada.</li> </ul>	54 59 51 62
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	79
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> está definido como <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>O zoom digital não está disponível nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando <b>Contínuo</b> estiver definido como <b>Multidisparo 16</b> no modo  (automático).</li> <li>Quando <b>AF modo área</b> estiver definido como <b>Rastread. objeto/pessoa</b> no modo  (automático).</li> <li>Quando o modo de cena <b>Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno</b> ou <b>Ret. animal de estimação</b> estiver selecionado.</li> <li>Ao fotografar no modo de retrato inteligente.</li> </ul> </li> </ul>	87,  58 37,  26 38,  30 40, 41, 46 49
<b>Modo de imagem</b> está indisponível.	Outra função que restringe a opção <b>Modo de imagem</b> está ativada.	60
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desligado</b> está selecionado para <b>Configurações de som&gt;Som do obturador</b> no menu de configuração. Nenhum som é produzido com alguns modos e configurações de disparo, mesmo se <b>Ligado</b> for selecionado.</li> <li>O alto-falante está bloqueado. Não cubra o alto-falante.</li> </ul>	87,  59 3, 26
A iluminação auxiliar AF não acende.	<b>Desligado</b> está selecionado para <b>Auxiliar AF</b> no menu de configuração. O iluminador auxiliar AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo se <b>Automático</b> estiver selecionado.	87,  57

Problema	Causa/Solução	
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	37, 43,  24
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente aparecem na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está alta com o assunto escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando o flash.</li> <li>• Especificando uma definição de sensibilidade ISO mais baixa.</li> </ul>	53 37,  28
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente ("ruído") aparecem nos vídeos.	Quando gravar vídeos com pouca iluminação, a imagem pode ficar com uma aparência um tanto quanto "granulada". Isso acontece quando a sensibilidade ISO aumenta, mas isso não significa a existência de algum problema técnico.	–
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O modo flash está definido como  (<b>Desligado</b>).</li> <li>• A janela do flash está bloqueada.</li> <li>• O assunto está fora do alcance do flash.</li> <li>• Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>• Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>• O assunto está iluminado por trás. Selecione o modo de cena <b>Luz de fundo</b> ou ajuste a configuração do modo flash para  (<b>Flash de preenchimento</b>).</li> </ul>	54 26 53 57 37,  28 44, 54
As imagens estão muito brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	57
Resultados inesperados quando o flash está definido como  ( <b>Auto com red. de olhos verm.</b> ).	Ao tirar fotografias com  ( <b>Auto com red. de olhos verm.</b> ) ou flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos no modo de cena <b>Retrato noturno</b> , a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada em áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena diferente de <b>Retrato noturno</b> e altere o modo de flash para uma definição que não  ( <b>Auto com red. de olhos verm.</b> ) e tente fotografar novamente.	41, 54
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Em algumas condições de disparo, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados.</li> <li>• Utilize  (<b>Suavização de pele</b>) para <b>Retoque de glamour</b> no menu de reprodução de imagens que incluam mais de três rostos.</li> </ul>	66,  34 66,  13
A ação de salvar imagens está demorando.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando a função de redução de ruído estiver em operação.</li> <li>• O modo flash está definido como  (<b>Auto com red. de olhos verm.</b>).</li> <li>• Quando a função de suavização de pele é aplicada enquanto a fotografia é tirada.</li> </ul>	– 54 40, 41, 66,  34

## Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Círculos coloridos ou listras claras aparecem no monitor ou nas imagens.	Ao fotografar com iluminação de fundo ou em uma fonte de iluminação (como a luz solar) muito forte estiver no quadro, círculos coloridos ou listras claras (fantasmas) podem ocorrer. Mude a posição da fonte de iluminação, ou enquadre a imagem de forma que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	–

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O arquivo ou a pasta foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca.</li> <li>Os vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S2700 não podem ser reproduzidos.</li> </ul>	– 82
Não é possível ampliar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagens capturadas com câmeras diferentes da COOLPIX S2700 não podem ser ampliadas.</li> <li>Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.</li> </ul>	–
Não é possível gravar ou reproduzir memorandos de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível anexar memos de voz a vídeos.</li> <li>Não é possível anexar memorandos de voz a imagens capturadas com outras câmeras. Memorandos de voz anexados a imagens usando outra câmera não podem ser reproduzidos nesta câmera.</li> </ul>	– 71,  44
Não é possível editar as imagens.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível utilizar estas opções com vídeos.</li> <li>Não é possível utilizar estas opções com imagens capturadas com uma configuração <b>Modo de imagem</b> de  <b>4608x2592</b>.</li> <li>Selecione imagens que suportem funções de edição.</li> <li>A câmera não pode editar imagens capturadas com outras câmeras.</li> </ul>	– 60 71,  11  10
As imagens não são exibidas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecione o <b>Modo de vídeo</b> correto.</li> <li>O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.</li> </ul>	88,  61 18
O ícone do álbum foi restaurado para as configurações padrão ou as imagens adicionadas ao álbum não são exibidas no modo fotografias favoritas.	Os dados do cartão de memória podem não ser reproduzidos corretamente se forem sobrescritos em um computador.	–

Problema	Causa/Solução	
As imagens gravadas não são exibidas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A imagem desejada foi ordenada em uma categoria diferente da exibida atualmente.</li> <li>• As imagens gravadas por uma câmera diferente da COOLPIX S2700 e as imagens copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser exibidas em modo de ordenação automática.</li> <li>• As imagens gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas corretamente se substituídas em um computador.</li> <li>• É possível adicionar até 999 imagens ou arquivos de vídeos a cada categoria. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens, não será possível adicionar novas imagens ou vídeos.</li> </ul>	70,  7 70,  8,  46 – 70,  8
Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmera está conectada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmera é desligado.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• O cabo USB não está ligado corretamente.</li> <li>• A câmera não é reconhecida pelo computador.</li> <li>• Confirme os requisitos do sistema.</li> <li>• O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.</li> </ul>	21 20 72 – 73 73
A tela de inicialização do PictBridge não é exibida quando a câmera está conectada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de inicialização do PictBridge talvez não seja exibida e pode não ser possível imprimir as imagens quando <b>Automático</b> for selecionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração. Ajuste a opção <b>Carregar pelo PC</b> para <b>Desligado</b> e reconecte a câmera à impressora.	72,  62
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna.</li> </ul>	18
Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.	O tamanho do papel não pode ser selecionado pela câmera nas seguintes situações, mesmo quando for imprimir em uma impressora compatível com o PictBridge. Selecione o tamanho do papel da impressora. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera.</li> <li>• A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel.</li> </ul>	72,  20,  21 –

# Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX S2700

<b>Tipo</b>	Câmera digital compacta
<b>Número de pixels efetivos</b>	16,0 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	1/2,3 pol. tipo CCD. Total de pixels aprox. 16,44 milhões
<b>Lente</b>	Zoom ótico de 6x, lente NIKKOR
<b>Distância focal</b>	4,6–27,6mm (ângulo de visão equivalente ao da lente de 26–156 mm no formato 35mm [135])
<b>Número f/</b>	f/3,5–6,5
<b>Construção</b>	5 elementos nos 5 grupos
<b>Ampliação do zoom digital</b>	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 624 mm em formato 35mm [135])
<b>Redução de desfoque por movimento</b>	Deteção de movimento (imagens estáticas)
<b>Foco automático (AF)</b>	AF por deteção de contraste
<b>Alcance de foco</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: aprox. 50 cm a <math>\infty</math>,     [T]: aprox. 1,0 m a <math>\infty</math></li><li>• Modo macro: Aprox. 5 cm–<math>\infty</math> (posição de grande angular) (Todas as distâncias são medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)</li></ul>
<b>Seleção da área de foco</b>	Prioridade de rosto, automática (seleção automática de 9 áreas), centralizado, manual com 99 áreas de foco, rastreador do assunto
<b>Monitor</b>	6,7 cm (2,7 polegadas), aprox. 230 mil pontos, LCD TFT e 5 níveis de ajuste de brilho
<b>Cobertura do quadro (modo de disparo)</b>	Aprox. 98% horizontal e 98% vertical (comparado à imagem real)
<b>Cobertura do quadro (modo de reprodução)</b>	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação à imagem original)
<b>Armazenamento</b>	
<b>Suporte de dados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memória interna (aprox. 42 MB)</li><li>• Cartão de memória SD/SDHC/SDXC</li></ul>
<b>Sistema de arquivos</b>	DCF, Exif 2.3, e compatível com DPOF
<b>Formatos de arquivos</b>	Imagens estáticas: JPEG Arquivos de som (Memorando de voz): WAV Vídeos: AVI (compatível com Movimento-JPEG)
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16M (alta qualidade de imagem) [4608 × 3456★]</li><li>• 16M [4608 × 3456]</li><li>• 8M [3264 × 2448]</li><li>• 4M [2272 × 1704]</li><li>• 2M [1600 × 1200]</li><li>• VGA [640 × 480]</li><li>• 16:9 [4608 × 2592]</li></ul>

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ISO 80-1600</li> <li>ISO 3200 (disponível quando usar o modo automático)</li> </ul>
Exposição	
Modo de fotometria	Matricial de 256 segmentos, ponderação central (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV nas etapas de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico de carga acoplada
Velocidade	$\frac{1}{2000}$ –1 seg. 4 seg. (quando o modo de cena está definido para <b>Fogos de artifício</b> )
Abertura	Seleção de filtro ND de controle eletrônico (-3,3 AV)
Alcance	2 pontos (f/3,5 e f/11,5 [W])
Temporizador automático	Pode ser selecionado em duração de 10 e de 2 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,5 a 4,0 m [T]: 0,5 a 2,0 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode ser selecionado entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (AV); E/S digital (USB)
Idiomas aceitos	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, grego, alemão, hindí, húngaro, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polonês, português (europeu e brasileiro), romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano, vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 (incluída) Adaptador AC EH-62G (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aprox. 2 h 30 min (ao utilizar o adaptador/carregador de AC EH-69C e quando a bateria estiver descarregada)
Vida útil da bateria <sup>1</sup>	
Fotografias	Aprox. 220 disparos ao usar EN-EL19
Vídeos (vida útil real da bateria para gravação) <sup>2</sup>	Aprox. 1 h quando usar a EN-EL19
Rosca do tripé	$\frac{1}{4}$ pol. (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 94,8 x 57,8 x 20,8 mm (excluindo projeções)

## Especificações

Peso	Aprox. 125 g (com a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C a 40 °C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação ao contrário, todos os valores pressupõem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente  $23 \pm 3$  °C conforme especificado pela Camera and Imaging Products Association (CIPA).

<sup>1</sup> Valores baseados nos padrões da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a vida útil das baterias da câmera. Desempenho para imagens estáticas medidas sob as seguintes condições de teste: **4608x3456** selecionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado a cada disparo e flash disparado com qualquer outro disparo. O tempo de gravação de vídeo parte do pressuposto de que **HD 720p (1280x720)** seja selecionado para **Opções de vídeo**. Os valores podem variar de acordo com o uso, o intervalo entre os disparos e a duração da exibição dos menus e das imagens.

<sup>2</sup> Os arquivos individuais de vídeo não podem ultrapassar 2 GB em tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes que este limite seja atingido se a temperatura da câmera se tornar muito alta.

### Bateria recarregável de Li-ion EN-EL19

Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 14,5 g (excluindo o estojo da bateria)

### Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,07–0,044 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 43 x 25,5 x 63 mm
Comprimento do cabo de energia	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 50 g (excluindo o cabo de alimentação)

### Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por nenhum erro que este manual possa conter.
- A aparência deste produto e as respectivas especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Sistema Padrão de Arquivos da Câmera) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de Pedido de Impressão Digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas nas ordens de impressão armazenadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem precisar conectar a câmera a um computador.

# Índice remissivo

## Símbolos

Modo automático 20, 24, 36  
 Modo de cena 39  
**SO** Modo efeitos especiais 47  
 Modo de retrato inteligente 49  
 Modo de reprodução 30, 70  
 Modo de fotografias favoritas 70, 4  
 Ordenação automática 70, 7  
 Listar por data 70, 9  
 Menu de configuração 86  
**T** (Telefoto) 2, 27  
**W** (Grande angular) 2, 27  
 Zoom de reprodução 2, 31  
 Reprodução de miniaturas 2, 31  
 Ajuda 2, 39  
 Botão ( gravação de vídeo) 3, 4, 5, 78  
 Botão (modo de disparo) 3, 4, 5, 8, 24  
 Botão Reprodução 3, 4, 5, 8, 30  
 Botão Aplicar seleção 3, 5, 9  
**MENU** Botão Menu 3, 4, 5, 10, 37, 71, 81, 86  
 Botão Excluir 3, 4, 5, 32, 83, 45  
 Modo flash 53  
 Temporizador automático 55  
 Modo macro 56  
 Compensação de exposição 57  
**AE/AF-L** 3  
**A**  
Acessórios opcionais 71  
Adaptador AC 17, 71  
Adaptador/carregador AC 16  
AF constante 38, 81, 33, 48  
AF modo área 38, 30  
Ajuda 39

Álbum 6  
Alça 11  
Alcance fixo automático 28  
Alimentação 20, 21, 22  
Alimentos 43  
Alto-falante 3  
Ampliar o zoom 27  
Apresent. de imagens 71, 40  
Área de foco 28  
Auxiliar AF 87, 57  
Auxiliar de Panorama 45, 2  
AVI 70  
Aviso de piscada 88, 64, 65  
**B**  
Balanço de brancos 37, 24  
Bateria 14, 16, 23  
Bateria recarregável de Li-ion 14, 16  
Bloqueio de AF manual 38, 81, 33, 48  
Botão de liberação do obturador 2, 4, 5, 28  
Botão sonoro 87, 59  
Brilho 53  
BSS 37, 44, 26  
**C**  
Cabo de áudio/vídeo 72, 17, 71  
Cabo USB 72, 19  
Carga da bateria 20  
Carregador de baterias 17, 71  
Carregamento Eye-Fi 88, 66  
Carregar pelo PC 88, 62  
Cartão de memória 18, 19  
Chave liga/desliga 2, 20, 21  
Cianótipo 38, 29  
Close-up 43  
Como adicionar fotografias favoritas 4

Como copiar imagens 71, 46  
 Como imprimir a data e hora 23, 39, 55  
 Como remover fotografias favoritas 5  
 Compartimento da bateria 3  
 Compartimento do cartão de memória 3, 18  
 Compensação de exposição 57  
 Conector de saída USB/áudio/vídeo 3, 72, 17, 19  
 Config. do monitor 86, 53  
 Configurações de proteção 71, 41  
 Configurações de som 87, 59  
 Contínuo 37, 26  
 Controle de zoom 2, 4, 5, 27, 82  
 Cópia preto e branco 44  
 Cor padrão 38, 29  
 Cor seletiva 47  
 Cor vívida 38, 29  
 Crepúsculo/Madrugada 42

**D**

Data e hora 22, 50  
 Desligam. automático 87, 59  
 Detecção de movimento 87, 56  
 Detecção de rostos 26, 64  
 Disparo 24, 26, 28  
 D-Lighting 71, 12  
 DPOF 17  
 DSCN 70  
 Duração do vídeo 78, 80

**E**

Editar imagens 10  
 Efeito miniatura 71, 14  
 Efeitos de filtro 71, 14  
 EH-69C 16  
 EN-EL19 14, 16  
 Esportes 41  
 Estrela 71, 14

Excluir 32, 83, 45  
 Exibição de calendário 31  
 Exibição de miniatura 31  
 Extensão 70  
**E**  
 Festa/interior 41  
 Flash 53  
 Flash automático 54  
 Flash de preenchimento 54  
 Flash desligado 54  
 Foco 28, 38, 30  
 Foco automático 38, 56, 81, 33, 48

Fogos de artifício 44  
 Formatar 18, 88, 60  
 Formatar cartão de memória 18, 88, 60  
 Formatar memória 88, 60  
 Formato de data 22, 50  
 FSCN 70  
 Fuso horário 86, 50  
 Fuso horário e data 22, 86, 50

**G**

Girar imagem 71, 43  
 Grande angular 27  
 Gravação de vídeo 78

**H**

HD 720p 81, 47  
 High key 47  
 Horário de verão 23, 86, 52

**I**

Identificador 70  
 Idioma/Language 88, 61  
 Ilhó para alça da câmera 2  
 Imagem reduzida 71, 15  
 Impressão direta 72, 18  
 Impressão DPOF 23  
 Impressora 72, 18

## Índice remissivo

Imprimir data 23, 86, , ,  
55  
Indicador de foco 6, 28  
Indicador de memória interna 6, 20, 78  
Infos da fotografia   
J  
JPG   
L  
Lâmpada do flash 53  
Lâmpada do temporizador automático  
2, 50, 55  
Lente 2, 14  
Liber. auto ret animal est 46  
Low key  47  
Luz de carregamento 3, 17,   
Luz de fundo  44  
Luz do dia   
Luz indicadora de acionamento 2, 20,  
21  
M  
Memorando de voz 71,   
Memória interna 19  
Menu de configuração 86,   
Menu de disparo 37,   
Menu de retrato inteligente 51,   
Menu de vídeo 81,   
Menu Fotografias favoritas 71,   
Menu Listar por data 71,   
Menu Ordenação automática 71,   
Menu Reprodução 71,   
Microfone embutido 2  
Modo automático 36  
Modo de cena 39, 40  
Modo de disparo 8, 24  
Modo de fotografias favoritas 70,   
Modo de imagem 60, 61  
Modo de ordenação automática 70,  


Modo de reprodução 8, 30, 70  
Modo de retrato inteligente 49  
Modo de vídeo 88,   
Modo efeitos especiais 47  
Modo flash 53, 54  
Modo foco automático 38, 81, ,  
  
Modo listar por data 70,   
Modo macro 56  
Monitor 3, 6,   
Monocrom. alto contraste  47  
Multidisparo 16 37,   
Museu  44  
N  
Neve  42  
Nikon Transfer 2 74, 76  
Nomes de pastas   
Nomes dos arquivos   
Nublado   
Número de poses restantes 20, 61  
Q  
Olho de peixe 71,   
Opções de cor 38,   
Opções de vídeo 81,   
Ordem de impressão 71,   
P  
Paisagem  40  
Paisagem Noturna  42  
Panorama Maker 45,   
PictBridge 72, ,   
Pôr do sol  42  
Praia  41  
Pré-ajuste manual   
Preto e branco   
Print (Imprimir) 71, 72, ,   
Prioridade de rosto 38,   
Prova de piscada 51, 

**Q**QVGA 81, 47**R**Rastread. objeto/pessoa 38, 31,  
32Recortar 31, 16Redução avançada de olhos vermelhos  
54

Redução de olhos vermelhos 54

Redução de ruído do vento 6, 81,  
48

Reduzir zoom 27

Reprodução 30, 82, 44

Reprodução de vídeos 82

Reprodução em tamanho cheio 30

Restaurar tudo 88, 67Ret. animal de estimção  46Retoque de glamour 71, 13Retoque rápido 71, 12Retrato  40Retrato noturno  41Revisão de imagem 53Rosca do tripé 3, 15RSCN 70**S**Seletor auto de cena  40Seletor do melhor disparo 44, 26

Seletor múltiplo 3, 4, 5, 9

Sensibilidade ISO 37, 28Sépia 38, 29

Sépia nostálgica SE 47

Sincronismo lento 54

Som do obturador 87, 59SSCN 70Suave 71, 14

Suave SO 47

Suavização de pele 51, 66, 34**T**Tamanho do papel 20, 21

Tampa da lente 2

Tampa do compartimento da bateria/  
cartão de memória 3, 14, 18

Tampa do conector 3

Taxa de compressão 60

Tela de boas-vindas 86, 49

Telefoto 27

Televisões 72, 17

Tempo de gravação restante 80

Temporiz. para sorrisos 51, 34

Temporizador automático 55

Tomada de entrada de vídeo/áudio  
17

Trava da bateria 3, 14

Trava de foco 67

**U**Único 37, 26**V**

Valor da abertura 28

Velocidade do obturador 28

Versão do firmware 88, 69VGA 81, 47

ViewNX 2 73

Volume 82, 44**W**WAV 70**Z**

Zoom de reprodução 31

Zoom digital 27, 87, 58



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A reprodução deste manual, em sua totalidade ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.