

***Nikon***

CÁMARA DIGITAL

# D300s

---

Manual del usuario

Es

# Dónde encontrar información

Encuentre la información que necesita en:



## Tabla de contenido



x–xvii

Encuentre elementos por su función o por el nombre del menú.



## Índice de preguntas y respuestas



iv–ix

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre de la función?  
Encuentre la información en la sección “Preguntas y respuestas”.



## Índice



398–403

Busque por palabra clave.



## Mensajes de error



378–384

Si aparece una advertencia en el visor o en la pantalla, encuentre la solución aquí.



## Solución de problemas



373–377

¿La cámara se comporta de forma inesperada? Encuentre la solución aquí.



## Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad en la sección “Por su seguridad” ( xviii–xx).

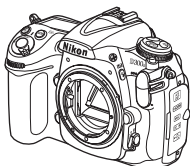
## Ayuda

Utilice la función de ayuda integrada de la cámara para obtener ayuda sobre los elementos del menú y sobre otros temas. Para más detalles consulte la página 21.

# Contenido del paquete

Asegúrese de que todos los elementos indicados aquí vengan incluidos con la cámara. *Las tarjetas de memoria se venden por separado.*

- Cámara digital D300S (☐ 3)



- Tapa del cuerpo BF-1A (☐ 26, 355)



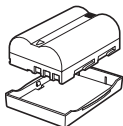
- Tapa de la pantalla BM-8 (☐ 16)



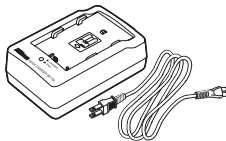
- Tapa de la zapata de accesorios BS-1 (☐ 347)



- Batería recargable de ion de litio EN-EL3e con tapa de terminales (☐ 22, 24)



- Cargador rápido MH-18a con cable de alimentación (☐ 22)



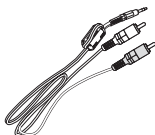
- Tapa del ocular DK-5 (☐ 91, 191)



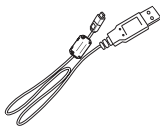
- Tapa del ocular DK-23 (☐ 91, 191)



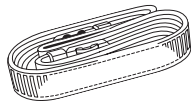
- Cable de audio/vídeo EG-D2 (☐ 239)



- Cable USB UC-E4 (☐ 224, 229)



- Correa AN-DC4



- 
- Garantía
  - *Manual del usuario* (esta guía)
  - *Guía rápida*
  - *Guía de instalación de software*
  - CD-ROM de Software Suite
  - Tarjeta de registro (solo EE. UU.)

## **Símbolos y convenciones**

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica que se debe tener precaución; información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica una nota; información que debería leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos y opciones de menú, así como los mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara, se muestran en **negrita**.



### **Información sobre marcas comerciales**

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Inc. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países. CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation. El logotipo SD es una marca comercial de la Asociación de Tarjetas SD. Los logotipos de PictBridge y SDHC son marcas comerciales. HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.



# D300s

<b>Índice de preguntas y respuestas</b>	 <b>iv</b>
<b>Tabla de contenido</b>	 <b>x</b>
 <b>Introducción</b>	 <b>1</b>
 <b>Tutorial</b>	 <b>17</b>
 <b>Encuadrar las imágenes en la pantalla (Live view)</b>	 <b>47</b>
 <b>Grabación y visualización de películas</b>	 <b>57</b>
 <b>Opciones de grabación de imágenes</b>	 <b>67</b>
 <b>Enfoque</b>	 <b>73</b>
 <b>Modo de disparo</b>	 <b>85</b>
 <b>Sensibilidad ISO</b>	 <b>95</b>
 <b>Exposición</b>	 <b>101</b>
 <b>Balance de blancos</b>	 <b>133</b>
 <b>Mejora de la imagen</b>	 <b>153</b>
 <b>Fotografía con flash</b>	 <b>169</b>
 <b>Otras opciones de disparo</b>	 <b>181</b>
 <b>Reproducción avanzada</b>	 <b>203</b>
 <b>Conexiones</b>	 <b>223</b>
 <b>Guía de menús</b>	 <b>243</b>
 <b>Observaciones técnicas</b>	 <b>339</b>

# Índice de preguntas y respuestas


Encuentre la información que necesita en esta sección de “preguntas y respuestas”.

## ■ ■ Nuevas funciones


Pregunta	Frase clave	📖
<i>¿Cómo tomo fotografías NEF (RAW) de alta calidad?</i>	> 14 bits NEF (RAW)	70
<i>¿Puedo usar la pantalla como visor?</i>	> Live view	47
<i>¿Cómo grabo películas?</i>	> Películas	57
<i>¿Cómo grabo fotografías con dos tarjetas de memoria?</i>	> Ranura primaria, ranura secundaria	72
<i>¿Puedo controlar la forma en la que se procesan las fotografías?</i>	> Controles de imagen	154
<i>¿Qué debo hacer para conservar los detalles en las zonas de sombra y zonas destacadas?</i>	> D-Lighting activo	164
<i>¿Cómo enfoco un sujeto que se mueve erráticamente?</i>	> Seguimiento 3D	265
<i>¿Cómo puedo determinar si la cámara está nivelada?</i>	> Horizonte virtual	311
<i>¿Puedo ajustar el enfoque de forma independiente para distintos objetivos?</i>	> Ajuste de precisión de AF	312
<i>¿Cómo elimino el polvo del filtro de paso bajo que protege el sensor de imagen?</i>	> Limpieza del filtro de paso bajo	358


## ■ ■ Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	📖
<i>¿Cómo obtengo una imagen enfocada en el visor?</i>	> Enfoque del visor	36
<i>¿Cómo evito que la pantalla se apague?</i>	> Retar. apagad. monit.	274
<i>¿Cómo evito que las pantallas de diafragma y velocidad de obturación se apaguen?</i>	> Apagado auto. exp.	39, 273
<i>¿Puedo visualizar una cuadrícula en el visor?</i>	> Visualizar cuadrícula	275


Pregunta	Frase clave	
<b>¿Cómo ajusto el reloj?</b>		
<b>¿Cómo ajusto el reloj al horario de verano?</b>	> Zona horaria y fecha	29, 302
<b>¿Cómo cambio la zona horaria al viajar?</b>		
<b>¿Cómo ajusto el brillo de la pantalla para los menús o para la reproducción?</b>	> Brillo LCD	301
<b>¿Cómo puedo cambiar el temporizador del disparador automático?</b>	> Disparador auto.	273
<b>¿Cómo desactivo el altavoz?</b>	> Pitido	275
<b>¿Puedo invertir el indicador de exposición?</b>	> Invertir indicadores	299
<b>¿Puedo visualizar los menús en otro idioma?</b>	> Idioma (Language)	28, 303
<b>¿Puedo guardar los ajustes del menú para utilizarlos en otra cámara D300S?</b>	> Guardar/cargar configuración	310
<b>¿Cómo restauro los ajustes predeterminados?</b>	> Reinicialización de dos botones	182
<b>¿Cómo restauro los ajustes predeterminados del menú Disparo?</b>	> Restaurar menú disparo	256
<b>¿Cómo restauro los ajustes predeterminados de las configuraciones personalizadas?</b>	> Restaurar ajustes personal.	262

## ■ ■ Menús y pantallas

Pregunta	Frase clave	
<b>¿Cómo obtengo más información sobre un menú?</b>	> Ayuda	21
<b>¿Cómo uso los menús?</b>	> Uso de los menús	18
<b>¿Puedo acceder rápidamente a los ajustes de uso más frecuente?</b>	> Mi Menú	333
<b>¿Puedo acceder rápidamente a los ajustes utilizados recientemente?</b>	> Ajustes recientes	337
<b>¿Qué significan estos indicadores?</b>		
<b>¿Qué información se muestra en la pantalla de información?</b>	> Visor, panel de control, pantalla de información	8, 10, 12
<b>¿Qué significa esta advertencia?</b>	> Pantallas y mensajes de error	378
<b>¿Cuánta carga le queda a la batería?</b>	> Nivel de batería	37


Pregunta	Frase clave	
<i>¿Cómo obtengo más información sobre la batería?</i>	> Información batería	307
<i>¿Qué debo hacer para que el número de archivo no se reinicie al insertar una nueva tarjeta de memoria?</i>	> Secuencia núm. de archivo	277
<i>¿Cómo reinicio la numeración de archivos desde 1?</i>		
<i>¿Cómo debo limpiar la cámara o el objetivo?</i>	> Limpieza de la cámara	357


## ■ Toma de fotografías

Pregunta	Frase clave	
<i>¿Cuántas fotografías más puedo tomar con esta tarjeta?</i>	> Número de exposiciones restantes	38
<i>¿Qué debo hacer para tomar fotografías más grandes?</i>	> Calidad y tamaño de la imagen	68, 71
<i>¿Cómo puedo almacenar más fotografías en la tarjeta de memoria?</i>		
<i>¿Cómo puedo realizar una copia NEF (RAW) de la siguiente fotografía?</i>	> +NEF (RAW)	294
<i>¿Puedo controlar la forma en la que la cámara enfoca?</i>	> Enfoque automático	74
<i>¿Puedo elegir el punto de enfoque?</i>	> Punto de enfoque	78
<i>¿Cómo tomo varias fotografías rápidamente?</i>	> Modo de disparo	86
<i>¿Puedo cambiar la velocidad de disparo?</i>	> Velocidad de disparo	89, 276
<i>¿Cómo puedo tomar fotografías con el disparador automático?</i>	> Modo de disparador automático	91
<i>¿Puedo tomar fotografías en condiciones de baja luminosidad sin usar el flash?</i>	> Sensibilidad ISO	96
<i>¿Se puede ajustar la sensibilidad ISO seleccionada para garantizar una exposición óptima?</i>	> Control ISO auto.	98
<i>¿Qué debo hacer para congelar objetos en movimiento o hacer que aparezcan borrosos?</i>	> Modo de exposición <b>S</b> (automático con prioridad a la obturación)	108
<i>¿Qué debo hacer para que los objetos del fondo aparezcan borrosos o para que tanto los objetos del fondo como los de primer plano aparezcan enfocados?</i>	> Modo de exposición <b>A</b> (automático con prioridad al diafragma)	109


Pregunta	Frase clave	
<i>¿Puedo ajustar manualmente la velocidad de obturación y el diafragma?</i>	➤ Modo de exposición M (manual)	111
<i>¿Puedo tomar fotografías más claras o más oscuras?</i>	➤ Compensación de la exposición	118
<i>¿Cómo hago una exposición prolongada?</i>	➤ Exposiciones prolongadas	114
<i>¿Puedo variar la exposición o el nivel del flash automáticamente en una serie de fotografías?</i>	➤ Horquillado del flash y de la exposición	120, 289
<i>¿Puedo crear varias copias de una fotografía utilizando distintos ajustes de balance de blancos?</i>	➤ Horquillado del balance de blancos	125, 289
<i>¿Puedo variar el D-Lighting activo automáticamente en una serie de fotografías?</i>	➤ Horqui. D-Lighting activo	129, 289
<i>¿Cómo ajusto el balance de blancos?</i>	➤ Balance de blancos	133
<i>¿Puedo tomar fotografías con un flash?</i>	➤ Fotografía con flash,	171
<i>¿Cómo puedo reducir el efecto de "ojos rojos"?</i>	➤ modo de flash, reducción de ojos rojos	175
<i>¿Cómo puedo grabar varias exposiciones en una sola fotografía?</i>	➤ Exposición múltiple	184
<i>¿Puedo obtener el nivel de exposición estándar?</i>	➤ Ajuste fino óptimo exposic.	272
<i>¿Cómo puedo reducir la borrosidad?</i>	➤ Modo de retardo de exposic.	278
<i>¿Se puede utilizar el flash a velocidades de obturación superiores a 1/250 seg.?</i>	➤ Velocidad sincroniz. flash	281

## ■ ■ Visualización de fotografías

Pregunta	Frase clave	
<i>¿Puedo ver mis fotografías en la cámara?</i>	➤ Reproducción en la cámara	204
<i>¿Puedo ver más información acerca de las fotografías?</i>	➤ Información de la fotografía	207
<i>¿Por qué parpadean algunas partes de mis fotografías?</i>	➤ Información de la fotografía, zonas destacadas	209, 247

Pregunta	Frase clave	
<i>¿Cómo me deshago de las fotografías que no deseo conservar?</i>	Borrar fotografías individuales	220
<i>¿Puedo borrar varias fotografías a la vez?</i>	Borrar	221
<i>¿Puedo ampliar las imágenes?</i>	Zoom de reproducción	218
<i>¿Puedo proteger las fotografías para evitar que se borren accidentalmente?</i>	Proteger	219
<i>¿Puedo ocultar fotografías seleccionadas?</i>	Ocultar imagen	245
<i>¿Cómo determino si algunas partes de mis fotografías están sobreexpuestas?</i>	Modo visualización: zonas destacadas	209, 247
<i>¿Cómo sé dónde ha enfocado la cámara?</i>	Modo visualización: punto de enfoque	208, 247
<i>¿Puedo ver las fotografías a medida que las tomo?</i>	Revisión de imagen	251
<i>¿Hay una opción de reproducción automática ("pase de diapositivas")?</i>	Pase de diapositivas	252

## ■ ■ Retocar fotografías

Pregunta	Frase clave	
<i>¿Qué debo hacer para resaltar los detalles de las zonas de sombras?</i>	D-Lighting	319
<i>¿Puedo anular el efecto de ojos rojos?</i>	Corrección de ojos rojos	320
<i>¿Puedo recortar mis fotografías en la cámara?</i>	Recorte	321
<i>¿Puedo crear una copia monocromática de una fotografía?</i>	Monocromo	322
<i>¿Puedo crear una copia con colores diferentes?</i>	Efectos de filtro, Balance de color	322, 323
<i>¿Puedo utilizar la cámara para crear copias JPEG a partir de fotografías NEF (RAW)?</i>	Procesamiento NEF (RAW)	327
<i>¿Puedo superponer dos fotografías NEF (RAW) para crear una sola imagen?</i>	Superposición imagen	324

## ■ ■ Visualización o impresión de fotografías en otros dispositivos

Pregunta	Frase clave	📖
<i>¿Puedo ver mis fotografías en un televisor?</i>	Reproducción en un televisor	239
<i>¿Puedo ver mis fotografías en alta definición?</i>	HDMI	241
<i>¿Qué debo hacer para copiar las fotografías a mi ordenador?</i>	Conexión a un ordenador	224
<i>¿Cómo imprimo las fotografías?</i>	Imprimir fotografías	228
<i>¿Puedo imprimir fotografías sin un ordenador?</i>	Impresión a través de USB	229
<i>¿Puedo imprimir la fecha en mis fotografías?</i>	Impresión de hora	231
<i>¿Cómo solicito copias profesionales?</i>	Juego de copias (DPOF)	237

## ■ ■ Accesorios opcionales

Pregunta	Frase clave	📖
<i>¿Qué tarjetas de memoria puedo usar?</i>	Tarjetas de memoria aprobadas	393
<i>¿Qué objetivos puedo usar?</i>	Objetivos compatibles	340
<i>¿Qué flashes opcionales puedo usar?</i>	Flashes opcionales	347
<i>¿Qué software se encuentra disponible para mi cámara?</i>	Otros accesorios	355
<i>¿Qué adaptadores de CA, packs de baterías, cables de control remoto y accesorios para el visor hay disponibles para mi cámara?</i>	Otros accesorios	352

# Tabla de contenido

Índice de preguntas y respuestas .....	iv
Por su seguridad .....	xviii
Avisos.....	xxi

## **Introducción** **1**

---

Descripción general.....	2
Conozca la cámara .....	3
Cuerpo de la cámara .....	3
El panel de control .....	8
Pantalla del visor.....	10
Pantalla de información .....	12
Tapa de la pantalla BM-8.....	16

## **Tutorial** **17**

---

Los menús de la cámara.....	18
Uso de los menús de la cámara .....	19
Ayuda.....	21
Primeros pasos .....	22
Cargue la batería.....	22
Inserte la batería .....	24
Monte un objetivo .....	26
Configuración básica.....	28
Inserte una tarjeta de memoria .....	31
Formateo de las tarjetas de memoria .....	34
Ajuste el enfoque en el visor .....	36
Fotografía y reproducción básicas .....	37
Encienda la cámara.....	37
Configure la cámara .....	40
Prepare la cámara.....	42
Enfoque y dispare.....	43
Visualización de fotografías.....	45



Borrar las fotografías que no se desea conservar..... 46

## **Encuadrar las imágenes en la pantalla (Live view) 47**

---

Encuadrar fotografías en la pantalla..... 48

## **Grabación y visualización de películas 57**

---

Grabación de películas ..... 58

Visualización de películas ..... 63

Edición de películas ..... 64

## **Opciones de grabación de imágenes 67**

---

Calidad de imagen ..... 68

Tamaño de imagen ..... 71

Uso de dos tarjetas de memoria ..... 72

## **Enfoque 73**

---

Modo de enfoque ..... 74

Modo de zona de AF ..... 76

Selección del punto de enfoque ..... 78

Bloqueo del enfoque ..... 80

Enfoque manual ..... 83

## **Modo de disparo 85**

---

Seleccionar un modo de disparo ..... 86

Modo Continuo ..... 88

Modo Disparador automático ..... 91

Modo Espejo arriba ..... 93

## **Sensibilidad ISO** **95**

---

Selección manual de la sensibilidad ISO ..... 96

Control automático de la sensibilidad ISO ..... 98

## **Exposición** **101**

---

Medición ..... 102

Modo de exposición ..... 104

*P*: Automático programado ..... 106

*S*: Automático con prioridad a la obturación ..... 108

*A*: Automático con prioridad al diafragma ..... 109

*M*: Manual ..... 111

Exposiciones prolongadas ..... 114

Bloqueo de la exposición automática (AE) ..... 116

Compensación de la exposición ..... 118

Horquillado ..... 120

## **Balance de blancos** **133**

---

Opciones del balance de blancos ..... 134

Ajuste fino del balance de blancos ..... 137

Elección de la temperatura del color ..... 141

Preajuste manual ..... 142

## **Mejora de la imagen** **153**

---

Controles de imagen ..... 154

Selección de un control de imagen ..... 154

Creación de controles de imagen personalizados ..... 160

D-Lighting activo ..... 164

Espacio de color ..... 166

## **Fotografía con flash**

**169**

Flash integrado .....	170
Uso del flash integrado .....	171
Modos de flash .....	175
Compensación del flash.....	177
Bloqueo FV.....	178

## **Otras opciones de disparo**

**181**

Reinicialización de dos botones: restauración de los ajustes predeterminados.....	182
Exposición múltiple .....	184
Fotografía con disparo a intervalos .....	189
Objetivos sin CPU .....	195
Uso de una unidad GPS.....	198

## **Reproducción avanzada**

**203**

Reproducción a pantalla completa.....	204
Información de la fotografía.....	207
Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas...	216
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción .....	218
Proteger las fotografías contra el borrado .....	219
Borrar fotografías.....	220
Reproducción a pantalla completa y de imágenes en miniatura .....	220
Menú Reproducción .....	221

## **Conexiones**

**223**

Conexión a un ordenador .....	224
Conexión USB directa.....	225
Redes inalámbricas y Ethernet.....	227
Imprimir fotografías.....	228



Conexión de la impresora .....	229
Impresión de imágenes de una en una .....	230
Impresión de varias fotografías .....	233
Creación de un orden de impresión DPOF:	
Juego de copias .....	237
Visualizar las fotografías en el televisor .....	239
Dispositivos de definición estándar .....	239
Dispositivos de alta definición .....	241


## Guía de menús

**243**

▶ Menú Reproducción: Gestionar imágenes .....	244
Carpeta reproducción .....	245
Ocultar imagen .....	245
Modo visualización .....	247
Copiar imágenes .....	248
Revisión de imagen .....	251
Después de borrar .....	251
Girar a vertical .....	251
Pase de diapositivas .....	252
📷 Menú Disparo: Opciones de disparo .....	253
Banco del menú disparo .....	254
Restaurar menú disparo .....	256
Carpeta activa .....	256
Nombre de archivo .....	258
RR exposición prolongada (reducción de ruido en exposiciones prolongadas) .....	258
RR ISO alta .....	259
✎ Configuraciones personalizadas:	
Ajuste de precisión de la configuración de la cámara .....	260
ⓐ: Banco config. person .....	262
ⓑ: Restaurar ajustes personal. ....	262
a: Enfoque automático .....	263
a1: Selección de prioridad AF-C .....	263
a2: Selección de prioridad AF-S .....	264
a3: Zona de AF dinámico .....	264
a4: Seguim. enfoque c/Lock-On .....	266

a5: Activación AF .....	266
a6: Iluminación de puntos de AF .....	266
a7: Cambio de punto enfoque.....	267
a8: Selección de puntos de AF.....	267
a9: Luz ayuda AF integrada.....	268
a10: AF-ON para MB-D10.....	269
b: Medición/exposición .....	270
b1: Valor paso sensibilidad ISO .....	270
b2: Pasos EV para control expos. ....	270
b3: Comp. expos./ajuste fino.....	270
b4: Compens. de exposición fácil .....	271
b5: Zona ponderada central.....	272
b6: Ajuste fino óptimo exposic.....	272
c: Temporiz./Bloq. AE.....	273
c1: Botón bloqueo AE-L.....	273
c2: Retardo apagado med. auto.....	273
c3: Disparador auto.....	273
c4: Retar. apagad. monit. ....	274
d: Disparo/pantalla .....	275
d1: Pitido.....	275
d2: Visualizar cuadrícula.....	275
d3: Indicador de aviso del visor .....	275
d4: Sugerencias en pantalla.....	276
d5: Velocidad disparo modo CL .....	276
d6: Disparos continuos máx. ....	276
d7: Secuencia núm. de archivo.....	277
d8: Pantalla de información.....	278
d9: Iluminación LCD .....	278
d10: Modo de retardo de exposic. ....	278
d11: Tipo batería de la MB-D10.....	279
d12: Orden de baterías .....	280
e: Horquillado/flash.....	281
e1: Velocidad sincroniz. flash .....	281
e2: Velocidad obturación flash .....	282
e3: Control del flash integrado .....	283
e4: Flash de modelado .....	289
e5: Juego de horquillado auto.....	289
e6: Horq. auto modo expos. M .....	290
e7: Orden de horquillado .....	290

f: Controles.....	291
f1: Interruptor  .....	291
f2: Botón central multiselector.....	291
f3: Multiselector .....	292
f4: Info. foto/reproducción .....	292
f5: Asignar botón Fn.....	292
f6: Asignar botón vista previa.....	296
f7: Botón AE-L/AF-L .....	296
f8: Personalizar diales control.....	297
f9: Soltar botón para usar dial .....	298
f10: ¿Sin tarj. memoria?.....	299
f11: Invertir indicadores.....	299
<b>Y Menú Configuración: Configuración de la cámara.....</b>	<b>300</b>
Format. tarj. memoria.....	301
Brillo LCD.....	301
Modo vídeo .....	301
HDMI.....	302
Zona horaria y fecha .....	302
Idioma (Language) .....	303
Comentario de imagen.....	303
Rotación imag. auto.....	304
Foto ref. elim. polvo imagen .....	305
Información batería.....	307
Transmisor inalámbrico .....	308
Autenticación de imagen .....	308
Info. de derechos de autor.....	309
Guardar/cargar configuración.....	310
Horizonte Virtual.....	311
Ajuste de precisión de AF .....	312
Carga en Eye-Fi .....	313
Versión del firmware.....	314
<b> Menú Retoque: Creación de copias retocadas.....</b>	<b>315</b>
D-Lighting.....	319
Corrección de ojos rojos.....	320
Recorte.....	321
Monocromo .....	322
Efectos de filtro .....	322
Balance de color .....	323

Superposición de imagen .....	324
Procesamiento NEF (RAW) .....	327
Cambiar tamaño .....	329
Comparación en paralelo .....	331
 Mi Menú: Creación de un menú personalizado .....	333

## Observaciones técnicas

**339**

Objetivos compatibles.....	340
Flashes opcionales .....	347
El sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon .....	348
Otros accesorios.....	352
Cuidados de la cámara .....	357
Almacenamiento.....	357
Limpieza .....	357
El filtro de paso bajo .....	358
“Limpiar ahora” .....	358
“Limpiar al iniciar/apagar” .....	359
Limpieza manual .....	361
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....	364
Ajustes predeterminados .....	368
Programa de exposición .....	372
Solución de problemas.....	373
Mensajes de error .....	378
Especificaciones.....	385
Tarjetas de memoria aprobadas .....	393
Capacidad de la tarjeta de memoria .....	394
Duración de la batería .....	396
Índice .....	398

# Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las instrucciones de seguridad siguientes antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:



Este icono indica una advertencia. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

## ■ ■ ADVERTENCIAS

### **Mantenga el sol fuera del encuadre**

Al fotografiar sujetos a contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

### **No mire directamente al sol a través del visor**

Mirar al sol o a otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

### **Uso del control de dioptría del visor**

Al utilizar el control de ajuste dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

### **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento**

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico Nikon autorizado para someterlo a una inspección.

### **No desmonte el equipo**

La manipulación de las piezas internas del producto puede causar lesiones. En caso de funcionamiento defectuoso, sólo un técnico cualificado debe reparar el equipo. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico Nikon autorizado para su inspección.



**⚠ No utilice el equipo si hay gas inflamable**  
No utilice equipos electrónicos en lugares donde exista la presencia de gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

**⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños**  
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones.

**⚠ No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño**  
Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

**⚠ Tome las precauciones debidas al manipular las baterías**  
La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Observe las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este equipo.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.

- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de los terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares u horquillas para el cabello.
- Las baterías pueden tener fugas cuando están completamente descargadas. Para evitar dañar el producto, asegúrese de retirar la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de los terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de retirar la batería, apague la cámara y espere hasta que la batería se enfríe.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

**⚠ Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador rápido**

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar fuego o descargas eléctricas.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso continuado de la clavija en estas condiciones puede causar un incendio.
- No manipule el cable de alimentación ni se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No dañe, modifique ni doble forzosamente el cable de alimentación. No coloque el cable debajo de objetos pesados ni lo exponga al calor o al fuego. Si se daña el revestimiento aislante y los alambres quedan expuestos, lleve el cable de alimentación a un centro de servicio técnico Nikon autorizado para someterlo a una inspección. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar fuego o descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o fuego.

**⚠ Utilice cables apropiados**

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así las normativas del producto.

**⚠ CD-ROM**

Los CD-ROM que contienen software o manuales no deben reproducirse en reproductores de CD de audio. La reproducción de CD de audio en reproductores de CD de audio puede provocar pérdida de la audición o daños al equipo.

**⚠ Precauciones al utilizar el flash**

- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños; asegúrese de que el flash no esté a menos de un metro de distancia del niño.

**⚠ Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

# Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

## Avisos para los clientes de EE.UU.

### Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



### PRECAUCIONES

#### Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

#### Aviso para los clientes del Estado de California

**ADVERTENCIA:** La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos.

*Lávase las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

## Aviso para los clientes de Canadá

### PRECAUCIÓN

Este aparato digital clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Aviso para los clientes de Europa

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto está designado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos apropiado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no se eliminan por completo los datos originales. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la privacidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de reemplazar cualquier imagen seleccionada para preajuste manual. Para evitar lesiones, se debe tener cuidado al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

## **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

### **• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

### **• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por

empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cheques de restaurante.

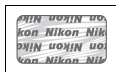
### **• Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon originales**

Las cámaras Nikon están diseñadas según los más altos estándares de calidad y rendimiento e incluyen una circuitería electrónica compleja. Sólo los accesorios electrónicos Nikon originales (incluyendo cargadores de batería, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon, están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos de otras marcas puede dañar la cámara y anular la garantía Nikon. El uso de baterías de ion de litio recargables fabricadas por terceros, es decir, desprovistas de la marca holográfica de Nikon de la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, inflamen, rompan o sufran pérdidas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

### **Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable por los daños ocasionados o por la pérdida de datos que podrían resultar de un mal funcionamiento del producto.

### **Formación continua**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación continua", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
  - Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
  - Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>
- Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <http://imaging.nikon.com/>



# Introducción

En esta sección se proporciona la información necesaria para poder comenzar a utilizar la cámara, incluidos los nombres de las partes de la cámara.



<b>Descripción general</b> .....	<b>2</b>
<b>Conozca la cámara</b> .....	<b>3</b>
Cuerpo de la cámara.....	3
El panel de control .....	8
Pantalla del visor .....	10
Pantalla de información .....	12
Tapa de la pantalla BM-8.....	16

# Descripción general

Gracias por adquirir una cámara digital réflex (SLR) de objetivo único Nikon. Asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones para sacarle el máximo partido a la cámara, y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.



## **Utilice solamente accesorios Nikon originales**

Sólo los accesorios originales de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y probados para satisfacer los requisitos operativos y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA NIKON.

## **Mantenimiento de la cámara y los accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un servicio técnico Nikon autorizado inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres o cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

## **Configuración de la cámara**

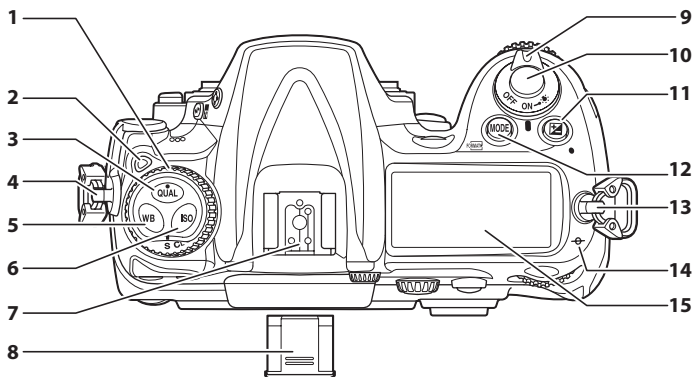
En las descripciones de este manual se ha supuesto que se utilizan los ajustes predeterminados.



# Conozca la cámara

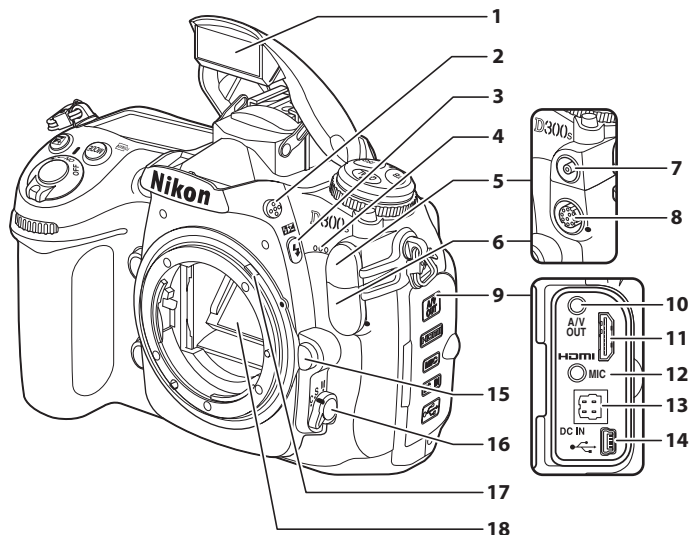
Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según va leyendo el resto del manual.



## Cuerpo de la cámara

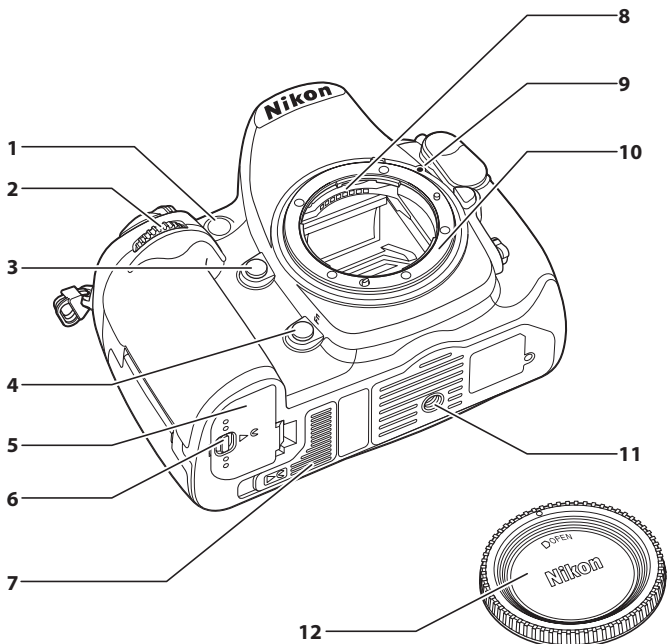


1 Dial del modo de disparo .....	87	8 Tapa de la zapata de accesorios BS-1.....	347
2 Liberador del bloqueo del dial de modo de obturación.....	87	9 Interruptor principal.....	37, 39
3 Botón <b>QUAL</b> (calidad/tamaño de imagen) .....	69, 71	10 Disparador .....	43, 44
Botón de reinicialización de dos botones.....	182	11 Botón  (compensación de exposición) .....	118
4 Ojal para la correa de la cámara		Botón de reinicialización de dos botones.....	182
5 Botón <b>WB</b> (balance de blancos) .....	135, 140, 141	12 Botón <b>MODE</b> (modo de exposición) .....	105
6 Botón <b>ISO</b> (sensibilidad ISO) .....	96	Botón <b>FORMAT</b> (formatear) .....	34
7 Zapata de accesorios (para flash opcional) .....	347	13 Ojal para la correa de la cámara	
		14 Marca de plano focal ( $\infty$ ).....	84
		15 Panel de control.....	8

# Cuerpo de la cámara (continuación)



<b>1</b> Flash integrado .....	171	<b>10</b> Conector A/V .....	239
<b>2</b> Botón de apertura del flash .....	171	<b>11</b> Conector HDMI con mini clavija .....	241
<b>3</b> Botón  (modo de flash).....	171	<b>12</b> Conector para micrófono externo.....	58, 62
Botón  (compensación del flash) .....	177	<b>13</b> Conector DC-IN para el adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional .....	352
<b>4</b> Micrófono integrado.....	59, 62	<b>14</b> Conector USB .....	225, 229
<b>5</b> Tapa del terminal de sincronización del flash.....	347	<b>15</b> Botón de liberación del objetivo.....	27
<b>6</b> Tapa del terminal remoto de diez contactos .....	198, 356	<b>16</b> Selector de modo de enfoque .....	74, 83
<b>7</b> Terminal de sincronización del flash.....	347	<b>17</b> Palanca de acoplamiento del exposímetro .....	387
<b>8</b> Terminal remoto de diez contactos .....	198, 356	<b>18</b> Espejo.....	93, 361
<b>9</b> Tapa de conectores.....	225, 229, 239, 241		

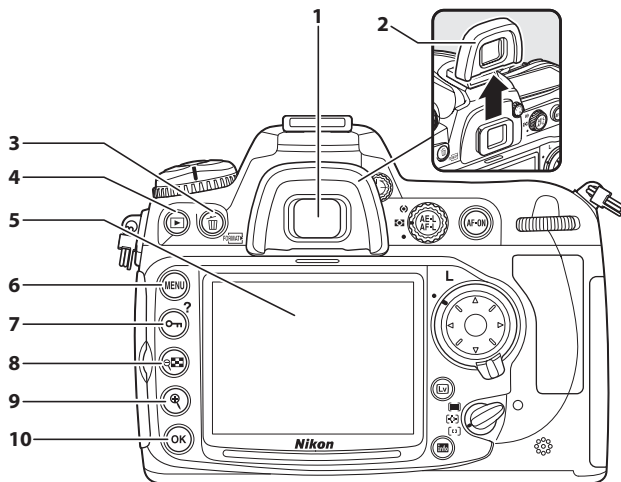


<p><b>1</b> Luz de ayuda de AF ..... 268 Luz del disparador automático ..... 92 Luz de reducción de ojos rojos ..... 175</p>	<p><b>6</b> Pestillo de la tapa del compartimento de la batería ..... 24</p>
<p><b>2</b> Dial secundario ..... 297</p>	<p><b>7</b> Tapa de contactos para el pack de baterías MB-D10 opcional ..... 352</p>
<p><b>3</b> Botón de previsualización de la profundidad de campo ..... 105, 296</p>	<p><b>8</b> Contactos CPU</p>
<p><b>4</b> Botón <b>Fn</b> ..... 121, 125, 129, 179, 292</p>	<p><b>9</b> Marca de montaje ..... 27</p>
<p><b>5</b> Tapa del compartimento de la batería ..... 24</p>	<p><b>10</b> Montura del objetivo ..... 27, 84</p>
	<p><b>11</b> Rosca para el trípode</p>
	<p><b>12</b> Tapa del cuerpo BF-1A ..... 26, 355</p>

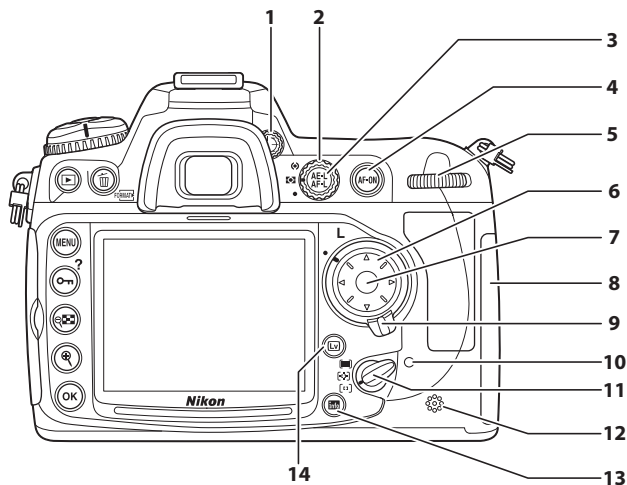
### El micrófono y el altavoz

No coloque el micrófono ni el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. Si hace caso omiso de esta precaución, podrían verse afectados los datos de audio grabados con la cámara.

# Cuerpo de la cámara (continuación)

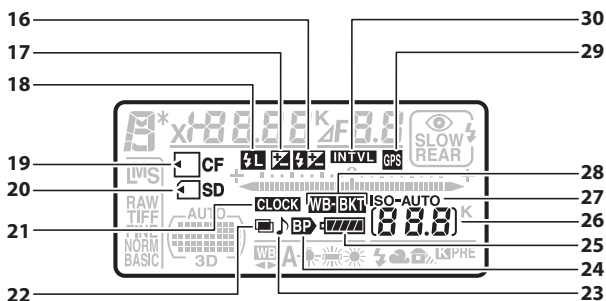


<b>1</b> Ocular del visor .....	36	<b>7</b> Botón <b>O-m</b> (proteger) .....	219
<b>2</b> Tapa del ocular DK-23.....	91, 191	<b>? Botón</b> (ayuda) .....	21
<b>3</b> Botón  (borrar) .....	46, 220	<b>8</b> Botón  (miniaturas/alejar	
Botón  (formatear).....	34	en el zoom de reproducción) .....	216
<b>4</b> Botón  (reproducir).....	45, 204	<b>9</b> Botón  (acercar en el zoom de	
<b>5</b> Pantalla .....	45, 47, 204	reproducción).....	218
<b>6</b> Botón MENU (menú).....	18, 243	<b>10</b> Botón  (aceptar).....	19



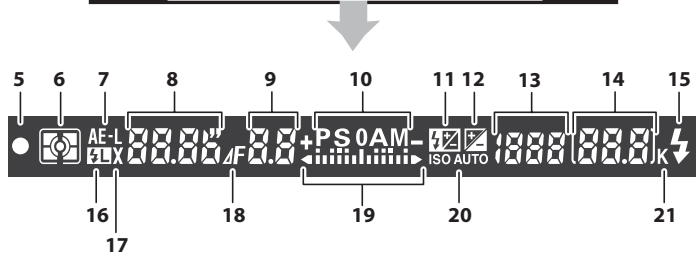
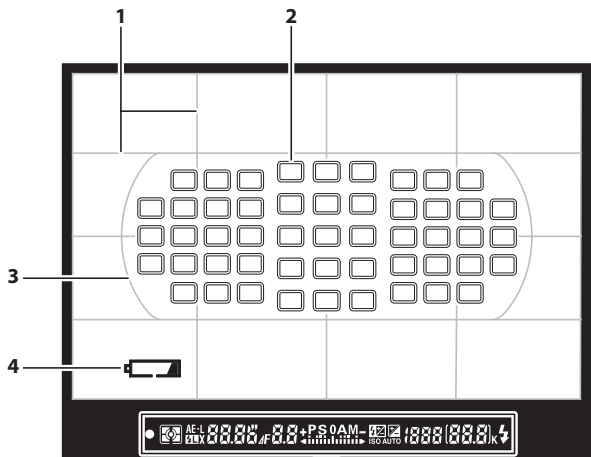
<b>1</b> Control de ajuste dióptrico .....	36	<b>9</b> Bloqueo de selector de enfoque .....	78
<b>2</b> Selector de medición.....	103	<b>10</b> Indicador de acceso a la tarjeta de memoria .....	33, 44
<b>3</b> Botón AE-L/AF-L (bloqueo AE/AF) .....	80, 81, 296	<b>11</b> Selector de modo de zona de AF .....	76
<b>4</b> Botón AF-ON (AF-ON) .....	50, 59, 75	<b>12</b> Altavoz .....	63, 64
<b>5</b> Dial de control principal .....	297	<b>13</b> Botón info (info) .....	12
<b>6</b> Multiselector.....	19	<b>14</b> Botón Live View (live view) .....	49, 52, 58
<b>7</b> Botón central multiselector.....	19, 59, 63, 291		
<b>8</b> Tapa de la ranura para tarjetas de memoria .....	31		





<p><b>16</b> Indicador de compensación del flash..... 177</p> <p><b>17</b> Indicador de compensación de exposición ..... 118</p> <p><b>18</b> Indicador de bloqueo FV ..... 179</p> <p><b>19</b> Indicador de tarjeta CompactFlash (CF) .....32</p> <p><b>20</b> Indicador de tarjeta Secure Digital SD .....32</p> <p><b>21</b> Indicador “Reloj no ajustado” .....30, 378</p> <p><b>22</b> Indicador de exposición múltiple..... 186</p> <p><b>23</b> Indicador “Pitido” ..... 275</p> <p><b>24</b> Indicador de batería del MB-D10 ..... 280</p> <p><b>25</b> Indicador de batería.....37</p>	<p><b>26</b> Número de exposiciones restantes ..... 38</p> <p>Número de exposiciones restantes antes de que se llene la memoria intermedia .....89</p> <p>Indicador de modo de captura .....224</p> <p>Indicador de grabación del balance de blancos predeterminado ..... 144</p> <p>Número de objetivo manual .....197</p> <p><b>27</b> Indicador de sensibilidad ISO..... 96</p> <p>Indicador de sensibilidad ISO automática..... 99</p> <p><b>28</b> Indicador de horquillado de la exposición y del flash.....121</p> <p>Indicador de horquillado de balance de blancos .....125</p> <p>Indicador de horquillado ADL.....129</p> <p><b>29</b> Indicador de conexión GPS.....200</p> <p><b>30</b> Indicador de disparo a intervalos.....192</p>
--	--

# Pantalla del visor





<p><b>1</b> Cuadrícula de encuadre (se muestra cuando se selecciona <b>Activada</b> para la configuración personalizada d2) ..... 275</p> <p><b>2</b> Puntos de enfoque .....78, 267</p> <p><b>3</b> Marcas de zona de AF ..... 36, 52</p> <p><b>4</b> Indicador de batería.....37, 275 (la pantalla se puede apagar con la configuración personalizada d3)</p> <p><b>5</b> Indicador de enfoque ..... 43, 84</p> <p><b>6</b> Medición ..... 102</p> <p><b>7</b> Bloqueo de la exposición automática (AE) ..... 116</p> <p><b>8</b> Velocidad de obturación ..... 108, 112</p> <p><b>9</b> Diafragma (número f) ..... 109, 112 Diafragma (número de incrementos) ..... 110</p> <p><b>10</b> Modo de exposición ..... 104</p> <p><b>11</b> Indicador de compensación del flash..... 177</p> <p><b>12</b> Indicador de compensación de exposición ..... 118</p> <p><b>13</b> Sensibilidad ISO .....96</p>	<p><b>14</b> Número de exposiciones restantes ..... 38</p> <p>Número de exposiciones restantes antes de que se llene la memoria intermedia ..... 43, 89</p> <p>Indicador de grabación de balance de blancos ..... 144</p> <p>Valor de compensación de exposición ..... 118</p> <p>Valor de compensación del flash ..... 177</p> <p><b>15</b> Indicador de flash listo..... 171</p> <p><b>16</b> Indicador de bloqueo FV ..... 179</p> <p><b>17</b> Indicador de sincronización de flash ..... 281</p> <p><b>18</b> Indicador de diafragma ..... 110</p> <p><b>19</b> Indicador de exposición ..... 113</p> <p>Indicador de compensación de exposición ..... 118</p> <p><b>20</b> Indicador de sensibilidad ISO automática ..... 99</p> <p><b>21</b> "K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para más de 1000 fotografías)..... 38</p>
---	---



**✓ Sin batería**

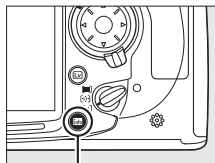
Cuando la batería está completamente agotada, o cuando no hay una batería en la cámara, la pantalla del visor aparece atenuada. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. La pantalla del visor vuelve a su estado normal una vez que se inserta una batería completamente cargada.

**✓ Las pantallas del panel de control y del visor**

El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varían según la temperatura; el tiempo de respuesta de las pantallas puede disminuir a temperaturas bajas. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

## **Pantalla de información**

Cuando se pulsa el botón **info**, en la pantalla se muestra información de disparo, la cual incluye velocidad de obturación, diafragma, número de exposiciones restantes, capacidad de la memoria intermedia y modo de zona de AF.





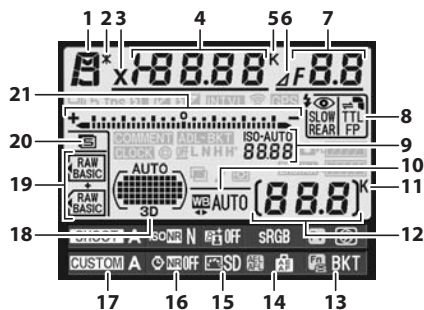
**Botón info**

### **Apagado de la pantalla**

Para borrar la información de disparo de la pantalla, pulse el botón **info** dos veces más o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación en el transcurso de aproximadamente 10 segundos. La pantalla de información puede restaurarse pulsando el botón **info**.

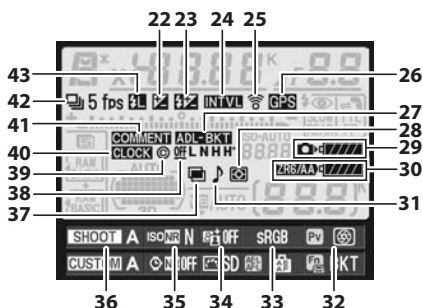
### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo especificar el tiempo durante el cual la pantalla permanece encendida, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. monit.**,  274). Para obtener información sobre cómo cambiar el color de las letras en la pantalla de información, consulte la configuración personalizada d8 (**Pantalla de información**,  278).



<b>1</b>	Modo de exposición.....	104	<b>11</b>	"K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para más de 1000 fotografías).....	38
<b>2</b>	Indicador de programa flexible.....	107	<b>12</b>	Número de exposiciones restantes .....	38
<b>3</b>	Indicador de sincronización de flash .....	281		Número de objetivo manual .....	197
<b>4</b>	Velocidad de obturación.....	108, 111	<b>13</b>	Asignación del botón <b>Fn</b> .....	292
	Valor de compensación de exposición.....	118	<b>14</b>	Asignación del botón <b>AE-L/AF-L</b> .....	296
	Valor de compensación del flash .....	177	<b>15</b>	Indicador de control de imagen .....	155
	Número de disparos en secuencia de horquillado de balance de blancos, de exposición y del flash.....	121, 125	<b>16</b>	Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas .....	258
	Distancia focal (objetivos sin CPU) ...	197	<b>17</b>	Banco de configuraciones personalizadas .....	262
	Temperatura del color.....	141	<b>18</b>	Indicador de zona AF automática .....	77
<b>5</b>	Indicador de temperatura del color .....	141		Indicador de puntos de enfoque.....	78
<b>6</b>	Indicador de diafragma .....	110		Indicador de modo de zona de AF.....	77
<b>7</b>	Diafragma (número f).....	109, 111		Indicador de seguimiento 3D.....	77, 265
	Diafragma (número de incrementos) .....	110	<b>19</b>	Calidad de imagen .....	68
	Incremento de horquillado .....	122, 126		Ranura primaria/secundaria .....	72
	Número de disparos en secuencia de horquillado D-Lighting activo .....	129	<b>20</b>	Tamaño de imagen .....	71
	Diafragma máximo (objetivos sin CPU).....	197	<b>21</b>	Indicador de exposición.....	113
<b>8</b>	Modo del flash .....	171		Indicador de compensación de exposición .....	118
<b>9</b>	Indicador de sensibilidad ISO .....	96		Indicador de progreso de horquillado: Horquillado del flash y de la exposición .....	121
	Indicador de sensibilidad ISO automática.....	99		Horqui. bal. blancos .....	125
<b>10</b>	Balance de blancos.....	134		Horquillado ADL .....	129
	Indicador de ajuste fino del balance de blancos.....	140			

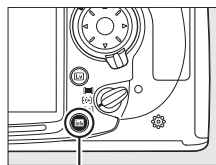
## Pantalla de información (continuación)



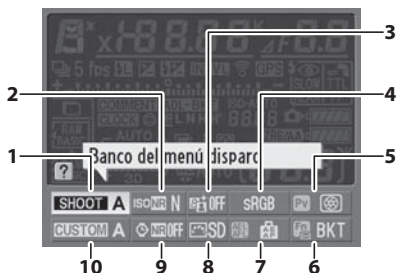
22	Indicador de compensación de exposición ..... 118	32	Asignación del botón de previsualización de la profundidad de campo .....296
23	Indicador de compensación del flash..... 177	33	Indicador de espacio de color.....166
24	Indicador de disparo a intervalos..... 192	34	Indicador de D-Lighting activo.....165
25	Indicador de conexión Eye-Fi ..... 313	35	Indicador de reducción de ruido para ISO alta .....259
26	Indicador de conexión GPS..... 200	36	Banco del menú disparo.....254
27	Indicador de horquillado de la exposición y del flash ..... 121	37	Indicador de exposición múltiple ..... 186
	Indicador de horquillado de balance de blancos..... 125	38	Cantidad de horquillado D-Lighting activo ..... 130
	Indicador de horquillado ADL ..... 129	39	Info. de derechos de autor .....309
28	Medición..... 102	40	Indicador "Reloj no ajustado" ..... 30, 378
29	Indicador de la batería de la cámara.....37	41	Indicador de comentario de la imagen.....303
30	Indicador del tipo de batería del MB-D10 ..... 280	42	Indicador de modo de obturación (fotograma a fotograma/continuo) ..... 86
	Indicador de batería del MB-D10 ..... 279		Velocidad de disparo continuo..... 88
31	Indicador "Pitido" ..... 275	43	Indicador de bloqueo FV..... 179

## ■ Cambio de ajustes en la pantalla de información

Para cambiar los ajustes de los elementos que se indican a continuación, pulse el botón **Info** en la pantalla de información. Resalte los elementos con el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones del elemento resaltado.



Botón **Info**



1	Banco del menú disparo .....	254	6	Asignación del botón <b>Fn</b> .....	292
2	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta .....	259	7	Asignación del botón <b>AE-L/AF-L</b> .....	296
3	D-Lighting activo .....	164	8	Control de imagen .....	154
4	Espacio de color .....	166	9	Reducción de ruido para exposiciones prolongadas .....	258
5	Botón de previsualización de la profundidad de campo .....	296	10	Banco de configuraciones personalizadas .....	262

### **Sugerencias sobre las herramientas**

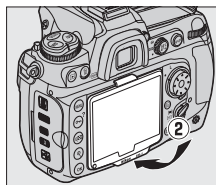
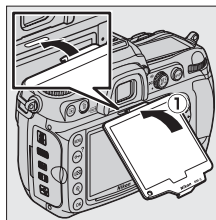
En la pantalla de información aparece una sugerencia sobre las herramientas con el nombre del elemento seleccionado. Las sugerencias sobre las herramientas pueden desactivarse con la configuración personalizada d4 (**Sugerencias en pantalla;** 276).

### **Visualización de las funciones asignadas a los botones**

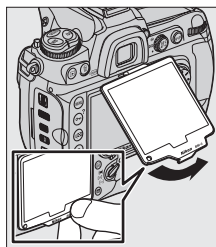
Los iconos **Pw**, **Fn** y indican que la función “pulsación de botón” ( 292, 296) ha sido asignada al botón de previsualización de profundidad de campo, al botón **Fn** y al botón **AE-L/AF-L**, respectivamente. Las funciones “botón + diales” ( 295) se indican mediante los iconos y . Si se han asignado funciones distintas a “pulsación de botón” y “botón + diales,” se puede visualizar la última asignación pulsando el botón .

## **Tapa de la pantalla BM-8**

Con la cámara se suministra una tapa de plástico transparente que mantiene la pantalla limpia y la protege cuando la cámara no está en uso. Para colocar la tapa, inserte la parte saliente de la parte superior de la tapa en la muesca correspondiente encima de la pantalla de la cámara (①) y presione la parte inferior de la tapa hasta que encaje en su sitio (②).



Para retirar la tapa, sostenga la cámara firmemente y tire de la parte inferior de la misma cuidadosamente hacia fuera como se muestra a la derecha.





# Tutorial

En esta sección se explica cómo utilizar los menús de la cámara, cómo preparar la cámara antes de usarla y cómo tomar las primeras fotografías y reproducirlas.

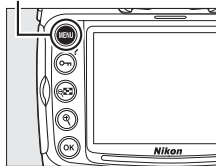


<b>Los menús de la cámara .....</b>	<b>18</b>
Uso de los menús de la cámara .....	19
Ayuda .....	21
<b>Primeros pasos.....</b>	<b>22</b>
Cargue la batería.....	22
Inserte la batería .....	24
Monte un objetivo.....	26
Configuración básica.....	28
Inserte una tarjeta de memoria.....	31
Formateo de las tarjetas de memoria .....	34
Ajuste el enfoque en el visor .....	36
<b>Fotografía y reproducción básicas.....</b>	<b>37</b>
Encienda la cámara .....	37
Configure la cámara.....	40
Prepare la cámara .....	42
Enfoque y dispare .....	43
Visualización de fotografías .....	45
Borrar las fotografías que no se desea conservar .....	46

# Los menús de la cámara

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.

## Botón MENU



## Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- : **Reproducción** (📖 244)
- : **Disparo** (📖 253)
- : **Configuración personalizada** (📖 260)
- : **Configuración** (📖 300)
- : **Retoque** (📖 315)
- : **Mi menú o Ajustes recientes** (ajustes predeterminados para **Mi menú**; 📖 333)



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales se indican mediante iconos.

**Opciones de menú**  
Opciones del menú actual.



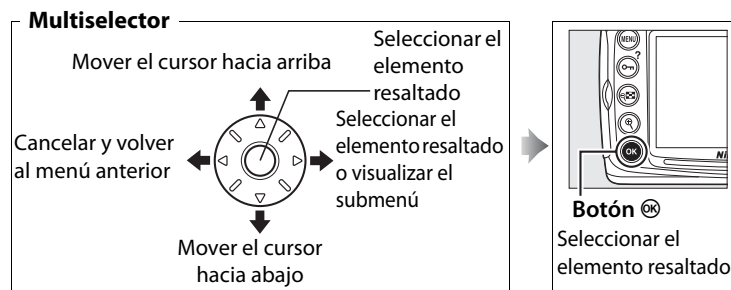
Si se visualiza el icono , significa que se puede obtener ayuda para el elemento actual pulsando el botón (? ) (📖 21).



# Uso de los menús de la cámara

## ■ Controles de los menús

Para desplazarse por los menús, se utiliza el multiselector y el botón **OK**.



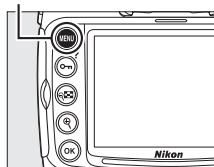
## ■ Desplazamiento por los menús

Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

### 1 Visualice los menús.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

**Botón MENU**



### 2 Resalte el icono del menú actual.

Pulse **◀** para resaltar el icono del menú actual.



### 3 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú que desee.



### 4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ► para situar el cursor en el menú seleccionado.



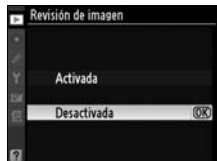
### 5 Resalte un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar un elemento del menú.



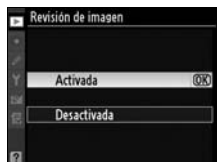
### 6 Visualice las opciones.

Pulse ► para visualizar las opciones para el elemento de menú seleccionado.



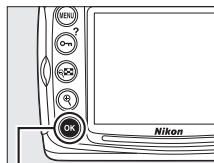
### 7 Resalte una opción.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar una opción.



## 8 Seleccione el elemento resaltado.

Pulse **OK** para seleccionar el elemento resaltado. Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón **MENU**.



Botón **OK**



Tenga en cuenta lo siguiente:

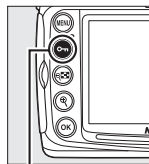
- Los elementos del menú que aparecen en gris no están disponibles.
- Al pulsar **▶** o el centro del multiselector generalmente tiene el mismo efecto que pulsar **OK**, en algunas ocasiones la selección sólo puede realizarse pulsando **OK**.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (44).

## Ayuda

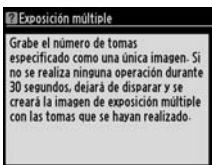
Si se visualiza el icono **?** en la esquina inferior izquierda de la pantalla, significa que se puede obtener ayuda pulsando el botón **?**.



Mientras se mantiene pulsado el botón, se visualiza una descripción de la opción o menú seleccionado. Pulse **▲** o **▼** para desplazarse por la pantalla.



Botón **?**



# Primeros pasos

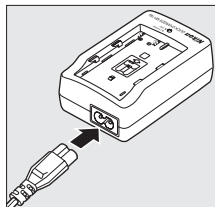
## Cargue la batería

La cámara D300S funciona con una batería recargable de ion de litio EN-EL3e (suministrada). Para maximizar el tiempo de disparo, cargue la batería en el cargador rápido MH-18a suministrado antes de utilizarla. Se necesitan aproximadamente dos horas y cuarto para cargar completamente la batería cuando no tiene carga.



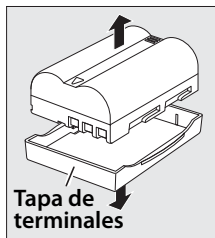
### **1** Conecte el cargador.

Inserte la clavija del adaptador de CA en el cargador de batería y enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente eléctrica.



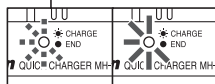
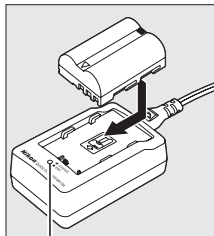
### **2** Retire la tapa de los terminales.

Retire la tapa de los terminales de la batería.



### 3 Inserte la batería.

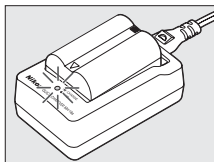
Inserte la batería en el cargador. El indicador CHARGE (carga) parpadeará mientras se carga la batería.



**Batería** **Carga**  
**cargando** **completa**

### 4 Retire la batería cuando la carga haya finalizado.

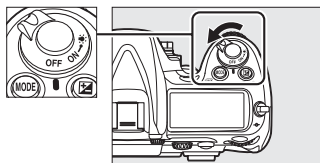
La carga finaliza cuando el indicador CHARGE (carga) deja de parpadear. Retire la batería y desenchufe el cargador.



# Inserte la batería

**1** Apague la cámara.

Interrupción principal

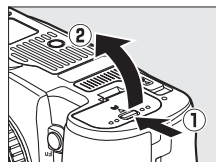


 **Introducción y extracción de las baterías**

Apague siempre la cámara antes de introducir o retirar una batería.

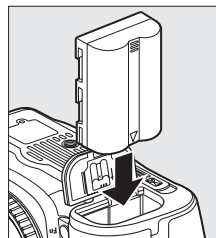
**2** Abra la tapa del compartimento de la batería.

Quite el bloqueo de (1) y abra (2) la tapa del compartimento de la batería.

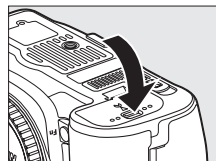


**3** Inserte la batería.

Inserte la batería como se indica a la derecha.



**4** Cierre la tapa del compartimento de la batería.



## ✓ La batería y el cargador

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xviii–xx y 364–367 de este manual. Para evitar cortocircuitos, coloque la tapa de los terminales cuando la batería no esté en uso.

No utilice la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Cargela en interiores a una temperatura ambiente de aproximadamente 5 y 35 °C; para obtener los mejores resultados, cargue la batería a temperaturas superiores a 20 °C. La capacidad de la batería puede disminuir temporalmente si se carga a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la que fue cargada. Si la batería se carga a una temperatura inferior a 5 °C, el indicador de carga restante de la batería de la sección **Información batería** (☞ 307) puede mostrar un descenso temporal.

La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

## ✓ Baterías incompatibles

La cámara D300S no puede utilizarse con baterías recargables de ion de litio EN-EL3 o EN-EL3a diseñadas para la D100, la serie D70 o la D50, ni con el porta-baterías MS-D70 CR2.

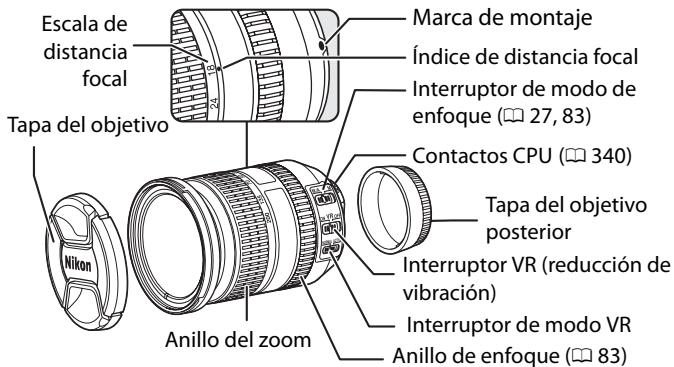
## ✎ Baterías recargables de ion de litio EN-EL3e

La batería EN-EL3e suministrada comparte información con dispositivos compatibles, lo que permite a la cámara mostrar el estado de carga de la batería en seis niveles (☞ 37). La opción **Información batería** del menú configuración proporciona detalles sobre la carga de la batería, la duración de la batería y el número de fotografías tomadas desde la última vez que se cargó la batería (☞ 307).



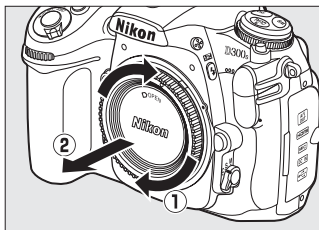
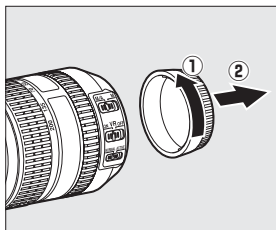
# Monte un objetivo

Se debe tener cuidado de que no entre polvo en la cámara al retirar el objetivo. En este manual se utiliza un objetivo zoom Nikon AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED para fines ilustrativos.



**1** Apague la cámara.

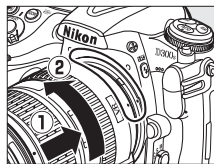
**2** Retire la tapa trasera del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.





### 3 Monte el objetivo.

Mientras mantiene alineada la marca de montaje del objetivo con la marca de montaje del cuerpo de la cámara, monte el objetivo en la montura de bayoneta de la cámara (①). Teniendo cuidado de no pulsar el botón de liberación del objetivo, gire el objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj hasta que encaje en su sitio (oírás un "clic") (②).



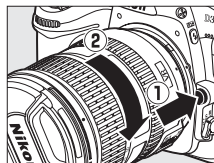
Marca de montaje

Si el objetivo está equipado con un selector **A-M** o **M/A-M**, seleccione **A** (enfoque automático) o **M/A** (enfoque automático con prioridad manual).



#### ■ Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando retire o cambie el objetivo. Para quitar el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que lo gira en el sentido de las agujas del reloj (②). Después de retirar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



#### ✓ Objetivos con CPU con anillo de diafragmas

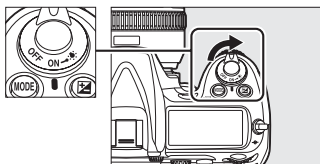
En el caso de objetivos con CPU que cuentan con un anillo de diafragmas (□ 340), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f/ más alto).

# Configuración básica

La opción de idioma del menú configuración aparece resaltada automáticamente la primera vez que se visualizan los menús. Elija un idioma y ajuste la fecha y la hora. Tenga en cuenta que si no se ha ajustado la hora y la fecha, **CLOCK** parpadeará en la pantalla y la hora y fecha registradas en las fotografías serán incorrectas.

## 1 Encienda la cámara.

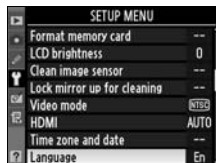
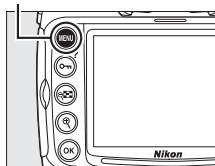
### Interruptor principal



## 2 Seleccione Language.

Pulse **MENU** para acceder a los menús de la cámara y, a continuación, seleccione **Language** en el menú configuración. Para obtener información sobre el uso de los menús, consulte “Uso de los menús de la cámara” (📖 19).

### Botón MENU



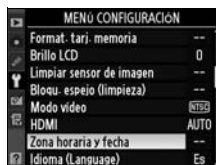
## 3 Seleccione un idioma.

Pulse **▲** o **▼** para resaltar el idioma que desee y, a continuación, pulse **OK**.



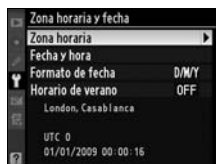
## 4 Seleccione una zona horaria y fecha.

Seleccione **Zona horaria y fecha** y pulse ►.



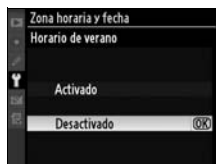
## 5 Seleccione una zona horaria.

Seleccione **Zona horaria** y pulse ►. Pulse ◀ o ► para resaltar la zona horaria local (el campo **UTC** muestra la diferencia entre la zona horaria seleccionada y la hora universal coordinada, o UTC, en horas) y pulse OK.



## 6 Active o desactive el horario de verano.

Seleccione **Horario de verano** y pulse ►. El horario de verano está desactivado de forma predeterminada; si el horario de verano está en vigor en la zona horaria local, pulse ▲ para resaltar **Activado** y pulse OK.



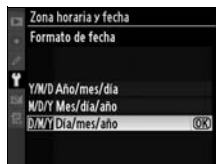
## 7 Ajuste la fecha y la hora.

Seleccione **Fecha y hora** y pulse ►. Pulse ◀ o ► para seleccionar un elemento, y ▲ o ▼ para cambiarlo. Una vez que el reloj esté ajustado a la fecha y hora actuales, pulse OK.



## 8 Seleccione el formato de fecha.

Seleccione **Formato de fecha** y pulse ►. Pulse ▲ o ▼ para elegir el orden en el que se visualizan el año, el mes y el día y, a continuación, pulse OK.



## 9 Salga al modo de disparo.

Pulse el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



### **La batería del reloj**

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara recibe energía de un adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional (□ 352). Dos días de carga otorgan al reloj una energía suficiente para funcionar durante aproximadamente tres meses. Si el icono **CLOCK** parpadea en el panel de control, significa que la batería del reloj está agotada y que el reloj se ha puesto en cero. Ajuste el reloj a la hora y fecha correctas.

### **El reloj de la cámara**

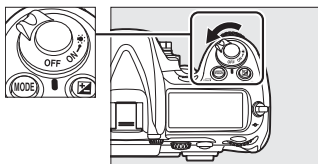
El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos, según sea necesario.

# Inserte una tarjeta de memoria

La cámara cuenta con dos ranuras para tarjetas de memoria, una para tarjetas de memoria CompactFlash de Tipo I (no se pueden utilizar tarjetas de Tipo II y Microdrive) y otra para tarjetas de memoria Secure Digital (SD) (las tarjetas de memoria están disponibles por separado; 393). En la siguiente sección se describe cómo insertar y formatear una tarjeta de memoria.

## 1 Apague la cámara.

Interruptor principal

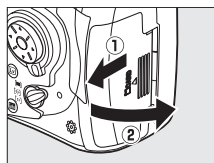


### Introducción y extracción de las tarjetas de memoria

Apague siempre la cámara antes de introducir o retirar una tarjeta de memoria.

## 2 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

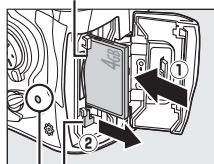
Deslice la tapa de la ranura para tarjetas hacia fuera (1) y abra la ranura para tarjetas (2).



## 3 Inserte la tarjeta de memoria.

**Tarjetas de memoria CompactFlash:** Inserte la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta CompactFlash con la etiqueta delantera orientada hacia la pantalla (1). Cuando se inserta por completo la tarjeta de memoria, el botón de expulsión salta hacia fuera (2) y el indicador de acceso verde se ilumina brevemente.

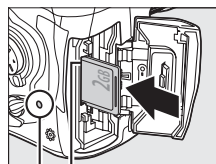
Ranura de tarjeta CompactFlash



Botón expulsar

Indicador de acceso

**Tarjetas de memoria SD:** Sujetando la tarjeta, tal y como se indica, deslízcala en la ranura de tarjeta SD hasta que se inserte completamente. El indicador de acceso verde se encenderá brevemente.



Ranura de tarjeta SD  
Indicador de acceso

#### ✓ **Introducción de las tarjetas de memoria**

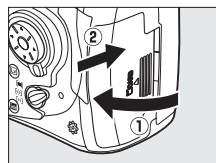
La cámara o la tarjeta pueden dañarse si se inserta la tarjeta al revés o en posición invertida. Asegúrese de introducir la tarjeta en la dirección correcta.

Si es la primera vez que se utiliza la tarjeta de memoria después de utilizarse o formatearse en otro dispositivo, formatee la tarjeta, tal y como se describe en la página 34.

## 4 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

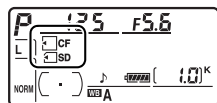
#### ✓ **Uso de dos tarjetas de memoria**

Consulte la página 72 para obtener información sobre cómo seleccionar las funciones de cada tarjeta cuando se insertan dos tarjetas de memoria en la cámara.



#### ✓ **Iconos de tarjetas de memoria**

Las tarjetas de memoria insertadas en la cámara se muestran tal y como se indican a continuación (el ejemplo de la derecha muestra los iconos visualizados cuando se insertan una tarjeta CompactFlash y una tarjeta SD). Si la tarjeta de memoria está llena o bloqueada o si ha ocurrido un error, parpadeará el icono de la tarjeta afectada (381).



Panel de control

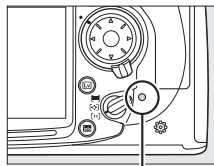


Pantalla de información

## ■ Extracción de las tarjetas de memoria

### 1 Apague la cámara.

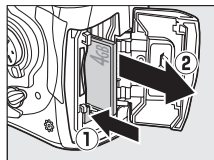
Antes de apagar la cámara, confirme que el indicador de acceso esté apagado.



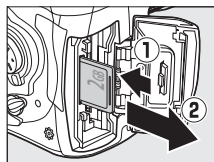
Indicador de acceso

### 2 Extraiga la tarjeta de memoria.

**Tarjetas de memoria CompactFlash:** Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria y pulse el botón de expulsión (1) para expulsar parcialmente la tarjeta (2). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano. No ejerza presión sobre la tarjeta de memoria mientras pulsa el botón de expulsión. De lo contrario, podría dañar la cámara o la tarjeta.



**Tarjetas de memoria SD:** Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria y pulse la tarjeta para expulsarla (1). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (2).



# Formateo de las tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria deben formatearse antes de utilizarse por primera vez o después de utilizarse o formatearse en otros dispositivos.





## ✓ Formateo de las tarjetas de memoria

El formateo de las tarjetas de memoria borra de forma permanente los datos que contienen. Antes de iniciar el formateo, asegúrese de copiar en un ordenador las fotografías y demás datos que desea conservar (📖 224).





### 1 Encienda la cámara.

### 2 Pulse los botones .

Mantenga pulsados los botones  (MODE y ) de forma simultánea hasta que aparece **F o r** parpadeando en las pantallas de la velocidad de obturación del panel de control y del visor. Si se insertan dos tarjetas de memoria, se seleccionará la ranura de tarjeta primaria (📖 72); puede elegir la ranura secundaria girando el dial de control principal. Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, espere hasta que **F o r** deje de parpadear (unos seis segundos) o pulse cualquier botón que no sea ninguno de los botones  (MODE y 

### 3 Vuelva a pulsar los botones .

Vuelva a pulsar los botones  (MODE y ) mientras **F o r** está parpadeando para formatear la tarjeta de memoria. *No extraiga la tarjeta de memoria ni desconecte la fuente de alimentación durante el formateo.*



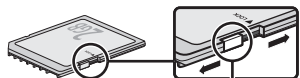
Una vez finalizado el formateo, en el panel de control y en el visor se visualizará el número de fotografías que se puede grabar con la configuración actual.

### ✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden calentarse con el uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. No retire las tarjetas de memoria de la cámara, ni apague la cámara o retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras se están grabando, borrando o copiando los datos a un ordenador. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar la pérdida de datos o daños a la cámara o la tarjeta.
- No toque los terminales de las tarjetas con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza a la caja de la tarjeta. De lo contrario, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.

### ✎ El interruptor de protección contra escritura

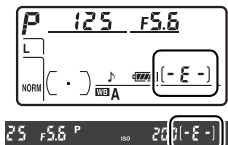
Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura para evitar la pérdida de datos de forma accidental. Si este interruptor está en la posición de "bloqueo", las fotografías no se pueden grabar ni eliminar, y la tarjeta de memoria tampoco se puede formatear. Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor a la posición de "escritura".



Interrupción de protección  
contra escritura

### ✎ Sin tarjeta de memoria

Si no se ha instalado ninguna tarjeta de memoria, el panel de control y el visor mostrarán (-E-). Si se apaga la cámara con una batería EN-EL3e cargada pero sin una tarjeta de memoria insertada, se visualizará (-E-) en el panel de control.



### ✎ Consulte también

Consulte la página 301 para obtener información sobre el formateo de tarjetas de memoria mediante la opción **Format. tarj. memoria** del menú configuración.



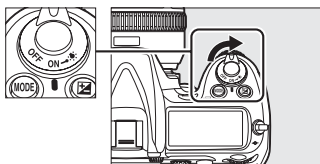
# Ajuste el enfoque en el visor

La cámara está equipada con un control de ajuste dióptrico que permite ajustar el visor según la visión individual de cada usuario. Compruebe que la imagen del visor está enfocada antes de disparar.

## 1 Encienda la cámara.

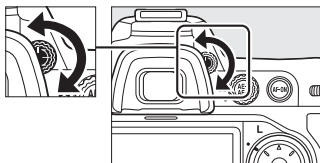
Quite la tapa del objetivo y encienda la cámara.

### Interruptor principal

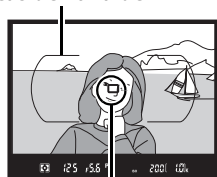


## 2 Ajuste el enfoque del visor.

Gire el control de ajuste dióptrico hasta que la imagen del visor, los puntos de enfoque y las marcas de zona de AF aparezcan claramente enfocados. Al utilizar el control de ajuste dióptico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos ni las uñas en el ojo accidentalmente.



### Marcas de zona de AF



### Punto de enfoque

### Ajuste del enfoque del visor

Si no puede enfocar el visor de acuerdo a lo descrito anteriormente, gire el selector del modo de zona de AF hacia [AF] (AF de punto único) y gire el selector de modo de enfoque S, después encuadre un sujeto de alto contraste en el punto de enfoque central y enfoque utilizando la opción de enfoque automático. Con la cámara en enfoque, gire el control de ajuste dióptrico hasta que el sujeto se encuentre claramente enfocado en el visor. Si es necesario, el enfoque del visor se puede ajustar más utilizando objetivos de corrección opcionales (página 353).

# Fotografía y reproducción básicas

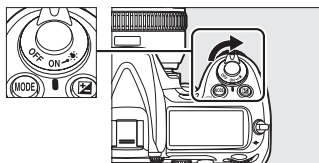
## Encienda la cámara

Antes de tomar fotografías, encienda la cámara y compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes como se describe a continuación.

### 1 Encienda la cámara.

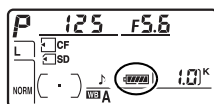
Encienda la cámara. El panel de control se encenderá y la pantalla del visor se iluminará.

#### Interruptor principal



### 2 Compruebe el nivel de la batería.


Compruebe el nivel de la batería en el panel de control o en el visor.




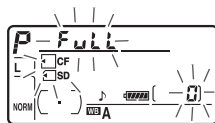
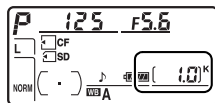
Icono*		Descripción
Panel de control	Visor	
	—	La batería está totalmente cargada.
	—	La batería está parcialmente descargada.
	—	
	—	
		La batería se está agotando. Prepárese para cargar la batería o tenga una batería de repuesto a mano.
		El disparador no funciona. Cargue o sustituya la batería.

\* No se visualiza ningún icono cuando la cámara funciona mediante un adaptador de CA opcional.

### 3 Compruebe el número de exposiciones restantes.

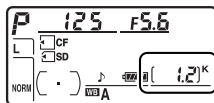
Las pantallas de contador de exposiciones en el panel de control y en el visor muestran el número de fotografías que se pueden tomar con la configuración actual (si se insertan dos tarjetas de memoria, las pantallas muestran el espacio disponible en la tarjeta de la ranura primaria;  72).

Cuando este número llega a cero,  parpadeará en los contadores de exposiciones al mismo tiempo que en los indicadores de velocidad de obturación se visualizará **FuLL** o **FuL** y parpadeará el icono para la tarjeta afectada.





#### Tarjetas de memoria de gran capacidad

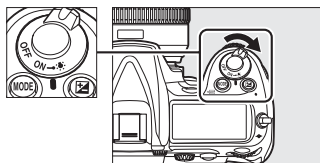
Cuando queda memoria suficiente en la tarjeta para grabar mil fotografías o más con la configuración actual, el número de exposiciones restantes se indica en miles, redondeado a la centena más cercana (p.ej., si hay espacio para aproximadamente 1260 exposiciones, el contador de exposiciones indicará 1,2K).



## **Illuminadores de la pantalla LCD**

Si se mantiene el interruptor principal en la posición , se activan los exposímetros y se enciende la luz del fondo del panel de control (iluminadores del LCD), lo que permite leer la información del panel en la oscuridad. Al soltar el interruptor principal, los iluminadores permanecerán encendidos durante seis segundos mientras los exposímetros de la cámara están activos, o hasta que se abra el obturador, o regrese nuevamente el interruptor principal a la posición .

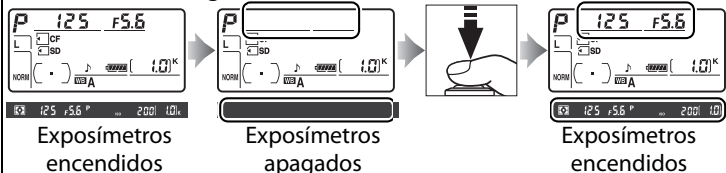
## **Interruptor principal**



## **Desconexión automática del exposímetro**

Los indicadores de velocidad de obturación y diafragma del panel de control y del visor se apagarán si no se realiza ninguna operación durante unos seis segundos (apagado automático del exposímetro), lo que reduce el consumo de batería. Pulse el disparador hasta la mitad para volver a activar los indicadores del visor (📖 44).

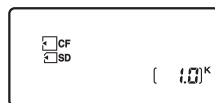
6 seg.



El tiempo que debe transcurrir para que los exposímetros se apaguen automáticamente puede ajustarse mediante la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto**, 📖 273).

## **Vista cuando la cámara está apagada**

Si se apaga la cámara con una batería y una tarjeta de memoria insertadas en la misma, se visualiza el icono de la tarjeta de memoria y el número de exposiciones restantes (algunas tarjetas de memoria sólo pueden mostrar esta información cuando la cámara está encendida).



**Panel de control**

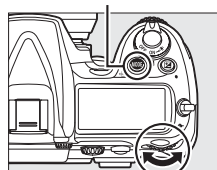
# Configure la cámara

En este tutorial se describen los pasos básicos que han de realizarse para tomar fotografías.

## 1 Seleccione el modo de exposición P.

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal para elegir el modo de exposición **P**. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para lograr una exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

Botón **MODE**

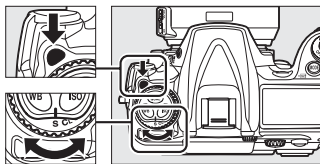


Dial de control principal

## 2 Elija el modo de disparo "fotograma a fotograma".

Mientras mantiene pulsado el liberador de bloqueo del dial de modo de liberación, gire el dial de modo de disparo a la posición **S** (fotograma a fotograma). Con este ajuste, la cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

Liberación del bloqueo del dial de modo de disparo

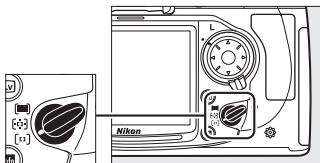


Dial del modo de disparo

## 3 Elija AF de punto único.

Gire el selector de modo de zona de AF hasta que haga clic en el lugar que apunta hacia [1] (AF de punto único). Con este ajuste, el usuario puede elegir el punto de enfoque.

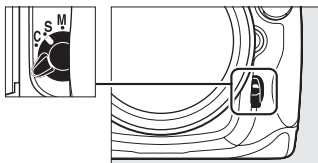
Selector de modo de zona de AF




## 4 Elija enfoque automático de servo único.

Gire el selector de modo de enfoque hasta que haga clic en el lugar que apunta hacia **S** (enfoque automático de servo único). Con este ajuste, la cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque seleccionado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sólo es posible tomar fotografías cuando la cámara está enfocada.

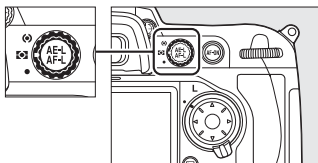
### Selector de modo de enfoque



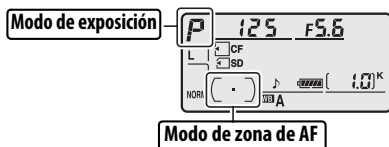
## 5 Elija medición matricial.

Gire el selector de medición a la posición  (medición matricial). El método de medición matricial utiliza información del sensor RGB de 1005 píxeles para garantizar resultados óptimos para el fotograma completo.

### Selector de medición



## 6 Compruebe los ajustes de la cámara.



Panel de control



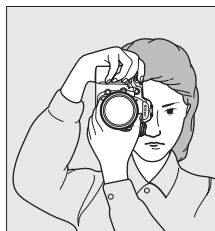
Pantalla del visor

## **Prepare la cámara**

Al encuadrar imágenes en el visor, sostenga la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda. Mantenga los codos ligeramente pegados al cuerpo a modo de apoyo y coloque uno de sus pies medio paso delante del otro para mayor estabilidad.



Al encuadrar imágenes con orientación vertical (retrato), sostenga la cámara como se muestra a la derecha.



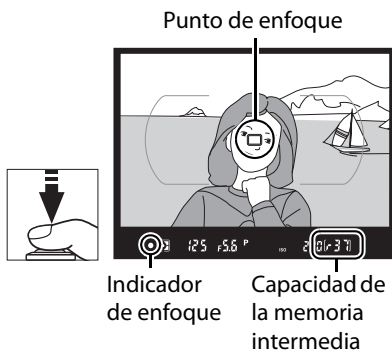


# Enfoque y disparar

## 1 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar ( 44).

Con los ajustes predeterminados, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque central. Encadre una imagen en el visor, con el sujeto principal

situado en el punto de enfoque central, y presione el disparador hasta la mitad. Si la cámara puede enfocar, se escucha un pitido y el indicador de enfoque (●) aparece en el visor. Si el sujeto es oscuro, la luz de ayuda de AF puede encenderse automáticamente para ayudar en la operación de enfoque.



Pantalla del visor	Descripción
●	El sujeto está enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque mediante la función de enfoque automático.

Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, el enfoque se bloquea y el número de exposiciones que se puede almacenar en la memoria intermedia ("r"; 89) se mostrará en la pantalla del visor.

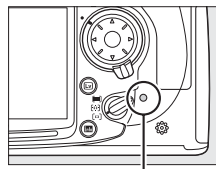


Para obtener información sobre qué hacer si la cámara no logra enfocar con la función de enfoque automático, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el enfoque automático" ( 82).

## 2 Pulse el disparador por completo para disparar.

Para tomar la fotografía, pulse el disparador suavemente hasta el fondo. Mientras se graba la fotografía en la tarjeta de memoria, el indicador de

acceso situado junto a la ranura para tarjetas de memoria se enciende. *No extraiga la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación antes de que el indicador de acceso se haya apagado.*



Indicador de acceso



### El disparador

La cámara dispone de un disparador de dos fases. La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente (hasta el fondo).




Enfoque

Tome la fotografía



# Borrar las fotografías que no se desea conservar


Para borrar la fotografía que aparece en la pantalla, pulse el botón . Tenga en cuenta que no es posible recuperar las fotografías una vez que han sido borradas.

## 1 Visualice la fotografía.

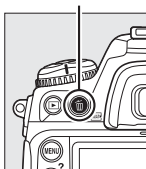
Visualice la fotografía que desea borrar como se describe en “Visualización de fotografías” en la página anterior.





## 2 Borre la fotografía.

Pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación (la ubicación de la imagen actual se muestra con un icono en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo).

Botón 



Vuelva a pulsar el botón  para borrar la fotografía y volver a la reproducción. Para salir sin borrar la fotografía, pulse .

### **Borrar**

Para borrar varias imágenes o seleccionar la tarjeta de memoria de la que desea borrar imágenes, utilice la opción **Borrar** del menú Reproducción (📖 221).




# Encuadrar las imágenes en la pantalla (Live view)



En esta sección se describe cómo encuadrar las fotografías en la pantalla mediante el modo Live view.



**Encuadrar fotografías en la pantalla ..... 48**

# Encuadrar fotografías en la pantalla

Pulse el botón  para encuadrar las fotografías en la pantalla. Se puede elegir entre las siguientes opciones:

- **Trípode** ( 49). Puede ampliar la imagen que se muestra en la pantalla para obtener un enfoque preciso, lo que la convierte en una opción idónea para sujetos estáticos. Se puede utilizar la función de enfoque automático de detección de contraste para componer fotografías con el sujeto situado en cualquier lugar del encuadre.
- **A pulso** ( 52). La cámara enfoca de forma normal utilizando la función de enfoque automático por detección de fase.

## **Enfoque automático por detección de fase y por detección de contraste**

La cámara normalmente utiliza el método de enfoque automático por detección de fase; en el cuál el enfoque se ajusta tomando como base los datos de un sensor de enfoque especial. Sin embargo, cuando se selecciona **Trípode** en Live view, la cámara utiliza el método de enfoque automático por detección de contraste; con este método, la cámara analiza los datos del sensor de imagen y ajusta el enfoque para producir el mayor contraste. El enfoque automático por detección de contraste es más lento que el enfoque automático por detección de fase.

# Modo trípode (📷)

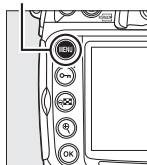
## 1 Encuadre una imagen en el visor.

Con la cámara montada en un trípode o apoyada sobre una superficie nivelada y estable, encuadre el sujeto en el visor.

## 2 Seleccione Trípode para el Modo Live view.

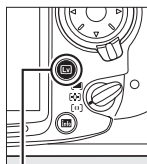
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Resalte **Trípode** en el menú **Modo Live view** y pulse **OK**.

Botón MENU

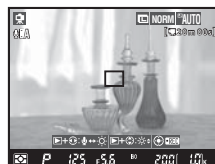


## 3 Pulse el botón **LV**.

El espejo se eleva y la vista que se obtiene a través del objetivo se muestra en la pantalla de la cámara en lugar de en el visor.

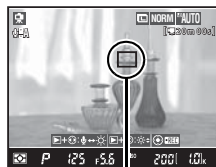


Botón **LV**



## 4 Enfoque.

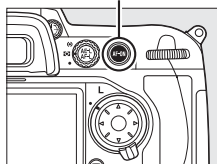
**Enfoque automático** (modo de enfoque S o C): En el modo de trípode, se puede mover el punto de enfoque para enfoque automático por detección de contraste a cualquier punto del encuadre utilizando el multiselector.



Punto de enfoque de detección de contraste

Para enfocar mediante la función de enfoque automático por detección de contraste, pulse el botón **AF-ON**. Mientras la cámara enfoca, el punto de enfoque parpadea en verde y la pantalla puede aparecer más clara. Si la cámara logra enfocar mediante la función de enfoque automático por detección de contraste, el punto de enfoque se visualiza de color verde; si la cámara no logra enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.

Botón AF-ON



### ✓ Enfoque automático de detección de contraste

La cámara deja de ajustar el enfoque mientras se mantiene pulsado el botón **AF-ON** en el modo de enfoque automático de servo continuo. En los modos de enfoque automático de servo único y servo continuo, se puede abrir el disparador incluso si la cámara no está enfocada.

**Enfoque manual** (modo de enfoque M; 83): Utilice el zoom para enfocar con precisión.

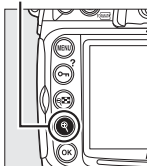
Para ampliar la vista en la pantalla hasta 13 x y comprobar el enfoque, pulse el botón

Mientras la imagen que se ve a través del objetivo está ampliada, en la esquina inferior derecha de la pantalla se visualiza una ventana de navegación.

Utilice el multiselector para desplazarse a zonas de la imagen que no están visibles en la pantalla.

Pulse para salir del zoom.

Botón





## 5 Tome la fotografía.

Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente (hasta el fondo). La pantalla se apaga.



## 6 Finalizar el modo Live view.

Pulse el botón  para finalizar el modo Live view.

### **Enfoque con el enfoque automático de detección de contraste**


El método de enfoque automático de detección de contraste es más lento que el enfoque automático normal (de detección de fase). En las siguientes situaciones, la cámara puede no lograr enfocar mediante el método de enfoque automático de detección de contraste:

- Cuando la cámara está montada en un trípode
- Cuando el sujeto contiene líneas paralelas al borde largo del encuadre
- Cuando el sujeto tiene poco contraste
- Cuando el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque contiene zonas con gran variación de brillo, o cuando el sujeto está iluminado por un foco, por un letrero de neón o por otra fuente de luz de luminosidad variable
- Cuando se utiliza un filtro "estrella" u otro filtro especial
- Cuando el sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- Cuando el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., las ventanas de un rascacielos)
- Cuando el sujeto está en movimiento

Tenga en cuenta que el punto de enfoque puede, en algunas ocasiones, aparecer de color verde cuando la cámara no logra enfocar.

Utilice un objetivo AF-S. Puede no ser posible obtener los resultados esperados con otros objetivos o teleconvertidores.

### **Cables de control remoto**

Si se pulsa el disparador con el cable de control remoto (disponible por separado; consulte  356) hasta la mitad durante más de un segundo en el modo de trípode, se activará el enfoque automático de detección de contraste. Si se pulsa completamente el disparador del cable de control remoto sin enfocar, el enfoque no se ajusta antes de que se tome la fotografía.



# Modo A pulso (📷)

## 1 Seleccione A pulso para el Modo Live view.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **A pulso** en el **Modo Live view** y pulse **OK**.

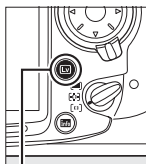
Botón MENU



LV

## 2 Pulse el botón LV.

El espejo se eleva y la vista que se obtiene a través del objetivo se muestra en la pantalla de la cámara en lugar de en el visor.

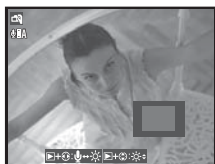
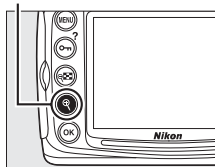


Botón LV

## 3 Encuadre una imagen en la pantalla.

Para ampliar la vista en la pantalla hasta 3x, pulse el botón **📷**.

Botón 📷




Mientras la imagen que se ve a través del objetivo está ampliada, en la esquina inferior derecha de la pantalla se visualiza una ventana de navegación. Utilice el multiselector para desplazarse dentro de las marcas de zona de AF.



## 4 Enfoque.

**Enfoque automático** (modo de enfoque **S** o **C**): Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón **AF-ON**. La cámara enfoca de forma normal y ajusta la exposición. Tenga en cuenta que el espejo vuelve a su posición original mientras se pulsa el botón, interrumpiendo temporalmente el modo Live view. El modo Live view se restablece cuando se suelta el botón.



**Enfoque manual** (modo de enfoque **M**;  83): Utilice el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.



## 5 Tome la fotografía.

Pulse el disparador completamente para restablecer el enfoque y la exposición y tome la fotografía. La pantalla se apaga durante el disparo.



## 6 Finalizar el modo Live view.

Pulse el botón  para finalizar el modo Live view.

## ✓ Sin imagen

Después de disparar, reproduzca la imagen en la pantalla para asegurarse de que se ha grabado la fotografía. En el modo A pulso, tenga en cuenta que el sonido que produce el espejo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad o cuando se pulsa el botón **AF-ON** puede confundirse con el sonido del disparador y que si se utiliza AF de servo único, se grabará una fotografía únicamente si la cámara logra enfocar.

## ✓ Fotografiar en el modo Live view

Aun cuando no estarán visibles en la imagen final, pueden aparecer franjas o distorsión en la pantalla bajo la luz de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, al mover horizontalmente la cámara o cuando un objeto se mueve a alta velocidad por el encuadre. Asimismo, las fuentes de luz intensa pueden dejar imágenes residuales en la pantalla al mover horizontalmente la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes. Al fotografiar en el modo Live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. De no seguir esta precaución se podrían producir daños a los circuitos internos de la cámara.

El modo Live view se cancela automáticamente si se desmonta el objetivo.

El modo Live view puede utilizarse durante una hora como máximo. Sin embargo, tenga en cuenta que cuando se utiliza el modo Live view durante periodos prolongados, la cámara puede calentarse excesivamente, aumentando la temperatura de sus circuitos internos, lo que puede traducirse en ruido en la imagen o colores poco naturales. Para evitar que los circuitos internos de la cámara se dañen, el modo Live view se cancela automáticamente antes de que la cámara se sobre caliente. En este caso, aparecerá una cuenta regresiva en la pantalla 30 seg. antes de que finalice el disparo. A temperaturas ambiente altas, esta pantalla podría aparecer inmediatamente al seleccionar el modo Live view.



Durante el modo Live view, la cámara muestra la velocidad de obturación y el diafragma en efecto al inicio de Live view. La exposición se mide nuevamente al pulsar completamente el disparador.

No es posible cambiar el método de medición en el modo Live view. Elija un método de medición antes de iniciar el modo Live view. Para reducir las imágenes movidas en el modo Trípode, seleccione **Activado** en la configuración personalizada d10 (**Modo de retardo de exposic.**, 278).

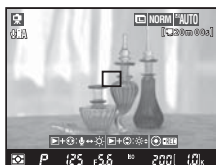
## Compensación de exposición

En los modos **P**, **S** y **A**, la compensación de exposición puede ajustarse en valores entre  $\pm 5$  EV en incrementos de  $1/3$  EV ( 118).

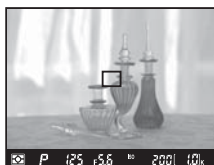
## Pantalla de información

Para ocultar o mostrar los indicadores en la pantalla en el modo Live view, pulse el botón **Info**.

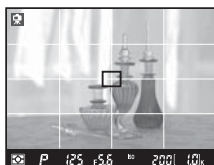
### Pantalla de información activada



### Pantalla de información desactivada



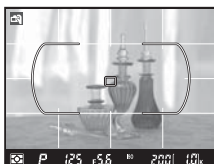
**Horizonte virtual**  
(no se muestra en  
el modo de zoom)



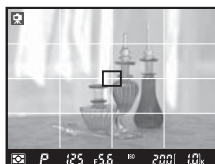
**Guías de encuadre**  
(no se muestran en  
el modo de zoom)

## Marcas de zona de AF

Las marcas de zona de AF se muestran sólo en el modo A pulso.









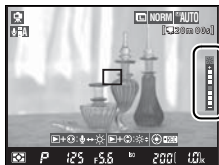
**A pulso**



**Trípode**

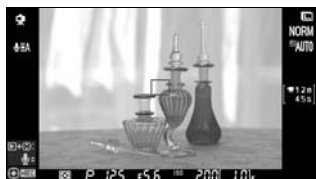
### **Brillo de la pantalla**

El brillo de la pantalla se puede ajustar pulsando el botón  y . El indicador de brillo a la derecha de la pantalla se volverá amarillo; manteniendo presionado el botón  presione  o  para ajustar el brillo (tenga en cuenta que el brillo de la pantalla no tiene ningún efecto sobre las fotografías tomadas en el modo Live view). Para volver al modo Live view, suelte el botón .



### **HDMI**

Cuando se conecta la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, la pantalla de la cámara se apaga y el dispositivo de vídeo muestra la vista del objetivo como se muestra a la derecha.





# Grabación y visualización de películas

En esta sección se describe cómo grabar películas en el modo Live view.



Grabación de películas .....	58
Visualización de películas .....	63
Edición de películas .....	64

# Grabación de películas

Las películas se pueden grabar a 24 fps en el modo Live view. Antes de la grabación, elija un control de imagen (📖 154) y espacio de color (📖 166).

## 1 Elija un modo Live view. Botón MENU

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte una opción en el menú del **Modo Live view** y pulse **OK**:

- **Tripode:** En los modos **R** y **M**, las películas se graban en el diafragma seleccionado antes de que comience el modo Live view (📖 109, 111; el diafragma más pequeño disponible para películas es de f/16). El enfoque puede ajustarse durante el disparo con AF de detección de contraste.
- **A pulso:** La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma en respuesta a los cambios en el brillo del sujeto.



### **Uso de un micrófono externo**

En lugar de utilizar el micrófono integrado, se pueden utilizar micrófonos externos disponibles en comercios para evitar sonidos producidos por el objetivo durante la reducción de la vibración o el enfoque. Se pueden realizar grabaciones con audio en estéreo con cualquier micrófono que cuente con un conector con mini clavija estéreo (de 3,5 mm de diámetro). Se puede ajustar la sensibilidad del micrófono en el menú

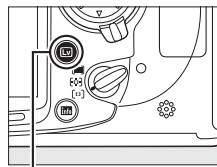
**Configuraciones de película > Micrófono** (📖 62).

## 2 Pulse el botón **LV**.

El espejo se eleva y la vista que se obtiene a través del objetivo se muestra en la pantalla en lugar de en el visor.

### **El icono **LV****

Un icono **LV** indica que no se pueden grabar películas.



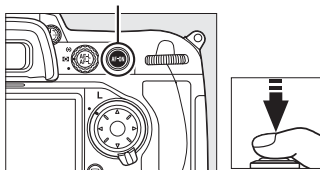
**Botón **LV****



### 3 Enfoque.

Antes de disparar, encuadre el disparo de inicio y pulse el botón **AF-ON (Trípode)** o pulse el disparador hasta la mitad (**A pulso**) para enfocar en el sujeto. En el modo a pulso, el enfoque automático no está disponible una vez que comienza la grabación.

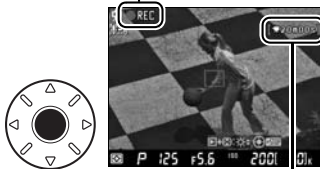
Botón AF-ON



### 4 Inicio de la grabación.

Pulse el centro del multiselector para iniciar la grabación. Se graba tanto vídeo como sonido; no cubra el micrófono durante la grabación (el micrófono integrado se encuentra en la parte delantera de la cámara).

Indicador de grabación



Tiempo restante

En la pantalla aparecen un indicador de grabación y el tiempo disponible. La exposición se puede bloquear pulsando el botón **AE-L/AF-L** (□116) o modificar hasta  $\pm 3$  EV utilizando la compensación de exposición (□118).

#### Enfoque durante la grabación

En el modo Trípode, la cámara se puede enfocar pulsando el botón **AF-ON** (durante el disparo, cuando la cámara enfoque no se emitirá ningún pitido, pero tenga en cuenta que el micrófono puede grabar otros sonidos producidos durante el enfoque automático de detección de contraste). El enfoque automático no está disponible en el modo A pulso después de que comience la grabación; utilice el enfoque manual durante la grabación (□83; tenga en cuenta que en el modo A pulso, la grabación finalizará si el disparador se pulsa hasta la mitad o si se pulsa el botón **AF-ON**).

## 5 Fin de la grabación.

Vuelva a pulsar el centro del multiselector para finalizar la grabación (para finalizar la grabación y tomar una imagen estática en el modo Live view, pulse el disparador por completo). La grabación finalizará automáticamente cuando se alcance el tamaño máximo o se llene la tarjeta de memoria.






### **Tamaño máximo**

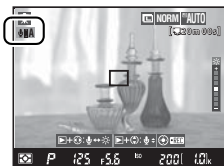
Los archivos de películas individuales pueden ser de 2 GB como máximo. La duración máxima es de 5 minutos para películas con un tamaño de fotograma de 1280 × 720; 20 minutos para el resto de películas; tenga en cuenta que en función de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, el disparo puede finalizar antes de que se alcance esta duración.

### **Consulte también**

Se puede seleccionar el tamaño del fotograma y la sensibilidad del micrófono en el menú **Configuraciones de película** (📖 62). Las funciones del botón **AE-L/AF-L** se pueden ajustar utilizando la configuración personalizada f7 (**Botón AE-L/AF-L**; 📖 296).

### **Ajuste de la sensibilidad del micrófono**

La sensibilidad del micrófono puede ajustarse sin salir del modo Live view. Antes de pulsar el centro del multiselector para iniciar la grabación, mantenga pulsado el botón  y pulse . En la pantalla aparecerá un icono de configuración del micrófono. Mantenga pulsado el botón  y pulse  y  para ajustar la sensibilidad del micrófono.



## ✓ Grabación de películas

Pueden aparecer franjas o distorsión en la pantalla y en la película final bajo la luz de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, al mover horizontalmente la cámara o cuando un objeto se mueve a alta velocidad por el encuadre. Asimismo, las fuentes de luz intensa pueden dejar imágenes residuales al mover horizontalmente la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes, efecto moiré, colores falsos y bordes irregulares. Al grabar películas, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. De no seguir esta precaución se podrían producir daños a los circuitos internos de la cámara.

En el modo trípode, las películas pueden sobreexponerse o subexponerse en algunas configuraciones de diafragma. Antes de disparar, compruebe el brillo de la escena en la pantalla, si la imagen es demasiado brillante o demasiado oscura, finalice el modo Live view y ajuste el diafragma, si fuera necesario. Tenga en cuenta que en función del brillo del sujeto, los cambios en la exposición no podrían provocar efectos visibles.

La grabación finaliza automáticamente si se desmonta el objetivo. La grabación puede finalizar automáticamente antes de alcanzar el tamaño de archivo máximo cuando se graba en tarjetas de memoria con velocidades de escritura lentas.

Tenga en cuenta que cuando se utiliza el modo Live view durante períodos prolongados, la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar, lo que puede traducirse en ruido en la imagen o colores poco naturales (la cámara puede también calentarse excesivamente, pero no indica un funcionamiento incorrecto). Para evitar que los circuitos internos de la cámara se dañen, la grabación finalizará automáticamente antes de que la cámara se sobre caliente. En este caso, aparecerá una cuenta regresiva en la pantalla 30 seg. antes de que finalice el disparo. A temperaturas ambiente altas, esta pantalla podría aparecer inmediatamente al seleccionar el modo Live view.



Se utiliza la medición matricial independientemente del método de medición seleccionado. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO.



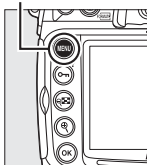
## ■ Configuraciones de película

Ajuste las configuraciones de película antes de proceder con la grabación.

### 1 Seleccione Configuraciones Botón MENU de película.

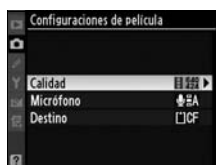
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Resalte **Configuraciones de película** en el menú disparo y pulse ►.



### 2 Elija opciones de película.

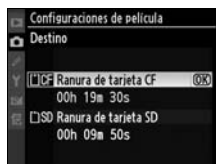
Para elegir un tamaño de fotograma, resalte **Calidad** y pulse ►. Resalte una de las siguientes opciones y pulse OK para seleccionar:





Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Duración máxima
1280 720 <b>1.280×720 (16:9)</b>	1280 × 720	5 min.
640 424 <b>640×424 (3:2)</b>	640 × 424	20 min.
320 216 <b>320×216 (3:2)</b>	320 × 216	

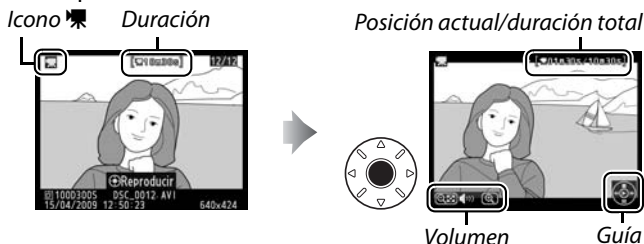
Para activar o desactivar el micrófono integrado o externo o para ajustar la sensibilidad del micrófono, resalte **Micrófono** y pulse ►. Para desactivar el sonido de la grabación, resalte **Micrófono desactivado** y pulse OK. Si selecciona cualquier otra opción, se activará la grabación y se ajustará el micrófono a la sensibilidad seleccionada.

Para elegir un destino cuando se utilizan dos tarjetas de memoria, resalte **Destino** y pulse ►. Para grabar películas en la tarjeta CompactFlash, resalte **Ranura de tarjeta CF** y pulse OK. Seleccione **Ranura de tarjeta SD** para grabar películas en la tarjeta de memoria SD. El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta; la grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo.












# Visualización de películas

Las películas se indican mediante un icono  en la reproducción a pantalla completa (204). Pulse el centro del multiselector para iniciar la reproducción.



Se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Utilice	Descripción
Pausa		Pausa la reproducción.
Reproducir		Reanuda la reproducción cuando se detiene la película o durante el rebobinado o avance.
Rebobinar/ avanzar		Cuando se está llevando a cabo la reproducción, la velocidad se duplica cada vez que pulsa el botón, de 2 x a 4 x a 8 x a 16 x, mantenga pulsado el botón para omitir el comienzo o el final de la película. Al pausar la reproducción, la película se rebobina o avanza un fotograma cada vez; mantenga pulsado el botón para rebobinar o avanzar continuamente.
Ajustar volumen		Pulse  para aumentar el volumen,  para disminuirlo.
Recortar película		Consulte la página 64 para obtener más información.
Reanudar la secuencia de disparo		La pantalla se apaga. Puede tomar fotografías inmediatamente.
Visualizar los menús	<b>MENU</b>	Consulte la página 243 para obtener más información.
Salir		Sale del menú de reproducción a pantalla completa.

## Icono

 se visualiza a cuadro completo y se reproduce la película si se selecciona **Micrófono desactivado** para **Micrófono** en el menú **Configuraciones de película**.



# Edición de películas

Recorte de metraje no deseado para crear copias editadas de películas.

## 1 Acceda a las opciones de retoque.

Visualice una película en reproducción a tiempo completo y pulse **OK** para mostrar las opciones de retoque.



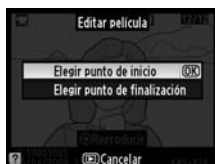
## 2 Seleccione Editar película.

Resalte **Editar película** y pulse **▶**.



## 3 Seleccione una opción.

Para recortar el metraje de inicio de la copia, resalte **Elegir punto de inicio** y pulse **OK**. Seleccione **Elegir punto de finalización** para recortar el metraje de finalización.



## 4 Visualice la película y elija un punto de inicio y de finalización.

Pulse el centro del multiselector para iniciar o reanudar la reproducción, **▼** para pausar y **◀** o **▶** para rebobinar o avanzar (63; pause para rebobinar o avanzar un fotograma cada vez). Los botones **🔊** y **🔇** controlan el volumen. Con la película detenida en el fotograma deseado, pulse **▲** para eliminar todos los fotogramas antes de (**Elegir el punto de inicio**) o después de (**Elegir el punto de finalización**) del fotograma seleccionado. Los fotogramas de inicio y final se muestran por los iconos **▶** y **◀**.



## 5 Guarde la copia.

Seleccione **Sí** y pulse **OK** para guardar la copia editada. Si es necesario, la copia puede recortarse tal y como se ha indicado anteriormente para eliminar el metraje adicional. Las copias editadas se indican con el icono **TV** en la reproducción a pantalla completa.



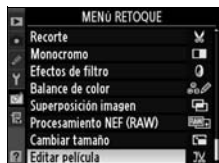
### Edición de películas

Las películas deben tener una duración de dos segundos como mínimo. La posición actual se visualizará en rojo si al crear una copia en la posición de reproducción actual diera como resultado una película menor a dos segundos de duración. La copia no se guardará si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria.

Para evitar que se apague la cámara inesperadamente, utilice una batería completamente cargada al editar las películas.

### El menú Retoque

Las películas pueden también editarse en el menú Retoque (☰ 315).









# Opciones de grabación de imágenes

En esta sección se describe cómo elegir la calidad y el tamaño de la imagen.

Calidad de imagen .....	68
Tamaño de imagen .....	71
Uso de dos tarjetas de memoria.....	72



# Calidad de imagen

La D300S es compatible con las siguientes opciones de calidad de imagen. Consulte la página 394 para obtener información sobre el número de imágenes que se puede grabar con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria en el formato electrónico de Nikon (NEF). Utilice esta opción para las imágenes que va a transferir a un ordenador para imprimirlas o procesarlas.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Graba imágenes TIFF-RGB sin comprimir a una profundidad de 8 bits por canal (color de 24 bits). El formato TIFF es compatible con una amplia gama de aplicaciones de procesamiento de imágenes.
JPEG buena	JPEG	Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:4 (calidad de imagen buena).*
JPEG normal		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:8 (calidad de imagen normal).*
JPEG básica		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:16 (calidad de imagen básica).*
NEF (RAW)+ JPEG buena	NEF/ JPEG	Se registran dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de alta calidad.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Se registran dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW)+ JPEG básica		Se registran dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.

\* Con la opción **Prioridad al tamaño** seleccionada para **Compresión JPEG**.

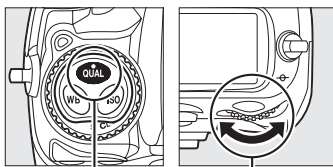
## Grabación NEF (RAW)

El elemento **Grabación NEF (RAW)** del menú disparo controla la compresión (☐ 70) y la profundidad de bits (☐ 70) de las imágenes NEF (RAW).

## Compresión JPEG

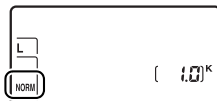
Las imágenes JPEG pueden comprimirse para obtener un tamaño de archivo relativamente uniforme o una calidad de imagen óptima. La opción **Compresión JPEG** del menú disparo se puede utilizar para elegir el tipo de compresión (☐ 70).

La calidad de imagen se ajusta pulsando el botón **QUAL** y girando el dial de control principal hasta que aparezca el ajuste deseado en el panel de control.



Botón **QUAL**

Dial de control principal



Panel de control

### **NEF (RAW)**

Una vez transferidas a un ordenador, las imágenes NEF (RAW) sólo pueden visualizarse con ViewNX (disponible en el CD de Software Suite) o Capture NX 2 (disponible por separado; □ 355). Las copias JPEG de imágenes NEF (RAW) pueden crearse con la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (□ 327). Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no afecta el tamaño de las imágenes NEF (RAW).

### **NEF (RAW)+JPEG**

Al visualizar fotografías tomadas con la configuración de NEF (RAW) + JPEG en la cámara con sólo una tarjeta de memoria insertada, sólo se visualizan las imágenes JPEG. Si ambas copias se registran en la misma tarjeta de memoria, las copias se borrarán cuando se borre la fotografía. Si la copia JPEG se registra en una tarjeta de memoria distinta con la opción **Función de ranura secundaria > RAW primar., JPEG secundaria**, al borrar la copia JPEG no se borrará la imagen NEF (RAW).

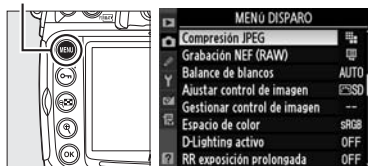
### **El menú Calidad de imagen**

La calidad de imagen también se puede ajustar mediante la opción **Calidad de imagen** del menú Disparo (□ 253).



En el menú Disparo se puede acceder a las siguientes opciones. Pulse el botón MENU para visualizar los menús, resalte la opción que desee y pulse ►.

### Botón MENU



## ■ ■ Compresión JPEG

Elija el tipo de compresión para las imágenes JPEG.

Opción	Descripción
<b>Prioridad al tamaño</b>	Las imágenes se comprimen para producir tamaños de archivo relativamente uniformes.
<b>Calidad óptima</b>	Calidad de imagen óptima. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.

## ■ ■ Grabación NEF (RAW) > Tipo

Elija el tipo de compresión para imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
<b>Comprimida sin pérdidas</b>	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño del archivo entre un 20 % y un 40 % aproximadamente sin que afecte a la calidad de la imagen.
<b>Comprimida</b>	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño del archivo entre un 40 % y un 55 % aproximadamente, sin casi ningún efecto en la calidad de la imagen.
<b>Sin compresión</b>	Las imágenes NEF no se comprimen.

## ■ ■ Grabación NEF (RAW) > Profundidad bits NEF (RAW)

Elija una profundidad de bits para imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12-bit <b>12 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se registran a una profundidad de bits de 12 bits.
14-bit <b>14 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se registran a una profundidad de bits de 14 bits, produciendo archivos aproximadamente 1,3 veces más grandes que los archivos de 12 bits, pero aumentando el número de datos de color registrados. La velocidad máxima de avance de los fotogramas (□ 89) desciende a 2,5 fps.

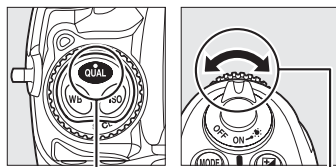
# Tamaño de imagen

El tamaño de imagen se mide en píxeles. Elija entre las siguientes opciones:

Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp (aproximadamente)*
<b>L</b> (Grande)	4288 × 2848	36,3 × 24,1 cm
<b>M</b> (Medio)	3216 × 2136	27,2 × 18,1 cm
<b>S</b> (Pequeño)	2144 × 1424	18,2 × 12,1 cm

\* El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de la impresora en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

El tamaño se puede ajustar pulsando el botón **QUAL** y girando el dial de control secundario hasta que aparezca la opción deseada en el panel de control.



Botón QUAL

Dial secundario



Panel de control

## El menú Tamaño de imagen

El tamaño de imagen también se puede ajustar utilizando la opción **Tamaño de imagen** del menú disparo (📖 253).



# Uso de dos tarjetas de memoria

Cuando hay dos tarjetas de memoria en la cámara, puede elegir una como la tarjeta primaria utilizando el elemento **Selección de ranura primaria** en el menú disparo. Seleccione **Ranura de tarjeta CF** para designar la tarjeta en la ranura de tarjeta CompactFlash como la tarjeta primaria, **Ranura de tarjeta SD** para elegir la tarjeta de memoria SD. Se puede elegir la función de la tarjeta primaria y secundaria con la opción **Función de ranura secundaria** en el menú disparo. Elija entre las opciones **Reserva** (la tarjeta secundaria se utiliza únicamente cuando la tarjeta primara está llena), **Copia de seguridad** (cada fotografía se registra tanto en la tarjeta primaria como en la tarjeta secundaria) y **RAW primar., JPEG secundaria** (similar a **Copia de seguridad**, con la excepción de que la copias NEF/RAW de fotografías registradas con la configuración de NEF/RAW + JPEG se registran únicamente en la tarjeta primaria y las copias JPEG únicamente se registran en la tarjeta secundaria).



## “Copia de seguridad” y “RAW primar., JPEG secundaria”

La cámara muestra el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la cantidad mínima de memoria. El disparo se desactivará cuando la tarjeta esté llena.



# Enfoque

*– Controlar la forma en la que la cámara enfoca*

En esta sección se describen las opciones que controlan la forma en la cuál la cámara enfoca.

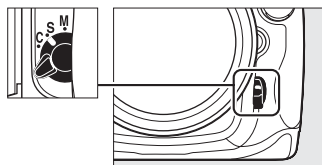
<b>Modo de enfoque .....</b>	<b>74</b>
<b>Modo de zona de AF .....</b>	<b>76</b>
<b>Selección del punto de enfoque.....</b>	<b>78</b>
<b>Bloqueo del enfoque .....</b>	<b>80</b>
<b>Enfoque manual .....</b>	<b>83</b>




# Modo de enfoque

El modo de enfoque se controla mediante el selector del modo de enfoque que se encuentra en la parte delantera de la cámara. Hay dos modos de *enfoque automático* (AF) en los cuales la cámara enfoca automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, y un modo de *enfoque manual* en el cual el enfoque debe ajustarse manualmente mediante el anillo de enfoque del objetivo:

## Selector de modo de enfoque



Opción	Descripción
 S AF de servo único	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea cuando el indicador de enfoque (●) aparece en el visor, y permanece bloqueado mientras se pulsa el disparador hasta la mitad ( <i>bloqueo de enfoque</i> ). Con los ajustes predeterminados, sólo es posible abrir el obturador cuando se visualiza el indicador de enfoque ( <i>prioridad al enfoque</i> ).
C AF de servo continuo	La cámara enfocará continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad. Si el sujeto se mueve, la cámara activa la función de <i>seguimiento con enfoque predictivo</i> (□ 75) para predecir la distancia final hacia el sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. Con los ajustes predeterminados, se puede abrir el obturador independientemente de si el sujeto está enfocado o no ( <i>prioridad al disparo</i> ).
M Manual (□ 83)	La cámara no enfoca automáticamente; el enfoque debe ajustarse manualmente mediante el anillo de enfoque del objetivo. Si el diafragma máximo del objetivo es f/5.6 o más rápido, se puede utilizar el indicador de enfoque del visor para confirmar el enfoque ( <i>detección electrónica de distancia</i> ; □ 84), sin embargo las fotografías se pueden tomar en cualquier momento, aun cuando no se encuentre enfocado el sujeto.

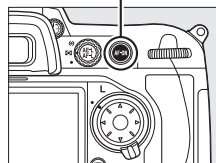
Seleccione AF de servo único para paisajes y otros sujetos estáticos. La opción AF de servo continuo puede ser más apropiada para sujetos que se mueven erráticamente. Se recomienda enfocar manualmente cuando la cámara no logra enfocar mediante la función de enfoque automático.



### **El botón AF-ON**

Con el fin de enfocar la cámara, al pulsar el botón **AF-ON** se tienen los mismos efectos que al pulsar hasta la mitad el disparador, tenga en cuenta, sin embargo, que la reducción de vibración (disponible con los objetivos VR) solamente se puede activar pulsando hasta la mitad el disparador.




**Botón AF-ON**



### **Seguimiento con enfoque predictivo**

En el modo AF de servo continuo, la cámara inicia el seguimiento con enfoque predictivo si el sujeto se mueve hacia la cámara o se aleja mientras se pulsa el disparador hasta la mitad o mientras se pulsa el botón **AF-ON**. Esto le permite a la cámara rastrear el enfoque mientras predice dónde estará el sujeto al abrir el obturador.

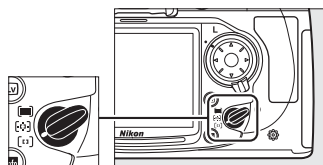
### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo utilizar el modo AF de servo continuo con prioridad al enfoque, consulte la configuración personalizada a1 (**Selección prioridad AF-C**,  263). Para obtener información sobre cómo utilizar el modo AF de servo único con prioridad al disparo, consulte la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**,  264). Para obtener información sobre cómo evitar que la cámara enfoque mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, consulte la configuración personalizada a5 (**Activación AF**,  266).






# Modo de zona de AF

El modo de zona de AF determina cómo se selecciona el punto de enfoque en el modo de enfoque automático (☐ 74). Para seleccionar el modo de zona de AF, gire el selector de modo de zona de AF. Se puede elegir entre las siguientes opciones:



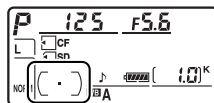
Selector de modo de zona de AF

Modo	Descripción
 AF de punto único	El usuario selecciona el punto de enfoque manualmente; la cámara enfoca el sujeto solamente dentro del punto de enfoque seleccionado. Utilice esta opción para composiciones relativamente estáticas con sujetos que se mantienen en el punto de enfoque seleccionado.
 Zona de AF dinámico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En AF de servo continuo</b> (☐ 74), el usuario selecciona manualmente el punto de enfoque; si el sujeto abandona brevemente el punto de enfoque seleccionado, la cámara enfoca basándose en la información obtenida de otros puntos que se encuentran alrededor. Se puede seleccionar el número de puntos de enfoque que se va a utilizar entre 9, 21 y 51 utilizando la configuración personalizada a3 (<b>Zona de AF dinámico</b>, ☐ 264). Al seleccionar <b>51 puntos (Seguim. 3D)</b> para la configuración personalizada a3, el punto de enfoque se seleccionará automáticamente utilizando el seguimiento 3D.</li> <li>• <b>En AF de servo único</b>, el usuario selecciona manualmente el punto de enfoque; la cámara enfoca el sujeto solamente dentro del punto de enfoque seleccionado.</li> </ul>
 AF de zona automática	La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si utiliza un objetivo G o D, la cámara puede distinguir figuras humanas del fondo, mejorando aún más el nivel de detección. En el modo AF de servo único, los puntos de enfoque activos se resaltan durante aproximadamente un segundo después de que la cámara enfoque. Los puntos de enfoque activos no se visualizan en el modo AF de servo continuo.



## **Modo de zona de AF**

El modo de zona de AF se indica en el panel de control.



Indicador de modo de zona de AF

Modo de zona de AF		Panel de control
[.]	AF de punto único	[ . ]
[AF]	Configuración personalizada a3 (Zona de AF dinámico, [a] 264)	
	9 puntos	[ 3x3 ]
	21 puntos	[ 3x7 ]
	51 puntos	[ 9x7 ]
	51 puntos (Seguim. 3D)	[ 9x7 ] 3D
[AF]	AF de zona automática	[ AUTO ]

\* Sólo aparecerá el punto de enfoque activo en el visor. El resto de los puntos de enfoque proporcionan información para ayudar a enfocar.

## **Enfoque manual**

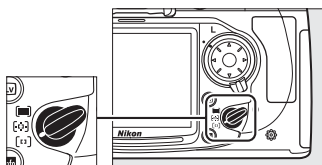
Cuando se utiliza la función de enfoque manual, se selecciona automáticamente AF de punto único.

## **Consulte también**

Para obtener información sobre los ajustes disponibles en el modo de AF de zona dinámica, consulte la configuración personalizada a3 (**Zona de AF dinámico**, [a] 264). Para obtener información sobre cómo especificar el tiempo que la cámara debe esperar antes de volver a enfocar cuando un objeto se mueve delante de ella, consulte la configuración personalizada a4 (**Seguim. enfoque c/Lock-On**, [a] 266).

# Selección del punto de enfoque

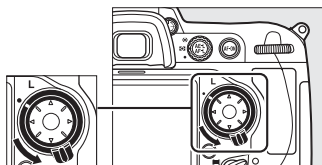
La D300S ofrece 51 puntos de enfoque que, en su conjunto, cubren una parte considerable del encuadre. El punto de enfoque puede seleccionarse manualmente, lo que permite componer las fotografías con el sujeto principal situado en prácticamente cualquier parte del encuadre (AF de punto único y de zona dinámica), o automáticamente (AF de zona automática; tenga en cuenta que la detección del punto de enfoque manual no está disponible al seleccionar el AF de zona automática). Para seleccionar manualmente el punto de enfoque:



Selector de modo de zona de AF

## 1 Gire el bloqueo del selector de enfoque hacia ●.

Esta función permite utilizar el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.



Bloqueo de selector de enfoque





## 2 Seleccione el punto de enfoque.

Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque. El punto de enfoque central puede seleccionarse pulsando el centro del multiselector.

Después de seleccionar el punto de enfoque, regrese el bloqueo del selector de enfoque a la posición "bloqueado" (L) para evitar que el punto de enfoque cambie cuando pulse el multiselector.



### **Consulte también**

Para obtener información sobre cuando elegir que se ilumine el punto de enfoque, consulte la configuración personalizada a6 (**Iluminación de puntos de AF**,  266). Para obtener información para ajustar el avance en bucle de la selección del punto de enfoque, consulte la configuración personalizada a7 (**Cambio de punto enfoque**,  267). Para obtener información sobre cómo elegir la cantidad de puntos de enfoque que se pueden seleccionar mediante el multiselector, consulte la configuración a8 (**Selección de puntos de AF**,  267). Para obtener información sobre el cambio de la función del botón central del multiselector, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**,  291).



# Bloqueo del enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar, lo que permite enfocar un sujeto que no se encuentra en un punto de enfoque de la composición final. También se puede utilizar cuando el sistema de enfoque automático no puede enfocar (📖 82).

## 1 Enfoque.

Sitúe el sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



## 2 Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparezca en el visor.



### *AF de servo único*

El enfoque se bloquea automáticamente cuando aparece el indicador de enfoque y permanece en esta condición hasta que se quita el dedo del disparador.



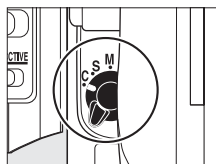
El enfoque también se puede bloquear pulsando el botón **AE-L/AF-L** (consulte la siguiente página).

### **Botón bloqueo AE-L**

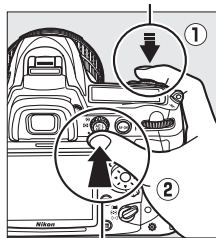
Si selecciona **Activado** en la configuración personalizada c1 (**Botón bloqueo AE-L**; 📖 273), la exposición se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

### **AF de servo continuo**

Pulse el botón **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque y la exposición (en el visor aparecerá el icono **AE-L**, consulte la página 116). El enfoque y la exposición quedarán bloqueados mientras esté pulsado el botón **AE-L/AF-L**, aun cuando quite el dedo del disparador.



**Botón  
Disparador**



**Botón AE-L/AF-L**


## **3** **Recomponga la fotografía y dispere.**

El enfoque permanece bloqueado entre cada disparo mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, lo que permite tomar varias fotografías seguidas con el mismo ajuste de enfoque. El enfoque también permanece bloqueado entre los disparos si se pulsa el botón **AE-L/AF-L**.



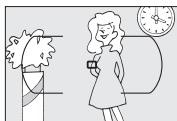
No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque está activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar desde la nueva distancia.

### **Consulte también**

Para obtener información para elegir la función que desempeñará el botón **AE-L/AF-L**, consulte la configuración personalizada f7 (**Botón AE-L/AF-L**,  296).

## Cómo obtener buenos resultados con el enfoque automático

La función de enfoque automático no funciona bien en las condiciones que se indican a continuación. El disparador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar en estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) puede aparecer y la cámara puede emitir un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente (📖 83) o utilice la función de bloqueo del enfoque (📖 80) para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía.



*Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente*

**Ejemplo:** el sujeto tiene el mismo color que el fondo.



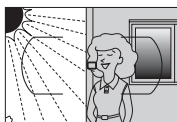
*El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara*

**Ejemplo:** el sujeto se encuentra dentro de una jaula.



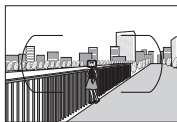
*El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares*

**Ejemplo:** una hilera de ventanas de un rascacielos.



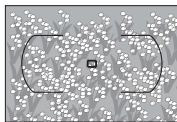
*El punto de enfoque contiene partes oscuras y claras de alto contraste*

**Ejemplo:** la mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



*Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto*

**Ejemplo:** hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.



*El sujeto contiene muchos detalles*

**Ejemplo:** un campo de flores u otros sujetos pequeños o cuyo brillo no varía.



# Enfoque manual

Se podrá enfocar manualmente con todos los objetivos que no cuenten con enfoque automático (objetivos NIKKOR sin AF) o cuando no se consigan los resultados deseados con el enfoque automático (□ 82).

- **Objetivos AF-S:** Coloque el interruptor de modo de enfoque del objetivo en **M**.
- **Objetivos AF:** Coloque el interruptor de modo de enfoque del objetivo (si existe) y el selector de modo de enfoque de la cámara en **M**.

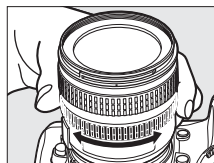
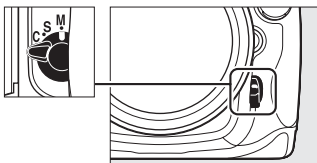
## **Objetivos AF**

No seleccione el modo de enfoque **S** o **C**. De lo contrario, podría dañar la cámara.

- **Objetivos de enfoque manual:** Coloque el selector de modo de enfoque de la cámara en **M**.

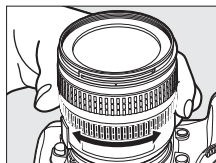
Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen que aparece en el cristal mate del visor esté enfocada. Las fotografías se pueden tomar en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.

Selector de modo de enfoque



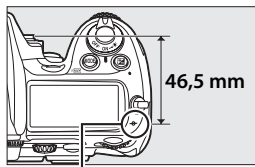
## El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene un diafragma máximo de  $f/5.6$  o más rápido, se puede utilizar el indicador de enfoque del visor para confirmar si el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque seleccionado está enfocado o no (se puede seleccionar cualquiera de los 51 puntos de enfoque). Después de situar el sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que aparezca el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que al fotografiar sujetos como los que se indican en la página 82, en algunas ocasiones el indicador de enfoque puede aparecer cuando el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar.



### **Posición del plano focal**

Para determinar la distancia entre el sujeto y la cámara, mida la distancia a partir de la marca de plano focal (⇄) del cuerpo de la cámara. La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm.



**Marca de plano focal**



# Modo de disparo

- *Fotograma a fotograma, Continuo, Disparador silencioso, Disparador automático o Espejo arriba*






El modo de disparo determina el modo en el cuál se toman las fotografías: de una en una (con o sin reducción de ruido de la cámara), en una secuencia continua, con un retardo controlado por temporizador o con el espejo elevado para mejorar la respuesta del obturador y reducir las vibraciones al mínimo.

<b>Seleccionar un modo de disparo.....</b>	<b>86</b>
<b>Modo Continuo.....</b>	<b>88</b>
<b>Modo Disparador automático .....</b>	<b>91</b>
<b>Modo Espejo arriba.....</b>	<b>93</b>



# Seleccionar un modo de disparo

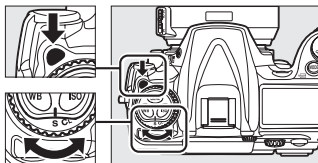
La cámara es compatible con los siguientes modos de disparo:

Modo	Descripción
<b>S</b> Fotograma a fotograma	La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
<b>CL</b> Continuo a baja velocidad	Mientras esté pulsado el botón de disparo, la cámara grabará de 1-7 fotogramas por segundo. <sup>1</sup> La velocidad se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada d5 ( <b>Velocidad disparo modo CL</b> ,  276).
<b>CH</b> Continuo a alta velocidad	Mientras esté pulsado el botón de disparo, la cámara grabará hasta 7 fotogramas por segundo. <sup>2</sup>
<b>Q</b> Disparador silencioso	Al igual que fotograma a fotograma excepto que no se emite ningún pitido cuando la cámara enfoca independientemente del ajuste seleccionado para la configuración personalizada d1 ( <b>Pitido</b> ;  275) y el ruido hecho por la cámara después del disparo (desde el disparo hasta que se quita el dedo del disparador, al bajar el espejo) se mantiene al mínimo, haciendo este modo menos ruidoso que el de fotograma a fotograma.
 Disparador automático	Utilice el disparador automático para autorretratos o para reducir la borrosidad causada por el movimiento de la cámara (  91).
<b>MUP</b> Espejo arriba	Seleccione este modo para reducir al mínimo las vibraciones de la cámara al hacer fotografías de primer plano o en otras situaciones en las que el más leve movimiento de la cámara puede hacer que la fotografía salga movida (  93).

- 1 Velocidad media de avance de los fotogramas con una batería EN-EL3e con AF de servo continuo, exposición automática con prioridad a la obturación o manual, una velocidad de obturación de  $1/250$  seg. o más rápida; los demás ajustes diferentes a la configuración personalizada d5 en los valores predeterminados y con espacio libre en la memoria intermedia.
- 2 Velocidad de disparo media con una batería EN-EL3e, AF de servo continuo, exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de  $1/250$  seg. o más rápida, ajustes distintos de los valores predeterminados y espacio suficiente en la memoria intermedia.

Para seleccionar un modo de disparo, pulse la liberación del bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo hacia la posición deseada.

### Liberación del bloqueo del dial de modo de disparo



### Dial del modo de disparo





## Fuente de alimentación y velocidad de disparo

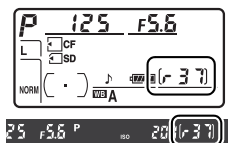
La velocidad de avance de los fotogramas varía según la fuente de alimentación que se utilice.

Fuente de alimentación	Velocidad de avance de los fotogramas (aprox.) <sup>1</sup>
Batería (EN-EL3e)	7 fps
Adaptador de CA	7,6 fps <sup>2</sup>
Pack de baterías MB-D10 con batería EN-EL3e	7 fps
Pack de baterías MB-D10 con batería EN-EL4a	8 fps <sup>2</sup>
Pack de baterías MB-D10 con baterías tamaño AA <sup>3</sup>	7,7 fps <sup>2</sup>

- 1 Velocidad de disparo media con AF de servo continuo, exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de  $1/250$  seg. o más rápida, ajustes distintos de los valores predeterminados y espacio suficiente en la memoria intermedia. La velocidad de avance de los fotogramas cuando la grabación de imágenes NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG con **14 bits** seleccionada para **Grabación NEF (RAW) > Profundidad bits NEF (RAW)** (□ 70) es aproximadamente de 2,5 fps. La velocidad disminuye cuando se encuentra activada la función de reducción de vibración (disponible con los objetivos VR).
- 2 Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control ISO auto.** en el menú de disparo (□ 98), la velocidad de avance de los fotogramas en el modo continuo de alta velocidad es de 7,5 fps.
- 3 La velocidad disminuye a bajas temperaturas y cuando las baterías están bajas.

## Tamaño de la memoria intermedia

El número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra en el contador de exposiciones del visor y del panel de control mientras se pulsa el disparador. La ilustración de la derecha muestra la indicación que se visualiza cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 37 imágenes.




### **La memoria intermedia**

La cámara está equipada con una memoria intermedia de almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden tomar hasta 100 fotografías en sucesión; sin embargo tenga en cuenta, que la velocidad de disparo disminuye cuando la memoria intermedia se llena.

Mientras se graban las fotografías en la tarjeta de memoria, la luz de acceso situada junto a la ranura para tarjetas de memoria se enciende. Dependiendo de las condiciones de disparo y del desempeño de la tarjeta de memoria, la grabación puede tardar desde unos cuantos segundos a varios minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación antes de que la luz de acceso se haya apagado.* Si se apaga la cámara mientras se encuentran datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desconectará hasta que todas las imágenes de la memoria intermedia se hayan grabado. Si la batería se agota cuando existen imágenes almacenadas en la memoria intermedia, el disparador se desactiva y las imágenes se transfieren a la tarjeta de memoria.

### **Consulte también**


Para obtener información sobre la elección del número máximo de fotografías que se pueden tomar en una sola ráfaga, consulte la configuración personalizada d6 (**Disparos continuos máx.**,  276). Para obtener información sobre el número de imágenes que se puede tomar en una sola ráfaga, consulte la página 394.

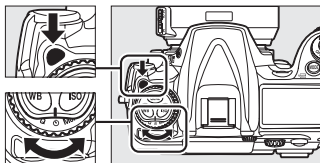


# Modo Disparador automático

Puede utilizar el disparador automático para evitar que la cámara se mueva o para autorretratos. Para utilizar el disparador automático, monte la cámara en un trípode (recomendado) o sitúela en una superficie estable y nivelada, y siga el procedimiento que se describe a continuación:


## 1 Seleccione el modo de disparador automático.

Pulse el bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia la posición .

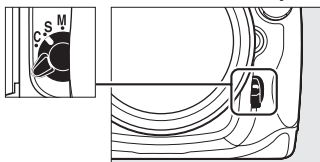


Dial del modo de disparo

## 2 Encuadre la fotografía y enfoque.

En el modo de enfoque automático de servo único (  74), sólo es posible tomar fotografías cuando el indicador de enfoque (●) se visualiza en el visor.

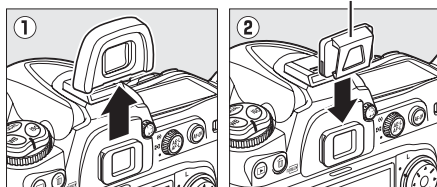
Selector de modo de enfoque



### Cubra el visor

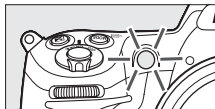
Cuando tome fotografías sin colocar el ojo en el visor, quite la tapa del ocular DK-23 (1); tendrá que sujetar la cámara firmemente) y cubra el visor con la tapa del ocular DK-5 (2) para prevenir que la entrada de luz a través del visor interfiera con la exposición.

Tapa del ocular del visor DK-5



### 3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. La luz del disparador automático (luz de ayuda de AF) comienza a parpadear y se escucha un pitido. Dos segundos antes de que se tome la fotografía, la luz del disparador automático deja de parpadear y el pitido se torna más rápido. Se pulsará el disparador alrededor de diez segundos una vez iniciado el temporizador.



Si se abre el flash integrado, se interrumpe el disparador automático. Para reiniciar, espere hasta que aparezca el indicador de flash listo en el visor y pulse el disparador hasta la mitad.





Para desactivar el disparador automático antes de que se tome la fotografía, gire el dial de modo de disparo hacia otra posición.

#### **b u l b**

En el modo de disparador automático, una velocidad de obturación de **b u l b** equivale a aproximadamente  $1/10$  seg.

#### **Consulte también**

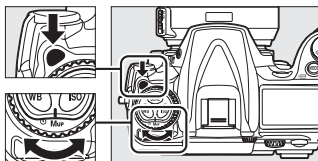
Para obtener información sobre cómo cambiar la duración del temporizador, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador auto.**,  273). Para obtener información sobre cómo establecer que suene el pitido durante la cuenta regresiva del temporizador, consulte la configuración personalizada d1 (**Pitido**,  275).

# Modo Espejo arriba

Seleccione este modo para reducir al mínimo el desenfoque causado por el movimiento de la cámara cuando se eleva el espejo. Se recomienda utilizar un trípode.

## 1 Seleccione el modo "espejo arriba".

Pulse el bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia la posición **MUP**.



Dial del modo de disparo

## 2 Suba el espejo.

Encadre la imagen, enfoque y pulse el disparador el resto de su recorrido para subir el espejo.



### Uso del visor

Tenga en cuenta que no es posible confirmar el enfoque automático, la medición y el encuadre en el visor mientras el espejo está elevado.

## 3 Tome una fotografía.

Pulse nuevamente por completo el disparador para tomar la fotografía. Para evitar las fotos movidas que se producen por el movimiento de la cámara, pulse suavemente el disparador o utilice un cable de disparo remoto opcional (□ 356). El espejo baja una vez que se ha tomado la fotografía.



### Modo Espejo arriba

Si transcurren aproximadamente 30 seg. sin que se realice ninguna operación después de elevar el espejo, la cámara tomará una fotografía automáticamente.





# Sensibilidad ISO

– *Reacción más rápida a la luz*

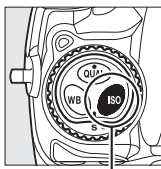
La “sensibilidad ISO” es el equivalente digital a la velocidad de la película. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para realizar la exposición, permitiendo el uso de velocidades de obturación mayores o diafragmas inferiores. En este capítulo se explica cómo ajustar la sensibilidad ISO de forma manual y automática.

<b>Selección manual de la sensibilidad ISO .....</b>	<b>96</b>
<b>Control automático de la sensibilidad ISO .....</b>	<b>98</b>

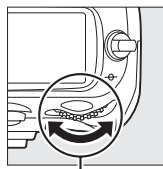
# Selección manual de la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO puede ajustarse a valores entre ISO 200 e ISO 3200 en incrementos equivalentes a  $\frac{1}{3}$  EV. También es posible utilizar ajustes de alrededor de 0,3–1 EV por debajo de ISO 200 y de 0,3–1 EV por encima de ISO 3200 para situaciones especiales.

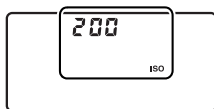
La sensibilidad ISO puede ajustarse pulsando el botón **ISO** y girando el dial de control principal hasta que aparezca el ajuste deseado en el panel de control o en el visor.



Botón ISO



Dial de control principal



Panel de control



Visor



Sensibilidad ISO: 3200

## El menú de sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO también se puede ajustar mediante la opción **Sensibilidad ISO** del menú (☐ 253).



## Ajustes de sensibilidad ISO

Los ajustes disponibles dependen de la opción seleccionada en la configuración personalizada b1 (**Valor paso sensibilidad ISO**, ☐ 270).

Configuración personalizada b1 (Valor paso sensibilidad ISO)	Ajustes de sensibilidad ISO disponibles
1/3 de paso	Lo 1, Lo 0,7, Lo 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1
1/2 de paso	Lo 1, Lo 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, Hi 0,5, Hi 1
1 paso	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1

\* Si es posible, el ajuste actual de sensibilidad ISO se mantiene cuando se cambia el valor del paso. Si el ajuste de sensibilidad ISO actual no está disponible con el nuevo valor de paso, la sensibilidad ISO se redondea al ajuste más cercano disponible.

## Hi 0,3–Hi 1

Los ajustes **Hi 0,3** a **Hi 1** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por encima de ISO 3200 (equivalentes a ISO 4000–6400). Las fotografías tomadas con estos ajustes tienen mayor probabilidad de ser afectadas por ruido y distorsión de los colores.

## Lo 0,3–Lo 1

Los ajustes **Lo 0,3** a **Lo 1** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo de ISO 200 (equivalentes a ISO 160–100). Utilice estos ajustes al usar diafragmas grandes con luz intensa. El contraste es ligeramente mayor a lo normal, en la mayoría de los casos, se recomienda utilizar sensibilidades ISO de 200 o superiores.

## Consulte también

Para obtener información sobre la configuración personalizada b1 (**Valor paso sensibilidad ISO**), consulte la página 270. Para obtener información sobre cómo utilizar la opción **RR ISO alta** del menú disparo para reducir el ruido a sensibilidades ISO altas, consulte la página 259.

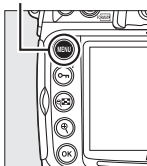
# Control automático de la sensibilidad ISO

Al seleccionar **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Control ISO auto.** en el menú disparo, la sensibilidad ISO automáticamente se ajustará si no se logra obtener una exposición óptima en el valor seleccionado por el usuario (la sensibilidad ISO se ajusta correctamente al utilizar el flash).

## 1 Seleccione Control ISO auto. Botón MENU

Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Seleccione **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú disparo, resalte **Control ISO auto.**, y pulse ►.



## 2 Seleccione Activado.

Resalte **Activado** y pulse **OK** (si selecciona **Desactivado**, la sensibilidad ISO permanecerá fija en el valor seleccionado por el usuario).



## 3 Ajuste las opciones.

El valor máximo para la sensibilidad ISO automática se puede seleccionar utilizando **Sensibilidad máxima** (el valor mínimo para la sensibilidad ISO



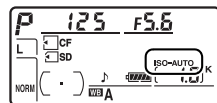
automática se ajusta igualmente de forma automática en ISO 200; tenga en cuenta que si el valor seleccionado para **Sensibilidad máxima** es menor que el valor seleccionado






actualmente para **Sensibilidad ISO**, se utilizará el valor seleccionado para **Sensibilidad máxima**). En los modos de exposición **P** y **R**, la sensibilidad sólo se ajustará si el valor de velocidad de obturación seleccionado para **Veloc. obturac. mín.** ( $1/4000-1$  seg.) produce una subexposición. Se pueden utilizar velocidades de obturación más lentas si no es posible obtener una exposición óptima con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**. Pulse **OK** para salir cuando haya finalizado los ajustes.

Al seleccionar **Activado**, el panel de control y el visor indican **ISO-AUTO**. Cuando se modifica la sensibilidad respecto del valor seleccionado por el usuario, estos indicadores parpadean y el valor modificado aparece en el visor.



### **Control automático de la sensibilidad ISO**

La probabilidad de que aparezca ruido aumenta a sensibilidades más altas. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú disparo para reducir el ruido (consulte la página 259). Tenga en cuenta que cuando se usa el flash, el valor seleccionado para **Veloc. obturac. mín.** se ignora a favor de la opción seleccionada para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**,  281). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría elevarse automáticamente cuando se utiliza el control de sensibilidad ISO automática en combinación con los modos de flash de sincronización lenta (disponibles con el flash integrado y los flash SB-900, SB-800, SB-600 y SB-400), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.





# Exposición

– *Controlar cómo la cámara determina la exposición*




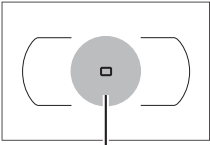


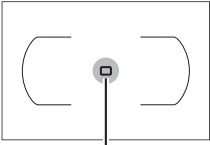
En esta sección se describen las opciones disponibles para controlar la exposición, incluyendo el método de medición, modo de exposición, bloqueo de la exposición, compensación de la exposición y horquillado.


<b>Medición .....</b>	<b>102</b>
<b>Modo de exposición .....</b>	<b>104</b>
<b>P: Automático programado .....</b>	<b>106</b>
<b>S: Automático con prioridad a la obturación .....</b>	<b>108</b>
<b>A: Automático con prioridad al diafragma .....</b>	<b>109</b>
<b>M: Manual .....</b>	<b>111</b>
<b>Exposiciones prolongadas .....</b>	<b>114</b>
<b>Bloqueo de la exposición automática (AE) .....</b>	<b>116</b>
<b>Compensación de la exposición .....</b>	<b>118</b>
<b>Horquillado .....</b>	<b>120</b>



# Medición

La medición determina el modo en el cual la cámara ajusta la exposición. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

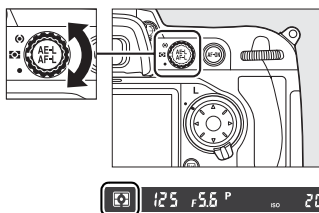
Método	Descripción
 Matricial en color 3D II	Recomendado en la mayoría de situaciones. La cámara mide una parte considerable del encuadre y ajusta la exposición según la distribución de brillo, color, distancia y composición para lograr resultados naturales.
 Ponderada central	La cámara mide todo el cuadro pero asigna la mayor ponderación al círculo de 8 mm en el centro del visor (si se coloca un objetivo CPU, se puede seleccionar la zona utilizando la configuración personalizada b5, <b>Zona ponderada central</b> ,  272). Es la medición típica para retratos. <sup>1</sup>  <b>Zona ponderada central</b> <sup>2</sup>
 Puntual	La cámara mide el círculo de 3 mm en diámetro (aproximadamente 2% del fotograma). El círculo está centrado en el punto de enfoque actual, lo que permite medir sujetos que no están en el centro (si se utiliza un objetivo sin CPU o si se selecciona AF de zona automática (  76), la cámara medirá puntos de enfoque centrales). Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo es muy claro o muy oscuro. <sup>1</sup>  <b>Zona de medición puntual</b> <sup>2</sup>

1 Para obtener una mayor precisión con los objetivos sin CPU, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo en el menú **Datos objet. sin CPU** ( 196).

2 La zona medida no se visualiza en el visor.

Para seleccionar un método de medición, gire el selector de medición hasta visualizar el modo que desea utilizar.

### Selector de medición





#### **Medición matricial**

El método de medición utilizado se determina por el tipo de objetivo usado:

- **Objetivos tipo G y D:** Se incluye la información del alcance al determinar la exposición (Medición matricial en color 3D II).
- **Otros objetivos con CPU:** No se incluye la información del alcance al determinar la exposición (Medición matricial en color II).
- **Objetivos sin CPU:** La medición matricial en color se encuentra disponible al especificar la distancia focal y el diafragma máximo utilizando el elemento **Datos objet. sin CPU** en el menú de configuración (consulte la página 196; la medición ponderada central se utiliza si no se especifica la distancia focal ni el diafragma).

#### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo elegir el tamaño de la zona asignada con el mayor valor en la medición ponderada central, consulte la configuración personalizada b5 (**Zona ponderada central**,  272).

Para obtener información sobre cómo hacer cada ajuste para obtener la exposición óptima con cada método de medición, consulte la configuración personalizada b6 (**Ajuste fino óptimo exposic.**,  272).

# Modo de exposición

El modo de exposición determina la forma en la cual la cámara establece la velocidad de obturación y el diafragma al ajustar la exposición. Se encuentran disponibles cuatro modos: automático programado (**P**), automático con prioridad a la obturación (**S**), automático con prioridad al diafragma (**A**), y manual (**M**).

Modo	Descripción
<b>P</b> Automático programado (☐ 106)	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Se recomienda para instantáneas y en otras situaciones en las que hay poco tiempo para ajustar la configuración de la cámara.
<b>S</b> Automático con prioridad a la obturación (☐ 108)	El usuario selecciona la velocidad de obturación óptima; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Se utiliza para congelar o difuminar el movimiento.
<b>A</b> Automático con prioridad al diafragma (☐ 109)	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación óptima. Utilice este modo para hacer que los detalles del fondo aparezcan borrosos en retratos, o bien para hacer que los sujetos tanto del fondo como los de primer plano aparezcan enfocados en fotografías de paisajes.
<b>M</b> Manual (☐ 111)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Ajuste la velocidad de obturación en "b u l b" para realizar exposiciones prolongadas.

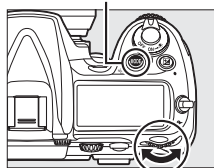
## Tipos de objetivo

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas (☐ 340), bloquee el anillo en el diafragma mínimo (el número f/ mayor). Los objetivos tipo G no están equipados con un anillo de diafragmas.

Sólo es posible utilizar objetivos sin CPU en el modo de exposición **A** (automático con prioridad al diafragma) y **M** (manual). En otros modos, el modo de exposición **A** se selecciona automáticamente cuando se utiliza un objetivo sin (☐ 342). El indicador de modo de exposición (**P** o **S**) parpadeará en el panel de control y se visualizará **A** en el visor.

Para seleccionar el modo de exposición, pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar el modo que desee en el panel de control o en el visor.

**Botón MODE**

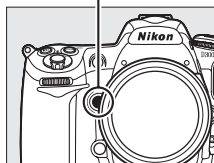


**Dial de control principal**

### **Previsualización de la profundidad de campo**

Para previsualizar los efectos del diafragma, pulse y mantenga pulsado el botón de previsualización de profundidad de campo. El diafragma del objetivo se cierra al valor de diafragma seleccionado por la cámara (modos **P** y **S**) o al valor seleccionado por el usuario (modos **A** y **M**), lo que permite previsualizar la profundidad de campo en el visor.

**Botón de previsualización**



### **Configuración personalizada e4 – Flash de modelado**

Esta configuración controla el momento en el cuál el flash integrado y los opcionales que son compatibles con el sistema de iluminación creativa (CLS, consulte la página 348) emitirá un destello de modelado al pulsar el botón de previsualización de profundidad de campo. Consulte la página 289 para obtener más información.

### **Consulte también**

Consulte la página 98 para obtener información sobre el control automático de la sensibilidad ISO. Para obtener información sobre cómo utilizar la opción **RR exposición prolongada** del menú de disparo para reducir el ruido a velocidades de obturación lentas, consulte la página 258. Para obtener información sobre cómo elegir el tamaño de los incrementos disponibles para la velocidad de obturación y el diafragma, consulte la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, □ 270). Para obtener información sobre cómo cambiar la función de los diales de control principal y secundario, consulte la configuración personalizada f8 (**Personalizar diales control > Cambiar princ./sec.**, □ 297).



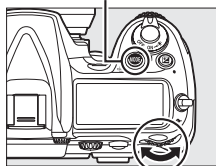
## **P: Automático programado**

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma de acuerdo con un programa incorporado para garantizar una exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Este modo es apropiado para tomas instantáneas y otras situaciones en las que desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma. Para tomar fotografías en el modo automático programado:

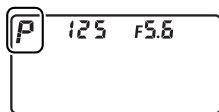
### **1 Seleccione el modo de exposición P.**

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar P en el visor y en el panel de control.

Botón **MODE**



Dial de control principal



### **2 Encuadre la toma, enfoque y dispere.**



Velocidad de obturación:  $1/320$  seg.; diafragma: f/9

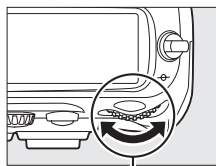


## Programa flexible

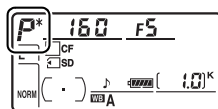
En el modo de exposición **P**, se pueden seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control principal mientras los medidores de exposición están activos ("programa flexible").

Gire el dial de control hacia la derecha para lograr un diafragma grande (números f/ bajos) que difumine los detalles del fondo o una velocidad de obturación rápida que "congele" el movimiento. Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr un diafragma pequeño (números f/ altos) que aumente la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. Todas las

combinaciones producen la misma exposición. Mientras se encuentre en efecto el programa flexible, se visualiza un asterisco ("\*") en el panel de control. Para restablecer los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y diafragma, gire el dial de control hasta que el asterisco desaparezca, seleccione otro modo o apague la cámara.



**Dial de control principal**



**Velocidad de obturación rápida:**  $1/2500$  seg.;  
diafragma: f/2.8



**Velocidad de obturación:**  $1/60$  seg.;  
diafragma: f/22

## Consulte también

Consulte la página 372 para obtener información sobre el programa de exposición incorporado.



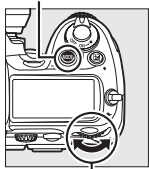
## 5: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, usted selecciona la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Para tomar fotografías en el modo automático con prioridad a la obturación:

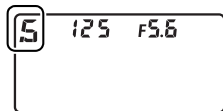
### 1 Seleccione el modo de exposición 5.

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar **5** en el visor y en el panel de control.

Botón **MODE**

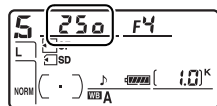


Dial de control principal



### 2 Seleccione una velocidad de obturación.

Mientras los exposímetros están activos, gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación deseada. La velocidad de obturación se puede configurar en "x 250" o en valores entre 30 seg. (30'') y 1/8000 seg. (8000). Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los sujetos en movimiento aparezcan borrosos, y velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento.



Velocidad de obturación rápida  
(1/1600 seg.)



Velocidad de obturación lenta  
(1/6 seg.)

### 3 Encuadre la foto, enfoque y dispáre.

#### Consulte también

Consulte la página 380 para obtener información sobre qué hacer si el indicador "bu i b" parpadea en la indicación de velocidad de obturación.

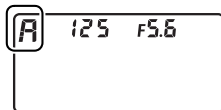
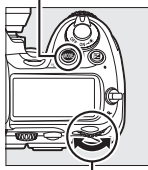
# **A: Automático con prioridad al diafragma**

En el modo automático con prioridad al diafragma, usted elige el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la cuál se obtendrá una exposición óptima. Para tomar fotografías en el modo automático con prioridad al diafragma:

## **1 Seleccione el modo de exposición A.**

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar **A** en el visor y en el panel de control.

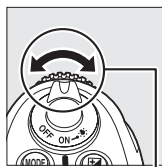
Botón **MODE**



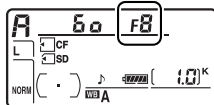
Dial de control principal

## **2 Seleccione un diafragma.**

Mientras los medidores de exposición están activos, gire el dial secundario para seleccionar el diafragma



Dial secundario



que desee de entre los valores mínimo y máximo para el objetivo. Los diafragmas pequeños (números f/ altos) aumentan la profundidad de campo (consulte la página 105), haciendo que tanto los sujetos de primer plano como los del fondo aparezcan enfocados. Los diafragmas grandes (números f/ bajos) suavizan los detalles del fondo al hacer retratos u otras composiciones en las que se desea poner énfasis en el sujeto principal.



Diafragma pequeño (f/36)



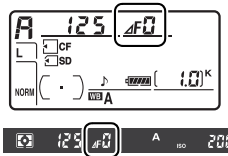
Diafragma grande (f/2.8)

### 3 Encuadre la foto, enfoque y dispারে.



#### **Objetivos sin CPU** (📖 342)

Utilice el anillo de diafragma del objetivo para ajustar el diafragma. Si se ha especificado el diafragma máximo del objetivo mediante el elemento **Datos objet. sin CPU** del menú configuración (📖 196) al utilizar un objetivo sin CPU, el número f/ actual se visualiza en el visor y en el panel de control, redondeado en el valor entero más cercano. En caso contrario, la indicación de diafragma sólo indica el número de paradas ( $\Delta F$ , donde el diafragma máximo se visualiza como  $\Delta F0$ ) y el número f/ debe leerse en el anillo de diafragmas del objetivo.



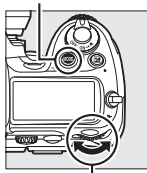
## M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Para tomar fotografías en el modo de exposición manual:

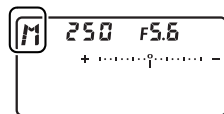
### 1 Seleccione el modo de exposición M.

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar **M** en el visor y en el panel de control.


Botón **MODE**

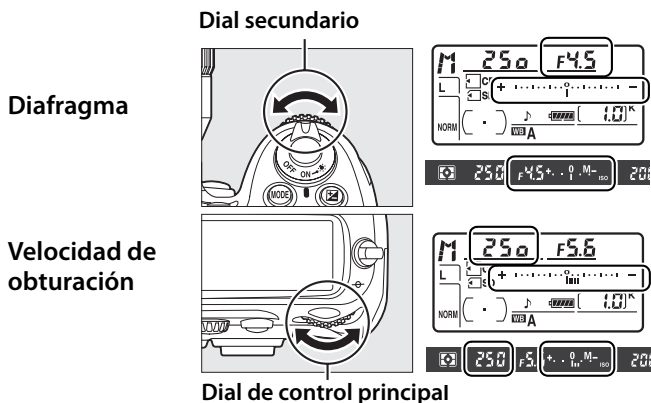


Dial de control principal



## 2 Seleccione el diafragma y la velocidad de obturación.

Mientras se encuentren activados los exposímetros, gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación y el dial de control secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación se puede ajustar en "x 250" o en valores que van desde 30 seg. a  $1/8000$  seg., o el obturador se puede mantener abierto indefinidamente durante una exposición prolongada (bulb,  114). El diafragma se puede ajustar entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Compruebe la exposición en los indicadores de exposición (consulte la página 113), y continúe con el ajuste de velocidad de obturación y diafragma hasta obtener la exposición que desee.



## 3 Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.


Velocidad de obturación:  $1/250$  seg.;  
diafragma: f/8



### **Objetivos AF Micro NIKKOR**



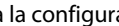
Si se utiliza un exposímetro externo, sólo es necesario tomar en consideración la relación de exposición cuando se utiliza el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma.

## Indicadores de exposición

Los indicadores de la exposición en el panel de control y en el visor indican si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales (si se visualiza **Lo** o **Hi** en los modos **S** o **A**, los indicadores muestran el nivel de subexposición o sobreexposición). Dependiendo de la opción elegida en la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**,  270), la cantidad de subexposición o sobreexposición se indica en incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV, o 1 EV. Si se exceden los límites del sistema de medición de exposición, los indicadores parpadean.

	Configuración personalizada b2 ajustada en 1/3 de paso		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por más de 2 EV
Panel de control			
Visor			

## Invertir indicadores

Si se selecciona  (+0-) para la configuración personalizada f11 (**Invertir indicadores**,  299), los indicadores de exposición del panel de control, del visor y de la pantalla de información se muestran con los valores positivos a la izquierda y los negativos a la derecha. Seleccione  (-0+) para que los valores negativos se muestren a la izquierda y los positivos, a la derecha.



# Exposiciones prolongadas

Con una velocidad de obturación de  $b_{\infty}$   $\frac{1}{b}$ , el obturador se mantiene abierto mientras se pulsa el disparador. Utilice esta función para realizar exposiciones prolongadas de luces en movimiento, las estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales. Se recomienda utilizar un trípode y un cable de control remoto opcional (☐ 356) para evitar que las fotografías salgan movidas.

## 1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Si va a utilizar un cable de control remoto opcional, conéctelo a la cámara. Si no va a utilizar un cable de control remoto, seleccione **Activado** para la configuración personalizada d10 (**Modo de retardo de exposic.**, ☐ 278) para evitar que la imagen salga movida debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador de la cámara.

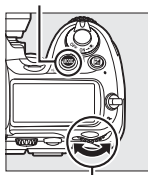
### Exposiciones prolongadas

Nikon recomienda utilizar una batería EN-EL3e completamente cargada o el adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional para evitar quedarse sin energía mientras el obturador esté abierto. Tenga en cuenta que las exposiciones prolongadas pueden ser afectadas por ruido y distorsión; antes de disparar, seleccione **Activada** para la opción **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (☐ 258).

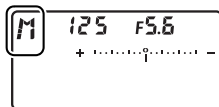
## 2 Seleccione el modo de exposición $M$ .

Pulse el botón **MODE** y gire el dial de control principal hasta visualizar  $M$  en el visor y en el panel de control.

Botón **MODE**



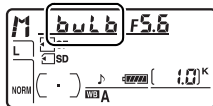
Dial de control principal





### 3 Seleccione una velocidad de obturación.

Mientras se encuentren activos los exposímetros, gire el dial de control principal hasta que aparezca "bulb" en los indicadores de velocidad de obturación. Los indicadores de exposición no aparecen al seleccionar "bulb".



### 4 Pulse el disparador por completo.

Pulse el disparador de la cámara o del cable de control remoto por completo. El obturador permanecerá abierto mientras pulsa el disparador.

### 5 Suelte el disparador.

Quite el dedo del disparador para grabar la fotografía.



Velocidad de obturación: 35 seg.; diafragma: f/25



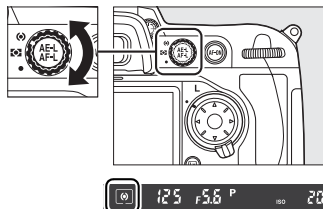
# Bloqueo de la exposición automática (AE)

Use la función de bloqueo de la exposición automática para recomponer fotografías después de medir la exposición.

## 1 Seleccione medición ponderada central o medición puntual ( 102).

El método de medición matricial no producirá los resultados esperados con el bloqueo de la exposición automática. Si utiliza medición ponderada central, seleccione el punto de enfoque central con el multiselector ( 78).

Selector de medición

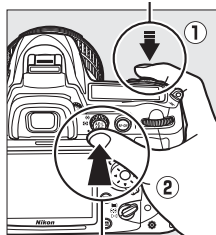


## 2 Bloquee la exposición.

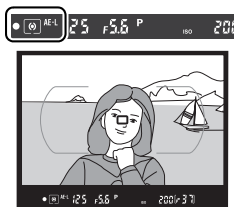
Sitúe el sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto situado en el punto de enfoque, pulse el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición (y el enfoque, excepto en el modo de enfoque manual). Compruebe que en el visor aparece el indicador de enfoque (●).

Mientras se encuentre en efecto el bloqueo de la exposición, aparecerá el indicador **AE-L** en el visor.

Disparador

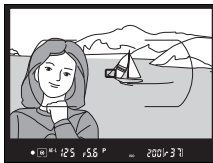


Botón AE-L/AF-L



### 3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el botón **AE-L/AF-L**, reconponga la fotografía y dispáre.




#### Zona medida

En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 3 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado. En la medición ponderada central, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 8 mm en el centro del visor.



#### Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma

Mientras se encuentre en efecto el bloqueo de la exposición, se pueden cambiar los siguientes ajustes sin modificar el valor medido para la exposición:

Modo de exposición	Ajuste
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible;  107)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

Los valores nuevos pueden confirmarse en el visor y en el panel de control. Tenga en cuenta que no se puede cambiar el método de medición mientras el bloqueo de la exposición está activo (los cambios en la medición se hacen efectivos al cancelar el bloqueo).


#### Consulte también

Si selecciona **Activado** en la configuración personalizada c1 (**Botón bloqueo AE-L**,  273), la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad. Para obtener información sobre el cambio de función del botón **AE-L/AF-L**, consulte la configuración personalizada f7 (**Botón AE-L/AF-L**,  296).

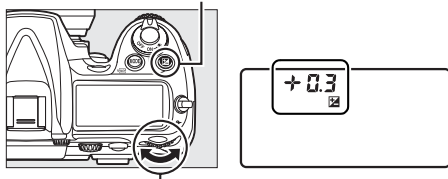
# Compensación de la exposición

La función de compensación de la exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras.

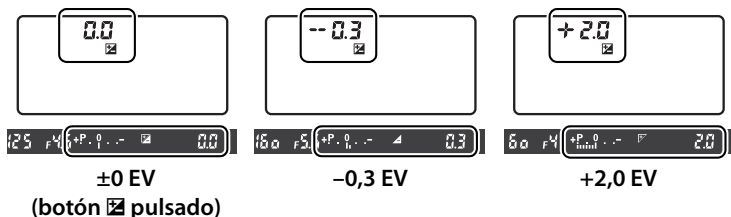
En el modo de exposición *M*, sólo se modifica la información de exposición que se muestra en el indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

Para elegir un valor para compensación de la exposición, pulse el botón  y gire el dial de control principal hasta visualizar el valor que desee en el panel de control o en el visor.

Botón 



Dial de control principal



La compensación de la exposición puede ajustarse a valores entre  $-5$  EV (subexposición) y  $+5$  EV (sobreexposición) en incrementos de  $1/3$  EV. En general, elija valores positivos para aclarar el sujeto y valores negativos para oscurecerlo.






-1 EV

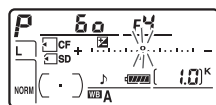


Sin compensación de la exposición



+1 EV

Con valores diferentes a  $\pm 0,0$ , el 0 que aparece en el centro de los indicadores de exposición parpadea y en el panel de control y en el visor se visualiza el icono  después de soltar el botón . El valor actual de compensación de exposición se puede confirmar en el indicador de exposición pulsando el botón .






Se puede recuperar la exposición normal ajustando la compensación de la exposición en  $\pm 0,0$ . La compensación de la exposición no se restablece cuando la cámara se encuentra apagada.

#### **Uso del flash**

Al utilizar un flash, la compensación de exposición afecta tanto a la exposición del fondo como al nivel del flash.

#### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo elegir el tamaño de los incrementos para la compensación de la exposición, consulte la configuración personalizada b3 (**Comp. expos./ajuste fino**,  270). Para obtener información sobre cómo hacer los ajustes para la compensación de la exposición sin pulsar el botón , consulte la configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**,  271). Para información sobre cómo variar automáticamente la exposición, el balance de blancos o el D-Lighting activo, consulte la página 120.

# Horquillado

El horquillado automático varía el nivel de exposición, el nivel del flash, el D-Lighting Activo (ADL), o el balance de blancos ligeramente en cada disparo, “horquillando” el valor actual. Seleccione esta opción en aquellas situaciones en las cuales es difícil ajustar la exposición, el D-Lighting activo, o el balance de blancos y cuando no exista tiempo para verificar los resultados y realizar los ajustes para cada disparo, o al experimentar con diferentes ajustes para el mismo sujeto.

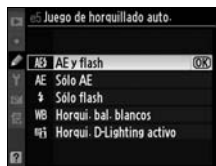
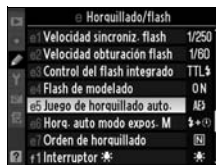
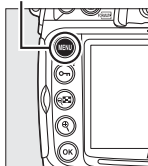
## ■ Horquillado del flash y de la exposición

Para variar la exposición y/o el nivel del flash en una serie de fotografías:

### 1 Seleccione horquillado del flash o de la exposición.

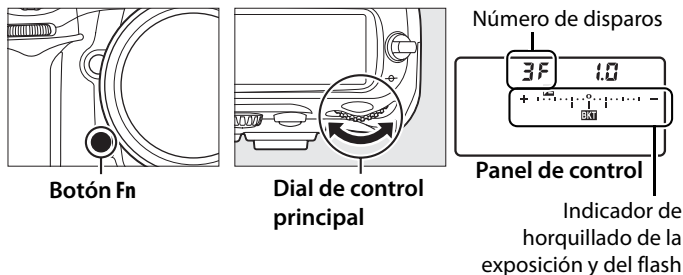
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Seleccione la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuración personalizada, resalte la opción deseada y pulse **OK**. Seleccione **AE y flash** para variar tanto la exposición como el nivel del flash, **Sólo AE** para variar solamente la exposición, o **Sólo flash** para variar únicamente el nivel del flash.

Botón MENU



## 2 Seleccione el número de disparos.

Al pulsar el botón **Fn**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos se indica en el panel de control.



Con todos los ajustes excepto cero, en el panel de control se visualiza el icono **BKT** y el indicador de horquillado de exposición y de flash, y en el visor así como en el panel de control parpadeará el icono

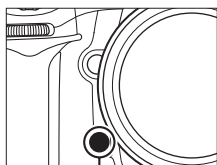


### Consulte también

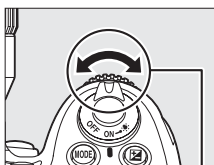
Se puede cambiar la configuración del horquillado mediante el botón **Fn** (el ajuste predeterminado, consulte la configuración personalizada f5, **Asignar botón Fn**, 292), al botón de previsualización de la profundidad de campo (configuración personalizada f6, **Asignar botón vista previa**), 296), o el botón **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f7, **Botón AE-L/AF-L**, 296). Tenga en cuenta que algunas opciones de “pulsación de botón” no pueden combinarse con opciones que emplean “+ diales”. En la siguiente descripción se ha supuesto que la función de horquillado ha sido asignada al botón **Fn**.

### 3 Seleccione un incremento de exposición.

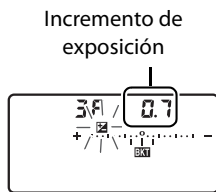
Mientras pulsa el botón **Fn**, gire el dial de control secundario para seleccionar el incremento de exposición.



Botón Fn



Dial secundario



Panel de control

Con los ajustes predeterminados, el tamaño del incremento puede elegirse de entre  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ , y 1 EV. A continuación se indican los programas de horquillado que tienen un incremento de  $\frac{1}{3}$  EV.

Indicación en el panel de control	Núm. de disparos	Orden de horquillado (EV)
0F 0.3 + .....o.....-	0	0
+ 3F 0.3 + .....ii.....-	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3 + .....i.....-	3	-0,3/-0,7/0
+ 2F 0.3 + .....i.....-	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 + .....i.....-	2	0/-0,3
3F 0.3 + .....ii.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 + .....iiii.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 + .....iiii.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3 + .....iiii.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

#### Consulte también

Para obtener información sobre cómo seleccionar el tamaño del incremento de la exposición, consulte la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, □ 270).

Para obtener información sobre cómo seleccionar el orden de horquillado, consulte la configuración personalizada e7 (**Orden de horquillado**, □ 290).

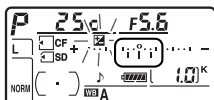


## 4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.

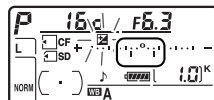


La cámara varía la exposición y/o el nivel del flash en cada disparo según el programa de horquillado seleccionado. Las modificaciones de la exposición se agregan a aquellas realizadas con la función de compensación de la exposición (consulte la página 118), permitiendo lograr valores de compensación de la exposición superiores a 5 EV.

Mientras se encuentre en efecto el horquillado, en el panel de control se muestra un indicador de progreso de horquillado. Un segmento desaparecerá del indicador después de cada disparo.



Núm. de disparos: 3;  
incremento: 0,7



Visualización después del  
primer disparo



Incremento de  
exposición:  
0 EV



Incremento de  
exposición:  
-1 EV



Incremento de  
exposición:  
+1 EV



## ■ ■ **Cancelar el horquillado**

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **Fn** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos de la secuencia de horquillado sea cero (0F) y **OK** desaparezca del panel de control. El último programa utilizado se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado. También se puede cancelar la función de horquillado realizando una "reinicialización de dos botones" (☐ 182), aunque en este caso el programa de horquillado no se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado.

### **Horquillado del flash y de la exposición**

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la secuencia de disparo se interrumpe una vez que se ha tomado el número de disparos especificado en el programa de horquillado. La secuencia de disparo se reanuda la próxima vez que se pulsa el disparador. En otros modos, se tomará un disparo cada vez que se pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se tomen todas las fotografías de la secuencia, se puede reanudar el disparo a partir de la siguiente fotografía de la secuencia después de sustituir la tarjeta de memoria o borrar fotografías para liberar espacio en la tarjeta de memoria. Si se apaga la cámara antes de que se tomen todas las fotografías de la secuencia, el horquillado se reanudará a partir de la siguiente fotografía de la secuencia al encender la cámara.

### **Horquillado de la exposición**

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y el diafragma (programado automático), el diafragma (automático con prioridad a la obturación) o la velocidad de obturación (automático con prioridad al diafragma, modo de exposición manual). Al seleccionar **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control ISO auto**, en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara modificará automáticamente la sensibilidad ISO para conseguir la exposición óptima cuando se superen los límites del sistema de exposición de la cámara. Se puede utilizar la configuración personalizada e6 (**Horq. auto modo expos. M**, ☐ 290) para cambiar la forma en la cual la cámara realiza el horquillado de la exposición y del flash en el modo de exposición manual. El horquillado se puede realizar variando el nivel del flash junto con la velocidad de obturación y/o el diafragma, o variando únicamente el nivel del flash.

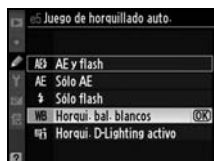


## ■ ■ Horquillado de balance de blancos

La cámara crea varias copias de cada fotografía, cada una con balance de blancos diferente. Para obtener más información sobre el balance de blancos, consulte la página 133.

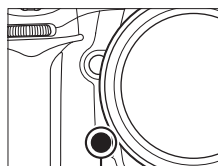
### 1 Seleccione horquillado de balance de blancos.

Seleccione **Horqui. bal. blancos** para la configuración personalizada e5 **Juego de horquillado auto.**

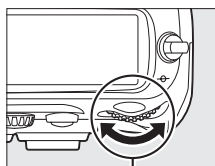


### 2 Seleccione el número de disparos.

Al pulsar el botón **Fn**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos se indica en el panel de control.

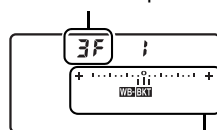


Botón Fn



Dial de control principal

Número de disparos



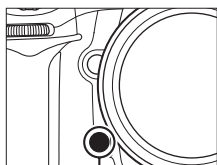
Panel de control

Indicador de horquillado de balance de blancos

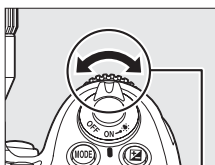
Con todos los ajustes excepto cero, en el panel de control se visualiza el icono **WB-BKT** y el indicador de horquillado de balance de blancos.

### 3 Seleccione un incremento de balance de blancos.

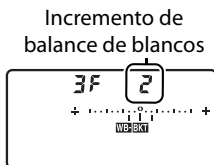
Al pulsar el botón **Fn**, gire el dial de control secundario para elegir el ajuste de balance de blancos. Cada incremento equivale aproximadamente a 5 "mired".



Botón Fn



Dial secundario



Incremento de balance de blancos

Panel de control

Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Los valores **B** más altos corresponden a cantidades mayores de azul, los valores **A** más altos corresponden a cantidades mayores de ámbar (☐ 138). A continuación se indican los programas de horquillado que tienen un incremento de 1.

Indicación en el panel de control	Núm. de disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado (EV)
0F   +.....°.....+	0	1	0
3F   +.....iii°.....*	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F   +.....ii°.....*	3	1 A	1 A / 2 A / 0
62F   +.....i°.....*	2	1 B	0 / 1 B
A2F   +.....i°.....*	2	1 A	0 / 1 A
3F   +.....iii°.....*	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F   +.....iiii°.....*	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F   +.....iiiiii°.....*	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F   +.....iiiiiii°.....*	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

#### Consulte también

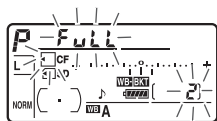
Para la definición de "mired", consulte la página 139.

## 4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispárese.



Cada fotografía se procesa para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos se agregan al ajuste de balance de blancos realizado con la función de ajuste fino.

Si el número de disparos del programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, los contadores de exposiciones parpadean en el panel de control y en el visor, y el disparador quedará inhabilitado. Se puede comenzar a fotografiar tras insertar una nueva tarjeta de memoria.



## ■ ■ **Cancelar el horquillado**

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **Fn** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos de la secuencia de horquillado sea cero, (**0F**) y **WB:BKT** no se visualizarán más en el panel de control. El último programa utilizado se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado. También se puede cancelar la función de horquillado realizando una "reinicialización de dos botones" (□ 182), aunque en este caso el programa de horquillado no se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado.



### **Horquillado de balance de blancos**

El horquillado de balance de blancos no está disponible con la calidad de imagen NEF (RAW). Si selecciona **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG buena**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, o **NEF (RAW)+JPEG básica** se cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado de balance de blancos sólo afecta a la temperatura del color (el eje ámbar-azul de la pantalla de ajuste fino del balance de blancos, □ 138). No tiene ningún efecto sobre el eje verde-magenta.

En el modo de disparador automático (□ 91), se crea el número de copias especificado en el programa de balance de blancos cada vez que se abre el obturador.

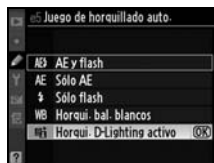
Si se apaga la cámara mientras la luz de acceso a la tarjeta de memoria está encendida, la cámara se apagará sólo después de que todas las fotografías de la secuencia hayan sido grabadas.

## ■ ■ Horquillado ADL

La cámara modifica el D-Lighting activo sobre una serie de exposiciones. Para obtener más información sobre el zoom de reproducción, consulte la página 164.

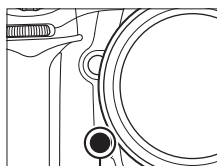
### 1 Seleccione el horquillado ADL.

Seleccione **Horqui. D-Lighting activo** para la configuración personalizada e5 **Juego de horquillado auto.**

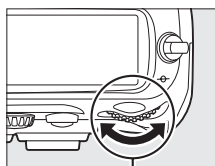


### 2 Seleccione el número de disparos.

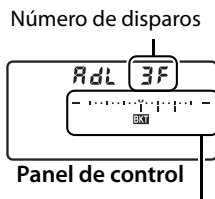
Al pulsar el botón **Fn**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos se indica en el panel de control.



Botón Fn



Dial de control principal

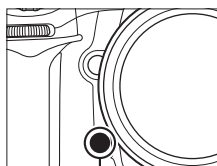


Indicador de horquillado ADL

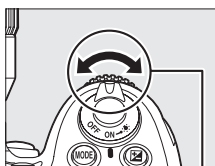
Con todos los ajustes excepto cero, en el panel de control se visualizará el icono **ADL** y el indicador de horquillado ADL. Seleccione dos disparos para tomar una fotografía con la función D-Lighting activo desactivada y otro con un valor seleccionado. Seleccione de tres a cinco disparos para tomar una serie de fotografías con el ajuste de D-Lighting activo en **Desactivada, Baja y Normal** (tres disparos), **Desactivada, Baja, Normal y Alta** (cuatro disparos), o **Desactivada, Baja, Normal, Alta y Extra alta** (cinco disparos). Si selecciona más de dos disparos, proceda al paso 4.

### 3 Seleccione D-Lighting activo.

Mientras pulsa el botón **Fn**, gire el dial de control secundario para seleccionar D-Lighting activo.













Botón Fn



Dial secundario

La función de D-Lighting activo se indica en el panel de control.

Indicación en el panel de control	D-Lighting activo
	 Automático
	 Baja
	 Normal
	 Alta
	 Extra alta



## 4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.



La cámara variará el D-Lighting activo en cada disparo según el programa de horquillado seleccionado. Mientras se encuentre en efecto el horquillado, en el panel de control se visualizará un indicador de progreso de horquillado. Un segmento desaparecerá del indicador después de cada disparo.



## ■ ■ **Cancelar el horquillado**

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **Fn** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos de la secuencia de horquillado sea cero. El último programa utilizado se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado. También se puede cancelar la función de horquillado realizando una "reinicialización de dos botones" (📖 182), aunque en este caso el programa de horquillado no se restaurará la próxima vez que se active la función de horquillado.



### **Horquillado ADL**

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la secuencia de disparo se interrumpe una vez que se ha tomado el número de disparos especificado en el programa de horquillado. La secuencia de disparo se reanuda la próxima vez que se pulsa el disparador. En otros modos, se tomará un disparo cada vez que se pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se tomen todas las fotografías de la secuencia, se puede reanudar el disparo a partir de la siguiente fotografía de la secuencia después de sustituir la tarjeta de memoria o borrar fotografías para liberar espacio en la tarjeta de memoria. Si se apaga la cámara antes de que se tomen todas las fotografías de la secuencia, el horquillado se reanudará a partir de la siguiente fotografía de la secuencia al encender la cámara.



# Balance de blancos

– *Mantener colores naturales*

El color de la luz reflejada por un objeto varía según el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos independientemente de si se ven a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. A diferencia de la película utilizada en las cámaras analógicas, las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Este capítulo explica los ajustes del balance de blancos.

<b>Opciones del balance de blancos.....</b>	<b>134</b>
<b>Ajuste fino del balance de blancos .....</b>	<b>137</b>
<b>Elección de la temperatura del color .....</b>	<b>141</b>
<b>Preajuste manual .....</b>	<b>142</b>



# Opciones del balance de blancos

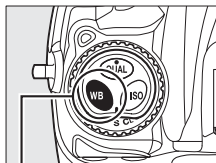
Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

Opción	Temp. del color.*	Descripción
<b>AUTO Automático</b>	3500–8000 K	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Utilice un objetivo tipo G o D para obtener los mejores resultados. Si se dispara el flash integrado o el opcional, los resultados se ajustan para el flash.
 <b>Incandescente</b>	3000 K	Se utiliza con luz incandescente.
 <b>Fluorescente</b>		Utilícelo con:
<b>Lámparas de vapor de sodio</b>	2700 K	• Iluminación de vapor de sodio (como la que se usa en eventos deportivos).
<b>Fluorescent. blancos cálidos</b>	3000 K	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
<b>Fluorescentes blancos</b>	3700 K	• Luces fluorescentes blancos.
<b>Fluorescentes blancos fríos</b>	4200 K	• Luces fluorescentes blancos y fríos.
<b>Fluorescentes día blanco</b>	5000 K	• Luces fluorescentes blancos luz de día.
<b>Fluorescentes luz de día</b>	6500 K	• Luces fluorescentes luz de día.
<b>Vapor mercurio a alta temp.</b>	7200 K	• Fuentes de luz de temperatura del color alta (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).
 <b>Luz del sol directa</b>	5200 K	Se utiliza con sujetos iluminados por la luz del sol.
 <b>Flash</b>	5400 K	Se utiliza con el flash integrado o con uno opcional.
 <b>Nublado</b>	6000 K	Se utiliza con luz de día bajo cielos nublados.
 <b>Sombra</b>	8000 K	Se utiliza con luz de día con sujetos bajo la sombra.
 <b>Elegir temper. color</b>	2500–10 000 K	Elija la temperatura del color en la lista de valores (☐ 141).
<b>PRE Preajuste manual</b>	—	Permite utilizar el sujeto, una fuente de luz o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (☐ 142).

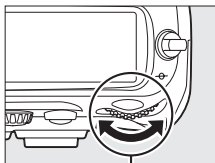
\* Todos los valores son aproximados. Ajuste fino ajustado a 0.

Se recomienda utilizar la función de balance de blancos automático para la mayoría de las fuentes de luz. Si no es posible lograr los resultados deseados con la función de balance de blancos automático, elija una opción de la lista anterior o utilice el balance de blancos preestablecido.

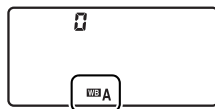
El balance de blancos se puede seleccionar pulsando el botón **WB** y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado aparezca en el panel de control.



Botón **WB**



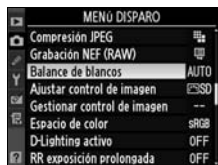
Dial de control principal




Panel de control

### El menú Balance de blancos

El balance de blancos también se puede ajustar utilizando la opción **Balance de blancos** en el menú disparo (☞ 253).



### (Fluorescente)

Al seleccionar  (fluorescente) con el botón **WB** y el dial de control principal selecciona el tipo de lámpara elegida para la opción **Fluorescente** en el menú balance de blancos (☞ 253).

### Iluminación de estudio

La función de balance de blancos automático puede no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el balance de blancos predeterminado o establézcalo en **Flash** y utilice el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

### Consulte también

Al seleccionar **Horqui. bal. blancos** para la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**, ☞ 289), la cámara creará varias imágenes cada vez que se abra el obturador. El balance de blancos varía en cada imagen, “horquillando” el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. Consulte la página 120 para obtener más información.

### **Temperatura del color**

El color percibido de una fuente de luz varía según el visor y otras condiciones. La temperatura del color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida en relación a la temperatura a la que un objeto tiene que calentarse para irradiar luz de la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura del color cercana a 5000–5500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura más baja, como las bombillas de filamento incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura del color más alta se ven azulosas.

# Ajuste fino del balance de blancos

Se puede realizar un “ajuste fino” del balance de blancos para compensar las variaciones de color de la fuente de luz o para introducir un tono deliberado en la imagen. El ajuste de precisión del balance de blancos se realiza con la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo o bien pulsando el botón **WB** y girando el dial de control secundario.

## ■ El menú *Balance de blancos*

### 1 Seleccione una opción de balance de blancos.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

Seleccione **Balance de blancos** en el menú de

disparo y, a continuación,

resalte una opción de balance de blancos y pulse ►.

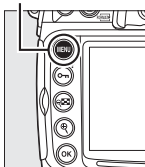
Si selecciona una opción que no sea **Fluorescente**, **Elegir temper. color**, o **Preajuste manual**, proceda al paso 2. Si

selecciona **Fluorescente**, resalte el tipo de iluminación y pulse ►.

Si selecciona **Elegir temper. color**, resalte una temperatura del color y pulse ►.

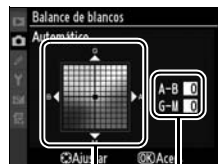
Si selecciona **Preajuste manual**, seleccione un preajuste tal como se describe en la página 150 antes de continuar.

Botón MENU

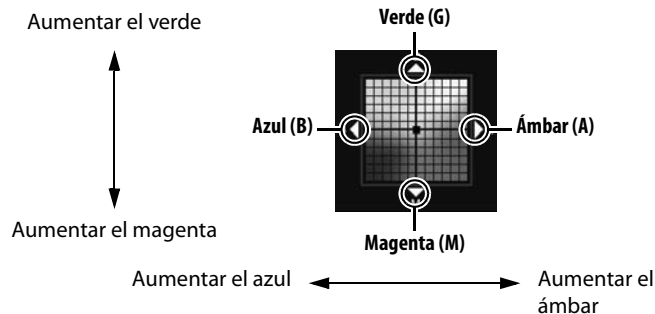


## 2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un "ajuste fino" del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) y en el eje verde (G)–magenta (M). El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura del color, donde cada incremento equivale aproximadamente a 5 mired. El eje vertical (verde-magenta) produce un efecto similar al de los filtros de compensación de color (CC) correspondientes.

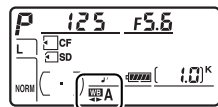


Coordenadas      Ajuste




## 3 Pulse .

Pulse para guardar los ajustes y volver al menú de disparo. Si se ha realizado el ajuste fino del balance de blancos en el eje A-B, en el panel de control se visualiza el icono .





## **Ajuste fino del balance de blancos**

Los colores de los ejes de ajuste fino son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si se mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como  (incandescente) para el balance de blancos, las fotografías se tornan ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.

## **Ajuste fino de la temperatura del color**

Al seleccionar **Elegir temper. color**, puede ver la temperatura del color mientras ajusta con precisión el balance de blancos.



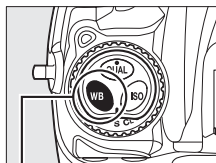
## **“Mired”**

Cualquier cambio en la temperatura del color produce una mayor diferencia de color a temperaturas de color bajas que a temperaturas de color altas. Por ejemplo, una variación de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. El valor mired, que se calcula multiplicando el valor inverso de la temperatura del color por  $10^6$ , es una medida de la temperatura del color que toma en cuenta las variaciones anteriores y, por lo tanto, es la unidad utilizada en filtros de compensación de temperatura del color. p. ej.:

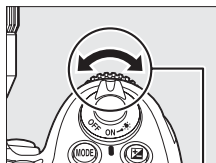
- 4000 K–3000 K (una diferencia de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (una diferencia de 1000 K) = 24 mired

## ■ El botón WB

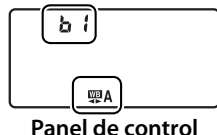
En aquellos ajustes que son diferentes a **☑ (Elegir temper. color)** y **PRE (Preajuste manual)**, se puede utilizar el botón **WB** para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje (A)-azul (B) (☞ 138; para ajustar con precisión el balance de blancos al seleccionar **☑** o **PRE**, utilice el menú de disparo como se describe en la página 137). Hay seis ajustes disponibles en ambas direcciones; cada incremento es equivalente a 5 mired aproximadamente (☞ 139). Pulse el botón **WB** y gire el dial de control secundario hasta que el valor que desea usar aparezca en el panel de control. Si se gira el dial de control secundario hacia la izquierda, se incrementa el valor para el color ámbar (A). Si se gira el dial de control secundario hacia la derecha, se incrementa el valor para el color azul (B). Con todos los ajustes excepto 0, se visualiza el icono ◀▶ en el panel de control.



Botón WB



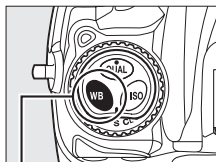
Dial secundario



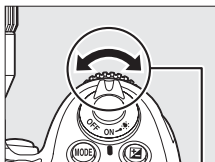
Panel de control

# Elección de la temperatura del color

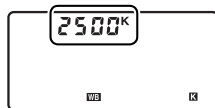
Al seleccionar **☑ (Elegir temper. color)** para el balance de blancos, la temperatura del color se puede seleccionar pulsando el botón **WB** y girando el dial secundario. La temperatura del color se visualiza en el panel de control:



Botón WB



Dial secundario



Panel de control

## **☑ Elegir temperatura del color**

Tenga en cuenta que no será posible obtener los resultados esperados si se utiliza el flash o iluminación fluorescente. Seleccione **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescente)** para estas fuentes. Con otras fuentes de luz, tome una fotografía de prueba para determinar si el valor seleccionado es apropiado.

## **✎ El menú Balance de blancos**

También se puede seleccionar la temperatura del color en el menú de balance de blancos. Tenga en cuenta que la temperatura del color seleccionada mediante el botón **WB** y el dial de control secundario sustituye al valor seleccionado en el menú de balance de blancos.



# Preajuste manual

La función de preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un color fuerte. Hay dos métodos disponibles para el preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
<b>Medición directa</b>	Se coloca un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva y de este modo la cámara mide el balance de blancos (☞ 144).
<b>Copia desde una fotografía existente</b>	El balance de blancos se copia de la fotografía en la tarjeta de memoria (☞ 148).

La cámara puede almacenar hasta cinco valores de preajuste de balance de blancos en los preajustes d-0 a d-4. Se puede agregar un comentario descriptivo en cualquier preajuste de balance de blancos (📖 152).

#### d-0

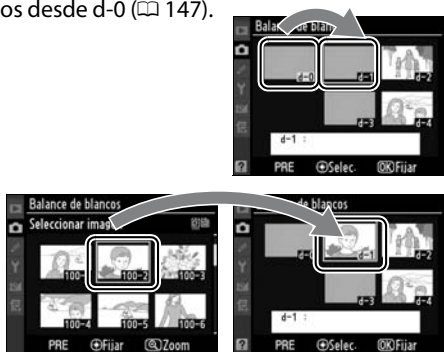
Almacena el último valor medido para el balance de blancos (📖 144). El preajuste se sobrescribe al medir un nuevo valor.



#### d-1-d-4

Almacene valores copiados desde d-0 (📖 147).

Almacene valores copiados desde la imágenes de la tarjeta de memoria (📖 148).



#### Preajustes del balance de blancos

Los cambios realizados en los preajustes de balance de blancos se aplican a todos los bancos del menú de disparo (📖 254). Si el usuario intenta cambiar un preajuste de balance de blancos creado en otro banco del menú de disparo, aparece un cuadro de diálogo de confirmación (no se muestra ninguna advertencia para el preajuste d-0).

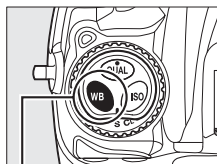
## ■ Medición de un valor para el balance de blancos

### 1 Ilumine un objeto de referencia.

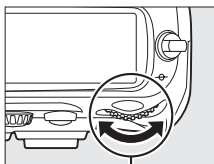
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. En un estudio se puede usar un panel gris estándar como objeto de referencia. Tenga en cuenta que la exposición se incrementa automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo de exposición *M*, ajuste la exposición de tal modo que el indicador de exposición muestre  $\pm 0$  (□ 113).

### 2 Ajuste el balance de blancos en PRE (Preajuste manual).

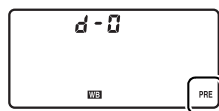
Pulse el botón **WB** y gire el dial de control principal hasta que aparezca **PRE** en el panel de control.



Botón WB



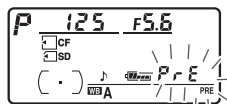
Dial de control principal



Panel de control

### 3 Seleccione el modo de medición directa.

Suelte el botón **WB** brevemente y vuelva luego a pulsarlo hasta que el icono **PRE** empiece a parpadear en el panel de control. **P r E** también parpadeará en el panel de control y en el visor. La indicación parpadea durante aproximadamente seis segundos.



Panel de control



Visor

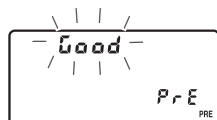
## 4 Mida el balance de blancos.



Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo. La cámara medirá un valor para el balance de blancos y lo almacenará en el preajuste d-0. No se grabará ninguna fotografía, el balance de blancos se puede medir con precisión cuando la cámara no está enfocada.

## 5 Compruebe los resultados.

Si la cámara logra medir un valor para el balance de blancos, la indicación **Good** parpadeará en el panel de control durante seis segundos, al mismo tiempo que en el visor parpadeará **Good**.

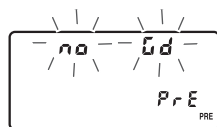


Panel de control



Visor

Si la iluminación es insuficiente o excesiva, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. En este caso, la indicación **no Good** parpadeará en el panel de control y en el visor durante aproximadamente seis segundos. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 4 y mida el balance de blancos de nuevo.



Panel de control




Visor


## 6 Seleccione el preajuste d-0.

Si va a utilizar el nuevo valor de preajuste de balance de blancos inmediatamente, seleccione el preajuste d-0 pulsando el botón **WB** y girando el dial de control secundario hasta visualizar d-0 en el panel de control.


### ✓ Modo de medición directa

Si no se realiza ninguna operación mientras las indicaciones parpadean, el modo de medición directa se cancelará una vez transcurrido el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**,  273).

### Preajuste d-0

El nuevo valor de balance de blancos se almacenará en el preajuste d-0 automáticamente, reemplazando al valor anterior de este preajuste (no se visualiza ningún cuadro de diálogo de confirmación). En la lista de preajustes de balance de blancos se visualiza la miniatura correspondiente ( 147).



Para utilizar el valor de balance de blancos nuevo, seleccione el preajuste d-0 (si no se ha medido un valor de balance de blancos antes de seleccionar d-0, el balance de blancos se ajustará a la temperatura del color de 5200 K, la misma que **Luz del sol directa**). El nuevo valor de balance de blancos permanecerá en el preajuste d-0 hasta que se vuelve a medir el balance de blancos. Si se copia el preajuste d-0 a uno de los otros preajustes antes de medir un nuevo valor para el balance de blancos, se pueden almacenar hasta cinco valores de balance de blancos ( 147).



## ■ Copia del balance de blancos de d-0 a los preajustes d-1-d-4

Siga el procedimiento que se describe a continuación para copiar un valor medido para el balance de blancos desde d-0 a cualquiera de los otros preajustes (d-1–d-4).

### 1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Presione el botón MENU y seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo. Resalte **Preajuste manual** y pulse ►.

Botón MENU



### 2 Seleccione un destino.

Resalte el preajuste de destino (d-1 a d-4) y pulse el centro del multiselector.



### 3 Copie d-0 al preajuste seleccionado.

Resalte **Copiar d-0** y pulse OK. Si se ha creado un comentario para d-0 (📖 152), el comentario se copiará en el campo correspondiente del preajuste seleccionado.



## ■ Copia del balance de blancos de una fotografía (sólo d-1-d-4)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para copiar un valor de balance de blancos de una fotografía existente a un preajuste seleccionado (sólo d-1–d-4). No es posible copiar valores de balance de blancos existentes al preajuste d-0.

### 1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Resalte **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ►.



### 2 Seleccione un destino.

Resalte el preajuste de destino (d-1 a d-4) y pulse el centro del multiselector.



### 3 Elija Seleccionar imagen.

Resalte **Seleccionar imagen** y pulse ►.



## 4 Resalte una imagen de origen.

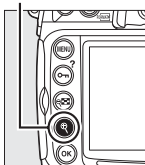
Resalte la imagen de origen.



Para ver la imagen resaltada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón

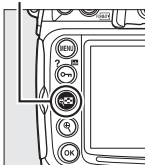


Botón



Para ver las imágenes en otras ubicaciones, pulse y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas (página 217).

Botón



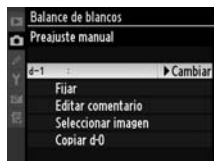
## 5 Copie el balance de blancos.

Pulse el centro del multiselector para copiar el valor de balance de blancos de la fotografía resaltada al preajuste seleccionado. Si la fotografía resaltada tiene un comentario (página 303), el comentario se copiará en el campo correspondiente del preajuste seleccionado.



### Selección de un preajuste de balance de blancos

Pulse para resaltar el preajuste de balance de blancos actual (d-0-d-4) y, a continuación, pulse para seleccionar otro preajuste.



## ■ Selección de un preajuste de balance de blancos

Para ajustar el balance de blancos a un valor preestablecido:

### 1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Resalte **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ►.



### 2 Seleccione un preajuste.

Resalte el preajuste que desee y pulse el centro del multiselector. Para seleccionar el preajuste resaltado y visualizar el menú de ajuste fino (□ 138) sin completar el siguiente paso, pulse ⊕ en lugar de pulsar el centro del multiselector.



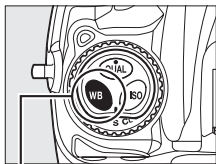
### 3 Seleccione Fijar.

Resalte **Fijar** y pulse ►. Aparece el menú de ajuste fino para el preajuste de balance de blancos seleccionado (□ 138).

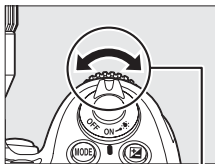


### Selección de un preajuste de balance de blancos: el botón WB

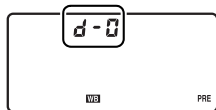
Con el ajuste **PRE (Preajuste manual)**, también se pueden seleccionar los preajustes pulsando el botón **WB** y girando el dial de control secundario. Al pulsar el botón **WB**, en el panel de control se muestra el preajuste en uso.



Botón WB



Dial secundario



Panel de control



## ■ Introducción de un comentario

Siga el procedimiento que se describe a continuación para introducir un comentario descriptivo de hasta treinta y seis caracteres para el preajuste de balance de blancos seleccionado.

### 1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Resalte **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ►.



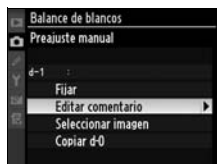
### 2 Seleccione un preajuste.

Resalte el preajuste que desee y pulse el centro del multiselector.



### 3 Seleccione Editar comentario.

Resalte **Editar comentario** y pulse ►.



### 4 Edite el comentario.

Edite el comentario como se describe en la página 255.





# Mejora de la imagen

En este capítulo se explica cómo optimizar la nitidez, contraste, brillo, saturación y tono utilizando Control de imagen, cómo conservar los detalles en las zonas destacadas y sombras con la función D-Lighting activo y cómo elegir un espacio de color.

<b>Controles de imagen .....</b>	<b>154</b>
Creación de controles de imagen personalizados .....	160
<b>D-Lighting activo.....</b>	<b>164</b>
<b>Espacio de color.....</b>	<b>166</b>







# Controles de imagen

El exclusivo sistema de Control de imagen de Nikon permite compartir ajustes de procesamiento de imagen incluyendo la nitidez, el contraste, brillo, saturación y tono, entre dispositivos y programas compatibles.

## Selección de un control de imagen

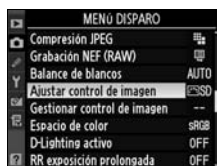
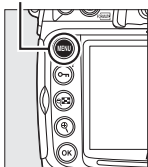
La cámara ofrece controles de imagen predeterminados. Elija un control de imagen según el sujeto o el tipo de escena.

Opción	Descripción
 <b>Estándar</b>	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 <b>Neutro</b>	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
 <b>Vívido</b>	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto vívido de fotografía impresa. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 <b>Monocromo</b>	Para tomar fotografías monocromáticas.

### 1 Seleccione **Ajustar control de imagen**.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **Ajustar control de imagen** en el menú de disparo y pulse ►.

Botón MENU



### 2 Seleccione un control de imagen.

Resalte el control de imagen que desee y pulse OK.






## **Controles de imagen predeterminados y controles de imagen personalizados**

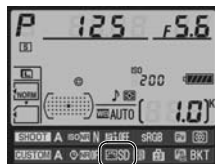
Los controles de imagen suministrados con la cámara se denominan *Controles de imagen predeterminados*. Los *Controles de imagen personalizados* se crean por medio de modificaciones realizadas a los controles de imagen existentes utilizando la opción de **Gestionar control de imagen** en el menú de disparo (□ 160). Los controles de imagen personalizados se pueden guardar en una tarjeta de memoria para compartirlos entre otras cámaras D300S y el software compatible (□ 163).

## **Controles de imagen opcionales**

Hay controles de imagen opcionales adicionales disponibles para descargarse desde las páginas web de Nikon.

## **El indicador de control de imagen**

El control de imagen actual se muestra en la pantalla de información de disparo cuando se pulsa el botón .

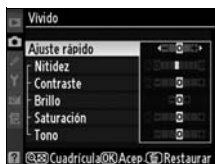


**Indicador de control de imagen**



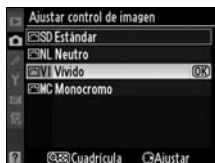
# Modificación de los controles de imagen existentes

Los controles de imagen predeterminados o los controles de imagen personalizados (📖 160) pueden modificarse para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Seleccione una combinación equilibrada de ajustes mediante la opción de **Ajuste rápido**, o establezca manualmente cada ajuste.



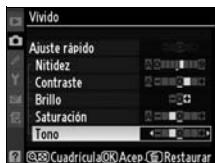
## 1 Seleccione un control de imagen.

Resalte el control de imagen que desee en el menú **Ajustar control de imagen** (📖 154) y pulse ▶.



## 2 Ajuste las opciones.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar la opción que desee y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor (📖 157). Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes predeterminada. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑️.



## 3 Pulse Ⓞ.

### ✍ **Modificaciones a los controles de imagen originales**

Los controles de imagen que se hayan modificado a partir de los ajustes predeterminados aparecerán con un asterisco ("\*") en el menú **Ajustar control de imagen**.



## ■ Ajustes de controles de imagen

Opción	Descripción	
<b>Ajuste rápido</b>	Elija entre las opciones <b>-2</b> y <b>+2</b> para reducir o exagerar el efecto del control de imagen seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). Por ejemplo, si se eligen valores positivos para <b>Vívido</b> , las imágenes son más intensas. No está disponible con los controles de imagen <b>Neutro</b> , <b>Monocromo</b> , o personalizados.	
<b>Ajustes manuales</b> (todos los controles de imagen)	<b>Nitidez</b>	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione <b>A</b> para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena o elija entre los valores <b>0</b> (sin nitidez) y <b>9</b> (cuanto más alto sea el valor, mayor será la nitidez).
	<b>Contraste</b>	Seleccione <b>A</b> para ajustar el contraste automáticamente según el tipo de escena o elija un valor entre <b>-3</b> y <b>+3</b> (elija valores más bajos para evitar que las zonas destacadas en los sujetos retratados salgan “quemadas” con la luz del sol y valores más altos para conservar el detalle en los paisajes con niebla y demás sujetos con poco contraste).
	<b>Brillo</b>	Elija <b>-1</b> para que haya menos brillo, <b>+1</b> para aumentar el brillo. No afecta a la exposición.
<b>Ajustes manuales</b> (únicamente no monocromo)	<b>Saturación</b>	Controla la viveza de los colores. Seleccione <b>A</b> para ajustar la saturación automáticamente según el tipo de escena, o elija un valor entre <b>-3</b> y <b>+3</b> (los valores más bajos reducen la saturación y los más altos la aumentan).
	<b>Tono</b>	Seleccione valores negativos (hasta un mínimo de <b>-3</b> ) para que los rojos sean más púrpúeos, los azules más verdes y los verdes más amarillos, y valores positivos (hasta <b>+3</b> ) para que los rojos sean más naranjas, los verdes más azules y los azules más púrpúeos.
<b>Ajustes manuales</b> (únicamente monocromo)	<b>Efectos de filtro</b>	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas. Seleccione entre <b>Off</b> (Desactivado), amarillo, naranja, rojo y verde (☐ 158).
	<b>Cambio de tono</b>	Elija el tinte que desea utilizar para las fotografías monocromáticas; puede elegir entre <b>B&amp;W</b> (B&N) (blanco y negro), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype</b> (Cianotipo) (monocromo con tinte azul), <b>Red</b> (Rojo), <b>Yellow</b> (Amarillo), <b>Green</b> (Verde), <b>Blue Green</b> (Verde azul), <b>Blue</b> (Azul), <b>Purple Blue</b> (Púrpura azul), <b>Red Purple</b> (Púrpura rojo) (☐ 159).

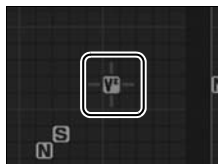


## ✓ D-Lighting activo



**Contraste y Brillo** son opciones que no se pueden ajustar cuando se encuentre activado el D-Lighting activo (☐164). Cualquier ajuste manual que se encuentre en efecto se perderá al activar el D-Lighting activo.

## ✓ "A" (Automático)

Los resultados para el ajuste automático de la imagen, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre. Utilice un objetivo tipo G o D para obtener los mejores resultados. Los iconos de los controles de imagen que utilizan ajuste automático del contraste y la saturación aparecen de color verde en la cuadrícula de control de imagen, y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.



## ✎ La cuadrícula del control de imagen

Al pulsar el botón  en el paso 2 aparece una cuadrícula de control de imagen en la que se muestra el contraste y la saturación del control de imagen seleccionado en relación con los demás controles de imagen (si selecciona **Monocromo**, sólo aparece el contraste). Suelte el botón  para volver al menú de control de imagen.



## ✎ Ajustes anteriores

La línea que aparece debajo de la indicación de valor en el menú de ajuste de control de imagen indica el valor del ajuste anterior. Utilícela como referencia al hacer ajustes.



## ✎ Efectos del filtro (sólo Monocromo)

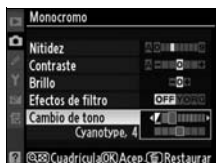
Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas. Los siguientes efectos de filtro están disponibles:

Opción	Descripción
Y	Amarillo Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O	Naranja
R	Rojo
G	Verde Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

### **Cambio de tono (sólo Monocromo)**

Si pulsa ▼ cuando se ha seleccionado **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible al seleccionar **B&W** (B&N) (blanco y negro).



### **Controles de imagen personalizados**

Las opciones disponibles para los controles de imagen personalizados son las mismas que aquellas en las que se basa el control personalizado de imagen.



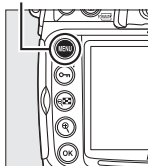
# Creación de controles de imagen personalizados

Los controles de imagen suministrados con la cámara pueden modificarse y guardarse como controles de imagen personalizados.

## 1 Seleccione **Gestionar control de imagen.**

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **Gestionar control de imagen** en el menú de disparo y pulse ►.

Botón MENU



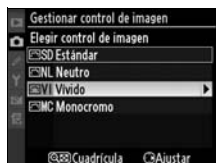
## 2 Seleccione **Guardar/editar.**

Resalte **Guardar/editar** y pulse ►.





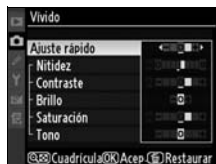
## 3 Seleccione un control de imagen.

Resalte un control de imagen existente y pulse ►, o pulse OK para proceder al paso 5 para guardar una copia del control de imagen resaltado sin modificarlo.




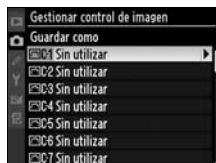
## 4 Modifique el control de imagen seleccionado.

Consulte la página 157 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde el principio, pulse el botón . Pulse  una vez finalizados los ajustes.



## 5 Seleccione un destino.

Elija un destino para el control de imagen personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



## 6 Asigne un nombre al control de imagen.

Aparece el cuadro de diálogo de introducción de texto mostrado a la derecha.

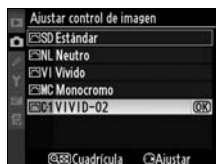
De forma predeterminada, a los controles de imagen nuevos se les asignan nombres agregando un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del control de imagen existente. Este nombre se puede editar para crear un nombre nuevo de hasta 19 caracteres cómo se describe en la página 255.

El nuevo control de imagen aparecerá en la lista de control de imagen.



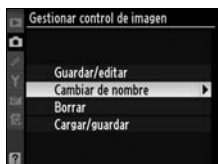
Área de teclado

Campo para el nombre



### **Gestionar control de imagen > Cambiar de nombre**

En cualquier momento se puede cambiar el nombre de los controles de imagen personalizados utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar control de imagen de imagen**.



### **Gestionar control de imagen > Borrar**

Se puede utilizar la opción **Borrar** en el menú **Gestionar control de imagen** para borrar los controles de imagen personalizados seleccionados cuando ya no se requieran.

### **Icono que indica el control de imagen original**

El control de imagen predeterminado original en el que se basa el control de imagen personalizado se indica mediante un icono que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

Icono que indica el control de imagen original

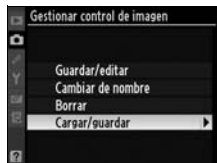




## Compartir los controles de imagen personalizados

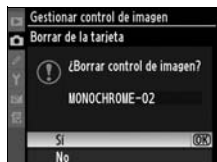
Los controles de imagen personalizados creados con Picture Control Utility disponible con ViewNX o con software opcional tal como Capture NX 2 se pueden copiar en una tarjeta de memoria y cargar en la cámara, o los controles de imagen personalizados creados con la cámara se pueden copiar en la tarjeta de memoria para utilizarlos en las cámaras y el software compatibles y después borrarlos cuando ya no sean necesarios (si inserta dos tarjetas de memoria, se utilizará la tarjeta de la ranura primaria; □ 72).

Para copiar los controles de imagen personalizados en o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los controles de imagen personalizados de la tarjeta de memoria, resalte **Cargar/Guardar** en el menú **Gestionar control de imagen** y pulse ►. Se visualizarán las siguientes opciones:



- **Copiar a la cámara:** Se copian los controles de imagen personalizados de la tarjeta de memoria a los controles de imagen personalizados C-1 a C-9 en la cámara y se nombran según se desee.

- **Borrar de la tarjeta:** Se borran los controles de imagen personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. Se visualizará el diálogo de confirmación mostrado a la derecha antes de borrar un control de imagen; para borrar el control de imagen seleccionado, resalte **Sí** y pulse **OK**.



- **Copiar a la tarjeta:** Para copiar un control de imagen personalizado (C-1 a C-9) de la cámara al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

### **Guardar controles de imagen personalizados**

Se pueden guardar hasta 99 controles de imagen personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria sólo puede utilizarse para guardar controles de imagen personalizados creados por el usuario. Los controles de imagen predeterminados suministrados con la cámara no pueden copiarse a la tarjeta de memoria, nombrarse o borrarse.

# D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las zonas destacadas y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilice esta función para escenas de alto contraste, por ejemplo, al fotografiar una escena exterior altamente luminosa a través de una ventana o puerta o al fotografiar sujetos que están a la sombra en un día soleado.



D-Lighting activo desactivada



D-Lighting activo:  AUTO Automático



D-Lighting activo desactivada



D-Lighting activo:  H Alta

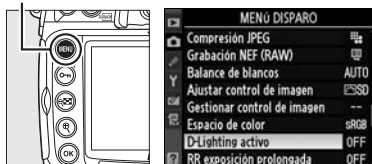


Para utilizar D-Lighting activo:

## 1 Seleccione D-Lighting activo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **D-Lighting activo** en el menú de disparo y pulse ►.

Botón MENU



## 2 Seleccione una opción.

Resalte **Automático**, **Extra alta**, **Alta**, **Normal**, **Baja**, o **Desactivada** y pulse OK. Si selecciona **Automático**, la cámara automáticamente ajusta la opción D-Lighting activo para las condiciones de disparo (en el modo de exposición M, sin embargo, **Automático** es equivalente a **Normal**).



### ✓ D-Lighting activo

Se recomienda la medición matricial (102). Cuando se encuentre activada la opción D-Lighting activo, podría aparecer ruido (granulosidad, franjas y líneas) en las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas y se requiere tiempo adicional para grabar las imágenes. Los ajustes de control de imagen **Brillo** y **Contraste** (157) no se pueden modificar mientras se encuentre en efecto la función D-Lighting activo.

### ✓ "D-Lighting activo" y "D-Lighting"

La opción **D-Lighting activo** en el menú de disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar la gama dinámica, mientras que la opción **D-Lighting** del menú retoque optimiza la gama dinámica de las imágenes después de tomarlas.

### ✎ Consulte también

Al seleccionar **Horqui. D-Lighting activo** para la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**, 289), la cámara varía el D-Lighting activo sobre una serie de disparos. Consulte la página 129 para obtener más información.

# Espacio de color

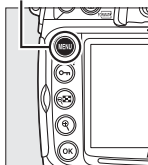
El espacio de color determina la gama completa de colores disponibles para la reproducción de colores. Elija un espacio de color según la forma en que se van a procesar las fotografías al salir de la cámara.

Opción	Descripción
sRGB <b>sRGB</b>	Apropiado para fotografías que se van a imprimir o usar "tal como están", es decir, sin ninguna modificación posterior.
Adobe <b>Adobe RGB</b>	Este espacio de color permite expresar una gama de colores más extensa que sRGB, lo que hace que sea la opción predilecta para imágenes que se van a procesar o retocar ampliamente.

## 1 Seleccione Espacio de color.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.  
Resalte **Espacio de color** en el menú de disparo y pulse ►.

Botón MENU



## 2 Seleccione un espacio de color.

Resalte la opción que desee y pulse **OK**.



## **Espacio de color**

Los espacios de color definen la correspondencia entre los colores y los valores numéricos que los representan en un archivo de imagen digital. El espacio de color sRGB es ampliamente utilizado, mientras que el espacio de color de Adobe RGB se utiliza típicamente en la impresión comercial y de publicación. Se recomienda utilizar sRGB para tomar fotografías que se van a imprimir sin modificaciones o visualizar en aplicaciones no compatibles con funciones de administración de color, o al tomar fotografías que se imprimirán con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, o en quioscos de impresión u otros servicios de impresión comercial. Las fotografías tomadas con Adobe RGB también pueden imprimirse con estas opciones, pero los colores no serán lo suficientemente vívidos.

Las fotografías JPEG tomadas con el espacio de color de Adobe RGB es compatible con Exif 2.21 y DCF 2.0; las aplicaciones e impresoras compatibles con Exif 2.21 y DCF 2.0 seleccionarán automáticamente el espacio de color correcto. Si la aplicación o dispositivo no es compatible con Exif 2.21 y DCF 2.0, seleccione el espacio de color apropiado de forma manual. En las fotografías TIFF tomadas en el espacio de color Adobe RGB se incrusta un perfil de color ICC, lo que permite a las aplicaciones compatibles con administración de color seleccionar automáticamente el espacio de color correcto. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con la aplicación o dispositivo.

## **Software de Nikon**

ViewNX (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con la D300S.







# Fotografía con flash

## – *Uso del flash integrado*

En este capítulo se explica cómo utilizar el flash integrado.


Flash integrado .....	170
Uso del flash integrado .....	171
Modos de flash.....	175
Compensación del flash.....	177
Bloqueo FV .....	178



# Flash integrado

El número de guía (GN) del flash integrado es 17 (m, ISO 200, 20 °C). Es compatible con el sistema de flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital, el cuál utiliza predestellos de evaluación para ajustar la potencia del flash con el fin de obtener una iluminación equilibrada no sólo cuando la iluminación es insuficiente, sino también cuando es necesario iluminar zonas de sombra y sujetos a contraluz o agregar una luz de reflejo a los ojos del sujeto. Se pueden utilizar los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

---

**Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital:** El flash emite una serie de predestellos (destellos de evaluación) prácticamente invisibles inmediatamente antes de emitir el destello principal. Los predestellos reflejados en los objetos de las distintas zonas del encuadre son captados por el sensor RGB de 1005 píxeles, y son analizados conjuntamente con la información de distancia obtenida del sistema de medición matricial para ajustar la potencia del flash de modo que se obtenga un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Si se utiliza un objetivo de tipo G o D, se incluye la información de distancia al calcular la potencia del flash. Se puede aumentar la precisión de cálculo para objetivos sin CPU especificando los datos del objetivo (distancia focal y diafragma máximo; consulte  195). No está disponible cuando se utiliza medición puntual.

---

**Flash i-TTL estándar para SLR digital:** La potencia del flash se ajusta para lograr un nivel de iluminación estándar en el encuadre; el brillo del fondo no se toma en consideración. Está recomendado para tomas en las que se desea resaltar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de la exposición. El sistema de flash i-TTL estándar para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición puntual.

---

## Sensibilidad ISO

El control de flash i-TTL se puede utilizar a sensibilidades ISO entre 200 y 3200. Con valores superiores a 3200 o inferiores a 200, quizás no se consigan los resultados deseados a ciertas distancias o diafragmas.



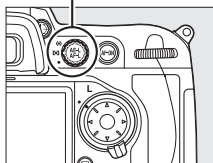
# Uso del flash integrado

Para utilizar el flash integrado, siga el procedimiento que se describe a continuación.

## 1 Elija un método de medición (📖 102).

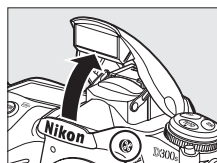
Seleccione la medición matricial o medición ponderada central para activar el sistema de flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital. El sistema de flash i-TTL estándar para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición puntual.

Selector de medición



## 2 Pulse el botón de apertura del flash.

El flash integrado se abre y comienza a cargarse. Una vez que el flash está completamente cargado, el indicador de flash listo (⚡) se iluminará.

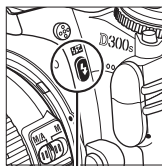


Botón de apertura del flash

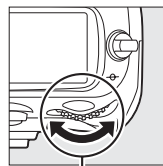


## 3 Elija un modo de flash.

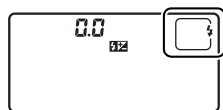
Pulse el botón ⚡ y gire el dial de control principal hasta que en el panel de control aparezca el icono del modo de flash deseado (📖 175).



Botón ⚡



Dial de control principal





Panel de control




## 4 Compruebe la exposición (velocidad de obturación y diafragma).

Pulse el disparador hasta la mitad y compruebe la velocidad de obturación y el diafragma. Los ajustes que están disponibles cuando el flash está abierto se indican a continuación.


Modo	Velocidad de obturación	Diafragma	Consulte la página
P	Determinada automáticamente por la cámara ( $1/250$ seg.– $1/60$ seg.) <sup>1,2</sup>	Determinada automáticamente por la cámara	106
S	Valor seleccionado por el usuario ( $1/250$ seg.–30 seg.) <sup>2</sup>		108
A	Determinada automáticamente por la cámara ( $1/250$ seg.– $1/60$ seg.) <sup>1,2</sup>	Valor seleccionado por el usuario <sup>3</sup>	109
M	Valor seleccionado por el usuario ( $1/250$ seg.–30 seg., <b>b</b> , <b>z</b> , <b>b</b> ) <sup>2</sup>		111

- 1 La velocidad de obturación puede ajustarse a un valor tan bajo como 30 seg. en los modos de sincronización lenta, sincronización lenta con la cortinilla trasera y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- 2 Velocidades tan rápidas como de  $1/8000$  seg. se encuentran disponibles con las unidades de flash SB-900, SB-800 y SB-600 al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**,  281).
- 3 El alcance del flash varía según el diafragma y la sensibilidad ISO. Consulte la tabla de alcance del flash ( 174) para ajustar el diafragma en los modos A y M.

Los efectos del flash se pueden previsualizar pulsando el botón de previsualización de profundidad de campo para emitir un destello previo de modelado ( 289).



## 5 Tome la fotografía.

Componga la fotografía, enfoque y dispare. Si el indicador de flash listo () parpadea durante aproximadamente tres segundos después de tomar la fotografía, significa que el flash se ha disparado al nivel de potencia máxima y que la fotografía puede haber quedado subexpuesta. Compruebe los resultados en la pantalla. Si la fotografía está subexpuesta, cambie los ajustes y vuelva a intentarlo.

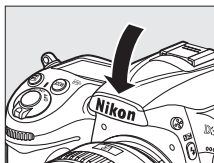


### Consulte también

Consulte la página 282 para obtener información sobre **1/320 seg. (Auto FP)**.

## Cierre del flash integrado

Para ahorrar energía cuando el flash no esté en uso, púlselo cuidadosamente hacia abajo hasta que quede fijo en su sitio.



### ✓ Flash integrado

Utilícelo con objetivos cuya distancia focal sea de 16–300 mm (□ 344). Retire el parasol del objetivo para evitar sombras. El flash tiene un alcance mínimo de 60 cm y no se puede utilizar para la fotografía macro con objetivos de zoom con macro.

Si se dispara el flash en el modo de disparo continuo (□ 88), sólo se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

La apertura del obturador puede desactivarse brevemente para proteger el flash después de que se ha usado varias veces seguidas. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

### ✎ Consulte también

Consulte la página 178 para obtener información sobre cómo bloquear el valor de flash (FV) medido para un sujeto antes de recomponer la fotografía.

Para obtener información sobre cómo elegir la velocidad de sincronización del flash, consulte la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, □ 281). Para obtener información sobre la elección de la velocidad de obturación más lenta que esté disponible cuando se utiliza el flash, consulte la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**, □ 282). Para obtener información sobre el control del flash y el uso del flash integrado en el modo controlador, consulte la configuración personalizada e3 (**Control del flash integrado**, □ 283).

Consulte la página 347 para obtener información sobre el uso de flashes opcionales. Para obtener información sobre el alcance del flash integrado, consulte la página 174.



## Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash integrado varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Diafragma con un valor ISO equivalente a					Alcance
200	400	800	1600	3200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	1,0–12,0
2	2.8	4	5.6	8	0,7–8,5
2.8	4	5.6	8	11	0,6–6,1
4	5.6	8	11	16	0,6–4,2
5.6	8	11	16	22	0,6–3,0
8	11	16	22	32	0,6–2,1
11	16	22	32	—	0,6–1,5
16	22	32	—	—	0,6–1,1
22	32	—	—	—	0,6–0,8

El flash integrado tiene un alcance mínimo de 0,6 m.

En el modo de exposición automático programado (modo *P*), el diafragma máximo (número *f*/ más bajo) queda limitado por la sensibilidad ISO tal como se indica a continuación:







Diafragma máximo a una sensibilidad ISO de:				
200	400	800	1600	3200
3.5	4	5	5.6	7.1

Por cada paso que aumente la sensibilidad (p. ej., de 200 a 400), el diafragma se cierra medio punto de *f*/. Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al indicado anteriormente, su valor máximo será el diafragma máximo del objetivo.



# Modos de flash

La D300S es compatible con los siguientes modos de flash:

Modo del flash	Descripción
 Sincronización a la cortinilla delantera	Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones. En los modos automático programado y automático con prioridad al diafragma, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $1/250$ y $1/60$ seg. ( $1/8000$ a $1/60$ seg. cuando se utiliza un flash opcional con sincronización FP automática de alta velocidad;  281).
 Reducción de ojos rojos	La luz de reducción de ojos rojos se enciende aproximadamente un segundo antes que el destello principal. Esto hace que las pupilas del sujeto se contraigan, reduciendo el efecto de "ojos rojos" que a veces produce el flash. Debido al retardo de un segundo que se produce en la apertura del obturador, este modo no se recomienda para sujetos en movimiento ni para otras situaciones en las que se requiere una respuesta rápida del obturador. Evite mover la cámara mientras la luz de reducción de ojos rojos está encendida.
 Reducción de ojos rojos con sincronización lenta	Combina la reducción de ojos rojos con la sincronización lenta. Utilice esta opción para hacer retratos con una escena nocturna de fondo. Disponible solamente en los modos de exposición automática programada y automática con prioridad al diafragma. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas debido al movimiento de la cámara.
 Sincronización lenta	El flash se combina con velocidades de obturación tan bajas como 30 seg. para capturar tanto el sujeto como el fondo en la noche o bajo luz tenue. Este modo sólo está disponible en los modos automático programado y automático con prioridad al diafragma. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas debido al movimiento de la cámara.
 Sincronización a la cortinilla trasera	En el modo de exposición automática con prioridad a la obturación o manual, el flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre. Utilice esta opción para crear el efecto de una estela de luz tras un objeto en movimiento. En los modos automático programado y automático con prioridad al diafragma, se utiliza sincronización lenta con la cortinilla trasera para capturar tanto el sujeto como el fondo. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas debido al movimiento de la cámara.



## ☑ Modo de control de flash

La pantalla de información de disparo muestra el modo de control de flash para el flash integrado (**Integrado**) y para flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara (**Opcional**) como se indica a continuación:

	i-TTL		Diafragma automático <sup>1/</sup> Flash automático sin TTL (A)		Manual	
	Integrado	Opcional	Integrado	Opcional	Integrado	Opcional
TTL <sup>2</sup>			—			
Auto FP (□ 281)	—		—		—	
Flash de repetición <sup>2</sup>	—	—	—	—		
Modo controlador <sup>2</sup>			—			

1 Disponible solamente con los flashes SB-900 y SB-800.

2 El modo de control de flash para el flash integrado se puede seleccionar con la configuración personalizada e3 (**Control del flash integrado**, □ 283).


## ☑ Consulte también

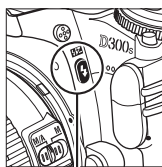
Consulte la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, □ 281) para obtener información sobre las velocidades de sincronización del flash tan rápidas como  $1/320$  seg.




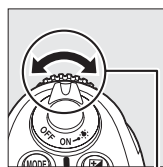
# Compensación del flash

La compensación del flash se utiliza para modificar el destello del flash entre  $-3$  EV y  $+1$  EV en incrementos de  $1/3$  EV, cambiando el brillo del sujeto principal con respecto al fondo. Se puede aumentar la potencia del flash para que el sujeto principal aparezca más brillante, o reducirla para evitar altas luces o reflejos no deseados.




Pulse el botón  y gire el dial de control secundario hasta que el valor que desea utilizar aparezca en el panel de control. En general, elija valores positivos para hacer que el sujeto principal sea más brillante y valores negativos para oscurecerlo.



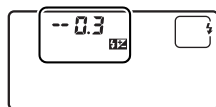
Botón  (⚡)



Dial secundario

Con valores distintos de  $\pm 0,0$ , en el panel de control y en el visor se visualiza el icono  cuando se suelta el botón . El valor actual de compensación del flash puede confirmarse pulsando el botón .

La intensidad de flash normal puede restablecerse ajustando la compensación del flash en  $\pm 0,0$ . La compensación del flash no se restablece al apagar la cámara.



$\pm 0$  EV

(botón  pulsado)



$-0,3$  EV




$+1,0$  EV

## **Flashes opcionales**

La compensación del flash también está disponible para los flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200 opcionales. Incluso, los flash SB-900, SB-800 y SB-600 permiten ajustar la compensación del flash utilizando los controles del flash.

## **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo elegir el tamaño de los incrementos disponibles al ajustar la compensación del flash, consulte la configuración personalizada b3 (**Comp. expos./ajuste fino**,  270).




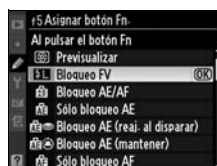
# Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear la intensidad del flash, lo que permite recomponer la fotografía sin cambiar el nivel del flash, garantizando que la potencia del flash sea apropiada para el sujeto incluso cuando éste no se encuentra en el centro del encuadre. La potencia del flash se ajusta automáticamente según los cambios en la sensibilidad ISO y el diafragma.

Para utilizar la función de Bloqueo FV:

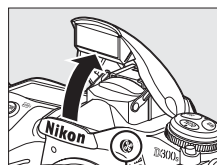
## 1 Asigne la función Bloqueo FV al botón Fn.

Seleccione **Bloqueo FV** para la configuración personalizada f5 (**Asignar botón Fn.** > **Al pulsar el botón Fn.**  292).



## 2 Pulse el botón de apertura del flash.

El flash integrado se abrirá y comienza a cargarse.



Botón de apertura del flash



## 3 Enfoque.

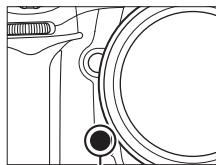
Sítue el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



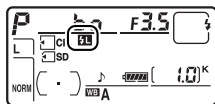


## 4 Bloquee el nivel del flash.

Después de confirmar que el indicador de flash listo (⚡) se visualice en el visor, pulse el botón **Fn**. El flash emitirá un destello previo de evaluación para determinar el nivel apropiado. La potencia del flash será bloqueado en este nivel y el icono de bloqueo FV (🔒) aparecerá en el panel de control y en el visor.



Botón Fn



## 5 Reconponga la fotografía.



## 6 Tome la fotografía.

Pulse el disparador por completo para disparar. Si lo desea, puede tomar fotografías adicionales sin desactivar el Bloqueo FV.

## 7 Cancele el bloqueo FV.

Pulse el botón **Fn** para cancelar la función de bloqueo FV. Confirme que los iconos de bloqueo FV (🔒) ya no se visualicen en el panel de control ni en el visor.


### **Uso de la función de bloqueo FV con el flash integrado**

El bloqueo FV sólo estará disponible con el flash integrado al seleccionar **TTL** para la configuración personalizada e3 (**Control del flash integrado**, 📖 283).



### **Uso de la función de bloqueo FV con flashes opcionales**

El bloqueo FV también está disponible para los flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200 (disponibles por separado). Ajuste el flash opcional al modo TTL (el SB-900 y SB-800 también pueden utilizarse en el modo AA; consulte el flash manual para más detalles). Mientras se encuentre en efecto el bloqueo FV, la potencia del flash se ajustará automáticamente según los cambios en la posición del cabezal de zoom del flash.



Al seleccionar el Modo controlador en la configuración personalizada e3 (**Control del flash integrado**,  283), se puede utilizar la función de Bloqueo FV con el flash remoto SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 si (a) el flash integrado, el grupo de flashes A o el grupo de flashes B se encuentra en el modo TTL, o si (b) un grupo de flashes está compuesto únicamente por flashes SB-900 y SB-800 en el modo TTL o AA.

### **Medición**

Las zonas de medición para el bloqueo FV al utilizar un flash opcional son las siguientes:

Flash	Modo del flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 4 mm en el centro del encuadre
	AA	Zona medida por el exposímetro del flash
Utilizado con otros flashes (iluminación inalámbrica avanzada)	i-TTL	Encuadre completo
	AA	Zona medida por el exposímetro del flash
	A (flash principal)	

### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo utilizar el botón de previsualización de profundidad de campo o el botón **AE-L/AF-L** para el bloqueo FV, consulte la configuración personalizada f6 (**Asignar botón vista previa**,  296) o la configuración personalizada f7 (**Botón AE-L/AF-L**,  296).




# Otras opciones de disparo

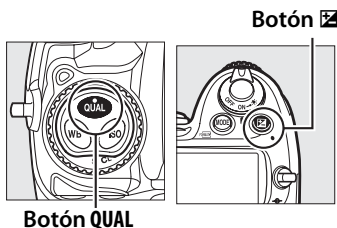
En este capítulo se explica cómo restablecer los ajustes predeterminados, hacer exposiciones múltiples y fotografiar secuencias de disparo a intervalos, y se describe el uso de unidades GPS y objetivos sin CPU.

<b>Reinicialización de dos botones: restauración de los ajustes predeterminados.....</b>	<b>182</b>
<b>Exposición múltiple .....</b>	<b>184</b>
<b>Fotografía con disparo a intervalos .....</b>	<b>189</b>
<b>Objetivos sin CPU .....</b>	<b>195</b>
<b>Uso de una unidad GPS.....</b>	<b>198</b>




# Reinicialización de dos botones: restauración de los ajustes predeterminados


Los siguientes ajustes de la cámara se pueden restaurar a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones **QUAL** y  simultáneamente durante más de dos segundos (estos botones están marcados con un punto verde). El panel de control se apaga brevemente mientras se restablecen los ajustes.



Opción	Predeterminada
Punto de enfoque	Central
Modo de exposición	Automático programado
Programa flexible	Desactivada
Compensación de la exposición	Desactivada
Retención de AE	Desactivado <sup>1</sup>
Horquillado	Desactivado <sup>2</sup>

Opción	Predeterminada
Modo del flash	Sincronización a la cortinilla delantera
Compensación del flash	Desactivada
Bloqueo FV	Desactivada
Exposición múltiple	Desactivada

1 No afecta a la configuración personalizada f7 (**Botón AE-L/AF-L**,  296).

2 El número de disparos se reajusta a cero. El incremento de horquillado se reajusta a 1 EV (horquillado de exposición/flash) o 1 (horquillado de balance de blancos).  AUTO Automático es seleccionado para el segundo disparo de los programas de horquillado de dos disparos ADL.

Las siguientes opciones del menú disparo también se restablecen a sus valores predeterminados. Sólo se restaurarán los ajustes del banco que esté seleccionado en ese momento mediante la opción **Banco del menú disparo** (📖 254). Los ajustes de los demás bancos no se modifican.

Opción	Predeterminada	Opción	Predeterminada
Calidad de imagen	JPEG normal	Balance de blancos	Auto *
Tamaño de imagen	L (Grande)	Sensibilidad ISO	200

\* Ajuste fino desactivado.

Si se ha modificado el control de imagen actual, los ajustes existentes para el control de imagen también se restablecerán.



 **Consulte también**

Consulte la lista de ajustes predeterminados en la página 368.

# Exposición múltiple

Siga el procedimiento que se describe a continuación para grabar una serie de diez exposiciones en una sola fotografía. Se pueden grabar exposiciones múltiples con cualquier ajuste de calidad de imagen y obtener colores significativamente mejores que los que se obtienen en fotografías combinadas en una aplicación de procesamiento de imágenes, ya que las exposiciones múltiples utilizan los datos RAW del sensor de imagen de la cámara.

## ■ Crear una exposición múltiple

Tenga en cuenta que, con la configuración predeterminada, la cámara dejará de disparar y la exposición múltiple se grabará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 segundos.

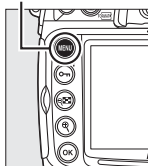
### ■ Mayor tiempo de grabación

Para un intervalo entre las exposiciones superior a 30 seg., seleccione **Activada** en la opción **Revisión de imagen** (📖 251) del menú reproducción y amplíe el retardo de apagado usando la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. monit.**, 📖 274). El intervalo máximo entre las exposiciones es 30 seg. mayor que la opción seleccionada para la configuración personalizada c4.

## 1 Seleccione Exposición múltiple.

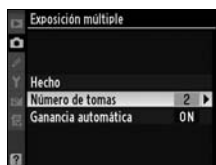
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **Exposición múltiple** en el menú disparo y pulse ▶.

Botón MENU



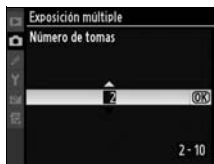
## 2 Seleccione Número de disparos.

Resalte **Número de disparos** y pulse ▶.



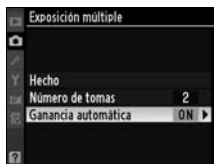
### 3 Seleccione el número de disparos.

Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de exposiciones que desea combinar para formar una sola fotografía y, a continuación, pulse **OK**.



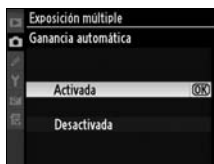
### 4 Seleccione Ganancia automática.

Resalte **Ganancia automática** y pulse ►.



### 5 Ajuste la ganancia.



Resalte una de las opciones siguientes y pulse **OK**.

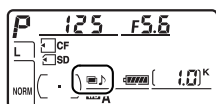
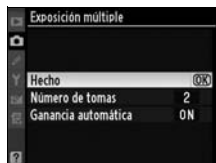


Opción	Descripción
<b>Activado</b>	La ganancia se ajusta según el número de exposiciones grabadas (la ganancia de cada exposición se ajusta a $1/2$ para 2 exposiciones, $1/3$ para 3 exposiciones, etc.).
<b>Desactivada</b>	La ganancia no se ajusta al grabar exposiciones múltiples. Recomendado para fondos oscuros.




## 6 Seleccione Hecho.



Resalte **Hecho** y pulse . El icono  aparecerá en el panel de control. Para salir sin tomar la exposición múltiple, seleccione **Exposición múltiple** > **Restaurar** en el menú disparo.

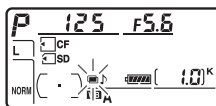


## 7 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

En los modos de disparo "continuo a alta velocidad" y "continuo a baja velocidad" ( 86), la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. En otros modos de disparo se tomará una fotografía cada vez que pulse el disparador; siga pulsando el disparador hasta que se graben todas las exposiciones (para obtener información sobre cómo interrumpir la exposición múltiple antes de que se graben todas las fotografías, consulte la página 188).



El icono  parpadeará hasta que se complete la secuencia de disparo. Una vez finalizada la secuencia, el modo de exposición múltiple se cancela y el icono  desaparece. Repita los pasos de 1 a 7 para tomar exposiciones múltiples adicionales.





## **Exposición múltiple**

No retire ni sustituya la tarjeta de memoria mientras graba una exposición múltiple.

No se puede utilizar el modo Live view (📷 47) para grabar exposiciones múltiples.

La información que se muestra en la visualización de información de la fotografía durante la reproducción (incluida la fecha de grabación y la orientación de la cámara) corresponde a la primera toma de una exposición múltiple.

Si no se realiza ninguna operación en el transcurso de 30 seg. después de que la pantalla se haya apagado durante la reproducción o mientras se utilizan los menús, la secuencia de disparo finaliza y se crea una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se han grabado hasta ese momento.

## **Fotografía con disparo a intervalos**

Si se activa la función de fotografía con disparo a intervalos antes de que se tome la primera exposición, la cámara graba exposiciones a los intervalos seleccionados hasta alcanzar el número de exposiciones especificado en el menú exposición múltiple (se omite el número de disparos indicado en el menú disparo a intervalos). Estas exposiciones luego se graban como una sola fotografía y los modos de exposición múltiple y disparo a intervalos se cancelan. Cuando se cancela el modo de exposición múltiple, también se cancela el modo de disparo a intervalos.

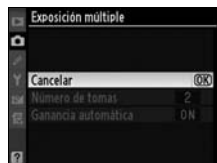
## **Otros ajustes**

Mientras el modo de exposición múltiple está activo, no es posible formatear tarjetas de memoria y no se pueden modificar las siguientes opciones: el horquillado y las opciones del menú disparo distintas de **Balance de blancos** y **Disparo a intervalos** (tenga en cuenta que la opción **Disparo a intervalos** sólo se puede ajustar antes de tomar la primera exposición). No se pueden utilizar las opciones **Bloqu. espejo (limpieza)** y **Foto ref. elim. polvo imagen** del menú configuración.



## ■ ■ Interrumpir una secuencia de exposición múltiple

Si selecciona **Exposición múltiple** en el menú disparo mientras se graba una exposición múltiple, aparecerán las opciones de la derecha. Para interrumpir una exposición múltiple antes de haber tomado el número de exposiciones especificado, resalte **Cancelar** y pulse **OK**. Si la secuencia de disparo termina antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, se crea una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se han grabado hasta ese momento. Si está activada la opción **Ganancia automática**, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones que en realidad se hayan grabado. La secuencia de disparo finaliza automáticamente en los siguientes casos:



- Si se realiza la reinicialización de dos botones (📖 182)
- Si se apaga la cámara
- Si la batería se agota
- Si se borran imágenes



# Fotografía con disparo a intervalos

La cámara puede tomar fotografías automáticamente a intervalos predefinidos.

## ✓ Antes de iniciar una secuencia de disparo a intervalos

Seleccione un modo de obturación distinto al del disparo automático (☺) o espejo arriba (MUP) cuando se utilice el disparo a intervalos. Antes de iniciar una secuencia de disparo a intervalos, tome una fotografía de prueba con los ajustes actuales y compruebe los resultados en la pantalla. Recuerde que la cámara enfoca antes de cada disparo; si la cámara no logra enfocar en el modo AF de servo único, no se toma ninguna fotografía.

Antes de elegir la hora de inicio, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara está ajustado con la fecha y la hora correctas (📅 29).

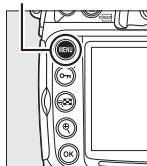
Se recomienda utilizar un trípode. Monte la cámara en un trípode antes de comenzar a fotografiar. Para asegurarse de que la secuencia de disparo no se interrumpirá, compruebe que la batería está completamente cargada.

## 1 Seleccione Disparo a intervalos.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Resalte **Disparo a intervalos** en el menú disparo y pulse ►.

Botón MENU



## 2 Seleccione un método de activación.

Resalte una de las siguientes opciones y pulse ►:

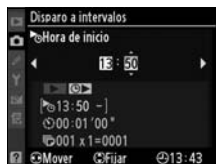
- Para empezar la secuencia de disparo aproximadamente 3 seg. después de completarse los ajustes seleccione **Ahora** y vaya al paso 4.
- Para elegir una hora de inicio seleccione **Hora de inicio** y vaya al paso 3.



### 3 Elija una hora de inicio.

Pulse ◀ o ▶ para resaltar horas o minutos y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. La hora de inicio no aparece si se ha seleccionado **Ahora** en

**Elegir hora de inicio**. Pulse ▶ para continuar.



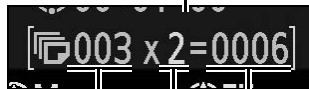
### 4 Elija un intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para resaltar horas, minutos o segundos y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Elija un intervalo mayor que la velocidad de obturación anticipada más lenta. Pulse ▶ para continuar.



### 5 Elija el número de intervalos y el número de disparos por intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para resaltar el número de intervalos o el número de disparos y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Presione ▶ para continuar.



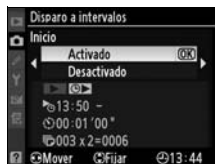
Número de intervalos

Número de disparos/  
intervalo

Número total de  
disparos

## 6 Inicie la secuencia de disparo.

Resalte **Inicio** > **Activado** y pulse **OK** (para volver al menú disparo sin iniciar el temporizador de intervalo, resalte



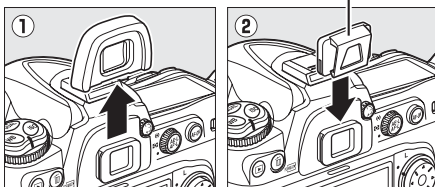
**Inicio** > **Desactivado** y pulse **OK**).

La primera serie de disparos se realiza a la hora de inicio especificada o aproximadamente después de 3 seg. si **Ahora** fue seleccionada para **Elegir hora de inicio** en el paso 2. El disparo continuará en el intervalo seleccionado hasta que se hayan finalizado todos los disparos. Tenga en cuenta que la velocidad de obturación y el tiempo que se necesita para grabar la imagen en la memoria puede variar de disparo a disparo, el intervalo entre la grabación de un disparo y el inicio del siguiente puede variar. Si no se puede realizar la secuencia de disparo con los ajustes actuales (por ejemplo, si se ha seleccionado una velocidad de obturación de  $\frac{1}{2}$  en el modo de exposición manual o si el tiempo de inicio es menor a un minuto), en la pantalla aparecerá una advertencia.

### **Tape el enfoque del visor**

Cuando tome fotografías sin colocar el ojo en el visor, quite la tapa del ocular DK-23 (1); tendrá que sujetar la cámara firmemente) y cubra el visor con la tapa del ocular DK-5 proporcionada (2) para prevenir que la entrada de luz a través del visor interfiera con la exposición.

### **DK-5 Tapa del ocular del visor**



### **Memoria insuficiente**

Si la tarjeta de memoria se llena, el temporizador de intervalos permanece activo pero no se toman fotografías. Reanude la secuencia de disparo (193) después de borrar algunas imágenes o apague la cámara e inserte otra tarjeta de memoria.

## Horquillado

Ajuste las opciones de horquillado antes de iniciar una secuencia de disparo a intervalos. Si se activa el horquillado de la exposición, del flash o del ADL durante la secuencia de disparo a intervalos, la cámara tomará el número de fotografías especificado en el programa de horquillado a cada intervalo, independientemente del número de disparos especificado en el menú disparo a intervalos. Si se activa el horquillado de balance de blancos durante la secuencia de disparo a intervalos, la cámara tomará una fotografía a cada intervalo y la procesará para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado.

## Durante el disparo

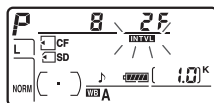
Durante la fotografía con disparo a intervalos, el icono **INTVL** parpadea en el panel de control.

Inmediatamente antes de que comience la siguiente serie de disparos a intervalos, el

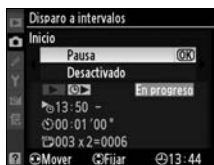
indicador de velocidad de obturación indica el

número de intervalos restantes y el indicador de diafragma indica el

número de disparos restantes del intervalo actual. En otros momentos se puede ver el número de intervalos restantes y el número de disparos de cada intervalo pulsando el disparador hasta la mitad (al soltar el botón, se visualiza la velocidad de obturación y el diafragma hasta que se apaguen los medidores de exposición).



Para ver los ajustes actuales, seleccione **Disparo a intervalos** entre las tomas. Mientras se realiza la secuencia de disparo a intervalos, el menú disparo a intervalos indicará la hora de inicio, el número de intervalos y el número de intervalos y disparos restantes. No se puede cambiar ninguno de estos elementos durante el transcurso de la secuencia de disparo a intervalos.



## ■ ■ **Hacer una pausa en la secuencia de disparo a intervalos**

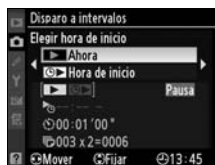
Se puede hacer una pausa en la secuencia de disparo a intervalos:

- Pulsando el botón **OK** entre los intervalos
- Resaltando **Inicio > Pausa** en el menú disparo a intervalos y pulsando **OK**
- Apagando y encendiendo la cámara (si lo desea, puede sustituir la tarjeta de memoria mientras la cámara está apagada)
- Seleccionando los modos de obturación disparador automático (☺) o espejo subido (**MUP**)
- Seleccionando el botón **Lv**

Para reanudar la secuencia de disparo a intervalos:

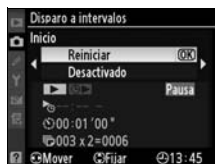
### **1 Elija un nuevo método de activación.**

Elija un nuevo método de activación y una nueva hora de inicio como se describe en la página 189.



### **2 Reanude la secuencia de disparo.**

Resalte **Inicio > Reiniciar** y pulse **OK**. Tenga en cuenta que si se hace una pausa en la secuencia de disparo a intervalos, los disparos restantes del intervalo actual se cancelan.



## ■ Interrupción de la fotografía con el temporizador de intervalos

La secuencia de disparo a intervalos finaliza automáticamente si la batería se agota. La secuencia de disparo a intervalos también puede terminarse realizando alguna de las acciones que se indican a continuación:

- Seleccionando **Inicio > Desactivado** en el menú disparo a intervalos
- Realizando una reinicialización de dos botones (☐ 182)
- Seleccionando **Restaurar menú disparo** en el menú disparo (☐ 256)
- Cambiando los ajustes de horquillado (☐ 120)

La función de disparo normal se restablece cuando la secuencia de disparo a intervalos finaliza.

## ■ Ninguna fotografía

No se toman fotografías si aún no se ha tomado la fotografía anterior, si se llena la memoria intermedia o la tarjeta de memoria o si la cámara no puede enfocar en el modo AF de servo único (tenga en cuenta que la cámara vuelve a enfocar antes de cada disparo).

### **Modo de disparo**

Independientemente del modo de disparo que se seleccione, la cámara toma el número especificado de fotografías en cada intervalo. En el modo **C** (continuo a alta velocidad), las fotografías se toman a una velocidad de hasta siete disparos por segundo. En los modos **S** (fotograma a fotograma) y **L** (continuo a baja velocidad), las fotografías se tomarán a la velocidad elegida para la configuración personalizada d5 (**Velocidad disparo modo CL**, ☐ 276); en el modo **Q**, el ruido de la cámara será reducido.

### **Utilizar la pantalla**

Se pueden reproducir imágenes y se pueden ajustar las opciones de disparo y menú libremente durante el transcurso de una secuencia de disparo a intervalos. La pantalla se apaga automáticamente alrededor de cuatro segundos antes de cada intervalo.

### **Bancos del Menú Disparo**

Los cambios realizados en los ajustes de disparo a intervalos se aplican a todos los bancos del menú disparo (☐ 254). Si se restauran los ajustes del menú disparo mediante el elemento **Restaurar menú disparo** del menú disparo (☐ 256), los ajustes de disparo a intervalos se restaurarán de la siguiente forma:

- Elegir hora de inicio: Ahora
- Intervalo: 00:01'00"
- Número de intervalos: 1
- Número de disparos: 1
- Iniciar disparo: Desactivado



# Objetivos sin CPU

Especificando los datos del objetivo (distancia focal y diafragma máximo del objetivo), el usuario puede acceder a una gran variedad de funciones para objetivos con CPU mientras utiliza un objetivo sin CPU (☐ 342). Si se conoce la distancia focal del objetivo:

- Con los flashes SB-900, SB-800, y SB-600 (disponibles por separado) se puede utilizar el zoom motorizado automático
- La distancia focal del objetivo se indica (mediante un asterisco) en la pantalla de visualización de información durante la reproducción de la fotografía

Cuando se conoce el diafragma máximo del objetivo:

- El valor de diafragma se visualiza en el panel de control y en el visor
- El nivel del flash se ajusta según los cambios de diafragma
- El diafragma del objetivo se indica (mediante un asterisco) en la pantalla de visualización de información durante la reproducción de la fotografía

Si se especifica tanto la distancia focal como el diafragma máximo del objetivo:

- Se puede utilizar el sistema de medición matricial en color (tenga en cuenta que puede ser necesario utilizar el sistema de medición ponderada central o medición puntual para obtener resultados precisos con ciertos objetivos, incluidos los objetivos réflex NIKKOR)
- Mejora la precisión de los métodos de medición ponderada central y puntual y del flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital

## **No aparece la distancia focal**

Si no se indica la distancia focal correcta, elija el valor más cercano que sea mayor que la distancia focal del objetivo.

## **Objetivos zoom**

Los datos del objetivo no se ajustan cuando se cambia la posición de zoom en un objetivo sin CPU. Después de cambiar la posición de zoom, seleccione nuevos valores para la distancia focal y diafragma máximo del objetivo.

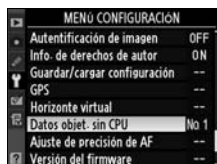
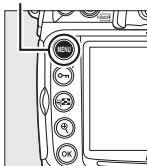


## ■ El menú Datos de objetivo sin CPU

### 1 Seleccione Datos objet. sin CPU.

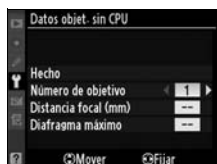
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Resalte **Datos objet. sin CPU** en el menú configuración y pulse ►.

Botón MENU



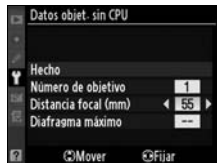
### 2 Seleccione un número de objetivo.

Resalte **Número de objetivo** y pulse ◀ o ▶ para elegir un número de objetivo entre 1 y 9.



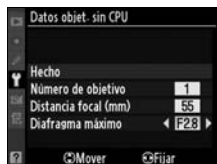
### 3 Seleccione un distancia focal.

Resalte **Distancia focal (mm)** y pulse ◀ o ▶ para elegir una distancia focal entre 6 y 4000 mm.



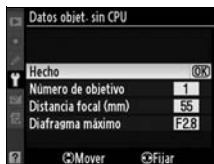
### 4 Seleccione un diafragma máximo.

Resalte **Diafragma máximo** y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un diafragma máximo entre f/1.2 y f/22. El diafragma máximo para teleconvertidores es el diafragma máximo combinado del teleconversor y el objetivo.



## 5 Seleccione Hecho.

Resalte **Hecho** y pulse **OK**. La distancia focal y el diafragma especificados se almacenan bajo el número de objetivo seleccionado. Esta combinación de distancia focal y diafragma puede recuperarse en cualquier momento seleccionando el número de objetivo con los controles de la cámara como se describe a continuación.



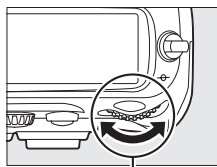
## Elegir un número de objetivo utilizando los controles de la cámara

### 1 Asigne la función de selección de número de objetivo sin CPU a un control de la cámara.

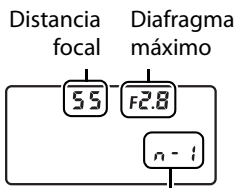
Seleccione **Elegir núm. de objetivo sin CPU** como opción "+ diales de control" para un control de la cámara del menú configuración personalizada. La elección del número de un objetivo sin CPU se puede asignar al botón **Fn** (configuración personalizada f5, **Asignar botón FUNC.**, □ 292), al botón de previsualización de la profundidad de campo (configuración personalizada f6, **Asignar botón vista previa**, □ 296), o el botón **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f7, **Botón AE-L/AF-L**, □ 296).

### 2 Utilice el control seleccionado para elegir un número de objetivo.

Pulse el botón seleccionado y gire el dial de control principal hasta que el número de objetivo que desea usar aparezca en el panel de control.



Dial de control principal



Número de objetivo

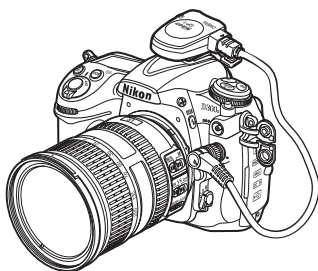


# Uso de una unidad GPS


Una unidad GPS puede ser conectada al terminal remoto de diez contactos, permitiendo que se graben la latitud, longitud, altitud, hora universal coordinada (UTC) y la marcación de la brújula en cada fotografía tomada. La cámara puede ser usada con un GPS GP-1 opcional (mirar más abajo, tenga en cuenta que el GP-1 no proporciona el rumbo de la brújula) o con unidades ajenas conectadas vía un cable adaptador opcional MC-35 GPS (📖 199).

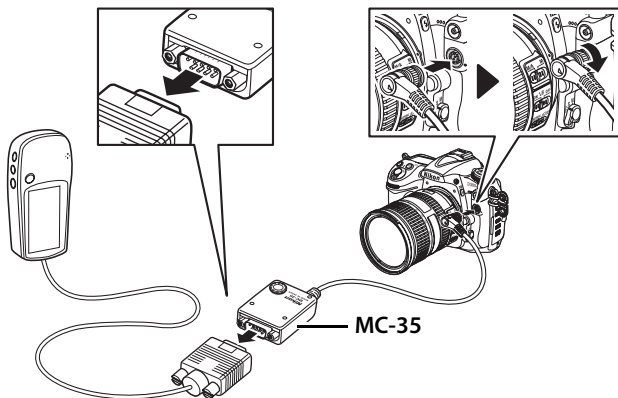
## ■ La unidad GPS GP-1

El GP-1 es una unidad GPS opcional diseñada para usarse con cámaras digitales Nikon. Para información sobre cómo conectar la unidad consulte el manual proporcionado con el GP-1.



## ■ ■ Otros GPS

Las unidades GPS Garmin opcionales que se adapten a la versión 2.01 ó 3.01 del formato de datos NMEA0183 de National Marine Electronics Association se pueden conectar al terminal remoto de diez contactos de la cámara mediante un cable adaptador MC-35 GPS (que se puede adquirir por separado;  356). Se ha confirmado el funcionamiento con dispositivos Garmin eTrex y Garmin geko equipados con un conector de cable de interfaz de PC. Estos dispositivos se conectan al MC-35 mediante un cable con conector D-sub de 9 contactos proporcionado por el fabricante del dispositivo GPS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del MC-35. Antes de encender la cámara, ponga el dispositivo GPS en el modo NMEA (4800 baudios).



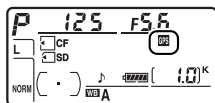
## ■ El icono GPS

Cuando la cámara establece comunicación con un dispositivo GPS, se visualiza el icono

GPS en el panel de control. La información sobre las fotografías tomadas mientras el

icono GPS es mostrado incluirá una página de datos GPS (214).

Los datos del GPS son grabados solamente cuando el icono GPS es mostrado, confirme que el icono GPS es mostrado en el panel de control antes de disparar (un icono luminoso GPS indica que el aparato de GPS está buscando una señal; las fotografías tomadas mientras el icono GPS está iluminado no incluirán los datos del GPS). Si no se reciben datos de la unidad GPS durante dos segundos, el icono GPS desaparecerá de la visualización y la cámara deja de registrar información GPS.



## ■ Opciones del menú Configuración

El elemento **GPS** del menú configuración ofrece las opciones siguientes.

- **Apagado med. auto.:** Para especificar si los medidores de exposición deben o no apagarse automáticamente cuando se conecta una unidad GPS.

Opción	Descripción
Habilitar	El exposímetro se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante el periodo especificado en la configuración personalizada c2 ( <b>Retardo apagado med. auto.</b> ). Esto reduce la descarga de la batería, pero puede impedir que se registren los datos GPS si se pulsa el disparador completamente sin hacer una pausa.
Deshabilitar	Los medidores de exposición no se apagan mientras hay una unidad GPS conectada; los datos del GPS serán grabados siempre.

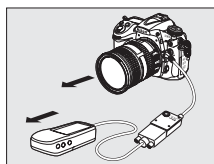
- **Posición:** Este elemento está disponible solamente si se conecta un dispositivo GPS, cuando muestra la latitud, longitud, altitud, hora universal coordinada (UTC) y rumbo de la brújula como se reportaron por el dispositivo GPS.



Posición	
Latitud :	N 35° 36' 147"
Longitud :	E139° 43' 490"
Altitud :	15m
Rumbo de la brújula :	---, ---"
UTC :	15/04/2009 01:26:22

### ✎ Rumbo de la brújula

El rumbo de la brújula sólo se registra si el dispositivo GPS está equipado con una brújula digital (tenga en cuenta que el GP-1 no está equipado con una brújula). Mantenga el dispositivo GPS apuntando en la misma dirección que el objetivo y a una distancia mínima de 20 cm de la cámara.



### ✎ Hora universal coordinada (UTC)

Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.







# Reproducción avanzada


## – *Opciones de reproducción*

En este capítulo se explica como reproducir fotografías y se describen las operaciones que se pueden realizar durante la reproducción.

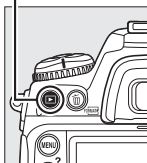
<b>Reproducción a pantalla completa .....</b>	<b>204</b>
<b>Información de la fotografía .....</b>	<b>207</b>
<b>Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas.....</b>	<b>216</b>
<b>Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción .....</b>	<b>218</b>
<b>Proteger las fotografías contra el borrado .....</b>	<b>219</b>
<b>Borrar fotografías .....</b>	<b>220</b>



# Reproducción a pantalla completa

Para reproducir las fotografías, presione el botón . La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.

Botón 



Multiselector

Dial secundario

Botón 

Botón 

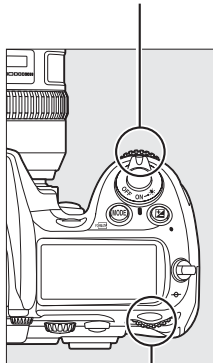
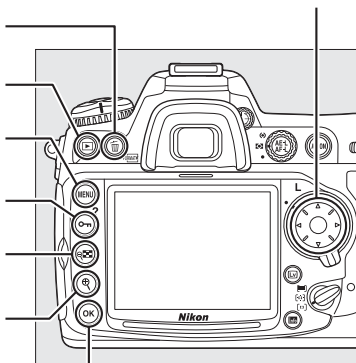
Botón MENU

Botón 

Botón 

Botón 

Botón 











Dial de control principal

## Girar a vertical

Para mostrar las fotografías verticalmente (con orientación retrato), seleccione **Activado** de la opción **Girar a vertical** del menú reproducción (☰ 251). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen (☰ 206).



Para	Utilice	Descripción
Ver fotografías adicionales		Presione ► para ver las fotografías en el orden en que han sido grabadas, o presione ◀ para ver las fotografías en orden inverso.
Ver la información de la fotografía		Presione ▲ o ▼ para ver información sobre la fotografía actual (📖 207).
Ver miniaturas		Para obtener más información sobre la vista de miniaturas, consulte la página 216.
Ampliar una fotografía		Para obtener más información sobre el zoom de reproducción, consulte la página 218.
Borrar imágenes		Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a presionar 🗑 para borrar la fotografía.
Cambiar el estado de protección		Para proteger una imagen, o para cancelar la protección de una imagen, presione el botón 🔑 (📖 219).
Volver al modo de disparo		La pantalla se apaga. Puede tomar fotografías inmediatamente.
Visualizar los menús	<b>MENU</b>	Consulte la página 243 para obtener más información.
Retocar imágenes		Crear una copia retocada de la fotografía o película actual (📖 64, 315).
Reproducir la película		Si la fotografía actual está marcada con un icono 🎬 para mostrar que es una película, al pulsar el centro del multiselector se inicia la reproducción de la película (📖 63).



### **Revisión de imagen**

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (☐ 251), las fotografías son mostradas automáticamente en la pantalla aproximadamente 4 seg. después del disparo (debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen). En los modos de disparo silencioso, "fotograma a fotograma", "disparador automático" y "espejo arriba", las fotografías se visualizan de una en una a medida que se van tomando. En el modo de disparo continuo, la visualización de fotografías comienza cuando finaliza la secuencia de disparo, comenzando con la primera fotografía de la serie actual.

### **Consulte también**

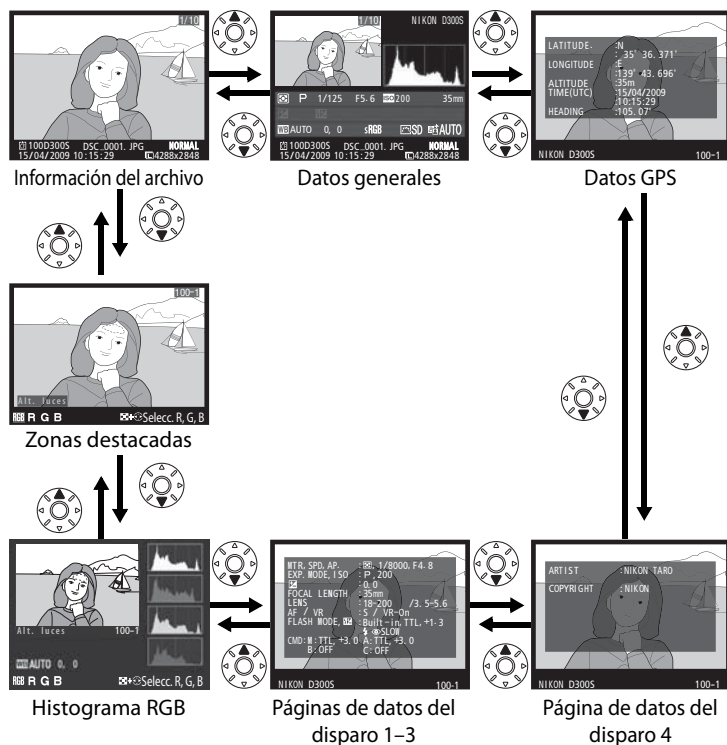
Para obtener información sobre cómo elegir el tiempo que permanecerá encendida la pantalla cuando no se lleve a cabo ninguna operación, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. monit.**, ☐ 274).

Se puede invertir la función de los botones del multiselector, haciendo que los botones ▲ y ▼ muestren otras imágenes y los botones ◀ y ▶ controlen la información de las fotografías. Consulte la configuración personalizada f4 (**Info. foto/reproducción**, ☐ 292) para obtener más información.

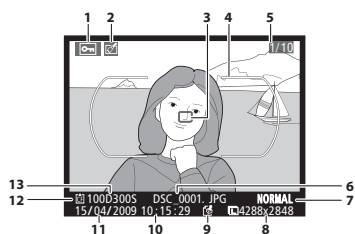


# Información de la fotografía

La información de la fotografía aparece superpuesta en las imágenes durante el modo de reproducción de fotograma completo. Existen hasta 9 páginas de información para cada fotografía. Presione ▲ o ▼ para desplazarse por la información de la fotografía como se indica a continuación. Tenga en cuenta que los datos de disparo, histogramas RGB y luces altas sólo son mostradas si la opción correspondiente es seleccionada para **Modo visualización** (p. 247; la página de datos del disparo 4 sólo se muestra si se ha grabado información de derechos de autor con la fotografía, como se describe en la página 309). Los datos GPS sólo se visualizan si se ha utilizado un dispositivo GPS al tomar la fotografía.



## ■ Información del archivo

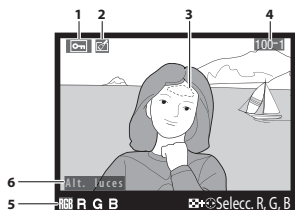


1	Estado de protección.....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Zona de enfoque <sup>1,2</sup> .....	78
4	Marcas de Zona de AF <sup>1</sup> .....	36, 52
5	Número de fotograma/número total de fotogramas	
6	Nombre de archivo.....	258
7	Calidad de imagen.....	68
8	Tamaño de imagen.....	71
9	Autenticación de imagen .....	308
10	Hora de grabación .....	29
11	Fecha de grabación .....	29
12	Ranura de tarjeta actual .....	72
13	Nombre de carpeta .....	256

- 1 Aparece únicamente si se selecciona **Punto de enfoque** para el **Modo visualización** (□ 247).
- 2 Si la fotografía fue tomada en el modo de enfoque **S**, la pantalla muestra el punto donde el enfoque se bloqueó primero. En modo de enfoque **C**, el punto de enfoque se muestra sólo si se seleccionó un simple punto o zona dinámica para el modo de área AF y la cámara fue capaz de enfocar.



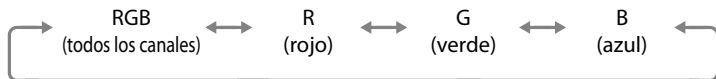
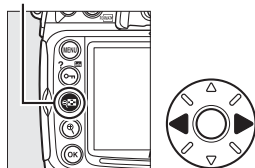
## ■ ■ Zonas destacadas <sup>1</sup>



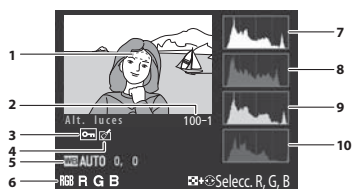
1	Estado de protección.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Zonas destacadas de la imagen <sup>2</sup>	
4	Número de carpeta- número de fotograma .....	256
5	Canal actual <sup>2</sup>	
6	Indicador de zonas destacadas	

- 1 Aparece únicamente si se selecciona **Zonas destacadas** en **Modo visualización** (□ 247).
- 2 Las zonas parpadeantes indican luces altas (zonas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Presione ◀ ▶ al mismo tiempo que presiona el botón para cambiar entre los canales que se indican a continuación:


### Botón



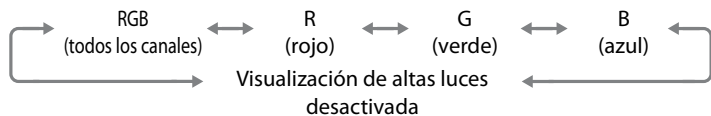
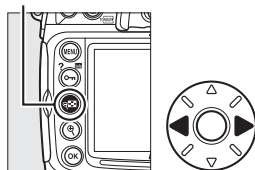
## ■ Histograma RGB <sup>1</sup>



<b>1</b>	Zonas destacadas de la imagen <sup>2</sup> .....	209
<b>2</b>	Número de carpeta- número de fotograma .....	256
<b>3</b>	Estado de protección .....	219
<b>4</b>	Indicador de retoque .....	315
<b>5</b>	Balance de blancos.....	133
	Temperatura del color .....	141
	Ajuste fino del balance de blancos...	137
	Preajuste manual .....	142
<b>6</b>	Canal actual <sup>2</sup>	
<b>7</b>	Histograma (canal RGB) <sup>3</sup> . En todos los histogramas, el eje horizontal indica el brillo de los píxeles, y el eje vertical indica el número de píxeles.	
<b>8</b>	Histograma (canal rojo) <sup>3</sup>	
<b>9</b>	Histograma (canal verde) <sup>3</sup>	
<b>10</b>	Histograma (canal azul) <sup>3</sup>	

- 1 Aparece únicamente si selecciona **Histograma RGB** para **Modo visualización** (□ 247).
- 2 Las zonas parpadeantes indican luces altas (zonas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Presione ◀ o ▶ al mismo tiempo que presiona el botón  para cambiar entre los canales que se indican a continuación:

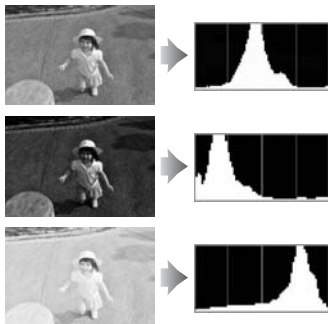
### Botón








3 Los siguientes son algunos histogramas de ejemplo:

- Si la imagen contiene objetos con una amplia gama de brillos, la distribución de los tonos será relativamente uniforme.
- Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.
- Si la imagen es clara, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



Cuando se incrementa la compensación de la exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha de igual modo, cuando se disminuye la compensación de la exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

#### **Zoom de reproducción**

Para hacer un zoom en la fotografía cuando se muestra el histograma presione . Use los botones  y  para ampliar, reducir y desplazar la imagen con el multiselector. Los histogramas se actualizarán para mostrar sólo los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla.

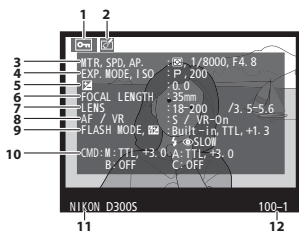


#### **Histogramas**

Los histogramas de la cámara sólo son una referencia y pueden diferir de aquellos mostrados en aplicaciones de procesamiento de imágenes.



## ■ Página de datos del disparo 1<sup>1</sup>



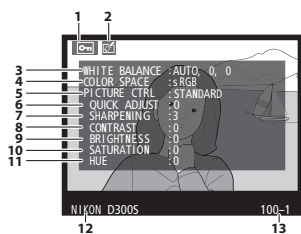
1	Estado de protección.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Método de medición .....	102
	Velocidad de obturación .....	108, 111
	Diafragma.....	109, 111
4	Modo de exposición .....	104
	Sensibilidad ISO <sup>2</sup> .....	96

5	Compensación de la exposición .....	118
	Ajuste óptimo de la exposición <sup>3</sup> .....	272
6	Distancia focal.....	195, 346
7	Datos de objetivo.....	195
8	Modo de enfoque .....	74
	Objetivo con VR (reducción de la vibración) <sup>4</sup> .....	26
9	Modo del flash.....	171
	Compensación del flash .....	177
10	Modo de controlador/nombre de grupo/modo de control de flash/compensación del flash .....	285
11	Nombre de la cámara	
12	Número de carpeta- número de fotograma .....	256

- 1 Aparece únicamente si se selecciona **Datos** en **Modo visualización** (□ 247).
- 2 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido tomada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 3 Aparece si se ha ajustado la Configuración personalizada b6 (**Ajuste fino óptimo exposic.**, □ 272) en un valor distinto a cero en cualquier método de medición.
- 4 Se visualiza sólo si se ha montado un objetivo VR.



## ■ Página de datos del disparo 2<sup>1</sup>

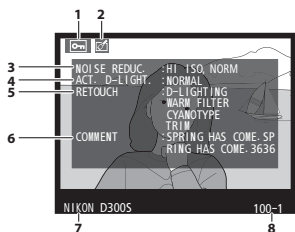


1	Estado de protección.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Balace de blancos .....	133
	Temperatura del color .....	141
	Ajuste fino del balance de blancos ...	137
	Preajuste manual.....	142

4	Espacio de color .....	166
5	Control de imagen.....	154
6	Ajuste rápido <sup>2</sup> .....	157
	Control de imagen original <sup>3</sup> .....	154
7	Nitidez .....	157
8	Contraste.....	157
9	Brillo .....	157
10	Saturación <sup>4</sup> .....	157
	Efectos de filtro <sup>5</sup> .....	157
11	Tono <sup>4</sup> .....	157
	Cambio de tono <sup>5</sup> .....	157
12	Nombre de la cámara	
13	Número de carpeta- número de fotograma .....	256

- 1 Aparece únicamente si se selecciona **Datos** en **Modo visualización** (□ 247).
- 2 Sólo con los controles de imagen **Estándar** y **Vívido**.
- 3 Con **Neutro**, **Monocromo** y controles de imagen personalizados.
- 4 No se visualiza con los controles de imagen monocromos.
- 5 Sólo controles de imagen monocromos.

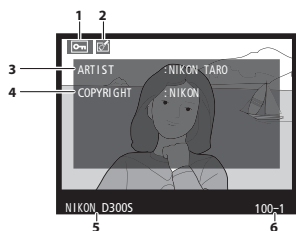
## ■ Página de datos del disparo 3<sup>\*</sup>



1	Estado de protección .....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta .....	259
	Reducción de ruido para exposiciones prolongadas .....	258
4	D-Lighting activo .....	164
5	Historial de retoque.....	315
6	Comentario de imagen .....	303
7	Nombre de la cámara	
8	Número de carpeta- número de fotograma .....	256

- \* Aparece únicamente si se selecciona **Datos** en **Modo visualización** (□ 247).

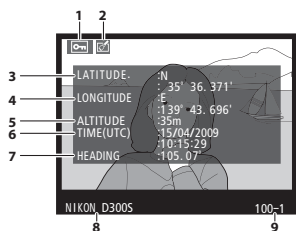
## ■ Página de datos del disparo 4\*



1	Estado de protección .....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Nombre del fotógrafo.....	309
4	Propietario de los Derechos de autor .....	309
5	Nombre de la cámara	
6	Número de carpeta- número de fotograma .....	256

\* Aparece únicamente si selecciona **Datos** para **Modo visualización** (☐ 247) y si ha agregado información de derechos de autor a la fotografía (☐ 309).

## ■ Datos GPS<sup>1</sup>

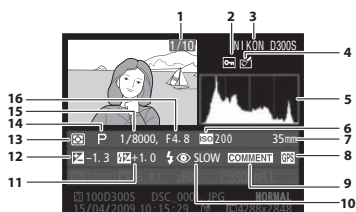


1	Estado de protección .....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Latitud	
4	Longitud	
5	Altitud	
6	Hora universal coordinada (UTC)	
7	Rumbo de la brújula <sup>2</sup>	
8	Nombre de la cámara	
9	Número de carpeta- número de fotograma .....	256

- 1 Se visualiza sólo si se ha utilizado un dispositivo GPS al tomar la fotografía (☐ 198).
- 2 Se visualiza sólo si el dispositivo GPS está equipado con una brújula electrónica.



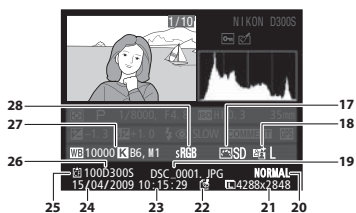
## ■ Datos generales



1	Número de fotograma/número total de fotogramas	
2	Estado de protección.....	219
3	Nombre de la cámara	
4	Indicador de retoque.....	315

5	Un histograma que muestra la distribución de los tonos en la imagen (□ 211). El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y el eje vertical muestra el número de píxeles de cada parte brillante de la imagen.	
6	Sensibilidad ISO* .....	96
7	Distancia focal.....	195, 346
8	Indicador de datos GPS .....	198
9	Indicador de comentario de la imagen .....	303
10	Modo del flash .....	171
11	Compensación del flash .....	177
12	Compensación de la exposición .....	118
13	Método de medición.....	102
14	Modo de exposición.....	104
15	Velocidad de obturación.....	108, 111
16	Diafragma .....	109, 111

\* Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido tomada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.




17	Control de imagen* .....	154
18	D-Lighting activo .....	165
19	Nombre de archivo .....	258

20	Calidad de imagen.....	68
21	Tamaño de imagen.....	71
22	Indicador de autenticación de imagen .....	308
23	Hora de grabación .....	29
24	Fecha de grabación .....	29
25	Ranura de tarjeta actual .....	72
26	Número de carpeta .....	256
27	Balance de blancos.....	133
	Temperatura del color .....	141
	Ajuste fino del balance de blancos...	137
	Preajuste manual .....	142
28	Espacio de color .....	166













\* Se muestra -- si la fotografía fue tomada usando un Control de Imagen opcional (□ 155) que ya no está guardado en la cámara.

# Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas




Para visualizar las imágenes en “hojas de contacto” de cuatro, nueve o 72 imágenes, presione el botón .



Pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:


Para	Utilice	Descripción
Visualizar más imágenes		Presione el botón  para incrementar el número de imágenes mostradas.
Visualizar menos imágenes		Presione el botón  para reducir el número de imágenes mostradas. Cuando se muestran cuatro imágenes presione para ver la imagen resaltada en pantalla completa.
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Presione el centro del multiselector para cambiar entre reproducción de fotograma completo y reproducción de miniaturas.
Resaltar imágenes		Utilice el multiselector para resaltar imágenes para reproducción de fotograma completo, zoom de reproducción (  218), o borrado (  220).
Borrar la fotografía resaltada		Consulte la página 220 para obtener más información.
Cambiar el estado de protección de la fotografía resaltada		Consulte la página 219 para obtener más información.
Volver al modo de disparo	 / 	La pantalla se apaga. Puede tomar fotografías inmediatamente.
Visualizar los menús	<b>MENU</b>	Consulte la página 243 para obtener más información.

### **Elija una tarjeta de memoria**

Si se insertan dos tarjetas de memoria usted puede elegir una tarjeta de memoria para la reproducción presionando el botón  cuando se visualizan 72 miniaturas. El diálogo mostrado a la derecha será mostrado; resalte la tarjeta de memoria deseada y presione  para visualizar una lista de carpetas, después resalte una carpeta y presione  para ver las fotografías en la carpeta seleccionada.













### **Consulte también**

Para obtener información sobre cómo especificar la función de la parte central del multiselector, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**,  291).



# Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción




Para aumentar la imagen actual, pulse el botón . Mientras el zoom está activo, puede llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Utilice	Descripción
Ampliar o reducir la imagen		Pulse  para ampliar hasta a un máximo de aproximadamente 27 × (imágenes grandes), 20 × (imágenes medianas) o 13 × (imágenes pequeñas). Presione  para alejar la imagen.
Ver otras zonas de la imagen		Cuando amplíe la fotografía, utilice el multiselector para ver las zonas de la imagen que no se ven en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente hacia otras zonas del fotograma. La ventana de navegación aparece cuando se modifica la relación de ampliación; la zona que se ve en ese momento en la pantalla estará indicada por un borde amarillo.
Ver otras imágenes		Gire el dial de control principal para ver la misma posición en otras imágenes con la relación de ampliación actual.
Seleccionar rostros		Los rostros (hasta 10) detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario para desplazar la visualización hacia los rostros sin cambiar la relación de ampliación.
Cambiar el estado de protección		Consulte la página 219 para obtener más información.
Volver al modo de disparo	 / 	La pantalla se apaga. Puede tomar fotografías inmediatamente.
Visualizar los menús	<b>MENU</b>	Consulte la página 243 para obtener más información.





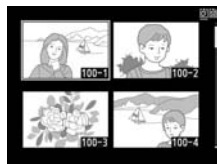
# Proteger las fotografías contra el borrado

En los modos de reproducción de fotograma completo, zoom y reproducción de miniaturas, utilice el botón  para proteger las fotografías contra la posibilidad de un borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden eliminar con el botón  ni con la opción **Borrar** del menú reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas *serán* borradas al formatear la tarjeta de memoria ( 34, 301).



Para proteger una fotografía:

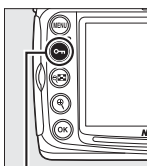
## 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en modo de reproducción de fotograma completo o zoom de reproducción, o resáltela en la lista de miniaturas.



## 2 Presione el botón .



La fotografía se marca con el icono . Para cancelar la protección de la fotografía de tal modo que sea posible borrarla, visualice la fotografía o resáltela en la lista de miniaturas y, a continuación, pulse el botón .




Botón 




### **Eliminar la protección de todas las imágenes**

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas que estén seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción**, pulse los botones  y  al mismo tiempo durante, aproximadamente, dos segundos.

# Borrar fotografías

Presione el botón  para borrar la fotografía que está visualizando en el modo de reproducción de fotograma completo o la fotografía que aparece resaltada en la lista de miniaturas. Para borrar múltiples fotografías seleccionadas o todas las fotografías en la carpeta de reproducción actual utilice la opción **Borrar** en el menú de reproducción. Una vez borradas, las fotografías no pueden recuperarse. Recuerde que las fotografías que están protegidas u ocultas no pueden ser borradas.

## Reproducción a pantalla completa y de imágenes en miniatura

Para borrar la fotografía actual presione el botón .

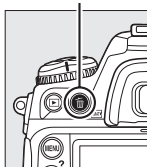
### 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o resáltela en la lista de miniaturas.

### 2 Presione el botón .

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

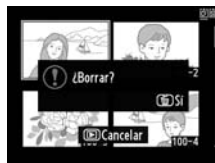
Botón 





Reproducción a pantalla completa

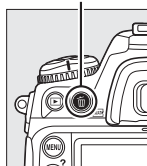


Reproducción de miniaturas



Para borrar la fotografía, vuelva a presionar el botón . Para salir sin borrar la fotografía, presione el botón .

Botón 





#### Consulte también

La opción **Después de borrar** del menú reproducción determina si, después de borrar una imagen, se va a mostrar la anterior o la siguiente (251).

# Menú Reproducción

La opción **Borrar** en el menú reproducción contiene las siguientes opciones. Recuerde que dependiendo del número de imágenes se requerirá algún tiempo para el borrado.

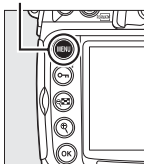
Opción	Descripción
 <b>Seleccionadas</b>	Borra las imágenes seleccionadas.
ALL <b>Todas</b>	Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada para reproducción (  245). Si se insertan dos tarjetas puede seleccionar la tarjeta cuyas fotografías serán borradas.

## ■ Seleccionadas: Borrar las fotografías seleccionadas



### 1 Elegir Seleccionadas.

Presione el botón MENU y seleccione **Borrar** en el menú reproducción. Resalte **Seleccionadas** y pulse ►.

Botón MENU




### 2 Resalte una imagen.

Utilice el multiselector para resaltar una imagen (para ver la imagen resaltada a pantalla completa, pulse y mantenga pulsado el botón ; para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217).



### 3 Seleccione la imagen resaltada.

Pulse el centro del multiselector para seleccionar la imagen resaltada. Las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono . Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar imágenes adicionales; para deseleccionar una imagen resáltela y presione el botón central del multiselector.



### 4 Pulse **OK** para finalizar la operación.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; resalte **Sí** y presione **OK**.





# Conexiones

## – *Conexión a dispositivos externos*

En este capítulo se describe cómo copiar fotografías a un ordenador, cómo imprimir imágenes y cómo visualizarlas en un televisor.

<b>Conexión a un ordenador</b> .....	<b>224</b>
Conexión USB directa.....	225
Redes inalámbricas y Ethernet.....	227
<b>Imprimir fotografías</b> .....	<b>228</b>
Conexión de la impresora.....	229
Impresión de imágenes de una en una .....	230
Impresión de varias fotografías .....	233
Creación de un orden de impresión DPOF: Juego de copias.....	237
<b>Visualizar las fotografías en el televisor</b> .....	<b>239</b>
Dispositivos de definición estándar.....	239
Dispositivos de alta definición.....	241



# Conexión a un ordenador

En esta sección se explica cómo conectar la cámara a un ordenador mediante el cable USB UC-E4 suministrado. Antes de conectar la cámara, instale los programas Nikon Transfer y ViewNX del CD Software Suite suministrado (consulte la *Guía de instalación* para obtener más información). Nikon Transfer se inicia automáticamente cuando se conecta la cámara y se utiliza para copiar fotografías a un ordenador, donde se pueden visualizar con el programa ViewNX (también se puede utilizar Nikon Transfer para hacer copias de seguridad de las fotografías y añadirles información mientras se transfieren; ViewNX se puede utilizar para clasificar las fotografías, convertir las imágenes a distintos formatos de archivo, procesar fotografías NEF/RAW y modificar imágenes NEF/RAW, TIFF y JPEG). Para asegurarse de que la transferencia de datos no se interrumpirá, compruebe que la batería de la cámara está completamente cargada. Si tiene dudas, cargue la batería o use un adaptador de CA EH-5a o EH-5 (disponibles por separado).

## ■ ■ *Sistemas operativos compatibles*

El software proporcionado puede usarse con ordenadores que funcionen con los sistemas operativos siguientes:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits) y Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh:** Mac OS X (10.3.9, 10.4.11 ó 10.5.6)

Visite los sitios web que se indican en la página xxiv para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.

### **Conexión de cables**

Al conectar o desconectar los cables de interfaz, asegúrese de que la cámara esté apagada. No fuerce los cables para conectarlos ni intente introducir los conectores en ángulo.

### **Camera Control Pro 2**

La cámara se puede controlar también desde cualquier ordenador mediante Camera Control Pro 2 (disponible por separado; □ 355). Durante la ejecución de Camera Control Pro 2 se visualiza “PE” y el indicador de exposición parpadeará en el panel de control.

## **Conexión USB directa**

Conecte la cámara utilizando el cable USB UC-E4 suministrado.

---

**1** Apague la cámara.

---

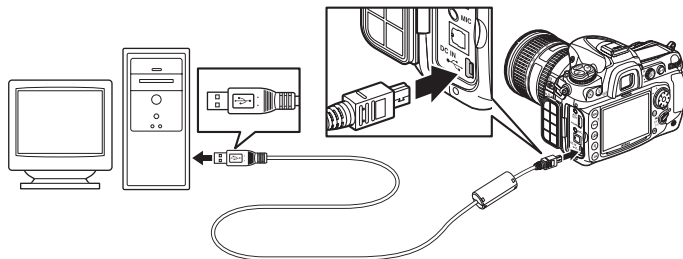
**2** Encienda el ordenador.

Encienda el ordenador y espere a que arranque.

---

**3** Conecte el cable USB.

Conecte el cable USB como se indica. No fuerce los cables para conectarlos ni intente introducir los conectores en ángulo.



**Concentradores USB**

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB.

---

**4** Encienda la cámara.



## 5 Transfiera fotografías.

Nikon Transfer se iniciará automáticamente; haga clic en el botón **Iniciar transferencia** para transferir fotografías (para obtener más información sobre el uso del programa Nikon Transfer, seleccione **Ayuda Nikon Transfer** en el menú **Ayuda** del programa Nikon Transfer).



Botón **Iniciar transferencia**

## 6 Apague la cámara.

Apague la cámara y desconecte el cable USB una vez que la transferencia haya finalizado.

### **Durante la transferencia**

No apague la cámara ni desconecte el cable USB durante la transferencia.

### **Cierre la tapa del conector**

Cierre la tapa del conector cuando los conectores no se están usando. Sustancias extrañas en los conectores pueden interferir con la transferencia de datos.






# Redes inalámbricas y Ethernet

Si se conecta el transmisor inalámbrico WT-4 opcional (□ 352), las fotografías pueden transferirse o imprimirse a través de una red inalámbrica o Ethernet y la cámara también puede controlarse desde ordenadores en red en los que se esté ejecutando Camera Control Pro 2 (disponible por separado). El WT-4 puede utilizarse en cualquiera de los siguientes modos:

Modo	Función
Modo de transferencia	Cargar fotografías nuevas o existentes en el ordenador o en un servidor FTP.
Modo selección de miniaturas	Previsualizar fotografías en el monitor de un ordenador antes de cargarlas.
Modo PC	Controlar la cámara desde un ordenador utilizando Camera Control Pro 2 (disponible por separado).
Modo de impresión	Imprimir fotografías JPEG en una impresora conectada al ordenador de la red.

Para obtener más información, consulte el manual del usuario del WT-4. Asegúrese de actualizar el firmware y el software suministrado con el WT-4 a las versiones más recientes.

## **Modo de transferencia**

Cuando se seleccione **Transmisor inalámbrico > Modo > Modo de transferencia** del menú configuración de la cámara, el botón  se utilizará durante la reproducción para seleccionar las imágenes que se vayan a cargar, impidiendo que se use para seleccionar imágenes para otras operaciones, como la comparación en paralelo (□ 331). Para restablecer el funcionamiento normal, seleccione otra opción en **Transmisor inalámbrico > Modo**.

## **Películas**

El WT-4 se puede utilizar para cargar películas en el modo de transferencia si no han sido seleccionadas las opciones **Envío automático** o **Enviar carpeta** para **Ajustes de transferencia**. Las películas no pueden ser cargadas con el selector de modo en miniaturas.

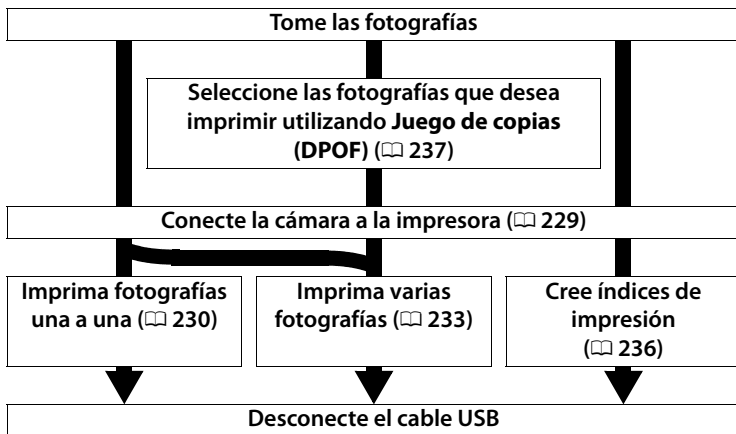
## **WT-4A/B/C/D/E**

La diferencia principal entre el WT-4 y el WT-4A/B/C/D/E es el número de canales admitidos; a menos que se indique lo contrario, todas las referencias al WT-4 también son válidas para el WT-4A/B/C/D/E.



# Imprimir fotografías

Para imprimir fotografías JPEG seleccionadas en una impresora PictBridge a través de una conexión directa USB siga los pasos indicados debajo.



## ✓ **Seleccionar fotografías para impresión**

Las imágenes creadas con calidad de imagen NEF (RAW) o TIFF (RGB) (📖 68) no se pueden seleccionar para impresión. Las copias JPEG de imágenes NEF (RAW) pueden ser creadas utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (📖 327).

## 🔪 **Imprimir mediante una conexión USB directa**

Asegúrese de que la batería está completamente cargada o utilice un adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional. Al tomar fotografías que se vayan a imprimir mediante la conexión USB directa, seleccione **sRGB** en **Espacio de color** (📖 166).

## 🔪 **Consulte también**

Consulte la página 384 para obtener información sobre qué hacer si ocurre un error durante la impresión.

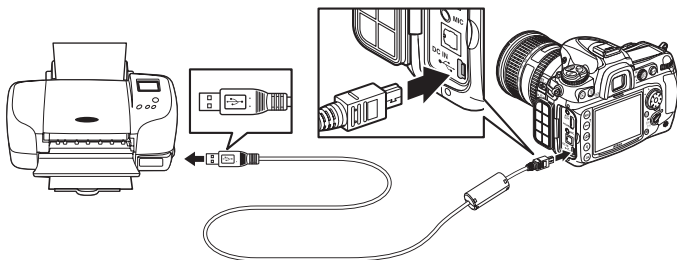
# Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB UC-E4 suministrado.

## 1 Apague la cámara.

## 2 Conecte el cable USB.

Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No fuerce los cables para conectarlos ni intente introducir los conectores en ángulo.



### Concentradores USB

Conecte la cámara directamente en el ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador USB.




## 3 Encienda la cámara.

Aparecerá una pantalla de bienvenida, seguida de la pantalla de reproducción de PictBridge.




# Impresión de imágenes de una en una

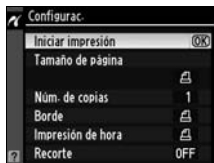
## 1 Seleccione una imagen.

Pulse ◀ o ▶ para ver más fotografías. Pulse ▲ o ▼ para ver información de las fotografías (□ 207), o mantenga pulsado el botón  para ampliar el fotograma actual (□ 218). Para ver seis fotografías a la vez, pulse el botón . Utilice el multiselector para resaltar imágenes o pulse  para visualizar la imagen resaltada a fotograma completo.





## 2 Visualice las opciones de impresión.

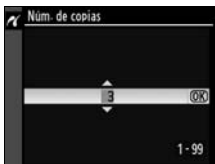
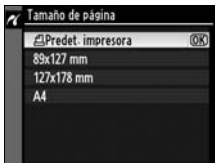
Pulse  para visualizar las opciones de impresión PictBridge.

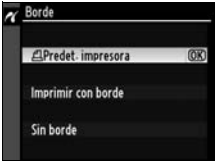

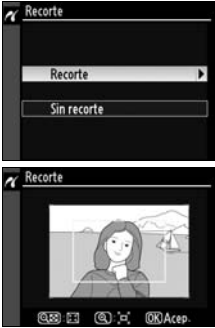


## 3 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar una opción y, a continuación, pulse ▶ para seleccionarla.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Aparece el menú de la derecha. Pulse ▲ o ▼ para elegir un tamaño de página (para imprimir en el tamaño de página predeterminado de la impresora actual, seleccione <b>Predet. impresora</b> ), a continuación pulse  para hacer la selección y volver al menú anterior.
Núm. de copias	Aparece el menú de la derecha. Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99) y, a continuación, pulse  para registrar la selección y volver al menú anterior.



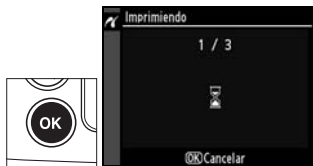
Opción	Descripción
Borde	<p>Aparece el menú de la derecha. Pulse ▲ o ▼ para elegir el estilo de impresión entre <b>Predet.</b> <b>impresora</b> (ajuste predeterminado para la impresora actual), <b>Imprimir con borde</b> (imprime la foto con un borde blanco) o <b>Sin borde</b> y, a continuación, pulse ⓧ para hacer la selección y volver al menú anterior.</p> 
Impresión de hora	<p>Aparece el menú de la derecha. Pulse ▲ o ▼ para elegir entre <b>Predet. impresora</b> (ajuste predeterminado para la impresora actual), <b>Imprimir hora</b> (imprime la fecha y la hora de grabación en la foto) o <b>Sin impr. fecha</b> y, a continuación, pulse ⓧ para hacer la selección y volver al menú anterior.</p> 
Recorte	<p>Aparece el menú de la derecha. Para salir sin recortar la fotografía, resalte <b>Sin recorte</b> y pulse ⓧ. Para recortar la imagen, resalte <b>Recorte</b> y pulse ▶.</p> <p>Si selecciona <b>Recorte</b>, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha. Pulse ↻ para incrementar el tamaño de recorte, ↻ para disminuirla. Elija la posición de recorte con el multiselector y pulse ⓧ.</p> 

### **Tamaño de página, Borde, Impresión de hora y Recorte**

Seleccione la opción Predet. impresora para imprimir con los ajustes actuales de la impresora. Sólo es posible seleccionar opciones compatibles con la impresora que se está usando. Recuerde que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños en tamaños grandes.

## 4 Inicie la impresión.

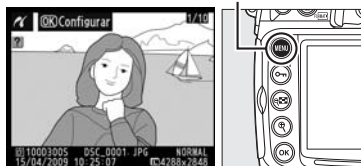
Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



# Impresión de varias fotografías

## 1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción PictBridge (consulte el Paso 3 en la página 229).



## 2 Elija Imprimir selección o Imprimir (DPOF).

Resalte una de las siguientes opciones y pulse ►.

- **Imprimir selección:**

Seleccione las fotografías que desea imprimir.









- **Imprimir (DPOF):** Imprime una orden de impresión creada con la opción **Juego de copias (DPOF)** del menú reproducción (📖 237). La orden de impresión actual se visualiza en el paso 3.

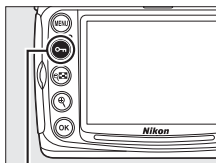
Para crear una copia índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, seleccione **Impresión del índice**.

Consulte la página 236 para obtener más información.



### 3 Seleccione imágenes.


Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria. Para ver la fotografía actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual para imprimirla, pulse el botón  y . La imagen estará marcada con el icono  y el número de impresiones se ajustará a 1. Manteniendo pulsado el botón , pulse  o  para especificar el número de impresiones (hasta 99; para eliminar la selección de imagen, pulse  cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes que desee.

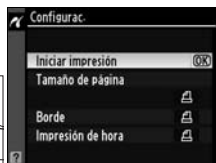


Botón 



### 4 Visualice las opciones de impresión.

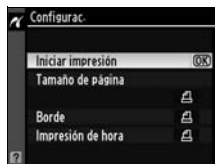
Pulse  para visualizar las opciones de impresión PictBridge.





## 5 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar una opción y, a continuación, pulse ► para seleccionarla.



Opción	Descripción
Tamaño de página	Muestra el menú de opciones de tamaño de página (📄 230). Pulse ▲ o ▼ para elegir un tamaño de página (para imprimir en el tamaño de página predeterminado de la impresora actual, seleccione <b>Predet. impresora</b> ), a continuación pulse ⓧ para hacer la selección y volver al menú anterior.
Borde	Muestra el menú de opciones de borde (📄 231). Pulse ▲ o ▼ para elegir el estilo de impresión entre <b>Predet. impresora</b> (ajuste predeterminado para la impresora actual), <b>Imprimir con borde</b> (imprime la foto con un borde blanco) o <b>Sin borde</b> y, a continuación, pulse ⓧ para hacer la selección y volver al menú anterior.
Impresión de hora	Muestra el menú de opciones de impresión de hora (📄 231). Pulse ▲ o ▼ para elegir entre <b>Predet. impresora</b> (ajuste predeterminado para la impresora actual), <b>Imprimir hora</b> (imprime la fecha y la hora de grabación en la foto) o <b>Sin impr. fecha</b> y, a continuación, pulse ⓧ para hacer la selección y volver al menú anterior.

## 6 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse ⓧ para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse ⓧ.



## ■ Crear copias de índice

Para crear una copia índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, seleccione **Impresión del índice** en Paso 2 de “Impresión de varias fotografías” (📖 233). Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, sólo se imprimirán las primeras 256 imágenes.

### 1 Seleccione **Impresión del índice**.

Resalte **Impresión del índice** del menú PictBridge (📖 233) y pulse ►.



Aparece el cuadro de diálogo de confirmación que se muestra a la derecha.

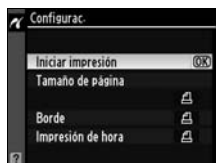


### 2 Visualice las opciones de impresión.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de impresión PictBridge.

### 3 Ajuste las opciones de impresión.

Elija las opciones de tamaño de página, borde e impresión de hora como se describe en la página 235 (aparece una advertencia si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño).



### 4 Inicie la impresión.

Resalte **Iniciar impresión** y pulse **OK** para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que termine, pulse **OK**.



# Creación de un orden de impresión DPOF: Juego de copias

La opción **Juego de copias (DPOF)** del menú reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF.

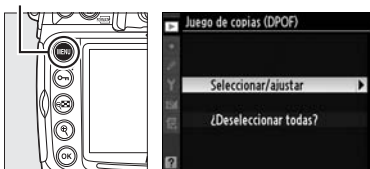
## 1 Seleccione

### Seleccionar/ajustar.











Presione el botón MENU y seleccione **Juego de copias (DPOF)** en el menú reproducción. Resalte **Seleccionar/ajustar** y

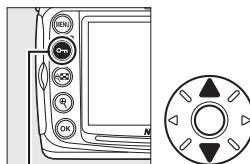
pulse ► (para quitar todas las fotografías de la orden de impresión seleccione **¿Deseleccionar todas?**).

Botón MENU



## 2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para ver las imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217). Para ver la fotografía actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual para imprimirla, pulse el botón  y . La imagen estará marcada con el icono  y el número de impresiones se ajustará a 1. Manteniendo pulsado el botón , pulse  o  para especificar el número de impresiones (hasta 99; para eliminar la selección de imagen, pulse  cuando el número de impresiones sea 1). Pulse  cuando se hayan seleccionado todas las imágenes deseadas.



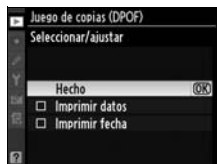
Botón 




### 3 Seleccione opciones de impresión de información.

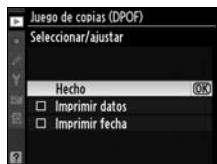
Resalte las siguientes opciones y pulse ► para activar/desactivar la opción resaltada (para completar la orden de impresión sin incluir esta información, vaya al paso 4).

- **Imprimir datos:** imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha:** imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión.



### 4 Complete la orden de impresión.

Resalte **Hecho** y pulse el botón  para finalizar la orden de impresión.



#### **Juego de copias**

Para imprimir la orden de impresión actual cuando la cámara está conectada a una impresora PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú PictBridge y siga los pasos que se indican en "Impresión de varias fotografías" para modificar e imprimir la orden actual (📄 233). No se pueden utilizar las opciones de impresión de fecha y datos DPOF al imprimir a través de una conexión USB directa; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción **Impresión de hora** de PictBridge.

La opción Juego de copias no se puede utilizar si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para guardar la orden de impresión.

Las imágenes creadas con calidad de imagen NEF (RAW; 📄 68) no se pueden seleccionar para impresión usando esta opción.

Los órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes mediante un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

# Visualizar las fotografías en el televisor

Puede utilizar el cable de audio/vídeo EG-D2 suministrado para conectar la D300S a un televisor o videgrabadora para reproducir o grabar. Se puede utilizar un cable HDMI (High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición) con miniconector de tipo C (disponible en comercios) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

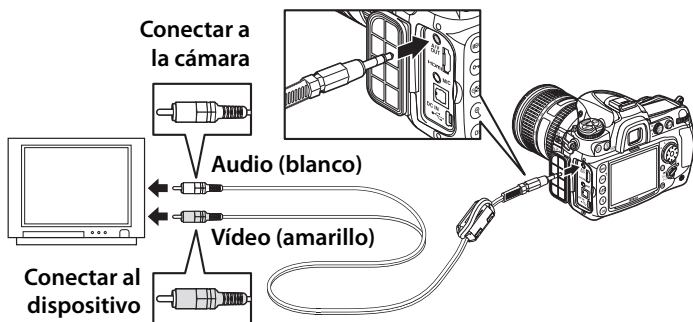
## Dispositivos de definición estándar

Para conectar la cámara a un televisor estándar:

### 1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el cable de A/V.

### 2 Conecte el cable de A/V suministrado como se indica.



### 3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

### 4 Encienda la cámara y pulse el botón .

Durante la reproducción, las imágenes se visualizan tanto en la pantalla del televisor como en la pantalla de la cámara.

### **Modo vídeo**

Si no se visualiza ninguna imagen, verifique que la cámara esté conectada correctamente y que la opción seleccionada para **Modo vídeo** (☐ 301) coincida con el estándar de vídeo utilizado en el TV.

### **Reproducción en un televisor**

Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-5a o EH-5 (disponibles por separado) cuando se vayan a realizar reproducciones prolongadas. Al conectar el EH-5a o EH-5, el tiempo de retardo de apagado de la pantalla de la cámara queda fijo en diez minutos y los exposímetros ya no se apagarán de forma automática. Recuerde que los bordes pueden no verse al visualizar las fotografías en la pantalla de un televisor.

### **Pase de diapositivas**

La opción **Pase de diapositivas** del menú reproducción se puede utilizar en las reproducciones automatizadas (☐ 252).

### **Audio**

Al visualizar una película con sonido en estéreo, grabada usando un micrófono externo, en una televisión conectada a la cámara a través de un cable A/V, la salida de audio es monoaural. Las conexiones HDMI admiten salida en estéreo. El volumen se puede ajustar utilizando los controles del televisor; no se pueden utilizar los controles de la cámara.



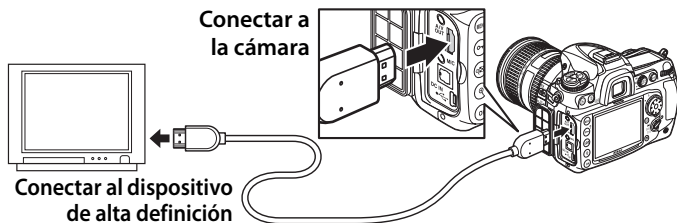
# Dispositivos de alta definición

La cámara puede conectarse a dispositivos HDMI mediante un cable HDMI con miniconector tipo C (disponible en los comercios).

## 1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el cable HDMI.

## 2 Conecte el cable HDMI como se indica.




## 3 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.


## 4 Encienda la cámara y pulse el botón .

Durante la reproducción, las imágenes se visualizan en la pantalla del televisor o monitor de alta definición; la pantalla de la cámara permanecerá apagada.

### Películas

Para mostrar u ocultar una guía en la pantalla cuando se visualicen películas en un dispositivo HDMI, pulse el botón .

### HDMI

Con el ajuste predeterminado de **Automática**, la cámara selecciona automáticamente el formato HDMI adecuado para el dispositivo de alta definición. El formato HDMI se puede elegir mediante la opción **HDMI** del menú configuración ( 302).













# Guía de menús

En este capítulo se describen las opciones disponibles en los menús de la cámara.

-  **Menú Reproducción: Gestionar imágenes..... 244**
-  **Menú Disparo: Opciones de disparo ..... 253**
-  **Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara ..... 260**
-  **Menú Configuración: Configuración de la cámara..... 300**
-  **Menú Retoque: Creación de copias retocadas ..... 315**
-  **Mi Menú: Creación de un menú personalizado ..... 333**



# ▶ Menú Reproducción: *Gestionar imágenes*

Para visualizar el menú de reproducción pulse **MENU** y seleccione la pestaña ▶ (menú reproducción).

## Botón MENU



Opción	📖
<b>Borrar</b>	221
<b>Carpeta reproducción</b>	245
<b>Ocultar imagen</b>	245
<b>Modo visualización</b>	247
<b>Copiar imágenes</b>	248
<b>Revisión de imagen</b>	251
<b>Después de borrar</b>	251
<b>Girar a vertical</b>	251
<b>Pase de diapositivas</b>	252
<b>Juego de copias (DPOF)</b>	237

Seleccione la carpeta desde la que se va a reproducir.

Opción	Descripción
D300S	Durante la reproducción, se podrán ver las imágenes de cualquier carpeta creada con la D300S.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas estarán visibles durante la reproducción.
Actual	Solamente las imágenes de la carpeta actual estarán visibles durante la reproducción.

## Ocultar imagen

Oculte o haga visibles las imágenes seleccionadas tal y como se describe a continuación. Las imágenes ocultas sólo están visibles en el menú **Ocultar imagen** y sólo pueden borrarse formateando la tarjeta de memoria.

### Imágenes protegidas y ocultas

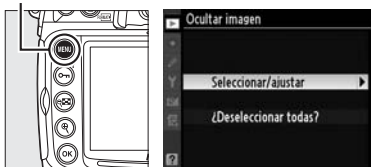
Cuando se hace visible una imagen protegida, también se cancela la protección de la imagen.

## 1 Elija **Seleccionar/ajustar**.

Pulse el botón MENU y seleccione **Ocultar imagen** en el menú reproducción. Resalte

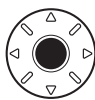
**Seleccionar/ajustar** y pulse ► (para omitir los pasos restantes y mostrar todas las fotografías, resalte **¿Deseleccionar todas?** y pulse ►).




Botón MENU




## 2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse a través de las fotografías de la tarjeta de memoria (para ver la fotografía resaltada a



pantalla completa, pulse y mantenga pulsado el botón ; para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217) y pulse el centro del multiselector para seleccionar la fotografía actual. Las imágenes seleccionadas están marcadas por un icono ; para deseleccionar una imagen resáltela y presione el botón central del multiselector.

## 3 Pulse .

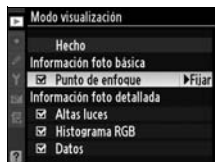
Pulse  para finalizar la operación.



Seleccione la información que desea que se muestre en la pantalla de visualización de información durante la reproducción de las fotografías (📖 207).


## 1 Seleccione las opciones.

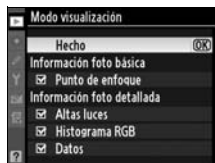
Pulse ▲ o ▼ para resaltar una opción y, a continuación, pulse ► para seleccionar la opción para la visualización de información de la fotografía.



Aparece una ✓ junto a los elementos seleccionados; para deseccionarlos resalte y pulse ►.

## 2 Guarde los cambios y salga.

Para volver al menú reproducción, resalte **Hecho** y pulse .



Copie las imágenes entre las tarjetas de memoria. Esta opción sólo está disponible cuando se encuentran insertadas dos tarjetas de memoria.

Opción	Descripción
<b>Seleccionar fuente</b>	Seleccione la tarjeta desde la que se copiarán fotografías.
<b>Seleccionar imágenes</b>	Seleccione las fotografías que quiere copiar.
<b>Selec. carpeta de destino</b>	Seleccione la carpeta en la cual se copiarán las imágenes.
<b>¿Copiar imágenes?</b>	Copie las imágenes.


Para copiar imágenes:

## 1 Elija **Seleccionar fuente**.

Resalte **Seleccionar fuente** y pulse ►.



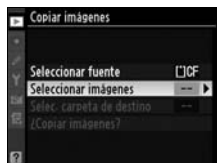
## 2 Seleccione la tarjeta fuente.

Resalte la ranura que contiene la tarjeta desde la que se copiarán las imágenes y pulse .



## 3 Elija **Seleccionar imágenes**.

Resalte **Seleccionar imágenes** y pulse ►.



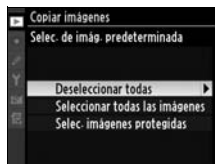
## 4 Seleccione la carpeta fuente.

Resalte la carpeta que contiene las imágenes que quiere copiar y pulse ►.



## 5 Realice la selección inicial.

Antes de pasar a seleccionar o deseleccionar imágenes individuales, puede marcar todas o todas las imágenes protegidas en la carpeta para ser copiadas eligiendo **Seleccionar todas las imágenes** o **Selec. imágenes protegidas**. Para marcar sólo imágenes seleccionadas individualmente para ser copiadas elija **Deseleccionar todas** antes de proceder.



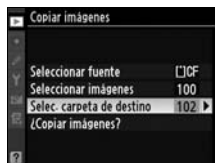
## 6 Seleccione imágenes adicionales.

Resalte una imagen y pulse el centro del multiselector para seleccionar o deseleccionar (para ver la imagen resaltada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas están marcadas con una . Pulse para proceder al paso 7 cuando su selección haya finalizado.



## 7 Elija Selec. carpeta de destino.

Resalte **Selec. carpeta de destino** y pulse .



## 8 Seleccione una carpeta destino.

Para introducir un número de carpeta elija **Selec. carpeta por número**, introduzca el número ( 256) y pulse . Si no existe la carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.

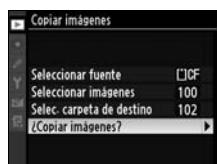


Para elegir de entre una lista de carpetas existentes elija **Seleccionar carpeta de la lista** resalte una carpeta y pulse **OK**.



## 9 Copie las imágenes.

Resalte **¿Copiar imágenes?** y pulse **▶**.



Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; resalte **Sí** y pulse **OK**. Pulse **OK** otra vez para salir cuando haya finalizado la copia.



### ✓ Copiado de imágenes

Las imágenes no serán copiadas si no hay suficiente espacio en la tarjeta de destino. Asegúrese de que la batería esté completamente cargada antes de copiar películas.

Si la carpeta de destino contiene una imagen con el mismo nombre que una de las imágenes que quiere copiar, se mostrará un cuadro de diálogo. Seleccione **Reemplazar imag. existente** para reemplazar la imagen con la imagen que quiere copiar o seleccione **Reemplazar todas** para reemplazar todas las imágenes existentes con los mismo nombres sin más demora. Para continuar sin reemplazar la imagen seleccione **Omitir** o seleccione **Cancelar** para salir sin copiar ninguna imagen más.




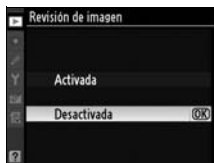
El estado de protección es copiado junto con las imágenes pero no las marcas de impresión (237). Las imágenes ocultas no se pueden copiar.



## Revisión de imagen

Botón MENU →  Menú Reproducción




Seleccione si las imágenes se muestran automáticamente en la pantalla inmediatamente después del disparo. Si ha seleccionado **Desactivada**, sólo se pueden mostrar las imágenes pulsando el botón .



## Después de borrar

Botón MENU →  Menú Reproducción


Elija la imagen que se desea visualizar después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
 <b>Mostrar siguiente</b>	Muestra la imagen siguiente. Si la imagen borrada era la última, se visualiza la imagen anterior.
 <b>Mostrar anterior</b>	Muestra la imagen anterior. Si la imagen borrada era la primera, se visualiza la imagen siguiente.
 <b>Seguir como antes</b>	Si el usuario se desplazaba por las imágenes siguiendo el orden de grabación, aparecerá la siguiente fotografía tal como se describe para <b>Mostrar siguiente</b> . Si el usuario se desplazaba por las imágenes en el orden contrario al de grabación, se mostrará la fotografía anterior tal como se describe para <b>Mostrar anterior</b> .

## Girar a vertical

Botón MENU →  Menú Reproducción


Especifique si las imágenes “verticales” (orientación retrato) deben girarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.






Opción	Descripción
<b>Activado</b>	Las imágenes “verticales” (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las fotografías que se tomen cuando se haya seleccionado <b>Desactivado</b> en <b>Rotación imag. auto.</b> (  304) se visualizan con orientación “horizontal” (paisaje).
<b>Desactivada</b>	Las imágenes con orientación “vertical” (retrato) se visualizan con orientación “horizontal” (paisaje).



Se puede crear un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (📖 245). Las imágenes ocultas (📖 245) no se visualizan.

Opción	Descripción
<b>Inicio</b>	Para iniciar el pase de diapositivas.
<b>Tiempo de visualización</b>	Para especificar durante cuánto tiempo se muestra cada imagen.

Para iniciar el pase de diapositivas, resalte **Inicio** y pulse . Durante el transcurso del pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Pulse	Descripción
Retroceder/ avanzar		Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, o ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Ver información adicional sobre la fotografía		Cambiar la información de la fotografía que se visualiza (📖 207).
Pausar/reanudar		Hacer una pausa o reanudar el pase de diapositivas.
Salir al menú de reproducción	<b>MENU</b>	Para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú de reproducción.
Volver al modo de reproducción		Para finalizar el pase de diapositivas y volver al modo de reproducción de fotograma completo (📖 204) o reproducción de miniaturas (📖 216).
Salir al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualiza el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para volver al menú de reproducción.



# 📷 Menú Disparo:

## Opciones de disparo

Para mostrar el Menú Disparo presione MENU y seleccione la ficha 📷 (menú disparo).

### Botón MENU



Opción	📖
Banco del menú disparo	254
Restaurar menú disparo	256
Carpeta activa	256
Nombre de archivo	258
Selección de ranura primaria	72
Función de ranura secundaria	72
Calidad de imagen	68
Tamaño de imagen	71
Compresión JPEG	70
Grabación NEF (RAW)	70
Balace de blancos	134
Ajustar control de imagen	154
Gestionar control de imagen	160
Espacio de color	166
D-Lighting activo	164
RR exposición prolongada	258
RR ISO alta	259
Ajustes de sensibilidad ISO	96
Modo Live view	49, 52
Exposición múltiple	184
Configuraciones de película	62
Disparo a intervalos	189

Las opciones del menú Disparo se guardan en uno de cuatro bancos. Excepto **Disparo a intervalos**, **Exposición múltiple**, y las modificaciones a los Controles de Imagen (ajuste rápido y otros ajustes manuales), los cambios en los ajustes de un banco no tienen efecto en los demás. Para guardar una combinación concreta de ajustes que se utilicen con frecuencia, seleccione uno de los cuatro bancos y configure la cámara con esos ajustes. Los nuevos ajustes se guardarán en el banco, aunque se apague la cámara, y se restaurarán la próxima vez que se seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en los demás bancos, lo que permite que el usuario cambie instantáneamente de una configuración a otra con sólo seleccionar el banco adecuado del menú de bancos.

Los nombres predeterminados para los cuatro bancos del menú disparo son A, B, C y D. Se puede añadir una leyenda descriptiva mediante la opción **Cambiar de nombre**, tal como se describe a continuación.

### Banco del menú disparo

El banco actual del menú disparo se muestra en la pantalla de información de disparo, a la que se puede acceder pulsando el botón **Info**.

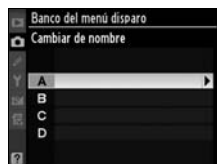


## **■** Cambio del nombre de los bancos del menú disparo



Si selecciona **Cambiar de nombre** en el menú **Banco del menú disparo**, aparecerá la lista de los bancos del menú disparo indicados en el paso 1.

### **1** Seleccione un banco.

Resalte el banco que desee y pulse .



## 2 Introduzca un nombre.

Para mover el cursor en el campo para el nombre, pulse el botón  y pulse ◀ o ▶. Para introducir una nueva letra en la posición actual del cursor, utilice el multiselector para resaltar el carácter deseado en el área del teclado y pulse el centro del multiselector. Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón . Para volver al menú Disparo sin cambiar el nombre del banco, pulse el botón MENU.


Los nombres de banco pueden tener hasta veinte caracteres. Se borrará cualquier carácter más allá del vigésimo primero.

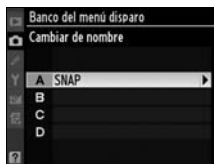
Área de teclado



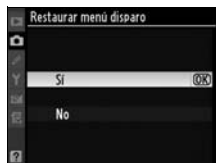
Campo para el nombre

## 3 Guarde los cambios y salga.

Después de editar el nombre, pulse  para guardar los cambios y salir. Aparecerá el menú **Banco del menú disparo**.



Seleccione **Sí** para restablecer los ajustes predeterminados para el banco actual del menú Disparo. Consulte la lista de ajustes predeterminados en la página 368.



Seleccione la carpeta en la que se guardarán las imágenes subsiguientes.




### ■ Nuevo número de carpeta




#### 1 Seleccione Nuevo número de carpeta.

Resalte **Nuevo número de carpeta** y pulse ►. Aparece el cuadro de diálogo de la derecha.




#### 2 Elija un número de carpeta.

Pulse ◀ o ▶ para resaltar un dígito y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará el icono , , o  a la izquierda del número de carpeta.

- : la carpeta está vacía.
- : la carpeta está parcialmente llena.
- : la carpeta contiene 999 imágenes o una imagen numerada como 9999. No se pueden guardar más imágenes en esta carpeta.

#### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para finalizar la operación y volver al menú disparo (para salir sin cambiar la carpeta activa, pulse el botón MENU). Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta. Las fotografías subsiguientes se almacenarán en la carpeta seleccionada, salvo que esté llena.

## ■ Seleccionar carpeta

### 1 Elija Seleccionar carpeta.

Resalte **Seleccionar carpeta** y pulse ►.



### 2 Resalte una carpeta.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar una carpeta.

### 3 Seleccione la carpeta resaltada.

Pulse **OK** para seleccionar la carpeta resaltada y volver al menú disparo (para salir sin cambiar la carpeta activa, pulse el botón **MENU**). Las fotografías subsiguientes se almacenarán en la carpeta seleccionada.

#### **Números de carpeta y archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999, se inhabilita el disparador y no es posible tomar más fotografías. Para poder seguir fotografiando, debe crear una carpeta con un número inferior a 999, o seleccionar una carpeta existente con un número inferior a 999 y que tenga menos de 999 imágenes.

#### **Número de carpetas**

La cámara puede tardar más tiempo de lo normal en iniciarse si la tarjeta de memoria contiene un número muy elevado de carpetas.



Las fotografías se guardan usando nombres de archivo que constan de "DSC\_" o, en el caso de imágenes que utilizan el espacio de color RGB de Adobe, "\_DSC"; seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (por ejemplo, "DSC\_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se usa para seleccionar tres letras para sustituir la porción "DSC" del nombre de archivo.

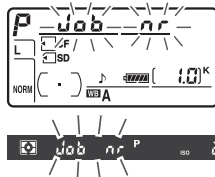
Para obtener información sobre cómo editar nombres de archivo, consulte los pasos 2 y 3 de "Cambio del nombre de los bancos del menú disparo" (☐ 254). Recuerde que la parte del nombre que se puede editar tiene un máximo de tres caracteres de longitud.

### Extensiones

Se usan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG, ".AVI" para películas y ".NDF" para datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW)+JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero diferentes extensiones.

## RR exposición prolongada (reducción de ruido en exposiciones prolongadas)

Si ha seleccionado **Activada**, las fotografías tomadas a velocidades de obturación inferiores a 8 seg. serán procesadas para reducir el ruido. El tiempo necesario para el procesado es aproximadamente el mismo que la velocidad actual del obturador; durante el procesado "Job nr" parpadeará en la pantalla de la velocidad/diafragma del obturador y no podrán ser tomadas más fotografías (si se apaga la cámara antes de que se complete el procesamiento, la fotografía será guardada pero la reducción de ruido no será ejecutada). En el modo de disparo continuo, la velocidad de avance de los fotogramas se ralentizará y la capacidad de la memoria intermedia disminuirá mientras se procesan las fotografías.






Permite procesar las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas para reducir el “ruido”.

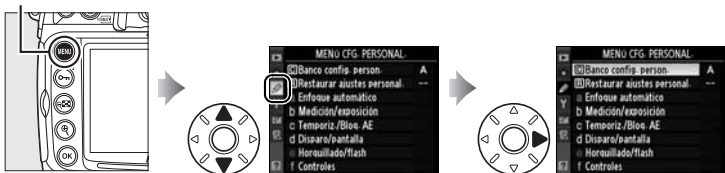
Opción	Descripción
HIGH Alto	La reducción de ruido se lleva a cabo a valores de sensibilidad ISO de 800 y superiores. Al procesar las fotografías, la capacidad de la memoria interna disminuirá. Elija la cantidad de reducción de ruido entre <b>Alta, Normal y Baja</b> .
NORM Normal	
LOW Baja	
Desactivada	La reducción de ruido sólo se lleva a cabo a sensibilidades de Hi 0,3 y superiores. El nivel de reducción de ruido es inferior al realizado cuando se selecciona <b>Baja</b> en <b>RR ISO alta</b> .



# Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara

Para visualizar el menú configuraciones personalizadas, pulse MENU, y a continuación, seleccione la ficha  (Menú Cfg. personal.).

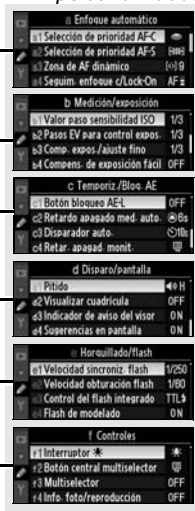
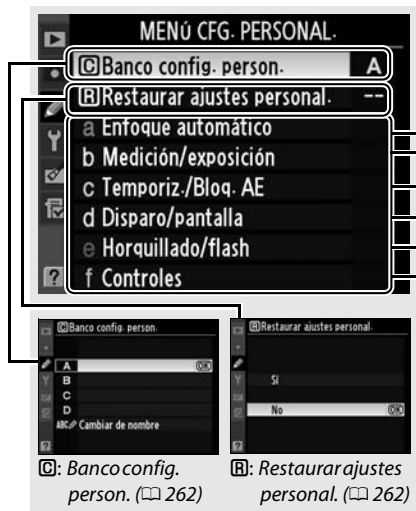
## Botón MENU



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar la configuración de la cámara, adaptándola a las preferencias del usuario.

## Grupos de configuraciones personalizadas

### Menú principal



Las configuraciones personalizadas disponibles son las siguientes:

Configuración personalizada	
<b>C</b> Banco config. personal.	262
<b>R</b> Restaurar ajustes personal.	262
<b>a Enfoque automático</b>	
a1 Selección de prioridad AF-C	263
a2 Selección de prioridad AF-S	264
a3 Zona de AF dinámico	264
a4 Seguim. enfoque c/Lock-On	266
a5 Activación AF	266
a6 Iluminación de puntos de AF	266
a7 Cambio de punto enfoque	267
a8 Selección de puntos de AF	267
a9 Luz ayuda AF integrada	268
a10 AF-ON para MB-D10	269
<b>b Medición/exposición</b>	
b1 Valor paso sensibilidad ISO	270
b2 Pasos EV para control expos.	270
b3 Comp. expos./ajuste fino	270
b4 Compens. de exposición fácil	271
b5 Zona ponderada central	272
b6 Ajuste fino óptimo exposic.	272
<b>c Temporiz./Bloq. AE</b>	
c1 Botón bloqueo AE-L	273
c2 Retardo apagado med. auto.	273
c3 Disparador auto.	273
c4 Retar. apagad. monit.	274
<b>d Disparo/pantalla</b>	
d1 Pitido	275
d2 Visualizar cuadrícula	275
d3 Indicador de aviso del visor	275
d4 Sugerencias en pantalla	276


Configuración personalizada	
<b>d Disparo/pantalla</b>	
d5 Velocidad disparo modo CL	276
d6 Disparos continuos máx.	276
d7 Secuencia núm. de archivo	277
d8 Pantalla de información	278
d9 Iluminación LCD	278
d10 Modo de retardo de exposic.	278
d11 Tipo batería del MB-D10	279
d12 Orden de baterías	280
<b>e Horquillado/flash</b>	
e1 Velocidad sincroniz. flash	281
e2 Velocidad obturación flash	282
e3 Control del flash integrado	283
e4 Flash de modelado	289
e5 Juego de horquillado auto.	289
e6 Horq. auto modo expos. M	290
e7 Orden de horquillado	290
<b>f Controles</b>	
f1 Interruptor <b>⌘</b> :	291
f2 Botón central multiselector	291
f3 Multiselector	292
f4 Info. foto/reproducción	292
f5 Asignar botón <b>Fn</b> .	292
f6 Asignar botón vista previa	296
f7 Botón AE-L/AF-L	296
f8 Personalizar diales control	297
f9 Soltar botón para usar dial	298
f10 ¿Sin tarj. memoria?	299
f11 Invertir indicadores	299

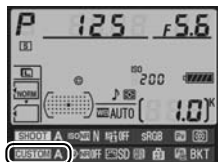


Las configuraciones personalizadas se guardan en uno de los cuatro bancos. Los cambios en los ajustes de un banco no afectan a los demás. Para guardar una combinación concreta de ajustes que se utilicen con frecuencia, seleccione uno de los cuatro bancos y configure la cámara con esos ajustes. Los nuevos ajustes se guardarán en el banco, aunque se apague la cámara, y se restaurarán la próxima vez que se seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en los demás bancos, lo que permite que el usuario cambie instantáneamente de una configuración a otra con sólo seleccionar el banco adecuado del menú de bancos.

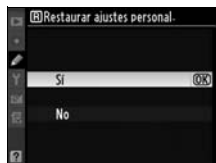
Los nombres predeterminados de los cuatro bancos de configuraciones personalizadas son A, B, C y D. Se puede añadir una leyenda descriptiva mediante la opción **Cambiar de nombre**, tal como se describe en la página 255.

** Banco config. person.**

La letra del banco se muestra en la pantalla de información, a la que se puede acceder pulsando el botón . Si se han modificado los ajustes en el banco actual a partir de los valores predeterminados de fábrica, se visualizará un asterisco junto a los ajustes modificados en el segundo nivel del menú configuración personalizada.

**Ⓞ: Restaurar ajustes personal.**

Seleccione **Sí** para restaurar los ajustes predeterminados del banco de configuración personalizada actual. Consulte la lista de ajustes predeterminados en la página 369. Los ajustes predeterminados no se restauran mediante la reinicialización de dos botones.



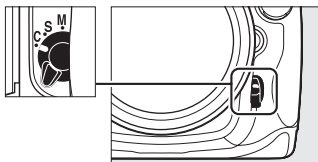
## a: Enfoque automático




### a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Esta opción controla si, en AF de servo continuo, se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*). Para seleccionar AF de servo continuo, gire el selector de modo de enfoque hacia la posición **C**.

#### Selector del modo de enfoque



Opción	Descripción
 <b>Disparo</b>	Las fotografías se toman cada vez que se pulsa el disparador.
 <b>Disparo + enfoque</b>	Se podrá tomar la foto aunque la cámara no haya enfocado. En el modo continuo, si el sujeto está oscuro o tiene poco contraste, la velocidad de avance de los fotogramas disminuye para mejorar el enfoque.
 <b>Enfoque</b>	Sólo se pueden tomar fotos cuando aparece el indicador de enfoque (●).

Con independencia de la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará cuando aparezca el indicador de enfoque (●).

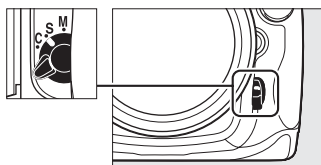




## a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Esta opción controla si, en AF de servo único, se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*) o cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*). Para seleccionar AF de servo único, gire el selector de modo de enfoque hacia la posición S.

### Selector del modo de enfoque








Opción	Descripción
 <b>Disparo</b>	Las fotografías se toman cada vez que se pulsa el disparador.
 <b>Enfoque</b>	Sólo se pueden tomar fotos cuando aparece el indicador de enfoque (●).




Con independencia de la opción seleccionada, el enfoque se bloqueará cuando aparezca el indicador de enfoque (●).

## a3: Zona de AF dinámico

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Si el sujeto abandona el punto de enfoque elegido cuando se selecciona el AF de zona dinámica (;  76) en AF de servo continuo (modo de enfoque C;  74), la cámara enfocará basándose en la información de los puntos circundantes. Seleccione el número de puntos de enfoque entre 9, 21 y 51 en función del movimiento del sujeto (tenga en cuenta que sólo aparecerá el punto de enfoque activo en el visor; el resto de los puntos de enfoque proporcionan información para ayudar a enfocar).

Opción	Descripción
 <b>9 puntos</b> 	Si el sujeto abandona el punto de enfoque seleccionado, la cámara seguirá enfocando basándose en la información de los ocho puntos de enfoque circundantes. Elíjalo si hay tiempo para componer la fotografía o cuando el movimiento de los sujetos sea predecible (p. ej., corredores o una carrera de coches en una pista).

Opción	Descripción
[e]21 <b>21 puntos</b> 	Si el sujeto se sale del punto de enfoque seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información de los 20 puntos de enfoque circundantes. Elija esta opción cuando fotografíe sujetos que se muevan de forma impredecible (p. ej., los jugadores de un partido de fútbol).
[e]51 <b>51 puntos</b> 	Si el sujeto se sale del punto de enfoque seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información de los 50 puntos de enfoque circundantes. Elíjalo cuando fotografíe sujetos que se mueven rápidamente y no se pueden encuadrar fácilmente en el visor (p. ej., pájaros).
[e]3D <b>51 puntos</b> <b>(seguim. 3D)</b> 	Si el sujeto abandona el punto de enfoque seleccionado, la cámara utilizará el seguimiento 3D para seguir al sujeto y elegirá el nuevo punto de enfoque que se requiera. Utilícelo para componer rápidamente las imágenes con sujetos que se mueven erráticamente de un lado a otro (p. ej., jugadores de tenis). Si el sujeto desaparece del visor, levante el dedo del disparador y vuelva a componer la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.



### Seguimiento 3D




Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, los colores de la zona que rodea al punto de enfoque se guardan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D quizás no produzca los resultados deseados con los sujetos que tengan el mismo color que el fondo o que ocupen una zona muy pequeña del encuadre.



## a4: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

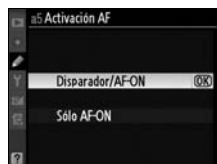
Esta opción controla la manera en la que el enfoque automático se adapta a los grandes y repentinos cambios de la distancia al sujeto.

Opción	Descripción
AF  Largo	Cuando la distancia al sujeto cambie bruscamente, la cámara esperará durante el tiempo especificado (largo, normal o corto) antes de volver a ajustar la distancia al sujeto. Así se evita que la cámara tenga que volver a enfocar si el sujeto queda oculto brevemente por objetos que entren en el encuadre.
AF  Normal	
AF  Corto	
Desactivado	Cuando cambie la distancia al sujeto, la cámara ajustará el enfoque inmediatamente. Se puede utilizar cuando se fotografía en rápida sucesión una serie de sujetos que se encuentran a distancias diferentes.

## a5: Activación AF

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Si selecciona **Disparador/AF-ON**, tanto el disparador como el botón AF-ON se pueden utilizar para iniciar el enfoque automático. Si **Sólo AF-ON** se selecciona, el enfoque automático sólo se iniciará cuando se pulse el botón AF-ON.



## a6: Iluminación de puntos de AF

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccione si en el visor se resalta en rojo el punto de enfoque activo.

Opción	Descripción
Automático	El punto de enfoque seleccionado se resalta automáticamente según sea necesario para establecer el contraste con el fondo.
Activada	El punto de enfoque seleccionado siempre está resaltado, sea cual sea la luminosidad del fondo. Dependiendo de la luminosidad del fondo, es posible que sea difícil ver el punto de enfoque seleccionado.
Desactivada	El punto de enfoque seleccionado no se resalta.






## a7: Cambio de punto enfoque

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

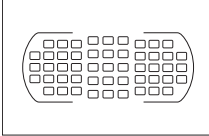
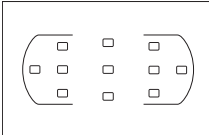
Elija si la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” desde un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción
En bucle	La selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, y así, por ejemplo, al pulsar ► cuando esté marcado un punto de enfoque en el extremo derecho del visor (①) se seleccionará el punto de enfoque correspondiente del extremo izquierdo de la pantalla (②). 
Sin bucle	El indicador de la zona de enfoque está delimitado por los puntos de enfoque externos de manera que, por ejemplo, no tiene ningún efecto pulsar ► cuando está seleccionado un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla.

## a8: Selección de puntos de AF

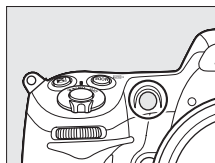
Botón MENU →  Menú Cfg. personal.



Elija el número de puntos de enfoque disponibles para la selección manual de los puntos de enfoque.

Opción	Descripción
AF51 51 puntos	Elija entre los 51 puntos de enfoque que se muestran a la derecha. 
AF11 11 puntos	Elija entre los 11 puntos de enfoque que se muestran a la derecha. Utilícelo para seleccionar rápidamente el punto de enfoque. 



Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar durante el enfoque cuando hay poca luz.



Opción	Descripción
<b>Activada</b>	<p>La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz. La luz de ayuda de AF sólo está disponible cuando se cumplen las dos condiciones siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se selecciona enfoque automático de servo único como modo de enfoque ( 74).</li><li>2. Se elige el AF de zona automática como modo de zona de AF ( 76), o el AF de punto único o de zona dinámica y se selecciona el punto de enfoque central.</li></ol>
<b>Desactivada</b>	<p>La luz de ayuda de AF no se enciende para ayudar a enfocar. Es posible que la cámara no pueda enfocar con enfoque automático cuando hay poca luz.</p>

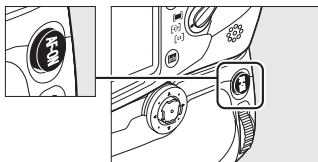
### **La luz de ayuda de AF**









La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 0,5–3,0 m, cuando utilice la luz de ayuda, emplee un objetivo con una distancia focal de 24–200 mm y retire el parasol del objetivo.

### **Consulte también**

Consulte la página 345 para conocer las restricciones sobre los objetivos que se pueden utilizar con la luz de ayuda de AF.

Seleccione la función asignada al botón **AF-ON** del pack de baterías MB-D10 opcional.



Opción	Descripción
 <b>AF-ON</b>	Al pulsar el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10 se inicia el enfoque automático.
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	La exposición y el enfoque permanecerán bloqueados mientras se pulse el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10.
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición permanecerá bloqueada mientras se pulse el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10.
 <b>Bloqueo AE (reaj. al disparar)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10 y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar el botón por segunda vez, se desbloquee el obturador o se apague el exposímetro.
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10 y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar el botón por segunda vez o se apaga el exposímetro.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque permanecerá bloqueado mientras se pulse el botón <b>AF-ON</b> del MB-D10.
 <b>Igual que botón Fn</b>	El botón <b>AF-ON</b> del MB-D10 lleva a cabo la función seleccionada para la configuración personalizada f5 (  292).

### **Objetivos con reducción de la vibración (VR)**

La reducción de vibración no se puede activar pulsando el botón **AF-ON**.

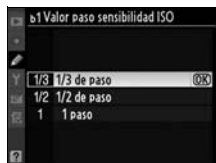


## b: Medición/exposición

### b1: Valor paso sensibilidad ISO

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

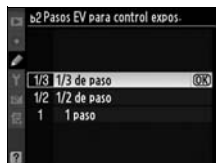
Seleccione el tamaño de los pasos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO.



### b2: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

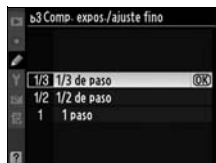
Seleccione el tamaño de los pasos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma y horquillado.






### b3: Comp. expos./ajuste fino

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccione el tamaño de los pasos utilizados al realizar ajustes en la compensación de flash y la exposición.



Esta opción controla si es necesario el botón  para ajustar la compensación de la exposición (□ 118). Si se selecciona **Activada (rest. auto.)** o **Activada**, el 0 del centro del indicador de la exposición parpadeará aunque la compensación de la exposición se ajuste a  $\pm 0$ .

Opción	Descripción
RESET <b>Activada (rest. auto.)</b>	La compensación de la exposición se ajusta girando uno de los diales de control (véase la nota siguiente). El ajuste seleccionado mediante el dial de control se restaurará al apagar la cámara o el exposímetro (los ajustes de compensación de la exposición seleccionados mediante el botón  no se restauran).
<b>Activada</b>	Es igual que el ajuste anterior, pero los valores de compensación de la exposición seleccionados mediante el dial de control no se restauran cuando se apaga la cámara o el exposímetro.
<b>Desactivada</b>	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

### Cambiar princ./sec.

El dial que se utiliza para ajustar la compensación de la exposición cuando se selecciona **Activada (rest. auto.)** o **Activada** en la configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**) depende de la opción seleccionada en la configuración personalizada f8 (**Personalizar diales control**) > **Cambiar princ./sec.** (□ 297)

		Personalizar diales control > Cambiar princ./sec.	
		Desactivado	Activado
Modo de exposición	P	Dial secundario	Dial secundario
	S	Dial secundario	Dial de control principal
	A	Dial de control principal	Dial secundario
	M	N/C	



## b5: Zona ponderada central

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Cuando se calcula la exposición, la medición ponderada central asigna más valor al círculo del centro del encuadre. El diámetro ( $\phi$ ) de este círculo se puede ajustar en 6, 8, 10 ó 13 mm o para la media del encuadre completo.

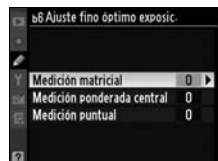
Opción	
(↶) 6	$\phi$ 6 mm
(↶) 8	$\phi$ 8 mm
(↶) 10	$\phi$ 10 mm
(↶) 13	$\phi$ 13 mm
(↶) Avg	Media

Tenga en cuenta que el diámetro se fija en 8 mm cuando se utiliza un objetivo sin CPU.



## b6: Ajuste fino óptimo exposic.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición que haya seleccionado la cámara. El ajuste preciso de la exposición se puede hacer por separado para cada método de medición desde +1 hasta -1 EV en pasos de  $1/6$  EV.



### Ajuste de precisión de la exposición

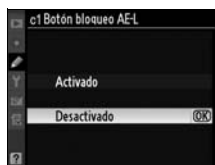
La exposición se puede ajustar con precisión por separado para cada banco de configuración personalizada, sin que le afecte la reinicialización de dos botones. Se debe tener en cuenta que, puesto que no aparece el icono de compensación de la exposición () , la única manera de saber cuánto se ha modificado la exposición es consultando el menú de ajuste preciso. En la mayoría de las situaciones es preferible utilizar la función de compensación de la exposición ( 118).

## c: Temporiz./Bloq. AE

### c1: Botón bloqueo AE-L

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado **Desactivado**, la exposición sólo se bloquea al pulsar el botón **AE-L/AF-L**. Si selecciona **Activado**, la exposición también se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



### c2: Retardo apagado med. auto.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Elija el tiempo durante el cual la cámara seguirá midiendo la exposición cuando no se realice ninguna operación. Cuando se desconecta el exposímetro, los indicadores de velocidad de obturación y de diafragma del panel de control y del visor se apagan automáticamente.

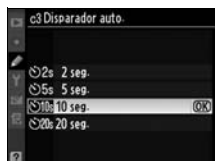


Elija un intervalo corto para apagar el exposímetro y así prolongar el tiempo de uso de la carga de la batería. Cuando la cámara recibe corriente del adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional, el retardo del apagado automático es equivalente a **Sin límite**.

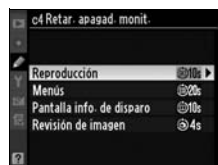
### c3: Disparador auto.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Elija la duración del retardo del disparador en el modo disparador automático.



Seleccione durante cuanto tiempo permanecerá encendido el monitor cuando no se realice ninguna operación durante los modos de reproducción (**Reproducción**; ajuste predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; ajuste predeterminado en 4 seg.) o cuando se muestren los menús (**Menús**; ajuste predeterminado en 20 seg.) o información (**Pantalla info. de disparo**; ajuste predeterminado en 10 seg.). Seleccione un tiempo corto para apagar la pantalla con el objetivo de prolongar la duración de la batería. Si la cámara se alimenta mediante el adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional, y con independencia del ajuste seleccionado, la pantalla permanecerá encendida durante diez minutos aproximadamente si no se realiza ninguna operación.







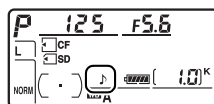
## d: Disparo/pantalla

### d1: Pitido

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Si selecciona **Alto** o **Bajo**, se emitirá un pitido con el tono seleccionado mientras el disparador automático esté activado o cuando la cámara realice un enfoque mediante AF de servo único. Recuerde que no se emitirá ningún pitido durante la grabación de películas o en el modo de disparador silencioso (modo **Q**) o si selecciona **Disparo** en la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**,  264).

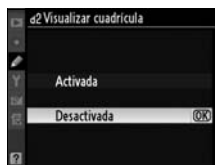
 aparece en el panel de control y en la pantalla de información cuando el pitido está activado.



### d2: Visualizar cuadrícula


Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

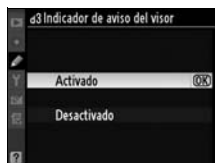
Seleccione **Activada** para mostrar cuadrículas opcionales en el visor como referencia al componer fotografías.



### d3: Indicador de aviso del visor

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

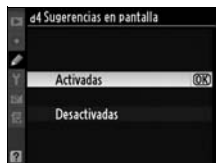
Seleccione **Activado** para mostrar el icono de batería baja () en el visor cuando la batería esté baja.



## d4: Sugerencias en pantalla

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccione **Activadas** para que se muestren sugerencias en pantalla para los elementos seleccionados en la pantalla de de información.



## d5: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccione la velocidad máxima de avance de los fotogramas en el modo **CL** (continuo a baja velocidad) (durante la fotografía con el temporizador de intervalo, este ajuste también determina la velocidad de avance de los fotogramas para el modo fotograma a fotograma). Recuerde que la velocidad de avance de los fotogramas puede descender por debajo del valor seleccionado con las velocidades de obturación lentas.



## d6: Disparos continuos máx.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Permite establecer entre 1 y 100 el número máximo de fotografías que se pueden realizar en una sola ráfaga en el modo continuo.

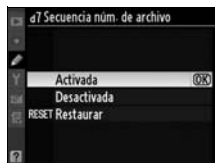


### Memoria intermedia

Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d6, el disparo será más lento cuando la memoria intermedia esté llena. Consulte la página 394 para obtener más información sobre la capacidad de la memoria intermedia.



Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al número de archivo utilizado por última vez. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.



Opción	Descripción
<b>Activada</b>	Cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos prosigue a partir del último número utilizado o del número más alto de la carpeta actual, el mayor de los dos. Si se hace una fotografía cuando la carpeta en uso contiene una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una carpeta nueva y la numeración de archivos volverá a empezar desde el 0001.
<b>Desactivada</b>	La numeración de archivos se restablece a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara. Recuerde que, si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 imágenes, se creará automáticamente una carpeta nueva.
<b>RESET Restaurar</b>	Igual que en <b>Activada</b> , excepto que la siguiente fotografía que se tome se le asignará un número de archivo sumando uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, la numeración de archivos volverá a 0001.

### Secuencia núm. de archivo

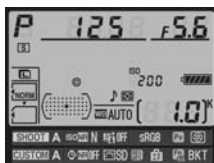
Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Elija **Restaurar** para la configuración personalizada d7 (**Secuencia núm. de archivo**) y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria en uso o introduzca una nueva.



## d8: Pantalla de información

Botón MENU → Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado **Automático (AUTO)**, el color de las letras de la pantalla de información (📖 12) cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letra, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz (B; letras negras)** o **Claro en oscuridad (W; letras blancas)**. El brillo de la pantalla se ajustará automáticamente para conseguir el contraste máximo con el color de letra seleccionado.



Oscuro con luz



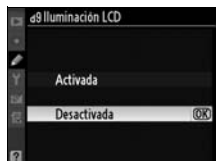
Claro en oscuridad

## d9: Iluminación LCD

Botón MENU → Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado **Desactivada**, la retroiluminación del panel de control (iluminadores de la pantalla LCD) sólo se activará si el interruptor principal está en la posición . Si elige **Activada**, el panel de control se iluminará mientras estén activados los exposímetros (📖 39). Seleccione

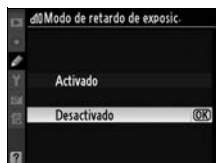
**Desactivada** para prolongar la duración de la batería.







## d10: Modo de retardo de exposic.

Botón MENU → Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado **Desactivado**, el obturador se abre al pulsar el disparador. Cuando dispare con **Trípode** seleccionado en el modo Live view (📖 49) o en los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan hacer que las tomas queden movidas, puede seleccionar **Activado** para retrasar la apertura del obturador hasta aproximadamente 1 seg. después de que se pulse el disparador y se levante el espejo.








Para asegurarse de que la cámara funciona como es de esperar cuando se utilizan ocho baterías de tamaño AA con el pack de baterías MB-D10 opcional, hay que elegir en este menú la opción que coincida con el tipo de baterías que se encuentren en el pack de baterías. No es necesario ajustar esta opción cuando se utilizan las baterías EN-EL3e o las EN-EL4a o EN-EL4 opcionales.

Opción	Descripción
 LR6 (AA alcalina)	Seleccione cuando utilice baterías alcalinas LR6 de tamaño AA.
 HR6 (AA Ni-MH)	Seleccione cuando utilice baterías de Ni-MH HR6 de tamaño AA.
 FR6 (AA litio)	Seleccione cuando utilice baterías de litio FR6 de tamaño AA.
 ZR6 (AA Ni-Mn)	Seleccione cuando utilice baterías de Ni-Mn ZR6 de tamaño AA.

### **Uso de las baterías de tamaño AA**

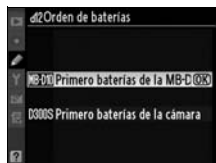
Para obtener el mejor rendimiento, se recomienda utilizar baterías recargables de ion de litio EN-EL4a o EN-EL4 (disponibles por separado) o baterías recargables de ion de litio EN-EL3e. Con las baterías de tamaño AA se pueden tomar menos fotografías (📷 396). La capacidad de las baterías de tamaño AA disminuye drásticamente a temperaturas inferiores a 20 °C, dependiendo también de la marca y de las condiciones de almacenamiento; en algunos casos, las baterías pueden dejar de funcionar antes de su fecha de caducidad. Algunas baterías AA no pueden utilizarse; debido a sus características de rendimiento y su capacidad limitada, algunas baterías alcalinas y de níquel-manganeso sólo se deben utilizar cuando no hay otra posibilidad y exclusivamente cuando la temperatura es alta. La cámara muestra el nivel de carga de las baterías de tamaño AA de la manera siguiente:


Panel de control	Visor	Descripción
	—	Baterías completamente cargadas.
		La batería se está agotando. Prepare unas baterías nuevas.
 (parpadea)	 (parpadea)	El disparador no funciona. Cambie las baterías.

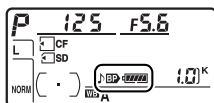
El nivel de las baterías recargables de ion de litio EN-EL3e, EN-EL4a y EN-EL4 se muestra normalmente.




Selecciona si se utiliza en primer lugar la batería de la cámara o las del pack de baterías cuando está montado el MB-D10 opcional.



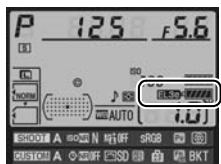
Cuando se estén utilizando las baterías del MB-D10, en el panel de control de la cámara aparecerá el icono .






### Pack de baterías MB-D10

El MB-D10 alberga una batería recargable de ion de litio EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4, u ocho pilas alcalinas, de Ni-MH, de litio o de níquel-manganeso de tamaño AA (con la cámara se proporciona una EN-EL3e; las baterías EN-EL4a, EN-EL4 y de tamaño AA se venden por separado). Con las baterías EN-EL4a, EN-EL4 y AA se pueden obtener unas velocidades de avance de los fotogramas mayores ( 89); no obstante, hay que tener en cuenta que cuando se utilizan las baterías de tamaño AA la velocidad de avance disminuirá según disminuya la carga de las baterías.

La pantalla de información muestra el tipo de batería insertada en el MB-D10 del siguiente modo:



Indicador del tipo de batería del MB-D10	Tipo de batería
	Batería recargable de ion de litio EN-EL3e
	Batería de ion de litio recargable EN-EL4a o EN-EL4
	Baterías AA

# e: Horquillado/flash

## e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Con esta opción se controla la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
1/320 seg. (Auto FP)	Utilice sincronización FP automática de alta velocidad con los flashes SB-900, SB-800 SB-600 y SB-R200. Si se utiliza otro tipo de flash, la velocidad de obturación se establece en $1/320$ seg. Cuando en la cámara aparezca una velocidad de obturación de $1/320$ seg. en el modo de exposición <b>P</b> o <b>A</b> , la sincronización automática de alta velocidad FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $1/320$ seg.
1/250 seg. (Auto FP)	Utilice sincronización FP automática de alta velocidad con los flashes SB-900, SB-800 SB-600 y SB-R200. Si se utiliza otro tipo de flash, la velocidad de obturación se establece en $1/250$ seg. Cuando en la cámara aparezca una velocidad de obturación de $1/250$ seg. en el modo de exposición <b>P</b> o <b>A</b> , la sincronización automática de alta velocidad FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $1/250$ seg.
1/250 seg.– 1/60 seg.	La velocidad de sincronización del flash se ajusta a un valor seleccionado.

### Fijación de la velocidad de obturación en el límite de velocidad de sincronización del flash


Para fijar la velocidad de obturación en el límite de la velocidad de sincronización cuando se utilizan los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, seleccione la velocidad de obturación siguiente a la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o bulb). En el panel de control y en el visor se mostrará una X (indicador de sincronización del flash).

### Sincronización de alta velocidad auto FP

Permite utilizar el flash a la velocidad de obturación más alta que admita la cámara, de modo que se puede elegir el diafragma máximo y reducir la profundidad de campo, incluso cuando el sujeto se encuentra en condiciones de contraluz. El indicador de flash de la pantalla de información muestra "FP" cuando la función de sincronización automática de alta velocidad FP está activa.



## Control del flash con 1/320 seg. (Auto FP)

Al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**,  281), se puede utilizar el flash integrado a velocidades de obturación de hasta 1/320 seg., o un flash opcional SB-900, SB-800, SB-600 y SB-R200 a cualquier velocidad de obturación (Sincronización de alta velocidad Auto FP).

Velocidad sincroniz. flash Velocidad de obturación	1/320 seg. (Auto FP)		1/250 seg. (Auto FP)		1/250 seg.	
	Flash integrado	Flash opcional	Flash integrado	Flash opcional	Flash integrado	Flash opcional
1/8000– 1/320 seg.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
1/320– 1/250 seg.	Sincronización del flash *		—	Auto FP	—	—
1/250–30 seg.	Sincronización del flash					

\* El alcance del flash desciende a medida que aumenta la velocidad de obturación. De todas formas, el alcance del flash nunca será mayor que el obtenido a las mismas velocidades con Auto FP.

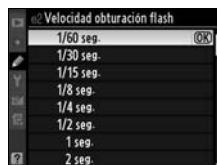
### El indicador de flash listo

Cuando el flash destelle a plena potencia, el indicador del flash del visor de la cámara parpadeará para advertir que la fotografía podría estar subexpuesta. Recuerde que los indicadores de flash listo de las unidades opcionales no mostrarán esta advertencia al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)**.

## e2: Velocidad obturación flash








Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible cuando se utiliza la sincronización a la cortinilla delantera o trasera o la reducción de ojos rojos en el modo de exposición automático programado o automático con prioridad al diafragma (independientemente del ajuste elegido, las velocidades de obturación pueden ser de hasta 30 seg. en los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual o con los ajustes del flash para sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta). Las opciones abarcan desde 1/60 seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).



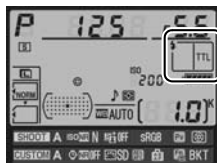


Selecciona el modo de flash para el flash integrado.


Opción	Descripción
TTL 	El destello se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
 Manual	Seleccione la intensidad del flash (  284).
RPT  Flash de repetición	El flash destellará repetidamente mientras esté abierto el obturador, produciendo un efecto estroboscópico (  284).
 Modo controlador	El flash integrado se utiliza como maestro para controlar uno o varios flashes remotos opcionales (  285).

### Modo de control de flash

El modo de control de flash para el flash integrado puede verse en la pantalla de información.



### "Manual" y "Flash de repetición"

Al seleccionar estas opciones, parpadearán los iconos  en el panel de control y en el visor.

### SB-400

Cuando se monta y enciende el flash SB-400 opcional, la configuración personalizada e3 cambia a **Flash opcional**, permitiendo seleccionar el modo de control del flash del SB-400 entre **TTL** y **Manual** (las opciones **Flash de repetición** y **Modo controlador** no están disponibles).



## Manual

Seleccione la intensidad de flash entre **Máxima potencia** y **1/128** ( $1/128$  de la máxima potencia). Cuando se dispara a la máxima potencia, el número de guía del flash integrado es 17 (m, ISO 200, 20 °C).

## Flash de repetición

El flash destellará repetidamente mientras esté abierto el obturador, produciendo un efecto estroboscópico. Pulse ◀ o ▶ para resaltar las siguientes opciones, ▲ o ▼ para cambiar.



Opción	Descripción
<b>Destello</b>	Seleccione el destello del flash (expresado como una fracción de la máxima potencia).
<b>Veces</b>	Seleccione el número de veces que se dispara el flash con el destello seleccionado. Recuerde que en función de la velocidad de obturación y la opción seleccionada en <b>Frecuencia</b> , el número real de destellos puede ser inferior al seleccionado.
<b>Frecuencia</b>	Seleccione cuantas veces por segundo se dispara el flash.

### "Veces"

Las opciones disponibles para **Veces** están determinadas por el destello del flash.

Destello	Opciones disponibles para Veces
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

## Modo controlador

Utilice el flash integrado como maestro para controlar una o varias unidades flash remotas SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opcionales en hasta dos grupos (A y B) a través de la iluminación inalámbrica avanzada.

Al seleccionar esta opción, aparece el menú mostrado a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para resaltar las siguientes opciones, ▲ o ▼ para cambiar.



Opción	Descripción
<b>Flash integr.</b>	Seleccione un modo de flash para el flash integrado (flash controlador).
TTL	Modo i-TTL. Seleccione la compensación del flash en valores de entre +3,0 y -3,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Seleccione la intensidad del flash entre los valores <b>1/1</b> y <b>1/128</b> ( $\frac{1}{128}$ de la máxima potencia).
--	El flash integrado no destella, pero la luz de ayuda de AF se enciende. Se debe abrir el flash integrado para que pueda emitir los predestellos de control.
<b>Grupo A</b>	Seleccione un modo de flash para todas las unidades flash del grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Seleccione la compensación del flash en valores de entre +3,0 y -3,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Diafragma automático (disponible sólo con los flashes SB-900 y SB-800). Seleccione la compensación del flash en valores de entre +3,0 y -3,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Seleccione la intensidad del flash entre los valores <b>1/1</b> y <b>1/128</b> ( $\frac{1}{128}$ de la máxima potencia).
--	Los flashes de este grupo no destellarán.
<b>Grupo B</b>	Seleccione un modo de flash para todas las unidades del grupo B. Las opciones disponibles son las mismas indicadas anteriormente para el <b>Grupo A</b> .
<b>Canal</b>	Elija entre los canales 1-4. Todas las unidades de flash de los dos grupos se tienen que ajustar en el mismo canal.



Siga los pasos que se explican a continuación para tomar fotografías en el modo controlador.

## 1 Establezca los ajustes del flash integrado.

Seleccione el modo de control del flash y la intensidad del destello del flash integrado. Recuerde que la intensidad del destello no se puede ajustar en el modo --.



## 2 Establezca los ajustes del grupo A.

Seleccione el modo de control del flash y la intensidad del destello de los flashes del grupo A.



## 3 Establezca los ajustes del grupo B.

Seleccione el modo de control del flash y la intensidad del destello de los flashes del grupo B.



## 4 Seleccione el canal.

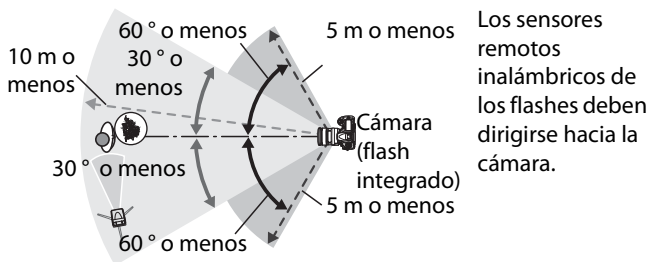


## 5 Pulse **OK**.



## 6 Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes tal como se muestra a continuación. Recuerde que la distancia máxima a la que se pueden colocar los flashes remotos varía en función de las condiciones de disparo.



## 7 Ajuste las unidades de flash remotas en el canal seleccionado.

Encienda las unidades de flash remotas y ajústelas en el canal seleccionado en el paso 4. Consulte el manual de instrucciones del flash para obtener más detalles.

## 8 Levante el flash integrado.


Pulse el botón de apertura del flash para que salga el flash integrado. Recuerde que aunque esté seleccionado – para **Flash integr.** > **Modo**, el flash integrado se tiene que levantar para que pueda emitir los predestellos de control.

## 9 Encuadre la toma, enfoque y dispare.





Después de comprobar que están encendidas la luz de flash listo de la cámara y las luces de flash listo de las demás unidades, encuadre la fotografía, enfoque y dispare. Si se desea, se puede utilizar el bloqueo FV (☐ 178).



### **El indicador del modo de sincronización del flash**

 no aparece en el indicador del modo de sincronización del flash del panel de control al seleccionar – para **Flash integr.** > **Modo**.

### **Compensación del flash**

El valor de la compensación del flash seleccionado con el botón  () y el dial de control secundario se añade a los valores de la compensación del flash seleccionados para el flash integrado, el grupo A y el grupo B en el menú **Modo controlador**. El icono  aparece en el panel de control y en el visor cuando se selecciona un valor de compensación del flash diferente a  $\pm 0$  para **Flash integr.** > **TTL**. También parpadea el icono  cuando el flash integrado está en el modo **M**.

### **Modo controlador**

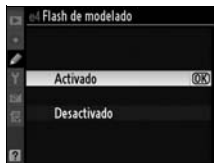
Coloque las ventanas de los sensores de las unidades flash remotas de tal manera que reciban los predestellos de control del flash integrado (se debe prestar especial atención cuando no se utiliza un trípode). Asegúrese de que en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) o en las fotocélulas de las unidades flash remotas (modo AA) no entre ni la luz directa ni fuertes reflejos de las unidades flash remotas, puesto que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los destellos de control emitidos por el flash integrado aparezcan en las fotografías tomadas a distancias cortas, seleccione una sensibilidad ISO baja o un diafragma pequeño (números f/ altos) o utilice el panel infrarrojo para el flash integrado SG-3IR opcional. Para obtener los mejores resultados con la sincronización a la cortinilla trasera, la cual produce unos destellos de control más luminosos, se necesita utilizar un SG-3IR. Después de colocar las unidades de flash remotas, haga un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.

Aunque no hay ningún límite para el número de unidades de flash remotas que se pueden utilizar, en la práctica el máximo es de tres. Con más, la luz que emitan los flashes remotos interferirá en el rendimiento.

## e4: Flash de modelado

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Si selecciona **Activado** cuando se utiliza la cámara con el flash integrado o con una unidad de flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200, al pulsar el botón de previsualización de la profundidad de campo de la cámara se emitirá un destello de modelado (📖 105). Si se elige **Desactivado**, no se emitirá el destello de modelado.











## e5: Juego de horquillado auto.

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Elija el ajuste o los ajustes para los que se realizará el horquillado cuando esté activado el horquillado automático (📖 120). Elija **AE y flash** (AE) para realizar el horquillado de exposición y de la intensidad del flash, **Sólo AE** (AE) para horquillar sólo la exposición, **Sólo flash** (f) para horquillar sólo la intensidad del flash, **Horqui. bal. blancos** (WB) para realizar el horquillado de balance de blancos (📖 125) u **Horqui. D-Lighting activo** para realizar el horquillado mediante la opción D-Lighting activo (📖 129). Recuerde que el horquillado del balance de blancos no estará disponible para los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.



Esta opción determina los ajustes a los que afectará la selección de **AE y flash** o **Sólo AE** para la configuración personalizada e5 en el modo de exposición manual.

Opción	Descripción
  Flash/velocidad	La cámara modifica la velocidad de obturación (configuración personalizada e5 en <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación y la intensidad del flash (configuración personalizada e5 en <b>AE y flash</b> ).
   Flash/velocidad/diafragma	La cámara modifica la velocidad de obturación y el diafragma (configuración personalizada e5 en <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación, el diafragma y la intensidad del flash (configuración personalizada e5 en <b>AE y flash</b> ).
  Flash/diafragma	La cámara modifica el diafragma (configuración personalizada e5 en <b>Sólo AE</b> ) o el diafragma y la intensidad del flash (configuración personalizada e5 en <b>AE y flash</b> ).
 Sólo flash	La cámara modifica únicamente la intensidad del flash (configuración personalizada e5 en <b>AE y flash</b> ).

El horquillado del flash sólo se lleva a cabo con el control del flash i-TTL o AA. Cuando se seleccione un ajuste diferente a **Sólo flash** y no se utilice el flash, la sensibilidad ISO se establecerá en el valor de la primera toma, independientemente del ajuste que se haya seleccionado para el control automático de la sensibilidad ISO (📖 98).

## e7: Orden de horquillado

Con el ajuste predeterminado **MTR>Sub>Sobre** (N), los horquillados de exposición, flash y balance de blancos se realizan en el orden descrito en las páginas 122 y 126. Si selecciona **Sub>MTR>Sobre** (→+), las tomas se realizarán del valor más bajo al valor más alto. Este ajuste no tiene efecto sobre el horquillado D-Lighting activo.







# f: Controles

## f1: Interruptor

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Elija la función girando el interruptor principal hacia la posición .


Opción	Descripción
 <b>Luz de fondo LCD</b> (  )	La luz de fondo del panel de control se enciende durante 6 seg.
  <b>y pantalla de información</b>	La luz de fondo del panel de control se enciende y en la pantalla se visualiza la información del disparo.

## f2: Botón central multiselector

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.


Esta opción determina la función que se le asigna al centro del multiselector en los modos de disparo y reproducción (independientemente de la opción seleccionada, al pulsar el centro del multiselector cuando se muestra una película a pantalla completa, comienza la reproducción de la película).

### ■ Modo disparo

Opción	Función asignada al centro del multiselector
RESET <b>Selec. punto enfoque central</b>	Selec. punto enfoque central.
 <b>Marcar punto enfoque activo</b>	Marcar punto enfoque activo.
No usado	Ninguna.

### ■ Modo reproducción

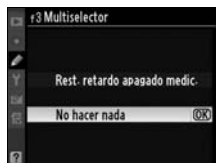
Opción	Función asignada al centro del multiselector
 <b>Miniaturas act./ desact.</b>	Pulse el centro del multiselector para cambiar entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.
 <b>Ver histogramas</b>	En la reproducción de miniaturas y a pantalla completa, al pulsar el centro del multiselector se muestra un histograma.
 <b>Zoom act./ desact.</b>	Pulse el centro del multiselector para cambiar entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción. El ajuste inicial del zoom se puede establecer entre <b>Poca ampliación</b> , <b>Ampliación media</b> y <b>Gran ampliación</b> . El indicador del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.

Opción	Función asignada al centro del multiselector
 Elegir ranura y carpeta	Muestre el cuadro de diálogo de selección de ranura de tarjeta; seleccione la ranura y pulse ► para mostrar la lista de carpetas. Resalte la carpeta y pulse Ⓞ para seleccionar la carpeta que se va a reproducir. Solo se visualizan las carpetas actualmente seleccionadas para la reproducción (□ 245).

### f3: Multiselector

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Al seleccionar **Rest. retardo apagado medic.**, si están desconectados, los exposímetros se activarán al utilizar el multiselector (□ 39). Si elige **No hacer nada**, los exposímetros no se activarán cuando se pulse el multiselector.



### f4: Info. foto/reproducción

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

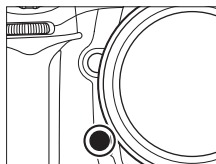
Si selecciona **Info.▲▼/Reproducción◀▶**, al pulsar ▲ o ▼ en reproducción a pantalla completa, se cambiará la información de la fotografía, mientras que al pulsar ◀ o ▶ se mostrarán imágenes adicionales. Para invertir la función de los botones del multiselector para que al pulsar ▲ o ▼ se muestren más imágenes adicionales y al pulsar ◀ o ▶ se cambie la información de la foto que se muestra, seleccione **Info.◀▶/Reproducción▲▼**. Este ajuste también se aplica al multiselector del pack de baterías MB-D10 opcional.



### f5: Asignar botón Fn.










Botón MENU →  Menú Cfg. personal.








Elija la función que va a desempeñar el botón **Fn**, en solitario (**Al pulsar el botón Fn**) o en combinación con los diales de control (**Botón Fn + diales**).



## ■ Al pulsar el botón Fn

Al seleccionar la opción **Al pulsar el botón Fn** para la configuración personalizada f5, aparecen las opciones siguientes:

Opción	Descripción
 <b>Previsualizar*</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para previsualizar la profundidad de campo (□ 105).
 <b>Bloqueo FV*</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para bloquear el valor del flash (sólo el flash integrado y las unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200, □ 178). Vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo FV.
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	La exposición y el enfoque permanecerán bloqueados al pulsar el botón <b>Fn</b> .
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición permanecerá bloqueada al pulsar el botón <b>Fn</b> .
 <b>Bloqueo AE (reaj. al disparar)*</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón <b>Fn</b> y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar el botón por segunda vez, se pulse el disparador o se apague el exposímetro.
 <b>Bloqueo AE (mantener)*</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón <b>Fn</b> y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar el botón por segunda vez o se desconecta el exposímetro.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque permanecerá bloqueado mientras se pulse el botón <b>Fn</b> .
 <b>Flash apagado</b>	El flash no destellará en las fotos que se tomen mientras se mantenga pulsado el botón <b>Fn</b> .
<b>BKT</b> <b>Ráfaga de horquillado</b>	Si pulsa el botón <b>Fn</b> mientras está activo el horquillado de la exposición o del flash en el modo de disparo fotograma a fotograma o silencioso, se tomarán todas las fotografías del programa de horquillado que esté activo en ese momento cada vez que se pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activo o si ha seleccionado el modo de disparo continuo (modo <b>CH</b> o <b>CL</b> ), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador (en el modo de disparo fotograma a fotograma, el horquillado del balance de blancos se repetirá a la velocidad de avance de los fotogramas para el modo de disparo <b>CH</b> ).
 <b>Medición matricial</b>	La medición matricial estará activa mientras se pulse el botón <b>Fn</b> .








Opción	Descripción
 <b>Medición ponderada central</b>	La medición ponderada central estará activa mientras se pulse el botón <b>Fn</b> .
 <b>Medición puntual</b>	La medición puntual estará activa mientras se pulse el botón <b>Fn</b> .
 <b>Reproducción*</b>	El botón <b>Fn</b> desempeña la misma función que el botón  . Selecciónelo cuando se utilice un teleobjetivo o en otras circunstancias en las que sea difícil manejar el botón  con la mano izquierda.
 <b>Acceder 1er elem. MI MENÚ*</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para ir al elemento superior de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos del menú que utiliza con mayor frecuencia.
 <b>+RAW</b> <b>+NEF (RAW)*</b>	Si configura la calidad de imagen en <b>JPEG buena</b> , <b>JPEG normal</b> o <b>JPEG básica</b> , se visualizará "RAW" en el panel de control y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente fotografía que se tome después de pulsar el botón <b>Fn</b> (para grabar copias NEF/RAW con una serie de fotografías, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad entre disparo y disparo). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), vuelva a pulsar el botón <b>Fn</b> .
<b>Ninguno</b>	No se ejecuta ninguna operación al pulsar el botón <b>Fn</b> .

\* Esta opción no se puede utilizar junto a **Botón Fn + diales** (📄 295). Al seleccionar esta opción se muestra un mensaje y se establece **Botón Fn + diales** en **Ninguno**. Si se selecciona otra opción para **Botón Fn + diales** mientras está activo este ajuste, la opción **Al pulsar el botón Fn** se ajustará en **Ninguno**.



## ■ ■ Botón Fn + diales



Al seleccionar **Botón Fn + diales** para la configuración personalizada f5 aparecen las opciones siguientes:

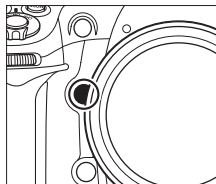
Opción	Descripción
 <b>1 paso veloc./diaf.</b>	Si pulsa el botón <b>Fn</b> al girar los diales de control, los cambios de la velocidad de obturación (modos de exposición <b>S</b> y <b>M</b> ) y del diafragma (modos de exposición <b>A</b> y <b>M</b> ) se hacen en pasos de 1 EV, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 ( <b>Pasos EV para control expos.</b> ,  270).
<b>Non-CPU</b> <b>Elegir núm. de objetivo sin CPU</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> y gire un dial de control para elegir el número de objetivo especificado mediante la opción <b>Datos objet. sin CPU</b> .
<b>BKT</b> <b>Horquillado auto.</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> y gire el dial de control principal para elegir el número de disparos en el programa de horquillado. Pulse el botón <b>Fn</b> y gire el dial de control secundario para elegir el paso del horquillado.
 <b>Zona de AF dinámico</b>	Si selecciona AF de servo continuo (modo de enfoque <b>C</b> ;  74) al elegir AF de zona dinámica (  74) para el modo zona AF (  76), se podrá seleccionar el número de puntos de enfoque pulsando el botón <b>Fn</b> y girando cualquiera de los diales de control (  264).
<b>Ninguna</b>	Al girar los diales de control mientras se pulsa el botón <b>Fn</b> , no se realiza ninguna operación.



## f6: Asignar botón vista previa

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

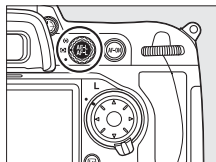
Seleccione la función que va a desempeñar el botón de vista previa de la profundidad de campo, en solitario (**Al pulsar botón vista previa**) o en combinación con los diales de control (**Vista previa + diales control**). Las opciones disponibles son las mismas que para **Al pulsar el botón Fn** ( 293) y **Botón Fn + diales** ( 295), excepto que la opción predeterminada para **Al pulsar botón vista previa** es **Previsualizar** y el ajuste predeterminado para **Vista previa + diales control** es **Ninguno**.



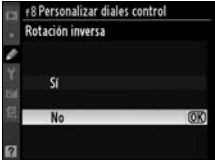
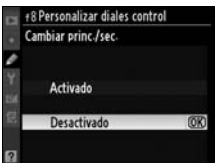
## f7: Botón AE-L/AF-L

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccione la función del botón **AE-L/AF-L**, en solitario (**Al pulsar el botón AE-L/AF-L**) o en combinación con los diales de control (**AE-L/AF-L + diales control**). Las opciones disponibles para **Al pulsar el botón AE-L/AF-L** son las mismas que para **Al pulsar el botón Fn** ( 293), pero el valor predeterminado de **Al pulsar el botón AE-L/AF-L** es **Bloqueo AE/AF** y dispone de una opción adicional **AF-ON** (si selecciona esta opción, pulsar el botón **AE-L/AF-L** tiene el mismo efecto que pulsar el botón **AF-ON** para iniciar el enfoque automático; esta opción no se puede utilizar junto con **AE-L/AF-L + diales control**). Las opciones disponibles para **AE-L/AF-L + diales control** son las mismas que para **Botón Fn + diales** ( 295), excepto que el valor predeterminado de **AE-L/AF-L + diales control** es **Ninguno** y carece de la opción **1 paso veloc./ diaf.**



Esta opción controla el funcionamiento de los diales de control principal y secundario.




Opción	Descripción
<b>Rotación inversa</b>	<p>Establece la dirección de los diales de control. Elija <b>No</b> para que los diales de control funcionen normalmente o <b>Sí</b> para invertir la rotación de los diales de control. Este ajuste también afecta a los diales de control del MB-D10.</p> 
<b>Cambiar princ./sec.</b>	<p>Si selecciona <b>Desactivado</b>, el dial de control principal registrará la velocidad de obturación y el dial de control secundario, el diafragma. Si selecciona <b>Activado</b>, el dial de control principal registrará el diafragma y el dial de control secundario, la velocidad de obturación. Este ajuste también afecta a los diales de control del MB-D10.</p> 
<b>Config. diafragma</b>	<p>Con el ajuste predeterminado <b>Dial secundario</b>, el diafragma sólo se podrá ajustar con el dial de control secundario (o con el dial de control principal si selecciona <b>Activado</b> para <b>Cambiar princ./sec.</b>). Si elige <b>Anillo de diafragmas</b>, el diafragma sólo se podrá ajustar con el anillo de diafragmas y el indicador de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en pasos de 1 EV (el diafragma para los objetivos del tipo G se seguirá estableciendo con el dial de control secundario). Live view no está disponible al seleccionar <b>Anillo de diafragmas</b> y está montado un objetivo con CPU con anillo de diafragmas. Recuerde que, con independencia del ajuste elegido, el anillo de diafragmas se tiene que utilizar para ajustar el diafragma cuando se monta un objetivo sin CPU.</p>



Opción	Descripción
Menús y reproducción	Con el ajuste <b>Desactivados</b> , el multiselector se utiliza para elegir la imagen que se muestra durante la reproducción a pantalla completa, para resaltar las miniaturas y para navegar por los menús. Si elige <b>Activados</b> , el dial de control principal se puede utilizar para elegir la imagen que se muestra durante la reproducción a pantalla completa, para mover el cursor hacia la derecha o hacia la izquierda durante la reproducción de miniaturas y para mover la barra de selección de menú hacia arriba o hacia abajo. El dial de control secundario se utiliza para mostrar información fotográfica adicional en la reproducción a pantalla completa y para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo durante la reproducción de miniaturas. Mientras se muestren los menús, al girar el dial de control secundario hacia la derecha aparecerá el submenú de la opción seleccionada, mientras que si se gira hacia la izquierda aparecerá el menú anterior. Para hacer la selección, pulse ►, el centro del multiselector o Ⓜ.

## f9: Soltar botón para usar dial

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Seleccionar **Sí** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsados los botones **MODE**, , , **ISO**, **QUAL**, o **WB** y girando el dial de control se realicen girando el dial de control después de soltar el botón (esto también se aplica al botón al que normalmente se asigna el horquillado actualmente;  295). El ajuste finaliza al pulsar nuevamente cualquiera de los botones afectados o al pulsar el disparador hasta la mitad. Excepto cuando se ha seleccionado **Sin límite** para la configuración personalizada **c2 Retardo apagado med. auto.**, o al utilizar el adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional, el ajuste también finaliza cuando se desactivan los exposímetros.






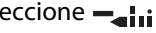
## f10: ¿Sin tarj. memoria?

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado de **Activar disparador**, se podrá utilizar el disparador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si ha seleccionado **Desactivar disparador**, únicamente se podrá utilizar el disparador al insertar una tarjeta de memoria en la cámara. Se debe tener en cuenta que cuando se envíen las fotografías a un ordenador en el que se esté utilizando Camera Control Pro 2 (disponible por separado), las imágenes no se grabarán en la tarjeta de memoria de la cámara y el obturador se activará, sea cual sea el ajuste elegido para esta opción.

## f11: Invertir indicadores

Botón MENU →  Menú Cfg. personal.

Con el ajuste predeterminado  (+0-), los indicadores de la exposición del panel de control, del visor y de la pantalla de información muestran los valores positivos a la izquierda y los negativos, a la derecha. Seleccione  (-0+) para que los valores negativos se muestren a la izquierda y los positivos, a la derecha.



# Y Menú Configuración: Configuración de la cámara

Pulse MENU para acceder a los menús de la cámara y, a continuación, seleccione la ficha Y (menú configuración).

## Botón MENU



Opción		Opción	
Format. tarj. memoria	301	Información batería	307
Brillo LCD	301	Transmisor inalámbrico	227
Limpiar sensor de imagen	358	Autenticación de imagen	308
Bloqu. espejo (limpieza) <sup>1</sup>	361	Info. de derechos de autor	309
Modo vídeo	301	Guardar/cargar configuración	310
HDMI	302	GPS	201
Zona horaria y fecha	302	Horizonte virtual	311
Idioma (Language)	303	Datos objet. sin CPU	196
Comentario de imagen	303	Ajuste de precisión de AF	312
Rotación imag. auto.	304	Carga en Eye-Fi <sup>2</sup>	313
Foto ref. elim. Polvo imagen	305	Versión del firmware	314

1 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

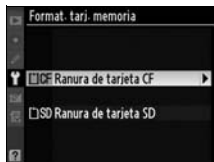
2 Disponible sólo cuando una memoria Eye-Fi compatible es introducida (□ 313).



## Format. tarj. memoria

Botón MENU → Y Menú Configuración

Para empezar a formatear elija una ranura de tarjeta de memoria y seleccione **Si**. *Recuerde que al formatear la tarjeta se borran permanentemente todas las imágenes y datos de la tarjeta en la ranura seleccionada.* Antes de formatear, asegúrese de realizar las copias de seguridad necesarias.



### Durante el formateo

*No apague la cámara ni retire las tarjetas de memoria durante el formateo.*

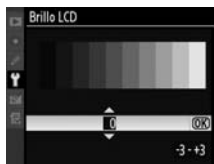
### Formateo de dos botones

También se pueden formatear las tarjetas de memoria pulsando los botones **FORMAT** (🗑️) y **MODE** (📖 34) durante más de dos segundos (📖 34).

## Brillo LCD

Botón MENU → Y Menú Configuración

Pulse ▲ o ▼ para elegir el brillo de la pantalla. Elija valores altos para aumentar el brillo o bajos para reducirlo.



## Modo vídeo

Botón MENU → Y Menú Configuración

Cuando conecte la cámara a un televisor o a un VCR mediante la conexión de vídeo, asegúrese de que el modo de vídeo de la cámara coincide con el sistema de vídeo del dispositivo (NTSC o PAL).




La cámara está equipada con un conector HDMI (High-Definition Multimedia Interface) con miniclavija, que permite reproducir las imágenes en televisores o monitores de alta definición utilizando un cable de tipo C (disponible por separado en comercios). Antes de conectar la cámara al dispositivo de alta definición, seleccione el formato HDMI entre las opciones siguientes.

Opción	Descripción
AUTO <b>Automático</b>	La cámara selecciona automáticamente el formato adecuado.
480P <b>480p (progresivo)</b>	Formato 640 × 480 (progresivo)
576P <b>576p (progresivo)</b>	Formato 720 × 576 (progresivo)
720P <b>720p (progresivo)</b>	Formato 1280 × 720 (progresivo)
1080i <b>1080i (entrelazado)</b>	Formato 1920 × 1080 (entrelazado)

La pantalla de la cámara se apaga automáticamente cuando se conecta un dispositivo HDMI.

## Zona horaria y fecha

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
<b>Zona horaria</b>	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente en la hora de la zona horaria nueva.
<b>Fecha y hora</b>	Ajuste el reloj de la cámara (☞ 29). Si no se ajusta el reloj, el icono  parpadeará en el panel de control.
<b>Formato de fecha</b>	Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año.
<b>Horario de verano</b>	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es <b>Desactivado</b> .

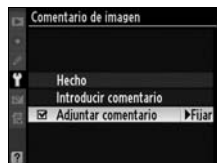
Para elegir el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara. Dispone de las siguientes opciones.

Dk Dansk	Danés	Pl Polski	Polaco
De Deutsch	Alemán	Pt Português	Portugués
En English	Inglés	Ru Русский	Ruso
Es Español	Español	Sv Svenska	Sueco
Fi Suomi	Finés	繁 中文(繁體)	Chino tradicional
Fr Français	Francés	简 中文(简体)	Chino simplificado
It Italiano	Italiano	日 日本語	Japonés
Nl Nederlands	Neerlandés	한 한글	Coreano
No Norsk	Noruego		

## Comentario de imagen

Para añadir un comentario a las nuevas fotografías a medida que se van tomando. Los comentarios se pueden ver como metadatos en el programa ViewNX (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; □ 355). El comentario también se puede ver en la tercera página de datos de disparo en la pantalla de información de la fotografía (□ 213).

- **Hecho:** Guarda los cambios y vuelve al menú configuración.
- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 255. Los comentarios pueden tener hasta treinta y seis caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías posteriores. **Adjuntar comentario** se puede activar y desactivar resaltándolo y pulsando ►.



Las fotografías que se tomen cuando se seleccione **Activada** contendrán información sobre la orientación de la cámara, lo que permitirá girarlas automáticamente durante la reproducción (📖 204) o cuando se vean con el programa ViewNX (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 📖 355). Se graban las orientaciones siguientes:



Orientación horizontal



Cámara girada 90° en el sentido de las agujas del reloj



Cámara girada 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción cuando realice fotografías moviendo la cámara lenta y suavemente (paneo) o con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

### Girar a vertical

Para girar automáticamente las fotografías verticales (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú reproducción (📖 251). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen (📖 206).

Adquiera los datos de referencia para la opción Eliminación de polvo de Capture NX 2 (disponible por separado; para obtener más información, consulte el manual de Capture NX 2).

La opción **Foto ref. elim. polvo imagen** sólo está disponible cuando se monta un objetivo con CPU en la cámara. Se recomienda utilizar un objetivo que tenga una distancia focal mínima de 50 mm. Si usa un objetivo de zoom, deberá utilizar la distancia focal máxima.

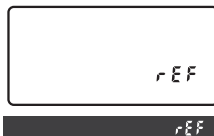
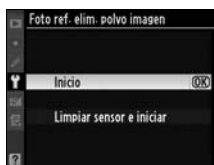
## 1 Seleccione una opción de inicio.

Resalte una de las opciones siguientes y pulse **OK**. Para salir sin adquirir los datos de



referencia para la eliminación de polvo, pulse **MENU**.

- **Inicio:** Aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará "rEF" en el panel de control y en el visor.
- **Limpiar sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen al empezar. Aparecerá el mensaje de la derecha y cuando finalice la limpieza se mostrará "rEF" en el panel de control y en el visor.



### Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia sobre la eliminación de polvo, grabados antes de llevar a cabo la limpieza del sensor de imagen, no se pueden utilizar con fotografías tomadas después de que se haya realizado la limpieza de dicho sensor. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** sólo si no se van a utilizar los datos de referencia de la eliminación de polvo con las fotografías existentes.



## 2 Encuadre un objeto blanco liso en el visor.

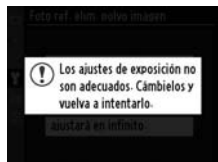
Con el objetivo a unos diez centímetros de un objeto blanco, bien iluminado y liso, encuadre el objeto de tal manera que llene todo el visor y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo de enfoque automático, el enfoque se ajustará automáticamente a infinito; en el modo de enfoque manual, ajústelo a infinito.

## 3 Adquiera los datos de referencia para la eliminación del polvo.

Presione el disparador hasta el fondo para adquirir datos de referencia para eliminación de polvo. La pantalla se apaga cuando se pulsa el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado claro o demasiado oscuro, es posible que la cámara no pueda adquirir los datos de referencia para la eliminación del polvo y que aparezca el mensaje de la derecha. Elija otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



### Datos de referencia para la eliminación del polvo de la imagen

Se pueden utilizar los mismos datos de referencia para las fotografías tomadas con objetivos diferentes o a distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no se pueden ver utilizando un software de imagen de ordenador. Cuando las imágenes de referencia se vean en la cámara, aparecerá una cuadrícula.





Muestra la información de la batería que está en la cámara.



Elemento	Descripción
<b>Medi. bat.</b>	Nivel actual de la batería expresado en forma de porcentaje.
<b>Cont. fotos</b>	Número de veces que se ha disparado el obturador desde la última vez que se cargó la batería en uso. Se debe tener en cuenta que, a veces, la cámara puede abrir el obturador sin grabar ninguna fotografía, por ejemplo, cuando se hace una medición para el balance de blancos predeterminado.
<b>Calibración</b>	Este elemento aparece sólo cuando la cámara recibe energía de un pack de baterías MB-D10 opcional con una batería EN-EL4a o EN-EL4 (disponibles por separado). <ul style="list-style-type: none"> <li>☀CAL: Como consecuencia del uso y recarga de forma repetida, se debe llevar a cabo la calibración para asegurarse de que se puede medir el nivel de batería con precisión; antes de cargar recalibre la batería.</li> <li>—: No es necesario llevar a cabo la calibración.</li> </ul>
<b>Vida carga</b>	Un indicador de cinco niveles muestra la vida de la batería. 0 (NEW) indica que el rendimiento de la batería no sufre menoscabo, 4 (RE) que la batería ha alcanzado el final de su vida útil y hay que cambiarla. Recuerde que las baterías cargadas a temperaturas inferiores a 5 °C, aproximadamente, pueden mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la visualización de la vida útil de la batería retornará al nivel normal una vez que la batería haya sido recargada a una temperatura de, aproximadamente, 20 °C o mayor.



## Pack de baterías MB-D10

La muestra del pack de baterías MB-D10 se muestra a la derecha. El contador de fotos y la vida de la batería no se muestran cuando el pack de baterías contiene baterías AA.



Esta opción se usa únicamente para establecer los ajustes de conexión a una red inalámbrica utilizando el Transmisor inalámbrico WT-4 opcional. Consultar “Conexiones: Redes inalámbricas y Ethernet” (📖 227).

## Autenticación de imagen

Seleccione  **Activada** si la información de la autenticación de imagen se incrusta en las fotografías nuevas, a medida que se tomen, permitiendo detectar las alteraciones mediante el software Image Authentication opcional de Nikon. La información de autenticación de imagen no se puede incrustar en las fotografías existentes. Las fotografías tomadas con la autenticación de imágenes activada aparecen marcadas con el icono  en las páginas de información del archivo y de información general de la pantalla de información de la fotografía (📖 208, 215).

### **Camera Control Pro 2**

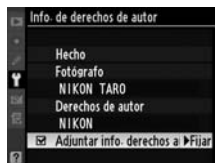
La información de autenticación de imágenes no se incrustará en las fotografías TIFF (RGB) que se graben directamente en un ordenador mediante Camera Control Pro 2 (disponible por separado).

### **Copias**

La información de la autenticación de imagen no se incorpora en las copias que se crean utilizando las opciones del menú retoque (📖 315).

Para añadir información de derechos de autor a las fotografías nuevas a medida que se van tomando. La información de derechos de autor se encuentra visible en la cuarta página de la visualización de información de foto (☐ 214) y se puede ver utilizando ViewNX (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; ☐ 355).


- **Hecho:** Guarda los cambios y vuelve al menú configuración.
- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo como se describe en la página 255. Los nombres del fotógrafo pueden tener hasta 36 caracteres de largo.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor como se describe en la página 255. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener hasta 54 caracteres de largo.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información de derechos de autor a todas las fotografías posteriores. La opción **Adjuntar info. derechos autor** se puede activar y desactivar resaltándola y pulsando ►.



### ☑ Info. de derechos de autor

Para evitar el uso no autorizado del nombre del artista o del propietario de los derechos de autor, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños o disputas que surjan del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.



Seleccione **Guardar Ajustes** para guardar los ajustes siguientes en la tarjeta de memoria o en la tarjeta de memoria en la ranura principal si se han introducido dos tarjetas de memoria (si la tarjeta de memoria está llena un mensaje de error será mostrado;  381).

Menú	Opción
Reproducción	Modo visualización
	Revisión de imagen
	Después de borrar
	Girar a vertical
Disparo (todos los bancos)	Banco del menú disparo
	Nombre de archivo
	Calidad de imagen
	Tamaño de imagen
	Compresión JPEG
	Grabación NEF (RAW)
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y los preajustes d-0 a d-4)
	Ajustar control de imagen
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Ajustes de sensibilidad ISO
	Modo Live view
Configuraciones de película	
Configuración personalizada (todos los bancos)	Todas las configuraciones personalizadas excepto <b>Restaurar ajustes personal.</b>



Menú	Opción
Configuración	Limpiar sensor de imagen
	Modo vídeo
	HDMI
	Zona horaria y fecha (excepto la fecha y hora)
	Idioma (Language)
	Comentario de imagen
	Rotación imag. auto.
	Autenticación de imagen
	Info. de derechos de autor
	GPS
	Datos objet. sin CPU
Mi Menú/ Ajustes recientes	Todos los elementos de Mi menú
	Todos los ajustes recientes
	Elegir ficha

Los ajustes guardados con la D300S se pueden recuperar seleccionando **Cargar configuración**. Recuerde que **Guardar/cargar configuración** sólo está disponible cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara y que la opción **Cargar configuración** sólo está disponible si la tarjeta contiene los ajustes guardados.

### **Guardar configuración**

Los ajustes se guardan en un archivo con el nombre NCSETUP5. Si se cambia el nombre del archivo, la cámara no podrá cargar los ajustes.

## **Horizonte Virtual**

Botón MENU →  Menú Configuración

Se puede visualizar un horizonte virtual basado en la información del sensor de imagen de la cámara. La línea de referencia se muestra en verde cuando la cámara está nivelada.

### **Inclinación de la cámara**



La visualización de horizonte virtual no es precisa cuando la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el ángulo de inclinación, no se podrá visualizar el horizonte virtual.



**Línea de referencia**



Enfoque de ajuste preciso para un máximo de 12 tipos de objetivos. En la mayoría de las situaciones se recomienda no utilizar la función de enfoque de ajuste preciso, ya que puede interferir con el enfoque normal; úsela solamente cuando se requiera.

Opción	Descripción
<b>Ajuste prec. AF (Act./Des.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activado:</b> Active el ajuste de precisión del AF.</li> <li>• <b>Desactivado:</b> Desactive el ajuste de precisión del AF.</li> </ul>
<b>Valor guardado</b>	<p>Realice el ajuste AF para el objetivo en uso (sólo para el objetivo CPU). Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un valor entre +20 y -20. Es posible guardar valores para un máximo de 12 tipos de objetivos. Para cada tipo de objetivo solamente es posible guardar un valor.</p> <p>Aleje el punto focal de la cámara. Valor actual</p> 
<b>Predeterminada</b>	<p>Seleccione el valor del ajuste de precisión de AF que se utilizará si no hay ningún valor guardado previamente para el objetivo actual (sólo con objetivos con CPU).</p> <p>Acerque el punto focal a la cámara. Valor anterior</p>
<b>Mostrar valores guardados</b>	<p>Haga una lista de los valores de ajuste AF guardados previamente. Si existe un valor para el objetivo en uso, éste se mostrará con un icono ■. Para borrar un objetivo de la lista, resalte dicho objetivo y pulse ☐. Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos dos dígitos del número de serie del objetivo con el fin de distinguirlo de los otros objetivos del mismo tipo, sabiendo que <b>Valor guardado</b> sólo se podrá utilizar con un objetivo de cada tipo), resalte el objetivo que desee y a continuación pulse ►.</p> <p>El menú de la derecha será mostrado; pulse ▲ o ▼ para seleccionar un identificador y pulse OK para guardar los cambios y salir del menú.</p> 

### ✓ Ajuste de precisión de AF

Cuando se utilice el ajuste de precisión de AF, quizás la cámara no pueda enfocar a la distancia de enfoque mínima o a infinito.

### ✓ Modo Live view (Trípode)

El ajuste de precisión no se aplica al enfoque automático de detección de contraste cuando se selecciona **Trípode** en el modo Live view (☐ 49).

### ✎ Valor guardado

Para cada tipo de objetivo solamente es posible guardar un valor. Si se utiliza un teleconversor, se pueden guardar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

## Carga en Eye-Fi

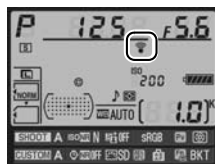
Botón MENU → Y Menú Configuración

Se muestra esta opción sólo cuando una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en comercios) se introduce en la cámara. Elija **Habilitar** para cargar fotografías a un destino predeterminado. Recuerde que las fotografías no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Observe todas las leyes locales sobre dispositivos inalámbricos y elija **Deshabilitar** en donde los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.

Cuando se ha insertado una tarjeta Eye-Fi, su estado se indica mediante un icono en la pantalla de información:

- 📶: Carga en Eye-Fi deshabilitada.
- 📶: Carga en Eye-Fi habilitada pero no hay fotografías disponibles para ser cargadas.
- 📶 (estático): Carga en Eye-Fi habilitada; esperando para empezar la carga.
- 📶 (animado): Carga en Eye-Fi habilitada; cargando datos.
- ❌: Error. — la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si aparece un Q parpadeando en el panel de control o en el visor, consulte la página 382; si no se muestra este indicador las fotografías pueden ser tomadas normalmente pero puede que usted no sea capaz de cambiar los ajustes Eye-Fi.



### **Tarjetas Eye-Fi**

Para obtener información sobre errores relacionados con tarjetas Eye-Fi consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y dirija cualquier pregunta al fabricante. La cámara puede ser usada para encender o apagar tarjetas Eye-Fi, pero puede no permitir otras funciones de Eye-Fi.

### **Tarjetas Eye-Fi compatibles**

A partir del mes de abril de 2009 se pueden utilizar las siguientes tarjetas Eye-Fi de 2GB: Eye-Fi Home, Eye-Fi Share y Eye-Fi Explore. Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden ser usadas en el país en el que se han comprado. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi ha sido actualizado con su última versión.

## **Versión del firmware**


Botón MENU →  Menú Configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.





# **Menú Retoque:** *Creación de copias retocadas*

Para visualizar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la pestaña  (menú retoque).

## Botón MENU




Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de las imágenes existentes. El menú retoque sólo aparece cuando en la cámara hay una tarjeta de memoria que contiene fotografías.

Opción	
 <b>D-Lighting</b>	319
 <b>Corrección de ojos rojos</b>	320
 <b>Recorte</b>	321
 <b>Monocromo</b>	322
 <b>Efectos de filtro</b>	322
 <b>Balance de color</b>	323
 <b>Superposición imagen <sup>1</sup></b>	324
 <b>Procesamiento NEF (RAW)</b>	327
 <b>Cambiar tamaño</b>	329
 <b>Editar película</b>	64
 <b>Comparación en paralelo <sup>2</sup></b>	331

Las opciones que no se pueden aplicar a la imagen actual estarán en gris y no podrán utilizarse.

1 Solamente se pueden seleccionar pulsando **MENU** y seleccionando la pestaña .

2 Solamente disponible si se pulsa  en la reproducción a pantalla completa al visualizar una imagen retocada o la original.



# Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

## 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen deseada en la reproducción a pantalla completa (📖 204).



### **Retoque**

La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que han sido creadas con otros dispositivos.

## 2 Acceda al menú Retoque.

Pulse el botón **OK** para acceder al menú retoque.



### **Consulte también**


Consulte la página 227 para obtener información sobre el uso del botón **OK** con el transmisor inalámbrico WT-4.

## 3 Acceda a las opciones de retoque.

Resalte el elemento deseado en el menú de retoque y pulse **OK**.





## 4 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección para el elemento seleccionado. Para volver a la reproducción a pantalla completa sin crear una copia retocada, pulse .

### **Retar. apagad. monit.**

La pantalla se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación en el transcurso de 20 seg. El retardo se puede ajustar con la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. monit.**).

## 5 Cree una copia retocada.


Pulse  para crear una copia retocada. Las copias retocadas se indican mediante el icono .




### **Creación de copias retocadas desde el menú Retoque**

Las fotografías que se van a retocar se pueden seleccionar desde el menú retoque.



Resalte una opción y pulse .



Resalte una imagen y pulse .



Cree una copia retocada de la imagen seleccionada.



### **Retoque de copias**

La mayoría de las opciones disponibles se pueden aplicar a las copias utilizando otras opciones de retoque, aunque a excepción de **Superposición imagen** y **Editar película** cada una de las opciones solamente se pueden aplicar una vez (tenga en cuenta que si se realizan varias modificaciones se pueden perder detalles). Las opciones que no se pueden aplicar a la imagen actual estarán en gris y no podrán utilizarse.

### **Calidad de imagen**

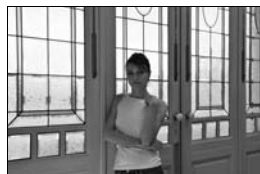
Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte**, **Superposición imagen**, **Procesamiento NEF (RAW)** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG son del mismo tamaño y calidad que las originales, las copias creadas a partir de fotografías NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG grandes de calidad buena, y las copias creadas a partir de fotografías TIFF (RGB) se guardan como imágenes JPEG de calidad buena del mismo tamaño que la original. La compresión con prioridad al tamaño se utiliza cuando las copias se guardan en formato JPEG.




D-Lighting aclara las zonas de sombras, haciendo esta opción la ideal para fotografías oscuras o a contraluz.

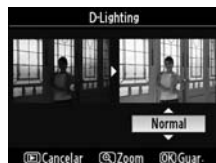


Antes











Después

Pulse ▲ o ▼ para elegir el grado de corrección que se va a llevar a cabo. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse  para copiar la fotografía.



Esta opción se utiliza para corregir los “ojos rojos” que origina el flash y sólo está disponible para las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para corregir los ojos rojos se previsualiza tal como se muestra a la derecha. Confirme los efectos de la corrección de los ojos rojos y cree una copia tal como se describe en la tabla siguiente. Recuerde que la corrección de ojos rojos no produce siempre los resultados esperados y que, en muy raras circunstancias, se puede aplicar a zonas de la imagen a las que no afecten los ojos rojos; antes de proceder verifique la vista previa.











Para	Utilice	Descripción
<b>Acercar</b>		Pulse el botón  para ampliar, el botón  para alejar. Cuando amplíe la fotografía, utilice el multiselector para ver las zonas de la imagen que no se vean en la pantalla.
<b>Alejar</b>		
<b>Ver otras zonas de la imagen</b>		Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente hacia otras zonas del fotograma. La ventana de navegación aparecerá cuando se pulsen los botones del zoom o el multiselector; el área visible en la pantalla en ese momento se indica con un marco amarillo. Pulse  para cancelar el zoom.
<b>Cancelar el zoom</b>		
<b>Crear una copia</b>		Si la cámara detecta ojos rojos en la fotografía seleccionada, se creará una copia procesada para reducir este efecto. Si la cámara no detecta ojos rojos, no se creará ninguna copia.



Crea una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada se puede ver con el recorte seleccionado mostrado en amarillo; puede crear una copia recortada siguiendo los pasos de la siguiente tabla.



Para	Utilice	Descripción
<b>Reducir el tamaño del recorte</b>		Pulse el botón  para reducir el tamaño del recorte.
<b>Aumentar el tamaño del recorte</b>		Pulse el botón  para aumentar el tamaño del recorte.
<b>Cambiar la proporción del recorte</b>		Gire el dial de control principal para cambiar entre las proporciones 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 y 16 : 9.
<b>Desplazar el recorte</b>		Utilice el multiselector para desplazar el recorte hacia otra zona de la imagen.
<b>Previsualizar el recorte</b>		Pulse el centro del multiselector para previsualizar la imagen recortada.
<b>Crear una copia</b>		Guarda la copia recortada actual como un archivo diferente.

## **Recorte: Calidad y tamaño de la imagen**

Las copias creadas con fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, o TIFF (RGB) cuentan con una calidad de imagen (□ 68) de JPEG buena; las copias recortadas creadas de las fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que la original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la proporción del recorte.


Proporción	Tamaños posibles
3 : 2	3424 × 2280, 2560 × 1704, 1920 × 1280, 1280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3424 × 2568, 2560 × 1920, 1920 × 1440, 1280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3216 × 2568, 2400 × 1920, 1808 × 1440, 1200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2560 × 2560, 1920 × 1920, 1440 × 1440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3424 × 1920, 2560 × 1440, 1920 × 1080, 1280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

## **Visualización de las copias recortadas**

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias recortadas.

Copia fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia**, o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Al seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** aparece una vista previa de la imagen seleccionada; pulse ▲ para incrementar la saturación de color, ▼ para disminuir. Pulse  para crear una copia monocromática.


Aumentar la saturación




Disminuir la saturación




## Efectos de filtro

Elija entre los siguientes efectos de filtro de color. Después de ajustar los efectos de filtro tal como se describe a continuación, pulse  para copiar la fotografía.





Opción	Descripción
<b>Skylight</b>	Crea el efecto de un filtro skylight, logrando una imagen menos azulada. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha. 
<b>Filtro cálido</b>	Crea una copia con el efecto de un filtro de tono cálido, dando a la copia una "cálida" dominante roja. El efecto se puede previsualizar en la pantalla.



Utilice el multiselector para crear una copia con el balance de color modificado, tal como se muestra a continuación. El efecto aparece en la pantalla junto a los histogramas del rojo, del verde y del azul (📖 210), que muestran la distribución de los tonos en la copia. Pulse  para copiar la fotografía.



### Zoom

Para ampliar la imagen vista en la pantalla, pulse el botón . Los histogramas se actualizarán para mostrar sólo los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Con la imagen ampliada, pulse el botón  para alternar entre el balance de color y el zoom. Al seleccionar el zoom, puede ampliar y alejar con los botones  y  y desplazarse por la imagen con el multiselector.



La función de superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes en una sola imagen que se guarda aparte de los originales; los resultados, para los cuales se hace uso de los datos RAW del sensor de la imagen de la cámara, son notablemente mejores que las fotografías combinadas en una aplicación de imagen. La nueva imagen se guarda con los ajustes actuales de calidad y tamaño de imagen; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño de la imagen (□ 68, 71; todas las opciones están disponibles. Para crear una copia NEF (RAW), elija la calidad de imagen de **NEF (RAW)**).

## 1 Seleccione Superposición imagen.

Resalte **Superposición imagen** en el menú retoque y pulse ►. Se abrirá el cuadro de diálogo de la derecha con **Imagen 1** resaltado.



## 2 Visualice las imágenes NEF (RAW).

Pulse OK. Aparecerá el cuadro de diálogo de selección de imagen.



## 3 Seleccione una fotografía.

Resalte la primera fotografía en la superposición. Utilice el multiselector para resaltar una imagen a cuadro completo, pulse y mantenga pulsado el



botón (para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217). Pulse OK para seleccionar la fotografía resaltada y volver a la pantalla de previsualización.

## 4 Seleccione la segunda fotografía.

La imagen seleccionada se mostrará como **Imagen 1**.

Pulse ► para resaltar **Imagen 2**

y repita los pasos 2–3 para seleccionar la segunda foto.



## 5 Ajuste la ganancia.

Resalte **Imagen 1** o **Imagen 2** y

optimice la exposición para la superposición pulsando ▲ o ▼ para seleccionar la ganancia

para la imagen 1 entre los valores de 0,1 a 2,0. Repita el mismo procedimiento para la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; si selecciona 0,5 la ganancia se reduce a la mitad, mientras que si selecciona 2,0 la ganancia se duplica. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



## 6 Resalte la columna Previs.

Pulse ◀ o ▶ para resaltar la columna **Previs.**



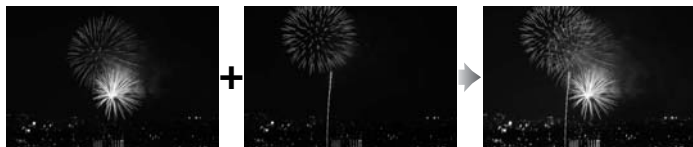
## 7 Compruebe la superposición.

Pulse ▲ o ▼ para resaltar **Superp.** y pulse OK (para guardar la superposición sin mostrar la vista previa, resalte **Guardar** y pulse OK). Para volver al paso 5 y seleccionar fotos nuevas o ajustar la ganancia, pulse



## 8 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras se muestra la vista previa para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá a pantalla completa.



### Superposición imagen

Para la superposición de imágenes sólo se pueden seleccionar fotografías en formato NEF (RAW) creadas con la D300S. Las demás imágenes no aparecerán en la pantalla de selección. Sólo es posible combinar fotografías NEF (RAW) que tienen la misma profundidad de bits.

La superposición contiene la misma información (fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de la exposición, distancia focal y orientación de imagen) y los mismos valores de balance de blancos y control de imagen que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al momento de guardarse, sin embargo, la información de derechos de autor no se copia. Las imágenes superpuestas guardadas en formato NEF (RAW) utilizan la compresión seleccionada para la opción **Tipo** en el menú **Grabación NEF (RAW)** y tienen la misma profundidad de bits que las imágenes originales; las superposiciones JPEG se guardan utilizando la compresión con prioridad al tamaño.



Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW).


## 1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.



Resalte **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retrotoque y pulse ► para visualizar un

diálogo de selección de imagen el cual muestra solamente la lista de las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



## 2 Seleccione una fotografía.

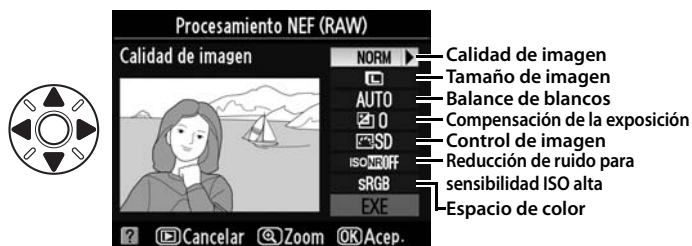
Utilice el multiselector para resaltar una imagen (para ver la imagen resaltada a pantalla completa, pulse y mantenga pulsado el botón 

para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217). Pulse  para seleccionar la fotografía resaltada y proceda al siguiente paso.



### 3 Realización de ajustes para el procesamiento NEF (RAW).

Seleccione calidad de imagen (☐ 68), tamaño de imagen (☐ 71), balance de blancos (☐ 134), compensación de la exposición (☐ 118), un control de imagen (☐ 154; tenga en cuenta que la cuadrícula de control de imagen no se puede visualizar) y espacio de color (☐ 166), así como reducción de ruido ISO alta (☐ 259) para la copia JPEG. Tenga en cuenta que no se encuentra disponible el balance de blancos con exposiciones múltiples o con imágenes creadas con superposición de imagen y que los incrementos de la compensación de exposición difieren de aquellos utilizados en el modo de disparo.



### 4 Copie la fotografía.

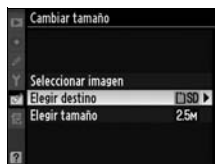
Resalte **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



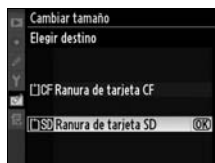
Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. **Cambiar Tamaño** se puede utilizar durante la reproducción a pantalla completa de acuerdo a lo descrito en la página 316. Si selecciona **Cambiar tamaño** en el menú retoque, puede cambiar de tamaño a varias fotografías como se describe a continuación.

## 1 Elija un destino.

Si inserta dos tarjetas de memoria, puede seleccionar un destino para la copia con un nuevo tamaño resaltando **Elegir destino** y pulsando (si sólo se encuentra una tarjeta, proceda con el paso 2).

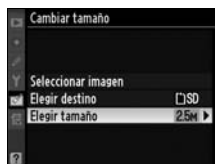


Se mostrará el menú que aparece en la derecha; resalte una ranura de tarjeta y pulse .



## 2 Elija un tamaño.

Resalte **Elegir tamaño** y pulse .



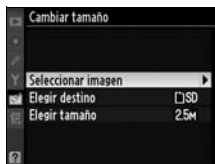
Se visualizarán las siguientes opciones; resalte una opción y pulse .



Opción	Tamaño (píxeles)	Opción	Tamaño (píxeles)
<b>2,5 M</b>	1920 × 1280	<b>0,6 M</b>	960 × 640
<b>1,1 M</b>	1280 × 856	<b>0,3 M</b>	640 × 424





### 3 Seleccione las imágenes.

Resalte **Seleccionar imagen** y pulse ►.




Se visualizará el diálogo mostrado a la derecha; resalte las imágenes utilizando el multiselector y pulse el centro del multiselector para seleccionar o cancelar la



selección (para ver la imagen resaltada a pantalla completa, pulse y mantenga pulsado el botón ; para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas de acuerdo a lo descrito en la página 217). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono . Pulse  cuando haya finalizado la selección.

### 4 Guarde las copias con nuevo tamaño.

Se visualizará un diálogo de confirmación. Resalte **Sí** y pulse  para guardar las copias con nuevo tamaño.

#### Visualización de las copias con nuevo tamaño


El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

#### Calidad de imagen

Las copias creadas con fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, o TIFF (RGB) cuentan con una calidad de imagen (68) de JPEG buena; las copias creadas de las fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que la original.







Compare las copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción se encuentra disponible solamente si se pulsa el botón  para visualizar el menú retoque al reproducir a pantalla completa la copia o la original.

### ■ ■ *Cómo se lleva a cabo la comparación en paralelo*

#### 1 Seleccione una imagen.

Seleccione una copia retocada (mostrada con un ícono ) o una fotografía que haya sido retocada en la reproducción a pantalla completa y pulse .



#### 2 Seleccione Comparación en paralelo.

Resalte **Comparación en paralelo** y pulse .



### 3 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada, a la derecha y en la parte superior de la pantalla se relacionan las opciones utilizadas para crear la copia.




Opciones utilizadas para crear copias




Imagen original


Copia retocada

Pulse ◀ o ▶ para cambiar




entre la imagen original y la copia retocada. Para ver la imagen resaltada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .

Si la copia se creó a partir de dos imágenes utilizando

**Superposición imagen**, pulse ▲ o ▼ para ver la otra imagen de origen. Para salir al modo reproducción, pulse el botón .


Para salir al modo reproducción mostrando la imagen resaltada, pulse .

#### Comparación en paralelo

La imagen original no se visualizará si la copia se ha creado a partir de una fotografía que estaba protegida ( 219), que está en una tarjeta de memoria bloqueada, ha sido borrada o está oculta ( 245), o contiene información de autenticación de imagen incrustada ( 308).




# **Mi Menú: Creación de un menú personalizado**

Para visualizar Mi Menú, pulse **MENU** y seleccione la pestaña  (Mi Menú).

## Botón MENU




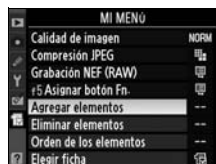
La opción **Mi Menú** se puede utilizar para crear y editar una lista personalizada de opciones a partir de los elementos de los menús Reproducción, Disparo, Configuración personalizada, Configuración y Retoque con el fin de tener un rápido acceso a ellos (hasta 20 elementos). Si se desea, se pueden visualizar los ajustes recientes en lugar de Mi Menú ( 337).

Se pueden añadir, borrar y reordenar las opciones de la manera que se describe a continuación.

## **Incorporación de opciones a Mi Menú**

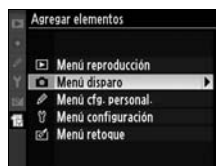
### **1** Seleccione **Agregar elementos**.

En Mi menú () , resalte **Agregar elementos** y pulse **▶**.



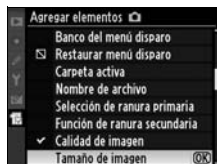
### **2** Seleccione un menú.

Resalte el nombre del menú que contiene la opción que desee añadir y pulse **▶**.



### 3 Seleccione un elemento.

Resalte el elemento de menú que desee y pulse **OK**.



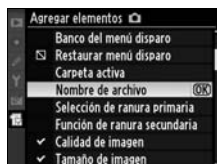
### 4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi Menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo.



### 5 Agregar más elementos.

Los elementos que aparezcan en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos que tienen el icono  no se pueden seleccionar. Repita los pasos 1–4 para seleccionar otros elementos.



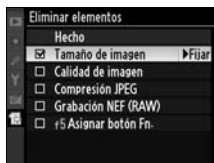
# Eliminación de opciones de Mi Menú

## 1 Seleccione **Eliminar elementos**.

En Mi Menú (☰), resalte **Eliminar elementos** y pulse ►.

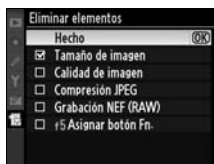
## 2 Seleccione los elementos.

Resalte los elementos y pulse ► para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



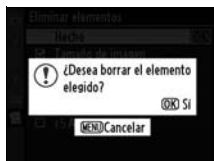
## 3 Seleccione **Hecho**.

Resalte **Hecho** y pulse OK. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



## 4 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse OK para eliminar los elementos seleccionados.



### **Eliminación de elementos de Mi menú**

Para eliminar el elemento de Mi menú que esté resaltado, pulse el botón ☰. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse ☰ nuevamente para quitar el elemento seleccionado de Mi Menú.



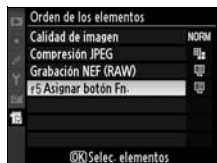
# Reordenamiento de las opciones de Mi Menú

## 1 Seleccione Orden de los elementos.

En Mi menú (☰), resalte **Orden de los elementos** y pulse ►.

## 2 Seleccione un elemento.

Resalte el elemento que desee desplazar y pulse Ⓚ.



## 3 Desplace el elemento.



Pulse ▲ o ▼ para subir o bajar el elemento en Mi Menú y pulse Ⓚ. Repita los pasos 2–3 para cambiar la posición de otros elementos.

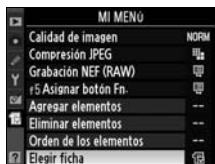


# Visualización de los ajustes recientes



Para visualizar los veinte ajustes más recientes, seleccione  **Ajustes recientes** para  **Mi Menú** > **Elegir ficha**.

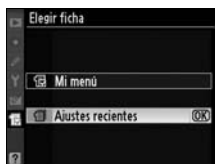
## 1 Elija Elegir ficha.



En Mi menú () , resalte **Elegir ficha** y pulse .





## 2 Seleccione **Ajustes recientes**.

Resalte  **Ajustes recientes** y pulse . El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES".



Los elementos de menú se agregarán a la parte superior del menú de ajustes recientes conforme se utilicen. Para ver Mi Menú nuevamente, seleccione  **Mi Menú** para  **Ajustes recientes** > **Elegir ficha**.

### **Cómo quitar elementos del menú Ajustes recientes**

Para quitar un elemento del menú ajustes recientes, resáltelo y pulse el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación; pulse  nuevamente para quitar el elemento seleccionado.









# Observaciones técnicas

## *–Cuidados de la cámara, opciones y recursos*

Lea este capítulo para la información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

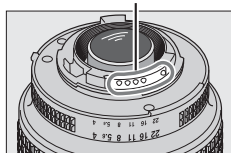
<b>Objetivos compatibles .....</b>	<b>340</b>
<b>Flashes opcionales .....</b>	<b>347</b>
<b>Otros accesorios .....</b>	<b>352</b>
<b>Cuidados de la cámara .....</b>	<b>357</b>
Almacenamiento .....	357
Limpieza.....	357
El filtro de paso bajo .....	358
“Limpiar ahora” .....	358
“Limpiar al iniciar/apagar” .....	359
Limpieza manual.....	361
<b>Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....</b>	<b>364</b>
<b>Ajustes predeterminados .....</b>	<b>368</b>
<b>Programa de exposición .....</b>	<b>372</b>
<b>Solución de problemas .....</b>	<b>373</b>
<b>Mensajes de error.....</b>	<b>378</b>
<b>Especificaciones .....</b>	<b>385</b>
<b>Tarjetas de memoria aprobadas.....</b>	<b>393</b>
<b>Capacidad de la tarjeta de memoria .....</b>	<b>394</b>
<b>Duración de la batería .....</b>	<b>396</b>



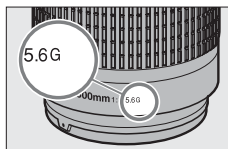
# Objetivos compatibles

Se recomienda utilizar objetivos con CPU (particularmente de tipo G y D) con la D300S. Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de los contactos CPU; los objetivos de tipo G y D por una letra en el cuerpo del objetivo. Los objetivos de tipo G no tienen anillo de diafragmas.

Contactos CPU

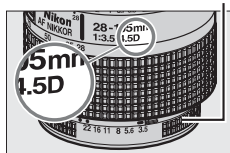


Objetivo con CPU



Objetivo de tipo G

Anillo de diafragmas



Objetivo de tipo D

## Objetivos con CPU compatibles<sup>1</sup>

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
	S	C	M (con telémetro electrónico)	M	P	A				
							3D	Color		
NIKKOR AF tipo G o D <sup>2</sup> NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>	
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3,4</sup>	
Micro PC 85 mm f/2.8D <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	—	✓ <sup>3,4</sup>	
Teleconversor AF-S/AF-I <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>	
Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para la F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	
NIKKOR AI-P	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	

1 No se pueden utilizar los objetivos NIKKOR IX.

2 Admite la reducción de la vibración (VR) de los objetivos VR.

3 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado.

4 No se pueden utilizar cuando se descentra el objetivo.

5 La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando no se utiliza el diafragma máximo.

6 Sólo modo de exposición manual.

- 7 Sólo se puede utilizar con los objetivos AF-S y AF-I (□ 341).
- 8 Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido.
- 9 Al enfocar a la distancia mínima de enfoque con el objetivo AF 80–200 mm f/2.8, el AF 35–70 mm f/2.8, el AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuevo> o el AF 28–85 mm f/3.5–4.5 ajustado al nivel máximo de zoom, puede aparecer el indicador de enfoque cuando la imagen que se visualiza en la pantalla mate del visor no está enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor quede enfocada.
- 10 Con un diafragma máximo de f/5.6 o mayor.

### **Teleconversor AF-S/AF-I**

El Teleconversor AF-S/AF-I se puede utilizar con los objetivos AF-S y AF-I siguientes:

- Micro AF-S VR 105 mm f/2.8G ED <sup>1</sup>
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II <sup>2</sup>
- AF-S 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED II <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED <sup>2</sup>
- NIKKOR AF-S 400 mm f/2.8G ED VR
- NIKKOR AF-S 500 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>
- NIKKOR AF-S 600 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>

1 No es compatible con enfoque automático.

2 No es compatible con enfoque automático al utilizar con el teleconversor TC-17E II/20E II AF-S.




### **Número f/ del objetivo**

El número f/ que aparece en los nombres de los objetivos es el diafragma máximo de los mismos.



## Objetivos sin CPU <sup>1</sup>

Entre los objetivos sin CPU se incluyen los objetivos de enfoque manual y otros objetivos que no tienen una CPU integrada. La siguiente es una lista de objetivos sin CPU y accesorios compatibles.

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
	S C	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M					
						3D	Color			
Objetivos AI-, AI modificado, NIKKOR o Nikon de la serie E <sup>2</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	
NIKKOR Medical 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	
NIKKOR-Réflex	—	—	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓ <sup>6</sup>	
NIKKOR PC	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—	✓	
Teleconversor de tipo AI <sup>10</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	
Fuelle PB-6, accesorio de enfoque <sup>12</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	—	✓	
Anillos de extensión automáticos (series PK-11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓	

1 Algunos objetivos no se pueden utilizar (consulte la página 343).

2 El grado de rotación de la montura para el trípode del AI 80–200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No se pueden cambiar los filtros cuando el AI 200–400 mm f/4 ED está montado en la cámara.

3 Con un diafragma máximo de f/5.6 o mayor.

4 Si se especifica el diafragma máximo mediante **Datos objet. sin CPU** (□ 195), el valor del diafragma aparecerá en el visor y en el panel de control.

5 Sólo se puede utilizar si se especifican el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo mediante **Datos objet. sin CPU** (□ 195). Utilice la medición puntual o la ponderada central si no se obtienen los resultados deseados.

6 Para obtener una mayor precisión, especifique el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo utilizando **Datos objet. sin CPU** (□ 195).

7 Se puede utilizar en el modo de exposición manual a velocidades de obturación que sean más lentas que la velocidad de sincronización del flash en un incremento o más.

8 El telémetro electrónico no se puede utilizar cuando se descentra el objetivo.

9 La exposición se determina preajustando el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo antes de realizar el bloqueo AE y el cambio del objetivo. En el modo de exposición manual, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y fije la exposición antes de cambiar el objetivo.

10 Se requiere compensación de la exposición al utilizar el AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D. Consulte el manual del teleconversor para obtener más detalles.

11 Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido.



- 12 Requiere el anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Según la orientación de la cámara, se puede necesitar el PB-6D.
  - 13 Utilice el diafragma preajustado. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio para enfoque antes de determinar la exposición y tomar la fotografía.
- El equipo de reproducción PF-4 requiere el soporte para la cámara PA-4.

### **Objetivos sin CPU compatibles**

Si se especifican los datos del objetivo mediante **Datos objet. sin CPU** (□ 195), muchas de las funciones disponibles para los objetivos con CPU también pueden utilizarse con objetivos sin CPU. Si no se especifican los datos del objetivo, no será posible utilizar la función de medición matricial en color y se utilizará el método de medición ponderada central al seleccionar la medición matricial.

Los objetivos sin CPU sólo se pueden utilizar en los modos de exposición **A** y **M**, cuando el diafragma se tenga que ajustar mediante el anillo de diafragmas del objetivo. Si no se ha especificado el diafragma máximo mediante **Datos objet. sin CPU**, el indicador del diafragma de la cámara mostrará el número de pasos desde el máximo diafragma; el valor de diafragma real se debe leer en el anillo de diafragmas del objetivo. Automático con prioridad al diafragma se seleccionará automáticamente en los modos de exposición **P** y **S**. El indicador de modo de exposición (**P** o **S**) parpadeará en el panel de control y se visualizará **A** en el visor.

### **Accesorios y objetivos sin CPU no compatibles**

Los siguientes no se pueden utilizar con la D300S:

- Teleconversor TC-16AS AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que necesiten la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7.5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180-600 mm f/8 ED (números de serie 174041-174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (números de serie 174031-174127)
- 200-600 mm f/9.5 (números de serie 280001-300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de serie 180900 o anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001-906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo antiguo)
- Réflex 1000 mm f/6.3 (tipo antiguo)
- Réflex 1000 mm f/11 (números de serie 142361-143000)
- Réflex 2000 mm f/11 (números de serie 200111-200310)

## **Flash integrado**

El flash integrado se puede utilizar con objetivos con CPU con distancias focales de 16–300 mm. Retire el parasol del objetivo para evitar sombras. El flash tiene un alcance mínimo de 60 cm y no se puede utilizar para la fotografía macro con objetivos de zoom con macro. Es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto con los objetivos siguientes a unas distancias inferiores a las que se indican a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Alcance mínimo
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5 G ED	18 mm	1,0 m
	20 mm	0,7 m
AF-S DX 12–24mm f/4G ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	16 mm	0,7 m
AF-S 17–35 mm f/2.8D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED	24 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3.5–4.5D ED	18 mm	1,5 m
AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF 20–35mm f/2.8D	20 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5 ED (cuando no está descentrado)	24 mm	1,0 m

Cuando se utilice con el AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, el flash no podrá iluminar por completo al sujeto en todas las distancias.

El flash integrado también se puede utilizar con objetivos NIKKOR AI-S, AI, AI modificado, Nikon de la serie E y objetivos sin CPU con una distancia focal de 16–300 mm. Los objetivos AI 50–300 mm f/4.5, AI modificado 50–300 mm f/4.5 y AI-S 50–300 mm f/4.5 ED deben utilizarse en la posición de zoom de 135 mm o superior, y los objetivos AI 50–300 mm f/4.5 ED en la posición de zoom de 105 mm o superior.

## **Reducción de ojos rojos**

Los objetivos que impiden que la luz de ayuda de AF llegue al sujeto pueden interferir con la reducción de ojos rojos.

## Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF se puede utilizar con objetivos con distancias focales de 24 a 200 mm. Sin embargo, se puede utilizar para ayudar durante la operación del enfoque con los siguientes objetivos:

- AF-S VR 200 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

A distancias inferiores a 0,7 m, los siguientes objetivos pueden obstaculizar la luz de ayuda de AF e interferir con el enfoque automático cuando exista poca luz:

- Micro AF 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- Micro AF 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED

A distancias inferiores a 1,1 m, los siguientes objetivos pueden obstaculizar la luz de ayuda de AF e interferir con el enfoque automático cuando exista poca luz:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5.6G ED

A distancias inferiores a 1,5 m, los siguientes objetivos pueden obstaculizar la luz de ayuda de AF e interferir con el enfoque automático cuando existe poca luz:

- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4.5–5.6G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D
- NIKKOR AF-S 14–24 mm f/2.8G ED

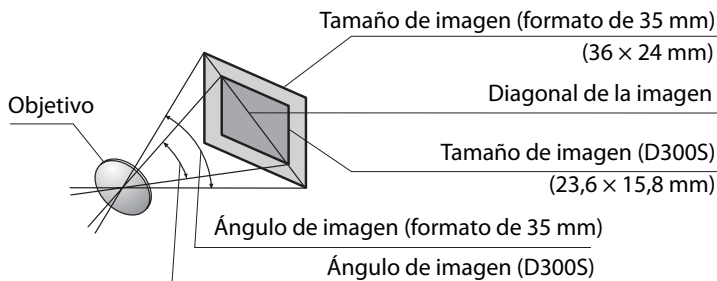
A distancias inferiores a 2,3 m, los siguientes objetivos pueden obstaculizar la luz de ayuda de AF e interferir con el enfoque automático cuando exista poca luz:

- AF VR 80–400 mm f/4.5–5.6D ED



### Cálculo del ángulo de imagen

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de  $36 \times 24$  mm. El tamaño de la zona expuesta por la D300S, en contraste, es aproximadamente  $23,6 \times 15,8$  mm, lo que significa que el ángulo de la imagen diagonal de una cámara de 35 mm es 1,5 veces que el de la D300S. Para calcular la distancia focal de objetivos para la D300S en formato de 35 mm, multiplique la distancia focal del objetivo por 1,5 (por ejemplo, la distancia focal efectiva de un objetivo de 24 mm en formato de 35 mm sería de 36 mm al montarse sobre la D300S).

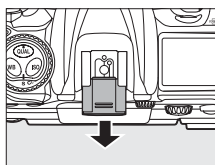




# Flashess opcionales

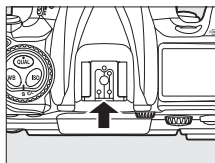
La cámara es compatible con el sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon y se puede utilizar con las unidades de flash compatibles con CLS. Los flashes opcionales se pueden colocar directamente en la zapata de accesorios de la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. La zapata de accesorios está equipada con un bloqueo de seguridad para flashes que tienen una clavija de seguridad, como el SB-900, SB-800, SB-600 y SB-400.

## 1 Quite la tapa de la zapata de accesorios.



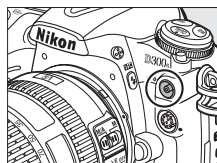
## 2 Monte el flash en la zapata de accesorios.

Para más detalles consulte el manual proporcionado con el flash. El flash integrado no se dispara cuando hay un flash opcional instalado.



### El terminal de sincronización

Si es necesario, se puede conectar un cable de sincronización en el terminal de sincronización. No conecte otros flashes a través de un cable de sincronización al fotografiar en el modo de sincronización con la cortinilla trasera con un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara.



# El sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon


El avanzado sistema de iluminación creativa (CLS, Creative Lighting System) de Nikon proporciona mejor comunicación entre la cámara y los flashes compatibles para mejorar la fotografía con flash.

## ■ ■ *Flashes compatibles con CLS*

La cámara se puede utilizar con los siguientes flashes compatibles con CLS:

- **El SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200:**

Flash Característica		Flash				
		SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>
Núm. de guía <sup>3</sup>	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

- 1 Si se monta un filtro de color en el SB-900 al seleccionar AUTO o  (flash) para el balance de blancos, la cámara detecta el filtro automáticamente y ajusta el balance de blancos de forma adecuada.
  - 2 Controlado remotamente con un flash integrado en el modo controlador o utilizando la unidad de flash SB-900 o SB-800 opcional o el controlador de flash inalámbrico SU-800.
  - 3 m/ft., 20 °C, SB-900, SB-800 y SB-600 a una posición del cabezal de zoom de 35 mm; SB-900 con iluminación estándar.
- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800:** Cuando se monta en una cámara compatible con CLS, el SU-800 se puede utilizar como controlador de los flashes SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 remotos. El SU-800 por si mismo no está equipado con un flash.

### **Número de guía**

Para calcular el alcance del flash a máxima potencia hay que dividir el número de guía por el diafragma. Por ejemplo, a ISO 100 el SB-800 tiene un número de guía de 38 m (posición del cabezal de zoom de 35 mm); su alcance a un diafragma de f/5.6 es de  $38 \div 5,6$  o alrededor de 6,8 metros. Cada vez que se duplica la sensibilidad ISO, hay que multiplicar el número de guía por la raíz cuadrada de dos (1,4 aproximadamente).

Se encuentran disponibles las siguientes funciones con las unidades de flash anteriores:


Modo/función del flash		Flash			Iluminación inalámbrica avanzada				
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Controlador		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Diafragma automático	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
A	Automático sin TTL	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
GN	Manual con prioridad a la distancia	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash de repetición	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Sincronización automática de alta velocidad FP <sup>8</sup>		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueo FV		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Luz de ayuda de AF para AF multizona <sup>9</sup>		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Comunicación de la información del color del flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
TRASERA	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Zoom motorizado		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

- Sólo están disponibles si se utiliza un SU-800 para controlar los demás flashes.
- Se utilizará el flash i-TTL estándar para SLR digital con la medición puntual o al seleccionarse con el flash.
- El flash i-TTL estándar para SLR digital se utiliza con la medición puntual.
- Seleccionado con el flash. Automático sin TTL (A) seleccionado automáticamente si se monta un objetivo sin CPU sin especificar los datos del objetivo mediante **Datos objet. sin CPU**.
- El diafragma automático (AA) se utiliza independientemente del modo seleccionado con el flash. Automático sin TTL (A) seleccionado automáticamente si se monta un objetivo sin CPU sin especificar los datos del objetivo mediante **Datos objet. sin CPU**.
- Seleccionado con el flash.
- Se puede seleccionar con la cámara.
- Seleccione **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, □ 281).
- Requiere un objetivo con CPU.



## Otros flashes

Los flashes siguientes se pueden utilizar en los modos manual y automático sin TTL. Si se ajustan en TTL, el disparador de la cámara se bloqueará y no se podrá fotografiar.

Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>Modo del flash</b>					
<b>A</b>	Automático sin TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetición	✓	—	—	—
<b>TRAS</b>	Sincronización a la	✓	✓	✓	✓
<b>ERA</b>	cortinilla trasera				

- 1 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).
- 2 La función de enfoque automático sólo está disponible para los objetivos Micro AF (60 mm, 105 mm o 200 mm).

### **Notas sobre los flashes opcionales**

Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas. Si el flash es compatible con el sistema CLS, consulte la sección de las cámaras SLR digitales compatibles con CLS. La D300S no está incluida en la categoría de "SRL digitales" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

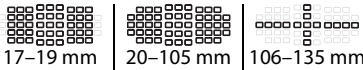

El control de flash i-TTL se puede utilizar a sensibilidades ISO entre 200 y 3200. Con valores superiores a 3200, quizás no se consigan los resultados deseados a ciertas distancias o diafragmas. Si el indicador de flash preparado parpadea durante aproximadamente tres segundos después de tomar una fotografía, significa que el flash se ha disparado al nivel de potencia máxima y que la fotografía puede haber quedado subexpuesta.

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 ó 29 para hacer fotografías con un flash que no esté montado en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda que seleccione el control de flash i-TTL estándar. Tome una fotografía de prueba y vea los resultados en la pantalla.

En el modo i-TTL, utilice el panel de flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles (tales como los de difusión), ya que pueden producir una exposición incorrecta.

## ✓ **Notas sobre los flashes opcionales (Continuación)**

Los flashes SB-900, SB-800, SB-600 y SB-400 cuentan con reducción de ojos rojos, mientras que los flashes SB-900, SB-800, SB-600 y SU-800 tienen luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

- **SB-900:** La iluminación con luz de ayuda de AF se encuentra disponible para todos los puntos de enfoque; con objetivos de AF de 17-135 mm, sin embargo, no se encuentra disponible el enfoque automático con los puntos de enfoque mostrados en gris.
- **SB-800, SB-600 y SU-800:** Con los objetivos de AF de 24-105 mm, no está disponible la iluminación con luz de ayuda de AF con los puntos de enfoque mostrados en gris.

Con otro tipo de flash, la luz de ayuda de AF de la cámara se utiliza para la iluminación de ayuda de AF y para la reducción de ojos rojos.

En el modo automático programado, el diafragma máximo (número f/ mínimo) queda limitado por la sensibilidad (equivalencia ISO), tal como se muestra a la derecha.

Diafragma máximo a una sensibilidad ISO de:				
200	400	800	1600	3200
5	5.6	7.1	8	10

## ✓ **Utilice únicamente accesorios de flash Nikon**

*Utilice solamente unidades de flash Nikon.* Emplear voltajes negativos o superiores a 250 V en la zapata de accesorios no sólo podría impedir el funcionamiento normal, sino también dañar el circuito de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon que no aparezca en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para obtener más información.



# Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la D300S.

<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batería recargable de ion de litio EN-EL3e</b> (□ 22, 24).</li><li>• <b>Pack de baterías múltiple MB-D10</b>: El MB-D10 está equipado con un disparador, el botón <b>AF-ON</b>, multiselector y diales de control principal y secundario para que faciliten la toma de fotografías con orientación vertical (retrato). Para instalar el MB-D10, retire la tapa de contactos para el MB-D10 de la cámara. Al utilizar las baterías EN-EL4a o EN-EL4, se necesita la tapa del compartimento de la batería BL-3.</li><li>• <b>Cargador rápido MH-18a</b> (□ 22): Se puede utilizar el MH-18a para recargar la batería EN-EL3e.</li><li>• <b>Adaptador de CA EH-5a/EH-5</b>: Estos adaptadores de CA se pueden utilizar para proporcionar alimentación eléctrica a la cámara por largos periodo de tiempo.</li></ul>
<b>Adaptadores de LAN inalámbrica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Transmisor inalámbrico WT-4</b>: Permite conectar la cámara a redes inalámbricas y Ethernet. Las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver en los ordenadores de la misma red o copiarse en un ordenador para almacenarlas durante mucho tiempo. La cámara se puede controlar también desde cualquier ordenador de la red mediante Camera Control Pro 2 (disponible por separado). Tenga en cuenta que el WT-4 requiere una fuente de alimentación independiente; se recomienda un adaptador de CA EH-6 o una segunda batería EN-EL3e. Consulte el manual del WT-4 para más detalles.</li></ul>



### Accesorios del ocular del visor

- **Lentes para el ajuste dióptrico del visor DK-20C:** Para adaptar el visor a las diferencias de visión individuales, hay lentes correctoras disponibles con dioptrías de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  y  $+3 \text{ m}^{-1}$ . Utilice lentes de ajuste dióptrico sólo si no puede obtener el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ( $-2$  a  $+1 \text{ m}^{-1}$ ). Pruebe las lentes de ajuste dióptrico antes de comprarlas para asegurarse de que son las que se adaptan a su ojo. La tapa del ocular no se puede utilizar con los lentes de ajuste dióptrico.
- **Lupa de ocular DK-21M:** El DK-21M amplía la vista a través del visor en aproximadamente  $1,17 \times$  (objetivo de  $50 \text{ mm}$   $f/1.4$  al infinito;  $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ) para tener mayor precisión al encuadrar.
- **Lupa DG-2:** La DG-2 amplía la escena que se ve por el visor. Se puede utilizar en la fotografía de aproximación, para duplicar, con teleobjetivos y en todos los trabajos en los que se requiera una mayor precisión. Se necesita el Adaptador de ocular DK-22 (disponible por separado).
- **Adaptador de ocular DK-22:** El DK-22 se utiliza al colocar la lupa DG-2 en la D300S.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-6:** El DR-6 se monta en el ocular del visor en ángulo recto, lo que permite ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara se encuentra en posición horizontal.



<b>Filtros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los filtros Nikon se dividen en tres tipos: de rosca, de inserción y de intercambio posterior. Utilice filtros Nikon; los filtros de otros fabricantes podrían interferir con el enfoque automático o el telémetro electrónico.</li> <li>• Con la D300S no se pueden utilizar filtros polarizadores lineales. En su lugar, utilice el filtro polarizador circular C-PL.</li> <li>• Utilice filtros NC y L37C para proteger el objetivo.</li> <li>• Para evitar el efecto fantasma, se recomienda no utilizar un filtro cuando el sujeto esté cerca de una luz brillante o cuando dicha luz entre en el encuadre.</li> <li>• Se recomienda la medición ponderada central cuando se utilicen filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Para más detalles, consulte el manual del filtro.</li> </ul>
<b>Flashes opcionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flashes SB-900, SB-800, SB-600 y SB-400 de Nikon</b></li> <li>• <b>Flash remoto inalámbrico SB-R200 de Nikon</b></li> <li>• <b>Controlador de flash inalámbrico SU-800</b></li> </ul> <p>Consulte la página 348 para obtener más información.</p>
<b>Protectores de agua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protector de agua WG-AS2:</b> El WG-AS2 opcional es un protector de agua que cubre la base de las unidades de flash SB-900 montadas en la D300S, incrementando la resistencia a las salpicaduras del SB-900 protegiendo la zapata de accesorios de la lluvia y rocíos.</li> </ul>
<b>Adaptadores de tarjetas de PC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adaptador de tarjeta de PC EC-AD1:</b> El adaptador de tarjetas de PC EC-AD1 permite introducir tarjetas de memoria CompactFlash Tipo I en las ranuras PCMCIA.</li> </ul>



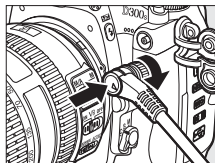


<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Un paquete totalmente completo de edición de fotos con funciones avanzadas como por ejemplo la selección de puntos de control y un cepillo de retoque automático.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Controla la cámara a distancia desde un ordenador y guarda las fotografías directamente en el disco duro.</li> <li>• <b>Image Authentication:</b> Determina si las fotografías tomadas con la función de autenticación de imagen activada (📖 308) han sido modificadas después del disparo.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Utilice las versiones más recientes del software Nikon. La mayoría del software Nikon tiene una función de actualización automática cuando se conecta el ordenador a Internet. Visite los sitios web que se indican en la página xxiv para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.</p>
<b>Tapa del cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tapa del cuerpo BF-1A:</b> La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el filtro de paso bajo cuando no esté montado un objetivo.</li> </ul>



### Accesorios del terminal remoto

La D300S cuenta con un terminal remoto de diez contactos para la fotografía por control remoto y automática. El terminal presenta una tapa para proteger los contactos cuando no se utiliza el terminal. Se pueden utilizar los



siguientes accesorios (las longitudes son aproximadas):

- **Cable de control remoto MC-22:** Disparador remoto con terminales azul, amarillo y negro para conectar a un dispositivo de disparo remoto; permite el control mediante señales sonoras o electrónicas (longitud 1 m).
- **Cable de control remoto MC-30:** Disparador remoto; se puede utilizar para reducir el movimiento de la cámara (longitud 80 cm).
- **Cable de control remoto MC-36:** Disparador remoto; se puede utilizar en la fotografía con el temporizador de intervalos, para reducir el movimiento de la cámara o para mantener el obturador abierto durante la exposición por tiempo (longitud 85 cm).
- **Cable de extensión MC-21:** Se puede conectar en el ML-3 o MC-series 20, 22, 23, 25, 30, o 36. Solamente se puede utilizar un MC-21 a la vez (longitud 3 m).
- **Cable de conexión MC-23:** Conecta dos cámaras para que funcionen simultáneamente (longitud 40 cm).
- **Cable adaptador MC-25:** Cable adaptador de diez a dos contactos para conectar dispositivos con terminales de dos contactos, incluidos el sistema de control de radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el sistema de control modulite ML-2 (longitud 20 cm).
- **Unidad GPS GP-1** (□ 198): Graba la latitud, longitud, altitud y el tiempo UTC con las imágenes.
- **Cable adaptador GPS MC-35** (□ 198): Conecta los dispositivos GPS en la D300S por medio de un cable PC suministrado por el fabricante del dispositivo GPS, permitiendo que los datos GPS se graben con las fotografías (longitud de 35 cm).
- **Kit de control remoto modulite ML-3:** Permite el control remoto por infrarrojos a distancias de hasta 8 m.

# Cuidados de la cámara

## Almacenamiento

Cuando no vaya a usar la cámara durante un período prolongado de tiempo, instale la cubierta de la pantalla, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C o inferiores a -10 °C

## Limpeza

<b>Cuerpo de la cámara</b>	Utilice un soplador para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela a conciencia. <b>Importante:</b> <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
<b>Objetivo, espejo y visor</b>	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Si utiliza un soplador en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
<b>Pantalla</b>	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

*No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.*



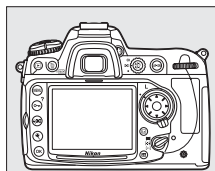
## El filtro de paso bajo

El sensor de imagen, que actúa como elemento de imagen de la cámara, está equipado con un filtro de paso bajo para evitar el efecto moiré. Si piensa que la suciedad o el polvo del filtro aparecen en las fotografías, puede limpiar el filtro con la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú configuración. El filtro se puede limpiar en cualquier momento mediante la opción **Limpiar ahora** o se puede llevar a cabo automáticamente cuando se enciende o apaga la cámara.

### ■ “Limpiar ahora”

#### 1 Coloque la cámara en posición horizontal (con la base hacia abajo).

La limpieza del sensor de imagen resulta más eficaz cuando la cámara se encuentra en posición horizontal, como se muestra a la derecha.

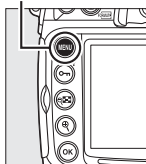


#### 2 Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen**.

Pulse **MENU** para visualizar los menús. Resalte

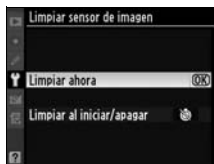
**Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración y pulse ►.

Botón MENU



### 3 Seleccione **Limpiar ahora.**

Resalte **Limpiar ahora** y pulse



Aparecerá el mensaje de la derecha mientras se esté llevando a cabo la limpieza.



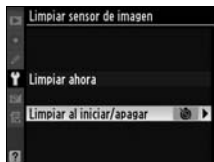
Cuando finalice la limpieza, aparecerá el mensaje de la derecha.



### ■ *"Limpiar al iniciar/apagar"*

#### 1 Seleccione **Limpiar al iniciar/apagar.**

Acceda al menú **Limpiar sensor de imagen** tal como se describe en el paso 2 de la página anterior. Resalte **Limpiar al iniciar/apagar** y pulse ►.



## 2 Seleccione una opción.

Resalte una de las siguientes opciones y pulse **OK**.



Opción	Descripción
<b>Limpiar al iniciar</b>	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que se enciende la cámara.
<b>Limpiar al apagar</b>	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que se apaga la cámara.
<b>Limpiar al iniciar y apagar</b>	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encenderla y apagarla.
<b>Limpieza desactivada</b>	Se desactiva la limpieza automática del sensor de imagen.

### **Limpieza del sensor de imagen**

Al usar los controles de la cámara se interrumpe la limpieza del sensor de imagen. La limpieza del sensor de imagen podría no llevarse a cabo al inicio si se encuentra activado el flash.


La limpieza se lleva a cabo haciendo vibrar el filtro de paso bajo. Si no se puede eliminar el polvo completamente mediante las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie manualmente el sensor de imagen (📖 361) o póngase en contacto con un representante del servicio de asistencia técnica autorizado de Nikon.

Si limpia el sensor de imagen varias veces seguidas, es posible que la limpieza se desactive temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.


## ■ Limpieza manual

Si no se consigue retirar el objeto extraño del filtro de paso bajo mediante la opción **Limpiar sensor de imagen** (📖 358) del menú configuración, el filtro se puede limpiar manualmente tal como se describe a continuación. No obstante, se debe tener en cuenta que el filtro es extremadamente delicado y se estropea con facilidad. Nikon recomienda que el filtro lo limpie únicamente el personal del servicio técnico autorizado de Nikon.

### 1 Cargue la batería o conecte un adaptador de CA.

Al inspeccionar o limpiar el filtro de paso bajo, se debe utilizar una fuente de alimentación fiable. Si el nivel de la batería es inferior a  (60%), apague la cámara e introduzca una batería EN-EL3e completamente cargada o conecte el adaptador de CA EH-5a o EH-5 opcional.

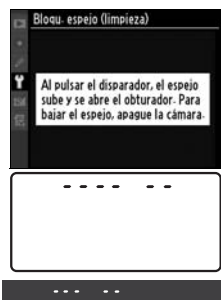
### 2 Seleccione **Bloqu. espejo (limpieza)**.

Quite el objetivo y encienda la cámara. Resalte la opción **Bloqu. espejo (limpieza)** del menú configuración y pulse ► (recuerde que esta opción no está disponible con un nivel de batería de  o inferior).



### 3 Pulse .

En la pantalla aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará una fila de guiones en el panel de control y en el visor. Para volver al funcionamiento normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.



## 4 Suba el espejo.

Pulse el disparador por completo.

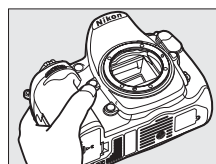
El espejo se levantará y se abrirá la cortinilla del

obturador, dejando al aire el filtro de paso bajo. El indicador del visor se apagará y la fila de guiones del panel de control parpadeará.



## 5 Examine el filtro de paso bajo.

Sujete la cámara de tal manera que la luz incida sobre el filtro de paso bajo y compruebe que el filtro no tiene polvo ni pelusilla. Si no hay objetos extraños, continúe con el paso 7.



## 6 Limpie el filtro.

Elimine el polvo y la pelusilla del filtro con un soplador. No utilice un soplador de pincel, pues las cerdas podrían estropear el filtro. La suciedad que no se pueda limpiar con un soplador sólo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. No toque ni limpie el filtro con un trapo bajo ninguna circunstancia.



## 7 Apague la cámara.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.





### **✓ Utilice una fuente de alimentación fiable**

La cortinilla del obturador es muy delicada y se estropea con facilidad. Si la cámara se queda sin corriente mientras el espejo está levantado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Observe las siguientes precauciones para evitar daños en la cortinilla:

- No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté subido.
- Si quedara poca batería mientras el espejo está levantado, se escuchará un pitido y el indicador del temporizador automático parpadeará para advertir de que se va a cerrar la cortinilla del obturador y el espejo bajará automáticamente pasados unos dos minutos. Finalice inmediatamente la limpieza o la inspección.

### **✓ Cuerpos extraños en el filtro de paso bajo**

Nikon toma todas las precauciones posibles para evitar la entrada de cuerpos extraños en el filtro de paso bajo durante las fases de producción y distribución. Sin embargo, la D300S, está diseñada para utilizarse con objetivos intercambiables, por lo que podrían entrar cuerpos extraños en la cámara cuando se quita o cambia el objetivo. Si estos cuerpos extraños han entrado en la cámara, se pueden adherir al filtro de paso bajo y aparecer en las fotografías que se tomen bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo montado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y las materias extrañas que puedan estar adheridas a la tapa del cuerpo.

Si entran partículas extrañas en el filtro de paso bajo, límpielo como se indicó anteriormente o encargue su limpieza al personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Las fotografías afectadas por la presencia de partículas extrañas en el filtro se pueden retocar mediante Capture NX 2 (disponible por separado; □ 355) o las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de terceros.

### **✓ Mantenimiento de la cámara y los accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el distribuidor original o el servicio técnico de Nikon inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres o cinco años (servicios sujetos a pago). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.



# Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

**No deje caer el producto:** El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

**Mantenga seco el producto:** Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido en los mecanismos internos puede producir daños irreparables.

**Evite cambios repentinos de temperatura:** Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Manténgase lejos de campos magnéticos fuertes:** No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

**No apunte con el objetivo hacia el sol:** No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de mancha blanca en las fotografías.



**Limpieza:** Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un soplador para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. En raras ocasiones, la electricidad estática podría hacer que la pantalla LCD apareciera más clara u oscura. Esto no indica un error de funcionamiento, la pantalla volverá en breve a funcionar normalmente.

El objetivo y el espejo se dañan fácilmente. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con un soplador. Si utiliza un soplador en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para limpiar las huellas de dedos o cualquier otra mancha del objetivo, humedezca ligeramente un trapo suave con un limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.

Consulte “El filtro de paso bajo” (☞ 358, 361) para obtener información sobre su limpieza.

**Contactos del objetivo:** Mantenga limpios los contactos del objetivo.

**No toque la cortinilla del obturador:** La cortinilla del obturador es muy delgada y se estropea con suma facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a fuertes corrientes de aire de un soplador. Esto podría rayar, deformar o romper la cortinilla.

**Almacenamiento:** Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de los terminales antes de guardar la batería.



**Apague el producto antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación:** No desconecte el producto o quite la batería mientras se encuentre encendido el producto o cuando se estén grabando o eliminando las imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

**Notas sobre la pantalla:** La pantalla puede presentar algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. No afectará a las imágenes grabadas con el producto.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con un soplador. Las manchas se pueden limpiar pasando ligeramente un trapo suave o una gamuza por la superficie. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Coloque la tapa de la pantalla cuando transporte la cámara o cuando no la utilice.



**Baterías:** La suciedad en los terminales de la batería puede impedir el funcionamiento de la cámara y se debe retirar con un trapo suave y seco antes de utilizarla.

La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular la batería:

Antes de sustituir la batería, desconecte el producto.

La batería puede calentarse cuando se utiliza durante largos periodos de tiempo. Observe las debidas precauciones cuando la manipule.

Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este equipo.

No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.

Después de retirar la batería de la cámara, asegúrese de colocar la tapa de los terminales.

Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una Batería EN-EL3e de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

Las batería usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.



# Ajustes predeterminados

Los ajustes predeterminados para las opciones de los menús de la cámara se listan a continuación. Para obtener información sobre la reinicialización de dos botones, consulte la página 182.

## ■ Ajustes predeterminados del Menú Reproducción

Opción	Predeterminada
Carpeta reproducción (📁 244)	D300S
Revisión de imagen (📄 251)	Desactivada
Después de borrar (📄 251)	Mostrar siguiente
Girar a vertical (📄 251)	Desactivado
Pase de diapositivas (📄 252)	
Tiempo de visualización (📄 252)	2 seg.

## ■ Ajustes predeterminados del Menú Disparo <sup>1</sup>

Opción	Predeterminada
Nombre de archivo (📄 258)	DSC
Selección de ranura primaria (📄 72)	Ranura de tarjeta CF
Función de ranura secundaria (📄 72)	Reserva
Calidad de imagen (📄 68)	JPEG normal
Tamaño de imagen (📄 71)	Grande
Compresión JPEG (📄 70)	Prioridad al tamaño
Grabación NEF (RAW) (📄 70)	
Tipo	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW)	12 bits
Balance de blancos (📄 134)	Automático
Ajuste de precisión (📄 137)	Desactivada
Elegir temper. color (📄 141)	5000 K
Ajustar control de imagen (📄 154)	Estándar
Espacio de color (📄 166)	sRGB
D-Lighting activo (📄 165)	Desactivada
RR exposición prolongada (📄 258)	Desactivada
RR ISO alta (📄 259)	Normal
Ajustes de sensibilidad ISO (📄 96)	
Sensibilidad ISO (📄 96)	200
Control ISO auto. (📄 98)	Desactivado

Modo Live view (☐ 49, 52)	Trípode
Exposición múltiple (☐ 184)	Restaurar <sup>2</sup>
Configuraciones de película (☐ 62)	
Calidad	640 × 424 (3 : 2)
Micrófono	Sensibilidad automática (A)
Destino	Ranura de tarjeta CF
Disparo a intervalos (☐ 189)	Restaurar <sup>3</sup>

- 1 Los ajustes predeterminados se pueden restaurar utilizando **Restaurar menú disparo** (☐ 256). Con la excepción de **Exposición múltiple** y **Disparo a intervalos**, sólo se restaurarán los ajustes del banco del menú disparo actual.
- 2 Se aplica a todos los bancos. No se puede seleccionar **Restaurar menú disparo** mientras se está disparando.
- 3 Se aplica a todos los bancos. Se termina el disparo cuando se restaura.


## ■ Ajustes predeterminados del Menú de Configuraciones personalizadas\*

	Opción	Predeterminada
a1	Selección de prioridad AF-C (☐ 263)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (☐ 264)	Enfoque
a3	Zona de AF dinámico (☐ 264)	9 puntos
a4	Seguim. enfoque c/Lock-On (☐ 266)	Normal
a5	Activación AF (☐ 266)	Disparador/AF-ON
a6	Iluminación de puntos de AF (☐ 266)	Automático
a7	Cambio de punto enfoque (☐ 267)	Sin bucle
a8	Selección de puntos de AF (☐ 267)	51 puntos
a9	Luz ayuda AF integrada (☐ 268)	Activada
a10	AF-ON para MB-D10 (☐ 269)	AF-ON
b1	Valor paso sensibilidad ISO (☐ 270)	1/3 de paso
b2	Pasos EV para control expos. (☐ 270)	1/3 de paso
b3	Comp. expos./ajuste fino (☐ 270)	1/3 de paso
b4	Compens. de exposición fácil (☐ 271)	Desactivada
b5	Zona ponderada central (☐ 272)	∅ 8 mm
b6	Ajuste fino óptimo exposic. (☐ 272)	
	Medición matricial	0
	Medición ponderada central	0
	Medición puntual	0



<b>Opción</b>		<b>Predeterminada</b>
c1	Botón bloqueo AE-L (☐ 273)	Desactivado
c2	Retardo apagado med. auto. (☐ 273)	6 seg.
c3	Disparador auto. (☐ 273)	10 seg.
c4	Retar. apagad. monit (☐ 274)	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	20 seg.
	Pantalla info. de disparo	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
d1	Pitido (☐ 275)	Alto
d2	Visualizar cuadrícula (☐ 275)	Desactivada
d3	Indicador de aviso del visor (☐ 275)	Activado
d4	Sugerencias en pantalla (☐ 276)	Activadas
d5	Velocidad disparo modo CL (☐ 276)	3 fps
d6	Disparos continuos máx. (☐ 276)	100
d7	Secuencia núm. de archivo (☐ 277)	Activada
d8	Pantalla de información (☐ 278)	Automático
d9	Iluminación LCD (☐ 278)	Desactivada
d10	Modo de retardo de exposic. (☐ 278)	Desactivado
d11	Tipo batería de la MB-D10 (☐ 279)	LR6 (AA alcalina)
d12	Orden de baterías (☐ 280)	Primero baterías de la MB-D10
e1	Velocidad sincroniz. flash (☐ 281)	1/250 seg.
e2	Velocidad obturación flash (☐ 282)	1/60 seg.
e3	Control del flash integrado (☐ 283)	TTL
e4	Flash de modelado (☐ 289)	Activado
e5	Juego de horquillado auto. (☐ 289)	AE y flash
e6	Horq. auto modo expos. M (☐ 290)	Flash/velocidad
e7	Orden de horquillado (☐ 290)	MTR > Sub > Sobre
f1	Interruptor  (☐ 291)	Luz de fondo LCD (  )
f2	Botón central multiselector (☐ 291)	
	Modo disparo	Selecc. punto enfoque central
	Modo reproducción	Miniaturas act./desact.
f3	Multiselector (☐ 292)	No hacer nada
f4	Info. foto/reproducción (☐ 292)	Info.  /Reproducción 



Opción		Predeterminada
f5	Asignar botón Fn. (☐ 292)	
	Al pulsar el botón Fn.	Ninguno
	Botón Fn + diales	Horquillado auto.
f6	Asignar botón vista previa (☐ 296)	
	Al pulsar botón vista previa	Previsualizar
	Vista previa+diales control	Ninguna
f7	Botón AE-L/AF-L (☐ 296)	
	Al pulsar el botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF
	AE-L/AF-L + diales control	Ninguno
f8	Personalizar diales control (☐ 297)	
	Rotación inversa (☐ 297)	No
	Cambiar princ./sec (☐ 297)	Desactivado
	Config. diafragma (☐ 297)	Dial secundario
	Menús y reproducción (☐ 298)	Desactivados
f9	Soltar botón para usar dial (☐ 298)	No
f10	¿Sin tarj. memoria? (☐ 299)	Activar disparador
f11	Invertir indicadores (☐ 299)	

\* Los ajustes predeterminados para el banco de la configuración personalizada actual se pueden restaurar utilizando la opción **Restaurar ajustes personal.** (☐ 262).

## ■ ■ Ajustes predeterminados del menú Configuración

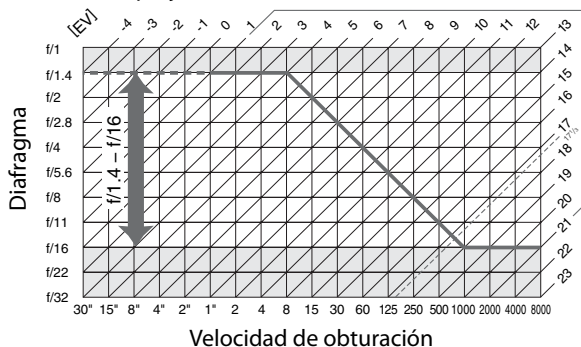
Opción	Predeterminada
Brillo LCD (☐ 301)	0
Limpia sensor de imagen	
Limpia al iniciar/apagar	Limpieza desactivada
HDMI (☐ 302)	Automático
Zona horaria y fecha (☐ 302)	
Horario de verano	Desactivado
Rotación imag. auto. (☐ 304)	Activada
Autenticación de imagen (☐ 308)	Desactivada
GPS (☐ 201)	
Apagado auto. exp.	Habilitar
Carga en Eye-Fi (☐ 313)	Habilitar



# Programa de exposición

En el gráfico siguiente se muestra el programa de exposición para el modo automático programado:

— ISO 200; objetivo con diafragma máximo de  $f/1.4$  y mínimo de  $f/16$  (p. ej., AF 50 mm  $f/1.4$  D)



El valor máximo y el mínimo de EV varía con la sensibilidad ISO; el gráfico anterior se ha realizado teniendo en cuenta una sensibilidad ISO equivalente a ISO 200. Cuando se utiliza la medición matricial, los valores que superan  $17 \frac{1}{3}$  EV se reducen a  $17 \frac{1}{3}$  EV.



# Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

## ■ Visualización

---

**Visor fuera de enfoque:** Ajuste el enfoque del visor o utilice lentes de ajuste dióptrico opcionales (□ 36, 353).

---

**Visor oscuro:** Inserte una batería completamente cargada (□ 22, 37).

---

**La pantalla se apaga sin ningún aviso:** Elija un retardo más largo para la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto**) o c4 (**Retar. apagad. monit**) (□ 273, 274).

---

**Aparecen caracteres extraños en el panel de control:** Consulte la sección "Observaciones sobre las cámaras controladas electrónicamente".

---

**Las pantallas en el panel de control o en el visor no responden y se atenúan:** El tiempo de respuesta y el brillo de las pantallas varía dependiendo de la temperatura.

---

**Aparecen líneas finas alrededor del punto de enfoque activo o el indicador se torna rojo cuando se resalta el punto de enfoque:** Este fenómeno es normal para este tipo de visor y no es un mal funcionamiento.

---

### Observaciones sobre las cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en el panel de control pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de las ocasiones, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, saque la batería y vuelva a instalarla y, a continuación, vuelva a encender la cámara. Si está utilizando un adaptador de CA (disponible por separado), desconéctelo y vuelva a conectarlo y, a continuación, encienda de nuevo la cámara. Si continúa fallando, póngase en contacto con su vendedor o el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Recuerde que desconectar la fuente de alimentación tal como se ha descrito anteriormente podría provocar la pérdida de los datos que todavía no se hubiesen grabado en la tarjeta de memoria cuando surgió el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados en la tarjeta.



## ■ ■ Disparo

**La cámara tarda en encenderse:** Borre archivos o carpetas.

**El botón de disparo no funciona:**

- La tarjeta de memoria está llena o la cámara no tiene tarjeta de memoria (☐ 31, 38).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (sólo las tarjetas SD; ☐ 35).
- Hay montado un objetivo con CPU con anillo de diafragmas sin estar bloqueado en el número f/ más alto. Si aparece **FE E** en el panel de control, seleccione **Anillo diafragmas** de la configuración personalizada f8 (**Personalizar diales control**) > **Config. diafragma** para utilizar el anillo de diafragmas del objetivo para ajustarlo (☐ 297).
- Modo de exposición **S** seleccionado con **b** u **L** b para la velocidad de obturación (☐ 380).

**La cámara tarda mucho en responder al disparador:** Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d10 (**Modo de retardo de exposic.**; ☐ 278).

**Las fotos salen desenfocadas:**

- Gire el selector de modo de enfoque hacia la posición **S** o **C** (☐ 74).
- Se recomienda enfocar manualmente cuando la cámara no logra enfocar mediante la función de enfoque automático (☐ 80, 83).
- **Trípode** seleccionado en Live view: La cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. Utilice el botón **AF-ON** (☐ 50).

**No se pueden utilizar todas las velocidades de obturación:** El flash está en uso. La velocidad de sincronización del flash se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar el flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opcional, seleccione **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para poder utilizar la gama completa de velocidades de obturación (☐ 281).

**No se bloquea el enfoque al pulsar hasta la mitad el disparador:** La cámara se encuentra en el modo de enfoque **C**: Utilice el botón **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque (☐ 81).

**No se puede seleccionar el punto de enfoque:**

- Desbloquee el selector de enfoque (☐ 78).
- Se ha seleccionado AF de zona automática como modo de enfoque: seleccione otro modo (☐ 76).
- La cámara está en el modo de reproducción (☐ 203).
- Se encuentran en uso los menús (☐ 243).
- Pulse el disparador hasta la mitad para apagar la pantalla o para activar el exposímetro (☐ 39).






**No se puede cambiar el tamaño de la imagen:** La opción **Calidad de imagen** está en **NEF (RAW)** (☐ 68).

**La cámara tarda mucho en grabar las fotos:** Desactive la reducción de ruido de la exposición prolongada (☐ 258).





---

**No suena el pitido:**

- Se encuentra seleccionada la opción **Desactivado** para la configuración personalizada d1 (**Pitido**;  275).
- La cámara está en el modo de disparador silencioso ( 86).
- La cámara está en el modo de enfoque **C** o **M** ( 74).
- Se ha seleccionado **Disparo** para la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**;  264).
- Se está grabando una película ( 58).




---

**Las fotos no se graban en el modo Live view:**

- El sonido del espejo al descender al pulsar el disparador hasta la mitad en el modo a pulso se ha confundido con el sonido del obturador ( 54).
- A no ser que se seleccione **Disparo** en la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**), se desactivará el disparador si la cámara no puede enfocar con el modo de enfoque **S** seleccionado en el modo a pulso ( 54, 264).




---

**Aparecen en las fotos píxeles brillosos espaciados aleatoriamente, zonas rojizas u otras irregularidades (“ruido”):**

- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o utilice la reducción de ruido para ISO alta ( 96, 259).
- La velocidad de obturación es menor a 8 seg.: utilice la reducción de ruido de exposición prolongada ( 258).
- Aparecen zonas rojizas u otros artefactos en las exposiciones de tiempo prolongado: active la reducción de ruido de exposición prolongada al disparar a una velocidad de obturación de “**b u i b**” ( 258).


---

**La luz de ayuda de AF no se enciende:**

- La cámara está en el modo de enfoque **C** ( 74).
- No se ha seleccionado el punto de enfoque central para el AF de punto único o el AF de zona dinámica ( 76).
- Se ha seleccionado la opción **Desactivada** para la configuración personalizada a9 (**Luz de ayuda de AF integrada**) ( 268).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz se puede llegar a calentar debido al uso continuo; espere a que se enfríe la lámpara.

---

**Las fotos presentan manchas:**


- Limpie el objetivo.
- Limpie el filtro de paso bajo ( 358).

---


**Los colores son poco naturales:**

- Ajuste el balance de blancos a la fuente de luz ( 134).
- Ajuste la configuración de **Ajustar control de imagen** ( 154).

---

**No se puede medir el balance de blancos:** El sujeto está demasiado oscuro o demasiado brillante ( 145).

---

**No se puede seleccionar la imagen como fuente para el preajuste del balance de blancos:** La imagen no fue creada con la D300S ( 148).

---

**El horquillado del balance de blancos no está disponible:**

- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG (□ 68).
- Está activado el modo de exposición múltiple (□ 187).

---

**Los efectos de control de imagen difieren de imagen a imagen:** Se ha seleccionado A (Auto) en nitidez, contraste o saturación. Para conseguir resultados uniformes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste que no sea A (Auto) (□ 158).

---

**No se puede ajustar el contraste o el brillo de Control de imagen:** El contraste y el brillo no se pueden ajustar cuando se encuentre activado el D-Lighting activo. Desactive el D-lighting activo.

---

**No se puede cambiar la medición:** Live view se encuentra en proceso, esta activado el bloqueo de exposición automática o la película se está grabando (□ 54, 61, 116).

---

**No se puede utilizar la compensación de la exposición:** Seleccione el modo de exposición P, S o A (□ 118).

---

**Sólo se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo:** Baje el flash integrado (□ 173).

---

**No se graba el sonido en las películas:**

- Se ha seleccionado **Micrófono desactivado** para **Configuraciones de película > Micrófono**.
- El micrófono externo se desconectó durante la grabación.

---

## ■ Reproducción

---

**En las imágenes aparecen zonas con destellos, datos del disparo o gráficos:** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la información de la foto que se desea visualizar, o cambie los ajustes para **Modo visualización** (□ 207, 247).

---

**No se reproducen las imágenes NEF (RAW):** Se tomó la fotografía con una calidad de imagen de NEF + JPEG (□ 69).

---

**No se pueden visualizar las imágenes grabadas con otras cámaras:** Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras no se pueden visualizar correctamente.

---

**No se ven algunas fotos durante la reproducción:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (□ 245).

---

**Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):**

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (□ 251).
- La fotografía se tomó con la opción **Desactivada** para **Rotación imag. auto.** (□ 304).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (□ 206).
- Cuando se tomó la fotografía, la cámara estaba dirigida hacia arriba o hacia abajo (□ 304).

---

**No se puede borrar la foto:** La foto está protegida. Quite la protección (□ 219).

---

**No se puede retocar la imagen:** La imagen no fue creada con la D300S (□ 316).

---

**Aparece un mensaje en el que se indica que no hay imágenes disponibles para reproducirlas:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (□ 245).

---

---

**No se puede modificar el orden de impresión:**

- La tarjeta de memoria está llena: borre fotos (☐ 38, 220).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (sólo las tarjetas SD; ☐ 35).

---

**No se puede seleccionar la fotografía que se va a imprimir:** La foto tiene el formato NEF (RAW). Cree una copia JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** o transfírela a un ordenador e imprímala utilizando ViewNX (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado).

---

**No se pueden imprimir fotos:**

- La tarjeta de memoria está bloqueada (sólo las tarjetas SD; ☐ 35).
- Las fotos NEF (RAW) no se pueden imprimir por medio de una conexión USB directa. Cree una copia JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** (☐ 327) o transfírela a un ordenador e imprímala utilizando ViewNX (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado); ☐ 355).

---

**La fotografía no se puede visualizar en el TV:** Seleccione el modo de vídeo correcto (☐ 301).

---

**No se visualiza la foto en el dispositivo de vídeo de alta definición:** Confirme que el cable HDMI esté conectado (disponible por separado) (☐ 241).

---

**Las fotografías NEF (RAW) no se pueden visualizar en Capture NX:** Actualice a Capture NX 2 (☐ 355).

---

**La eliminación de polvo en Capture NX 2 no tiene el efecto deseado:** La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo. Los ajustes de referencia sobre la eliminación de polvo, grabados antes de llevar a cabo la limpieza del sensor de imagen, no se pueden utilizar con fotografías tomadas después de que se haya realizado la limpieza de dicho sensor. Los datos de referencia sobre la eliminación de polvo, grabados después de llevar a cabo la limpieza del sensor de imagen, no se pueden utilizar con fotografías tomadas antes de que se haya realizado la limpieza de dicho sensor (☐ 305).

---

**El ordenador muestra las imágenes NEF (RAW) diferente que la cámara:** El software de terceros no muestra los efectos de los controles de imagen o del D-Lighting activo. Utilice ViewNX (suministrado) o el software de Nikon opcional como el de Capture NX 2 (disponible por separado).

---

**No se pueden copiar imágenes al ordenador utilizando Nikon Transfer:** El sistema operativo no es compatible (☐ 224). Transfiera las imágenes de la tarjeta de memoria utilizando un lector de tarjetas o la ranura de tarjeta.

---

## ■ ■ Varios

---





**La fecha de grabación no es correcta:** Ajuste el reloj de la cámara (☐ 29).

---

**No se puede seleccionar el elemento del menú:** Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que la opción **Información batería** no estará disponible cuando la cámara se alimente mediante el adaptador de CA opcional (☐ 307).

# Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control y en la pantalla.







Indicador		Problema	Solución	📖
Panel de control	Visor			
	<b>FE E</b> (parpadea)	El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado en el diafragma mínimo.	Ajuste el anillo en el diafragma mínimo (número f/ más alto).	27
		La batería se está agotando.	Prepare una batería de repuesto completamente cargada.	37
 (parpadea)	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• No se puede utilizar la batería.</li> <li>• Se ha introducido una batería recargable de ion de litio prácticamente descargada o de otro fabricante en la cámara o en el Pack de baterías MB-D10 opcional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recargue o sustituya la batería.</li> <li>• Póngase en contacto con el servicio técnico autorizado de Nikon.</li> <li>• Si la batería recargable de ion de litio está descargada, sustitúyala o recárguela.</li> </ul>	xxiii, 22, 24
<b>LOCK</b> (parpadea)	—	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	Ajuste el reloj de la cámara.	29








Indicador		Problema	Solución	📖
Panel de control	Visor			
	<b>ΔF</b>	No hay ningún objetivo montado o se ha montado un objetivo sin CPU sin haber especificado el diafragma máximo. El diafragma aparece en pasos a partir del valor máximo.	Si se especifica el diafragma máximo, aparecerá el valor del diafragma.	195
—	● (parpadea)	La cámara no puede enfocar con el enfoque automático.	Enfoque manualmente.	83
	<b>⌘ ;</b>	El sujeto es demasiado brillante; la fotografía saldrá sobreexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una sensibilidad ISO más baja.</li> <li>• En el modo de exposición: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilice un filtro ND opcional</li> <li><b>S</b> Incremente la velocidad de obturación</li> <li><b>A</b> Seleccione un diafragma menor (número f/ más alto)</li> </ul> </li> </ul>	96  354 108 109



Indicador		Problema	Solución	📖
Panel de control	Visor			
		El sujeto es demasiado oscuro; la fotografía saldrá subexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una sensibilidad ISO más alta.</li> <li>• En el modo de exposición: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓟ Utilice el flash</li> <li>Ⓢ Elija una velocidad de obturación más lenta</li> <li>Ⓐ Elija un diafragma mayor (número f/ más bajo)</li> </ul> </li> </ul>	96  171 108  109
	 (parpadea)	Se ha seleccionado  en el modo de exposición  .	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo de exposición manual.	108, 111
 (parpadea)	 (parpadea)	El flash opcional no admite el control de flash i-TTL y se ha ajustado en TTL.	Cambie el ajuste de modo del flash opcional.	350
















Indicador		Problema	Solución	📖
Panel de control	Visor			
—	 (parpadea)	Si el indicador parpadea durante 3 segundos después de que destelle el flash, es posible que la fotografía haya quedado subexpuesta.	Compruebe la fotografía en la pantalla; si la fotografía está subexpuesta, cambie los ajustes y vuelva a intentarlo.	172
<b>Full</b>  CF/  (parpadea)	<b>Full</b> (parpadea)	No hay memoria suficiente para grabar más fotos con el ajuste actual o la cámara ha agotado los números de archivo o de carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduzca la calidad o el tamaño.</li> <li>• Borre algunas fotografías.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>	68, 71 220 31
<b>Err</b> (parpadea)		La cámara no funciona correctamente.	Accione el obturador. Si continuara el error, o apareciera frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—

 **Los iconos CF y SD**

Estos iconos parpadean para indicar cuál es la tarjeta afectada.



Indicador		Problema	Solución	📖
Pantalla	Panel de control			
Sin tarjeta de memoria.	[- E -]	La cámara no puede detectar la tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	31
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	  CF/  SD (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Error de acceso a la tarjeta de memoria.</li> <li>No se puede crear una carpeta nueva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice una tarjeta de memoria aprobada por Nikon.</li> <li>Compruebe que los contactos estén limpios. Si la tarjeta estuviera estropeada, póngase en contacto con el distribuidor o con el representante de Nikon.</li> <li>Borre archivos o introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>	393 — 31, 220
	  SD (parpadea)	La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe que el firmware de la tarjeta Eye-Fi esté actualizado.</li> <li>Copie los archivos de una tarjeta Eye-Fi a un ordenador u otro dispositivo y formatee la tarjeta o introduzca una nueva.</li> </ul>	313 31, 33
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	   SD (parpadea)	La tarjeta de memoria SD está bloqueada (protegida contra escritura).	Deslice el interruptor de protección contra escritura hacia la posición "write" (escritura).	35
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	 F o r  CF/  SD (parpadea)	La tarjeta de memoria no se ha formateado para usarla con la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una nueva.	31, 34

Indicador		Problema	Solución	
Pantalla	Panel de control			
<b>Error al actualizar el firmware del flash. No se puede usar el flash. Consulte con un representante del servicio autorizado de Nikon.</b>	—	El firmware para el flash montado en la cámara no se actualizó correctamente.	Póngase en contacto con un representante de servicio técnico autorizado de Nikon.	—
<b>La carpeta no contiene imágenes.</b>	—	No hay imágenes en la tarjeta de memoria ni en las carpetas seleccionadas para reproducir.	Seleccione una carpeta que contenga imágenes en el menú <b>Carpeta reproducción</b> o introduzca una tarjeta de memoria diferente.	31, 245
<b>Todas las imágenes ocultas.</b>	—	Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se podrá reproducir ninguna imagen hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice <b>Ocultar imagen</b> para permitir que se muestre al menos una.	245
<b>El archivo no contiene datos de imagen.</b>	—	El archivo se ha creado o modificado mediante un ordenador o una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	El archivo no se puede reproducir en la cámara.	—
<b>Imposible elegir este archivo.</b>	—	No se puede retocar la imagen seleccionada.	No se pueden retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.	316



Indicador		Problema	Solución	📖
Pantalla	Panel de control			
<b>Esta película no se puede editar.</b>	—	La película seleccionada no se puede editar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se pueden editar las películas creadas con otros dispositivos.</li> <li>Las películas deben tener una duración de dos segundos como mínimo.</li> </ul>	—  65
<b>Compruebe la impresora.</b>	—	Error de la impresora.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> (si estuviera disponible).	229*
<b>Compruebe el papel.</b>	—	El papel de la impresora no tiene el tamaño seleccionado.	Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione <b>Continuar</b> .	229*
<b>Atasco de papel.</b>	—	Se ha atascado el papel en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione <b>Continuar</b> .	229*
<b>Sin papel.</b>	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca el papel del tamaño elegido y seleccione <b>Continuar</b> .	229*
<b>Compruebe la tinta.</b>	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> .	229*
<b>Sin tinta.</b>	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione <b>Continuar</b> .	229*

\* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.



# Especificaciones

## ■ Cámara digital Nikon D300S

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura Nikon F (con acoplamiento AF y contactos AF)
Cálculo del ángulo efectivo	Aprox. 1,5 × longitud focal del objetivo (Formato DX Nikon)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	12,3 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,6 × 15,8 mm
Píxeles totales	13,1 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia para la eliminación del polvo (se necesita el software Capture NX 2 opcional)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4288 × 2848 (G)</li><li>• 3216 × 2136 (M)</li><li>• 2144 × 1424 (P)</li></ul>
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG</b>: Compatible con la línea básica de JPEG con compresión buena (aproximadamente 1:4), normal (aproximadamente 1:8) o básica (aproximadamente 1:16) (<b>Prioridad al tamaño</b>); compresión disponible <b>Calidad óptima</b></li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b>: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG</li></ul>
Sistema de control de imagen	Se puede seleccionar entre Estándar, Neutro, Viva, Monocromo; el Control de imagen seleccionado se puede modificar, almacenamiento para los controles de imagen personalizados
Soportes	Tarjetas de memoria CompactFlash Tipo I (compatibles con UDMA); tarjetas de memoria SD (Secure Digital), compatibles con SDHC



Almacenamiento	
<b>Ranuras para dos tarjetas</b>	Se puede utilizar cualquier tarjeta para el almacenamiento primario o como respaldo o para almacenar por separado las copias creadas con NEF + JPEG; las imágenes se pueden copiar entre las tarjetas.
<b>Sistema de archivos</b>	DCF (Design Rule for Camera File System, Norma de diseño para sistemas de archivo de cámara) 2.0, (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivo de imagen intercambiable para cámaras fotográficas digitales), PictBridge.

Visor	
<b>Visor</b>	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma a nivel del ojo
<b>Cobertura del encuadre</b>	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical
<b>Ampliación</b>	Aproximadamente 0,94 aumentos (objetivo de 50 mm f/1.4 al infinito; $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Punto de mira</b>	19,5 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Ajuste dióptrico</b>	$-2 - +1 \text{ m}^{-1}$
<b>Pantalla de enfoque</b>	Se proporciona con una pantalla transparente mate BriteView Mark II tipo B con marcas de área AF (se puede mostrar la cuadrícula de encuadre)
<b>Espejo réflex</b>	Retorno rápido
<b>Previsualización de la profundidad de campo</b>	Cuando se pulsa el botón de previsualización de la profundidad de campo, el diafragma se cierra en el valor seleccionado por el usuario (modos <i>M</i> y <i>M</i> ) o por la cámara (modos <i>P</i> y <i>S</i> )
<b>Diafragma del objetivo</b>	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
<b>Objetivos compatibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DX AF NIKKOR:</b> Admite todas las funciones</li> <li>• <b>AF NIKKOR Tipo G o D:</b> Admite todas las funciones (NIKKOR Micro PC no admite algunas funciones). No admite los objetivos NIKKOR IX.</li> <li>• <b>Otros AF NIKKOR:</b> Admiten todas las funciones excepto la de medición matricial en color 3D II. No admite los objetivos para la F3AF.</li> <li>• <b>AI-P NIKKOR:</b> Admite todas las funciones excepto la de medición matricial en color 3D II</li> <li>• <b>Sin-CPU:</b> Se pueden utilizar en los modos de exposición <i>M</i> y <i>M</i>; la medición matricial en color y el indicador del valor del diafragma si el usuario proporciona los datos del objetivo (sólo los objetivos AI)</li> </ul> <p>El telémetro electrónico se puede utilizar con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.</p>



Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$1/8000 - 30$ seg. en pasos de $1/3$ , $1/2$ , o 1 EV, bulb, X250
Velocidad sincroniz. flash	$X = 1/250$ seg.; sincroniza con el obturador a $1/320$ seg. o menor (el alcance del flash disminuye a velocidades entre $1/250$ y $1/320$ seg.)
Disparo	
Modo de disparo	<b>S</b> (fotograma a fotograma), <b>CL</b> (continuo a baja velocidad), <b>CH</b> (continuo a alta velocidad), <b>Q</b> (disparador silencioso), $\odot$ (disparador automático), <b>MUP</b> (espejo arriba)
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada (lineamientos CIPA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Con EN-EL3e:</b> 1–7 fps (<b>CL</b>) o 7 fps (<b>CH</b>)</li> <li>• <b>Con la unidad de alimentación opcional MB-D10 y EN-EL4a:</b> 1–7 (<b>CL</b>) ó 8 fps (<b>CH</b>)</li> </ul>
Disparador automático	Se puede elegir que la duración sea de 2, 5, 10 ó 20 segundos
Exposición	
Medición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 1005 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial:</b> Medición matricial de color 3D II (objetivos tipo G y D); medición matricial de color II (otros objetivos con CPU); medición matricial de color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo</li> <li>• <b>Ponderada central:</b> Ponderación del 75% dada en un círculo de 8 mm en el centro del encuadre. Se puede cambiar el diámetro del círculo en 6, 10 ó 13 mm, o la ponderación puede basarse en el promedio del encuadre por completo (fijo en 8 mm cuando se utilice un objetivo sin CPU)</li> <li>• <b>Puntual:</b> Mide un círculo de 3 mm (aprox. 2% del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al utilizar un objetivo sin CPU)</li> </ul>
Intervalo (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial o ponderada central:</b> 0 – 20 EV</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> 2 – 20 EV</li> </ul>
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modo de exposición	Automático programado con programa flexible ( <b>P</b> ); automático con prioridad a la obturación ( <b>S</b> ); automático con prioridad al diafragma ( <b>R</b> ); manual ( <b>M</b> )
Compensación de la exposición	-5 – +5 EV en incrementos de $1/3$ , $1/2$ , ó 1 EV
Horquillado de la exposición	2 – 9 fotogramas en pasos de $1/3$ , $1/2$ , $2/3$ , ó 1 EV



Exposición	
Horquillado del flash	2 – 9 fotogramas en pasos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ , ó 1 EV
Horquillado del balance de blancos	2 – 9 fotogramas en pasos de 1, 2 ó 3
Horquillado ADL	2 fotogramas utilizando el valor para uno o 3-5 fotogramas utilizando los valores predeterminados para todos los fotogramas
Bloqueo de la exposición	La luminosidad se bloquea en el valor detectado con el botón <b>AE-L/AF-L</b>
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 200 – 3200 en pasos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ó 1 EV. También se puede establecer aproximadamente en 0,3, 0,5, 0,7 ó 1 EV (equivalente a ISO 100) por debajo de ISO 200 o en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 ó 1 EV (equivalente a ISO 6400) por encima de ISO 3200; control de sensibilidad ISO automático disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre <b>Automático, Extra alta, Alta, Normal, Baja</b> o <b>Desactivada</b>

Enfoque	
Enfoque automático	Módulo con sensor de enfoque automático Nikon Multi-CAM 3500DX con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 51 puntos de enfoque (incluyendo 15 sensores en cruz) y luz de ayuda de AF (alcance aproximado de 0,5 – 3 m)
Intervalo de detección	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enfoque automático (AF):</b> Servo único de AF (S); servo continuo de AF (C); seguimiento predictivo del enfoque que se activa automáticamente según el estado del sujeto</li> <li>• <b>Manual (MF):</b> Compatible con el telémetro electrónico</li> </ul>
Punto de enfoque	Se pueden seleccionar 51 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona de AF	AF de punto único, AF de zona dinámica, AF de zona automática
Bloqueo del enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón <b>AE-L/AF-L</b>

Flash	
Flash integrado	Apertura manual mediante botón y número de guía de 17 (m, ISO 200, 20 °C; el GN a ISO 100 es de 12)



Flash	
<b>Control del flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> El flash de relleno equilibrado i-TTL y el flash i-TTL estándar para SLR digital utilizando el sensor RGB de 1005 píxeles están disponibles con el flash integrado y el SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400</li> <li>• <b>Diafragma automático:</b> Disponible con el SB-900 o el SB-800 y con los objetivos con CPU</li> <li>• <b>Sin-TTL auto:</b> Entre los flashes compatibles se encuentran el SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 y SB-22S</li> <li>• <b>Manual con prioridad a la distancia:</b> Disponible con el SB-900 y SB-800</li> </ul>
<b>Modo del flash</b>	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta
<b>Compensación del flash</b>	-3 – +1 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ó 1 EV
<b>Indicador de flash listo</b>	Se enciende cuando está totalmente cargado el flash integrado o un flash opcional como el SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX; parpadea después de que haya destellado el flash a su máxima potencia
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata hot-shoe ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon</b>	Iluminación inalámbrica avanzada con flash integrado, SB-900, SB-800 o SU-800 como controlador y SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 como remotos; sincronización de alta velocidad Auto FP e iluminación de modelado con todas las unidades de flash compatibles con CLS excepto el SB-400; comunicación de información de color del flash y bloqueo FV con todas las unidades de flash compatibles con CLS
<b>Terminal de sincronización</b>	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Balance de blancos	
<b>Balance de blancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual (hasta 5 valores se pueden almacenar), selección de temperatura de color (2500 K – 10000 K), todos con ajuste de precisión.
Live view	
<b>Modos</b>	Trípode, a pulso
<b>Enfoque automático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trípode:</b> AF de detección de contraste en cualquier lugar del encuadre</li> <li>• <b>A pulso:</b> TTL AF de detección de fase con 51 puntos de enfoque (incluidos los 15 sensores en cruz)</li> </ul>



Película	
Tamaño de fotograma (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1280 × 720/24 fps</li> <li>• 320 × 216/24 fps</li> <li>• 640 × 424/24 fps</li> </ul>
Formato de archivo	AVI
Compresión	JPEG en movimiento
Audio	Se puede ajustar la sensibilidad del micrófono

Pantalla	
Pantalla	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura de 3-pulg. y 921k-puntos (VGA), con ángulo de visión de 170 °, cobertura del 100 % del encuadre y ajuste de brillo

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, reproducción de películas, pase de diapositivas, zonas destacadas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL; las imágenes pueden ser visualizadas en un dispositivo externo mientras el monitor de la cámara esté encendido
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C; el monitor de la cámara se apaga al conectar el cable HDMI
Entrada de audio	Jack de miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Se puede utilizar para conectar el control remoto opcional, o un dispositivo GPS compatible con NMEA0183 versión 2.01 ó 3.01 (requiere el cable adaptador GPS MC-35 opcional y un cable con conexión D-sub de 9 contactos)

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Chino (simplificado y tradicional), danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués, ruso, español y sueco

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL3e



## Fuente de alimentación

<b>Pack de baterías</b>	Pack de baterías múltiple MB-D10 opcional con una batería recargable de ion de litio EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4, u ocho pilas alcalinas, de NiMH, de litio o de níquel-manganeso de tamaño AA; baterías EN-EL4a/EN-EL4 y AA disponibles por separado; se requiere una tapa del compartimento de la batería BL-3 al utilizar baterías EN-EL4a o EN-EL4.
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5a o EH-5 (disponibles por separado)

## Rosca para el trípode

<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)
------------------------------	----------------------

## Dimensiones/peso

<b>Dimensiones (An × Al × Pr)</b>	Aprox. 147 × 114 × 74 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 840 g sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo ni tapa de la pantalla

## Entorno operativo

<b>Temperatura</b>	0–40 °C
<b>Humedad</b>	Inferior al 85 % (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiente de 20 °C.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritos en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

## Cargador rápido MH-18a

<b>Entrada nominal</b>	100–240 V CA (50/60 Hz)
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/900 mA
<b>Baterías admitidas</b>	Batería recargable de ion de litio EN-EL3e de Nikon
<b>Tiempo de carga</b>	2 horas y 15 minutos aprox. cuando la batería está completamente descargada
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0–40 °C
<b>Dimensiones (An × Al × Pr)</b>	90 × 35 × 58 mm aprox.
<b>Longitud del cable</b>	1800 mm aprox.
<b>Peso</b>	80 g aprox. sin el cable de alimentación



## Batería recargable de ion de litio EN-EL3e

<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,4 V/1500 mAh
<b>Dimensiones (An × Al × Pr)</b>	39,5 × 56 × 21 mm aprox.
<b>Peso</b>	80 g aprox., excluyendo la tapa de los terminales

### Estándares admitidos

- **DCF Versión 2.0:** La Design Rule for Camera File System (DCF) (norma de diseño para sistemas de archivo de cámara) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF: Digital Print Order Format (DPOF)** (Formato de orden de impresión digital) es una norma del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.21:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File**, formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.21, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir una reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar de interfaces multimedia que se utiliza en electrónica de consumo y en dispositivos de AV que pueden transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI a través de un único cable de conexión.

# Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la D300S.

## • Tarjetas de memoria CompactFlash Tipo 1

SanDisk	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16GB
	Ultra II	SDCFH	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	Estándar	SDCFB	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16GB
		60 ×	4 GB

## • Tarjetas de memoria SD\*

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup>
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup> , 32 GB <sup>‡</sup>
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup> , 32 GB <sup>‡</sup>
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup>
	Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup>
	Professional: 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup>

\* Todas las tarjetas listadas se pueden utilizar, sin importar la velocidad.

† Si se va a utilizar la tarjeta con un lector o con otro dispositivo, verifique que el dispositivo sea compatible con las tarjetas de 2 GB.

‡ Compatible con SDHC. Si se va a utilizar la tarjeta con un lector o con otro dispositivo, verifique que el dispositivo sea compatible con SDHC.



No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas anteriores, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.



# Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que se puede almacenar en una tarjeta de memoria SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 4 GB con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño del archivo <sup>1</sup>	Núm. de imágenes <sup>1</sup>	Capacidad de la memoria intermedia <sup>2</sup>
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	12,1 MB	197	18
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits <sup>3</sup>	—	14,9 MB	151	30
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	—	10,5 MB	270	20
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits <sup>3</sup>	—	13,0 MB	223	45
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	—	19,5 MB	197	17
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits <sup>3</sup>	—	25,4 MB	151	19
TIFF (RGB)	L	36,6 MB	105	16
	M	20,6 MB	187	19
	S	9,3 MB	416	27
JPEG buena <sup>4</sup>	L	6,0 MB	552	44
	M	3,4 MB	976	100
	S	1,5 MB	2100	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	3,0 MB	1000	100
	M	1,7 MB	1800	100
	S	0,8 MB	4100	100
JPEG básica <sup>4</sup>	L	1,5 MB	2100	100
	M	0,9 MB	3600	100
	S	0,4 MB	7800	100



- 1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.
- 2 Número máximo de exposiciones que se pueden almacenar en la memoria intermedia de la memoria a ISO 200. Desciende al seleccionar **Calidad óptima** para **Compresión JPEG**, la sensibilidad ISO se ajusta en  $\times 2.3$  o superior, **RR ISO alta** está activada cuando también lo está el control automático de la sensibilidad ISO o cuando la sensibilidad ISO está ajustada en 800 o más o están activadas la reducción de ruido de la exposición prolongada, el D-Lighting o la autenticación de imagen.
- 3 La velocidad máxima de cuadro al grabar imágenes de 14 bits NEF (RAW) es de 2,5 fps.
- 4 En las cifras se asume que **Compresión JPEG** se ha ajustado en **Prioridad al tamaño**. Al seleccionar **Calidad óptima**, el tamaño de archivo de las imágenes JPEG aumenta; y en relación a esto disminuye el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia.

 **d6- Disparos continuos máx. (📖 276)**

El número máximo de fotografías posibles en una sola ráfaga se puede establecer entre 1 y 100.



# Duración de la batería

El número de fotografías que se puede tomar con una batería completamente cargada varía según el estado de la batería, la temperatura y la forma en la que se utiliza la cámara. En el caso de las baterías AA, la capacidad también varía en función de la marca y de las condiciones de almacenamiento; algunas baterías no se pueden utilizar. A continuación se ofrecen cifras de ejemplo para la cámara y el pack de baterías múltiple MB-D10 opcional.

## • Estándar CIPA <sup>1</sup>

**Una batería EN-EL3e (cámara):** Aproximadamente 950 disparos

**Una batería EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 950 disparos

**Una batería EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 2000 disparos

**Dos baterías EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 1900 disparos

**Una batería EN-EL3e y una batería EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 2950 disparos

**Ocho baterías AA (MB-D10):** Aproximadamente 1200 disparos

## • Estándar Nikon <sup>2</sup>

**Una batería EN-EL3e (cámara):** Aproximadamente 3000 disparos

**Una batería EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 3000 disparos

**Una batería EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 5900 disparos

**Dos baterías EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 6000 disparos

**Una batería EN-EL3e y una batería EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 8900 disparos

**Ocho baterías AA (MB-D10):** Aproximadamente 3400 disparos

1 Medición realizada a 23 °C (±2 °C) con un objetivo AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED, en las condiciones de prueba siguientes: objetivo ciclado desde el infinito al alcance mínimo y una fotografía tomada con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.; flash disparado una vez en cada disparo. No se utiliza Live view.

2 Medición realizada a 20 °C con un objetivo AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED bajo las siguientes condiciones de prueba: calidad de imagen ajustada en JPEG básica, tamaño de imagen ajustado en **M** (medio), velocidad de obturación de 1/250 seg., disparador pulsado hasta la mitad durante tres segundos y el enfoque ciclado desde el infinito hasta el alcance mínimo tres veces; seis disparos se toman de manera consecutiva y se enciende la pantalla durante cinco segundos y después se apaga; el ciclo se repite una vez apagados los exposímetros.



Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Utilizar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Usar la función de enfoque automático continuamente
- Tomar fotografías NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Utilizar el transmisor inalámbrico WT-4 opcional
- Utilizar la unidad GPS GP-1 opcional
- Utilizar el modo VR (reducción de vibración) con objetivos VR

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL3e de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.



# Índice

## Símbolos

[+]	(AF de punto único).....	76, 77
[+]	(AF de zona dinámica) ...	76, 77, 264
[+]	(AF de zona automática).....	76, 77
S	.....	74, 80, 86, 264
CL	.....	86, 88, 276
CH	.....	86, 88
G	.....	86
☺	(Disparador automático) .....	86, 91
MUP	.....	86, 93
[M]	(Matricial) .....	102
[C]	(Ponderada central).....	102, 272
[P]	(Puntual) .....	102
P	(Automático programado) .....	106
S	(Automático con prioridad a la obturación) .....	108
A	(Automático con prioridad al diafragma).....	109
M	(Manual).....	111
?	(Ayuda).....	18, 21
[M]	(Memoria intermedia) .....	43, 89
PRE	(Preajuste manual) .....	134, 142
[I]	Botón (Info).....	12, 15
[L]	Botón (Live view) .....	48, 58
¿	Sin tarj. memoria? .....	299

## Numerics

12 bits .....	70
14 bits .....	70
51 puntos (seguim. 3D).....	265

## A

A pulso .....	52
Accesorios .....	352
Activación AF .....	266
Adaptador de CA .....	352
Adobe RGB.....	166
AE y flash (Juego de horquillado auto.) .....	120, 289
AE-L .....	81, 116, 296
AF .....	74, 76, 78, 82
AF de punto único .....	76, 77
AF de servo continuo....	74, 81, 263, 264
AF de servo único.....	74, 80, 264

AF de zona automática .....	76, 77
AF-ON para MB-D10 .....	269
Agregar elementos (Mi menú) .....	333
Ajustar control de imagen .....	154
Ajuste de precisión de AF .....	312
Ajuste fino óptimo exposic. ....	272
Ajustes de sensibilidad ISO .....	97
Ajustes predeterminados .....	182, 256, 262, 368
Ajustes recientes .....	337
Alcance de flash.....	174
Almacenamiento de la configuración de la cámara .....	310
Alta definición.....	241, 302, 392
Altavoz .....	5, 7
Ámbar .....	138, 323
Ángulo de imagen.....	346
Anillo de enfoque del objetivo ....	26, 83
Archivo de imagen .....	392
Asignar botón Fn.....	292
Asignar botón vista previa.....	296
Autenticación de imagen .....	308
Automático (Balance de blancos).....	134
Automático con prioridad a la obturación .....	108
Automático con prioridad al diafragma.....	109
Automático programado .....	106
Ayuda .....	18, 21

## B

Balance de blancos.....	125, 134
Balance de color .....	323
Banco config. person. ....	262
Banco del menú disparo .....	254
Batería .....	22, 24, 37, 279, 280, 307
Batería del reloj.....	30
Batería recargable de ion de litio.....	i, 22, 392
Blanco y negro (Monocromo).....	322
Bloqu. espejo (limpieza) .....	361
Bloqueo de la exposición .....	116
Bloqueo del enfoque.....	80
Bloqueo FV .....	178

Borde .....	231, 235
Borrar .....	46, 220
Borrar imagen actual .....	46, 220
Borrar todas las imágenes.....	221
Botón AE-L/AF-L .....	296
Botón <b>AF-ON</b> .....	75
Botón bloqueo AE-L.....	273
Botón central multiselector.....	291
Botón de previsualización de la profundidad de campo....	105, 289, 296
Botón <b>Fn</b> .....	121, 125, 129, 179, 292
Brillo LCD.....	301
Bulb.....	112, 114

## C

<b>C</b> .....	74, 81, 263, 264
Cable A/V .....	i, 239
Cable de A/V .....	239
Cable de audio/vídeo .....	i
Cable de control remoto ....	51, 93, 356
Cable USB.....	i, 225, 229
Calidad (configuraciones de película).....	62
Calidad de imagen.....	68
Calidad óptima (Compresión JPEG) .....	70
Cambiar tamaño.....	329
Cambio de punto enfoque .....	267
Cambio de tono (Ajustar control de imagen)....	157, 159
Camera Control Pro 2.....	224, 355
Capacidad de la tarjeta de memoria .....	394
Capture NX 2.....	69, 305, 355
Carga de la batería.....	22
Carga en Eye-Fi .....	313
Carpeta activa.....	256
Carpeta reproducción .....	245
Cianotipo (Monocromo) .....	322
CLS.....	348
Comentario de imagen .....	303
Comp. expos./ajuste fino.....	270
CompactFlash.....	31, 393
Comparación en paralelo.....	331
Compens. de exposición fácil .....	271
Compensación de la exposición....	118
Compensación del flash .....	177

Compresión JPEG.....	70
Comprimida (Tipo).....	70
Comprimida sin pérdidas (tipo).....	70
Conector HDMI con mini clavija.....	4
Conector para micrófono externo.....	4, 58
Configuraciones de película .....	62
Configuraciones personalizadas ....	260
Continuo a alta velocidad.....	86, 88
Continuo a baja velocidad..	86, 88, 276
Control de ajuste dióptrico .....	36
Control del flash .....	170
Control del flash integrado .....	283
Control ISO auto.....	98
Controles de imagen .....	154
Copia de seguridad (Función de ranura secundaria) .....	72
Copiar imágenes .....	248
Corrección de ojos rojos.....	320

## D

Datos del disparo.....	212, 213, 214
Datos generales.....	215
Datos GPS .....	214
Datos objet. sin CPU .....	195
DCF versión 2.0.....	167, 392
Derechos de autor.....	214, 309
Desconexión automática del exposímetro.....	39, 273
Después de borrar.....	251
Detección de contraste .....	50
Diafragma.....	109–112
Diafragma máximo .....	84, 195
Diafragma mínimo .....	27, 104
Dial del modo de disparo .....	87
Dioptría .....	36, 353
Disparador.....	43, 44, 80, 116, 273
Disparador auto.....	86, 91, 273
Disparo a intervalos .....	189
Disparos continuos máx.....	276
Distancia focal.....	195, 344
D-Lighting .....	319
D-Lighting activo .....	129, 164
DPOF .....	228, 233, 237, 392

## E

Efectos de filtro.....	322
------------------------	-----

Efectos de filtro (Ajustar control de imagen).....	157, 158
Elegir temper. color (Balance de blancos) .....	134, 141
Eliminar elementos (Mi menú) .....	335
Enfoque.....	73, 74, 76, 78, 80, 83
Enfoque automático .....	74, 76, 78, 82
Enfoque automático de detección de contraste.....	48, 50, 51
Enfoque automático de detección de fase.....	48
Enfoque del visor.....	36, 83
Enfoque manual .....	53, 74, 83
Escala de distancia focal .....	26
Espacio de color.....	166
Especo .....	48, 93, 361
Especo arriba .....	93
Estándar (Ajustar control de imagen).....	154
Ethernet.....	227, 352
Exif versión 2.21 .....	167, 392
Exposición.....	101, 102, 116, 118
Exposición múltiple.....	184
Exposímetros .....	39, 273
Extracción del objetivo de la cámara.....	27
<b>F</b>	
Fecha y hora .....	29, 302
Filtro cálido.....	322
Flash.....	171, 175, 177, 178
Flash (Balance de blancos).....	134
Flash de modelado .....	105, 289
Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital.....	170
Flash de repetición .....	284
Flash i-TTL estándar para SLR digital .....	170
Flash opcional.....	283
Flashes.....	347
Flashes compatibles con CLS.....	348
Fluorescente (Balance de blancos) .....	134
Format. tarj. memoria .....	301
Formato .....	34, 301
Formato de fecha .....	30, 302

Formato de orden de impresión digital.....	228, 233, 237, 392
Foto ref. elim. polvo .....	305
Foto ref. elim. Polvo imagen .....	305
Fotograma a fotograma.....	86
Función de ranura secundaria.....	72

## G


Gestionar control de imagen.....	160
Girar a vertical .....	251
GPS.....	198, 214
Grabación NEF (RAW) .....	70
Guardar/cargar configuración.....	310

## H

HDMI.....	241, 302, 392
HI.....	97
Histograma.....	210, 211
Histograma RGB .....	210
Hora .....	29, 302
Horario de verano .....	29, 302
Horizonte virtual .....	55, 311
Horq. auto modo expos. M.....	290
Horqui. bal. blancos (Juego de horquillado auto.) .....	125, 129, 289
Horqui. D-Lighting activo .....	129, 289
Horquillado .....	120, 289, 290
Horquillado auto .....	120, 289, 290
Horquillado de la exposición.....	120, 289, 290
Horquillado del balance de blancos.....	125
Horquillado del flash .....	120, 289, 290

## I

Idioma (Language).....	28, 303
Iluminación de puntos de AF .....	266
Iluminación LCD .....	278
Impresión de hora .....	231, 235
Impresión del índice .....	236
Imprimir.....	228
Imprimir (DPOF) .....	233
Imprimir selección.....	233
Inalámbrico .....	227, 352
Incandescente (Balance de blancos) .....	134
Indicador de aviso del visor .....	275
Indicador de enfoque.....	43, 74, 84

Indicador de exposición .....	113
Indicador de flash listo .....	92, 171, 179
Info. de derechos de autor .....	309
Info. foto/reproducción.....	292
Información.....	207, 247
Información batería.....	307
Información de distancia del objetivo.....	170
Información de la fotografía .....	207, 247
Información de la reproducción.....	207, 247
Información del archivo.....	208
Iniciar impresión.....	232, 235
Interruptor  .....	39, 278
Interruptor de modo de enfoque.....	27
Interruptor VR del objetivo.....	26
Invertir indicadores .....	299
i-TTL.....	170, 171, 285

## J

JPEG .....	68
JPEG básica.....	68
JPEG buena.....	68
JPEG normal.....	68
Juego de copias (DPOF).....	237
Juego de horquillado auto. ....	289

## L

L .....	71
LAN.....	352
LCD.....	39, 278, 301
Liberación del bloqueo del dial de modo de disparo .....	87
Limpiar sensor de imagen .....	358
Live view.....	48–56, 57–65
Lo .....	97
Luz ayuda AF integrada .....	268
Luz de ayuda de AF .....	43, 268, 345
Luz del sol directa (Balance de blancos) .....	134

## M

M.....	53, 74, 83, 111
Magenta .....	138, 323
Manual.....	53, 74, 83, 111
Manual (Control del flash integrado) .....	284
Manual (Modo de exposición).....	111

Marca de montaje.....	26
Marca de montaje del objetivo.....	26
Marca de plano focal .....	84
Marcas de zona de AF .....	11, 36, 55
Matricial.....	102
MB-D10.....	269, 279, 280, 307, 352
Medición .....	102
Medición matricial.....	102
Medición matricial en color 3D II ...	103
Medición ponderada central....	102, 272
Medición puntual .....	102
Memoria intermedia.....	43, 86, 89, 90
Menú Configuración.....	300
Menú Disparo.....	253
Menú Reproducción .....	244
Menú Retoque .....	315
Mi Menú .....	333
Micrófono .....	5, 58, 62
Micrófono externo .....	58, 62
Miniaturas.....	216
Mired .....	139
Modo controlador .....	285
Modo de disparo.....	85
Modo de disparo continuo.....	86, 88
Modo de enfoque.....	74
Modo de exposición .....	104
Modo de retardo de exposic.....	278
Modo de zona de AF.....	76
Modo del flash .....	175
Modo espejo arriba.....	86, 93
Modo Live view .....	49, 52
Modo vídeo.....	301
Modo visualización .....	247
Monocromo .....	322
Monocromo (Ajustar control de imagen) .....	154
Montaje del objetivo .....	26
Montura del objetivo.....	5, 27
Multiselector.....	19, 292

## N

NEF.....	68, 70
NEF (RAW).....	68, 70
Neutro (Ajustar control de imagen).....	154
Nombre de archivo .....	258
Nublado (Balance de blancos) .....	134

Núm. de copias (menú [Configurac.] de PictBridge) .....	230
número f/ .....	109, 110, 341

## O

Objetivo .....	26, 27, 195, 312, 340
Objetivo con CPU .....	27, 340
Objetivos compatibles .....	340
Objetivos sin CPU .....	195, 342
Ocular del visor .....	91, 191
Ocultar imagen .....	245
Opciones de impresión (menú [Configurac.] de PictBridge) .....	230
Orden de baterías .....	280
Orden de horquillado .....	290
Orden de los elementos (Mi menú) .....	336
Ordenador .....	224

## P

Pack de baterías .....	279, 280, 307, 352
Panel de control .....	8
Pantalla .....	12, 45, 48, 204, 301
Pantalla de enfoque .....	386
Pantalla de información .....	12, 278
Pantalla info. de disparo .....	278
Pase de diapositivas .....	252
Pasos EV para control expos. ....	270
Películas .....	58
Personalizar diales control .....	297
PictBridge .....	228, 392
Pitido .....	275
Ponderada central .....	102, 272
Preajuste manual (Balance de blancos) .....	134, 142
Predestello de evaluación .....	170, 179
Prioridad al tamaño (Compresión JPEG) .....	70
Procesamiento NEF (RAW) .....	327
Profundidad bits NEF (RAW) .....	70
Profundidad de campo .....	105
Programa de exposición .....	372
Programa flexible .....	107
Proporción .....	321
Proteger fotografías .....	219
Pulse el disparador hasta la mitad .....	43, 44, 80, 116

Pulse el disparador por completo....	44
Punto de enfoque ...	50, 76, 78, 264, 267
Puntual .....	102

## R

Ráfaga .....	186, 276, 293
Ranura .....	31, 72, 217
Ranura de tarjeta CF .....	31, 62, 72
Ranura de tarjeta CF (selección de ranura primaria) .....	72
Ranura de tarjeta CompactFlash .....	31
Ranura de tarjeta SD .....	32, 62, 72
Ranura de tarjeta SD (selección de ranura primaria) .....	72
Ranura y carpeta reproduc. ....	217
RAW primar., JPEG secundaria (Función de ranura secundaria) .....	72
Recorte .....	321
Recorte (menú [Configurac.] de PictBridge) .....	231
Red de zona local .....	352
Red inalámbrica .....	227, 352
Reducción de ojos rojos .....	175
Reinicialización de dos botones ....	182
Reloj .....	29, 302
Reproducción .....	45, 203
Reproducción a pantalla completa .....	204
Reproducción de miniaturas .....	216
Reserva (Función de ranura secundaria) .....	72
Restauración de los ajustes predeterminados ....	182, 256, 262, 368
Restaurar .....	182, 256, 262
Restaurar ajustes personal .....	262
Restaurar menú disparo .....	256
Retar. apagad. monit. ....	274
Retardo apagado med. auto. ....	273
Retroiluminación .....	39, 278
Revisión de imagen .....	206, 251
RGB .....	68, 166, 210
Rotación imag. auto. ....	304
RR exposición prolongada .....	258
RR ISO alta .....	259

## S

S .....	71
---------	----



Secuencia núm. de archivo.....	277	Tarjeta de memoria .....	31, 301, 393
Seguim. enfoque c/Lock-On .....	266	Tarjeta de memoria SD .....	32, 72, 393
Seguimiento .....	75	Tarjetas de memoria aprobadas.....	393
Seguimiento 3D.....	76, 77, 265	Telémetro electrónico .....	84, 340, 342
Seguimiento con enfoque		Televisor .....	239, 301, 302
predictivo .....	74, 75	Temperatura del color.....	134, 136, 141
Seguimiento de enfoque.....	75, 265, 266	Temporizador .....	91, 189
Selección de prioridad AF-C.....	263	Terminal de sincronización del	
Selección de prioridad AF-S .....	264	flash.....	347
Selección de puntos de AF .....	267	Terminal remoto de diez	
Selección de ranura primaria.....	72	contactos .....	198, 356
Selector de medición.....	41, 103	Tiempo de visualización (Pase de	
Sensibilidad.....	95, 96, 98	diapositivas).....	252
Sensibilidad ISO .....	95, 96, 98	TIFF (RGB).....	68
Sensibilidad máxima.....	98	Tipo batería de la MB-D10 .....	279
Sensor RGB de 1.005 píxeles .....	170	Transferencia Nikon .....	224
Sepia (Monocromo).....	322	Transmisor inalámbrico.....	227, 352
Sin compresión (tipo) .....	70	Trípode .....	49
Sincronización a la cortinilla		<b>U</b>	
delantera .....	175	Unidad GPS.....	198
Sincronización a la cortinilla		USB.....	224, 229
traseira.....	175	UTC.....	29, 201, 214
Sincronización automática de alta		<b>V</b>	
velocidad FP .....	281, 282	Valor paso sensibilidad ISO .....	270
Sincronización lenta.....	175	Veloc. obturac. mín. ....	99
Sistema de iluminación		Velocidad disparo modo CL.....	276
creativa.....	347, 348	Velocidad obturación flash .....	282
Skylight .....	322	Velocidad sincroniz.	
Sólo AE (Juego de horquillado		flash.....	108, 281, 282
auto.) .....	120, 289	Versión del firmware.....	314
Sólo flash (Juego de horquillado		ViewNX .....	69, 167
auto.) .....	120, 289	Visor .....	10, 36, 91, 191, 386
Soltar botón para usar dial .....	298	Visualizar cuadrícula.....	275
Sombra (Balance de blancos) .....	134	Vívido (Ajustar control de imagen)	154
sRGB .....	166	<b>W</b>	
Sugerencias en pantalla .....	276	WT-4.....	227, 352
Superposición imagen .....	324	<b>Z</b>	
<b>T</b>		Zona de AF dinámico .....	76, 77, 264
Tamaño .....	62, 71	Zona horaria .....	29, 302
Tamaño de imagen.....	71	Zona horaria y fecha .....	29, 302
Tamaño de página .....	230, 235	Zona ponderada central.....	272
Tapa de la pantalla.....	16	Zonas destacadas .....	209
Tapa del cuerpo .....	5, 26, 355	Zoom de reproducción.....	218
Tapa del objetivo.....	26		
Tapa del objetivo posterior .....	26		
Tapa del ocular del visor .....	i, 91, 191		





# **Nikon**

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

## **NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation



Impreso en Europa  
SB9G01(14)  
**6MB05714-01**