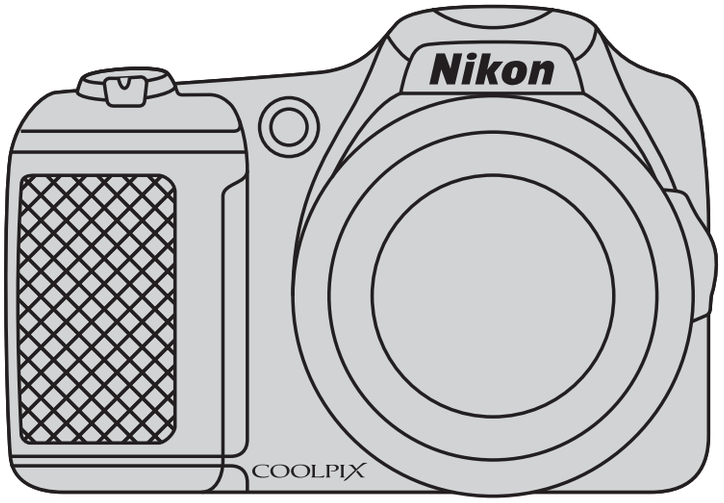
Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX L820

Manual de Referência



Pb

Destaque dos recursos da COOLPIX L820

Deixe a sua câmera assumir o controle

Modo (auto simplificado) 36

Quando você apontar a câmera para o assunto, ela seleciona as configurações apropriadas.
É fácil fotografar em situações que normalmente requerem configurações difíceis, como fotografar com uma luz de fundo ou à noite.
Basta pressionar o botão de liberação do obturador para capturar lindas fotografias de forma rápida e fácil.

Gravar belos vídeos ficou fácil

HD1080p Vídeos 88

Com o simples apertar de um botão, você gravará belos vídeos 1080p de alta resolução. Quando estiver pronto para compartilhá-los com amigos ou parentes, conecte a câmera à TV. O som estéreo fará com que se sintam parte de suas aventuras.

Adicione efeitos especiais para capturar fotos verdadeiramente únicas

Modo de efeitos especiais 47

Clareie, escureça ou suavize suas imagens, ou mantenha uma cor específica na imagem e altere as outras cores para preto e branco.

Introdução

Partes da câmera

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Como gravar e reproduzir vídeos

Configurações gerais da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

Leia primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX L820. Antes de utilizar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖 ix) e se familiarize com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para melhorar o aproveitamento de sua nova câmera.

Sobre este Manual

Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 13).

Para conhecer as partes da câmera e as informações exibidas no monitor, consulte "Partes da câmera" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções.
  Para fácilitar a busca das informações necessárias, os símbolos e as convenções a seguir são usados neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Esse ícone indica advertências e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
✎	Esse ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
📖/🔭/💡	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; 🔭: "Seção de referência", 💡: "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são denominados "cartões de memória" neste manual.
- A configuração do momento de aquisição é denominada "configuração padrão."
- Os nomes dos itens do menu, exibidos na tela da câmera e os nomes dos botões ou das mensagens exibidas na tela de um computador, aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes as imagens são omitidas dos exemplos de exibição da tela para que os indicadores da tela possam ser mostrados mais facilmente.
- As ilustrações e o conteúdo da tela, mostrados neste manual, poderão diferir do produto real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: http://nikon.com.br/
- Para usuários nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para usuários na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

http://imaging.nikon.com/

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, foram concebidos e testados para operar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de fotografar ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se ao direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, ou qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais ou para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖 96). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon, para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar em caso de mau funcionamento

Caso você note fumaça ou um odor estranho na câmera ou no adaptador AC, desligue o adaptador AC e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador AC poderá provocar lesões. Os reparos deverão ser efetuados exclusivamente por técnicos qualificados. Caso a câmera ou o adaptador AC se partam, após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizada da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmera ou o adaptador AC na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance de crianças

Tenha cuidado especial para evitar que crianças coloquem as pilhas e outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos, enquanto eles estiverem ligados ou sendo usados

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele, durante longos, períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem vazar ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver utilizando um adaptador AC, verifique se ele está desconectado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 14). Não use baterias antigas com baterias novas, ou baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Ao carregar as baterias recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH, use apenas o carregador especificado e carregue quatro baterias por vez. Ao substituir as baterias por baterias EN-MH2-B2 (disponíveis separadamente), adquira dois conjuntos (total de quatro baterias).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L820.
- Coloque as baterias na direção correta.
- Não desmonte as baterias, não provoque curto-circuitos e não tente remover ou danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas ou a calor excessivo.
- Não mergulhe as baterias ou coloque-as em contato com água.
- Não as transporte ou armazene junto a objetos metálicos, tais como colares e grampos para o cabelo.
- As baterias têm tendência a vazamentos, quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de retirar as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido das baterias entre em contato com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e com água abundante.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseio do Carregador de Pilhas (disponível em separado)

- Manter em local seco. A não observância desta precaução poderá provocar incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar incêndio.
- Não manusear o cabo de alimentação ou permanecer junto ao carregador de baterias durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não danificar, modificar, puxar ou dobrar com força o cabo de alimentação, ou colocar sob objetos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução poderá provocar incêndio ou choque elétrico.
- Não manipular a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão DC para AC. O não cumprimento desta precaução poderá danificar o produto, provocar superaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em um equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar deficiência visual temporária.
Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do assunto fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar. Remova o cartão Eye-Fi, que pode ser a causa da interrupção, se estiver inserido na câmera.

Imagens 3D

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este dispositivo durante longos períodos, quer seja em uma televisão, monitor ou outra tela. No caso de crianças cujos sistemas visuais estejam ainda imaturos, consulte um pediatra ou oftalmologista antes de usar e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D poderá causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Interrompa a utilização no caso da ocorrência de qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

Advertência para clientes nos EUA

Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC) sobre interferência de radiofrequência

Este equipamento foi testado, constatando sua conformidade com os limites para um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites têm o objetivo de fornecer uma proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial em comunicações via rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorra em uma determinada instalação. Se este equipamento realmente causar interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, que pode ser identificada desligando e ligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar o espaço de separação entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente de rádio/televisão para obter ajuda.

Nikon
COOLPIX L820

CUIDADOS

Modificações

A FCC exige que o usuário seja notificado de que qualquer alteração ou modificação efetuada neste dispositivo que não seja expressamente aprovada pela Nikon Corporation pode invalidar a capacidade do usuário de operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface comercializados ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15 das normas da FCC.

Advertência aos clientes do Estado da Califórnia

AVISO

O manuseio do cabo deste produto o exporá ao chumbo, um elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos congênitos ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road Melville,
Nova York 11747-3064 EUA

Fone: 631-547-4200

Aviso para clientes do Canadá

CUIDADO

Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de coleta seletiva nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo que aparece nas pilhas indica que elas devem ser descartadas separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Sumário

Introdução ii
Leia primeiro..... ii
Sobre este Manual..... iii
Informações e precauções..... v
Para sua segurança ix
AVISOS..... ix
Avisos xiii

Partes da câmera 1
O corpo da câmera..... 2
Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente..... 4
Como levantar e abaixar o flash..... 5
Como utilizar os menus (botão MENU) 6
O monitor 8
Modo de disparo 8
Modo de reprodução 10

Informações básicas sobre fotografia e reprodução..... 13
Preparação 1 Insira as pilhas 14
Pilhas compatíveis 14
Preparação 2 Insira um cartão de memória.... 16
Memória interna e cartões de memória 17
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora 18
Etapa 1 Ligue a câmera 22
Como ligar e desligar a câmera..... 23
Etapa 2 Selecione um modo de disparo 24
Modos de disparo disponíveis 25
Etapa 3 Enquadre a fotografia..... 26
Como utilizar o zoom 27
Etapa 4 Foco e disparo 28
O botão de liberação do obturador 29
Etapa 5 Reproduza as imagens 30
Etapa 6 Excluir imagens..... 32

Recursos de disparo 35
Modo (auto simplificado) 36
Modo de cena
(disparo adequado às cenas) 37
Para exibir uma descrição de cada cena 38
Características de cada cena 38
Modo de efeitos especiais
(aplicar efeitos ao disparar) 47
Modo de retrato inteligente
(Como fotografar rostos sorridentes) 49
Como usar a suavização de pele 51
Modo (automático) 52
Recursos que podem ser definidos usando o
seletor múltiplo 53
Recursos disponíveis 53
Como usar o flash (modos de flash) 54
Como usar o temporizador automático 57
Como usar o modo macro 59
Como ajustar o brilho
(Compensação de exposição) 61
Configurações padrão 62
Recursos que podem ser definidos pressionando o
botão MENU (Menu de disparo) 64
Menus de disparo disponíveis 65
Recursos que não podem ser usados
simultaneamente 66
Como focalizar 68
Como usar a detecção de rosto 68
Trava de foco 70

Recursos de reprodução 73
Zoom de reprodução 74
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário 75
Recursos que podem ser definidos pressionando o
botão MENU (Menu Reprodução) 76
Como conectar a câmera a um televisor,
computador ou impressora 78
Usando ViewNX 2 80
Instalar o ViewNX 2 80
Transferir imagens para o computador 83
Como visualizar imagens 85

Como gravar e reproduzir vídeos 87
Como gravar vídeos 88
Recursos que podem ser definidos pressionando o
botão MENU (Menu de vídeo) 91
Como reproduzir vídeos 92

Configurações gerais da câmera 95
Recursos que podem ser definidos pressionando o
botão MENU (Menu de configuração) 96

Seção de referência 1
Como usar o panorama fácil (Disparo e reprodução)..... 2
Como fotografar com o Panorama fácil..... 2
Como visualizar imagens capturadas com panorama fácil 5
Como visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (Sequência) 6
Como visualizar imagens em uma sequência..... 6
Como excluir imagens em uma sequência..... 8
Como editar fotografias 9
Recursos de edição 9
Retoque rápido: como melhorar o contraste e a saturação 11
D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste..... 12
Suavização de pele: como suavizar os tons da pele 13
Efeitos de filtro: aplicação de efeitos de filtros digitais..... 14
Imagem reduzida: como reduzir o tamanho de uma imagem..... 16
Cortar: como criar uma cópia recortada..... 17
Como editar vídeos..... 19
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor) 21
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)..... 23
Como conectar a câmera a uma impressora 24
Como imprimir imagens individuais..... 26
Como imprimir várias imagens 28
O menu de disparo (para modo [Automático]) 31
Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)..... 31
Balanço de brancos (Ajuste da matiz)..... 33
Disparo contínuo..... 36
Sensibilidade ISO..... 38
Opções de cor..... 39
O menu de retrato inteligente 40
Suavização de pele..... 40
Temporiz. para sorrisos..... 41
Prova de piscada..... 41
O menu de reprodução..... 42
Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)..... 42
Apresent. de imagens..... 45
Proteger..... 46
Girar imagem 49
Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)..... 50
Opções seq. exibição 52
Selec. fotografia principal..... 52
O menu de vídeo..... 53
Opções de vídeo..... 53
Modo foco automático..... 58
Redução ruído do vento..... 58

O menu de configuração 59
Tela de boas-vindas 59
Fuso horário e data 60
Config. do monitor 63
Imprimir data
(Como imprimir a data e a hora) 65
Redução de vibração 67
Detecção de movimento 68
Auxiliar AF 69
Configurações de som 70
Desligam. automático 71
Formatar memória/Formatar cartão 72
Idioma/Language 73
Configurações da TV 74
Aviso de piscada 75
Transferir via Eye-Fi 77
Restaurar tudo 78
Tipo de bateria 82
Versão do firmware 82
Nomes dos arquivos e pastas 83
Acessórios opcionais 85
Mensagens de erro 86

Índice e notas técnicas 1

Cuidados com o produto 2
A câmera 2
Pilhas 3
Cartões de memória 5
Limpeza e armazenamento 6
Limpeza 6
Armazenamento 7
Solução de problemas 8
Especificações 16
Cartões de memória aprovados 20
Normas seguidas 21
Índice 23

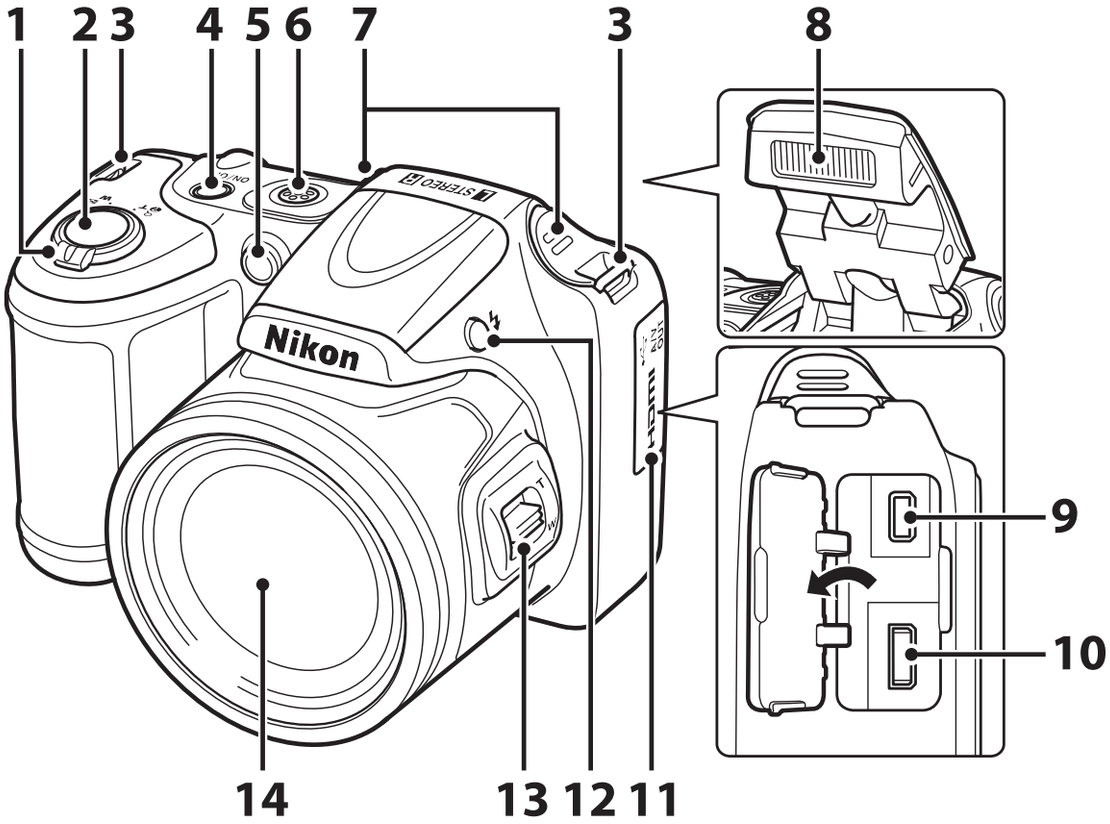
Partes da câmera

Este capítulo descreve as partes da câmera e explica as informações exibidas no monitor.

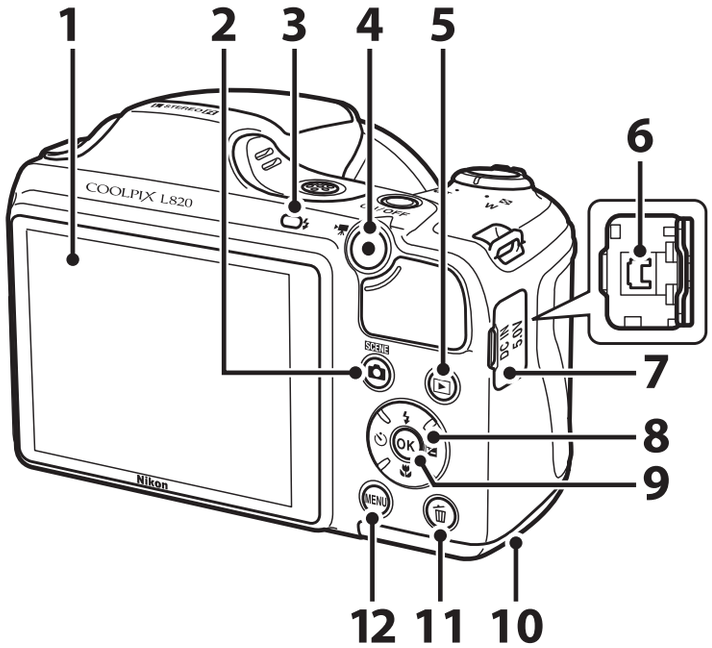
O corpo da câmera 2
Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente 4
Como levantar e abaixar o flash 5
Como utilizar os menus (botão MENU) 6
O monitor 8
Modo de disparo 8
Modo de reprodução 10

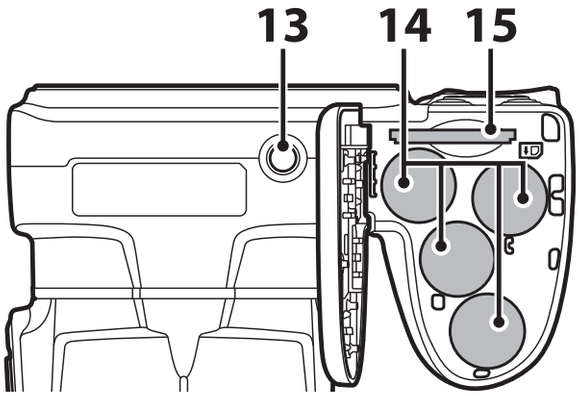
Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 13).

O corpo da câmera



1	Controle do zoom ..... 27 **W** : grande angular ..... 27 **T** : telefoto ..... 27 ▦ : reprodução de miniaturas ..... 75 🔍 : zoom de reprodução ..... 74 ❓ : ajuda 38
2	Botão de liberação do obturador 28
3	Ilhó para a alça da câmera 4
4	Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 22
5	Luz do temporizador automático ..... 57 Iluminação auxiliar AF 96
6	Alto-falante 93
7	Microfone embutido (estéreo) 88
8	Flash 5, 54
9	Conector USB de saída de áudio/vídeo 78
10	Conector HDMI micro (Tipo D) 78
11	Tampa do conector 78
12	Botão ⚡ (liberação do flash) 5, 54
13	Controle do zoom lateral 27
14	Lente

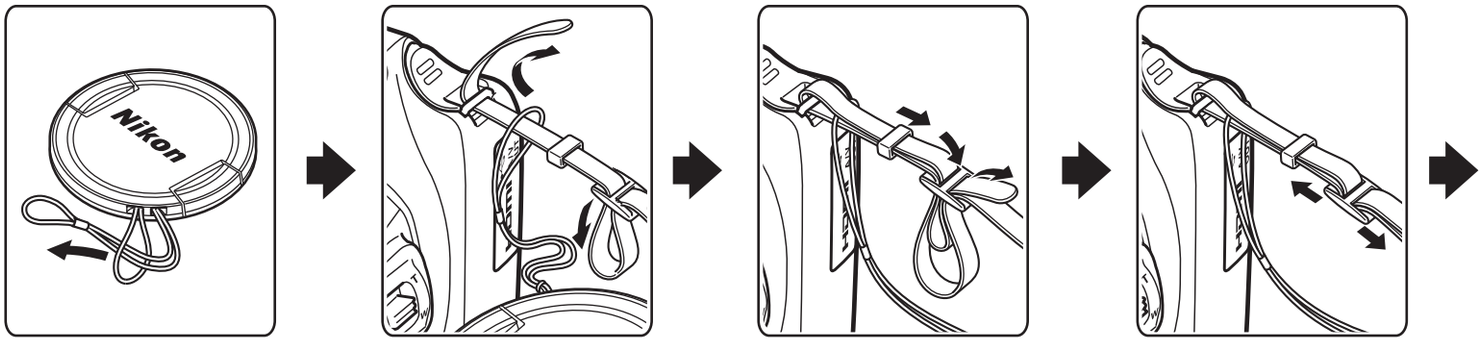


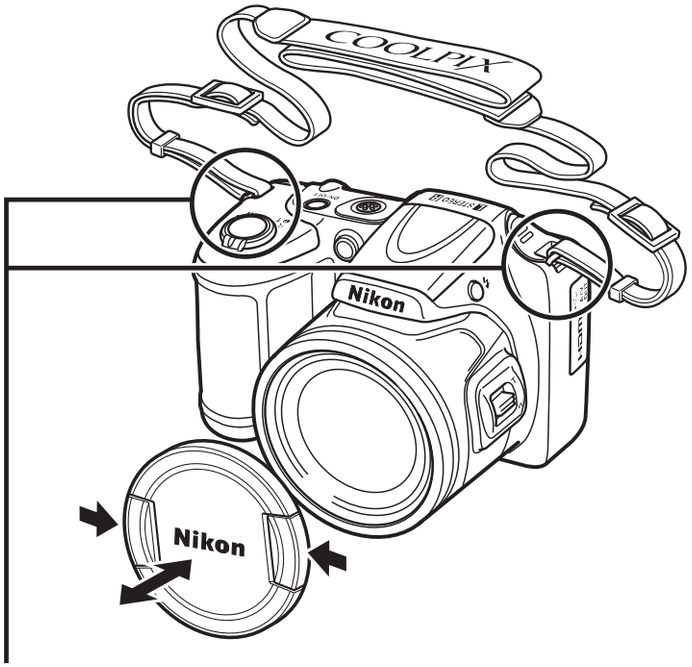


1	Monitor 8
2	Botão 📷 (modo de disparo) 36, 37, 49, 52
3	Luz do flash 56
4	Botão ● (gravação de vídeos 🎥) 88
5	Botão ▶ (reprodução) 30
6	Conector de entrada CC (para o adaptador AC disponível separadamente pela Nikon) 15, 85
7	Tampa do conector de entrada CC 15
8	Seletor múltiplo
9	Botão OK (aplicar seleção)
10	Tampa do compartimento de pilhas/ cartão de memória 14, 16
11	Botão 🗑 (excluir) 32
12	Botão MENU 64, 76, 91, 96
13	Rosca do tripé 18
14	Compartimento de pilhas 14
15	Compartimento do cartão de memória 16

Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente

Prenda a tampa da lente LC-CP28 na alça da câmera e, em seguida, prenda a alça na câmera.





Conecte-as em dois lugares.

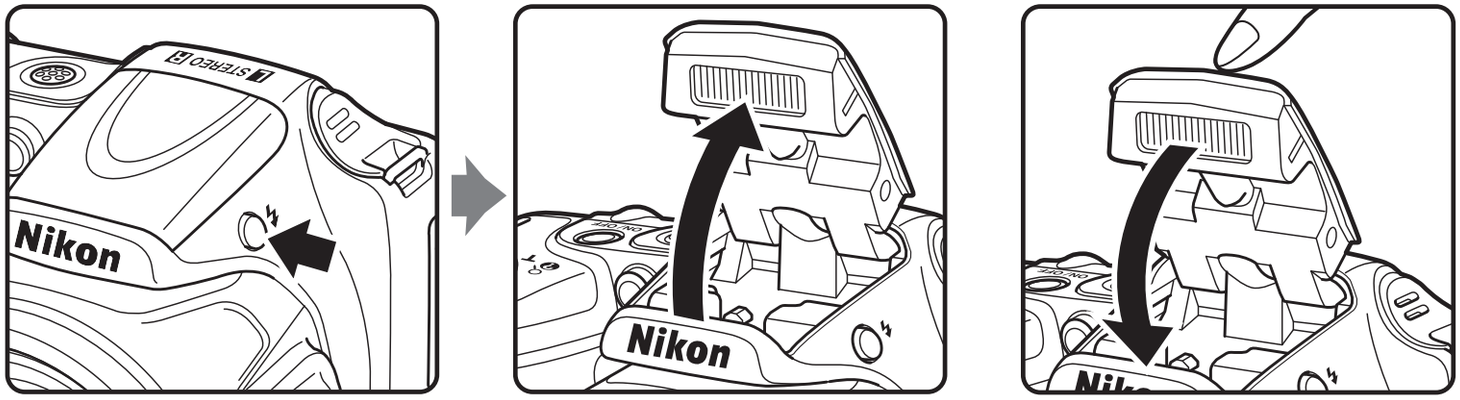
Tampa da lente

- Remova a tampa da lente antes de tirar uma fotografia.
- Quando não tirar fotografias, como quando a câmera estiver desligada ou enquanto você estiver carregando a câmera, conecte a tampa da lente à câmera para proteger a lente.

Como levantar e abaixar o flash

Pressione o botão ⚡ (liberação do flash) para levantar o flash.

- Configurações de flash → "Como usar o flash (modos de flash)" (📖 54)
- Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição quando não for usado.

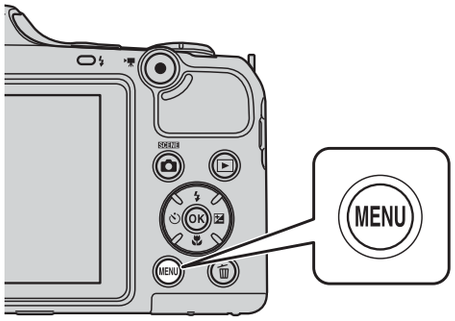


Como utilizar os menus (botão MENU)

Você pode usar o seletor múltiplo e o botão OK para navegar pelos menus.

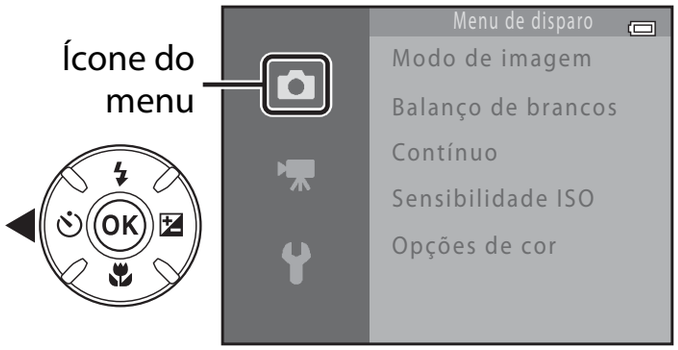
1 Pressione o botão MENU.

- O menu é exibido.

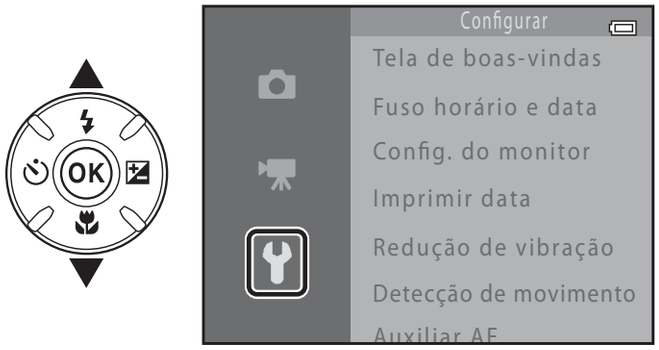


2 Pressione o seletor múltiplo ◀.

- O ícone do menu é exibido em amarelo.

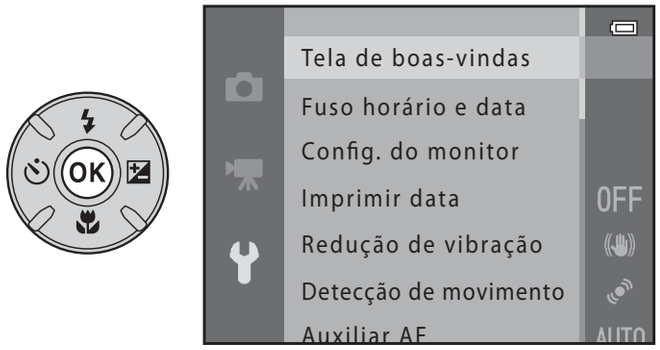


3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o ícone do menu desejado.

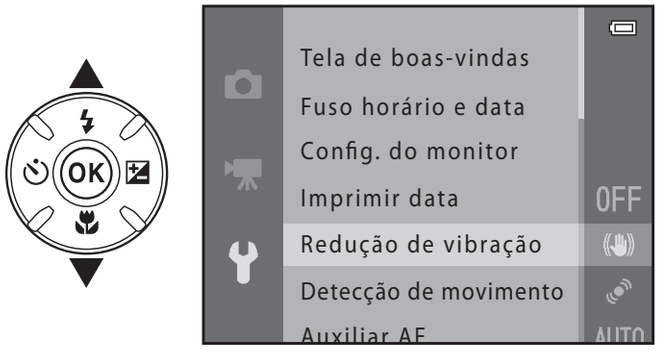


4 Pressione o botão OK.

- Agora você pode selecionar itens dentro do menu.



5 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um item no menu.



6 Pressione o botão OK.

- As configurações do item selecionado são exibidas.

7 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar uma configuração.

8 Pressione o botão OK.

- A configuração selecionada é aplicada.
- Ao terminar de usar o menu, pressione o botão MENU.

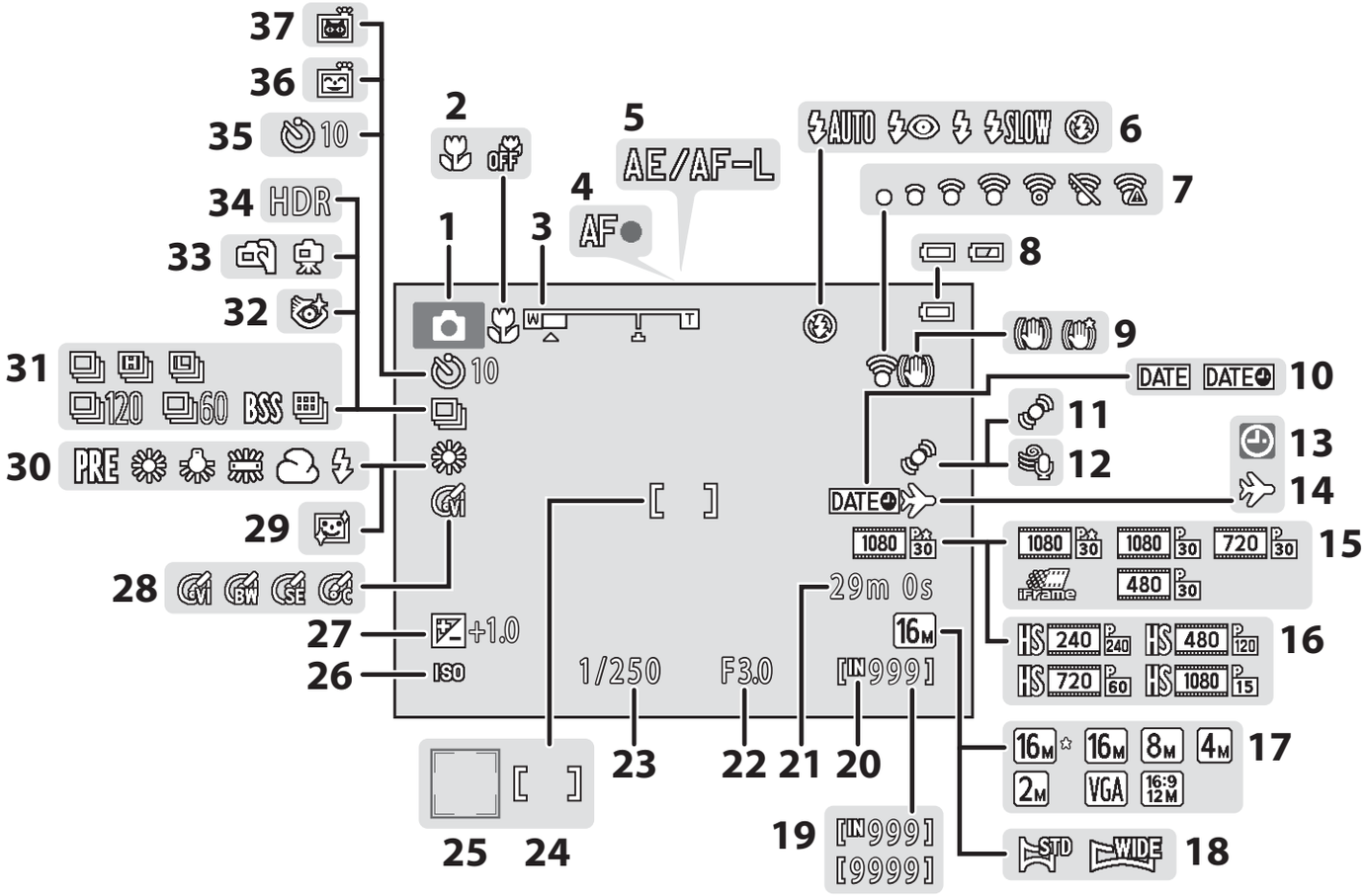
Notas sobre a configuração de itens do menu

- Alguns itens do menu não podem ser configurados, dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza e não podem ser selecionados.
- Quando um menu for exibido, você pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de liberação do obturador, o botão 📷 (modo de disparo) ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

O monitor

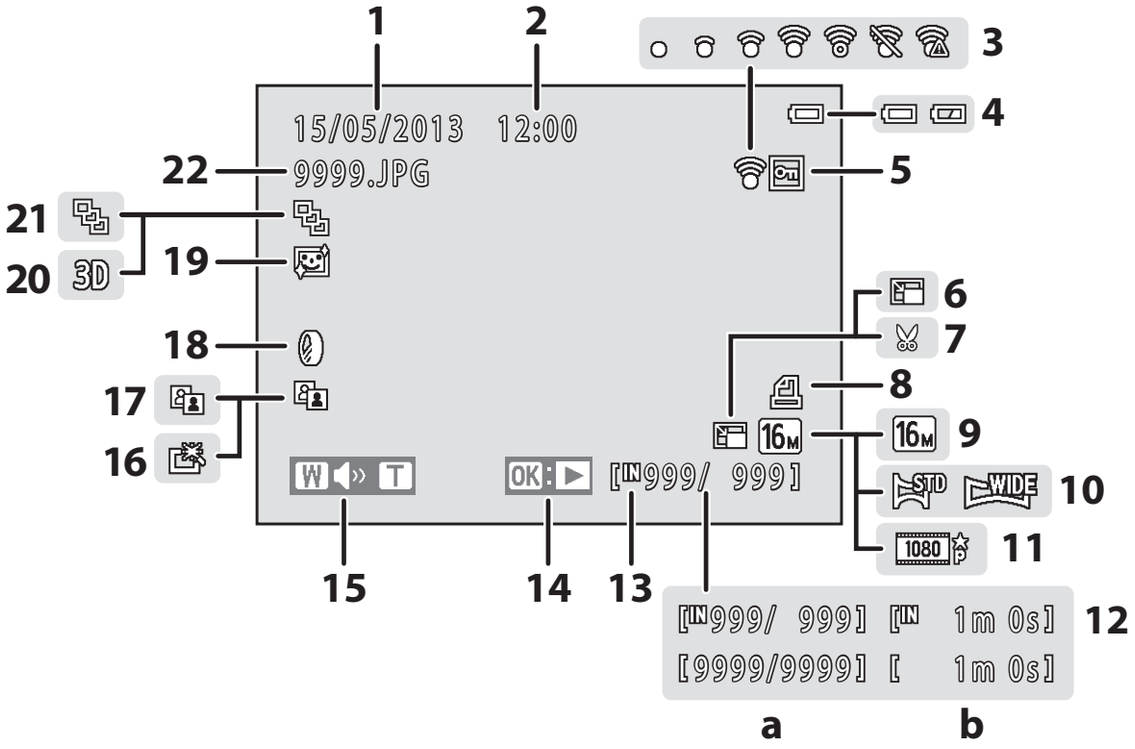
- As informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam de acordo com as configurações e o estado de uso da câmera.
  Por padrão, as informações são exibidas quando a câmera for ligada e ao operar a câmera, e desaparecem após alguns segundos (**Config. do monitor** (📖 96) > **Infos da fotografia** > **Informações auto.**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	36, 37, 47, 49, 52
2	Modo macro	59
3	Indicador de zoom	27, 59
4	Indicador de foco	28
5	Indicador AE/AF-L	45
6	Modo flash	54
7	Indicador de Eye-Fi	97
8	Indicador da carga das pilhas	22
9	Ícone de redução da vibração	96
10	Imprimir data	96
11	Ícone de detecção de movimento	96
12	Redução do ruído do vento	91
13	Indicador de "Data não ajustada"	21, 96, E86
14	Indicador de destino da viagem	96
15	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal)	91
16	Opções de vídeo (vídeo em HS)	91
17	Modo de imagem	65, E31
18	Panorama fácil	43
19	Número de poses restantes (fotografias)	22, E32
20	Indicador de memória interna	22
21	Tempo de gravação do vídeo	88, E55
22	Valor de abertura	29
23	Velocidade do obturador	29
24	Área de foco	28
25	Área de foco (detecção de rosto, detecção de animal de estimação)	28
26	Sensibilidade ISO	65
27	Valor de compensação de exposição	61
28	Opções de cor	65
29	Suavização de pele	65
30	Balanço de brancos	65
31	Modo de disparo contínuo	44, 65
32	Ícone de Prova de piscada	65
33	Em mãos, tripé	39, 40
34	Luz de fundo (HDR)	42
35	Indicador do temporizador automático	57
36	Temporizador para sorrisos	65
37	Liberação automática de retrato de animal de estimação	44

Modo de reprodução



1	Data de gravação 18
2	Hora de gravação 18
3	Indicador de Eye-Fi 97
4	Indicador da carga das pilhas 22
5	Ícone de proteção 76
6	Ícone de imagem reduzida 76
7	Ícone de imagem recortada 74
8	Ícone de ordem de impressão 76
9	Modo de imagem 65, 31
10	Panorama fácil 43
11	Opções de vídeo 91
12	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens ..... 30 (b) Tempo de gravação do vídeo 92
13	Indicador de memória interna 30
14	Guia de reprodução do panorama fácil ..... 43 Guia de reprodução de sequência ..... 31 Indicador de reprodução de vídeos 92
15	Indicador de volume 93
16	Ícone de retoque rápido 76
17	Ícone de D-Lighting 76
18	Ícone de efeitos de filtro 76
19	Ícone de suavização de pele 76
20	Indicador de imagem 3D 45
21	Exibição de sequência (quando **Fotografias individuais** for selecionado) 76
22	Número e tipo de arquivo 83

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Preparação

Preparação 1 Insira as pilhas....14
Preparação 2 Insira um cartão de memória....16
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora....18

Disparo

Etapa 1 Ligue a câmera....22
Etapa 2 Selecione um modo de disparo....24
Etapa 3 Enquadre a fotografia....26
Etapa 4 Foco e disparo....28

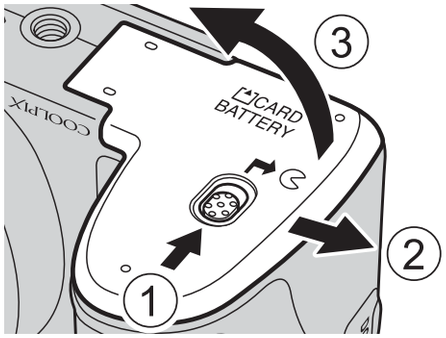
Reprodução

Etapa 5 Reproduza as imagens....30
Etapa 6 Excluir imagens....32

Preparação 1 Insira as pilhas

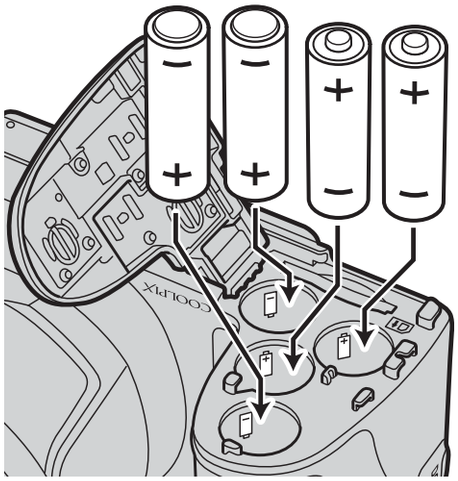
1 Abra a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as pilhas caiam.



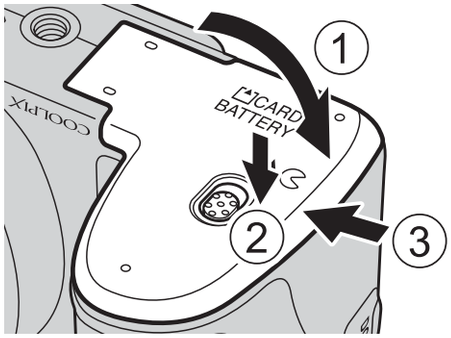
2 Insira as pilhas.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (–) das baterias estão na posição certa, conforme descrito nas etiquetas da entrada do compartimento das baterias, e insira-as.



3 Feche a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.

- Deslize a tampa mantendo a área marcada com ② firmemente pressionada.



Pilhas compatíveis

- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (incluídas)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro pilhas recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)

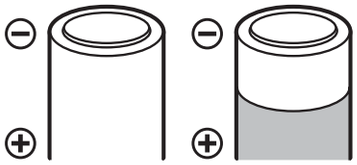
* As pilhas recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Como retirar as pilhas

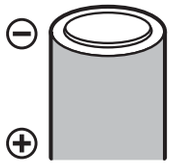
- Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.
- A câmera, as pilhas ou o cartão de memória pode(m) estar quente(s) imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover as pilhas ou o cartão de memória.

Notas sobre as pilhas

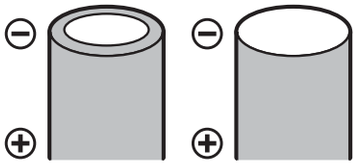
- Leia e respeite os avisos relativos às baterias na página x e em "Pilhas" (3) antes do uso.
- Não misture pilhas velhas e novas, ou pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- Pilhas que apresentarem os seguintes defeitos não poderão ser utilizadas:



Pilhas descascadas



Pilhas cujo isolamento não cubra a área em volta do polo negativo



Pilhas com polo negativo plano

Tipo de pilha

Configurando o **Tipo de bateria** no menu de configuração (96) para corresponder ao tipo de pilha inserido na câmera, as pilhas podem ter um desempenho mais eficiente.
A configuração padrão é o tipo de pilha que acompanha o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de pilha, ligue a câmera e altere a definição.

Notas sobre pilhas recarregáveis EN-MH2

Ao usar as baterias EN-MH2 com a câmera, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador MH-73 (85, 4).

Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente de acordo com o fabricante. Escolha uma marca confiável.

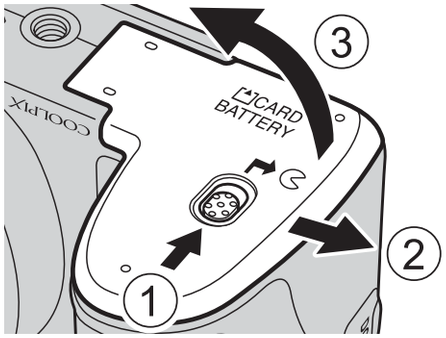
Fonte de energia AC

- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente; 85) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica.
- Em nenhuma circunstância utilize um adaptador AC de outra marca ou modelo que não seja o EH-67. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 2 Insira um cartão de memória

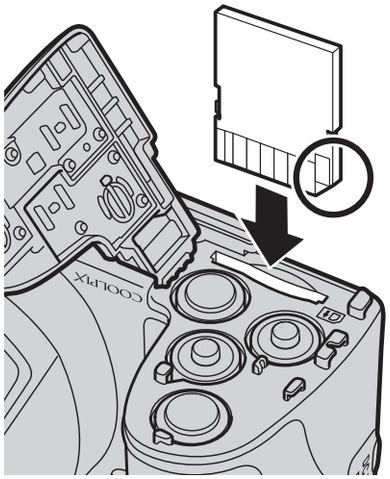
1 Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.

- Quando a câmera desligar, o monitor desliga.
- Antes de abrir a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as pilhas caiam.



2 Insira um cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

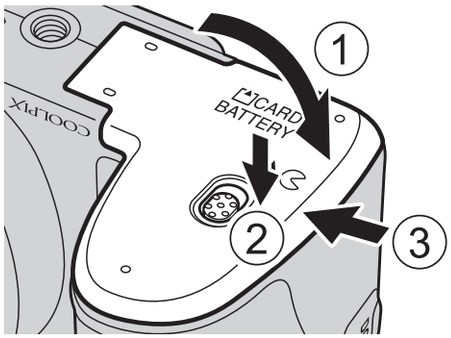


Como inserir um cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou do contrário pode danificar a câmera e o cartão de memória.
Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

3 Feche a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.

- Deslize a tampa mantendo a área marcada com ② firmemente pressionada.



Como formatar um cartão de memória

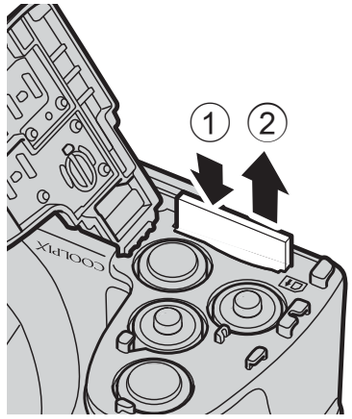
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, você deverá formatá-lo com esta câmera.
- ***Todos os dados armazenados em um cartão de memória serão permanentemente excluídos quando o cartão for formatado.***
  Copie para um computador os dados contidos no cartão que você desejar manter antes de formatar.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmera, pressione o botão MENU e selecione **Formatar cartão** (72) no menu de configuração (96).

Notas sobre cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (5) e a documentação incluída com seu cartão de memória para obter mais informações.

Como retirar o cartão de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória.
Pressione cuidadosamente o cartão de memória para dentro da câmera (①), para ejetar parcialmente o cartão e depois removê-lo (②). Não puxe de forma inclinada.



Cuidado com a alta temperatura

A câmera, as pilhas e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover as pilhas ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

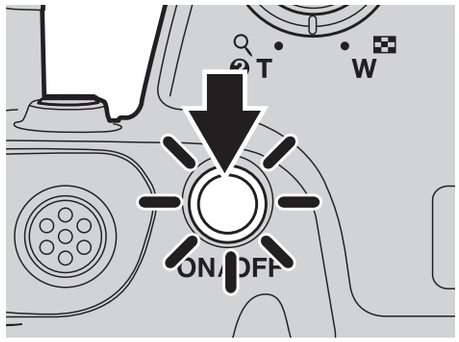
Os dados da câmera, incluindo imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 65 MB) ou em um cartão de memória. Remova o cartão de memória para usar a memória interna, salvar e reproduzir imagens.

Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora

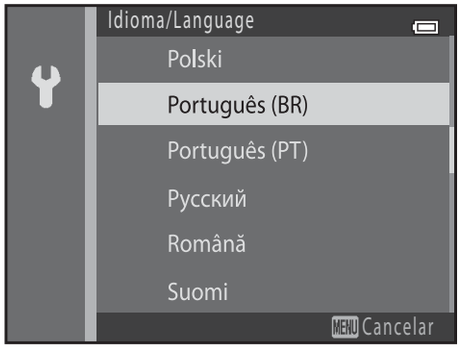
Quando a câmera for ligada pela primeira vez, a tela de seleção do idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera serão exibidas.

1 Pressione a chave liga-desliga para ligar a câmera.

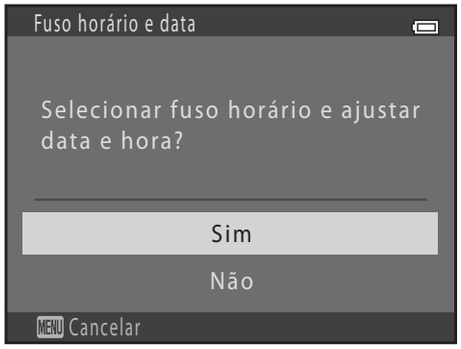
- Quando a câmera for ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada e o monitor ligado).



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.

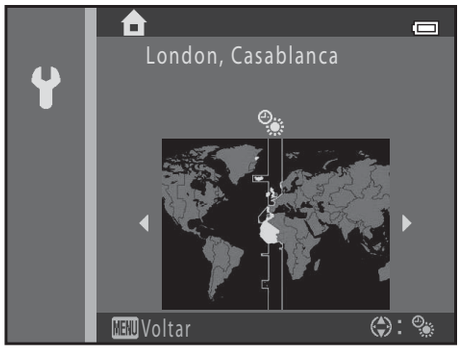


3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

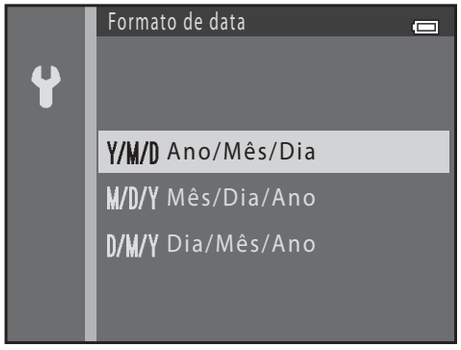


4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão OK.

- Pressione ▲ para ativar o horário de verão. Quando a função de horário de verão estiver ativada, é exibido no monitor. Pressione ▼ para desativar a função horário de verão.

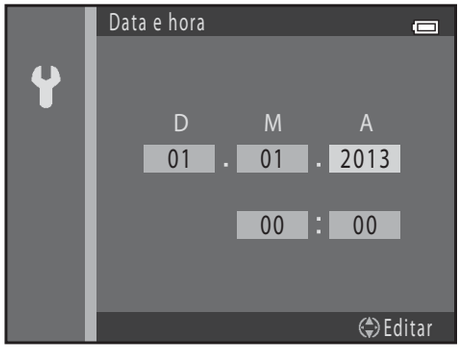


5 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o formato de data e pressione o botão OK.

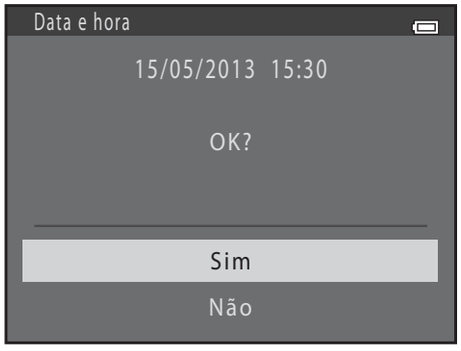


6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ajustar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, hora e minuto).
- Edite a data e a hora: pressione ▲ ou ▼.
- Confirme a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.

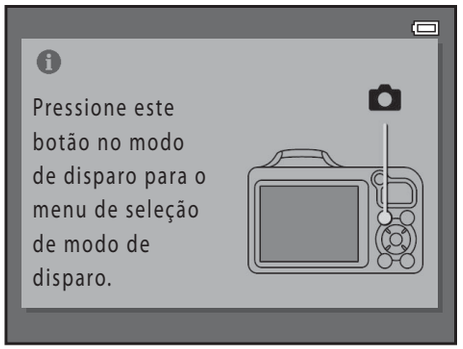


7 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.



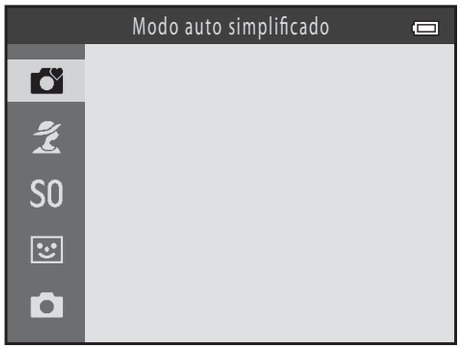
8 Certifique-se de que a tampa da lente foi removida e pressione o botão 📷.

- A lente é estendida e a tela de seleção do modo de disparo é exibida.



9 Quando **Modo auto simplificado** for exibido, pressione o botão OK.

- A câmera entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 24).
- Para passar para outro modo de disparo, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ antes de pressionar o botão OK.



Como alterar a configuração de idioma e a configuração de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações **Idioma/Language** (73) e **Fuso horário e data** (60) no menu de configuração (96).
- Você pode ativar e desativar o horário de verão selecionando o menu de configuração > **Fuso horário e data** (60) > **Fuso horário**. Quando habilitado, o relógio avança uma hora. Quando desabilitado, o relógio atrasa uma hora. Quando o destino da viagem () for selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem () é automaticamente calculada e a data e hora local selecionada são salvas no momento do disparo.
- Se você sair sem ajustar a data e a hora, piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a configuração **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e hora (96, 60).

Bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar interna. A bateria suplementar é carregada quando as pilhas principais forem inseridas na câmera ou quando a câmera for conectada a um adaptador AC opcional, e pode fornecer alimentação ao relógio por vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria suplementar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Ajuste novamente a data e a hora. → Etapa 3 de "Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora" (18)

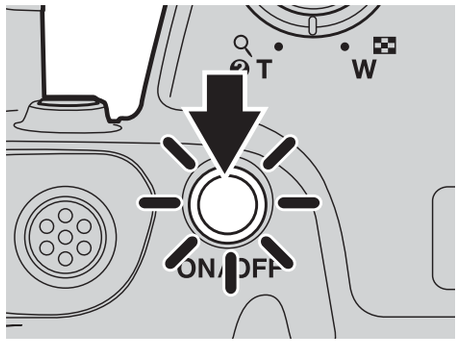
Como gravar a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode gravar a data de disparo permanentemente nas imagens quando forem capturadas ao definir **Imprimir data** (65) no menu de configuração (96).
- Se quiser que a data de disparo seja gravada sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 fornecido (80).

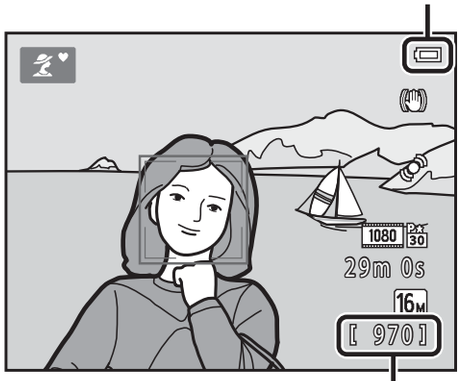
Etapa 1 Ligue a câmera

1 Remova a tampa da lente e pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- A lente é estendida e o monitor é ligado.
- Levante o flash ao usá-lo (📖 5).



2 Verifique o indicador de nível de carga da bateria e o número de poses restantes.



Indicador da carga das pilhas

Tela	Descrição
	Pilhas com carga alta.
	Pilhas com carga baixa. Prepare-se para substituir as pilhas.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as pilhas.

Número de poses restantes

O número de fotografias que podem ser tiradas é exibido.

- IN é exibido quando não houver cartão de memória inserido na câmera e as imagens são salvas na memória interna (aproximadamente 65 MB).
- O número de poses restantes depende da memória disponível, tanto interna quanto no cartão de memória, e também varia de acordo com a qualidade e o tamanho da imagem (determinados pela configuração de modo da imagem; 📖 65, 🔭32).

Notas sobre o flash

O flash não se abre automaticamente. Levante o flash (📖 5, 54) em situações em que desejar usá-lo, como em locais escuros ou quando o assunto for retroiluminado.

Como ligar e desligar a câmera

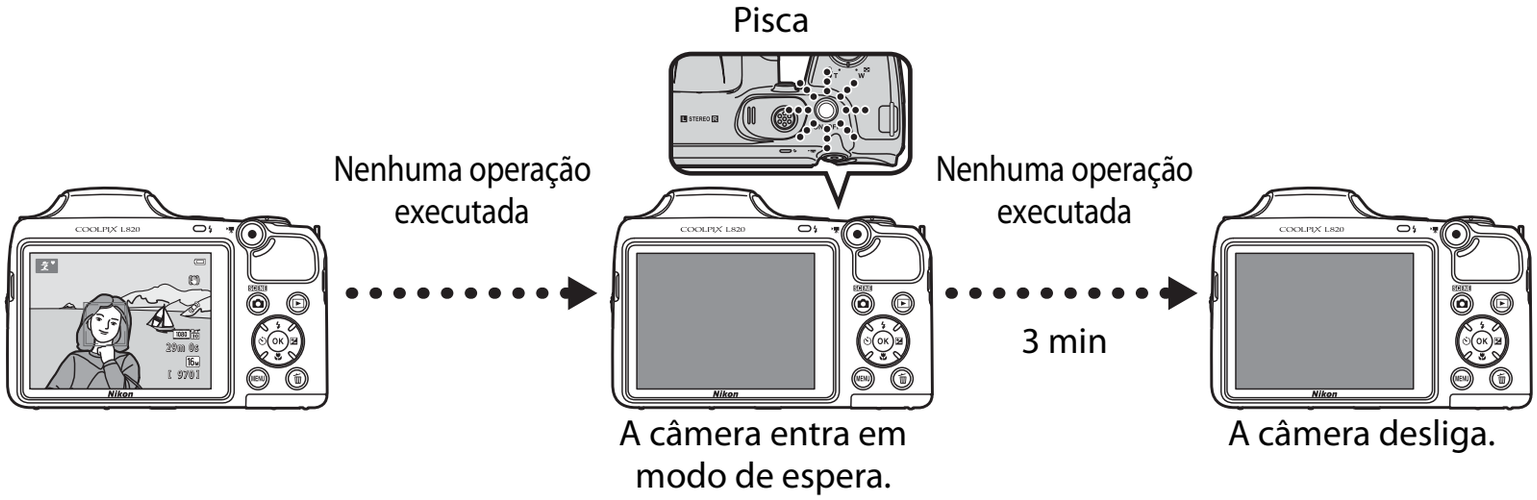
- Remova a tampa da lente e ligue a câmera.
- Quando a câmera for ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada e o monitor ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga-desliga. Quando a câmera desligar, a luz indicadora de acionamento se apaga e o monitor é desligado.
- Você pode pressionar e manter o botão ▶ (reprodução) pressionado para ligar a câmera e passar para o modo de reprodução. A lente não é estendida.

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se nenhuma operação for executada durante um certo tempo, o monitor se desligará, a câmera entrará no modo de espera e a luz indicadora de acionamento piscará. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem nenhuma operação, a câmera se desligará automaticamente.

Enquanto a câmera estiver em modo de espera, o monitor voltará a ligar se você executar uma das operações a seguir:

→ Pressionar a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão 📷 (modo de disparo), o botão ▶ (reprodução) ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

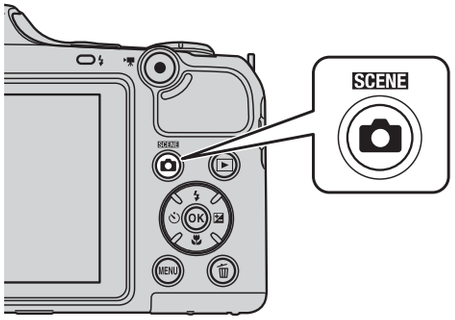


- O tempo que se passa antes de a câmera entrar em modo de espera pode ser alterado usando a opção **Desligam. automático** no menu de configuração (📖 96).
- Por padrão, a câmera entra em modo de espera em cerca de 30 segundos se você estiver usando o modo de disparo ou o modo de reprodução.

Etapa 2 Selecione um modo de disparo

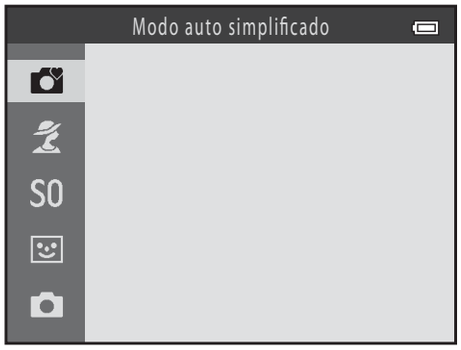
1 Pressione o botão 📷.

- O menu de seleção do modo de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o modo de disparo desejado e pressione o botão OK.

- O modo (auto simplificado) é usado neste exemplo.
- A configuração do modo de disparo é salva quando a câmera for desligada.



Modos de disparo disponíveis

Modo auto simplificado (📖 36)	A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem for enquadrada.
Cena (📖 37)	As configurações da câmera são otimizadas de acordo com a cena selecionada. • Para selecionar uma cena, exiba o menu de seleção do modo de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ▶. Selecione a cena desejada pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e depois pressione o botão OK.
SO Efeitos especiais (📖 47)	Efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Há seis efeitos diferentes disponíveis. • Para selecionar um efeito, exiba o menu de seleção do modo de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ▶. Selecione o efeito desejado pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e depois pressione o botão OK.
Retrato inteligente (📖 49)	Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele nos rostos das pessoas.
Modo automático (📖 52)	Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖 64) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

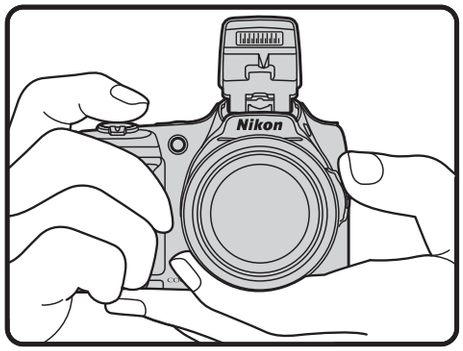
Alterar configurações durante o disparo

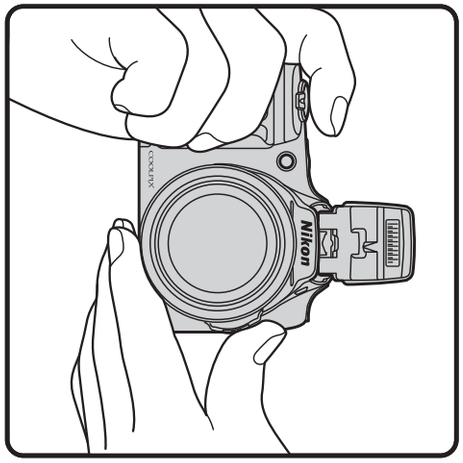
- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo → 📖 53
  - Utilizando o flash → 📖 54
  - Utilizando o temporizador automático → 📖 57
  - Utilizando o modo macro → 📖 59
  - Ajustando o brilho (compensação de exposição) → 📖 61
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) → 📖 64
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de configuração) → 📖 96

Etapa 3 Enquadre a fotografia

1 Segure a câmera com firmeza.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça da câmera e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.

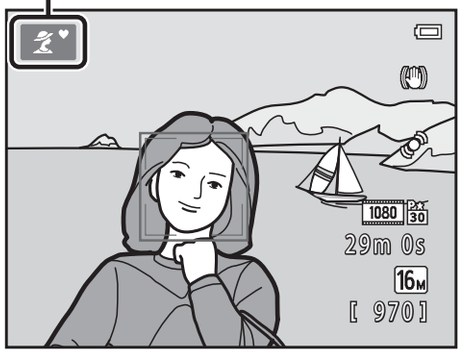




2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmera para o assunto desejado.
- Quando a câmera determinar o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 36).

Ícone do modo de disparo



Notas sobre o modo auto simplificado

- Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, selecione outro modo de disparo (📖 37, 47, 49, 52).
- Quando o zoom digital estiver ativo, o modo de cena muda para .

Quando usar um tripé

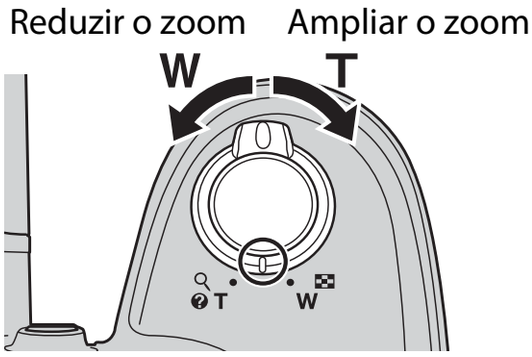
- Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas seguintes situações:
  - Ao fotografar em condições escuras com o flash abaixado, ou ao fotografar em condições escuras utilizando um modo de disparo em que o flash não dispara
  - Ao usar o zoom para ampliar o assunto
- Defina **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) ao usar um tripé.

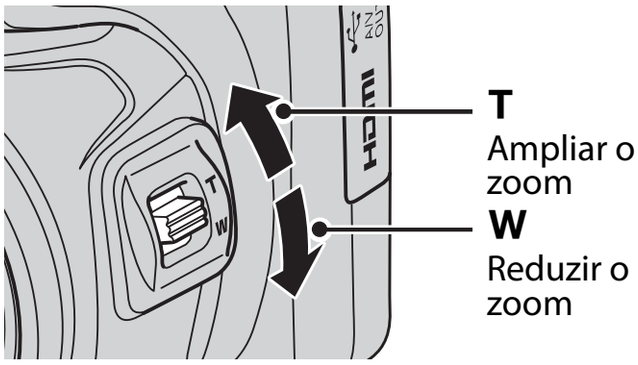
Como utilizar o zoom

Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

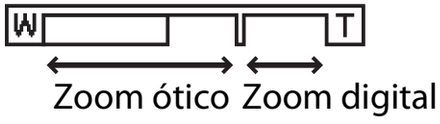
- Para ampliar o zoom mais próximo ao assunto: gire o controle do zoom para **T** (telefoto).
- Para reduzir o zoom e visualizar uma área maior: gire o controle do zoom para **W** (grande angular).

  Quando a câmera estiver ligada, o zoom vai para a posição máxima de grande angular.
- O controle do zoom lateral (📖 2) também pode ser girado para **T** ou **W** para operar o zoom.





- Um indicador de zoom será exibido na parte superior do monitor quando o controle do zoom for operado.



- Se girar o controle do zoom ou o controle do zoom lateral para **T** quando a câmera estiver ampliada na posição máxima do zoom ótico, você poderá utilizar o zoom digital para ampliar a imagem ainda mais até 4×.

Zoom digital e interpolação

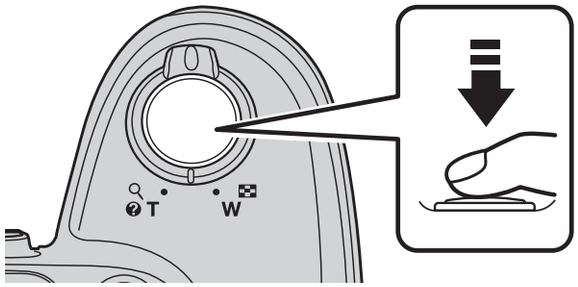
Ao utilizar o zoom digital, a qualidade da imagem se deteriora com a ampliação além de ⊔.

A posição do ⊔ é mais à direita ao fotografar imagens menores, portanto, quando o tamanho da imagem for menor (conforme determinado pela configuração do modo de imagem; 📖 65, 👓31), mais do zoom digital pode ser aplicado sem a deterioração da qualidade da imagem.

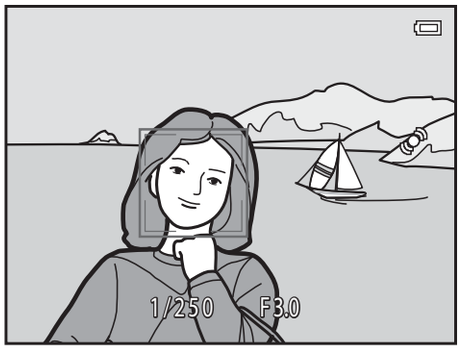
Tamanho de imagem pequena

Etapa 4 Foco e disparo

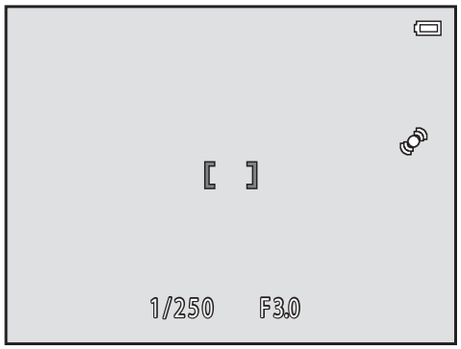
1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade (📖 29).



- Quando um rosto for detectado:
  A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla amarela (área de foco). Sempre que o assunto estiver focalizado, a margem dupla ficará verde.

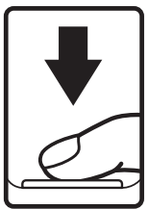


- Quando não for detectado nenhum rosto:
  A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. Quando o foco for obtido, a área de foco fica verde.



- Com o zoom digital, a câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento e a área de foco não é exibida. Quando o foco for obtido, o indicador de foco (📖 8) acende em verde.
- Quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, a área de foco ou o indicador de foco pode piscar em vermelho. Isso indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique a composição e pressione o botão de liberação do obturador até a metade novamente.

2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador (📖 29).



- O obturador é liberado e a imagem é salva.

O botão de liberação do obturador

Pressione até a metade		Para definir o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione o botão de liberação do obturador até a metade, parando quando sentir resistência. O foco e a exposição permanecerão travados enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.
Pressione totalmente		Enquanto pressiona o botão de liberação do obturador até a metade, pressione-o até o fim para liberar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de liberação do obturador, uma vez que isso poderá causar a trepidação da câmera e gerar imagens desfocadas. Pressione o botão delicadamente.

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar vídeos, o número de poses restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos forem salvos. ***Não abra a tampa do compartimento de pilhas/ do cartão de memória***. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Notas sobre o foco

Assuntos não adequados para o foco automático → 📖 71

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o assunto estiver com iluminação fraca, o iluminador auxiliar de AF (📖 96) poderá acender ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, e o flash (📖 54) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de liberação do obturador.

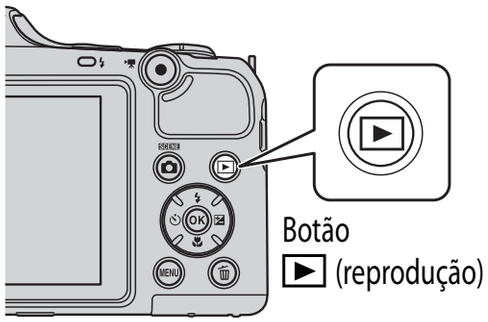
Para garantir que você não perca nenhuma foto

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma foto, pressione o botão de liberação do obturador até o final, sem pressioná-lo primeiro até a metade.

Etapa 5 Reproduza as imagens

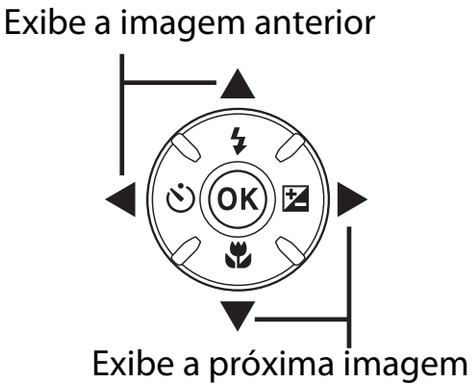
1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

- A câmera muda para o modo de reprodução e a última imagem salva é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

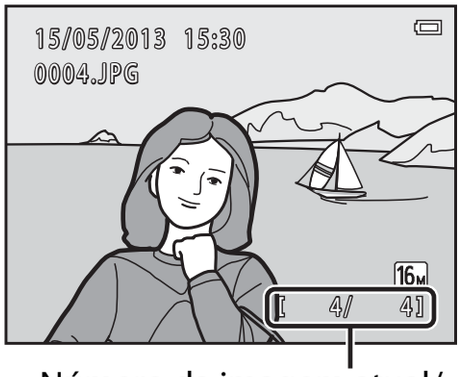


2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibir.

- Exiba a imagem anterior: ▲ ou ◀
- Exiba a imagem seguinte: ▼ ou ▶
- Mantenha pressionado ▲, ▼, ◀ ou ▶ para rolar rapidamente as imagens.



- Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. IN é mostrado perto do número da imagem atual/número total de imagens.
- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão 📷, o botão de liberação do obturador ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).



Como visualizar imagens

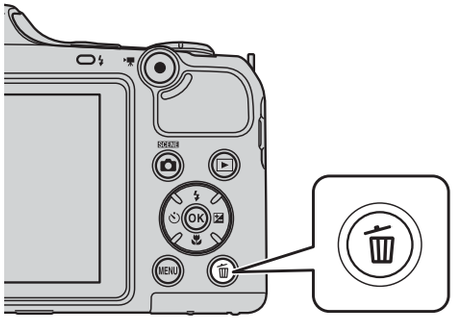
- As imagens podem ser exibidas rapidamente em baixa resolução imediatamente após mudar para a imagem anterior ou a próxima imagem.
- Ao reproduzir imagens em que o rosto de uma pessoa (📖 68) ou animal (📖 44) foi detectado no momento do disparo, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens serão giradas automaticamente para a reprodução.
- Cada série de imagens capturadas utilizando o disparo contínuo é salva em uma sequência e, por padrão, apenas a primeira imagem (imagem principal) é exibida para representar a sequência (📖 76). Pressione o botão OK para exibi-las como imagens individuais. Pressione ▲ para voltar para a exibição de apenas a imagem principal.

Mais informações

- Zoom de reprodução → 📖 74
- Exibição de miniaturas, Exibição de calendário → 📖 75
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução) → 📖 76

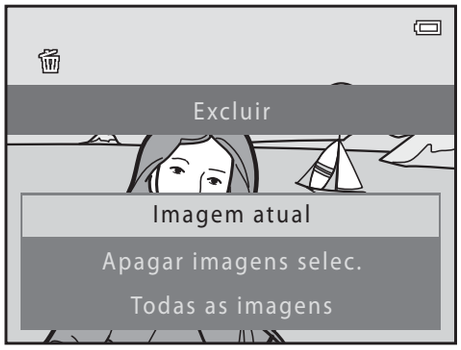
Etapa 6 Excluir imagens

1 Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem exibida no monitor.



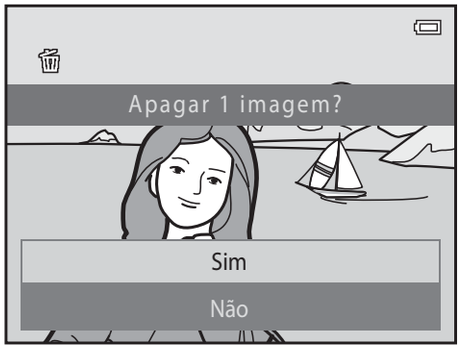
2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão OK.

- **Imagem atual**: apenas a imagem atual é apagada.
- **Apagar imagens selec.**: várias imagens podem ser selecionadas e excluídas (📖 33).
- **Todas as imagens**: todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão MENU.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

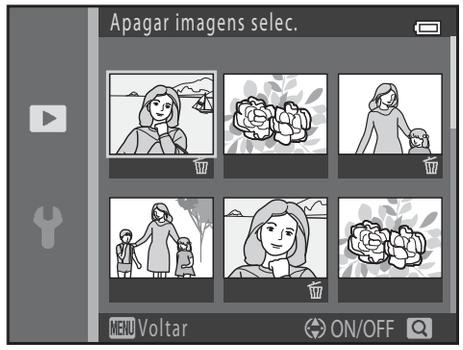
- Imagens excluídas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão OK.



Como utilizar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e depois pressione ▲ para exibir 🗑.

- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover 🗑.
- Gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio ou **W** (▦) para exibir miniaturas.



2 Adicione 🗑 a todas as imagens que quiser excluir e depois pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

Notas sobre a exclusão

- Imagens excluídas não podem ser recuperadas. Antes de excluir, copie as imagens importantes para um computador.
- As imagens protegidas (📖 76) não podem ser apagadas.

Como excluir imagens em uma sequência

- Se você pressionar o botão 🗑 e excluir uma imagem principal enquanto apenas as imagens principais são exibidas para sequências de imagens (📖 30), todas as imagens da sequência, incluindo a imagem principal, serão excluídas.
- Para excluir imagens individuais de uma sequência, pressione o botão OK para exibir uma de cada vez e depois pressione o botão 🗑.

Como excluir a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑 para apagar a última fotografia que foi salva.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usar cada um. Você pode ajustar as configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografia que deseja tirar.

Modo (auto simplificado) 36
Modo de cena (disparo adequado às cenas) 37
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar) 47
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes) 49
Modo (automático) 52
Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo 53
Como usar o flash (modos de flash) 54
Como usar o temporizador automático.....57
Como usar o modo macro 59
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição) 61
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) 64
Recursos que não podem ser usados simultaneamente 66
Como focalizar 68

Modo (auto simplificado)

A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem for enquadrada.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo (auto simplificado) ➔ botão OK

Seleção automática de cenas

A câmera seleciona automaticamente uma das seguintes cenas quando for apontada para o assunto da foto:

- Retrato
- Paisagem
- Retrato noturno*
- Paisagem Noturna*
- Close-up
- Luz de fundo
- Outras cenas

* Uma imagem é capturada em uma velocidade do obturador lenta.

Como alterar as definições do modo (auto simplificado)

- Dependendo da cena selecionada pela câmera, você pode pressionar o seletor múltiplo ◀ () ou ▶ () para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖 53), "Configurações padrão" (📖 62)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 📖 65, 👓31)

Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas a seguir for selecionada, as configurações da câmera são automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone de cima para baixo*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ selecione uma cena ➔ botão OK

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

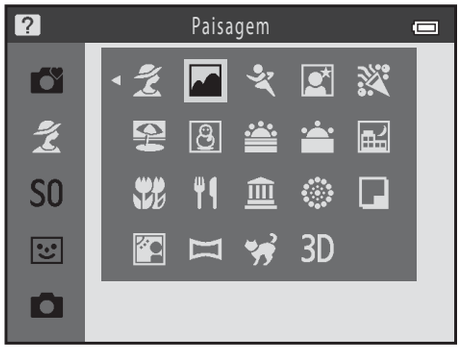
Retrato (configuração padrão; 38)	Paisagem (38)	Esportes (38)	Retrato noturno (39)
Festa/Interior (39)	Praia (39)	Neve (39)	Pôr do sol (40)
Crepúsculo/ Madrugada (40)	Paisagem Noturna (40)	Close-up (40)	Alimentos (41)
Museu (41)	Fogos de artifício (41)	Cópia preto e branco (41)	Luz de fundo (42)
Panorama Fácil (43)	Ret. animal estimação (44)	3D Fotografia 3D (45)	

Como alterar as configurações do modo de cena

- Dependendo da cena, o seletor múltiplo ▲ (), ▼ (), ◀ () ou ▶ () pode ser usado para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (53), "Configurações padrão" (62)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 65, 31)

Para exibir uma descrição de cada cena

Selecione a cena desejada na tela de seleção de cena e gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (❓) para exibir uma descrição da cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** (❓).



Características de cada cena

Retrato

- Quando a câmera detectar o rosto de uma pessoa, ela focaliza esse rosto (📖 68).
- O recurso de suavização da pele faz os tons de pele parecerem mais suaves nos rostos das pessoas (📖 51).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

Paisagem

- A área ou o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Esportes

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Se você continuar a manter o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, cerca de 6 imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 8 qps (quando **Modo de imagem** estiver definido como **16M 4608×3456**).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.
- O foco, a exposição e a matiz são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A taxa de quadros com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.

Retrato noturno

- O flash é sempre disparado. Levante o flash antes de tirar a fotografia.
- Após selecionar **Retrato noturno**, selecione **Em mãos** ou **Tripé** na próxima tela.
- **Em mãos** (configuração padrão):
  - Quando o ícone no canto superior esquerdo do monitor acender em verde, pressione totalmente o botão de liberação do obturador para capturar uma série de imagens que serão combinadas e salvas como uma única imagem.
  - Depois que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, mantenha a câmera estável até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar a fotografia, não desligue a câmera antes do monitor mudar para a tela de disparo.
  - Se o assunto se mover enquanto a câmera estiver disparando continuamente, a imagem poderá ser distorcida, sobreposta ou borrada.
- **Tripé**: selecione esta opção ao utilizar um tripé ou outros meios para estabilizar a câmera durante o disparo.
  - A redução de vibração não será usada mesmo se **Redução de vibração** (96) no menu de configuração for definida como **Ligado**.
  - Uma imagem é capturada em uma velocidade do obturador lenta quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado.
- Quando a câmera detectar um rosto, ela focaliza esse rosto (68).
- O recurso de suavização da pele faz os tons de pele parecerem mais suaves nos rostos das pessoas (51).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Festa/Interior

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela trepidação da câmera, segure-a firmemente. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (96) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Praia

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Neve

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Pôr do sol

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Crepúsculo/Madrugada

- A área ou o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Paisagem Noturna

- Após selecionar **Paisagem Noturna**, selecione **Em mãos** ou **Tripé** na próxima tela.
- **Em mãos** (configuração padrão): selecione essa opção para produzir fotografias com desfoque e ruído reduzidos, mesmo com a câmera em mãos.
  - Quando no canto superior esquerdo do monitor acender em verde, pressione totalmente o botão de liberação do obturador para capturar uma série de imagens que serão combinadas e salvas como uma única imagem.
  - Depois que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, mantenha a câmera estável até que a imagem capturada seja exibida. Depois de tirar a fotografia, não desligue a câmera antes do monitor mudar para a tela de disparo.
- **Tripé**: selecione esta opção ao utilizar um tripé ou outros meios para estabilizar a câmera durante o disparo.
  - A redução de vibração não será usada mesmo se **Redução de vibração** (📖 96) no menu de configuração for definida como **Ligado**.
  - Uma imagem é capturada em uma velocidade lenta do obturador quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado.
- A área ou o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

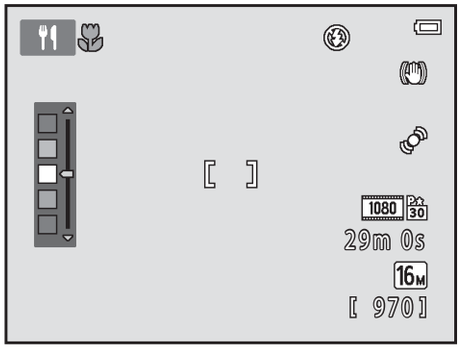
Close-up

- O modo macro (📖 59) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom na posição mais próxima que pode disparar.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize a trava de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 70).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

: a velocidade do obturador é reduzida ao usar modos de cena indicados com , portanto, é recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Alimentos

- O modo macro (📖 59) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom na posição mais próxima que pode disparar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼. A configuração de matiz é salva na memória da câmera, mesmo depois que a câmera for desligada.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize a trava de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 70).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Museu

- O flash não será disparado.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- A câmera fotografa uma série de até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto BSS).

Fogos de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmera focaliza no infinito.
- Ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde.

Cópia preto e branco

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Use junto com o modo macro (📖 59) ao fotografar assuntos próximos da câmera.

: a velocidade do obturador é reduzida ao usar modos de cena indicados com , portanto, é recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Luz de fundo

- Após selecionar **Luz de fundo**, defina a composição HDR (faixa dinâmica alta) como **Ligado** ou **Desligado** na próxima tela.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Quando **HDR** estiver definido como **Ligado**: use ao tirar fotos com áreas muito brilhantes e escuras no mesmo enquadramento.
  - HDR é exibido no disparo.
  - Não é possível utilizar o zoom digital.
  - Quando o botão de liberação do obturador for pressionado totalmente, a câmera dispara imagens continuamente em alta velocidade e salva as seguintes duas imagens:
    - Uma imagem composta não HDR
    - Uma imagem composta HDR na qual a perda de detalhes em realces ou sombras é minimizada
  - A segunda imagem salva é uma imagem composta HDR. Se houver apenas memória suficiente para salvar uma única imagem, uma imagem processada por D-Lighting (📖 76) no momento do disparo, na qual as áreas escuras são corrigidas, será a única imagem salva.
  - Depois que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, mantenha a câmera estável até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar a fotografia, não desligue a câmera antes do monitor mudar para a tela de disparo.
  - O ângulo de visão (a área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito do que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- Quando **HDR** estiver definido como **Desligado** (configuração padrão): o flash é sempre disparado. Levante o flash antes de tirar a fotografia.
  - Quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, uma imagem é capturada.

Panorama Fácil

- Você pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente movendo a câmera na direção desejada.
- Após selecionar **Panorama Fácil**, selecione o alcance do disparo entre **Normal (180°)** ou **Amplo (360°)** na próxima tela.
- Pressione completamente o botão de liberação do obturador, retire o dedo do botão e, em seguida, gire a câmera lentamente na horizontal. O disparo automático termina quando a câmera capturar a faixa de disparo especificada.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento quando o disparo iniciar.
- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- Se você pressionar o botão OK quando uma imagem capturada utilizando o panorama fácil for exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, a imagem rolará automaticamente.

→ "Como usar o panorama fácil (Disparo e reprodução)" (2)

Notas sobre como imprimir imagens panorâmicas

Ao imprimir imagens panorâmicas, talvez não seja possível imprimir toda a imagem, dependendo das configurações da impressora. Além disso, dependendo da impressora, talvez não seja possível imprimir.

Consulte a documentação fornecida com a impressora ou consulte um laboratório de fotos digitais para obter detalhes.

Ret. animal estimação

- Ao apontar a câmera para o rosto de um cão ou gato, a câmera poderá detectar o rosto e focalizá-lo. Por padrão, a câmera libera automaticamente o obturador depois de focalizar (liber. auto ret. animal est.).
- Após selecionar **Ret. animal estimação**, selecione **Único** ou **Contínuo** na próxima tela.
  - **Único**: as imagens são capturadas uma de cada vez.
  - **Contínuo**: a câmera captura três imagens continuamente a uma velocidade de aproximadamente 2,1 qps ao focalizar o rosto detectado. Se você disparar manualmente mantendo o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, até 38 imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 2,1 qps (quando **Modo de imagem** estiver definido como **16M 4608×3456**).

Liberação automática de retrato de animal de estimação

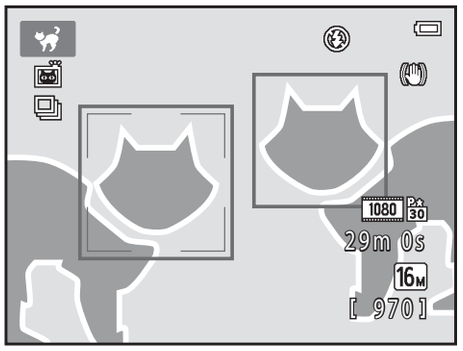
- Para alterar as configurações de **Liber auto ret animal est** , pressione o seletor múltiplo ◀ (⏱).
  - : quando a câmera detectar o rosto de um animal, ela focaliza e libera o obturador automaticamente.
  - **OFF**: a câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto de um animal for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador para liberar o obturador. A câmera também detecta o rosto de pessoas (📖 68).

    Se a câmera detectar o rosto de uma pessoa e de um animal no mesmo quadro, ela focalizará o rosto do animal.
- **Liber auto ret animal est** será desligado automaticamente quando:
  - Cinco disparos contínuos forem feitos.
  - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.

  Para continuar a disparar com **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo ◀ (⏱) para definir novamente.

Área de foco

- Quando a câmera detectar um rosto, uma margem dupla amarela (área de foco) será exibida em torno dele. Essa margem dupla brilhará na cor verde quando a câmera tiver focalizado.
- Quando a câmera detectar mais de um rosto de cachorro ou gato (até cinco podem ser detectados), o rosto com exibição maior no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.
- Se nenhum rosto de animal ou pessoas for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.

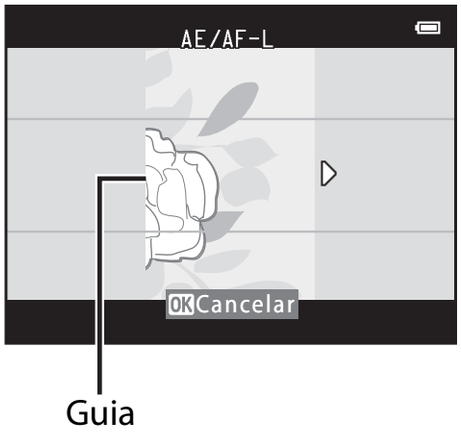


Notas sobre o retrato de animal de estimação

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância entre o assunto e a câmera, a velocidade do movimento do assunto, a direção para onde o assunto está voltado, o brilho ambiente no rosto etc., os rostos de animais podem não ser detectados ou outros assuntos podem ser enquadrados com uma borda.

3D Fotografia 3D

- A câmera captura uma imagem de cada olho para simular uma imagem 3D em uma TV ou monitor compatível com 3D.
- Depois de tirar a primeira fotografia pressionando o botão de liberação do obturador, movimente a câmera horizontalmente para a direita de forma que o assunto fique alinhado com a guia no monitor.
  A câmera automaticamente capturará a segunda imagem quando detectar que o assunto está alinhado com a guia.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento para o primeiro disparo.
- O foco, a exposição e o balanço de brancos são travados após o primeiro disparo e AE/AF-L é exibido no monitor.
- O ângulo de visão (a área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito do que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.



- As imagens capturadas neste modo são salvas em um tamanho de imagem de 16:9 2M (1920 × 1080).
- As duas imagens capturadas são salvas como uma imagem 3D (arquivo MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como um arquivo JPEG.

Notas sobre tirar fotografias 3D

- Assuntos em movimento não são adequados para a fotografia em 3D.
- As imagens 3D têm uma sensação de 3D menos marcante conforme a distância entre a câmera e o assunto é aumentada.
- As imagens 3D podem ter uma sensação de 3D menos marcante quando o assunto for escuro ou quando a segunda imagem não for alinhada com precisão.
- Imagens capturadas em condições de pouca iluminação podem parecer granuladas, com ruído.
- A posição de zoom telefoto é limitada ao ângulo de visão equivalente ao de uma lente de 132 mm em formato 35mm [135].
- Se você pressionar o botão OK após capturar a primeira imagem ou se a câmera não detectar que o assunto está alinhado com a guia dentro de dez segundos, o disparo será cancelado.
- Se a câmera não fotografar a segunda imagem e cancelar o disparo, mesmo quando você alinhar a guia com o assunto, tente disparar manualmente usando o botão de liberação do obturador.
- Vídeos não podem ser gravados em 3D.

Reprodução de imagens 3D

- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmera. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é exibida durante a reprodução.
- Para visualizar imagens 3D como tais, é necessário uma TV ou monitor compatível com 3D. Use um cabo HDMI compatível com 3D para conectar a câmera e esses dispositivos (📖 78) para a visualização em 3D.
- Ao conectar a câmera usando um cabo HDMI, ajuste **Configurações da TV** no menu de configuração (📖 97) como a seguir:
  - **HDMI**: defina como **Automático** (configuração padrão) ou **1080i**.
  - **Saída HDMI 3D**: defina como **Ligado** (configuração padrão).
- Quando a câmera for conectada via HDMI e as imagens forem reproduzidas, as imagens podem demorar um pouco para serem exibidas ao alternar entre imagens 3D e não 3D. O zoom de reprodução não é possível enquanto as imagens forem reproduzidas em 3D.
- Consulte a documentação incluída com o televisor ou monitor para obter detalhes sobre como definir as configurações.

Notas sobre a exibição de imagens 3D

Ao ver imagens 3D em uma TV ou monitor compatível com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, como fadiga ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação incluída com sua TV ou monitor para garantir um uso adequado.

Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar)

Efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ SO (terceiro ícone de cima para baixo*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ selecione um efeito ➔ botão OK

* O ícone do último efeito selecionado é exibido.

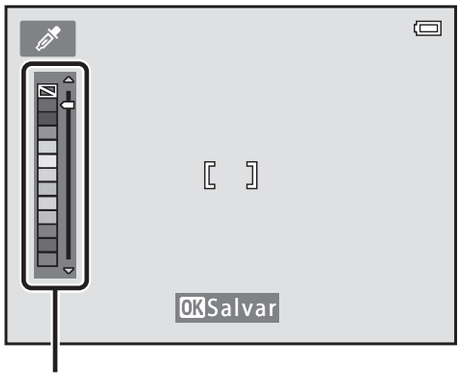
Os seguintes seis efeitos estão disponíveis:

Categoria	Descrição
SO Suave (configuração padrão)	Suaviza a imagem adicionando um leve desfoque à imagem inteira.
SE Sépia nostálgica	Acrescenta um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
◨ Monocrom. alto contraste	Muda a imagem para preto e branco e dá a ela um contraste nítido.
Hi High key	Dá um tom brilhante a toda a imagem.
Lo Low key	Dá um tom escuro a toda a imagem.
🖉 Cor seletiva	Cria uma imagem em preto e branco na qual apenas a cor especificada permanece.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Quando **Cor seletiva** for selecionada, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar a cor desejada do controle deslizante.

  Para alterar as configurações para qualquer uma das funções a seguir, primeiro pressione o botão OK para cancelar a seleção de cor e, em seguida, altere as configurações conforme desejado.
  - Modo flash (📖 54)
  - Temporizador autom. (📖 57)
  - Modo macro (📖 59)
  - Compensação de exposição (📖 61)

  Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão OK.



Controle deslizante

Como alterar as configurações do modo de efeito especial

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 53) → Modo de flash (📖 54), temporizador automático (📖 57), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 61)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 📖 65, 🔭31).

Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)

Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo de retrato inteligente ➔ botão OK

1 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash ao usá-lo (5).
- Aponte a câmera para o rosto de uma pessoa.
- "Como usar a detecção de rosto" (68)

2 Aguarde até que o assunto sorria. Não pressione o botão de liberação do obturador.

- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, ela liberará automaticamente o obturador (**Temporiz. para sorrisos**; 65, 41).
- Depois que a câmera liberar o obturador, ela continuará a detectar rostos e sorrisos e liberará o obturador novamente se detectar um rosto sorridente.

3 Interrompa o disparo.

- Para cancelar a detecção de sorrisos e parar de fotografar, execute uma das seguintes operações:
  - Desligue a câmera.
  - Defina **Temporiz. para sorrisos** (65, 41) como **Desligado**.
  - Pressione o botão e selecione um modo de disparo diferente.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições de disparo, a câmera poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- "Notas sobre a detecção de rostos" → 69

Desligamento automático ao utilizar o temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos** estiver definido como **Ligado**, a função de desligamento automático (96) será ativada e a câmera desligada se uma das situações indicadas abaixo persistir e se nenhuma outra operação for realizada:

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do temporizador automático piscar

Ao usar o temporizador para sorrisos, a luz do temporizador automático pisca quando a câmera detectar um rosto e pisca rapidamente logo depois que o obturador é liberado.

Como disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo de retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (53) → Modo de flash (54), temporizador automático (57) e compensação de exposição (61)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) (64)

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (66).

Como usar a suavização de pele

Quando o obturador for liberado em um dos modos de disparo a seguir, a câmera detecta um ou mais rostos (até três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele faciais.

- **Retrato** ou **Retrato noturno** no modo (auto simplificado) (36)
- **Retrato** (38) ou **Retrato noturno** (39) no modo de cena
- Modo de retrato inteligente (49)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas (76, 13).

Notas sobre a suavização de pele

- Pode demorar mais tempo do que o normal para salvar imagens depois do disparo.
- Em algumas condições de disparo, os resultados de suavização de pele desejados podem não ser atingidos, ou a suavização de pele pode ser aplicada em áreas da imagem em que não há rostos.

Modo 📷 (automático)

Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖 65) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ modo 📷 (automático) ➔ botão OK

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo 📷 (automático)

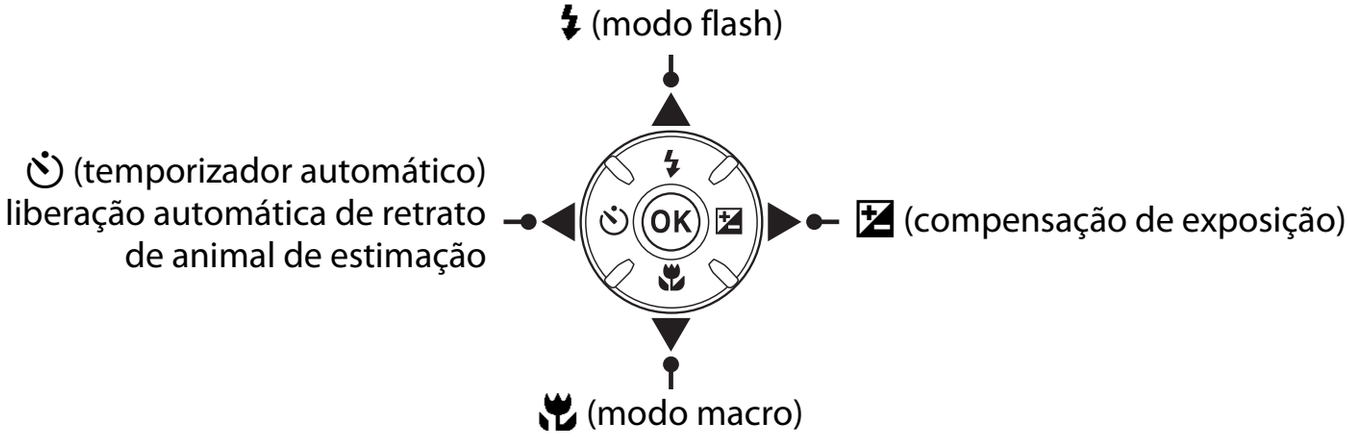
- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 53) → Modo de flash (📖 54), temporizador automático (📖 57), modo de macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 61)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) (📖 64)

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).

Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

Na fotografia, o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ pode ser usado para definir os seguintes recursos:



Recursos disponíveis

Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖 62) para obter informações sobre as configurações padrão de cada modo.

		(auto simplificado)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	(automático)
	Modo flash[1] (📖 54)	–	2	✔	✔[3]	✔
	Temporizador autom. (📖 57)	✔		✔	✔[3]	✔
	Liber auto ret animal est (📖 44)	–		–	–	–
	Macro (📖 59)	–		✔	–	✔
	Compensação de exposição (📖 61)	✔		✔	✔	✔

[1] Pode ser definido quando o flash for levantado. O flash não é disparado enquanto estiver abaixado.
[2] Varia por cena. → "Configurações padrão" (📖 62)
[3] Varia com o ajuste do menu de retrato inteligente. → "Configurações padrão" (📖 62)

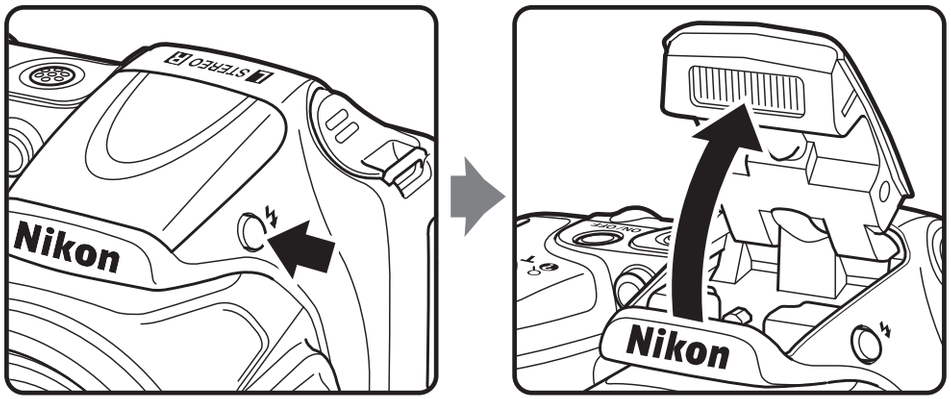
Como usar o flash (modos de flash)

Em locais escuros ou quando o assunto for retroiluminado, será possível tirar fotografias com o flash ao levantá-lo.

Ao utilizar o modo 📷 (automático) e outros modos de disparo, você pode definir o modo flash.

1 Pressione o botão ⚡ (liberação do flash).

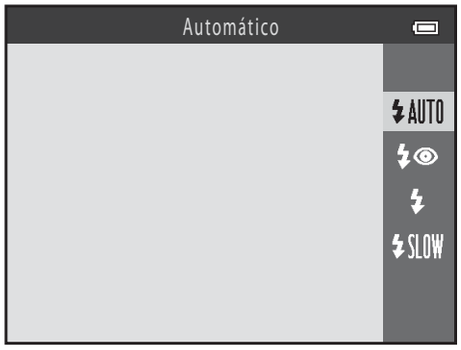
- O flash levanta.
- O flash não é disparado enquanto estiver abaixado. ⚡ é exibido para indicar que o flash não é disparado.



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ (modo flash ⚡).

3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Modos de flash disponíveis → 📖 55
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO só será exibido por alguns segundos, independentemente de **Config. do monitor** (📖 96, 🔍63).

Modos de flash disponíveis

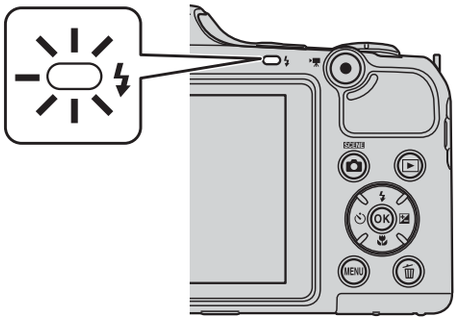
⚡AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.
⚡👁	Auto com red. de olhos verm.
	Reduz o efeito de olhos vermelhos em retratos, causado pelo flash (📖 56).
⚡	Flash de preenchimento
	O flash dispara sempre que uma fotografia for tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos retroiluminados.
⚡SLOW	Sincronismo lento
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite, que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o assunto principal. São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

- Abaixe o flash quando não quiser que ele seja disparado. Quando o flash está abaixado, ⊛ é exibido no monitor para indicar que o flash não é disparado.

Como baixar o flash

Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição, quando não for usado (📖 5).

Luz do Flash



A luz do flash indica o status do flash quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

- Ligado: o flash dispara sempre que uma fotografia for tirada.
- Piscando: o flash está carregando. A câmera não pode fotografar.
- Desligado: o flash não disparará quando uma fotografia for tirada.

Se a carga da bateria estiver fraca, o monitor será desligado enquanto o flash estiver carregando.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo.
  → "Recursos disponíveis" (📖 53)
  → "Configurações padrão" (📖 62)
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).
- A configuração do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Alcance efetivo do flash

Quando a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático**, o flash terá um alcance de aproximadamente 0,5–6,0 m na posição máxima da grande angular, e um alcance de aproximadamente 1,5–6,0 m na posição máxima de zoom telefoto.

Redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a "redução avançada de olhos vermelhos (correção de olhos vermelhos na câmera)". Pré-flashes são disparados repetidamente com intensidade baixa antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmera detectar olhos vermelhos ao salvar uma imagem, a área afetada será processada, de modo a reduzir o efeito de olho vermelho antes de a imagem ser salva.
Observe o seguinte ao fotografar:

- Devido ao disparo dos pré-flashes, há um pequeno atraso entre pressionar o botão de liberação do obturador e o disparo do obturador.
- A gravação de imagens demora mais tempo do que o normal.
- A redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em casos raros, áreas não afetadas pelos olhos vermelhos na imagem podem ser processadas pela redução de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a foto.

Como usar o temporizador automático

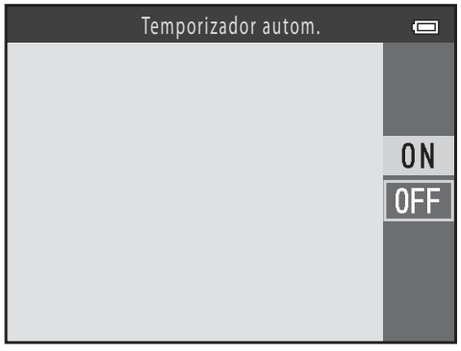
O temporizador automático da câmera pode liberar o obturador cerca de dez segundos depois que você pressionar o botão de liberação do obturador.

O temporizador automático é útil quando você desejar aparecer na foto que estiver tirando ou quando desejar evitar os efeitos de trepidação da câmera que ocorrem quando o botão de liberação do obturador é pressionado. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (temporizador automático ⏱).

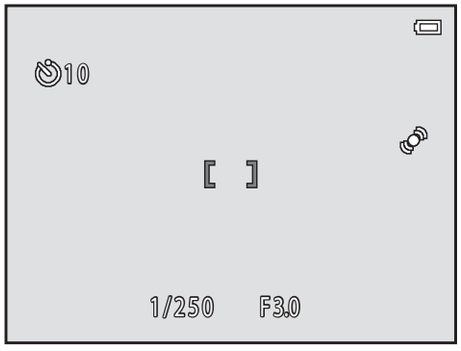
2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e depois pressione o botão OK.

- ⏱10 é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **Ret. animal estimação** for selecionado no modo de cena, (liberação automática de retrato de animal de estimação) é exibido (📖 44). O temporizador automático não pode ser utilizado.

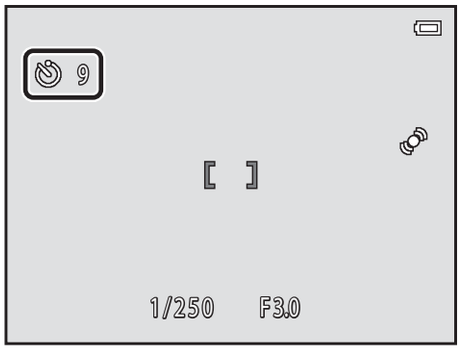


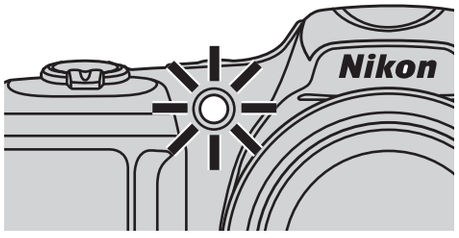
3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição são definidos.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.





- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é exibido no monitor. A luz do temporizador automático pisca quando o temporizador estiver em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar, permanecendo acesa.
- Quando o obturador for liberado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes da obtenção da fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (66).

Como usar o temporizador automático com disparo contínuo

Quando **Contínuo** (65) estiver definido como **H contínuo**, **L contínuo** ou **BSS**, pressione completamente o botão de liberação do obturador e mantenha-o pressionado para utilizar o temporizador automático. Se você soltar o dedo do botão de liberação do obturador antes do obturador ser liberado, a câmera operará como se **Único** tivesse sido selecionado (ou seja, uma imagem é capturada).

Como usar o modo macro

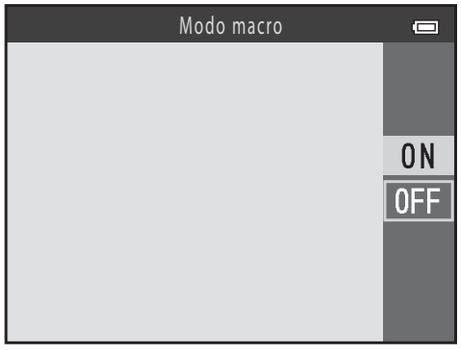
Ao usar o modo macro, a câmera pode focalizar objetos situados a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.

Este recurso é útil ao fotografar close-up de flores e outros pequenos objetos.

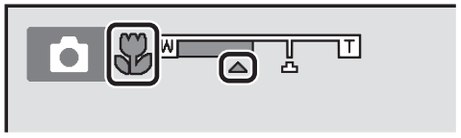
1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (modo macro 🌷).

2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e depois pressione o botão OK.

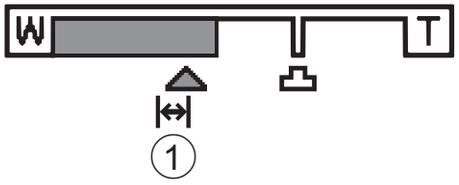
- 🌷 é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Use o controle do zoom ou o controle do zoom lateral para definir o zoom para uma posição onde 🌷 e o indicador de zoom fiquem verdes.



- A proximidade do assunto ao fotografar depende da posição de zoom.
  Quando o zoom estiver em uma posição onde 🌷 e o indicador de zoom ficam verdes, a câmera pode focar assunto a distâncias mínimas de cerca de 5 cm da lente.
- Quando a posição de zoom estiver na área indicada por ①, a câmera pode focar objetos a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.



Notas sobre o uso do flash

O flash pode não iluminar completamente o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

Foco automático

Dependendo do modo de disparo, ao utilizar o modo macro para fotografar, a câmera focaliza de forma contínua até o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade para travar o foco. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

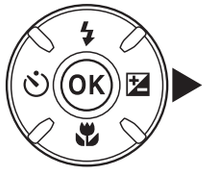
Configuração do modo macro

- O modo macro não pode ser usado com determinados modos de disparo. → "Configurações padrão" (📖 62)
- A configuração do modo macro aplicada no modo 📷 (automático) será salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)

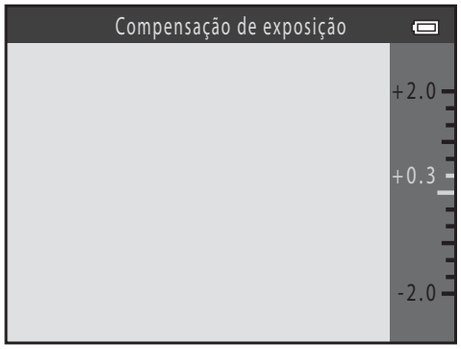
Você pode ajustar o brilho geral da imagem.

1 Pressione o seletor múltiplo ▶ (compensação de exposição ⊠).



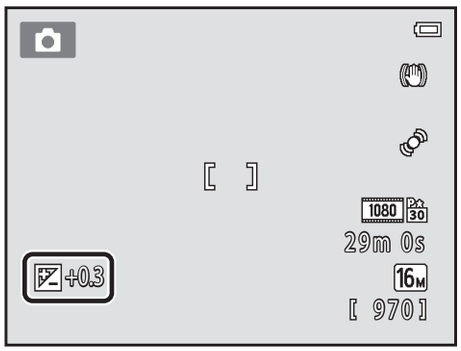
2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (–).



3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.

- Se você não pressionar o botão OK em alguns segundos, a configuração será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando um valor de compensação de exposição diferente de **0.0** for aplicado, ⊠ e o valor são exibidos no monitor.



4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma foto.

- Para desligar a compensação de exposição, volte à etapa 1 e mude o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor da compensação de exposição aplicado no modo 📷 (automático) será salvo na memória da câmera mesmo depois de desligada.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo estão descritas abaixo:

	Flash[1] (📖 54)	Temporizador autom. (📖 57)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 61)
(automático simplificado) (📖 36)	AUTO[2]	Desligado	Desligado[3]	0.0
SO (efeitos especiais) (📖 47)	AUTO	Desligado	Desligado	0.0
(retrato inteligente) (📖 49)	AUTO[4]	Desligado[5]	Desligado[6]	0.0
(automático) (📖 52)	AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Cena				
(📖 38)		Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0
(📖 39)	[7]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)	[8]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 40)		Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 41)	[6]	Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 41)	[6]	Desligado	Desligado	0.0
(📖 41)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0[6]
(📖 41)		Desligado	Desligado	0.0
(📖 42)	/[9]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 43)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0

	Flash[1] (📖 54)	Temporizador autom. (📖 57)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 61)
(📖 44)	[6]	[10]	Desligado	0.0
3D (📖 45)	[6]	Desligado[6]	Desligado	0.0

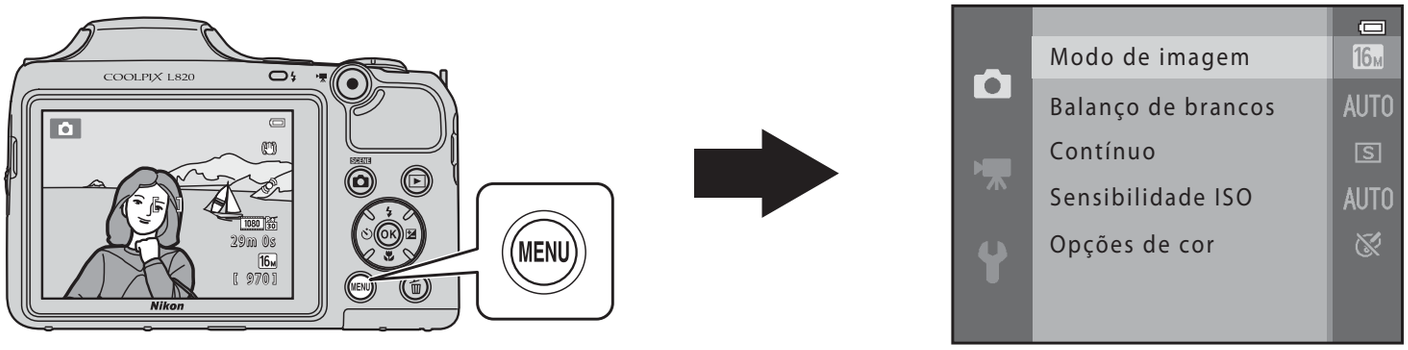
1 A configuração é usada quando o flash é levantado.
2 A configuração não pode ser alterada. A câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena selecionada.
3 A configuração não pode ser alterada. Muda automaticamente para o modo macro quando a câmera seleciona **Close-up**.
4 Não é possível utilizar quando **Prova de piscada** for definido como **Ligado**.
5 Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** for definido como **Desligado**.
6 A configuração não pode ser alterada.
7 A configuração não pode ser alterada. A configuração do modo flash é fixada no flash de preenchimento com sincronização lenta e redução de olhos vermelhos.
8 É possível utilizar a sincronização lenta com o modo de flash com redução de olhos vermelhos.
9 O flash é fixado em ⚡ (flash de preenchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado**. O flash não é disparado quando **HDR** está definido como **Ligado**.
10 O temporizador automático não pode ser utilizado. Você pode ligar e desligar a liberação automática de retrato de animal de estimação (📖 44).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo)

Ao disparar, você pode configurar os seguintes recursos ao pressionar o botão **MENU**.



Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

	Modo auto simplificado	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	Modo automático
Modo de imagem*	✔	✔	✔	✔	✔
Balanço de brancos	–	–	–	–	✔
Contínuo	–	–	–	–	✔
Sensibilidade ISO	–	–	–	–	✔
Opções de cor	–	–	–	–	✔
Suavização de pele	–	–	–	✔	–
Temporiz. para sorrisos	–	–	–	✔	–
Prova de piscada	–	–	–	✔	–

* Se você alterar a configuração do modo de imagem, ela será aplicada em todos os modos de disparo.

Menus de disparo disponíveis

Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens. A configuração padrão é **16M 4608×3456**.	31
Balanço de brancos	Permite ajustar o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz e fazer com que as cores nas imagens correspondam ao que você vê com os seus olhos. As configurações disponíveis são **Automático** (configuração padrão), **Pré-ajuste manual**, **Luz do dia**, **Incandescente**, **Fluorescente**, **Nublado** e **Flash**.	33
Contínuo	Permite capturar uma série de imagens. As configurações disponíveis são **Único** (configuração padrão), **H contínuo**, **L contínuo**, **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps**, **BSS** e **Multidisparo 16**.	36
Sensibilidade ISO	Permite controlar a sensibilidade da câmera à luz. Você pode definir a sensibilidade para **Automático** (configuração padrão), ou travar a configuração em **125**, **200**, **400**, **800**, **1600** ou **3200**. Quando a sensibilidade ISO estiver definida para **Automático**, a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente e ISO é exibido durante os disparos quando a sensibilidade ISO aumentar.	38
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor de imagens. As configurações disponíveis são **Cor padrão** (configuração padrão), **Cor vívida**, **Preto e branco**, **Sépia** e **Cianótipo**.	39
Suavização de pele	Ativa a suavização de pele. Torna os tons de pele mais suaves nos rostos das pessoas. A configuração padrão é **Ligado**.	40
Temporiz. para sorrisos	Quando **Ligado** (configuração padrão) for selecionado, a câmera detecta rostos e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.	41
Prova de piscada	Quando **Ligado** estiver selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma foto. Das duas fotos, será salva a imagem em que os olhos do retratado estiverem mais abertos, em comparação com a outra foto. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** estiver selecionado. A configuração padrão é **Desligado**.	41

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certos recursos não podem ser utilizados simultaneamente.

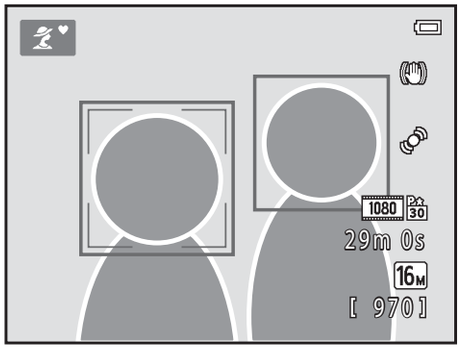
Função limitada	Opção	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖 65)	Quando uma configuração diferente de **Único** for selecionada, o flash não poderá ser usado.
	Prova de piscada (📖 65)	Quando **Prova de piscada** for definida para **Ligado**, o flash não pode ser usado.
Temporizador autom.	Temporiz. para sorrisos (📖 65)	Quando **Temporiz. para sorrisos** for usado para fotografar, o temporizador automático não pode ser usado.
Zoom digital	Contínuo (📖 65)	Quando **Multidisparo 16** for selecionado, o zoom digital não pode ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 65)	**Modo de imagem** é fixado como se segue, dependendo da configuração de disparo contínuo: • **H contínuo: 120 qps**: VGA (tamanho da imagem: 640 × 480 pixels) • **H contínuo: 60 qps**: 1M (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels) • **Multidisparo 16**: 5M (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels)
Balanço de brancos	Opções de cor (📖 65)	Ao utilizar **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianótipo**, a configuração **Balanço de brancos** é fixada em **Automático**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 65)	Quando **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **Multidisparo 16** estiver selecionado, a configuração de **Sensibilidade ISO** será automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Imprimir data	Contínuo (📖 65)	A data não será impressa em imagens quando **H contínuo**, **L contínuo**, **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **BSS** estiver selecionado.

Função limitada	Opção	Descrição
Detecção de movimento	Modo flash (📖 54)	Quando o flash dispara, **Detecção de movimento** é desativado.
	Contínuo (📖 65)	Quando **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **Multidisparo 16** estiver selecionado, **Detecção de movimento** é desativado.
	Sensibilidade ISO (📖 65)	Quando a sensibilidade ISO é definida para qualquer configuração diferente de **Automático**, **Detecção de movimento** é desativada.
Som do obturador	Contínuo (📖 65)	Quando uma configuração diferente de **Único** for selecionada, o som do obturador não será ouvido.

Como usar a detecção de rosto

Nos seguintes modos de disparo, a câmera usa a detecção de rosto para focalizar automaticamente rostos de pessoas.

Se a câmera detecta mais de um rosto, uma margem dupla é exibida em volta do rosto que a câmera focalizar e margens simples são exibidas em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
Retrato e **Retrato noturno** no modo (auto simplificado) (📖 36)	Até 12	O rosto mais próximo à câmera
Retrato (📖 38) e **Retrato noturno** (📖 39) no modo de cena		
Ret. animal estimação (quando **Liber auto ret animal est** está definida como **OFF**; 📖 44) no modo de cena	Até 12[1]	O rosto mais próximo à câmera[2]
Modo de retrato inteligente (📖 49)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

[1] Se a câmera detectar pessoas e animais no mesmo quadro, ela poderá detectar até 12 rostos.
[2] Se a câmera detectar o rosto de uma pessoa e de um animal no mesmo quadro, ela focalizará o rosto do animal.

- Se nenhum rosto for detectado quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto os rostos detectados pela câmera e o rosto focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, como os casos descritos em "Assuntos não adequados para o foco automático" (📖 71), o assunto pode não estar focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isso ocorra, use outro modo, como, por exemplo, o modo 📷 (automático) e tente disparar com a trava de foco (📖 70), focalizando outro assunto que esteja à mesma distância da câmera.

Trava de foco

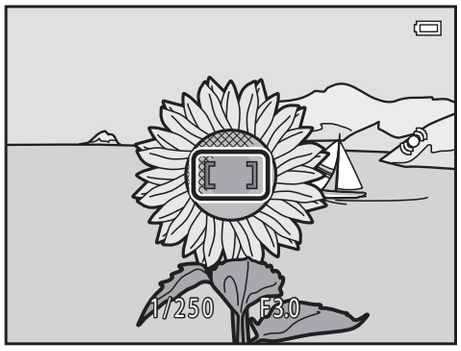
Quando a câmera focaliza um objeto no centro do enquadramento, é possível utilizar a trava de foco para focalizar um assunto fora do centro.

Use o procedimento a seguir ao tirar fotos usando o modo (automático).

1 Aponte a câmera para o assunto de forma que este fique no centro do enquadramento.

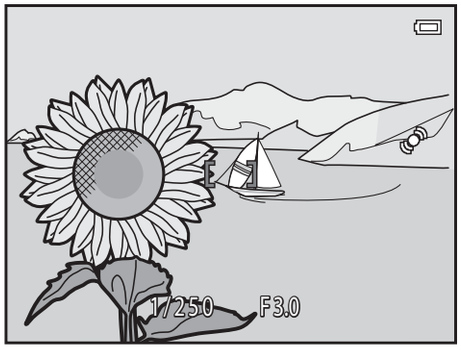
2 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Certifique-se de que a área de foco fique verde.
- O foco e a exposição são travados.



3 Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.

Assuntos não adequados para o foco automático

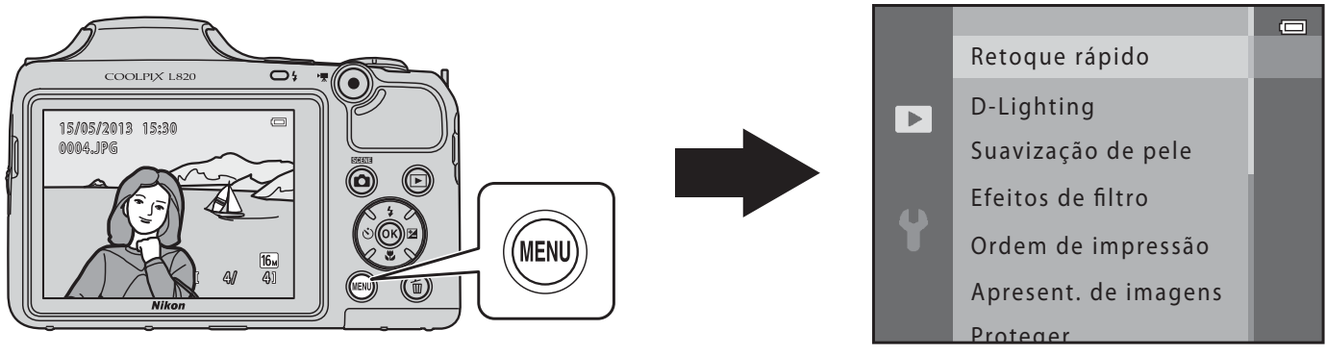
A câmera pode não focalizar como esperado nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raros, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do assunto escurecendo-o demasiadamente)
- Não existe contraste entre o assunto e o ambiente ao redor (por exemplo, quando um assunto é retratado usando uma camisa branca, está em frente a um muro branco)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- São assuntos com padrões repetitivos (cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para voltar a focalizar várias vezes ou selecione o modo (automático) e utilize a trava de foco (70) para tirar a fotografia, focalizando primeiro um objeto que se encontre à mesma distância da câmera que o assunto pretendido.

Recursos de reprodução

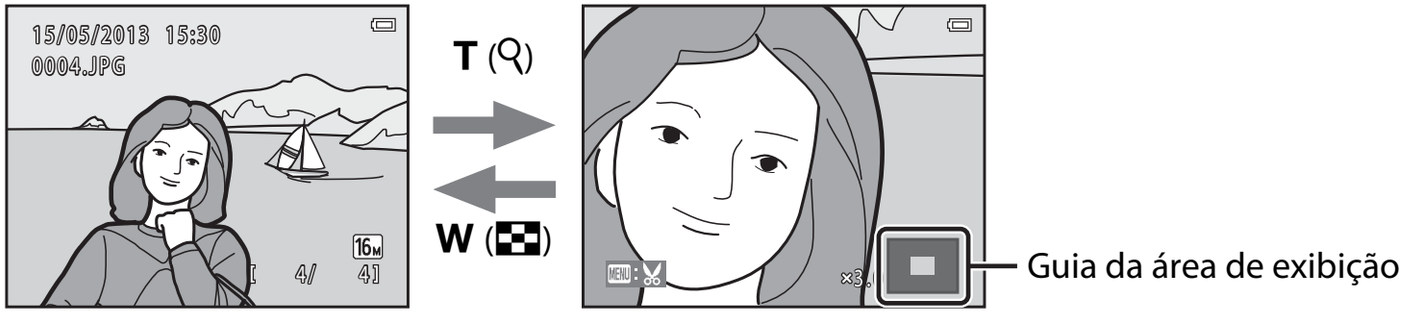
Este capítulo descreve os recursos disponíveis durante a reprodução de imagens.



Zoom de reprodução 74
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário 75
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução) 76
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora 78
Usando ViewNX 2 80
Instalar o ViewNX 2 80
Transferir imagens para o computador 83
Como visualizar imagens 85

Zoom de reprodução

Girar o controle do zoom até **T** (Q) em modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30) amplia o centro da imagem exibida no monitor.



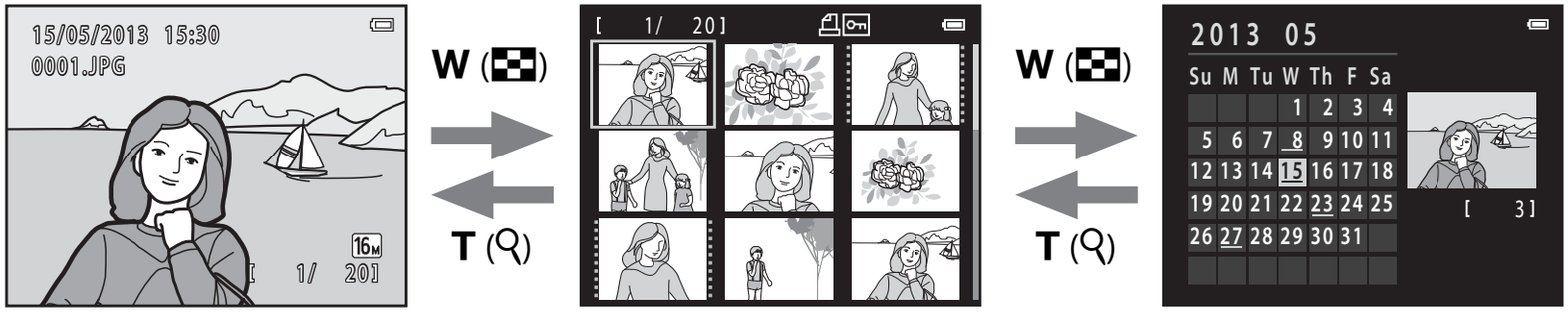
A imagem é exibida em tamanho cheio.

A imagem é aproximada.

- Você pode alterar a taxa de zoom girando o controle do zoom para **W** (▦) ou **T** (Q). As imagens podem ser ampliadas até aproximadamente 10×.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver visualizando uma imagem que foi capturada com o uso da função de detecção de rosto (📖 68) ou detecção de animal de estimação (📖 44), a câmera aplicará um zoom na face detectada no momento do disparo. Se a câmera tiver detectado várias faces quando a imagem foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir uma face diferente. Para ampliar o zoom em certa área da imagem onde não há nenhum rosto, ajuste a taxa de zoom e depois pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Você pode cortar a imagem e salvar a área exibida da imagem como um arquivo separado pressionando o botão MENU (🔭17).
- Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário

Girar o controle do zoom para **W** (▦), no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30), exibe imagens "em folhas de contato" de miniaturas de imagem.



Exibição em tamanho cheio

Exibição de miniaturas de imagem (4, 9, 16 imagens por tela)

Exibição de calendário

- Você pode ver várias imagens em uma tela, o que facilita a localização da imagem desejada.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle do zoom para **W** (▦) ou **T** (Q).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e depois pressione o botão OK para exibir essa imagem em tamanho cheio.
- Quando estiver visualizando 16 miniaturas, gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e depois pressione o botão OK para exibir a primeira imagem capturada nesse dia.

Notas sobre a exibição de calendário

As imagens capturadas quando a data da câmera não estiver definida são tratadas como imagens capturadas em 1 de janeiro de 2013.

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução)

Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniatura, você pode configurar as operações do menu listadas abaixo pressionando o botão **MENU**.

Opção	Descrição	📖
Retoque rápido[1, 2]	Permite criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.	11
D-Lighting[1, 2]	Permite criar cópias com brilho e contraste melhorados, iluminando as seções escuras de uma imagem.	12
Suavização de pele[1, 2]	A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	13
Efeitos de filtro[1, 2]	Os efeitos de filtro digital podem ser usados para aplicar uma variedade de efeitos às imagens. Os tipos de efeito incluem **Suave**, **Cor seletiva**, **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** e **Efeito câmera brinquedo**.	14
Ordem de impressão[3]	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função **Ordem de impressão** para selecionar quais imagens são impressas e quantas cópias de cada imagem são impressas.	42
Apresent. de imagens	Permite ver as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação automática.	45
Proteger	Permite proteger as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.	46
Girar imagem[2, 3]	Permite especificar a orientação em que as imagens salvas serão exibidas com a reprodução.	49
Imagem reduzida[1, 2]	Permite criar uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de e-mail.	16
Copiar	Permite copiar imagens entre a memória interna e o cartão de memória.	50
Opções seq. exibição	Permite selecionar se deseja exibir apenas a imagem principal de uma sequência de imagens capturadas continuamente ou exibir a sequência como imagens individuais.	52

Opção	Descrição	📖
Selec. fotografia principal	Permite alterar a imagem principal das imagens capturadas em uma (sequência de imagens; 📖 31). Ao fazer esta configuração, primeiro selecione uma imagem da sequência que deseja alterar antes de pressionar o botão **MENU**.	🔭52

[1] As imagens são editadas e salvas com um novo nome de arquivo. Certas restrições se aplicam (🔭10). Por exemplo, as imagens capturadas usando **Panorama Fácil** (📖 43) ou **Fotografia 3D** (📖 45) não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes.

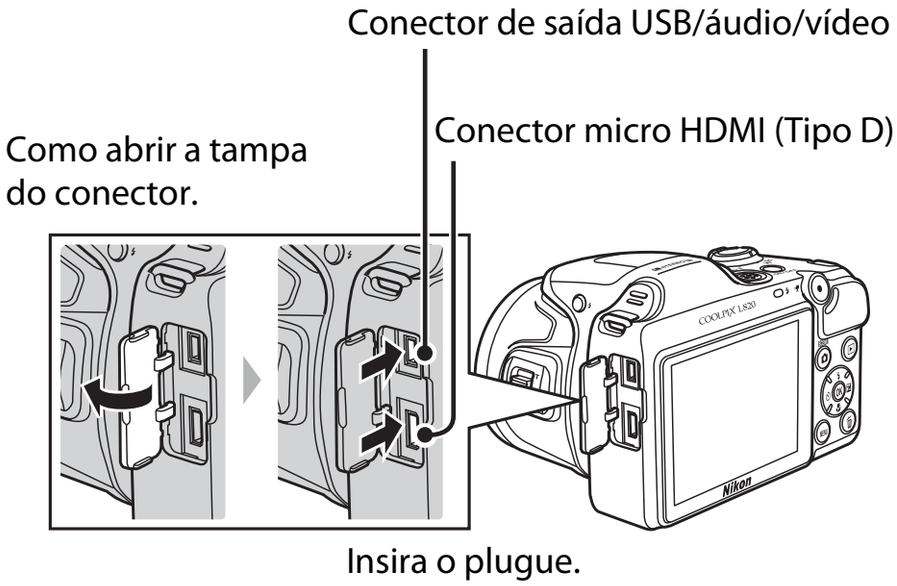
[2] Esta função não está disponível somente quando as imagens principais são exibidas para sequências de imagens. Para usar esta função, pressione o botão **OK** para exibir, individualmente, as imagens de uma sequência.

[3] Não pode ser aplicado em imagens capturadas utilizando o modo de cena **Fotografia 3D** (📖 45).

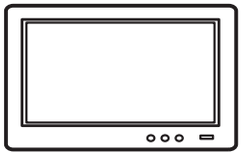
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora

Você pode usufruir ainda mais de seus vídeos e imagens conectando a câmera a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Visualizar imagens em um televisor 21



Você pode visualizar as imagens e os vídeos da câmera em um televisor.
Método de conexão: Conecte os plugues de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo incluído EG-CP16 às entradas da TV. Como alternativa, conecte um cabo HDMI (Tipo D) disponível no comércio à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar imagens em um computador 80

Ao transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados de imagens, além de reproduzir imagens e vídeos.
Método de conexão: Conecte a câmera à entrada USB do computador utilizando o Cabo USB fornecido UC-E16.

- Antes de fazer a conexão com o computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre como usar o CD-ROM do ViewNX 2 e como transferir imagens para um computador, consulte a página 80.

Imprimir imagens sem o uso de um computador 24

Ao conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, você poderá imprimir imagens sem a necessidade do uso do computador.
Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Usando ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software com múltiplas funções, que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 a partir do CD-ROM do ViewNX 2.

Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

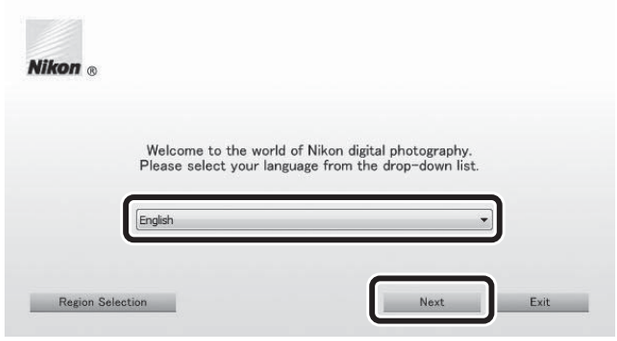
Consulte o site da Nikon para obter detalhes sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

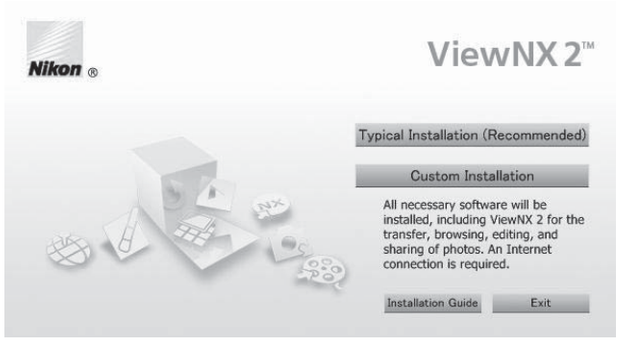
1 Ligue o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se instruções para operar o CD-ROM forem exibidas na janela, siga as instruções para prosseguir à janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Selecione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Próximo)** para exibir a janela de instalação.





3 Iniciar o instalador.

- Recomenda-se clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda da instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação Típica [Recomendada])** na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download (Download do Software)** for exibida, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique **OK**.

Os seguintes softwares serão instalados:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor (Editor de vídeo): para editar vídeos transferidos com recursos básicos
- Panorama Maker (para criar uma imagem panorâmica única de uma paisagem, etc., a partir de uma série de imagens em que cada uma captura uma parte separada do assunto)

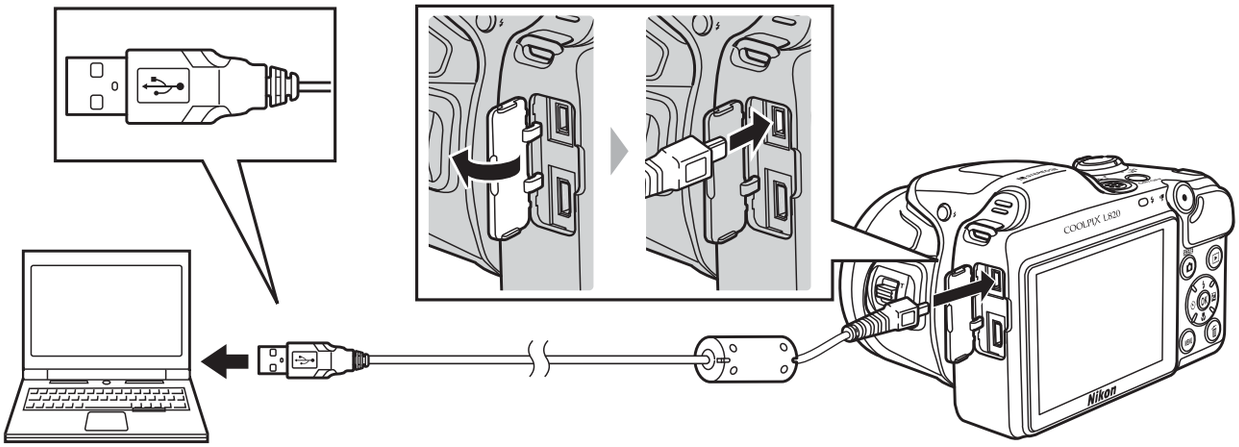
6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

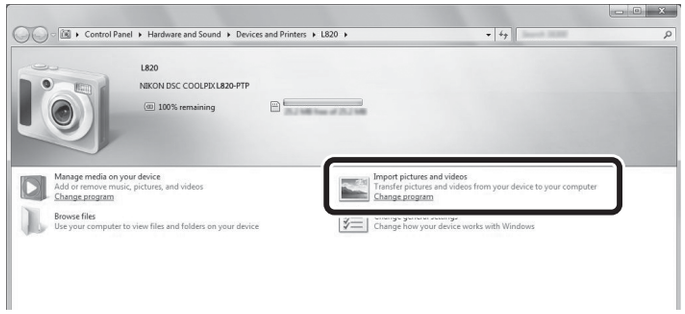
- **Conexão USB direta**: desligue a câmera e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido. Ligue a câmera.
  Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento de cartão SD**: se o seu computador tiver uma abertura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD**: conecte um leitor de cartão (disponível separadamente através de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem pedindo que você escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

- **Ao usar o Windows 7**
  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.
  1. Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
  2. Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



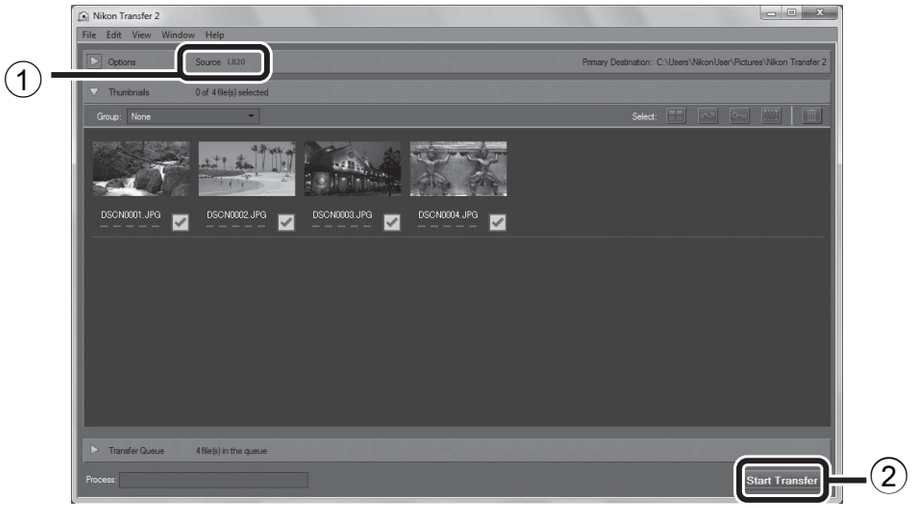
Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 seja iniciado.

Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível é exibido como o "Source (Fonte)" na barra de títulos "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Encerre a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartões ou uma entrada para cartões, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou da entrada.

Como visualizar imagens

Inicialize o ViewNX 2.

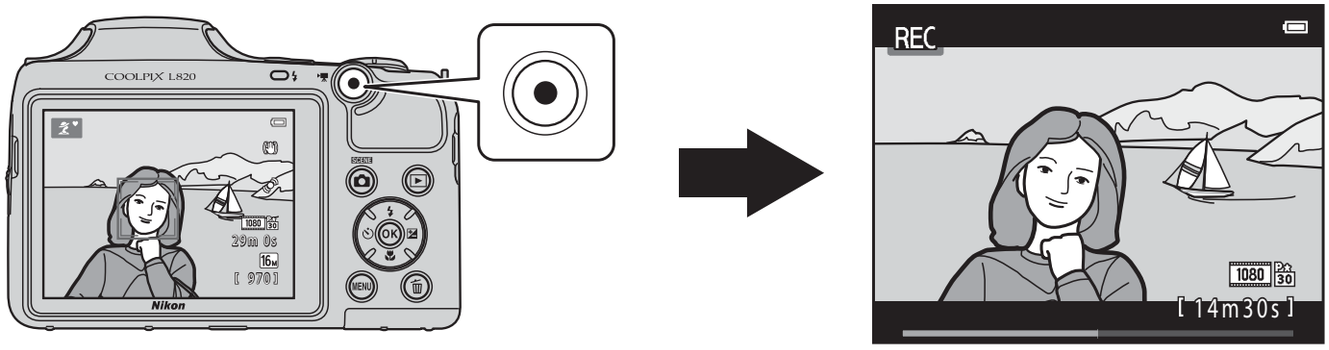
- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows**: clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS**: clique no ícone do **ViewNX 2** na Mesa.

Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (gravação de vídeos 🎥).



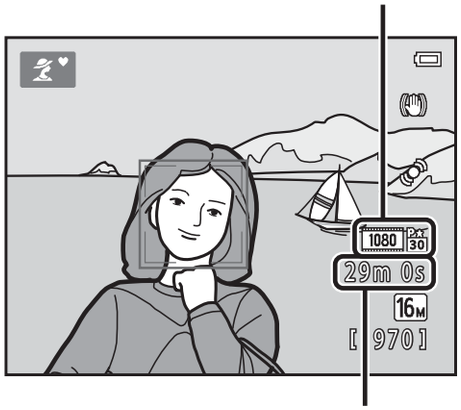
Como gravar vídeos 88
Como reproduzir vídeos 92

Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

1 Exiba a tela de disparo.

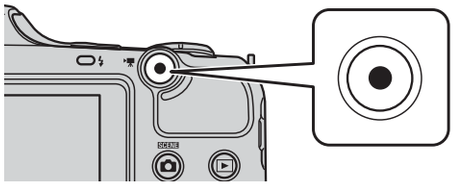
- O ícone da última opção de vídeo selecionada é exibido. A configuração padrão é **1080★/30p** (📖 91).



2 Abaixe o flash (📖 5)

- Gravar vídeos enquanto o flash está levantado pode fazer com que o áudio fique abafado.

3 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para iniciar a gravação do vídeo.



- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Quando uma opção com uma proporção de imagem de 16:9, tal como **1080★/30p**, for selecionada para **Opções de vídeo**, a tela do monitor altera para uma proporção de imagem de 16:9 ao gravar vídeos.
- Se **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (📖 96) do menu de configuração estiver definido como **Quad. vídeo+info auto**, a área que ficará visível no vídeo poderá ser confirmada antes do início da gravação.
- IN é exibido durante o salvamento na memória interna.

4 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) novamente para terminar a gravação.

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar vídeos, o número de poses restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos forem salvos. ***Não abra a tampa do compartimento de pilhas/ do cartão de memória***. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Notas sobre a gravação de vídeos

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (20). A gravação de vídeo pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.
- A qualidade da imagem é reduzida quando o zoom digital é usado. Quando a gravação terminar, o zoom digital é desligado.
- Os ruídos da operação do controle do zoom, do zoom, do movimento da lente com foco automático, da redução de vibração e da abertura do diafragma, quando o brilho é alterado, podem ser gravados.
- Os fenômenos a seguir podem ser vistos no monitor durante a gravação de vídeos. Esses fenômenos são salvos nos vídeos gravados:
  - A colagem pode ocorrer em imagens em condições de iluminação fluorescente, mercúrio ou vapor de sódio.
  - Os assuntos que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para outro, tais como um trem ou carro em movimento, podem parecer distorcidos.
  - Toda a imagem do vídeo poderá ficar distorcida quando a câmera for deslocada.
  - A iluminação ou outras áreas com brilho podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida.
- Dependendo da distância até o assunto ou da intensidade do zoom aplicado, assuntos com padrões repetidos (tecidos, treliças etc.) poderão apresentar listras coloridas (padrões de interferência, moiré etc.) durante a gravação do vídeo e a reprodução. Isso ocorre quando o padrão do assunto e o layout do sensor de imagem interferem um no outro. Isto não configura mau funcionamento.

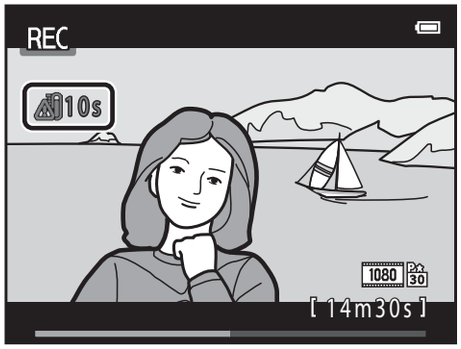
Temperatura da câmera

- A câmera pode aquecer ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando for usada em um local quente.
- Se a parte interna da câmera se aquecer demais durante a gravação de vídeos, a câmera poderá interromper a gravação automaticamente após 10 segundos para evitar danos.

  O tempo restante até a câmera parar de gravar (10 s) é exibido.

  Quando a câmera parar de gravar, ela é desligada.

  Deixe a câmera desligada até que a parte interna esfrie.



Notas sobre o foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖 71). Caso isso ocorra, tente o seguinte:

1. Defina **Modo foco automático** no menu de vídeo como **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de vídeo (📖 91, 🔭58).
2. Enquadre outro assunto — posicionado na mesma distância da câmera que o assunto pretendido — no centro do enquadramento, o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Funções disponíveis para a gravação de vídeo

- As configurações de compensação de exposição, balanço de brancos e opções de cor para o modo de disparo atual também são aplicadas à gravação do vídeo. O tom que resulta do uso do modo de cena (📖 37) ou do modo de efeitos especiais (📖 47) também é aplicado aos vídeos. Quando o modo macro for ativado, vídeos com assuntos mais próximos da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação do vídeo.
- O temporizador automático (📖 57) pode ser utilizado. Defina o temporizador automático e pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para começar a gravar um vídeo após dez segundos.
- O flash não será disparado.
- Pressione o botão **MENU** para selecionar o ícone do menu 🎥 (vídeo) e ajustar as configurações do menu de vídeo antes de iniciar a gravação (📖 91).

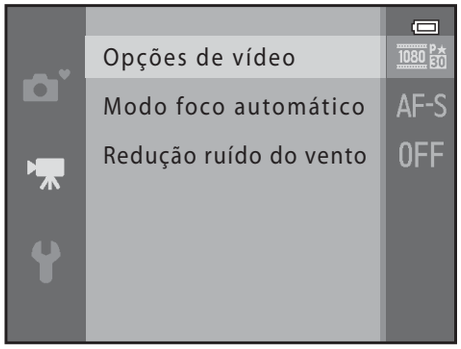
Mais informações

- Tempo máximo de gravação de vídeos → 🔭55
- Nomes dos arquivos e pastas → 🔭83

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de vídeo)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ botão OK

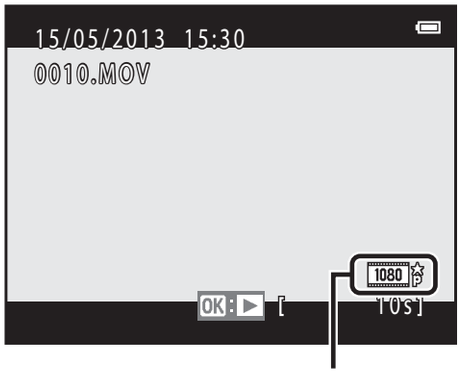
As seguintes configurações podem ser alteradas:



Opção	Descrição	📖
Opções de vídeo	Selecionar o tipo de vídeo. Selecione vídeos em velocidade normal ou HS (alta velocidade), que permitem a reprodução em câmera lenta ou câmera rápida.	53
Modo foco automático	Quando AF-S **Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) for selecionado, o foco trava quando a gravação de vídeo começa. Quando AF-F **AF constante** for selecionado, a câmera focaliza continuamente durante a gravação. Quando AF-F **AF constante** for selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se quiser evitar a gravação do ruído da câmera focalizando, selecione AF-S **Bloqueio de AF manual**.	58
Redução ruído do vento	Configure se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo.	58

Como reproduzir vídeos

Pressione o botão ▶ para entrar no modo de reprodução.
Os vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo (📖 91).
Pressione o botão OK para reproduzir vídeos.



Opções de vídeo

Como excluir vídeos

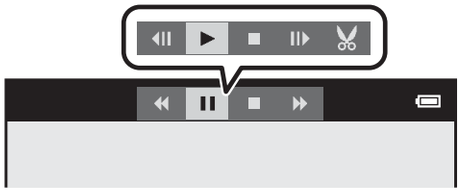
Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 75) e pressione o botão 🗑 (📖 32).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar um controle. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.

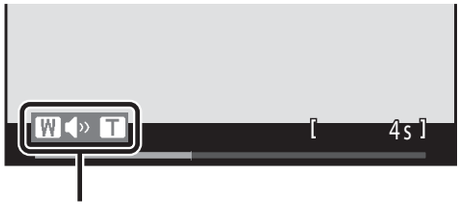
Em pausa



Função	Ícone	Descrição	
Voltar	⏪	Para voltar o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar	⏩	Para avançar o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.	
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do monitor.	
		◀II	Pressione o botão OK para voltar um quadro do vídeo. Para voltar o vídeo de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		II▶	Pressione o botão OK para avançar um quadro do vídeo. Para avançar o vídeo de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		▶	Pressione o botão OK para reiniciar a reprodução.
		✂	Pressione o botão OK para cortar partes indesejadas de um vídeo, a fim de que apenas as partes desejadas sejam salvas (🔗19).
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.	

Como ajustar o volume

Use o controle do zoom durante a reprodução.



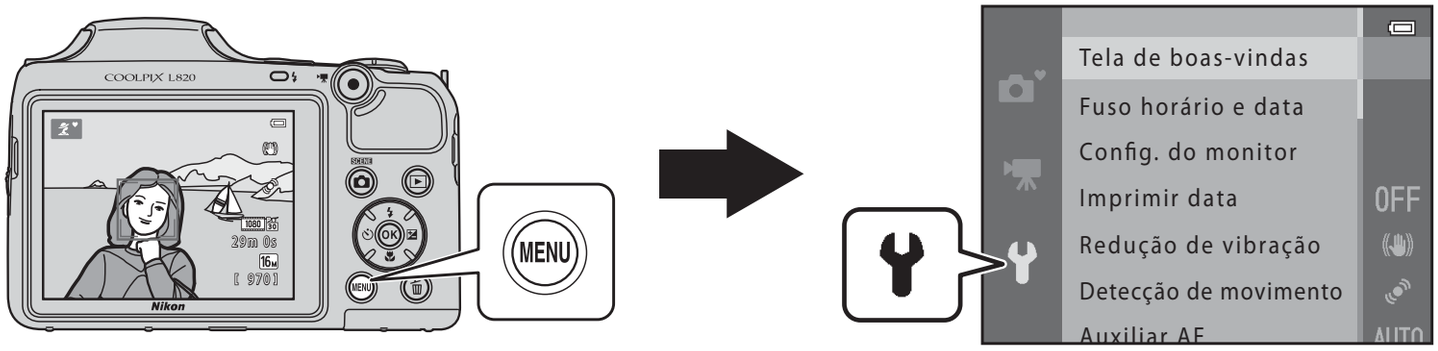
Indicador de volume

Notas sobre como reproduzir vídeos

Esta câmera não pode reproduzir vídeos gravados com câmeras digitais de outra marca ou modelo.

Configurações gerais da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser definidas no menu de configuração Y.

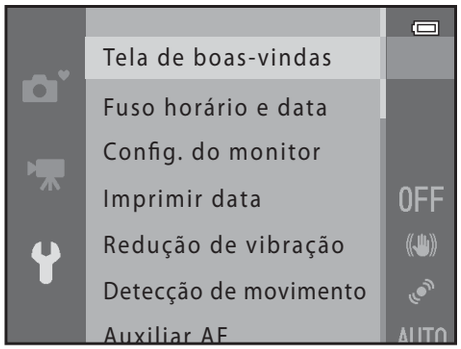


Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O menu de configuração" na seção de referência (59).

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de configuração)

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu (configuração) ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações a seguir selecionando o ícone do menu quando o menu é exibido.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Permite selecionar se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.	59
Fuso horário e data	Permite ajustar o relógio da câmera.	60
Config. do monitor	Permite ajustar as configurações de exibição de informações da fotografia, da revisão de imagem pós-disparo e do brilho do monitor.	63
Imprimir data	Permite gravar data e hora de disparo nas imagens.	65
Redução de vibração	Permite selecionar a configuração de redução de vibração utilizada ao fotografar.	67
Detecção de movimento	Permite definir se a câmera aumenta automaticamente ou não a velocidade do obturador para reduzir o desfoque causado pela movimentação da câmera ao tirar fotografias.	68
Auxiliar AF	Permite ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF.	69
Configurações de som	Permite ajustar as configurações de som.	70
Desligam. automático	Permite definir o tempo decorrido até que o monitor se desligue para poupar energia.	71
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	72

Opção	Descrição	📖
Idioma/Language	Permite alterar o idioma de exibição da câmera.	73
Configurações da TV	Permite ajustar as configurações de conexão com a TV.	74
Aviso de piscada	Permite definir se os olhos fechados serão ou não detectados ao tirar fotos de pessoas usando detecção do rosto.	75
Transferir via Eye-Fi	Permite definir a ativação ou não da função de enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente.	77
Restaurar tudo	Permite restaurar as configurações da câmera aos valores padrão.	78
Tipo de bateria	Altere esta definição para que corresponda ao tipo de pilha inserido na câmera.	82
Versão do firmware	Permite confirmar a versão de firmware da câmera.	82

Seção de referência

A seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre o uso da câmera.

Disparo

Como usar o panorama fácil (Disparo e reprodução) 2

Reprodução

Como visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (Sequência) 6
Como editar fotografias 9
Como editar vídeos 19
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor) 21
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) 23

Menu

O menu de disparo (para modo [Automático]) 31
O menu de retrato inteligente 40
O menu de reprodução 42
O menu de vídeo 53
O menu de configuração 59

Informações adicionais

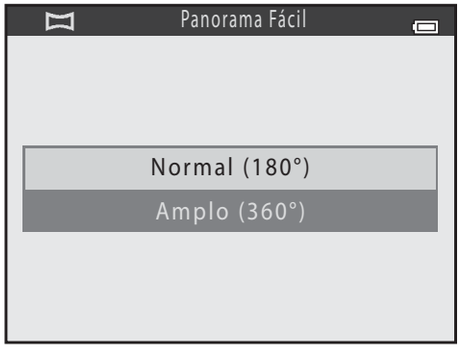
Nomes dos arquivos e pastas 83
Acessórios opcionais 85
Mensagens de erro 86

Como fotografar com o Panorama fácil

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ (segundo ícone de cima para baixo*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ (panorama fácil) ➔ botão OK

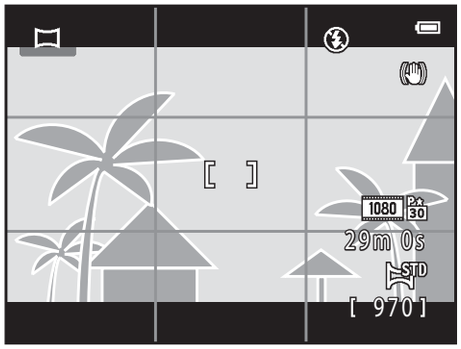
* O ícone da última cena selecionada é exibido.

1 Selecione **Normal (180°)** ou **Amplo (360°)** como o alcance do disparo e pressione o botão OK.



- Quando a câmera é mantida na posição horizontal durante o disparo, o tamanho da imagem (largura × altura) é o seguinte:
  - **Normal (180°)**: 4800 × 920 quando movida horizontalmente, 1536 × 4800 quando movida verticalmente
  - **Amplo (360°)**: 9600 × 920 quando movida horizontalmente, 1536 × 9600 quando movida verticalmente
  - Quando a câmera for mantida na posição vertical, a direção, largura e altura são alternadas.

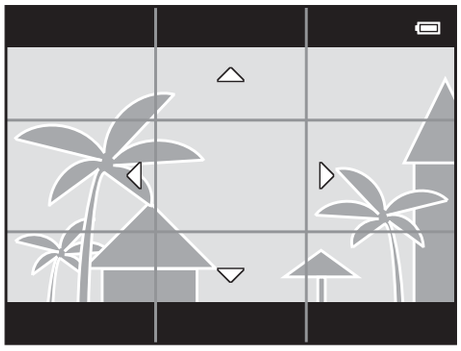
2 Enquadre a primeira borda da cena panorâmica e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar.



- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- A grade é exibida no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento.
- A compensação de exposição (📖 61) pode ser definida.
- Se o foco e a exposição não estiverem corretos, tente usar a trava de foco (📖 70).

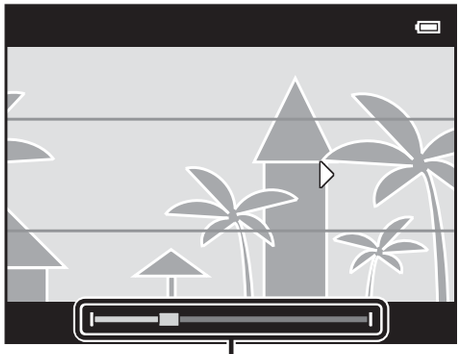
3 Pressione completamente o botão de liberação do obturador e em seguida tire o dedo do botão.

- ▷ é exibido para indicar a direção do movimento da câmera.

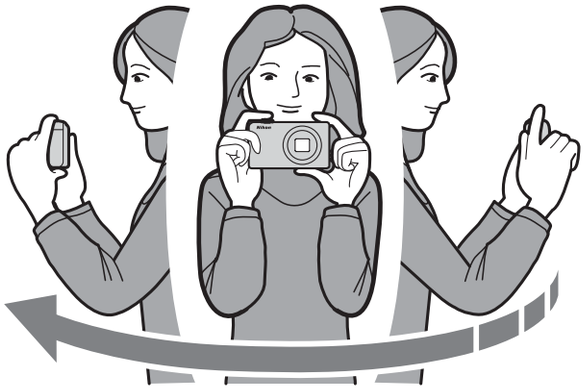


4 Mova a câmera lentamente em uma das quatro direções e comece a fotografar.

- Quando a câmera detectar a direção na qual for movimentada, o disparo começa.
- Uma guia indicando a posição de disparo atual é exibida.
- Quando a guia de posição de disparo atinge a borda, o disparo termina.



Exemplo do movimento da câmera



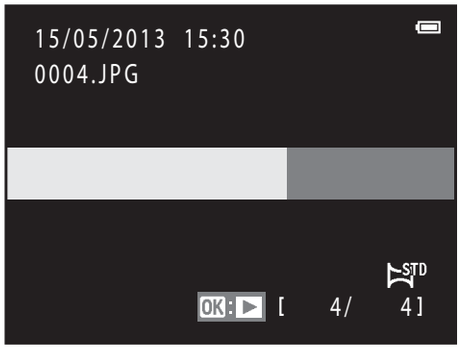
- Posicione-se e mova a câmera horizontalmente e verticalmente em um arco de forma que as guias se desloquem de uma borda para outra.
- O disparo é interrompido se a guia não atingir a borda em cerca de 15 segundos (quando **Normal (180°)** for selecionado) ou cerca de 30 segundos (quando **Amplo (360°)** for selecionado) após o início do disparo.

Notas sobre fotografar com panorama fácil

- O alcance da imagem vista na imagem salva será mais limitado do que a vista no monitor no momento do disparo.
- Se a câmera for movimentada muito rapidamente ou vibrar muito ou se o assunto estiver muito uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), pode ocorrer um erro.
- Se o disparo for interrompido antes da câmera atingir o ponto do meio na distância panorâmica, uma imagem panorâmica não será salva.
- Se mais da metade da distância panorâmica for capturada, mas o disparo terminar antes de atingir a ponta da faixa, a faixa não capturada será gravada e exibida em cinza.

Como visualizar imagens capturadas com panorama fácil

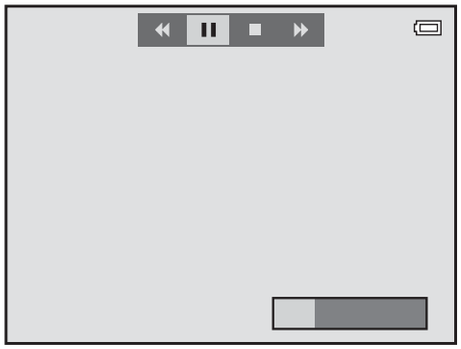
Alterne para o modo de reprodução (📖 30), abra uma imagem capturada usando o panorama fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e, em seguida, pressione o botão OK para exibir a borda curta da imagem usando todo o monitor e para mover automaticamente (rolar) a área exibida.



- A imagem rola na direção usada para tirar a fotografia.

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução.

Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar um controle e, em seguida, pressione o botão OK para executar as seguintes operações.



Função	Ícone	Descrição	
Voltar	◀◀	Mantenha pressionado o botão OK para voltar rapidamente.	
Avançar	▶▶	Mantenha pressionado o botão OK para avançar rapidamente.	
Pausar	❚❚	É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do monitor.	
		◀❚❚	Para voltar, mantenha o botão OK pressionado.
		❚❚▶	Para avançar, mantenha o botão OK pressionado.
		▶	Retoma a rolagem automática.
Terminar	■	Alterna para a reprodução em tamanho cheio.	

Notas sobre como rolar pela reprodução do panorama fácil

Esta câmera pode não rolar ou ampliar o zoom ao exibir imagens de panorama fácil capturadas com outra marca ou modelo de câmera digital.

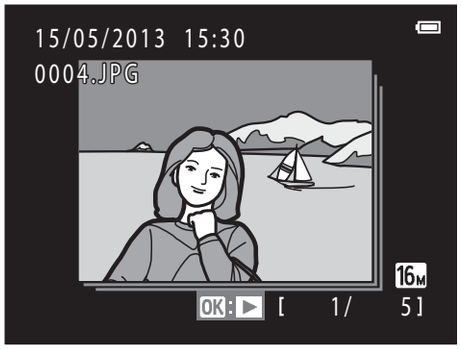
Como visualizar imagens em uma sequência

Cada série de imagens capturadas usando as definições a seguir é salva em uma sequência.

- Modo de cena (📖 37)
  - Esportes
  - Ret. animal estimação (quando **Contínuo** estiver selecionado)
- Modo 📷 (automático) (📖 52)
  - H contínuo
  - L contínuo
  - H contínuo: 120 qps
  - H contínuo: 60 qps

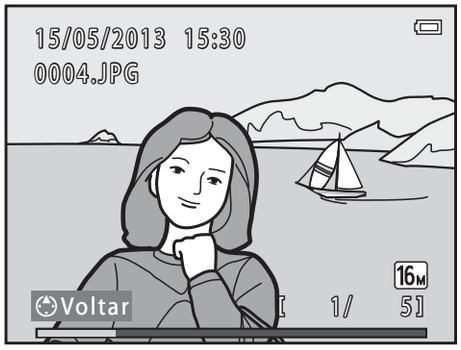
Por padrão, somente a primeira imagem de uma sequência (imagem principal) é exibida para representar as imagens na sequência no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 75).

- Quando apenas a imagem principal de uma sequência for exibida, ela não pode ser ampliada.



Quando apenas a imagem principal uma sequência for exibida, pressione o botão OK para exibir cada imagem em uma sequência individualmente.

- Para exibir a imagem anterior ou a próxima imagem, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶.
- Pare retornar à exibição somente fotografia principal, pressione o seletor múltiplo ▲.
- Ao exibir imagens individualmente, as miniaturas não são exibidas. Para exibir imagens em sequência como miniaturas, defina **Opções seq. exibição** para **Fotografias individuais** no menu de reprodução (🔭52).



Opções da seq. de exibição

- Selecione **Opções seq. exibição** (52) no menu de reprodução para definir todas as sequências a serem exibidas usando as imagens principais ou para exibi-las como imagens individuais.
- Se apenas uma imagem for capturada ao usar **Contínuo**, a imagem não será exibida como uma sequência.
- As imagens capturadas continuamente com outra marca ou modelo de câmera digital não podem ser exibidas como uma sequência.

Como alterar a fotografia principal na sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Selec. fotografia principal** (52) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao usar a sequência

Quando o botão MENU for pressionado, as seguintes operações do menu ficam disponíveis para as imagens nessa sequência.

- Retoque rápido[1] → 11
- Suavização de pele[1] → 13
- Ordem de impressão[2] → 42
- Proteger[2] → 46
- Imagem reduzida[1] → 16
- Opções seq. exibição → 52
- D-Lighting[1] → 12
- Efeitos de filtro[1] → 14
- Apresent. de imagens → 45
- Girar imagem[1] → 49
- Copiar[2] → 50
- Selec. fotografia principal → 52

[1] Esta operação não está disponível quando apenas uma imagem principal for exibida. Abra as imagens na sequência individualmente e, em seguida, pressione o botão MENU.

[2] Se o botão MENU for pressionado quando apenas uma imagem principal for exibida, as mesmas configurações podem ser aplicadas em todas as imagens nessa sequência. Pressione o botão MENU após a exibição das imagens individuais para aplicar os ajustes a cada imagem exibida.

Como excluir imagens em uma sequência

Se **Opções seq. exibição** (52) no menu de reprodução estiver definido como **Somente foto principal**, as imagens a serem excluídas variarão de acordo com o descrito abaixo. Para exibir a tela para selecionar o método de exclusão, pressione o botão 🗑.

- Se apenas as imagens principais forem exibidas para as sequências quando o botão 🗑 for pressionado:
  - **Imagem atual**: quando uma imagem principal for selecionada, todas as imagens nessa sequência são excluídas.
  - **Apagar imagens selec.**: quando a imagem principal for selecionada na tela Apagar imagens selec. (📖 33), todas as imagens na sequência são excluídas.
  - **Todas as imagens**: todas as imagens são excluídas, incluindo a sequência representada pela imagem principal exibida atualmente.
- Se o botão OK for pressionado e cada imagem individual na sequência for exibida antes de pressionar o botão 🗑:
  Os métodos de exclusão mudam como a seguir.
  - **Imagem atual**: a imagem exibida atualmente é excluída.
  - **Apagar imagens selec.**: quando várias imagens na mesma sequência são selecionadas na tela Apagar imagens selec. (📖 33), as imagens selecionadas são apagadas.
  - **Toda a sequência**: todas as imagens na sequência, incluindo a imagem exibida atualmente, são excluídas.

Recursos de edição

Você pode utilizar os recursos a seguir para editar suas imagens. As imagens editadas são salvas como arquivos separados (83).

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (11)	Permite criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.
D-Lighting (12)	Permite criar uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (13)	Permite tornar os tons de pele mais suaves nos rostos das pessoas.
Efeitos de filtro (14)	Os efeitos de filtro digital estão disponíveis para aplicar uma variedade de efeitos às imagens. Os tipos de efeito incluem **Suave**, **Cor seletiva**, **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** e **Efeito câmera brinquedo**.
Imagem reduzida (16)	Permite criar uma cópia reduzida da imagem para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (17)	Permite cortar uma parte da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou faça uma composição.

Notas sobre a edição de imagens

- Esta câmera não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.
- Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** (📖 43) ou **Fotografia 3D** (📖 45) não podem ser editadas.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização de pele (🔭13).
- Se você utilizar outra marca ou modelo de câmera digital, as imagens editadas com esta câmera poderão não ser exibidas corretamente, e poderá ser impossível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não houver espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para editar uma imagem individual em uma sequência de imagens (🔭6) quando apenas a imagem principal for exibida, execute um dos procedimentos a seguir:
  - Pressione o botão OK para exibir uma sequência de imagens como imagens individuais e selecione uma imagem na sequência.
  - Defina **Opções seq. exibição** (🔭52) no menu de reprodução como **Fotografias individuais** para exibi-las como imagens individuais e selecione uma imagem.

Restrições relativas à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições:

Função de edição utilizada	Funções de edição que podem ser adicionadas
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	As funções de suavização de pele, imagem reduzida ou recortar podem ser usadas. As funções de retoque rápido, D-Lighting e efeitos de filtro não podem ser utilizadas juntas.
Suavização de pele	As funções de retoque rápido, D-Lighting, efeitos de filtro, imagem reduzida ou recortar podem ser usadas.
Imagem reduzida Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função de imagem reduzida ou corte com outra função de edição, utilize as funções de imagem reduzida e corte depois que as funções de edição forem aplicadas.
- Você pode aplicar a suavização de pele às imagens capturadas com suavização de pele (🔭40).

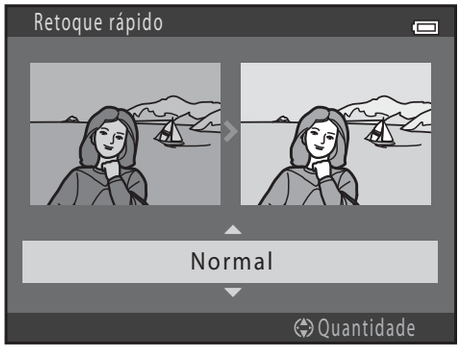
Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão apagadas se as imagens originais forem apagadas. As imagens originais não serão apagadas se as cópias criadas através das funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- A ordem de impressão (42) e as configurações de proteção (46) não permanecem ativas nas cópias editadas.

Retoque rápido: como melhorar o contraste e a saturação

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Retoque rápido ➔ botão OK

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar a quantidade de efeito aplicado e pressione o botão OK.



- A versão original é exibida à esquerda e um exemplo da versão editada é exibida à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.
- As cópias criadas com este recurso são indicadas através de exibido durante a reprodução.

Mais informações

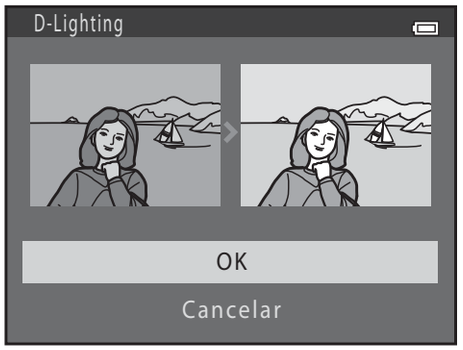
Nomes dos arquivos e pastas → 83

D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Você pode criar uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **OK** e pressione o botão OK.



- A versão original é exibida à esquerda e um exemplo da versão editada é exibida à direita.
- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada.
- As cópias criadas com este recurso são indicadas através de exibido durante a reprodução.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

Suavização de pele: como suavizar os tons da pele

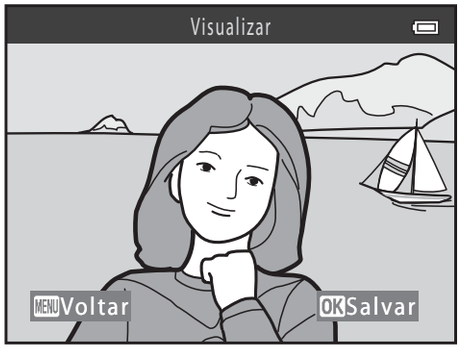
Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Suavização de pele ➔ botão OK

A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o grau de suavização e pressione o botão OK.

- A caixa de diálogo de confirmação é exibida, com o rosto no qual o efeito foi aplicado ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

2 Verifique a visualização da cópia e pressione o botão OK.



- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, a partir do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Se mais de um rosto foi processado, pressione ◀ ou ▶ para exibir outro rosto.
- Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A exibição do monitor volta àquela mostrada na etapa 1.
- Cópias editadas são salvas como imagens separadas e é exibido ao reproduzi-las.

Notas sobre a suavização de pele

Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados ou do brilho dos rostos, a câmera talvez não consiga detectar rostos de maneira precisa, ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

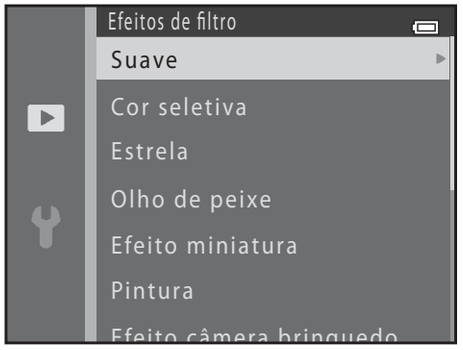
Efeitos de filtro: aplicação de efeitos de filtros digitais

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Efeitos de filtro ➔ botão OK

Tipo	Descrição
Suave	Permite suavizar a imagem adicionando um leve desfoque ao redor do centro da imagem. Nas imagens capturadas usando detecção de rostos (📖 68) ou detecção de animal de estimação (📖 44), as áreas ao redor dos rostos serão desfocadas.
Cor seletiva	Permite manter uma cor específica na imagem e alterar as outras cores para preto e branco.
Estrela	Permite produzir raios de luz parecidos com estrelas que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz solar e luzes urbanas. Esse efeito é apropriado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Permite fazer com que uma imagem pareça ter sido capturada com uma lente olho de peixe. Esse efeito é ideal para imagens capturadas em modo macro.
Efeito miniatura	Permite fazer com que a imagem pareça uma cena em miniatura capturada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens capturadas a partir de um ponto alto com o assunto principal no centro da imagem.
Pintura	Permite dar às imagens uma aparência de pintura à mão.
Efeito câmera brinquedo	Permite abaixar a saturação de cores de toda a imagem e escurece as bordas da imagem.

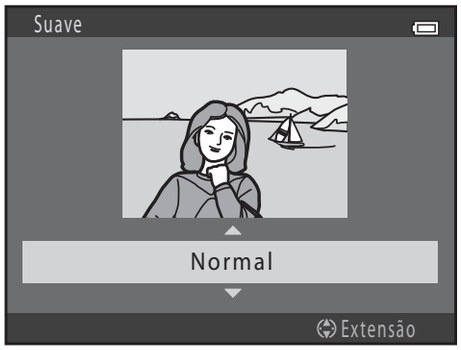
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito de filtro e pressione o botão OK.

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** ou **Efeito câmera brinquedo** for selecionado, prossiga para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão OK.

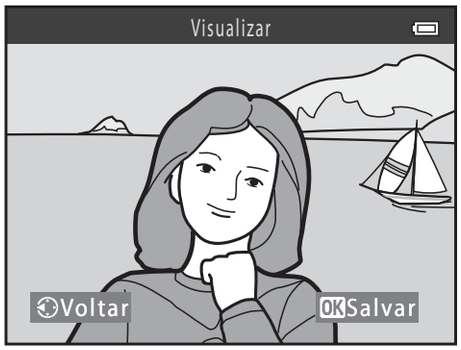
- Ao utilizar **Suave**: pressione ▲ ou ▼ para selecionar a faixa do efeito.
- Ao utilizar **Cor seletiva**: pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor a ser retida.
- Pressione ◀ para retornar à tela de seleção **Efeitos de filtro** sem fazer nenhuma alteração.



Exemplo: **Suave**

3 Confirme o efeito e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia editada é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.
- As cópias criadas com este recurso são indicadas através de exibido durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

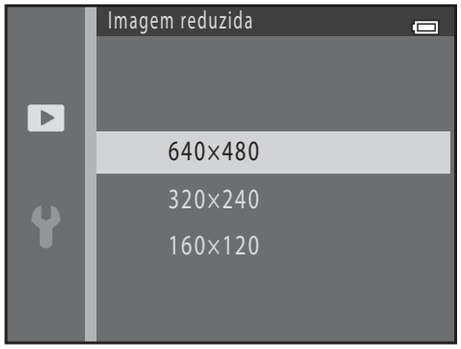
Imagem reduzida: como reduzir o tamanho de uma imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Imagem reduzida ➔ botão OK

Você pode criar uma cópia reduzida da imagem atual.

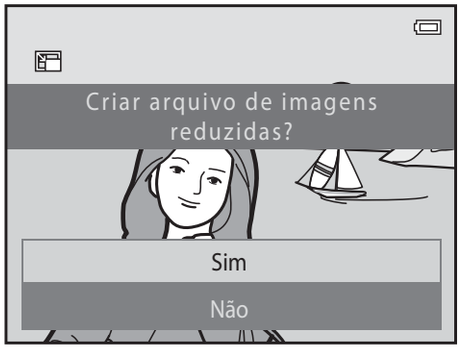
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão OK.

- Para imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** (🔍31) de 16:9 12M **4608×2592**, apenas **640×360** é exibido.

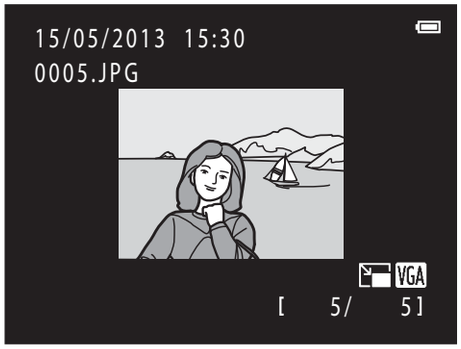


2 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada com uma taxa de compressão de 1:16.



- Cópias criadas com esse recurso são menores que outras imagens quando exibidas durante a reprodução, e são indicadas por ⊡.



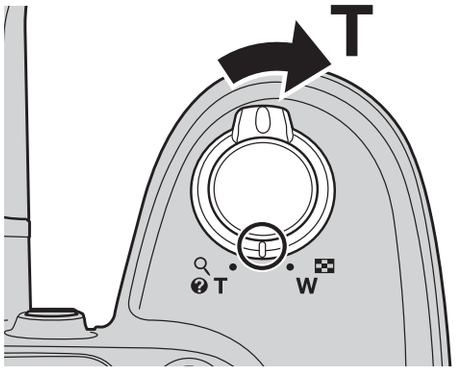
Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 🔍83

Cortar: como criar uma cópia recortada

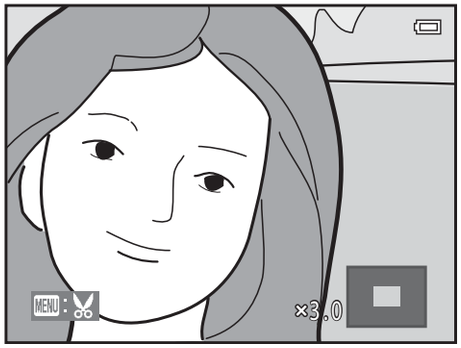
Você pode criar uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando MENU: ✂ for exibido com o zoom de reprodução (📖 74) ativado.

1 Gire o controle do zoom para **T** (🔍) no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30) para ampliar o zoom na imagem.



- Para cortar uma imagem exibida em orientação "vertical" (retrato), amplie o zoom na imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal. Para cortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) atual utilize, em primeiro lugar, a opção **Girar imagem** (🔗49) para girar a imagem, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para cortar, corte a imagem e gire a imagem cortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste a composição da cópia.



- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para rolar a imagem de modo que apenas a parte a ser copiada fique visível no monitor.

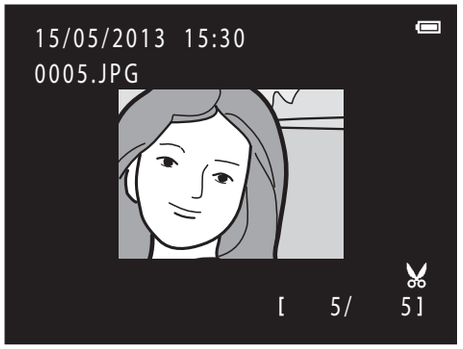
3 Pressione o botão MENU.

4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia, recortada, é salva como uma imagem separada.
- As cópias criadas com este recurso são indicadas através de ✂ exibido durante a reprodução.

Tamanho da imagem

- Como a área a salvar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia cortada também é reduzido.
- Imagens cortadas até um tamanho de imagem de 320 × 240 ou 160 × 120 são menores que outras imagens quando exibidas durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

Como editar vídeos

As porções desejadas de um vídeo podem ser salvas como um arquivo separado (exceto vídeos gravados usando iFrame **iFrame 540/30p**; 53).

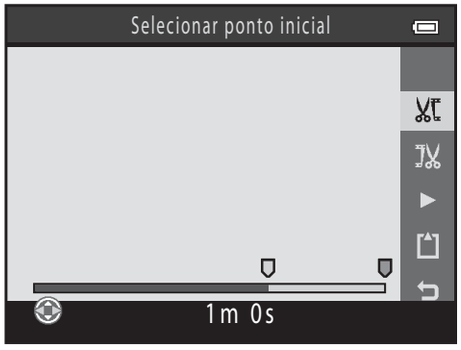
1 Reproduza o vídeo desejado e faça uma pausa na reprodução (93).

2 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar o controle e pressione o botão OK.

- A tela de editar vídeos é exibida.

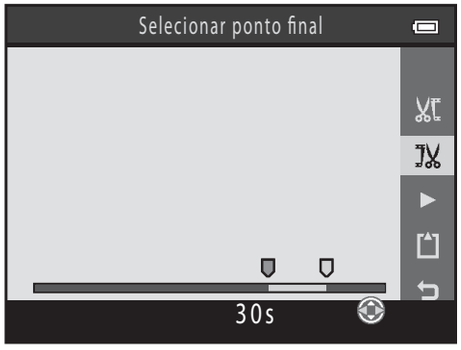
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o controle (selecionar o ponto inicial).

- Ao começar a editar um filme, o quadro exibido quando o vídeo for pausado será o ponto inicial da edição.
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de início para o início da porção desejada do vídeo.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para selecionar (retornar) e pressione o botão OK.



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar (selecionar o ponto final).

- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de término na extremidade direita para o fim da porção desejada do vídeo.
- Selecione ▶ (visualizar) e depois pressione o botão OK para reproduzir a porção especificada do vídeo que será salva. Durante a reprodução da visualização, gire o controle do zoom para ajustar o volume. Durante a reprodução da visualização, pressione o botão OK novamente para interromper a reprodução.



5 Ao concluir as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Salvar** e pressione o botão OK.

6 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- O vídeo editado é salvo.

Notas sobre a edição de vídeos

- Um vídeo que foi criado a partir de edição não pode ser recortado novamente. Para recortar outra área do vídeo, selecione e edite o vídeo original.
- Os vídeos são aparados em intervalos de um segundo. Portanto, a porção aparada do vídeo pode ter um ponto de início ou de término um pouco diferente. Os vídeos não podem ser recortados de forma a terem menos de dois segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)

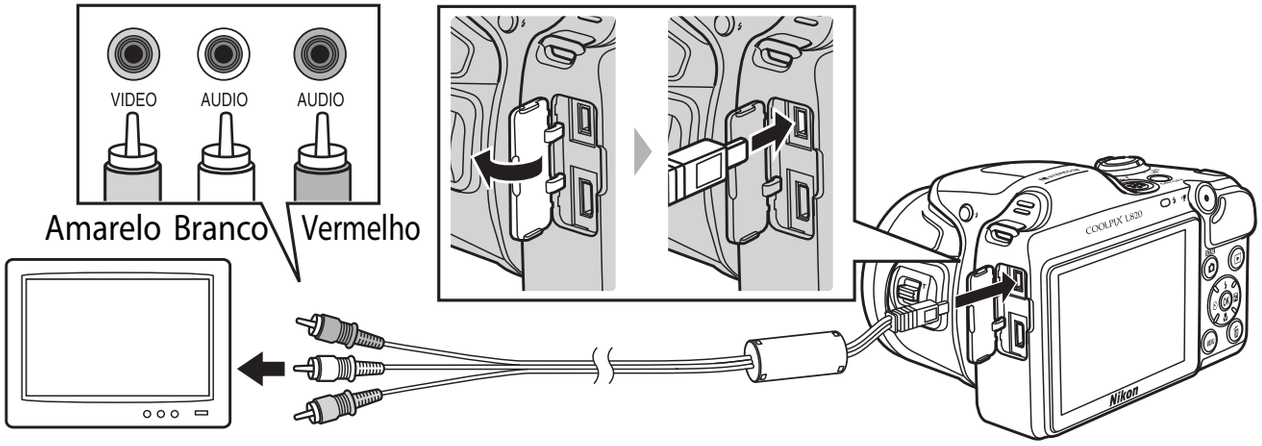
Conecte a câmera a um televisor para reproduzir imagens ou vídeos no televisor.
Se o seu televisor for equipado com uma entrada HDMI, um cabo HDMI disponível para venda poderá ser usado para conectar a câmera ao televisor.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera ao televisor.

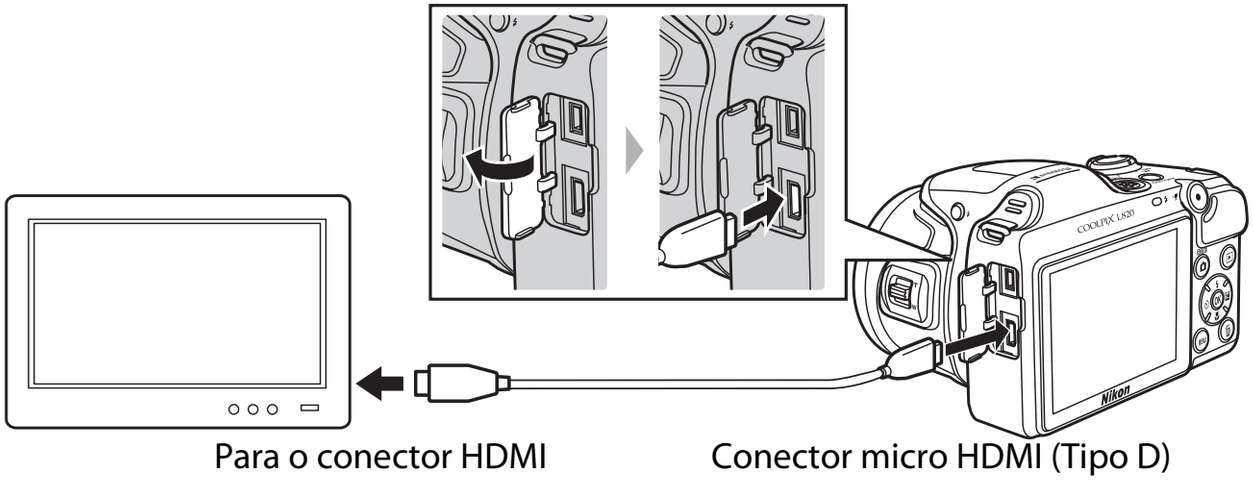
Ao usar o cabo de áudio/vídeo incluído

Conecte o plugue amarelo à entrada de vídeo e os plugues branco e vermelho às entradas de áudio no televisor.



Ao usar um cabo HDMI disponível para venda

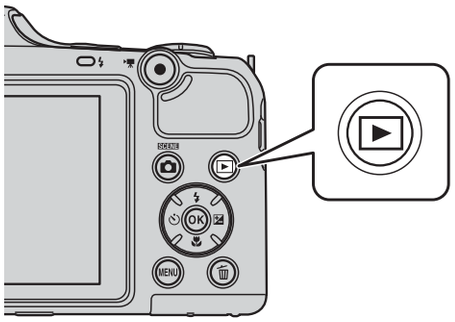
Conecte o plugue à entrada HDMI do televisor.



3 Ajuste a entrada do televisor como sendo a entrada de vídeo externa.

- Consulte a documentação do seu televisor para obter detalhes.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmera.



- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanecerá desligado.

Notas sobre como conectar o cabo HDMI

Um cabo HDMI não está incluído. Use um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a um televisor. O terminal de saída nesta câmera é um conector micro HDMI (tipo D). Ao comprar um cabo HDMI, certifique-se de que uma extremidade do cabo seja um conector micro HDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera esteja posicionado corretamente, não insira o cabo inclinado e não utilize força excessiva. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector inclinado.
- Não conecte cabos ao conector micro HDMI e ao conector de saída USB/áudio/vídeo simultaneamente.

Se as imagens não forem exibidas na TV

Certifique-se de que as **Configurações da TV** (🔗74) da câmera no menu de configuração estejam em conformidade com o padrão utilizado pela TV.

Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)

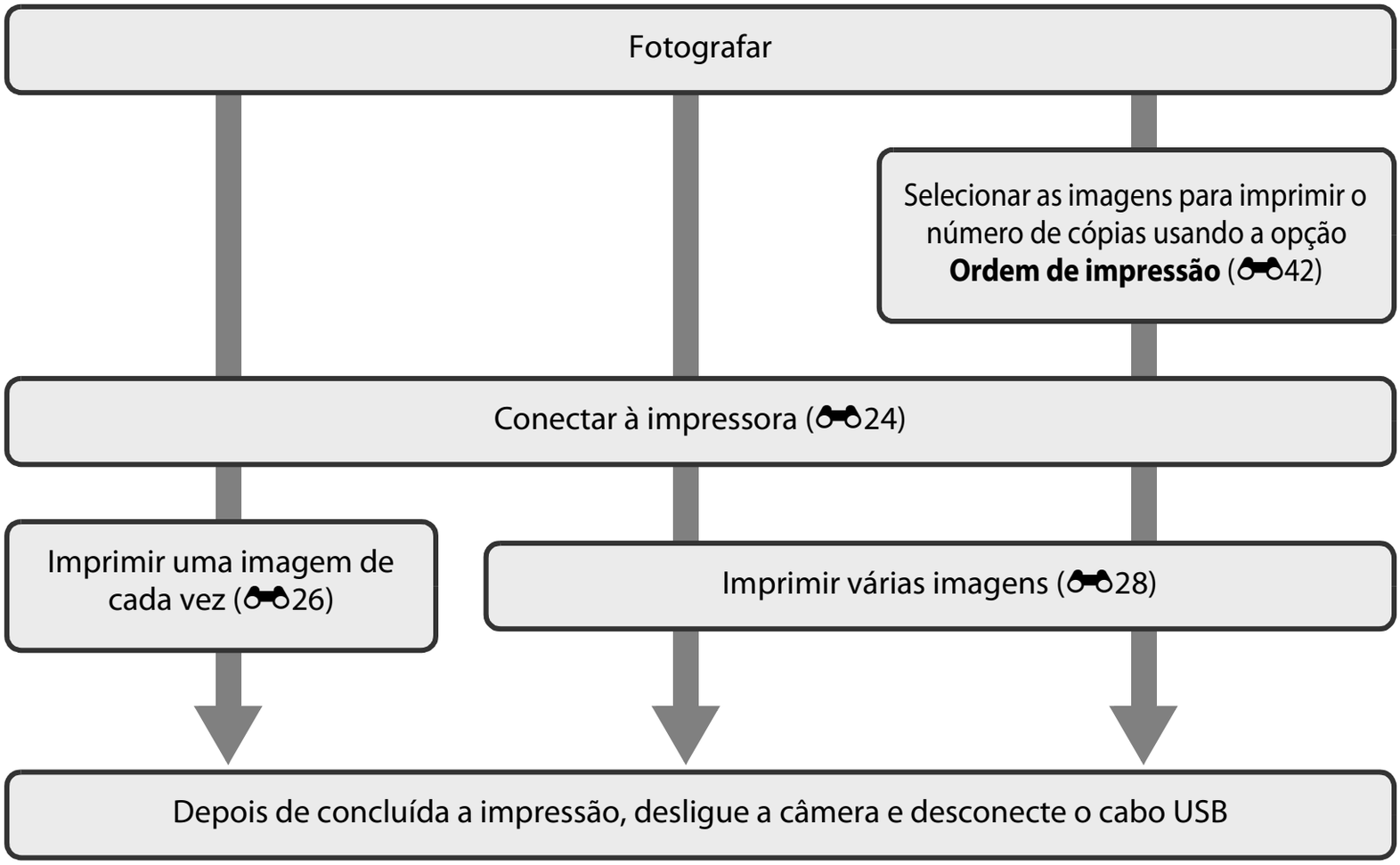
O controle remoto de uma TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para controlar a reprodução.

Ele pode ser usado no lugar do seletor múltiplo e do controle do zoom da câmera para selecionar imagens, iniciar e interromper a reprodução de um vídeo, alternar entre o modo de reprodução em tamanho cheio e o modo de reprodução de 4 miniaturas, etc.

- Defina a configuração de **Controle do disp. HDMI** (🔗74) em **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) e depois conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para o televisor ao utilizá-lo.
- Consulte as instruções de operação do televisor para obter informações sobre a compatibilidade com HDMI-CEC da TV.

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (21) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir as imagens.



Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize pilhas com carga restante suficiente para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas da sua impressora pessoal para um computador e imprimir através de conexão direta da câmera à impressora, as seguintes opções para impressão de imagens salvas no cartão de memória também estão disponíveis:

- Insira um cartão de memória em um slot de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Ao utilizar esses métodos para imprimir, você pode usar a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução para especificar quais imagens e quantas cópias de cada imagem serão impressas, e salvar as configurações no cartão de memória (E42).

Como conectar a câmera a uma impressora

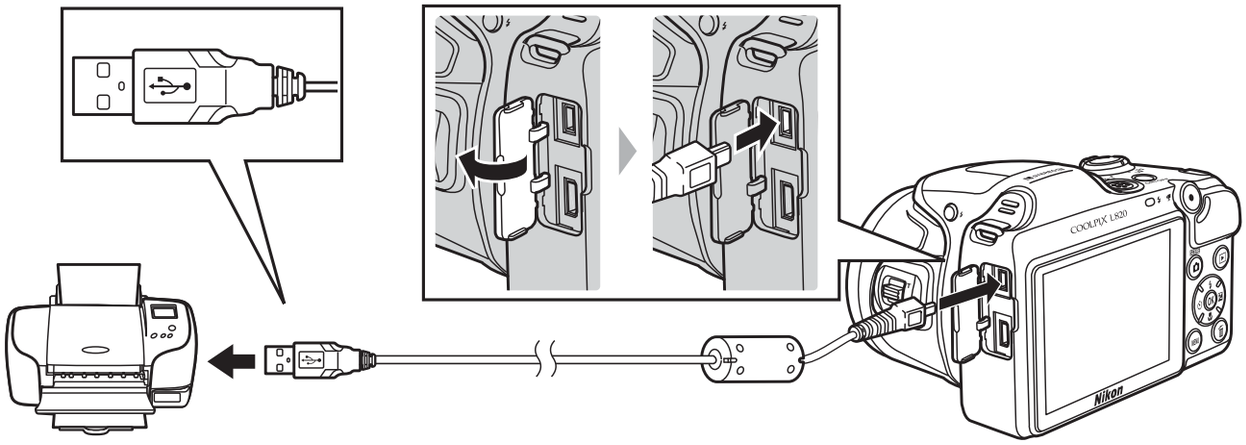
1 Desligue a câmera.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as configurações da impressora.

3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estejam posicionados corretamente, não insira o cabo inclinado e não utilize força excessiva. Ao desconectar o cabo, não remova o cabo de forma inclinada.



4 Ligue a câmera.

- Se conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** será exibida no monitor da câmera, seguida da tela **Imprimir seleção**.

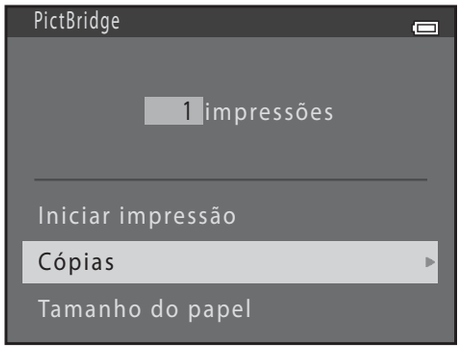
Como imprimir imagens individuais

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

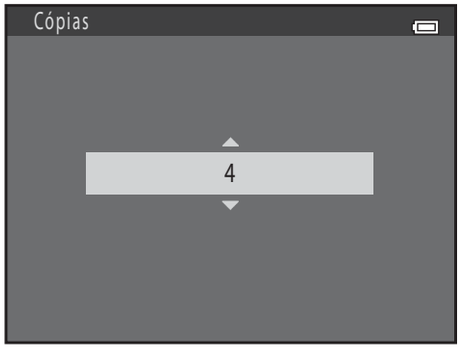
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a imagem desejada e pressione o botão OK.

- Para tornar mais fácil a seleção de imagens, gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para o modo de reprodução de seis miniaturas. Gire o controle do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa.

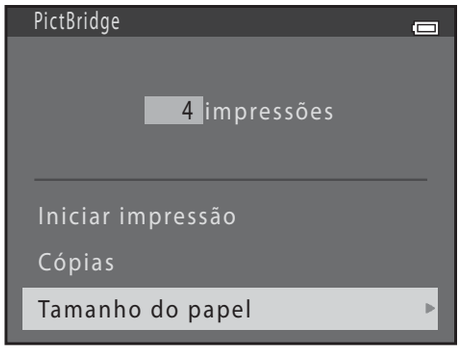
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão OK.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão OK.

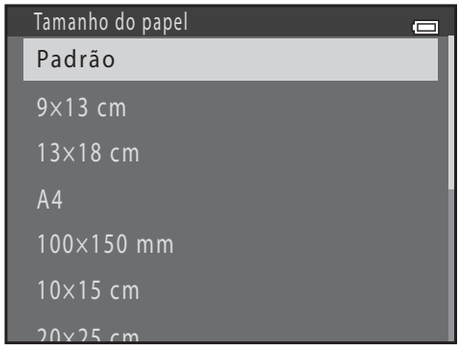


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

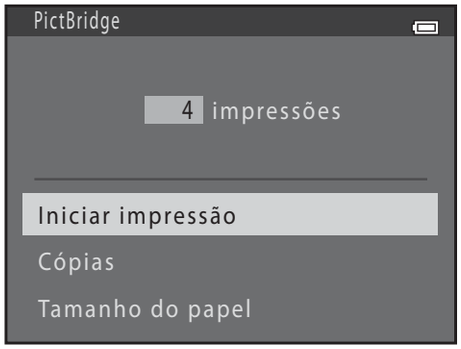


5 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.

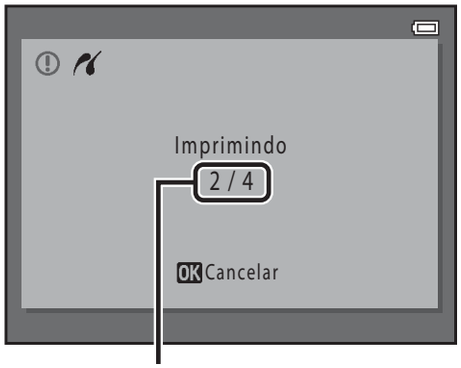


6 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.



7 A impressão é iniciada.

- A exibição voltará à tela de seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias atual/ número total de cópias

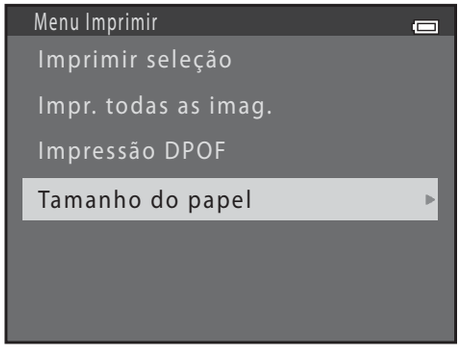
Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão MENU.

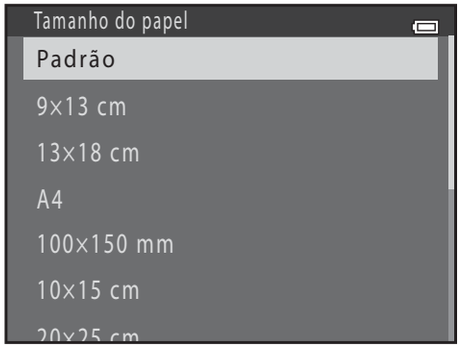
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.

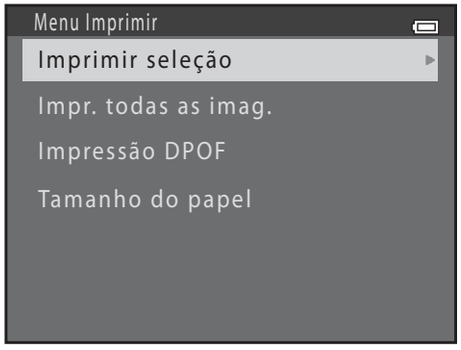


3 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.

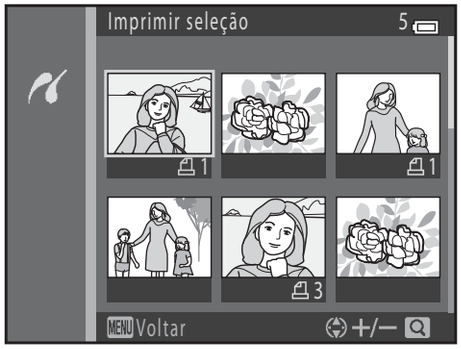


4 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão OK.

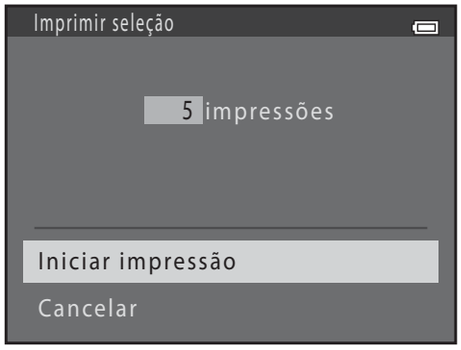


Imprimir seleção

Selecione quais imagens serão impressas (até 99) e quantas cópias de cada imagem serão impressas (até nove).

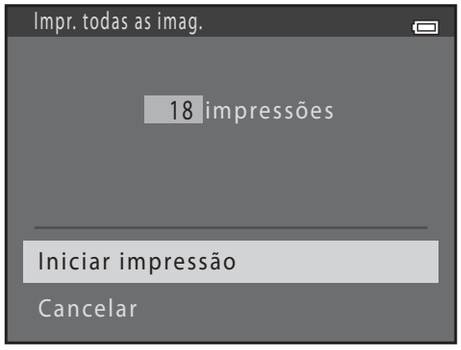


- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- 🖶 e o número indicando a quantidade de cópias a serem impressas são exibidos sob as imagens selecionadas para impressão. Se nenhuma cópia for especificada para uma imagem, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa. Gire o controle do zoom para **W** (▦) para voltar para o modo de reprodução de seis miniaturas.
- Pressione o botão OK quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.



Impr. todas as imag.

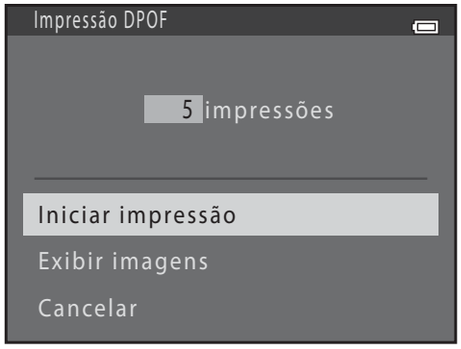
Uma cópia de cada imagem salva na memória interna ou na memória do cartão é impressa.



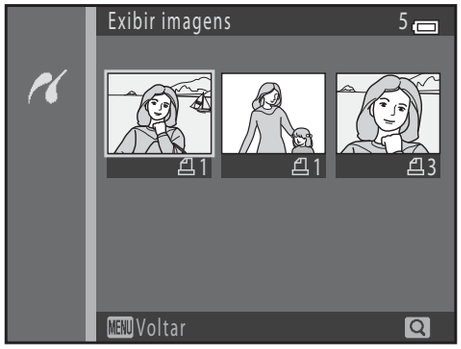
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Ordem de impressão** (42).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.

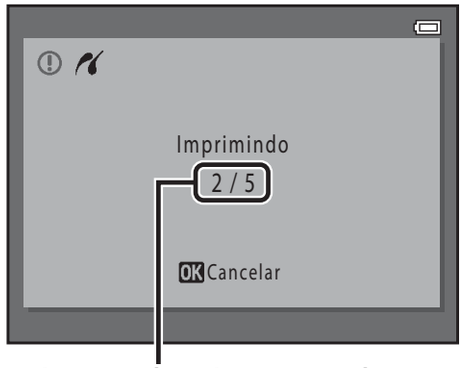


- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir as imagens, pressione o botão OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor voltará à exibição do menu de impressão mostrado na etapa 2 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias atual/ número total de cópias

Tamanho do papel

A câmera é compatível com os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho de papel padrão para a impressora conectada à câmera), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos aceitos pela impressora.

Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ Menu de disparo ➔ Modo de imagem ➔ botão OK

Você pode selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem (ou seja, a taxa de compressão da imagem) que será usada ao salvar imagens.

Quanto mais alta a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho que as imagens podem ser impressas. Quanto menor a taxa de compressão, mais alta a qualidade das imagens, mas o número de imagens que podem ser salvas (32) é reduzido.

Opção[1]	Taxa de compressão	Proporção de imagem	Tamanho de impressão[2] (cm)
16M* 4608×3456★	Aproximadamente 1:4	4:3	39 × 29
16M 4608×3456 (configuração padrão)	Aproximadamente 1:8	4:3	39 × 29
8M 3264×2448	Aproximadamente 1:8	4:3	28 × 21
4M 2272×1704	Aproximadamente 1:8	4:3	19 × 14
2M 1600×1200	Aproximadamente 1:8	4:3	13 × 10
VGA 640×480	Aproximadamente 1:8	4:3	5 × 4
16:9 12M 4608×2592	Aproximadamente 1:8	16:9	39 × 22

1 O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente.
Exemplo: **16M 4608×3456** = aproximadamente 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

2 Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado, e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Notas sobre o modo de imagem

- A configuração também é aplicada em outros modos de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).
- O modo de imagem não pode ser selecionado ao usar **Panorama Fácil** (📖 43) ou **Fotografia 3D** (📖 45) no modo de cena.

Número de imagens que podem ser salvas

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que podem ser salvas em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser salvas varia bastante em função da composição da imagem, mesmo quando a capacidade da memória e as configurações do modo de imagem permanecem constantes. O número de imagens que podem ser salvas também pode variar em função do tipo de cartão de memória utilizado.

Modo de imagem	Número de imagens que podem ser salvas (4 GB)
16M★ 4608×3456★	490
16M 4608×3456 (configuração padrão)	970
8M 3264×2448	1910
4M 2272×1704	3370
2M 1600×1200	7100
VGA 640×480	24100
16:9 12M 4608×2592	1290

- Se o número de poses restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de exposições restantes mostrará "9999".
- Para confirmar o número de imagens que podem ser salvas na memória interna (aproximadamente 65 MB), remova o cartão de memória da câmera e verifique o número de exposições restantes exibido no monitor durante o disparo.

Balanço de brancos (Ajuste da matiz)

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Balanço de brancos ➔ botão OK

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, de modo que um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou sob a luz de uma lâmpada incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar, selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora **Automático** (a configuração padrão) possa ser usada com a maioria dos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para adequar-se às condições do clima ou à fonte de luz e conseguir tons de cor mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para adaptar-se às condições de iluminação.
PRE Pré-ajuste manual	Utilize ao fotografar em condições de iluminação pouco habituais (🔭34).
☀ Luz do dia	Utilize ao fotografar ao ar livre sob a luz direta do sol.
Incandescente	Utilize ao fotografar sob a luz de uma lâmpada incandescente.
Fluorescente	Utilize ao fotografar sob a luz de uma lâmpada fluorescente.
☁ Nublado	Utilize ao fotografar em condições de céu nublado.
⚡ Flash	Utilize ao fotografar com o flash.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Automático** estiver selecionado.

Como usar o pré-ajuste manual

O pré-ajuste manual será utilizado como uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito desejado não tiver sido alcançado com as configurações de balanço de brancos, como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos sob as condições de iluminação usadas durante o disparo.

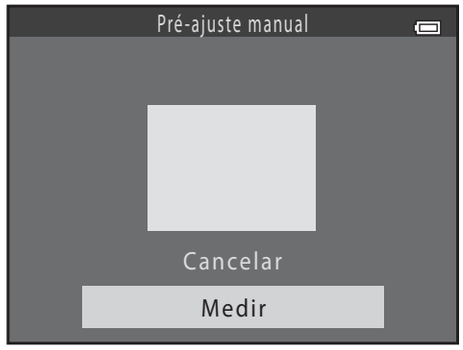
1 Prepare um assunto de cor branca ou cinza e coloque-o sob a iluminação que será usada durante o disparo.

2 Exiba o menu de disparo (📖 65), utilize o seletor múltiplo para selecionar PRE **Pré-ajuste manual** no menu **Balanço de brancos** e pressione o botão OK.

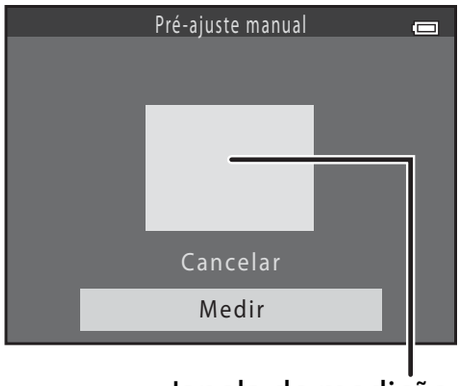
- A câmera amplia o zoom na posição para medir o balanço de brancos.

3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão OK. A configuração de balanço de brancos não será medida novamente, e o valor medido mais recentemente será definido.



4 Enquadre o objeto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão OK para medir um valor para pré-ajuste manual.

- O obturador dispara e o novo valor de balanço de brancos é configurado. Nenhuma imagem é salva.

Notas sobre o balanço de brancos

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).
- Quando o balanço de brancos estiver definido para qualquer configuração diferente de **Automático** e **Flash**, abaixe o flash (📖 5).

Nota sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Contínuo ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações para Contínuo ou BSS (seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
S Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
H contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido totalmente pressionado, as imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 8 qps (quando o modo de imagem estiver definido como **16M 4608×3456**). O disparo termina quando o botão de liberação do obturador é liberado ou quando seis imagens foram capturadas.
L contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido totalmente pressionado, até 38 imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 2,1 qps (quando **Modo de imagem** estiver definido como **16M 4608×3456**). O disparo termina quando o botão de liberação do obturador for liberado.
120 H contínuo: 120 qps	Toda vez que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, 50 quadros são capturados a uma velocidade de cerca de 1/120 s ou mais. **Modo de imagem** é fixado em VGA (tamanho da imagem: 640 × 480 pixels).
60 H contínuo: 60 qps	Toda vez que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, 25 quadros são capturados a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou mais. **Modo de imagem** é fixado em 1M (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels).
BSS BSS (seletor de melhor foto)	É recomendada a utilização do "seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado ou com o zoom da câmera ampliado, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido possa gerar imagens tremidas. Quando BSS estiver ativado, a câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva. • O **BSS** é mais adequado para fotografar assuntos que não estejam se movendo. Ao fotografar assuntos em movimento ou quando a composição da imagem mudar durante o disparo, os resultados desejados podem não ser alcançados.

Opção	Descrição
Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 qps e as organiza em uma única imagem. • As imagens são capturadas com o **Modo de imagem** fixado em 5M (o tamanho de imagem é 2560 × 1920 pixels). • Não é possível utilizar o zoom digital.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Único** está selecionado.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando uma configuração diferente de **Único** for selecionada, o flash não poderá ser usado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- Pode ser mais demorado salvar as imagens após o disparo. O tempo que demora para salvar as imagens depende do número de imagens, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, podem aparecer ruídos nas imagens capturadas.
- A taxa de quadros com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.
- Quando **Contínuo** estiver definido como **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **Multidisparo 16**, o aparecimento de faixas ou a variação no brilho ou matiz pode ocorrer nas imagens que forem capturadas sob iluminação que cintila em altas velocidades, como iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- Quando a sensibilidade ISO for 1600 ou 3200, a velocidade em que as imagens são capturadas constantemente poderá diminuir.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).

Imagens capturadas utilizando disparo contínuo

Cada série de imagens capturadas é salva como uma "sequência" (E6).

Como usar o temporizador automático com disparo contínuo

Você pode usar o temporizador automático ao disparar usando **Contínuo** para reduzir os efeitos de trepidação da câmera (📖 58).

Mais informações

- Assuntos não adequados para o foco automático → 📖 71
- Como visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (Sequência) → 🔭6

Sensibilidade ISO

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Quando a sensibilidade ISO for aumentada, menos iluminação é necessária para fotografar.

A sensibilidade ISO maior permite que assuntos mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela vibração da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido.

- As imagens podem conter ruído ao utilizar uma sensibilidade ISO mais alta, embora essa opção seja eficaz ao fotografar assuntos mais escuros, disparar sem o flash, disparar utilizando o zoom etc.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 125 quando houver iluminação suficiente. A câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação for fraca.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade é fixa no valor especificado.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8).

- Quando **Automático** for selecionado, ISO não é exibido a ISO 125, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 125.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).
- Quando a sensibilidade ISO é definida com qualquer configuração diferente de **Automático**, **Detecção de movimento** (68) é desativado.

Opções de cor

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Opções de cor ➔ botão OK

Você pode ajustar as cores quando as imagens são salvas.

Opção	Descrição
Cor padrão (configuração padrão)	Utilize para obter cores naturais nas suas imagens.
VI Cor vívida	Utilize para obter cores vívidas nas suas imagens.
BW Preto e branco	Utilize para salvar imagens em preto e branco.
SE Sépia	Utilize para salvar imagens em tons sépia.
C Cianótipo	Utilize para salvar imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Quando **Cor padrão** estiver selecionado, nenhum ícone é exibido. As tonalidades de cor mostradas no monitor durante o disparo mudam de acordo com a opção de cor selecionada.

Notas sobre as opções de cor

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 66).

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)" (E31) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Suavização de pele ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações de suavização de pele.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando o obturador é liberado, a câmera detecta um ou mais rostos (até três) e processa a imagem para suavizar os tons de pele faciais antes de salvar a imagem.
Desligado	Desliga a suavização de pele.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado. O grau do efeito de suavização de pele não pode ser confirmado no assunto na tela de disparo. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

Temporiz. para sorrisos

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Temporiz. para sorrisos ➔ botão OK

A câmera detecta rostos de pessoas e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.

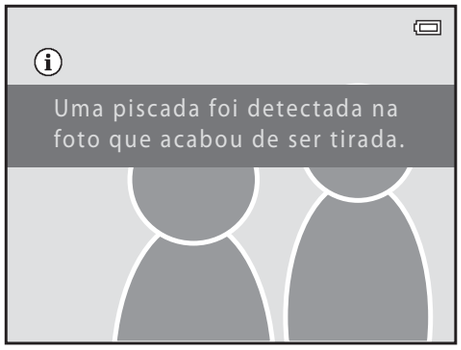
Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Ativa o temporizador para sorrisos.
Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Prova de piscada

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Prova de piscada ➔ botão OK

A câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotos, será salva a imagem em que os olhos do retratado estiverem mais abertos, em comparação com a outra foto.

Opção	Descrição
Ligado	Ativa a prova de piscada. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** estiver selecionado. Se a câmera salvou uma imagem na qual os olhos do assunto podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é exibida durante alguns segundos. 
Desligado (configuração padrão)	Desliga a prova de piscada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

- Consulte "Como editar fotografias" (9) para obter informações sobre recursos de edição de imagem.

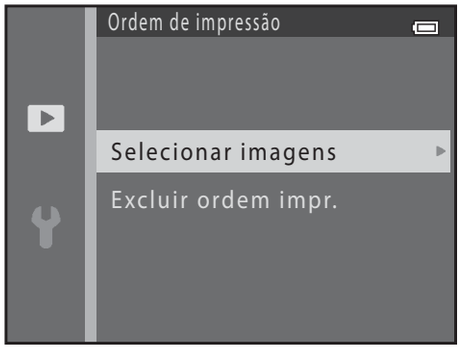
Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Ordem de impressão ➔ botão OK

Quando imprimir imagens salvas no cartão de memória usando um dos métodos a seguir, a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" digital.

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF (21).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conectar uma câmera a uma impressora compatível com PictBridge (21) (23). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens salvas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

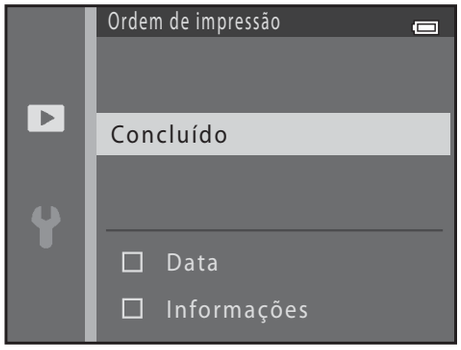
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão OK.



2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

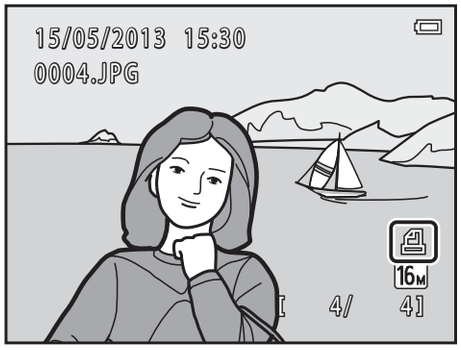
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- 🖶 e o número indicando a quantidade de cópias a serem impressas são exibidos sob as imagens selecionadas para impressão. Se nenhuma cópia for especificada para uma imagem, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa. Gire o controle do zoom para **W** (▦) para voltar para o modo de reprodução de seis miniaturas.
- Pressione o botão OK quando a configuração estiver concluída.

3 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.



- Selecione **Data** e pressione o botão OK para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Informações** e pressione o botão OK para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Concluído** e pressione o botão OK para concluir a ordem de impressão.

As imagens selecionadas para impressão são indicadas por 🖶 durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações de disparo

Ao ativar as configurações **Data** e **Informações** na opção ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando for utilizada uma impressora compatível com DPOF (21) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

- Não será possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver conectada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido (30).
- Observe que as configurações de **Data** e **Informações** são redefinidas cada vez que a opção **Ordem de impressão** for exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando **Data e hora** ou **Fuso horário** na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração depois que uma imagem foi capturada não afeta a data impressa na imagem.

Notas sobre ordem de impressão

- As ordens de impressão não podem ser criadas para imagens capturadas utilizando **Fotografia 3D** no modo de cena.

Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** na etapa 1 (42) de "Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão OK para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

Imprimir data

Quando a data e a hora de disparo forem impressas em imagens através da opção **Imprimir data** (65) no menu de configuração, as imagens são salvas com a data e a hora de disparo impressas na fotografia quando são capturadas. As imagens com data impressa podem ser impressas em impressoras que não são compatíveis impressão de data em fotografias.

Somente as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo se a opção de data em **Ordem de impressão** for ativada.

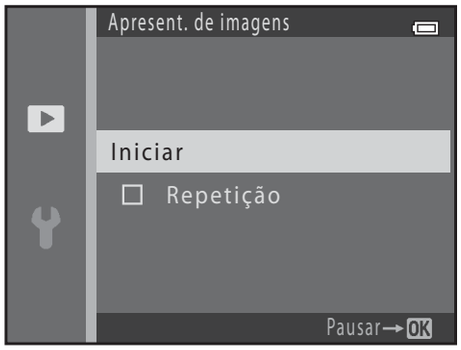
Apresent. de imagens

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apresent. de imagens ➔ botão OK

Você pode reproduzir as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão OK.

- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão OK antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens é iniciada.

- Durante a apresentação de imagens, pressione o seletor múltiplo ▶ ou ▼ para exibir a próxima imagem ou ◀ ou ▲ para exibir a imagem anterior. Pressione e mantenha pressionado ▶ ou ▼ para avançar rapidamente, ou ◀ ou ▲ para retroceder rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão OK.

3 Finalize ou reinicie a apresentação de imagens.

- A tela à direita aparece quando a última imagem é exibida ou a apresentação é colocada em pausa. Selecione ■ e pressione OK para retornar para a Etapa 1, ou selecione ▶ para reiniciar a apresentação.

Notas sobre a apresentação de imagens

- Apenas o primeiro quadro dos vídeos é exibido.
- Quando **Somente foto principal** for selecionado como método para exibir sequências (E6), somente a fotografia principal é exibida.
- As imagens capturadas usando o panorama fácil, (A 43, E2) são exibidas em tamanho cheio quando reproduzidas nas apresentações de imagens. Elas não rolam.
- O tempo máximo de reprodução será de até 30 minutos, mesmo se **Repetição** estiver ativado (E71).

Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

Você pode proteger as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem.

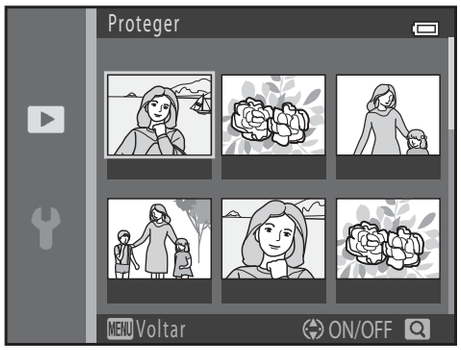
→ "A tela de seleção de imagem" (E47)

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória exclui os arquivos protegidos de forma permanente (E72).

As imagens protegidas são indicadas através de 🔑 durante a reprodução (A 11).

A tela de seleção de imagem

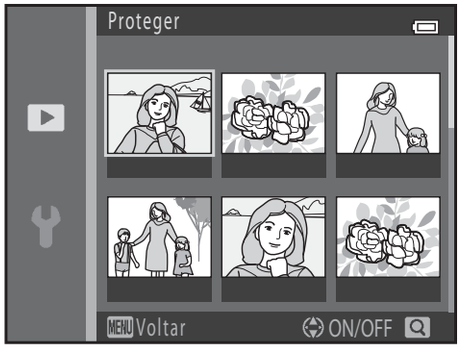
Ao utilizar um dos seguintes recursos, uma tela igual àquela mostrada à direita é exibida ao selecionar imagens.



- **Ordem de impressão** > **Selecionar imagens** (E42)
- **Proteger** (E46)
- **Girar imagem** (E49)
- **Copiar** > **Imagens selecionadas** (E50)
- **Selec. fotografia principal** (E52)
- **Tela de boas-vindas** > **Selecionar 1 imagem** (E59)
- **Excluir** > **Apagar imagens selec.** (📖 32)
- **Imprimir seleção** ao imprimir diretamente em uma impressora (E26, E29)

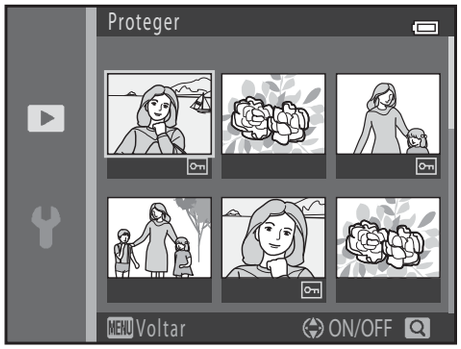
Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar imagens.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem.



- Gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio ou **W** (▦) para o modo de reprodução de seis miniaturas.
- Ao selecionar uma imagem para **Girar imagem**, **Selec. fotografia principal** ou **Tela de boas-vindas**, ou ao utilizar a tela **Imprimir seleção** para imprimir imagens individuais, apenas uma imagem pode ser selecionada. Vá para a etapa 3.

2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).



- Quando uma imagem estiver selecionada, um ícone é exibido sob a imagem. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.

3 Pressione o botão Ⓚ para aplicar a seleção de imagem.

- Em algumas operações, como ao selecionar **Copiar** > **Imagens selecionadas**, uma tela de confirmação será exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

Girar imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Girar imagem ➔ botão OK

Após o disparo, você pode alterar a orientação em que as fotografias são exibidas.
É possível girar as fotografias 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário.

Ao selecionar uma imagem que deseja girar na tela de seleção de imagem (E47), a tela Girar imagem é exibida. Você pode girar a imagem em 90 graus pressionando o seletor múltiplo ◀ ou ▶.

Girar 90 graus no sentido anti-horário

Girar 90 graus no sentido horário

Ao pressionar o botão OK, a orientação exibida é aplicada e as informações da orientação são salvas com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

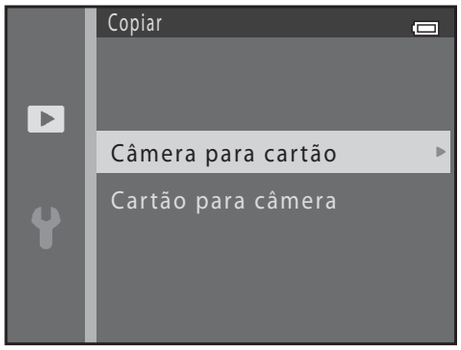
- Esta câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo, ou imagens capturadas com **Fotografia 3D** (📖 45).
- Imagens capturadas em sequência não podem ser giradas quando apenas as imagens principais forem exibidas para elas. Primeiro abra as imagens individualmente e, em seguida, gire a imagem desejada (E6).

Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Copiar ➔ botão OK

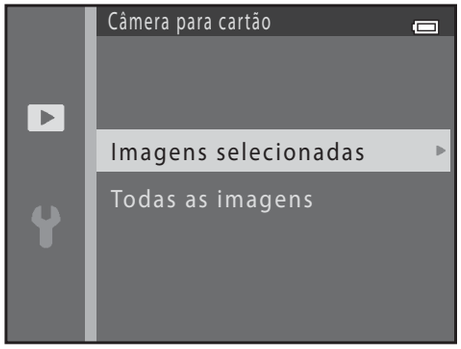
Você pode copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão OK.



- **Câmera para cartão**: copia imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera**: copia imagens do cartão de memória para a memória interna.

2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão OK.



- **Imagens selecionadas**: copia imagens selecionadas a partir da tela de seleção de imagens (47).
- **Todas as imagens**: copia todas as imagens.

Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos no formato JPEG, MOV e MPO podem ser copiados.
- A operação não é garantida com imagens capturadas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens em que as opções **Ordem de impressão** (42) estejam ativadas, as configurações da ordem de impressão não são copiadas. Contudo, ao copiar imagens em que **Proteger** (46) estiver ativado, a configuração de proteção é copiada.

Como copiar imagens em uma sequência

- Se você selecionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens selecionadas** quando apenas a imagem principal é exibida para a sequência (6), todas as imagens na sequência serão copiadas.
- Se você pressionar o botão MENU e selecionar **Sequência atual** depois de pressionar o botão OK e exibir as imagens em uma sequência como imagens individuais, todas as imagens na sequência serão copiadas.
- Se você pressionar o botão OK e exibir imagens em uma sequência como imagens individuais, apenas a cópia da imagem **Cartão para câmera** (cartão de memória para memória interna) ficará disponível.

Se a mensagem "A memória não contém imagens." for exibida

Se um cartão de memória que não contém imagem alguma for inserido na câmera, **A memória não contém imagens.** será exibido quando a câmera o modo de reprodução for selecionado. Pressione o botão MENU para exibir a tela de opções de cópia e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

Opções seq. exibição

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Opções seq. exibição ➔ botão OK

Selecione o método usado para exibir uma série de imagens capturadas continuamente (sequência; 6) ao visualizá-las no modo de reprodução em tamanho cheio (30) ou no modo de reprodução de miniatura (75).

As definições são aplicadas a todas as sequências e a configuração será salva na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Ajuste todas as fotografias em todas as sequências a serem exibidas individualmente. é exibido na tela de reprodução (10).
Somente foto principal (configuração padrão)	Defina todas as sequência a serem exibidas usando apenas suas fotografias principais.

Selec. fotografia principal

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem em uma sequência ➔ botão MENU ➔ Selec. fotografia principal ➔ botão OK

Quando **Opções seq. exibição** for definido para **Somente foto principal**, a imagem principal exibida no modo de reprodução em tamanho cheio (30) e no modo de reprodução de miniatura (75) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Quando alterar esta configuração, antes de pressionar o botão MENU, primeiro selecione a sequência desejada usando o modo de reprodução em tamanho cheio ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. → "A tela de seleção de imagem" (47)

Opções de vídeo

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ Opções de vídeo ➔ botão OK

Você pode selecionar a opção de vídeo desejada para gravar vídeos.

Selecione vídeos em velocidade normal ou HS (alta velocidade), que permitem a reprodução em câmera lenta ou câmera rápida (54).

Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits de vídeo mais rápidas produzem maior qualidade de imagem e arquivos de vídeo maiores.

Opções de vídeo em velocidade normal

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem	Taxa de bits do vídeo
1080★/30p (configuração padrão)	1920 × 1080 16:9	Aproximadamente 15 Mbps
1080/30p	1920 × 1080 16:9	Aproximadamente 12 Mbps
720/30p	1280 × 720 16:9	Aproximadamente 9 Mbps
iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	Aproximadamente 24 Mbps
480/30p	640 × 480 4:3	Aproximadamente 6 Mbps

* iFrame é um formato suportado pela Apple Inc. Não é possível editar vídeos (19).

- Ao gravar vídeos na memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições de disparo. Ao gravar vídeos de eventos importantes, recomendamos gravar em um cartão de memória (classe 6 ou superior).
- A velocidade de captura de quadros é de aproximadamente 30 qps, independentemente da opção selecionada (54).

Notas sobre a velocidade de captura de quadros e as taxas de bits

- A velocidade de captura de quadros descreve o número de quadros capturados por segundo. Vídeos com velocidades de captura de quadros mais altas são reproduzidos com mais uniformidade, mas os tamanhos dos arquivos são maiores.
- A taxa de bits descreve a quantidade de dados capturados por segundo. A câmera usa uma codificação de taxa de bits variável (VBR) para ajustar automaticamente a taxa de bits, dependendo do assunto que for gravado. Vídeos de assuntos com uma grande quantidade de movimento têm tamanho maior.

Opções de vídeo em HS

Os vídeos gravados são reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

→ "Como gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)" (56)

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem	Descrição
240 P 240 HS 240/8×	320 × 240 4:3	Grava vídeos oito vezes mais rápido que o normal. Os vídeos são reproduzidos em câmera lenta a uma velocidade de 1/8. • Tempo máximo de gravação: 10 segundos (duração da reprodução: um minuto e 20 segundos)
480 P 120 HS 480/4×	640 × 480 4:3	Grava vídeos quatro vezes mais rápido que o normal. Os vídeos são reproduzidos em câmera lenta a uma velocidade de 1/4. • Tempo máximo de gravação: 15 segundos (duração da reprodução: um minuto)
720 P 60 HS 720/2×	1280 × 720 16:9	Grava vídeos duas vezes mais rápido que o normal. Os vídeos são reproduzidos em câmera lenta a uma velocidade de 1/2. • Tempo máximo de gravação: 30 segundos (duração da reprodução: um minuto)
1080 P 15 HS 1080/0.5×	1920 × 1080 16:9	Grava vídeos em câmera rápida com 2× a velocidade. • Tempo máximo de gravação: dois minutos (duração da reprodução: um minuto)

Notas sobre o vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados ao iniciar a gravação.

Tempo máximo de gravação de vídeos

A tabela a seguir lista o tempo aproximado de gravação disponível quando um cartão de memória de 4 GB é utilizado.

O tempo de gravação real e o tamanho do arquivo podem variar dependendo do movimento do assunto e da composição da imagem, mesmo quando a capacidade de memória e as configurações do vídeo permanecerem constantes.

O tempo disponível para gravação também pode variar de acordo com o tipo de cartão de memória utilizado.

Opções de vídeo	Tempo máximo de gravação (4 GB)*
1080★/30p (configuração padrão)	30 min
1080/30p	40 min
720/30p	55 min
iFrame 540/30p	20 min
480/30p	2 h 45 min

* O tamanho máximo de um único vídeo é de 4 GB e o tempo de gravação máximo de um único vídeo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória. Durante a gravação de um vídeo, o tempo de gravação restante que é exibido é a quantidade de tempo de gravação disponível para um vídeo. Se a câmera aquecer muito, a gravação do vídeo poderá ser interrompida antes que esses limites sejam atingidos.

- Para confirmar a duração máxima de um vídeo que pode ser gravado na memória interna (aproximadamente 65 MB), remova o cartão de memória da câmera e verifique o tempo máximo de gravação exibido no monitor durante o disparo.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 83

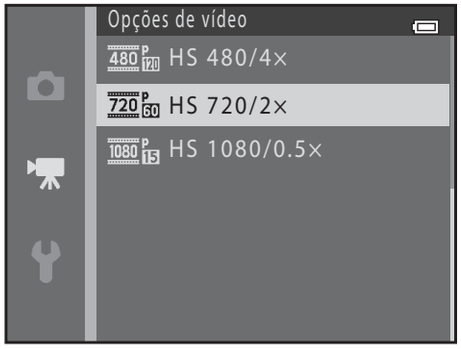
Como gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ Opções de vídeo ➔ botão OK

Vídeos em HS (alta velocidade) podem ser gravados. Vídeos gravados utilizando uma opção de vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/8 a 1/2 da velocidade normal de reprodução, ou reproduzidos em câmera rápida a uma velocidade duas vezes maior que a velocidade normal.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar uma opção de vídeo em HS (54) e pressione o botão OK.

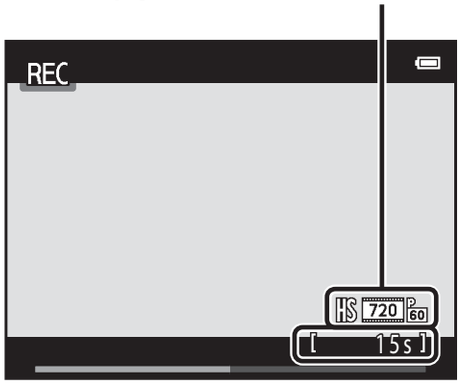
- Pressione o botão MENU após alterar as configurações e volte para a tela de disparo.



2 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para iniciar a gravação.

- A gravação do vídeo inicia depois que o monitor desligar por um breve momento.
- A exibição do tempo máximo de gravação indica o tempo máximo de gravação para vídeos em HS.

Opções de vídeo em HS



3 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para terminar a gravação.

Notas sobre o vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados ao pressionar o botão ● (gravação de vídeos) para iniciar a gravação.

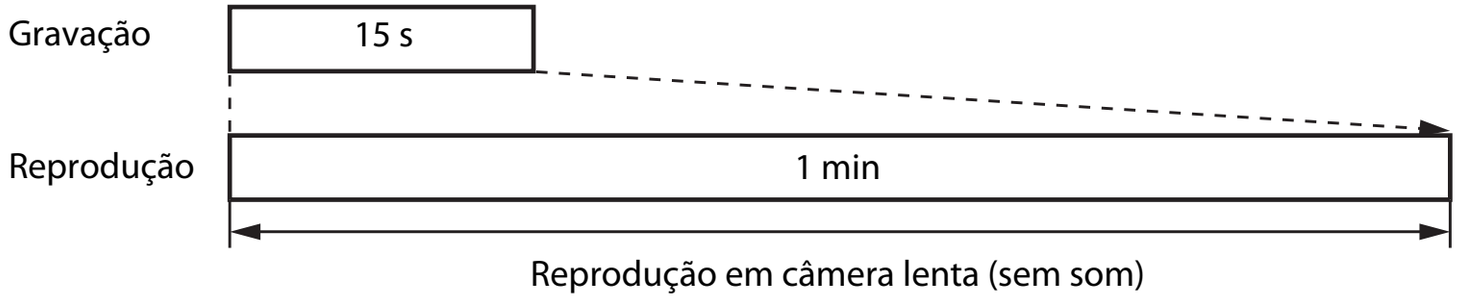
Vídeo em HS

Vídeos gravados são reproduzidos a uma velocidade de aproximadamente 30 qps.

Quando **Opções de vídeo** (53) estiver definido como **HS 240/8×**, **HS 480/4×** ou **HS 720/2×**, você pode gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmera lenta. Quando definido como **HS 1080/0.5×**, vídeos que podem ser reproduzidos em câmera rápida, a uma velocidade duas vezes mais alta que a velocidade normal, podem ser gravados.

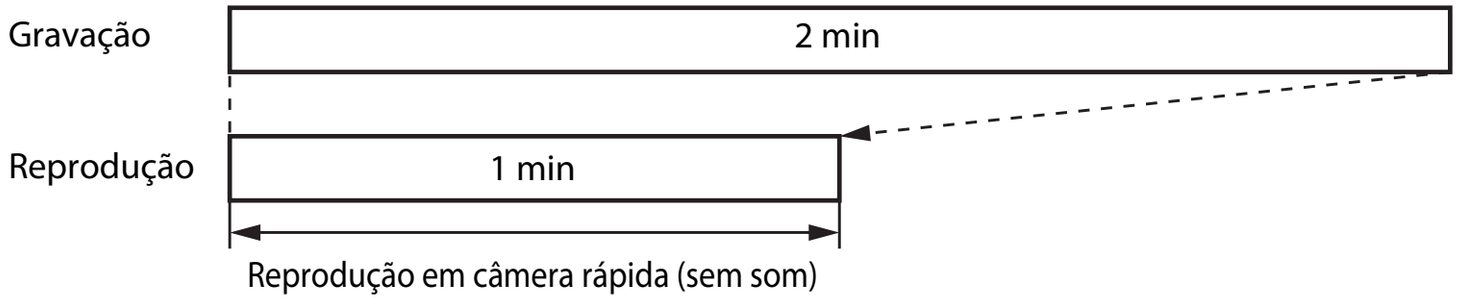
Quando HS 480/4× está selecionado:

Os vídeos são gravados em velocidades altas por até 15 segundos e são reproduzidos em câmera lenta a uma velocidade quatro vezes mais baixa que a velocidade normal.



Quando HS 1080/0,5× está selecionado:

Vídeos de até dois minutos de duração são gravados para reprodução em alta velocidade. Os vídeos são reproduzidos duas vezes mais rápido que a velocidade normal.



Modo foco automático

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ Modo foco automático ➔ botão OK

Você pode selecionar como a câmera focaliza no modo de vídeo.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão ● (gravação de vídeos 🎥) for pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente consistente.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto mudar significantemente durante a gravação. O som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Para evitar que o som da câmera focalizando interfira na gravação, recomenda-se o uso de **Bloqueio de AF manual**.

- Quando uma opção vídeo em HS estiver selecionada em **Opções de vídeo**, a definição será fixada em **Bloqueio de AF manual**.

Redução ruído do vento

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ Redução ruído do vento ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de redução de ruído de vento utilizada ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som ouvido quando o vento passa pelo microfone. Use ao gravar vídeos em locais com ventos fortes. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante a reprodução.
Desligado (configuração padrão)	A redução do ruído do vento é desativada.

- O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.
- Quando uma opção vídeo em HS estiver selecionada em **Opções de vídeo**, a definição será fixada em **Desligado**.

Tela de boas-vindas

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Tela de boas-vindas ➔ botão OK

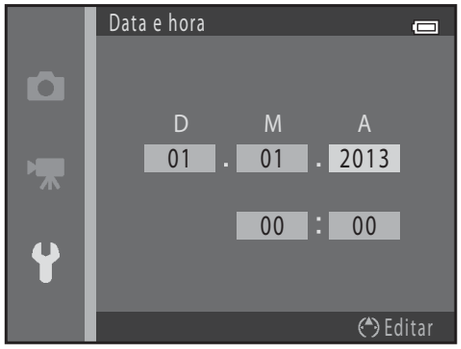
Você pode configurar a tela de boas-vindas exibida ao ligar a câmera.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de reprodução ou disparo.
Selecionar 1 imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem for exibida, selecione uma imagem (E47) e pressione o botão OK. • Como a imagem selecionada é salva pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo se a imagem original for excluída. • Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** (A 43) ou **Fotografia 3D** (A 45) e imagens criadas usando imagem reduzida (E16) ou corte (E17) que sejam de tamanho até 320 × 240 não podem ser selecionadas.

Fuso horário e data

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Fuso horário e data ➔ botão OK

Você pode ajustar o relógio da câmera.

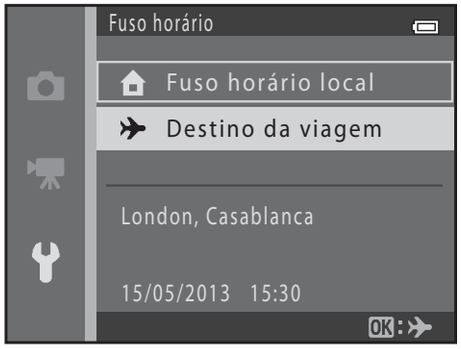
Opção	Descrição
Data e hora	Permite ajustar o relógio da câmera para a data e hora atuais. Use o seletor múltiplo para definir cada item exibido na tela. • Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, hora, minuto). • Edite o item realçado: pressione ▲ ou ▼. • Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK. 
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** e **Dia/Mês/Ano**.
Fuso horário	O fuso horário local (🏠) pode ser especificado e o horário de verão pode ser ativado ou desativado. Quando o destino da viagem (✈) for selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem (🏠) é automaticamente calculada, e a data e hora da região selecionada são utilizadas quando a câmera grava a data e a hora do disparo. Isso pode ser útil durante as viagens.

Como selecionar o fuso horário de destino

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão Ⓚ.

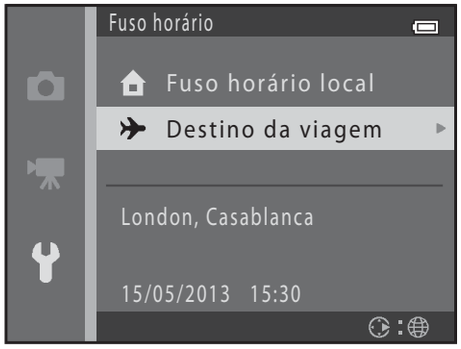
2 Selecione ✈ **Destino da viagem** e pressione o botão Ⓚ.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada atualmente.

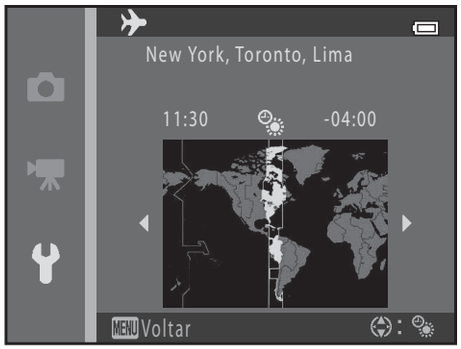


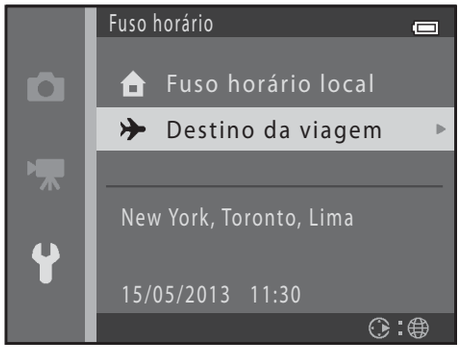
3 Pressione ▶.

- A tela de destino da viagem é exibida.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário de destino.





- Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. é exibido no monitor, e o relógio da câmera avança uma hora. Pressione ▼ para desativar a função de horário de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Se o fuso horário desejado não estiver disponível, ajuste o relógio da câmera com a hora local usando a configuração de **Data e hora**.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo.

Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e conclua as etapas 3 e 4.

Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função Horário de verão a partir da tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.

Como imprimir datas em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data através da opção **Imprimir data** (65) no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** estiver ativada, as imagens são salvas com as datas de disparo impressas.

Config. do monitor

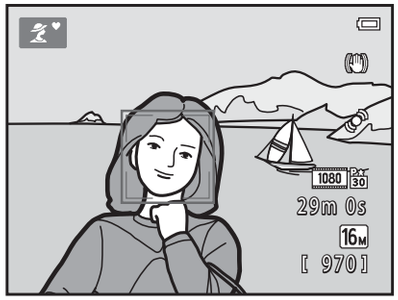
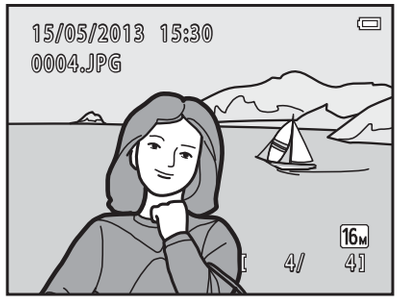
Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Config. do monitor ➔ botão OK

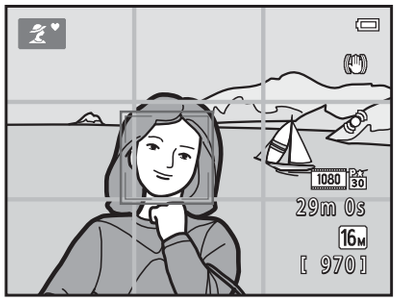
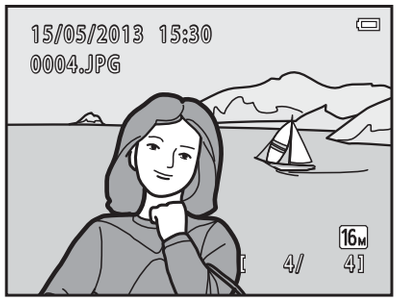
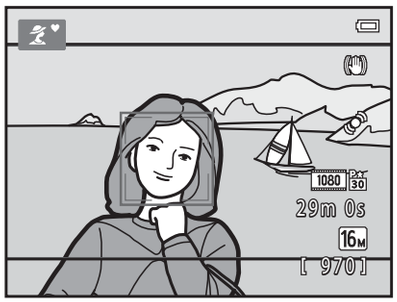
Você pode definir as opções abaixo.

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante o modo de disparo e de reprodução.
Revisão de imagem	Esta configuração determina se a imagem capturada será ou não exibida imediatamente após o disparo. A configuração padrão é **Ligado**.
Brilho	Selecione entre cinco configurações de brilho do monitor. A configuração padrão é **3**.

Infos da fotografia

Você pode selecionar se as informações da fotografia serão exibidas no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As mesmas informações de **Exibir informações** serão exibidas. Se não forem efetuadas quaisquer operações depois de alguns segundos, a tela será semelhante a **Ocultar informações**. As informações serão exibidas novamente quando uma operação for executada.	
Ocultar informações		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enqud+info auto	 Além das informações apresentadas com **Informações auto.**, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. A grade de enquadramento não é exibida durante a gravação de vídeos.	 As mesmas informações em **Informações auto.** serão exibidas.
Quad. vídeo+info auto	 Além das informações mostradas com **Informações auto.**, é exibido um quadro antes do início da gravação, que representa a área que será capturada durante a gravação de vídeos. O quadro do vídeo não é exibido durante a gravação de vídeos.	As mesmas informações em **Informações auto.** serão exibidas.

Carga das pilhas

Quando a carga das pilhas estiver fraca, ▭ é sempre exibido independentemente da configuração de **Infos da fotografia**.

Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Botão MENU ➔ ícone do menu Y ➔ Imprimir data ➔ botão OK

Ao fotografar, você poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (44).

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser excluídas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias depois de tiradas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
  - Ao usar **Esportes**, **Retrato noturno** (quando **Em mãos** estiver selecionado), **Paisagem Noturna** (quando **Em mãos** estiver selecionado), **Museu**, **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**), **Panorama Fácil**, **Ret. animal estimação** (quando **Contínuo** estiver selecionado) ou **Fotografia 3D** em modo de cena
  - Quando a configuração de disparo contínuo (E36) está definida como **H contínuo**, **L contínuo**, **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **BSS**
  - Ao gravar vídeos
- As datas impressas com uma configuração de **Modo de imagem** (E31) de VGA **640×480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma configuração de **Modo de imagem** de 2M **1600×1200** ou maior quando usar impressão de data.
- A data é salva utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** (□ 18, E60) do menu de configuração.

Impressão de data e ordem de impressão

Ao imprimir com uma impressora compatível com DPOF que pode imprimir a data de disparo e informações de disparo, você pode usar a opção **Ordem de impressão** (E42) para imprimir essas informações em imagens, mesmo que a função **Imprimir data** tenha sido definida como **Desligado** no momento do disparo.

Redução de vibração

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Redução de vibração ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de redução de vibração utilizada ao fotografar. A redução da vibração permite reduzir os efeitos da trepidação da câmera, que geralmente ocorre ao fotografar com o zoom aplicado ou ao fotografar com velocidades de obturação lentas. Os efeitos da vibração da câmera são reduzidos ao gravar vídeos, bem como ao fotografar. Defina **Redução de vibração** para **Desligado** ao fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmera.

Opção	Descrição
✱ Ligado (híbrido)	As imagens são corrigidas oticamente usando o método estabilizador da lente para reduzir os efeitos de trepidação da câmera ao fotografar imagens estáticas. Nas seguintes condições, as imagens são processadas e corrigidas antes de serem salvas: • Quando o flash não dispara. • Quando a velocidade do obturador for inferior a 1/30 segundo (na posição máxima da grande angular) ou 1/250 segundo (na posição máxima de telefoto) • Quando o temporizador automático estiver desligado • Quando **Único** estiver selecionado para a configuração **Contínuo** • Quando a sensibilidade ISO for 200 ou menos
Ligado (configuração padrão)	Os efeitos de trepidação da câmera são reduzidos usando o método estabilizador da lente.
Desligado	A redução de vibração é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois de ligar a câmera ou depois de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que a tela do modo de disparo seja exibida completamente antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem estar desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando a trepidação da câmera é extremamente alta ou baixa, as imagens podem não ser corrigidas mesmo quando esse recurso estiver definido como **Ligado (híbrido)**.
- Quando a velocidade do obturador for alta ou extremamente baixa, as imagens podem não ser corrigidas mesmo quando esse recurso estiver definido como **Ligado (híbrido)**.
- Quando esse recurso estiver definido como **Ligado (híbrido)** e as imagens forem corrigidas, elas demoram mais para serem salvas. Isso ocorre porque quando você tira uma fotografia, o obturador é liberado duas vezes automaticamente, a fim de corrigir a imagem. **Som do obturador** (70) é ouvido apenas uma vez. Uma imagem é salva.

Detecção de movimento

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Detecção de movimento ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de detecção de movimento — que reduz os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera — utilizada ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera detecta movimento do assunto ou trepidação da câmera, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o desfoque. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: • Quando o flash dispara • Nos seguintes modos de cena: **Esportes** (📖 38), **Retrato noturno** (📖 39), **Crepúsculo/Madrugada** (📖 40), **Paisagem Noturna** (📖 40), **Museu** (📖 41), **Fogos de artifício** (📖 41), **Luz de fundo** (📖 42), **Panorama Fácil** (📖 43), **Ret. animal estimação** (📖 44) e **Fotografia 3D** (📖 45) • No modo 📷 (automático), quando **Contínuo** está definido como **H contínuo: 120 qps** (🔭36), **H contínuo: 60 qps** (🔭36) ou **Multidisparo 16** (🔭37) • Quando a opção **Sensibilidade ISO** (🔭38) é fixada em um valor específico no modo 📷 (automático)
Desligado	A detecção de movimento é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8).

Quando a câmera detecta trepidação ou movimento do assunto, ela aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar AF

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Auxiliar AF ➔ botão OK

Você pode ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF, que auxilia na operação do foco automático quando o assunto está pouco iluminado.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar de AF se acende automaticamente quando o assunto estiver pouco iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 5,0 m na posição máxima da grande angular e cerca de 5,0 m na posição máxima de telefoto. Observe que para certos modos de cena, como **Museu** (📖 41) e **Ret. animal estimação** (📖 44), a iluminação auxiliar AF poderá não acender mesmo quando **Automático** for selecionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não focalizar em condições de pouca iluminação.

Configurações de som

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Configurações de som ➔ botão OK

Você pode ajustar as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Quando **Ligado** for selecionado, será emitido um bipe uma vez que as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando o foco tiver sido travado, e três vezes se for detectado um erro. Além disso, será emitido um som de boas-vindas ao ligar a câmera.
Som do obturador	Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Mesmo quando definido como **Ligado**, o som do obturador não será ouvido nas situações a seguir: • Quando **Contínuo** estiver definido com qualquer configuração diferente de **Único** (36). • Ao usar **Esportes** (38), **Museu** (41), **Panorama Fácil** (43) ou **Ret. animal estimação** (44) no modo de cena • Ao gravar vídeos

Notas sobre as configurações de som

Os sons de botões e o som do obturador não são emitidos quando o modo de cena **Ret. animal estimação** é utilizado.

Desligam. automático

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Desligam. automático ➔ botão OK

Se nenhuma operação for realizada por um tempo especificado, o monitor se desligará e a câmera entrará em modo de espera para economizar energia (📖 23).
Esta configuração determina o período de tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera.

Opção	Descrição
Desligam. automático	Você pode selecionar **30 s** (configuração padrão), **1 min**, **5 min** ou **30 min**.
Modo sleep	Se a opção **Ligado** (configuração padrão) estiver selecionada, a câmera entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração no brilho do assunto, mesmo antes de decorrido o tempo selecionado no menu da função de desligamento automático. A câmera entrará em modo sleep após 30 segundos quando **Desligam. automático** estiver definido para **1 min** ou menos, ou após um minuto quando **Desligam. automático** estiver definido como **5 min** ou mais.

Quando o monitor estiver desligado para poupar energia

- Quando a câmera estiver no modo de espera, a luz indicadora de acionamento pisca.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem nenhuma operação, a câmera se desligará automaticamente.
- Quando a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressionar qualquer um dos botões a seguir ligará novamente o monitor:
  → Chave liga-desliga, botão de liberação do obturador, botão 📷, botão ▶ ou botão ● (gravação de vídeos 🎥)

A configuração de desligamento automático

- O tempo que decorre até que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
  - Quando um menu é exibido: três minutos (quando o desligamento automático está definido como **30 s** ou **1 min**)
  - Durante reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
  - Quando o cabo de áudio/vídeo está conectado: 30 minutos
  - Quando um cabo HDMI está conectado: 30 minutos
- A câmera não entrará no modo de espera quando o adaptador AC for usado EH-67.
- A câmera não entrará no modo de espera enquanto o cartão Eye-Fi estiver transferindo imagens.

Formatar memória/Formatar cartão

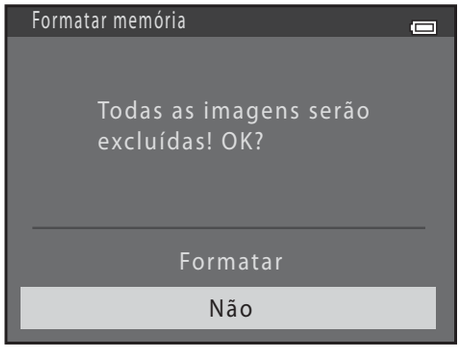
Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Formatar memória/Formatar cartão ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória exclui permanentemente todos os dados. Dados excluídos não podem ser recuperados. Certifique-se de transferir dados importantes para um computador antes da formatação.

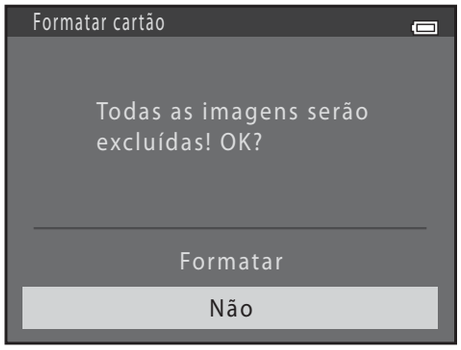
Como formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



Como formatar cartões de memória

Quando o cartão de memória for introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



Notas sobre como formatar a memória interna e os cartões de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da pilha/cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, você deverá formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Você pode selecionar um dos 34 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(Configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português europeu
Русский	Russo
Română	Romeno

Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
বাংলা	Bengali
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonês
한글	Coreano
मराठी	Marathi
فارسی	Persa
தமிழ்	Tamil
తెలుగు	Telugu
ภาษาไทย	Tailandês

Configurações da TV

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Configurações da TV ➔ botão OK

Você pode ajustar as configurações para conectar a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Defina o sinal de saída de vídeo analógico da câmera como **NTSC** ou **PAL** de acordo com as especificações da sua TV.
HDMI	Selecione a resolução de imagem da saída HDMI de **Automático** (configuração padrão), **480p**, **720p** ou **1080i**. Quando **Automático** for selecionado, a melhor opção para a TV conectada à câmera é selecionada automaticamente de **480p**, **720p** ou **1080i**.
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera pode receber sinais de uma TV compatível com HDMI-CEC quando estiver conectada por meio do cabo HDMI. Selecione **Ligado** (configuração padrão) para usar o controle remoto da TV para realizar operações de reprodução. → "Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)" (22)
Saída HDMI 3D	Defina o método usado para a saída de imagens 3D para dispositivos HDMI. Selecione **Ligado** (configuração padrão) para reproduzir imagens 3D capturadas em 3D com esta câmera.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviação para High-Definition Multimedia Interface e é um tipo de interface multimídia. "HDMI-CEC" é a abreviação para HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que dispositivos compatíveis controlem uns aos outros e permite que o usuário opere múltiplos dispositivos com um único controle remoto.

Aviso de piscada

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Aviso de piscada ➔ botão OK

Você pode selecionar se a câmera detecta ou não o piscar de olhos das pessoas utilizando a detecção de rostos (📖 68) ao fotografar nos seguinte modos:

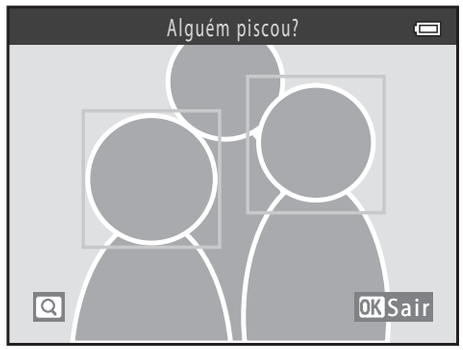
- Modo (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 38) ou **Retrato noturno** (📖 39)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmera detectar que uma pessoa ou mais pode ter fechado os olhos numa fotografia tirada com detecção de rosto, a tela **Alguém piscou?** é exibida no monitor. O rosto cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso isto ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova (🔭76).
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada está desativado.

A tela de aviso de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?**, mostrada à direita, é exibida, as operações descritas abaixo ficam disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmera voltará automaticamente para o modo de disparo.



Função	Descrição
Ampliar a face na qual os olhos que piscaram foram detectados	Gire o controle do zoom para **T** (Q).
Alterna para a reprodução em tamanho cheio	Gire o controle do zoom para **W** (▦).
Selecionar o rosto a ser exibido	Com o zoom ampliado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para mudar para outro rosto.
Excluir a imagem	Pressione o botão 🗑.
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão OK, o botão de liberação do obturador, o botão 📷 ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

Transferir via Eye-Fi

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Transferir via Eye-Fi ➔ botão OK

Você pode selecionar se o cartão Eye-Fi da câmera (disponível através de outros fabricantes) enviará ou não imagens para o seu computador.

Opção	Descrição
Ativado (configuração padrão)	As imagens criadas com esta câmera são transferidas para o computador pré-determinado.
Desativado	As imagens não são transferidas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** tenha sido selecionado.
- Ao usar a câmera em uma área em que a transmissão do sinal sem fio não é permitida, ajuste esse recurso para **Desativado**.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento ou se você tiver dúvidas, contate o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar todas as funções de Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de Memória Sem Fim. Quando ativa no computador, desabilite esta função. Se a Memória Sem Fim estiver habilitada, o número de fotografias tiradas poderá não ser exibido corretamente.
- O recurso de transferência Eye-Fi foi projetado para uso somente no país de aquisição. Antes de usá-lo em outros países, consulte a legislação e as regulamentações do país.
- Quando essa configuração estiver definida para **Ativado**, as baterias perderão carga mais rapidamente do que o normal.

Indicador de carregamento Eye-Fi

O status de transferência do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (📖 8, 10).

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido para **Desativado**.
- (acende): carregamento Eye-Fi habilitado. Aguardando o carregamento da imagem.
- (pisca): carregamento Eye-Fi habilitado. Carregando imagens.
- : carregamento Eye-Fi habilitado, porém nenhuma imagem disponível para o carregamento.
- : ocorreu um erro. A câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Restaurar tudo

Botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Restaurar tudo ➔ botão OK

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas aos seus valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖 54)	Automático
Temporizador autom. (📖 57)	Desligado
Modo macro (📖 59)	Desligado
Compensação de exposição (📖 61)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Definição de modo de cena no menu de seleção do modo de disparo (📖 37)	Retrato
Retrato noturno (📖 39)	Em mãos
Paisagem Noturna (📖 40)	Em mãos
Ajuste de matiz em alimentos (📖 41)	Centro
HDR em luz de fundo (📖 42)	Desligado
Panorama Fácil (📖 43)	Normal (180°)
Disparo contínuo em retrato de animal de estimação (📖 44)	Contínuo
Liberação automática de retrato de animal de estimação no modo de retrato de animal de estimação (📖 44)	Ligado

Modo efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Configuração do modo de efeitos especiais no menu de seleção do modo de disparo (📖 47)	Suave

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (E40)	Ligado
Temporiz. para sorrisos (E41)	Ligado
Prova de piscada (E41)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (E31)	16M 4608×3456
Balanço de brancos (E33)	Automático
Contínuo (E36)	Único
Sensibilidade ISO (E38)	Automático
Opções de cor (E39)	Cor padrão

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (E53)	1080 P★ 30 1080★/30p
Modo foco automático (E58)	Bloqueio de AF manual
Redução ruído do vento (E58)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (E59)	Nenhum
Infos da fotografia (E63)	Informações auto.
Revisão de imagem (E63)	Ligado
Brilho (E63)	3
Imprimir data (E65)	Desligado

Redução de vibração (E67)	Ligado
Detecção de movimento (E68)	Automático
Auxiliar AF (E69)	Automático
Botão sonoro (E70)	Ligado
Som do obturador (E70)	Ligado
Desligam. automático (E71)	30 s
Modo sleep (E71)	Ligado
HDMI (E74)	Automático
Controle do disp. HDMI (E74)	Ligado
Saída HDMI 3D (E74)	Ligado
Aviso de piscada (E75)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (E77)	Ativado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (E27, E28)	Padrão
Configuração de repetição para apresentação de imagens (E45)	Desligado
Opções seq. exibição (E52)	Somente foto principal

- Selecionar **Restaurar tudo** também redefine a numeração de arquivo atual da câmera (E83). Após uma redefinição, a câmera determina o maior número de arquivo na memória interna ou no cartão de memória e salva as imagens utilizando o próximo número de arquivo disponível. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (📖 32) antes de selecionar **Restaurar tudo**.
- As configurações do menu a seguir não serão afetadas quando os menus forem redefinidos com **Restaurar tudo**.
  - Menu de disparo: dados do pré-ajuste manual (E34) adquiridos para **Balanço de brancos**
  - Menu Reprodução: **Selec. fotografia principal** (E52)

- Menu de configuração: configurações para imagens registradas para **Tela de boas-vindas** (59), **Fuso horário e data** (60), **Idioma/Language** (73), **Modo de vídeo** para **Configurações da TV** (74) e **Tipo de bateria** (82)

Tipo de bateria

Botão MENU ➔ ícone do menu Y ➔ Tipo de bateria ➔ botão OK

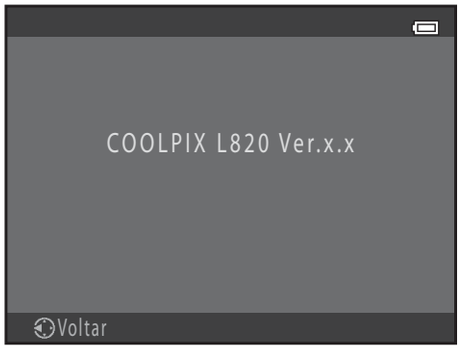
Para garantir que a câmera mostre o nível de carga correto (📖 22), selecione o tipo que corresponde às baterias atualmente em uso.

Opção	Descrição
Alcalina (configuração padrão)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)
Lítio	Pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Versão do firmware

Botão MENU ➔ ícone do menu Y ➔ Versão do firmware ➔ botão OK

Você pode exibir a versão de firmware atual da câmera.



Nomes dos arquivos e pastas

As imagens e vídeos recebem nomes de arquivo da seguinte forma:

DSCN0001.JPG

Identificador
(não mostrado no monitor da câmera)

Fotografias e vídeos originais	DSCN
Cópias reduzidas	SSCN
Cópias cortadas	RSCN
Imagens criadas por uma função de edição de imagem diferente de imagem reduzida ou corte, e vídeos criados pela função de edição de vídeo	FSCN

Número de arquivo (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

Extensão
(indica o formato do arquivo)

Fotografias	.JPG
Vídeos	.MOV
Imagens 3D	.MPO

- Os arquivos são salvos em pastas nomeadas com um número de pasta seguido por "NIKON" (por exemplo, "100NIKON"). Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta atual já tiver 200 imagens, uma nova pasta será criada. Seu nome será criado adicionando o número um ao nome atual da pasta na próxima vez em que uma fotografia for tirada (por ex., "100NIKON" → "101NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta alcançar 9999, uma nova pasta será criada. Serão automaticamente atribuídos números de arquivo começando por 0001.
- Os arquivos copiados com uso de **Copiar** > **Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde recebem novos números de arquivo em ordem crescente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** copia todas as pastas da mídia de origem. Os nomes dos arquivos não mudam, mas novos números de pasta são atribuídos em ordem crescente, começando do maior número de pasta na mídia de destino (50).

- Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória seja formatado (72), ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas, pilhas recarregáveis*	• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro pilhas EN-MH2 de Ni-MH recarregáveis) • Pilhas recarregáveis de substituição: Baterias recarregáveis de Ni-MH EN-MH2-B4 (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-67
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1

* Ao usar as pilhas EN-MH2 de Ni-MH recarregáveis com a câmera, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de pilhas MH-73. Não carregue as pilhas ao mesmo tempo se tiverem níveis de carga restante diferentes (4). Pilhas recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Mensagens de erro

Tela	Causa/Solução	📖
(pisca)	Relógio não ajustado. Ajuste a data e hora.	60
Bateria descarregada.	Substitua as pilhas.	14
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ou as baterias ficaram quentes. A câmera se desliga automaticamente. Deixe a câmera ou as baterias esfriarem antes de ligar a câmera novamente.	23
AF● (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. • Focalize novamente. • Utilize o travamento de foco.	 28, 71 70
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Aguarde até que a imagem seja salva e a mensagem desapareça do visor.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação está na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido corretamente.	 16 16
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido corretamente.	 20 16 16
Não é possível ler este cartão.		

Tela	Causa/Solução	📖
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmera. A formatação apaga todos os dados salvos no cartão de memória. Certifique-se de selecionar **Não** e faça cópias de todas as imagens que precisam ser guardadas antes de formatar o cartão de memória. Selecione **Sim** e pressione o botão Ⓚ para formatar o cartão de memória.	5
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. • Mude a configuração do modo de imagem. • Exclua imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	31 32, 92 16 17
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao salvar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	72
	A câmera esgotou os números de arquivo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	83
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas. As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas. • Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D** • Imagens reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem reduzida	59
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. Exclua imagens no destino.	32
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Uma ou mais pessoas do retrato podem ter fechado os olhos quando a foto foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	30, 41
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. • Selecione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar vídeos.	10 –

Tela	Causa/Solução	📖
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	16
A memória não contém imagens.	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. • Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. • Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. A tela de cópia é exibida, e as imagens da memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória.	16 🔭50
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com esta câmera. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este arquivo.	–
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	🔭45
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	🔭46
O destino da viagem está no fuso horário atual.	A origem e o destino de viagem estão no mesmo fuso horário.	🔭61
Levante o flash.	O flash está abaixado. Levante o flash ao usar **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Desligado**) no modo de cena.	39, 42, 54

Tela	Causa/Solução	📖
Não é possível criar panorama.	Não foi possível fotografar utilizando o panorama fácil. Fotografar com o panorama fácil pode não ser possível nas seguintes situações. • Quando o disparo não terminar após um determinado tempo. • Quando a câmera for movida rápido demais. • Quando a câmera não for movida corretamente na direção do panorama.	2
Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.		
Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.		
Falha de disparo	Ao capturar imagens 3D, a primeira imagem não pode ser capturada. • Tente disparar novamente. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto está movendo, é escuro ou possui baixo contraste, o disparo pode não ser possível.	45
Falha ao tirar a segunda fotografia	Ao capturar imagens 3D, a segunda fotografia não pode ser tirada com sucesso após a primeira. • Tente disparar novamente. Após capturar a primeira imagem, mova a câmera horizontalmente e enquadre o assunto para que fique alinhado com a guia. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto for escuro ou possuir baixo contraste, a segunda imagem poderá não ser capturada.	45 –
Falha ao salvar a imagem 3D	A câmera falhou ao salvar a imagem 3D. • Tente disparar novamente. • Exclua imagens. • As imagens 3D poderão não ser criadas dependendo do assunto ou das condições de disparo, resultando em falha ao salvá-las.	45 32 –

Tela	Causa/Solução	📖
Erro da lente	A tampa da lente pode estar conectada ou ocorreu um erro na lente. Certifique-se de que a tampa da lente foi removida e ligue a câmera novamente. Se o erro persistir mesmo após desligar e ligar a câmera novamente, contate o revendedor ou um representante de serviço autorizado pela Nikon.	4, 22
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	24
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire as pilhas, recoloque-as e em seguida ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 23
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressora. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou preso na impressora. Remova o papel preso, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	A impressora está sem papel. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	Pouca tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–

Tela	Causa/Solução	📖
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Índice e notas técnicas

Cuidados com o produto 2
A câmera 2
Pilhas 3
Cartões de memória 5
Limpeza e armazenamento 6
Limpeza 6
Armazenamento 7
Solução de problemas 8
Especificações 16
Cartões de memória aprovados 20
Normas seguidas 21
Índice 23

Cuidados com o produto

A câmera

Para garantir uma utilização segura e contínua da sua câmera Nikon, observe as precauções a seguir e as precauções apresentadas em "Para sua segurança" (📖 ix - xiv) relacionadas ao uso e armazenamento da câmera.

☑ Não sujeite o produto a choques fortes

O produto poderá apresentar defeitos se cair ou sofrer algum impacto. Além disso, não toque ou force a lente.

☑ Mantenha seco

Se entrar água no interior da câmera, alguns componentes internos poderão enferrujar ou ser danificados e o reparo do aparelho poderá ser caro ou até mesmo inviável.

☑ Evite mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Mantenha afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize ou guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio podem interferir no monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

☑ Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes por períodos prolongados

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes por períodos prolongados quando utilizar ou armazenar a câmera. A exposição a uma fonte de luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes, produzindo um embaçamento esbranquiçado nas fotografias.

Desligue a câmera antes de remover as pilhas, o adaptador AC ou o cartão de memória

A remoção das pilhas, do adaptador AC ou do cartão de memória com a câmera ligada pode danificar a câmera ou o cartão de memória. Se ocorrer a remoção enquanto a câmera estiver salvando ou excluindo dados, os dados poderão ser perdidos e a memória da câmera ou o cartão de memória poderá ser danificado(a).

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com precisão extremamente elevada com pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, e não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que essas telas possam conter pixels que fiquem sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Raspar ou pressionar a superfície do monitor pode provocar danos e defeitos. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidro quebrado e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, olhos ou boca.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Se o monitor começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com a assistência técnica autorizada da Nikon.

Pilhas

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos em "Para sua segurança" (📖 ix-xiv) antes do uso.

Notas sobre o uso das pilhas

- Pilhas usadas podem superaquecer. Manuseie com cuidado.
- Não use pilhas após a data de vencimento recomendada.
- Não ligue e desligue a câmera repetidas vezes se pilhas descarregadas estiverem inseridas na câmera.

Pilhas sobressalentes

Recomendamos carregar pilhas sobressalentes dependendo do local em que você for tirar fotografias. Poderá ser difícil adquirir pilhas em determinados lugares.

Como carregar pilhas

Se você usar pilhas recarregáveis opcionais, carregue-as antes de tirar fotografias. As pilhas não estão carregadas no momento em que são adquiridas.

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos nas instruções de operação inclusas com o carregador de pilhas.

Como carregar pilhas recarregáveis

- Não misture pilhas com cargas restantes diferentes, ou pilhas de marcas ou modelos diferentes.
- Ao usar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L820, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de pilhas MH-73. Use apenas o Carregador de pilhas MH-73 para carregar pilhas EN-MH2.
- Ao usar o Carregador de pilhas MH-73, carregue apenas pilhas EN-MH2.
- As pilhas recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Notas sobre pilhas recarregáveis de Ni-MH

- Se você carregar pilhas de Ni-MH repetidas vezes enquanto ainda tiverem carga restante, a mensagem **Bateria descarregada.** poderá ser exibida de forma prematura ao usar as baterias. Isso se deve ao "efeito memória", em que a quantidade de carga que as pilhas podem conservar diminui temporariamente. Use as pilhas até não restar nenhuma carga e elas voltarão ao funcionamento normal.
- Pilhas recarregáveis de Ni-MH descarregam mesmo quando não são usadas. Recomendamos carregá-las logo antes de usá-las.

Uso em ambientes frios

O desempenho da pilha diminui em ambientes frios. Ao usar a câmera em ambientes frios, procure não deixar a câmera ou as pilhas ficarem muito frias. A câmera poderá não funcionar se você usar pilhas descarregadas em ambientes frios. Mantenha as pilhas sobressalentes aquecidas e alterne entre dois conjuntos de pilhas. Pilhas que não podem ser usadas porque ficaram muito frias com frequência podem ser usadas novamente ao serem aquecidas.

Polos da pilha

Sujeira nos polos da pilha poderá impedir o funcionamento da câmera. Remova a sujeira dos polos usando um pano seco.

Carga restante da pilha

Se você inserir pilhas descarregadas na câmera, ela poderá indicar que as pilhas têm carga adequada restante. Isso é uma característica das pilhas.

Reciclagem

As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais. Cubra os polos das pilhas com fita adesiva ao reciclar.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Cartões de memória aprovados → 20
- Observe as precauções apresentadas na documentação incluída com o seu cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Antes de usar um cartão de memória com esta câmera, formate-o usando esta câmera se o cartão tiver sido usado com outro dispositivo. Antes de usar um cartão de memória novo, recomendamos usar esta câmera para formatá-lo.
- Observe que ***formatar um cartão de memória apaga de forma definitiva todas as imagens e outros dados nele contidos***. Se houver dados salvos no cartão que você queira manter, copie-os para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida ao inserir um cartão de memória, o cartão de memória precisará ser formatado. Se houver dados no cartão de memória que você não deseja excluir, selecione **Não**. Copie os dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim** e pressione o botão OK.
- Observe as precauções a seguir ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e copiar imagens para um computador, para evitar danos aos dados ou ao próprio cartão de memória.
  - Não abra a tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória ou remova o cartão ou as pilhas.
  - Não desligue a câmera
  - Não desconecte o adaptador AC

Limpeza

Não utilize álcool, tíner ou outros produtos químicos voláteis.

Lente	Ao limpar a lente, evite tocar nela diretamente com os dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira que não possa ser eliminada com um soprador, limpe a lente com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos, em delicado movimento espiral que inicie no centro e siga em direção às bordas. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera. Se ainda assim não conseguir remover a sujeira, umedeça um pano macio com um limpador de lente líquido vendido no comércio e passe suavemente sobre a sujeira.
Monitor	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira, limpe a área com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera.
Corpo	• Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Limpe com um pano macio e seco. • Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente com areia ou poeira, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. ***Observe que corpos estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.***

Armazenamento

Retire as pilhas se a câmera não for utilizada durante um período prolongado. Para evitar bolor ou mau funcionamento e para garantir uma utilização longa e sem problemas da câmera, recomenda-se inserir as pilhas e usar a câmera aproximadamente uma vez por mês. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, ou em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximo a equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como TVs ou rádios
- Locais expostos a temperaturas abaixo de –10 °C ou acima de 50 °C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de alimentação, exibição, configurações

Problema	Causa/Solução	📖
A câmera está ligada, mas não responde.	• Aguarde a gravação terminar. • Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desligar, remova e reinsira as baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, embora os dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	– 14, 15, 23, 🔗85
A câmera desliga sem qualquer aviso.	• A carga das baterias acabou. • A câmera desligou automaticamente para economizar energia. • A câmera e as pilhas ficaram muito frias e não funcionam corretamente.	22 96, 🔗71 💡4
O monitor não apresenta imagem.	• A câmera está desligada. • A carga das baterias acabou. • Modo de espera para economizar energia: pressione a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão 📷, o botão ▶ ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥). • A luz do flash pisca enquanto o flash estiver carregando. Aguarde até que o flash seja carregado. • A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB. • A câmera e a TV estão conectadas através do cabo de áudio/vídeo ou do cabo HDMI.	23 22 2, 23 56 78, 83 78, 🔗21

Problema	Causa/Solução	📖
É difícil ver o que conteúdo do monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	96, 63 6
A data e a hora da gravação estão incorretas.	• Se o relógio da câmera não estiver ajustado, piscará ao fotografar e gravar vídeos. As imagens e vídeos salvos antes de o relógio ser ajustado são datados como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Ajuste a hora e data corretas utilizando **Fuso horário e data** no menu de configuração. • Compare regularmente o horário da câmera com o de um relógio mais preciso e faça o reajuste quando necessário.	18, 96, 60
Nenhum indicador é exibido no monitor.	**Ocultar informações** está selecionado como **Infos da fotografia**. Selecione **Exibir informações**.	96, 63
Imprimir data indisponível.	**Fuso horário e data** no menu de configuração não foi definido.	18, 96, 60
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando **Imprimir data** estiver ativada.	• O modo de disparo atual não suporta **Imprimir data**. • A data não pode ser impressa em vídeos.	96, 65
A tela para definir o fuso horário e a data é exibida quando a câmera é ligada.	A pilha do relógio está descarregada. Todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	18, 21
Configurações da câmera restauradas.		
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente ao gravar vídeos ou transferir imagens de um cartão Eye-Fi por um período de tempo prolongado ou quando for usada em um local quente. Isso não caracteriza mau funcionamento.	–

Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	78, 83, 21, 24
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	• Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão 📷, o botão de liberação do obturador ou o botão ● (gravação de vídeo 🎥). • Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. • A carga das baterias acabou. • Quando a luz do flash estiver piscando, o flash estará carregando.	30 3 22 56
Não é possível capturar a imagem 3D.	Em algumas condições de disparo, como quando o assunto for escuro ou possuir baixo contraste, a segunda imagem poderá não ser capturada ou a imagem 3D poderá não ser salva.	–
A câmera não consegue focalizar.	• O assunto está muito próximo. Tente fotografar usando o modo automático simplificado, o modo de cena **Close-up** ou o modo macro. • O foco automático não funciona bem com o assunto desejado. • Defina **Auxiliar AF** no menu de configuração como **Automático**. • Desligue a câmera e volte a ligá-la.	36, 40, 59 71 96, 69 23

Problema	Causa/Solução	📖
As imagens estão desfocadas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize BSS (seletor de melhor foto). • Utilize o tripé e o temporizador automático.	54 65, 38 96, 67, 68 41, 65, 36 57
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo em partículas no ar. Abaixe o flash.	5, 55
O flash não dispara.	• O flash está abaixado. • Modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado. • **Ligado** está selecionado como **Prova de piscada** no menu de retrato inteligente. • Outra função que restringe o flash está ativada.	5, 54 62 65, 41 66
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações: - Quando **Retrato**, **Retrato noturno**, **Paisagem Noturna**, **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**), **Panorama Fácil**, **Ret. animal estimação** ou **Fotografia 3D** estiver selecionado para o modo de cena - Quando o modo de retrato inteligente estiver selecionado - Quando **Contínuo** no menu de disparo estiver definido como **Multidisparo 16**	38, 39, 40, 42, 43, 44, 45 49 65, 36
Modo de imagem indisponível.	Outra função que restringe a opção **Modo de imagem** está ativada.	66
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	• **Desligado** está selecionado para **Configurações de som** > **Som do obturador** no menu de configuração. Não se pode ouvir o som em alguns modos de disparo e em algumas configurações, mesmo quando **Ligado** estiver selecionado. • Não bloqueie o alto-falante.	96, 70 2

Problema	Causa/Solução	📖
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** está selecionado para **Auxiliar AF** no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender dependendo do modo de cena atual, mesmo quando **Automático** estiver selecionado.	96, 69
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou a matiz não estão corretamente ajustados.	41, 65, 33
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente ("ruído") aparecem na imagem.	O assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está muito alta. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO mais baixa.	 54 65, 38
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	• O flash está abaixado ou um modo de disparo em que o flash não é disparado está selecionado. • O flash está obstruído pelos dedos ou um objeto qualquer. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está retroiluminado. Selecione o modo de cena **Luz de fundo** ou levante o flash e defina a configuração do modo flash como (flash de preenchimento).	54 26 56 61 65, 38 42, 54
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	61
Áreas não afetadas pelos olhos vermelhos são corrigidas.	Ao tirar fotografias com (automático com redução de olhos vermelhos) ou com **Retrato noturno** (no modo automático simplificado ou no modo de cena) e o flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos for usado, a redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada, em casos raros, a áreas não afetadas. Utilize o modo automático ou qualquer modo de cena que não seja **Retrato noturno** e altere o modo flash para qualquer definição diferente de (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). Tente fotografar novamente.	39, 54

Problema	Causa/Solução	📖
Os tons de pele não estão suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize **Suavização de pele** no menu de reprodução para imagens que incluam quatro rostos ou mais.	51 76, 🔭13
A gravação de imagens é demorada.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações: • Quando a função de redução de ruído estiver em operação, como ao fotografar em um ambiente escuro, por exemplo • Quando o modo flash estiver definido como ⚡👁 (automático com redução de olhos vermelhos) • Quando **Retrato noturno**, **Paisagem Noturna** ou **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**) estiver selecionado para o modo de cena • Quando a função de suavização da pele for aplicada enquanto a fotografia é tirada • Ao utilizar o disparo contínuo	– 56 39, 40, 42 38, 39, 65 65, 🔭36

Problemas ao reproduzir

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível reproduzir o arquivo.	• O arquivo ou a pasta foi substituído(a) ou renomeado(a) pelo computador ou por uma câmera de outra marca. • Esta câmera não pode reproduzir vídeos gravados com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	– 93
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido cortadas em um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • Esta câmera pode não ampliar o zoom em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital. • As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera estiver conectada via HDMI e forem reproduzidas em 3D.	– – 45

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível usar o retoque rápido, D-Lighting, suavização de pele, efeitos de filtro, imagem pequena ou recortar.	• Não é possível utilizar estas opções com vídeos. • Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D** não podem ser editadas e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes. • Esta câmera não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	– 76, 🔍10 76, 🔍10
Impossível girar a imagem.	A câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo, ou imagens capturadas usando **Fotografia 3D**.	45
Não é possível editar vídeos.	• Vídeos editados não podem ser editados novamente. • Os vídeos não podem ser recortados de forma a terem menos de dois segundos de duração. • As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	• **Modo de vídeo** ou **HDMI** em **Configurações da TV** no menu de configuração não está definido corretamente. • Há cabos conectados ao conector micro HDMI e ao conector de saída USB/áudio/vídeo ao mesmo tempo. • O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	97, 🔍74 78, 83, 🔍21, 🔍24 16
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada.	• A câmera está desligada. • A carga das baterias acabou. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Verifique os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.	23 22 78, 83 – 80 83

Problema	Causa/Solução	📖
As imagens a serem impressas não são exibidas.	• O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. • Imagens capturadas em **Fotografia 3D** no modo de cena não podem ser impressas.	16 16 45
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	Não é possível selecionar o tamanho do papel da câmera nas seguintes situações, mesmo ao imprimir com uma impressora compatível com PictBridge. Use a impressora para selecionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera. • A impressora seleciona o tamanho do papel automaticamente.	 78, 27, 28 –

Especificações

Câmera Nikon Digital COOLPIX L820

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; aproximadamente 16,79 milhões de pixels no total
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 30×
Distância focal	4.0–120 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de 22.5–675 mm no formato 35mm [135])
Número f/-	f/3–5.8
Construção	12 elementos em 9 grupos (2 elementos de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aproximadamente 2700 mm no formato 35mm [135])
Redução de vibração	Combinação de estabilização da lente e VR eletrônico (imagens estáticas), estabilização da lente (vídeos)
Redução do desfoque de movimento	Detecção de movimento (imagens estáticas)
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	• [W]: Aprox. 50 cm –∞, [T]: aproximadamente 1,5 m –∞ • Modo macro: Aproximadamente 1 cm (quando o zoom está definido na posição mediana)–∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Centro, detecção do rosto
Monitor	7,5 cm (3 pol.), aproximadamente 921 mil pontos, LCD TFT de ângulo de visão alargado com película antirreflexo e cinco níveis de ajuste de brilho
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aproximadamente 97% horizontal e 97% vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aproximadamente 100% horizontal e 100% vertical (em comparação com a fotografia original)

Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aproximadamente 65 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de arquivos	Imagens estáticas: JPEG Imagens 3D: MPO Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Alta) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• ISO 125–1600 • ISO 3200 (disponível ao usar o modo Automático)
Exposição	
Modo de fotometria	Matricial, ponderação central (zoom digital inferior a 2×), pontual (zoom digital de 2× ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática e compensação de exposição programadas (–2.0 à +2.0 EV em incrementos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrônico CMOS
Velocidade	• 1/1500–1 s • 1/4000 s (velocidade máxima durante disparo contínuo em alta velocidade) • 4 s (quando o modo de cena é definido como **Fogos de artifício**)
Abertura	Seleção de filtro ND (–2 AV) de controle eletrônico
Alcance	2 valores (f/3 e f/6 [W])
Temporizador automático	Aproximadamente 10 s

Flash embutido	
Alcance (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aproximadamente 0,5–6,0 m [T]: aproximadamente 1,5–6,0 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível selecionar Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de Áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector micro HDMI (Tipo D) (Saída HDMI), conector de entrada CC
Idiomas compatíveis	Alemão, árabe, bengali, chinês (simplificado e tradicional), coreano, dinamarquês, espanhol, finlandês, francês, grego, hindi, holandês, húngaro, indonésio, inglês, italiano, japonês, marathi, norueguês, persa, polonês, português (europeu e brasileiro), romeno, russo, sueco, tailandês, tamil, telugu, tcheco, turco, ucraniano, vietnamita
Fontes de alimentação	• LR6/L40 Pilhas alcalinas (tamanho AA) × 4 • FR6/L91 Pilhas de lítio (tamanho AA) × 4 • Pilha EN-MH2 recarregável de Ni-MH (disponível separadamente) × 4 • Adaptador AC EH-67 (disponível separadamente)
Vida útil da bateria[1]	
Imagens estáticas	• Aproximadamente 320 fotografias usando pilhas alcalinas • Aproximadamente 870 fotografias usando pilhas de lítio • Aproximadamente 540 fotografias usando pilhas EN-MH2
Vídeos (vida útil real das pilhas para gravação)[2]	• Aproximadamente 1 horas 5 minutos usando pilhas alcalinas • Aproximadamente 3 horas 25 minutos usando pilhas de lítio • Aproximadamente 1 horas 50 minutos usando pilhas EN-MH2
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente 111,0 × 76,3 × 84,5 mm (excluindo projeções)
Peso	Aproximadamente 470 g (incluindo as baterias e o cartão de memória)

Ambiente de operação	
Temperatura	0°C–40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores são baseados no uso de pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) novas e na temperatura ambiente de 23 ±3 °C, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association).

[1] Os valores são baseados nos padrões da CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a durabilidade das pilhas das câmeras. O desempenho para imagens estáticas é medido de acordo com as seguintes condições de teste: **16M 4608×3456** selecionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado a cada disparo e flash disparado alternadamente. O tempo de gravação de vídeo presume que **1080★/30p** esteja selecionado para **Opções de vídeo**. Os valores podem variar com o uso, com o intervalo entre os disparos e com a quantidade de tempo em que menus e imagens são exibidos.
As baterias inclusas são apenas para utilização experimental. Os valores listados para pilhas de lítio são medidos usando pilhas Energizer(R) Ultimate Lithium FR6/L91 (tamanho AA) disponíveis comercialmente.

[2] O tamanho máximo de um único vídeo é de 4 GB ou 29 minutos de duração. A gravação deve terminar antes desse limite ser atingido, caso a câmera comece a esquentar.

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera.

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. Ao usar um cartão de memória com uma classificação de velocidade baixa, a gravação do vídeo poderá parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC [2]	Cartão de memória SDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

[2] Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

[3] Compatível com SDXC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera com a utilização de cartões de memória produzidos por outros fabricantes.

Normas seguidas

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de design de sistema de arquivo para câmeras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão salvas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3**: Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais é uma norma que permite que as informações salvas com as fotografias sejam utilizadas para reproduzir cores de forma ideal, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não commercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer video AVC.
Nenhuma licença é concedida ou deve estar implícita para qualquer outro uso.
Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.
Visite **http://www.mpegla.com**.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Todas as outras marcas mencioandas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos os direitos reservados.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 45
Ajuda 38
MENU Botão 3, 6, 64, 76, 91, 96
Botão (liberação do flash) 2, 5, 54
OK Botão Aplicar seleção 3
Botão de gravação de vídeos 3
Botão Excluir 3, 32
Botão Modo de disparo 3
Botão Reprodução 3, 30
Compensação de exposição 61
W Grande angular 27
Menu de configuração 96, 59
Modo auto simplificado 36
Modo automático 52
Modo de cena 37
SO Modo de efeitos especiais 47
Modo de reprodução 30
Modo de retrato inteligente 49
Modo flash 54
Modo macro 59
Reprodução de miniaturas 75
T Telefoto 27
Temporizador automático 57
Zoom de reprodução 74

A

Acessórios opcionais 85
Adaptador AC 15, 85
AF constante 91, 58
Ajuda 38
Alça 4
Alimentação 22, 23
Alimentos 41
Alto-falante 2
Ampliar o zoom 27
Apresentação de imagens 76, 45
Área de foco 28
Aviso de piscada 97, 75

B

Balanço de brancos 65, 33
Bloqueio de AF manual 91, 58
Botão de gravação de vídeos 3
Botão de liberação do flash 2, 5, 54
Botão de liberação do obturador 2, 28
Botão Modo de disparo 3
Botão Reprodução 3, 30
Brilho 63
BSS 41, 36

C

Cabo de áudio/vídeo 79, 21
Cabo HDMI 79, 21
Cabo USB 79, 83, 25
Capacidade de memória 22
Carga das pilhas 22

Carregador de pilhas 85
Cartão de memória 16, 20
Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 2, 22, 23
Cianótipo 65, 39
Close-up 40
Como editar vídeos 19
Como gravar vídeos 88
Como gravar vídeos em câmera lenta 91, 54, 56
Como imprimir a data e a hora 21, 65
Compartimento de pilhas 3
Compartimento do cartão de memória 3, 16
Compensação de exposição 61
Computador 79, 83
Conector de entrada CC 3
Conector de entrada de áudio/vídeo 79, 21
Conector de saída USB/áudio/vídeo 2, 78, 83, 21, 23
Conector micro HDMI 2
Configurações da TV 97, 74
Configurações de som 96, 70
Configurações do monitor 96, 63
Controle do dispositivo HDMI 74
Controle do zoom 2, 27
Controle do zoom lateral 2, 27
Cópia em preto e branco 41
Copiar 76, 50
Cor padrão 65, 39
Cor seletiva 47
Cor vívida 65, 39
Corte 74, 17
Crepúsculo/Madrugada 40

D

Data e hora 18, 96, 60
Desligamento automático 23, 96, 71
Detecção de movimento 96, 68
Detecção de rosto 68
Diferença de horário 61
Disparo 22, 26, 28
Disparo contínuo 65, 36
Disparo de quadro único 65, 36
D-Lighting 76, 12
DPOF 21
DSCN 83

E

Efeitos de filtro 76, 14
EN-MH2 ..... 85, 4
Esportes 38
Excluir 32
Exibição de calendário 75
Exibição de miniaturas 75
Extensão 83

F

Festa/interior 39
Flash 2, 54
Flash automático 55
Flash de preenchimento 55

Foco 28, 68
Foco automático 60, 71
Fogos de artifício 41
Formatação 17, 96, 72
Formatar a memória interna 96, 72
Formatar cartões de memória 17, 96, 72
Formato de data 19, 60
Fotografia 3D 3D 45
FSCN 83
Fuso horário 19, 60
Fuso horário e data 18, 96, 60

G

Girar imagem 76, 49
Gravação de vídeos 88

H

HDMI 74
High key Hi 47
Horário de verão 19, 62

I

Identificador 83
Idioma 97, 73
Ilhó para a alça da câmera 2
Iluminação auxiliar AF 2, 96, 69
Imagem reduzida 76, 16
Imagens 3D 45, 83
Impressão 76, 79, 26, 28, 42
Impressão direta 79, 23
Impressão DPOF 30
Impressora 79, 23
Imprimir data 21, 96, 65
Indicador de foco 9
Infos. da fotografia 63

J

JPG 83

L

Lente 2, 16
Liber. auto ret. animal est. 44
Low key Lo 47
Luz de fundo 42
Luz do flash 3, 56
Luz do temporizador automático 2, 58

M

Memória interna 17
Menu de configuração 96, 59
Menu de disparo 64, 31
Menu de reprodução 76, 42
Menu de retrato inteligente 64, 40
Menu de vídeo 91, 53
Microfone embutido (estéreo) 2
Modo auto simplificado 36
Modo automático 52
Modo de cena 37
Modo de efeitos especiais 47
Modo de imagem 65, 31
Modo de reprodução 30
Modo de reprodução em tamanho cheio 30
Modo de retrato inteligente 49
Modo de vídeo 74

Modo flash 54
Modo foco automático 91, 58
Modo macro 59
Modo sleep 71
Monitor 3, 8, 6
MOV 83
MPO 83
Multidisparo 16 37
Museu 41
N
Neve 39
Nikon Transfer 2 ..... 80, 82, 83, 84
Nome da pasta 83
Nome do arquivo 83
Número de poses restantes 22, 32
O
Opção de ordem de impressão 21, 43, 44
Opções da seq. de exibição 76, 6, 52
Opções de cor 65, 39
Opções de vídeo 91, 53
Ordem de impressão 76, 42
P
Paisagem 38
Paisagem noturna 40
Panorama fácil 43, 2
Panorama Maker 82
PictBridge 79, 23, 21
Pilha 14, 21
Pilha recarregável 85
Pilhas alcalinas 14
Pilhas de lítio 14
Pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico 14
Pôr-do-sol 40
Praia 39
Pré-ajuste manual 34
Pressionar até a metade 29
Preto e branco 65, 39
Proteger 76, 46
Prova de piscada 65, 41
R
Redução de olhos vermelhos 55, 56
Redução de ruído do vento 91, 58
Redução de vibração 96, 67
Reduzir o zoom 27
Reprodução 30, 92
Reprodução de vídeos 92
Reprodução do panorama fácil 5
Restaurar tudo 97, 78
Retoque rápido 76, 11
Retrato 38
Retrato de animal de estimação 44
Retrato noturno 39
Revisão de imagem 63
Rosca do tripé 3, 18
RSCN 83
S
Saída 3D HDMI 74

Selec. fotografia principal 77, 6, 52
Seletor de melhor foto 41, 36
Seletor múltiplo 3
Sensibilidade ISO 65, 38
Sépia 65, 39
Sincronização lenta 55
Som de botão 70
Som do obturador 70
SSCN 83
Suave SO 47
Suavização de pele 65, 76, 13, 40

T

Tamanho do papel 27, 28
Tampa do compartimento de pilhas/cartão de memória 3, 16
Tampa do conector 2
Tampa do conector de entrada CC 3
Taxa de compressão 31
Tela de boas-vindas 96, 59
Tempo de gravação do vídeo 88, 55
Temporizador automático 57
Temporizador para sorrisos 65, 41
Tipo de pilha 97, 82
Transferência via Eye-Fi 97, 77
Trava de foco 70
TV 79, 21

V

Valor de abertura 29
Velocidade do obturador 29
Versão de firmware 97, 82
Vídeo em HS 91, 54, 56
ViewNX 2 ..... 80, 81, 82
Volume 93

Z

Zoom 27
Zoom de reprodução 74
Zoom digital 27
Zoom ótico 27

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

CT2L02(1R)
6MN1411R-02

© 2013 Nikon Corporation