

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P5000

Manuel d'utilisation



Fr

Où chercher

Voici où trouver les informations recherchées :



Table des matières



vi–vii

Recherchez les éléments par nom de fonction ou de menu.



Index des questions et réponses



viii–ix

Vous savez ce que vous voulez faire mais vous ne connaissez pas le nom de la fonction. Cherchez dans l'index « questions et réponses ».



Index



111–114

Cherchez par mot clé.



Messages d'erreur



97–99

Si un avertissement est affiché dans le viseur ou le moniteur, c'est ici que vous trouverez la solution correspondante.



Dépannage



100–103

L'appareil photo présente un dysfonctionnement ? Recherchez la solution ici.

Aide

Utilisez la fonction d'aide intégrée pour obtenir des informations sur les éléments de menu et autres rubriques. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 7.

Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est mise en œuvre par Apical Limited. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

COOLPIX P5000

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut prendre connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique que d'autres informations peuvent être proposées dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Introduction

Premiers pas

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode Scène

Modes (M) et ISO

Modes P, S, A et M

En savoir plus sur la visualisation

Clips vidéo

Enregistrements audio

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

Guide des menus

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager le matériel ou de vous blesser ou de blesser d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser ce matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel. L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser ce matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Dans le cas où vous remarqueriez de la fumée ou une odeur inhabituelle provenant de l'appareil ou de l'adaptateur secteur optionnel, débranchez l'adaptateur secteur et/ou retirez l'accumulateur immédiatement afin d'éviter toute brûlure. Continuer à utiliser l'appareil pourrait provoquer des blessures. Après avoir retiré ou débranché la source d'alimentation, faites réviser le matériel et amenez-le chez un représentant du service après-vente Nikon.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo, le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable.

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec précaution

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche les accumulateurs ou d'autres petites pièces.

Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur lors d'une utilisation avec ce matériel :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement l'accumulateur rechargeable lithium-ion EN-EL5 Nikon (fourni). Utilisez le chargeur d'accumulateur MH-61 fourni pour charger l'accumulateur.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas l'accumulateur, ne le démontez pas.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lors du transport de l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- Si du liquide provenant d'un accumulateur endommagé venait en contact avec des vêtements ou de la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

⚠ Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Utilisez uniquement un chargeur d'accumulateur destiné à ce matériel.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas de l'adaptateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, confiez l'appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.

⚠ Ne regardez pas le soleil à travers le viseur

Regarder le soleil ou toute autre source lumineuse intense à travers le viseur peut altérer la vision de façon définitive.

⚠ Utilisez des câbles adaptés

Lors du branchement sur des ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, vendus ou fournis par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou d'autres objets dans l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne et/ou ses vêtements.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le bris de verre et veillez à ce que la peau, les yeux ou la bouche ne soient pas en contact avec les cristaux liquides.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

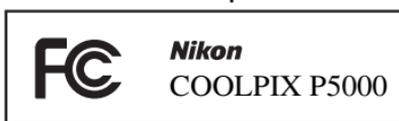
Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

À l'attention des clients canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

ATTENTION ! La manipulation du câble de ce produit peut vous exposer à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques. **Lavez-vous les mains après manipulation.**

Nikon Inc.
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tél. : 631-547-4200

ATTENTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.



Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données d'image d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📷 84). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure.

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Remarques	iv
Index des questions et réponses	viii
Introduction.....	1
Descriptif de l'appareil photo	2
Premiers pas	9
Charge de l'accumulateur	9
Insertion de l'accumulateur.....	10
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	12
Réglages de base.....	12
Insertion de cartes mémoire	14
Notions fondamentales de photographie et de visualisation.....	16
Mode 	16
Visualisation des photos	22
Utilisation du flash	24
Utilisation du retardateur.....	26
Choix d'un mode de mise au point.....	27
Correction de l'exposition	28
Mode Scène	29
Modes  et 	36
Mode  (anti-vibration)	36
Mode  (Sensibilité élevée)	37
Modes P, S, A et M.....	38
En savoir plus sur la visualisation	43
Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'images.....	43
Regarder de plus près : fonction Loupe	43
Création de copies retouchées.....	44
Annotations vocales : enregistrement et lecture.....	46
Clips vidéo	47
Enregistrement de clips vidéo	47
Lecture d'un clip vidéo	50
Enregistrements audio	51
Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	54
Visualisation de photos sur un téléviseur.....	55
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur.....	56
Impression de photos	60

Guide des menus	65
Options de prise de vue : menu Prise de vue.....	65
Qualité d'image.....	66
Taille d'image.....	66
Optimisation images.....	68
Balance des blancs.....	70
Sensibilité.....	71
Mesure.....	72
Rafale.....	73
BSS.....	75
Options de visualisation : menu visualisation.....	80
D-Lighting.....	44
Réglage impression.....	64
Diaporama.....	81
Effacer.....	81
Protéger.....	81
Marquage transfert.....	82
Cacher image.....	82
Mini-photo.....	45
Copier.....	82
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration.....	83
Menus.....	83
Démarrage rapide.....	83
Écran d'accueil.....	84
Date.....	84
Luminosité.....	85
Impression date.....	86
Réduction de vibration.....	87
Assistance AF.....	87
Zoom numérique.....	87
Réglages du son.....	88
Extinction automatique.....	88
Formater mémoire/	
Formatage carte.....	88
Langue/Language.....	88
Interface.....	89
Bouton FUNC.....	89
Réinitialisation.....	89
Version firmware.....	89
Notes techniques	90
Accessoires optionnels.....	90
Entretien de votre appareil photo.....	94
Nettoyage.....	96
Stockage.....	96
Messages d'erreur.....	97
Dépannage.....	100
Annexe.....	104
Caractéristiques.....	108
Index.....	111

Index des questions et réponses

Trouvez ce que vous recherchez à l'aide de cet index « questions et réponses ».

Questions générales

Question	Phrase clé	☒
Que signifient ces indicateurs ?	Moniteur	4
Que signifie cet avertissement ?	Messages d'erreur et affichages	97
Comment obtenir plus d'informations sur un menu ?	Aide	7
De quel niveau de charge l'accumulateur dispose-t-il ?	Niveau de charge de l'accumulateur	16
Qu'entend-on par « exposition », quel est son principe de fonctionnement ?	Exposition	38
Quels accessoires sont proposés pour mon appareil photo ?	Accessoires optionnels	90
Quel convertisseur optique optionnel est-il possible d'utiliser ?	Objectifs Convertisseur optionnels	92
Quels flashes optionnels est-il possible d'utiliser ?	Flashes électroniques optionnels	93
Quelles cartes mémoire puis-je utiliser ?	Cartes mémoire approuvées	91
Comment nettoyer l'appareil photo ?	Nettoyage de l'appareil photo	96

Configuration de l'appareil photo:

Question	Phrase clé	☒
Comment éviter l'extinction du moniteur ?	Extinction automatique	88
Comment allumer et éteindre le moniteur ?	Commande 	8
Comment régler la luminosité du moniteur ?	Luminosité	85
Comment régler l'horloge ?		
Comment régler l'horloge à l'heure d'été ?	Date	84
Comment changer de fuseau horaire en voyage ?		
Comment rétablir les réglages par défaut ?	Réinitialisation	89
Est-il possible d'afficher les menus dans une autre langue ?	Langue/Language	88
Comment puis-je éteindre la lumière sur le devant de l'appareil (illuminateur AF) ?	Assistance AF	87
Comment désactiver les signaux sonores de l'appareil photo ?	Réglages du son	88

Prise de vue

Question	Phrase clé	88
Comment prendre des photos facilement ?	Mode  (auto)	16
Comment prendre facilement des photos avec plus de créativité ?	Mode SCÈNE (scène)	29
Comment éviter le flou lorsque l'appareil photo effectue un zoom avant ?	Mode  (anti-vibration)	36
Comment éviter le flou lorsque l'éclairage est insuffisant ?	Mode ISO (sensibilité élevée)	37
Comment enregistrer et visualiser des clips vidéo ?	Clips vidéo	47
Comment enregistrer et visualiser des documents audio ?	Enregistrements audio	51
Comment utiliser le flash ?	Mode de flash	24
Comment utiliser le retardateur ?	Retardateur	26
Comment effectuer la mise au point sur des objets proches ou éloignés ?	Mode de mise au point	27
Est-il possible de rendre des photos plus claires ou plus sombres ?	Correction de l'exposition	28
Comment régler l'exposition ?	Modes P, S, A et M	38
Comment améliorer la qualité d'image ?		
Comment prendre de plus grandes photos ?	Taille et qualité des images	66
Comment stocker plus de photos sur la carte mémoire ?		

Affichage, impression et retouche de photos

Question	Phrase clé	88
Comment visualiser des photos sur l'appareil photo ?	Visualisation sur l'appareil photo	22
Comment effacer une photo non souhaitée ?	Suppression de photos individuelles	22
Est-il possible d'effacer plusieurs photos à la fois ?	Effacer	81
Est-il possible d'agrandir des photos pour en vérifier la mise au point ?	Fonction Loupe	43
Est-il possible de protéger des photos contre toute suppression accidentelle ?	Protéger	81
Est-il possible de cacher certaines photos ?	Cacher image	82
Comment faire ressortir des détails dans les zones sombres ?	D-lighting	44
Comment recadrer des photos ?	Copies recadrées	45
Comment créer une copie de petite taille ?	Mini-photo	45
Comment enregistrer une annotation vocale pour une photo ?	Annotations vocales	46
Est-il possible de visualiser des photos sur un téléviseur ?	Visualisation sur un téléviseur.	55
Comment copier des photos sur un ordinateur ?	Connexion à un ordinateur	56
Est-il possible d'imprimer des photos sans ordinateur ?	PictBridge	60
Est-il possible d'imprimer la date sur les photos ?	Impression de la date d'enregistrement	60
Comment commander des impressions professionnelles ?	Impression de photos ; Réglage impression	60, 64

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et accessoires de flash) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'accumulateurs Li-ion rechargeables tiers qui ne portent pas le sceau holographique Nikon illustré ci-après peut interférer avec le fonctionnement normal de l'appareil photo ou entraîner une surchauffe, une inflammation, un éclatement ou une fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique: identifie un produit Nikon authentique.



Accumulateur rechargeable EN-EL5

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5000. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Pour une utilisation optimale de votre appareil photo, veillez à le lire attentivement et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

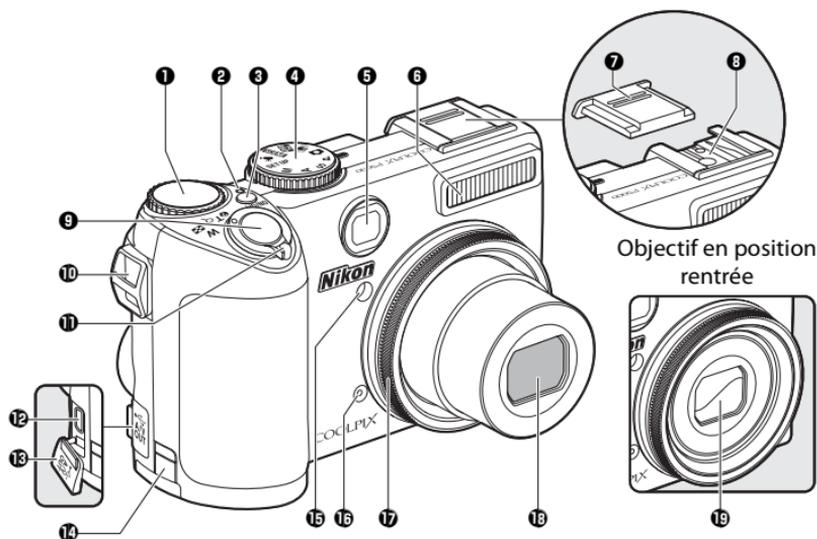
Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

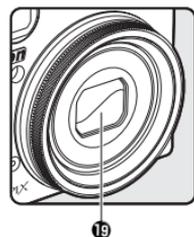
- **Aux États-Unis** : <http://www.nikonusa.com/>
- **En Europe et en Afrique** : <http://www.europe-nikon.com/support>
- **En Asie, Océanie et au Moyen-Orient** : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser : <http://nikonimaging.com/>

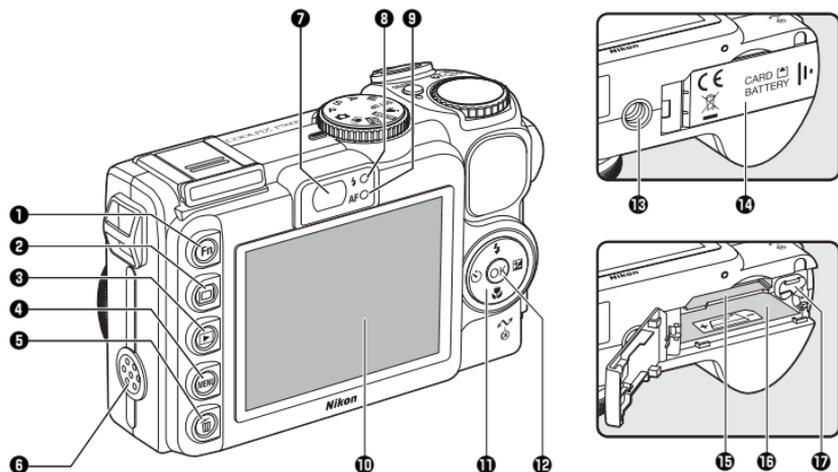
Descriptif de l'appareil photo



Objectif en position
rétrécie



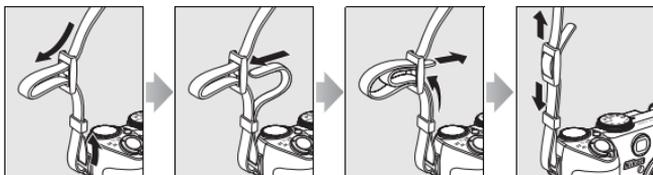
- | | |
|---|--|
| <p>1 Molette de commande.....23, 29, 43, 48, 50, 52, 89</p> <p>2 Témoin de mise sous tension 16</p> <p>3 Commutateur marche-arrêt 12</p> <p>4 Sélecteur de mode6</p> <p>5 Viseur 18</p> <p>6 Flash intégré 24</p> <p>7 Volet de la griffe flash 93</p> <p>8 Griffe flash (pour flash optionnel) 93</p> <p>9 Déclencheur 20–21</p> <p>10 Œillet pour courroie (x2) 3</p> | <p>11 Commande de zoom 19</p> <p>☒ (visualisation par planche d'images) 43</p> <p>Q (fonction Loupe) 43</p> <p>ⓘ (aide) 7</p> <p>12 Connecteur de câble 55, 58, 61</p> <p>13 Cache des ports de connexion.. 55, 58, 61</p> <p>14 Capot du couvercle d'alimentation pour kit adaptateur secteur optionnel 90</p> <p>15 Témoin du retardateur 26, 94</p> <p> Illuminateur d'assistance AF 25, 94</p> <p>16 Microphone 46, 47, 51</p> <p>17 Bague d'objectif 92</p> <p>18 Objectif 96, 108</p> <p>19 Volet de protection de l'objectif 94</p> |
|---|--|



- | | | | |
|--|-----------------------------|--|--------|
| 1 Commande Fn (FUNC) | 29, 48, 89 | 11 Sélecteur multidirectionnel | 7 |
| 2 Commande (moniteur)..... | 8 | 12 Commande | 7 |
| 3 Commande (visualisation)..... | 22, 23 | Commande (transfert)..... | 58 |
| 4 Commande MENU | | 13 Filetage pour fixation sur pied | |
| (menu)..... | 29, 48, 53, 65, 80 | 14 Volet du logement pour accumulateur/ | |
| 5 Commande (effacer)..... | 22, 43, 46, 50, 52 | carte mémoire | 10, 14 |
| 6 Haut-parleur | | 15 Logement pour carte mémoire..... | 14 |
| 7 Viseur..... | 18 | 16 Logement pour accumulateur..... | 10 |
| 8 Témoin du flash..... | 24 | 17 Loquet de l'accumulateur..... | 10 |
| 9 Témoin AF (Autofocus) | 20 | | |
| 10 Moniteur..... | 4-5, 16-17, 18, 85, 96, 108 | | |

Fixation de la courroie de l'appareil photo

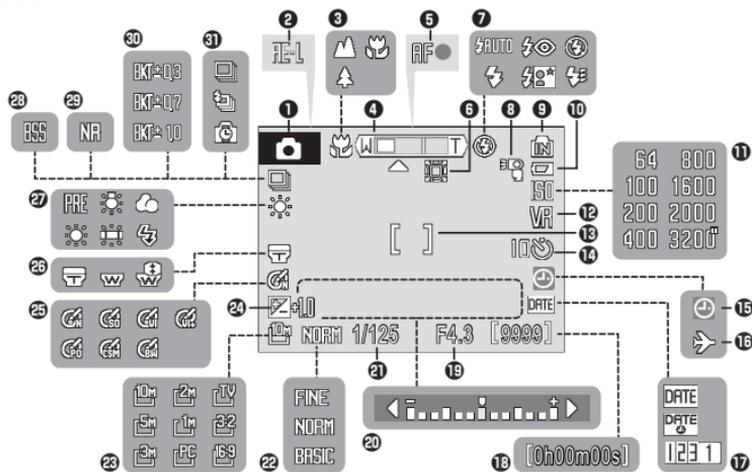
Fixez la courroie comme indiqué à droite. Répétez l'opération pour le second œillet.



Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

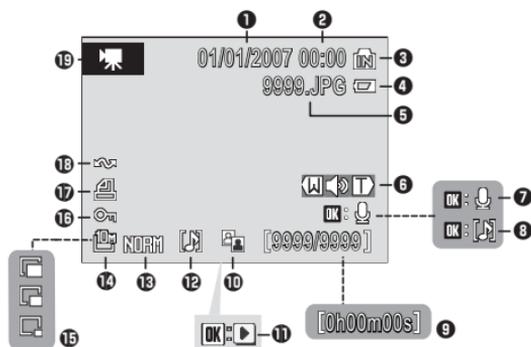
Prise de vue



1	Mode de prise de vue.....17, 29, 36, 37, 38	17	Impression date/Mode anniversaire....86
2	Mémorisation de l'exposition.....35	18	Nombre de vues restantes.....16, 67
3	Mode de mise au point.....27		Durée du clip vidéo.....47
4	Indicateur de zoom.....19	19	Ouverture.....38, 39, 41, 42
5	Indicateur de mise au point.....20	20	Affichage de l'exposition.....42
6	Indicateur d'interpolation du zoom numérique.....19	21	Vitesse d'obturation.....38, 39, 40, 42
7	Mode de flash (flash intégré).....24	22	Qualité d'image.....66
8	Mode de flash (flash optionnel).....25	23	Taille d'image.....66
9	Indicateur de mémoire interne.....17, 21	24	Correction de l'exposition.....28
10	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....16	25	Optimisation de l'image*.....68–69
11	Sensibilité ISO.....25, 71	26	Réglage du convertisseur*.....79
12	Réduction de vibration.....87	27	Balance des blancs*.....70
13	Zone de mise au point.....20, 33, 76	28	BSS (Best Shot Selector (BSS) (sélectionneur de meilleure image)*.....75
14	Indicateur du déclencheur à retardement.....26	29	Réduction du bruit*.....78
15	Indicateur « Date non programmée ».....97	30	Bracketing*.....75
16	Indicateur de fuseau horaire.....85	31	Prise de vue en continu*.....73

* Affiché seulement dans les modes **P, S, A, M**
et **ISO**.

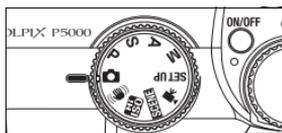
Visualisation



1	Date d'enregistrement.....	12-13, 84	10	Icône D-Lighting.....	44
2	Heure d'enregistrement.....	12-13, 84	11	Indicateur de lecture d'un clip vidéo.....	50
3	Indicateur mémoire interne.....	17	12	Icône d'annotation vocale.....	46
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	16	13	Qualité d'image.....	66
5	Numéro et type de fichier.....	106	14	Taille d'image.....	66
6	Indicateur de volume.....	46, 50	15	Indicateur de mini-photo.....	45
7	Repère d'enregistrement d'annotation vocale.....	46	16	Icône de protection.....	81
8	Repère de lecture d'annotation vocale.....	46	17	Icône de commande d'impression.....	64
9	Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues.....	22	18	Icône de transfert.....	56, 82, 89
	Durée du clip vidéo.....	50	19	Indicateur de clip vidéo.....	50

Sélecteur de mode

Pour sélectionner un mode, alignez l'icône du mode sur le repère situé à côté du sélecteur de mode.



P, S, A, M (☒ 38) : Choisissez ces modes pour un meilleur contrôle de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.

SETUP Configuration (☒ 83) : Affichez le menu Configuration, dans lequel vous pouvez effectuer diverses tâches telles que régler l'horloge et ajuster la luminosité du moniteur.

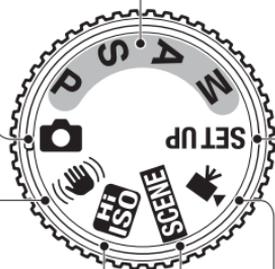
Clip vidéo (☒ 47) : Vous avez le choix entre sept modes de clip vidéo.

SCÈNE Scène (☒ 29) : Créez des enregistrements audio ou choisissez parmi les seize « scènes » disponibles celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste.

Auto (☒ 16) : Mode automatique « viser et photographier » simple recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

Anti-vibration (☒ 36) : Évite ou réduit les flous à l'aide de la réduction de vibration et du sélecteur de meilleure image (BSS).

Sensibilité élevée (☒ 37) : Sélectionnez ce mode pour réduire le flou lorsque le sujet est mal éclairé.



Sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel permet de naviguer dans les menus de l'appareil photo et donne accès aux menus du mode de flash, du retardateur, du mode de mise au point et de la correction d'exposition.

Changement des réglages (mode de prise de vue)

Appuyez en haut pour afficher le menu ⚡ (mode flash) (🔍 24) ou pour déplacer le curseur vers le haut

Appuyez à gauche pour accéder au menu ⏸ (retardateur) (🔍 26)

Appuyez à droite pour accéder au menu 📷 (correction de l'exposition) (🔍 28)

Appuyez au centre (OK) pour effectuer une sélection

Appuyez en bas pour accéder au menu 🌸 (mode de mise au point) (🔍 27) ou déplacer le curseur vers le bas



Navigation dans les menus de l'appareil photo (🔍 65)

Appuyez en haut pour déplacer le curseur vers le haut

Appuyez à gauche pour revenir au menu précédent ou déplacer le curseur vers la gauche

Appuyez à droite pour afficher le sous-menu ou déplacer le curseur vers la droite

Appuyez au centre (OK) pour effectuer une sélection

Appuyez en bas pour déplacer le curseur vers le bas



🔍 Informations supplémentaires

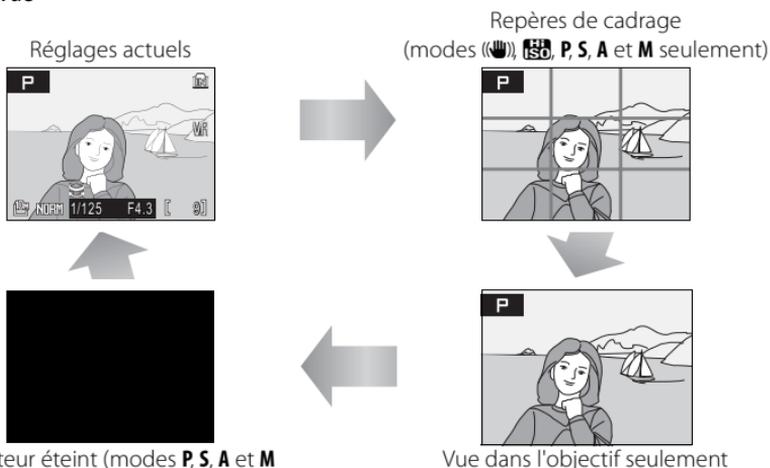
Si un point d'interrogation (« ? ») est affiché sur le moniteur, vous pouvez visualiser des informations d'aide sur l'option de menu en cours en appuyant sur la commande de zoom **T** (🔍). Pour revenir au menu d'origine, appuyez de nouveau sur la commande de zoom **T** (🔍).



Commande

Pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur, appuyez sur la commande .

Prise de vue

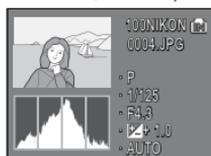


Visualisation

Informations sur les photos affichées



Données de prise de vue affichées (voir ci-après)



Informations sur les photos masquées



Données de prise de vue : Montre le nom de dossier, le nom de fichier, le *mode d'exposition*, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction de l'exposition, la sensibilité ISO et l'*histogramme* de la photo en cours. Les données de prise de vue ne sont pas affichées lorsque l'image en cours est un clip vidéo.

- **Mode d'exposition :** **P**, **S**, **A** ou **M** ( 38). **P** s'affiche également sur les photos prises dans les modes  (auto),  (anti-vibration),  (sensibilité élevée) et Scène.
- **Histogramme :** graphique montrant la distribution tonale. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels, les tons sombres vers la gauche, les tons clairs vers la droite ; l'axe vertical montre le nombre de pixels de chaque luminosité dans l'image.

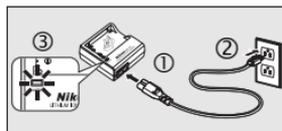
Premiers pas

Charge de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur Li-ion EN-EL5 rechargeable (fourni). Chargez l'accumulateur avec le chargeur d'accumulateur MH-61 fourni, avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé.

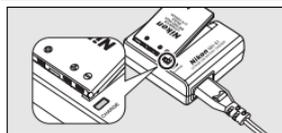
1 Connectez le chargeur

Branchez le câble d'alimentation sur le chargeur d'accumulateur (①), puis branchez-le sur une prise de courant (②). Le témoin de charge s'allume (③).



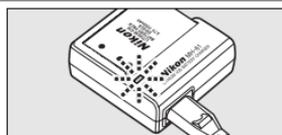
2 Insérez l'accumulateur

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur et insérez l'accumulateur de la manière indiquée, en faisant correspondre les parties saillantes aux renforcements du chargeur.



3 Chargez l'accumulateur

Le témoin CHARGE clignote pendant la charge de l'accumulateur. Si le témoin clignote rapidement, la température n'est pas comprise entre 5 et 35°C, plage prise en charge par le chargeur, ou l'accumulateur est défectueux. Si l'accumulateur est défectueux, débranchez le chargeur immédiatement et confiez l'accumulateur et le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour les faire vérifier. Il faut environ deux heures pour charger un accumulateur entièrement déchargé.



La charge est terminée lorsque le témoin de charge cesse de clignoter. Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.



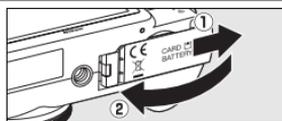
Chargeur d'accumulateur

Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii de ce manuel. Utilisez uniquement avec des accumulateurs compatibles.

Insertion de l'accumulateur

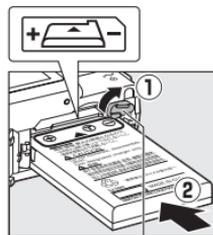
Après la charge de l'accumulateur, insérez celui-ci de la manière indiquée ci-dessous.

- 1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire



- 2 Insérez l'accumulateur

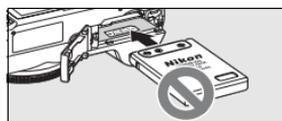
Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué sur l'étiquette à l'intérieur du logement pour accumulateur. Le loquet orange de l'accumulateur se déplace sur le côté pendant la mise en place de l'accumulateur. L'accumulateur est entièrement inséré lorsque le loquet s'enclenche.



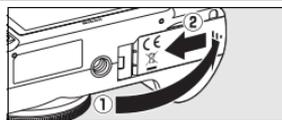
Loquet de l'accumulateur

✓ Insertion de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'accumulateur est inséré dans le bon sens.



- 3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire

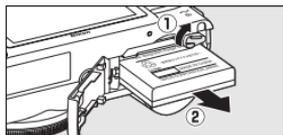


✓ Accumulateurs

Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii et 95 de ce manuel. L'appareil photo n'accepte que les accumulateurs EN-EL5 ; **ne tentez en aucun cas d'utiliser d'autres types d'accumulateurs**. Il est également possible d'utiliser le kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées (☎ 90). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur**. Vous risquez sinon d'endommager votre appareil photo ou de lui faire subir une surchauffe.

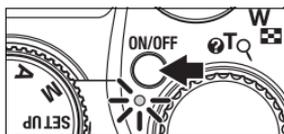
Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur car il peut chauffer pendant son utilisation.



Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension vert s'allume et le moniteur se met sous tension. Pour mettre l'appareil photo hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.

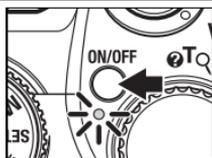


Appuyez sur la commande  et maintenez-la enfoncée pour allumer l'appareil photo en mode de visualisation ( 22).

Réglages de base

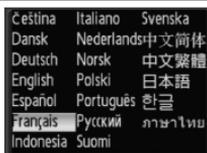
Une boîte de dialogue de choix de la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir une langue et régler l'heure et la date de la manière décrite ci-dessous (dans les étapes qui suivent, les commandes du sélecteur multidirectionnel sont surlignées en blanc).

1



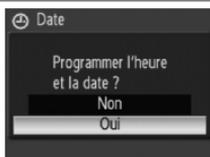
Mettez l'appareil photo sous tension.

2



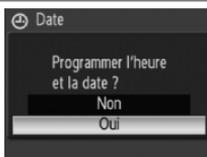
Mettez en surbrillance la langue de votre choix.

3



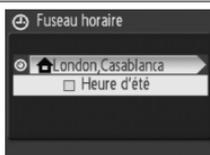
La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

4



Mettez **Oui** en surbrillance.

5



Le menu Fuseau horaire s'affiche.*

6



Affichez la carte des fuseaux horaires mondiaux.

* Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre **Heure d'été** en surbrillance, puis appuyez sur  pour sélectionner. Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'étape 5. Reportez-vous à la page 85 pour obtenir plus d'informations sur l'activation et la désactivation de l'heure d'été.

7



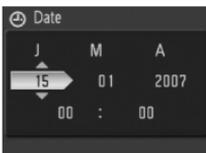
Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

8



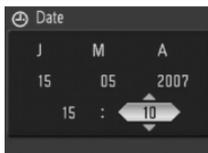
Affichez le menu **Date**.

9



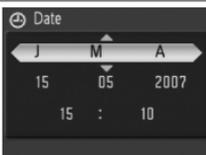
Modifiez le **Jour** (l'ordre du jour, du mois et de l'année peut varier en fonction des zones).

10



Sélectionnez **Mois**. Répétez les étapes 9 et 10 pour modifier **Mois**, **Année**, heure et minute.

11



Choisissez l'ordre d'affichage de la date.

12



Réglez l'horloge et revenez au mode de prise de vue.

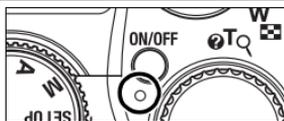
Insertion de cartes mémoire

Les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 21 Mo) ou sur des cartes mémoire Secure Digital (SD) (☒ 91) amovibles. La mémoire interne permet d'enregistrer, de visualiser et d'effacer des images uniquement en l'absence de carte mémoire.

Pour insérer une carte mémoire :

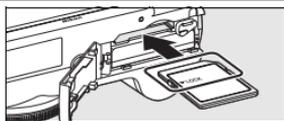
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension.



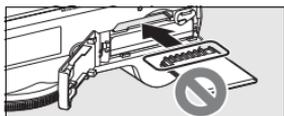
2 Insérez la carte mémoire.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche. Fermez le volet.



☑ Insertion de cartes mémoire

Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

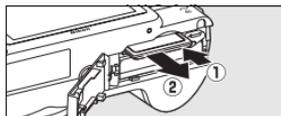


☑ Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital (SD).
- Les cartes mémoire ayant été formatées sur un ordinateur ou un autre appareil doivent être reformatées dans l'appareil photo avant d'être utilisées pour l'enregistrement ou la visualisation (☒ 15, 88).
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer des cartes mémoire. N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ou ne retirez ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou pendant que des données sont enregistrées, supprimées ou copiées sur un ordinateur. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne les démontez pas et ne les modifiez pas.
- Ne les laissez pas tomber, ne les pliez pas, ne les exposez pas à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire.
- Ne les laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne les exposez pas à de hauts niveaux d'humidité ou à des gaz corrosifs.

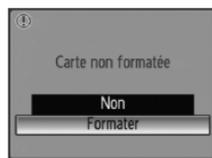
Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter en partie, puis retirez-la avec les doigts.



Formatage de cartes mémoire

Si le message illustré à droite s'affiche lorsque l'appareil est sous tension, la carte mémoire doit être formatée avant utilisation. À noter que **le formatage supprime définitivement toutes les photos** et les autres données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.



Pour lancer le formatage, appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre **Formater** en surbrillance, puis appuyez sur **OK**. **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**

Commutateur de protection en écriture

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage.



Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode

La présente section indique comment prendre des photos en mode  (Auto). Ce mode automatique «viser et photographier» est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

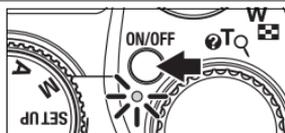
- 1 Sélectionnez le mode .
Positionnez le sélecteur de mode sur .



- 2 Mise sous tension de l'appareil photo

2.1 Mettez l'appareil photo sous tension.

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension vert s'allume, le moniteur se met sous tension et l'objectif sort du boîtier.



2.2 Contrôle des indicateurs du moniteur

Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.



Nombre de vues restantes*

Indicateur d'accumulateur

 AUCUNE ICÔNE	L'accumulateur est entièrement rechargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
 Attention ! L'accumulateur est déchargé.	L'accumulateur est déchargé. Rechargez ou changez l'accumulateur.

* Suivant la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire ( 14) et des options choisies pour la qualité ( 66) et la taille ( 66) d'image.

Extinction automatique (mode veille)

En mode de prise de vue, le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint complètement si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ en mode de prise de vue et de visualisation (mode veille ;  88). Pendant que l'appareil photo est en mode veille, le témoin de mise sous tension clignote et vous pouvez réactiver le moniteur en appuyant sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

En mode  (Auto), les indicateurs suivants sont également affichés.

Mode de prise de vue :  s'affiche en mode  (Auto).

Indicateur mémoire interne : Si  est affiché, les photos sont enregistrées dans la mémoire interne. Lorsqu'une carte mémoire est insérée, l'icône  n'est plus affichée et les photos sont enregistrées sur la carte mémoire.

Taille et qualité des images : Choisissez la qualité ( 66) et la taille ( 66) des images en fonction de leur utilisation prévue. Par défaut, la qualité d'image est normale (**NORM**) et la taille d'image est de 3648×2736 ().



Réduction de vibration : **VR** s'affiche lorsque la réduction de vibration est activée (voir ci-dessous).

Ouverture ( 38)

Vitesse d'obturation ( 38)

Réduction de vibration

Lorsque la réduction de vibration est activée (réglage par défaut), l'appareil photo compense les légers mouvements de la main pouvant produire des images floues à faible vitesse d'obturation ou à des facteurs de zoom élevés.



Qualité et taille d'image

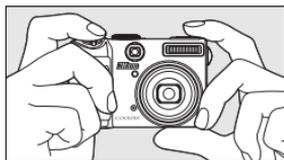
En mode  (auto), la commande **MENU** affiche des options de réglage de la qualité ( ;  66) et de la taille ( ;  66) d'image.

3 Cadrage d'une photo

3.1 Prise en main de l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash et le microphone.

Lorsque vous prenez des photos en format portrait avec l'appareil en rotation à 90°, maintenez l'appareil avec le flash positionné vers le haut.



3.2 Cadrez la photo

Cadrez la photo afin que le sujet principal soit positionné vers le centre du moniteur ou du viseur.



Viseur

Utilisez le viseur pour cadrer les photos lorsqu'une lumière intense complique l'utilisation du moniteur. Notez que comme l'image dans le viseur peut différer de l'image finale, il convient d'utiliser le moniteur à des distances d'environ 1 m ou moins, à des tailles d'image de 3648×2432 (📷) ou 3584×2016 (📷), ou lors de l'utilisation de convertisseurs (disponibles séparément ; 📷 79, 90) ou du zoom numérique (📷 19).

Zoom

La commande de zoom permet de cadrer des sujets sur le moniteur ou dans le viseur. Sélectionnez **W** pour effectuer un zoom arrière, afin d'élargir la zone visible dans la vue. Sélectionnez **T** pour effectuer un zoom avant jusqu'à 3,5× afin que le sujet remplisse une zone plus importante de la vue. Le facteur de zoom est indiqué sur le moniteur.



L'indicateur est affiché lorsque la commande de zoom est activée

Zoom optique (jusqu'à 3,5×)

L'indicateur devient jaune lorsque le zoom numérique est actif

En maintenant la commande sur **T** à 3,5×, le zoom déclenche le *zoom numérique*, ce qui permet d'agrandir le sujet jusqu'à 4×, soit un agrandissement total de 14×.

Zoom numérique

Si possible, le zoom numérique crée une image en recadrant la zone visible sur le moniteur à la taille de l'image actuelle (66), augmentant l'agrandissement sans incidence sur la qualité. Si le recadrage est plus petit que la taille d'image actuelle, des pixels supplémentaires sont ajoutés par un processus qualifié d'*interpolation*, créant alors une image présentant un léger gain. La valeur de zoom disponible avant l'utilisation de l'interpolation dépend de l'option actuellement sélectionnée pour la taille d'image, comme le montre le tableau suivant.

Taille d'image	Zoom maximal sans interpolation		Taille d'image	Zoom maximal sans interpolation	
	Zoom numérique	Agrandissement total		Zoom numérique	Agrandissement total
	1,4×	4,9×		2,8×	9,8×
	1,6×	5,6×		3,4×	11,9×
	2,2×	7,7×		4,0×	14,0×

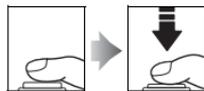
 s'affiche pour indiquer que l'interpolation est active. L'utilisation du zoom numérique à des tailles de 3648×2736 (10M), 3648×2432 (8M) ou 3584×2016 (6.9) déclenche toujours l'interpolation.

4 Mise au point et prise de vue

4.1 Mise au point

Appuyez légèrement à mi-chemin sur le déclencheur, et arrêtez lorsque vous sentez une résistance. En mode , l'appareil règle automatiquement la mise au point et l'exposition pour le sujet au centre de la zone de mise au point.

- **Si l'appareil photo peut effectuer la mise au point**, l'indicateur de mise au point et la zone de mise au point s'affichent en vert. Le témoin AF vert en regard du viseur s'allume. Passez à l'étape 4.2.
- **Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point**, l'indicateur de mise au point et la zone de mise au point clignotent en rouge, et le témoin AF vert en regard du viseur scintille. Modifiez la composition et réessayez.



Zoom numérique

La zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est activé.

Pour obtenir de bon résultats avec l'autofocus

L'autofocus fonctionne de façon optimale en présence d'un contraste entre le sujet et l'arrière-plan et lorsque le sujet est éclairé de façon uniforme. Il ne fonctionne pas correctement si le sujet est très sombre ou en mouvement rapide, si la scène contient des objets de luminosité différente (lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits du visage sont dans l'ombre, par exemple), ou si la zone de mise au point contient des objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (un sujet à l'intérieur d'une cage, par exemple). Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, modifiez la composition, appuyez sur le déclencheur à mi-course plusieurs fois pour refaire la mise au point, ou utilisez la mémorisation de la mise au point ( 77) pour effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez.

4.2 Prise de vue

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo (pour éviter que les photos ne soient floues, évitez tout geste brusque lors de la pression sur le déclencheur). L'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer ou le flash se déclencher si le sujet est faiblement éclairé (☒ 24–25).



☑ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, une icône  ou  se met à clignoter sur le moniteur et il se peut qu'une icône  (attendre) s'affiche. L'ouverture du volet de logement pour accumulateur/carte mémoire ou le retrait de cartes mémoire ou d'accumulateurs pendant le clignotement de l'icône  ou  ou l'affichage de l'icône  risque d'altérer les photos ou d'endommager l'appareil photo ou la carte.

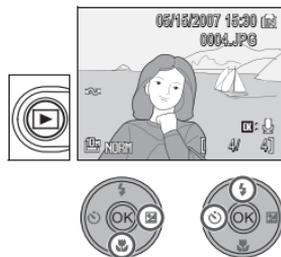
👁 Déclencheur

Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez environ à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur. Appuyez doucement sur le déclencheur sans faire de geste brusque pour éviter que les photos ne soient floues.



Visualisation des photos

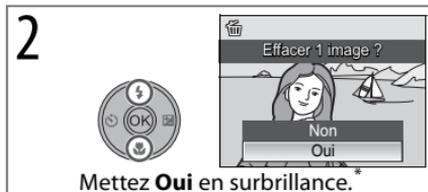
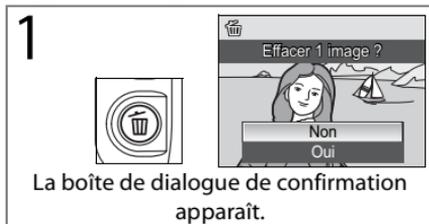
Appuyez sur la commande  pour afficher sur le moniteur la photo la plus récente en mode plein écran (*visualisation plein écran*). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres photos : appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les photos dans leur ordre d'enregistrement, ou en haut ou à gauche pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à la vue souhaitée. Les photos peuvent être affichées brièvement à faible résolution lors de leur lecture depuis la mémoire.



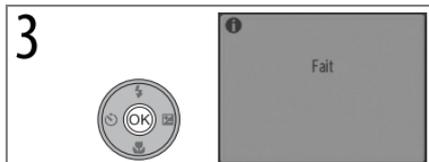
Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, une icône  est affichée et les photos sont visualisées à partir de la mémoire interne. Si une carte mémoire est insérée, l'icône  n'est pas affichée et les photos sont visualisées à partir de la carte mémoire.

Appuyez de nouveau sur la commande  ou sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue une fois la visualisation terminée.

Suppression de photos



* Pour quitter sans supprimer la photo, mettez **Non** en surbrillance et appuyez sur .



Supprimez la une photo.

Suppression de la dernière photo

Pour supprimer la photo la plus récente, appuyez sur la commande  lorsque que l'appareil photo est un mode de prise de vue. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.

Visualisation plein écran

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran :

Pour	Utilisez	Description	
Visualiser d'autres photos	 ou 	Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel ou tournez la molette de commande vers la droite pour visualiser les photos dans leur ordre d'enregistrement. Appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel ou tournez la molette de commande vers la gauche pour visualiser les photos dans l'ordre inverse.	—
Effectuer un zoom avant	T (Q)	Agrandissez 3 fois la photo en cours, le centre de l'image affiché sur le moniteur (<i>Loupe instantanée</i>). Appuyez sur  pour revenir à la visualisation plein écran.	43
Visualiser les imajettes	W (Z)	Visualisez plusieurs photos.	43
Masquer ou afficher les informations sur les photos		Masquez ou affichez les informations sur les photos sur le moniteur.	8
Enregistrer/lire une annotation vocale		Enregistrez ou lisez des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	46
Quitter pour revenir au mode de prise de vue	 ou déclencheur	Mettez fin à la lecture et revenez au mode de prise de vue.	—

Mise sous tension de l'appareil photo en mode de visualisation

Pour allumer l'appareil photo en mode de visualisation, appuyez sur la commande  et maintenez-la enfoncée. La photo la plus récente s'affiche en plein écran sur le moniteur, mais l'objectif ne sort pas du boîtier.

Visualisation des photos en mémoire interne

Les photos peuvent être lues uniquement depuis la mémoire interne s'il n'y a pas de carte mémoire insérée. Si une carte mémoire vide est insérée, le message « La mémoire ne contient aucune photo » est affiché. Pour voir les images dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire ou utilisez l'option **Copier** dans le menu Visualisation pour copier les photos vers la carte mémoire ( 82).

Utilisation du flash

Le flash a une portée de 0,3 à 8 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. La portée en position de téléobjectif maximal est de 0,3 – 4 m. Les modes flash suivants sont disponibles :

Mode	Description
 Automatique	Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est insuffisante.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	La fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges » sert à réduire cet effet dans les portraits (voir la page suivante).
 Éteint	Le flash ne se déclenche pas même si la luminosité est insuffisante.
 Dosage flash/ambiance	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Permet de faire ressortir les détails des sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Combine le flash automatique et des vitesses d'obturation lentes. Le flash éclaire le sujet principal ; les vitesses d'obturation lentes permettent de capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.
 Synchro sur le second rideau	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant un effet de traînée lumineuse derrière les sujets mobiles.

1



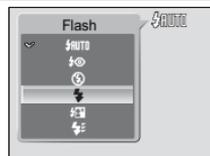
Affichez les options.



2



Mettez le mode en surbrillance.



3

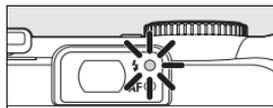


Faire la sélection (pour sortir sans changer de mode, attendre cinq secondes). La sélection est montrée par une icône sur l'écran d'affichage (si  est sélectionné, l'icône  s'affiche pendant seulement cinq secondes). Le mode flash n'est pas mémorisé quand l'appareil est éteint, excepté en mode **P**, **S**, **A**, **M**, et en mode  ou lorsque l'image a été prise avec  ou  (automatique avec la réduction des yeux rouges) sélectionné en mode .

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Allumé** : Le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignotant** : Le flash est en cours de charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Éteint** : Le flash est désactivé ou inutile.



Fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges »

Cet appareil photo dispose d'une fonction évoluée d'atténuation des yeux rouges, la correction logicielle de l'effet « yeux rouges ». Le flash se déclenche de façon répétée à faible intensité avant le flash principal, réduisant l'effet « yeux rouges ». L'appareil photo analyse ensuite l'image ; si l'effet « yeux rouges » est détecté, la zone concernée est traitée pour réduire cet effet avant l'enregistrement de la photo. En raison du léger retard entre la pression sur le déclencheur et la prise de vue, ce mode n'est pas recommandé lorsqu'une réponse instantanée au déclenchement est requise. L'intervalle entre chaque prise de vue augmente aussi légèrement. La fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges » risque de ne pas produire les résultats souhaités dans certaines situations. Dans des cas très rares, des zones non concernées par cet effet risquent d'être affectées par ce traitement de correction ; dans ce cas, choisissez un autre mode et recommencez.

Luminosité insuffisante

Si la lumière est insuffisante et si le flash est désactivée (🔇), les vitesses d'obturation peuvent être plus lentes et les images risquent d'être floues. Vous pouvez réduire le flou en plaçant l'appareil photo sur une surface plane et stable ou en désactivant la **Réduction de vibration** (🔧 87) et en utilisant un pied.

Si une icône **ISO** est affichée, la sensibilité a été relevée pour compenser les conditions de faible éclairage et les photos peuvent présenter du « bruit » sous la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire (🔧 71).

Poussière ou voile

La lumière du flash réfléchi par les particules de poussière ou tout autre élément présent dans l'air peut apparaître sous forme de taches lumineuses sur les photos. Si tel est le cas, désactivez le flash et réessayez.

Illuminateur d'assistance AF

Si la lumière est insuffisante, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'illuminateur a une portée maximale d'environ 1,8 m (W) à 1 m (T). L'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes (🔧 30–33) et peut aussi être désactivé manuellement (🔧 87), bien que dans ce cas la mise au point risque de s'avérer impossible si la luminosité est insuffisante.

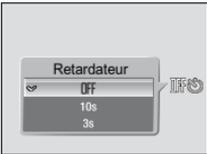
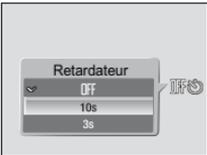
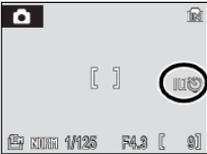


Flashs optionnels

Pour plus d'informations sur l'utilisation de flashs optionnels sur la griffe flash de l'appareil photo, reportez-vous à la page 93. Les modes de flash disponibles avec les flashs optionnels sont les mêmes que ceux du flash intégré.

Utilisation du retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de trois secondes utilisé pour les autoportraits et pour réduire le flou. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable. N'oubliez pas de désactiver la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied (☒ 87).

- 1**   Affichez le menu Retardateur.
- 2**   Mettez en surbrillance l'option souhaitée.
 - **10s** :retardateur de 10 s. À utiliser pour les autoportraits.
 - **3s** :retardateur de 3 s. À utiliser pour réduire le flou.
- 3**   Effectuez une sélection (pour quitter le menu sans changer le mode, patientez cinq secondes). La sélection apparaît en regard de l'icône  sur le moniteur.
- 4**   Cadrez la photo et sollicitez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.
- 5**   Le compte à rebours, affiché sur le moniteur, indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Le témoin du retardateur clignote jusqu'à une seconde avant la prise de vue et reste allumé lors de la dernière seconde pour indiquer que le déclenchement est imminent.



Choix d'un mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

Mode	Description
AF Autofocus	L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet. Utilisez ce mode lorsque le sujet se trouve à 30 cm ou plus de l'objectif (70cm ou plus en position grand-angle maximale).
 Infini	Utilisez ce mode pour photographier des scènes éloignées à travers des objets de premier plan, par exemple des fenêtres, ou pour photographier des paysages à une distance de 5m ou plus. Le flash est automatiquement désactivé.
 Limites de mise au point	Utilisez ce mode pour une mise au point rapide à une distance de 2 m ou plus.
 Mode macro	Utilisez ce mode pour les gros plans. Lors d'un zoom avant ou arrière jusqu'à ce que l'icône  devienne verte sur le moniteur, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets situés à seulement 4 cm de l'objectif. La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce le déclencheur soit sollicité à mi-course.

1



Affichez les options.

2



Mettez le mode en surbrillance.

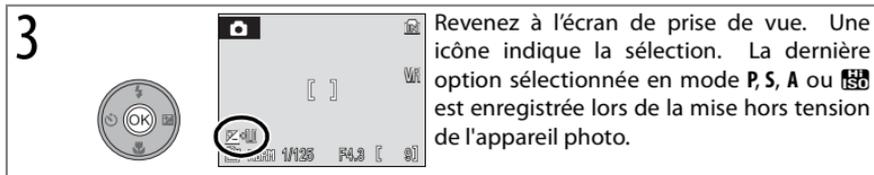
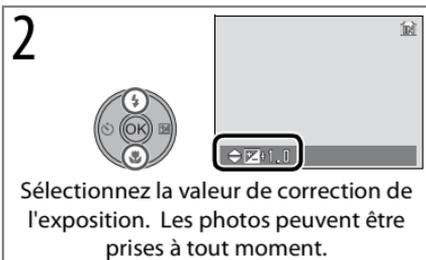
3



Effectuez une sélection (pour quitter le menu sans changer de mode, patientez cinq secondes). La sélection apparaît sous forme d'icône sur le moniteur (si **AF** est sélectionné, l'icône **AF** s'affiche pendant seulement cinq secondes). La dernière option sélectionnée en mode **P**, **S**, **A**, **M** ou **ISO** est enregistrée lors de la mise hors tension de l'appareil photo.

Correction de l'exposition

Dans les modes autres que **M**, la correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre -2 et $+2$ IL par incréments de $1/3$ IL.



La correction de l'exposition n'est pas disponible en mode **M**.

Utilisation de la correction de l'exposition

L'appareil photo a tendance à réduire l'exposition lorsque la vue comprend principalement des objets très clairs et à l'augmenter lorsque la vue est globalement sombre. Une correction *positive* peut notamment être requise pour saisir la luminosité de sujets très clairs dominant la vue (par exemple, des scènes intégrant des étendues d'eau, de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus clair que le sujet principal. Une correction *négative* peut être utilisée lorsque de larges zones de la vue contiennent des objets très sombres (par exemple, un bosquet à feuilles vertes très sombres) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal.

Mode Scène

L'appareil photo offre un choix de seize scènes. L'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi. Le mode Scène permet également d'effectuer des enregistrements audio (51).

AF priorité visage	Portrait	Paysage	Sport
Portrait de nuit	Fête/Intérieur	Plage/Neige	Coucher de soleil
Aurore/Crépuscule	Paysage de nuit	Gros plan	Musée
Feux d'artifice	Reproduction	Contre-jour	Panorama assisté
Enregistrement audio (51)	Qualité d'image (66)	Taille d'image (66)	

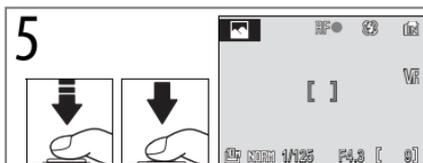
Prise de vue en mode Scène :



* Pour ignorer les étapes 2 à 4, appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande jusqu'à ce que la scène souhaitée s'affiche sur le moniteur.



† Pour quitter sans changer la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.



Les scènes suivantes sont disponibles :

AF priorité visage

Cadrez jusqu'à trois sujets en portrait à partir de la taille  34). L'appareil photo détecte automatiquement les visages des sujets et fait la mise au point dessus.

• Le zoom numérique n'est pas disponible.



Portrait

Utilisez ce mode pour donner aux portraits un aspect doux et naturel. Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel  33).

• Le zoom numérique n'est pas disponible.



Paysage

Créez des photos de paysage aux couleurs vives qui améliorent les contours, les couleurs et le contraste de sujets tels que le ciel et les forêts.

• L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF s'allume et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne s'allume pas même si l'éclairage est insuffisant.



Sport

Gèle l'action avec des vitesses d'obturation rapides. L'appareil fait la mise au point continuellement sur le sujet au centre du cadre jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-chemin pour verrouiller la mise au point. Lorsque le déclencheur est enfoncé totalement, l'appareil prend jusqu'à 8 prises de vue à 0,8 vues/seconde (qualité de l'image **Normal**, taille de l'image 3648 x 2736 ); la cadence de prise de vue peut varier avec la qualité et la taille de l'image et de la marque de la carte mémoire).

• La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

• L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même en cas de faible luminosité.



Portrait de nuit



Saisissez l'éclairage d'arrière-plan de portraits de nuit ou pris sous faible luminosité. Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel  33).

• Le zoom numérique n'est pas disponible.



* Il est possible de sélectionner d'autres options.

† Flash d'appoint à synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

Fête/intérieur

Utilisez ce mode pour les photos incluant des détails sur l'arrière-plan ou pour saisir les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Pour éviter tout risque de flou, tenez fermement l'appareil photo à deux mains.



Plage/neige

Saisissez la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Coucher de soleil

Préservez les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Aurore/crépuscule

Préservez les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF s'allume et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne s'allume pas même si l'éclairage est insuffisant.



Paysage de nuit

Des vitesses d'obturation lentes produisent de superbes paysages de nuit.

- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF s'allume et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne s'allume pas même si l'éclairage est insuffisant.



* D'autres options peuvent être sélectionnées.

Icônes des réglages

Les réglages par défaut Flash ( ;  24), Retardateur ( ;  26), Mise au point ( ;  27) et Correction de l'exposition ( ;  28) pour chaque mode sont affichés sous la description de la scène. Une icône  à droite du nom de la scène indique que l'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter tout risque de flou à de faibles vitesses d'obturation. N'oubliez pas de désactiver la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied. Une icône  indique que les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit, ce qui a pour effet d'allonger la durée d'enregistrement.

Gros plan

Photographiez des fleurs, des insectes et d'autres petits objets, avec un flou artistique à l'arrière-plan. L'appareil photo effectue un zoom jusqu'en position Macro et l'icône du mode Macro () s'affiche en vert, indiquant que l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets situés jusqu'à 4 cm de l'objectif (la distance de mise au point minimale varie selon la position du zoom). Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 33). L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point.

- Pour éviter tout risque de flou, tenez fermement l'appareil photo à deux mains.



Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées ou les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. L'illuminateur d'assistance AF est désactivé et l'appareil prend jusqu'à dix photos lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, utilisant le sélecteur de meilleure image (BSS ;  75) pour sélectionner la photo la plus nette.

- La prise de vue peut être formellement interdite dans certains cas. Veillez à demander autorisation au préalable.
- Pour éviter tout risque de flou, tenez fermement l'appareil photo à deux mains.



Feux d'artifice

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

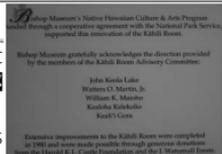
- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF s'allume et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne s'allume pas même si l'éclairage est insuffisant.



Reproduction

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur tout document imprimé ou sur fond blanc. Utilisez le mode macro () 27) pour régler la mise au point sur de courtes distances.

- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.
- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* Il est possible de sélectionner d'autres options. †  (mode macro) peut être sélectionné.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage. Le flash intégré se déclenche automatiquement pour «déboucher» (éclairer) ces zones d'ombre.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Panorama assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite constituées en panoramique dans PictureProject ( 35).

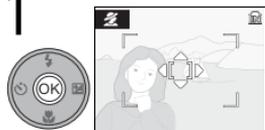


* D'autres options peuvent être sélectionnées.

Sélection de la zone de mise au point

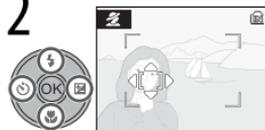
Dans les modes  (portrait),  (portrait de nuit) et  (gros plan), vous pouvez sélectionner la zone de mise au point en appuyant sur la commande . Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point, puis appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue.

1



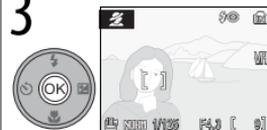
Affichez la zone de mise au point.

2



Sélectionnez la zone de mise au point.*

3



Quittez le menu pour revenir au mode de prise de vue.

* Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages de flash, de mise au point, de retardateur et de correction de l'exposition, appuyez sur .

Prise de vue en mode AF priorité visage

Lorsque  (AF priorité visage) est sélectionné dans le menu scène ( 29), une icône  est affichée au centre du moniteur. Prenez des photos de la manière indiquée ci-dessous.

1



Cadrez la photo en utilisant l'icône  comme repère. Dès que l'appareil photo détecte un visage,  se transforme en une double bordure jaune. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, la mise au point se fait sur le sujet le plus proche, les autres sujets sont indiqués par une bordure simple. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard de l'appareil photo), les bordures ne s'affichent plus ; recomposez la photo.

2



Régalez la mise au point et l'exposition.
La double bordure devient verte.

3



Prenez la photo.

AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif. L'appareil photo peut ne pas détecter des visages masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets ou bien qui occupent une partie trop importante ou insuffisante de la vue. Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo fera la mise au point sur le sujet au centre de la vue.

L'appareil photo continue à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté. Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Prises de vue pour un panoramique

Sélectionnez  (Panorama assisté) dans le menu scène ( 29) pour afficher la direction du panoramique par défaut, comme illustré à droite. Prenez des photos de la manière indiquée ci-dessous. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats.



- 1**



De droite à gauche [] De bas en haut VR
De haut en bas [] De gauche à droite VR

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique. Il s'agit de la direction du panoramique après chaque prise de vue.
- 2**



Validez votre sélection (pour revenir à l'étape 1, appuyez de nouveau sur ). La direction du panoramique est affichée en blanc. Procédez aux éventuelles modifications des réglages du de flash, du retardateur, de la mise au point ou de la correction de l'exposition *avant* de passer à l'étape suivante.
- 3**



Prenez la première photo ; l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue. Environ $\frac{1}{3}$ de la photo est superposé sur la vue dans l'objectif. L'icône **AE-L** devient blanche pour indiquer que la balance des blancs et l'exposition de cette photo seront mémorisées pour toutes les photos de la série.
- 4**



Composez la prise de vue suivante qui vient chevaucher la photo précédente.
- 5**



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que toutes les prises de vue de la série soient réalisées.
- 6**



Terminez la série. La prise de vue prend fin également si un nouveau mode est sélectionné ou si l'appareil photo passe en mode veille ( 16).

Panorama assisté

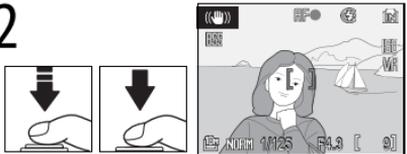
Le flash, le retardateur et la correction de l'exposition ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou de régler le zoom, la qualité ou la taille d'image tant que la prise de vue n'est pas terminée. Voir la page 106 pour plus d'informations sur le stockage des panoramiques.

Modes ((👉)) et Hi ISO

Mode ((👉)) (Anti-vibration)

Si l'appareil photo ou le sujet se déplace pendant l'ouverture de l'obturateur, les photos peuvent être floues. En mode ((👉)) (anti-vibration), la réduction de vibration (🔍 87) et l'option BSS (Sélecteur de meilleure image ; 🔍 75) sont activées et l'appareil photo augmente la sensibilité (🔍 71) jusqu'à l'équivalent de 1600 ISO, ce qui permet de réduire le flou causé par le bougé d'appareil lorsque le flash est éteint ou que l'appareil photo effectue un zoom avant. Utilisez ce mode pour saisir la lumière naturelle ou pour prendre en photo des sujets situés à une certaine distance de l'appareil photo, par exemple, pour prendre en photo des animaux ou pour saisir des expressions naturelles sur un visage.

Prise de vue en mode anti-vibration :

<p>1</p>  <p>Positionnez le sélecteur de mode sur ((👉)).</p>	<p>2</p>  <p>Mise au point (l'appareil fait la mise au point sur le sujet au centre de la zone de mise au point) et fait la prise de vue. L'appareil prend jusqu'à dix prises de vue alors que le déclencheur est enfoncé et sélectionne la photo la plus nette (🔍 75).</p>
---	--

🔍 Mode ((👉)) (Anti-vibration)

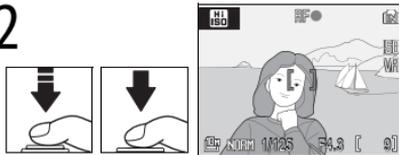
Les photos prises en mode anti-vibration peuvent présenter du « bruit » sous la forme de points lumineux à espacement aléatoire. Le flash se désactive automatiquement et le retardateur est utilisable. Des vitesses d'obturation plus lentes n'étant pas disponibles, le mode Hi ISO (sensibilité élevée) est recommandé pour réduire le flou lorsque le sujet est sombre. Impression date (🔍 86) n'est pas disponible dans le mode anti-vibration.

🔍 Qualité et taille d'image

La commande MENU en mode ((👉)) donne accès à un menu contenant des options de réglage de la qualité (🔍 66) et de la taille d'image (🔍 66).

Mode (Sensibilité élevée)

En mode  (sensibilité élevée), l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à l'équivalent de 1600 ISO, ce qui permet de réduire le flou provoqué lorsque le sujet est en mouvement ou que l'éclairage est faible ( 71). Pour prendre des photos en mode  :

<p>1</p>  <p>Positionnez le sélecteur de mode sur .</p>	<p>2</p>  <p>Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches.</p>
---	--

Mode (Sensibilité élevée)

Les photos prises en mode  peuvent présenter du « bruit » sous la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire.

Si le sujet dispose d'une faible luminosité, les vitesses d'obturation seront plus lentes et les images risquent d'être floues. Désactivez la réduction de vibration ( 87) et utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. L'appareil photo peut ne pas être en mesure d'effectuer la mise au point si le sujet est trop sombre.

Menu Prise de vue

La commande **MENU** du mode  donne accès à un menu d'options de prise de vue ( 65). L'option **Sensibilité** du menu Prise de vue n'est pas disponible en mode .

(Sensibilité élevée) et (Anti-vibration)

 (sensibilité élevée) est recommandé lors des prises de vue en intérieur ou sous une faible luminosité, le mode  (anti-vibration) est recommandé lorsque le flash est désactivé ou lorsque vous effectuez un zoom avant.

Modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** permettent de contrôler divers paramètres avancés, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture et la balance des blancs.

Mode	Description
P Auto programmé (39)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Recommandé pour les instantanés et dans toutes les situations où l'on dispose de très peu de temps pour régler les paramètres de la prise de vue.
S Auto à priorité vitesse (40)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation; l'appareil photo sélectionne l'ouverture produisant un résultat optimal. Utilisez ce réglage pour figer une action ou introduire un flou de mouvement.
A Auto à priorité ouverture (41)	L'utilisateur choisit l'ouverture; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation produisant un résultat optimal. Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan.
M Manuel (42)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition.



Vitesse d'obturation ——— Ouverture



Vitesse d'obturation rapide : $1/1000$ S



Petite ouverture (valeur d'ouverture élevée) : $f/7.6$



Vitesse d'obturation lente : $1/30$ S

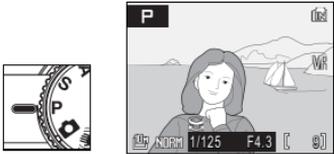


Grande ouverture (valeur d'ouverture faible) : $f/2.7$

P: Auto programmé

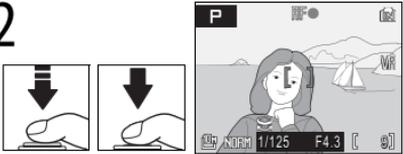
Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. Prise de vue en mode Auto programmé :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.

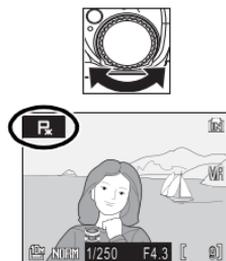
2



Prenez des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (76).

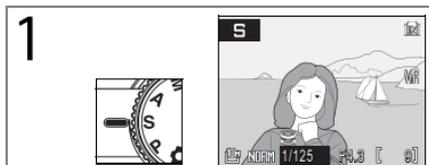
☺ Décalage du programme

En mode **P**, différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande (« décalage du programme »). Tournez la molette de commande vers la droite pour de grandes ouvertures (petites valeurs) pour obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous ou des vitesses d'obturation rapides qui « figent » l'action. Tournez la molette de commande vers la gauche pour de petites ouvertures (valeurs élevées) pour augmenter la profondeur de champ ou pour utiliser des vitesses d'obturation lentes qui permettent d'obtenir des arrière-plans dont les détails sont flous. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est actif, un astérisque (« * ») apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur. Pour rétablir les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur ne soit plus affiché, choisissez un autre mode, ou éteignez l'appareil photo.

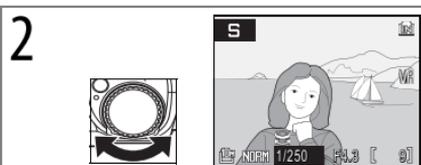


S : Auto à priorité vitesse

En mode Auto à priorité vitesse, vous choisissez la vitesse d'obturation parmi des valeurs comprises entre 8 s et $1/2000$ s et l'appareil photo règle l'ouverture pour une exposition optimale.



Positionnez le sélecteur de mode sur **S**.



Choisissez la vitesse d'obturation.



Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (76).

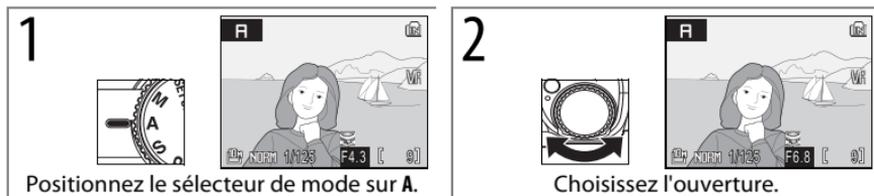
Si la vitesse d'obturation sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez. À des vitesses inférieures à $1/4$ s, l'indicateur de vitesse d'obturation devient rouge pour indiquer que la réduction de bruit (78) est recommandée pour réduire le « bruit » prenant la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire.

Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation $1/2000$ s est disponible uniquement lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. L'ouverture est limitée à $f/7.6$.

A : Auto à priorité ouverture

En mode Auto à priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation pour une exposition optimale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre $f/2.7$ et $f/7.6$; en position téléobjectif maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre $f/5.3$ et $f/7.3$.



Si l'ouverture sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

Ouverture et zoom

L'ouverture est exprimée sous forme de valeur, rapport entre la focale de l'objectif et diamètre effectif de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom arrière, la focale de l'objectif diminue, ainsi que la valeur de l'ouverture. Lors d'un zoom avant, la focale de l'objectif et l'ouverture augmentent. En modes **A** et **M**, cet effet peut être minimisé en sélectionnant **Activé** pour **Diaph. constant** (78).

Le COOLPIX P5000 est équipé d'un objectif d'une focale de 7,5–26,3 mm et d'une ouverture comprise entre $f/2.7$ et $f/5.3$.

M : Manuel

En mode **M**, l'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- 

Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.
- 

Sélectionnez la vitesse d'obturation et l'ouverture. L'élément sélectionné change chaque fois que vous appuyez à droite sur le sélecteur multidirectionnel.
- 

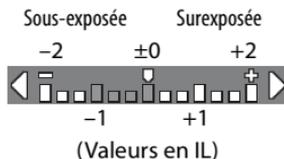
Réglez l'élément sélectionné. L'affichage de l'exposition indique de combien les photos seront sous-exposées ou surexposées aux réglages actuels (voir ci-dessous). Les vitesses d'obturation inférieures à $1/4$ s sont affichées en rouge (☞ 40). La vitesse d'obturation $1/2000$ s est disponible uniquement lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal et que l'ouverture est réglée sur $f/7.6$.
- 

Sélectionnez l'autre élément (ouverture ou vitesse d'obturation). Recommencez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que l'exposition souhaitée soit obtenue.
- 

Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (☞ 76).

Affichage de l'exposition

L'affichage de l'exposition, qui est affiché pendant quelques secondes à chaque réglage de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation, montre les variables de l'amplitude de l'exposition de la valeur sélectionnée par l'appareil en EV (de -2 à $+2$ EV par incréments de $1/3$ EV). L'affichage contre indique que la photo est sous-exposée par -1 EV.



En savoir plus sur la visualisation

Visualisation de plusieurs photos : Visualisation par planche d'images

Faites glisser la commande de zoom vers **W** (📐) en mode visualisation plein écran (22) pour afficher les images sous forme de « planche-contact » de quatre, neuf ou seize images. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage des images :



Pour	Utilisez	☒	Pour	Utilisez	☒
Parcourir les photos		—	Supprimer une photo mise en surbrillance		—
Mettre une photo en surbrillance		7	Quitter pour revenir à la visualisation plein écran		22
Modifier le nombre de photos affichées	W (📐) / T (📐)	—	Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—
				Déclencheur	—

Dans les affichages de quatre à neuf images, les images protégées sont identifiées par **T**, les images sélectionnées pour un transfert par . Les clips vidéo sont identifiés par une pellicule de cinéma.

T : Protégées
 : Sélectionnées pour un transfert



Clip vidéo

Regarder de plus près : fonction Loupe

Lorsque vous appuyez sur **T** (📐) en mode de visualisation plein écran (22), la photo en cours est agrandie 3 fois, avec le centre de la photo affiché sur le moniteur (*fonction Loupe instantanée*). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies :



Pour	Utilisez	☒	Pour	Utilisez	☒
Effectuer un zoom avant ou arrière		—	Quitter pour revenir à la visualisation plein écran		22
Zoom avant (jusqu'à 10 x)	T (📐)	—	Créer une copie recadrée	MENU	45
Effectuer un zoom arrière	W (📐)	—	Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—
Voir d'autres zones de la photo. La zone affichée en cours est montrée dans l'angle en bas à droite du moniteur.		—		Déclencheur	—

Création de copies retouchées

Les options suivantes permettent de créer des copies retouchées des photos en mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Option	Description
D-Lighting	Créer des copies avec une luminosité et un contraste optimisés dans les ombres.
Recadrage	Créer des copies recadrées.
Mini-photo	Créer des mini-photos.

Amélioration du contraste : Fonction D-Lighting

Les copies créées à l'aide de D-Lighting sont traitées pour améliorer le contraste et la luminosité dans les zones d'ombre de la photo, illuminant les objets sombres ou en contre-jour.

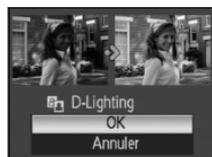


Avant



Après

Après la sélection d'une photo en plein écran ou en visualisation par planche d'imagettes, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez **D-Lighting** dans le menu Visualisation (80). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **OK** pour créer une copie améliorée de la photo sélectionnée. Lors de la visualisation, les photos créées avec l'option D-Lighting sont indiquées par une icône (85).



Copies

Les copies sont indépendantes des originaux : effacer une copie n'a pas d'incidence sur l'originale, effacer un original n'a pas d'incidence sur la copie. Les copies sont créées avec le même marquage de transfert et le même enregistrement de la date et de l'heure que l'original, mais n'importe quel changement conséquent des attributs du marquage de transfert ou pour protéger et imprimer doit être fait séparément.

Les copies ne peuvent pas être créées à partir de photos d'une taille de 3648 × 2432 (82) ou de 3584 × 2016 (89). Il se peut que l'appareil ne puisse pas copier les photos créées avec d'autres types d'appareils photo ou celles modifiées sur un ordinateur. L'affichage ou le transfert des copies peut poser problème sur d'autres types d'appareils photo.

Les options Par recadrage et Mini-photo ne peuvent pas être utilisées avec des copies créées avec Par recadrage ou Mini-photo ; D-Lighting n'est pas disponible avec les copies créées avec Par recadrage, D-Lighting, ou Mini-photo. D-Lighting peut être appliqué avant d'utiliser les fonctions Par recadrage ou Mini-photo pour créer des copies supplémentaires ; notez toutefois que chaque option ne peut être appliquée qu'une seule fois.

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des copies (8 106).

Création d'une copie recadrée

Si une icône  apparaît sur le moniteur avec la fonction Loupe ( 43), la zone de la photo actuellement visible sur le moniteur peut être enregistrée dans un fichier distinct. Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU**, la boîte de dialogue située à droite apparaît ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur  pour créer une nouvelle photo contenant uniquement la zone visible sur le moniteur.



Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:8. Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de zoom au moment de leur création, les copies auront pour taille 2592×1944 () , 2272×1704 () , 2048×1536 () , 1600×1200 () , 1280×960 () , 1024×768 () , 640×480 () , 320×240 () ou 160×120 () pixels. Lors de la visualisation, les tailles 320×240 et 160×120 sont signalées par une bordure grise.

Création de mini-copies : Mini-photo

Pour créer une petite copie de la photo actuellement sélectionnée en visualisation plein écran ou en visualisation par planche d'images, appuyez sur la commande **MENU**, puis sélectionnez **Mini-photo** dans le menu Visualisation ( 80). Les options suivantes s'affichent ; mettez une taille en surbrillance et appuyez sur .

Option	Description
 640×480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320×240	Adaptée à une visualisation dans des pages Web.
 160×120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui** et appuyez sur la commande . Les copies sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression 1:16. Les copies sont signalées par une bordure grise, en visualisation plein écran, elles le sont par une icône ,  ou  ( 5).



Annotations vocales : enregistrement et lecture

Le microphone intégré (📷 2) permet d'enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées d'une icône 🗣️ en mode de visualisation plein écran (📷 22).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale, appuyez sur la commande Ⓞ et maintenez-la enfoncée. Les icônes **REC** et 🗣️ s'allument. L'enregistrement se termine au bout de 20 secondes ou quand la commande est relâchée. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement. Remarquez que si une annotation vocale existe déjà pour une photo en cours, elle doit être effacée pour pouvoir enregistrer une nouvelle annotation vocale.

Lecture des annotations vocales

Pendant la lecture, les photos auxquelles une annotation vocale a été ajoutée sont indiquées par les icônes 🗣️ et 🗣️. Appuyez sur Ⓞ pour démarrer et arrêter la lecture. Utilisez les commandes de zoom pour régler le volume : sélectionnez **W** pour baisser le volume, **T** pour l'augmenter.

Suppression d'annotations vocales

Pour supprimer l'annotation vocale de l'image actuellement affichée, appuyez sur la commande 🗑️. La boîte de dialogue présentée à droite s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis sur Ⓞ pour valider la sélection.



- **Non** : Quitter sans supprimer la photo ou l'annotation vocale.
- 🗣️ : Supprimer l'annotation vocale uniquement.
- **Oui** : Supprimer la photo et l'annotation vocale.

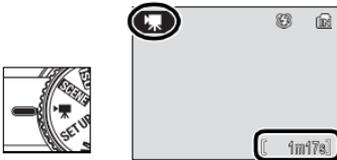
🗣️ Annotations vocales

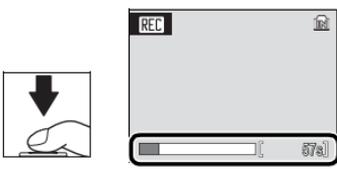
Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo ou des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Il est impossible de lire sur le COOLPIX P5000 des annotations vocales enregistrées à l'aide d'autres types d'appareils photo. Reportez-vous à l'annexe pour obtenir plus d'informations sur les annotations vocales (📷 106).

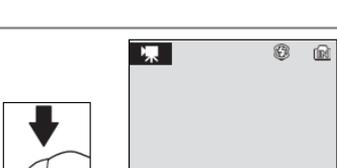
Clips vidéo

Enregistrement de clips vidéo

Procédez comme suit pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré (pour plus d'informations sur l'enregistrement de clips/intervalles, voir la page 49).

- 

Positionnez le sélecteur de mode sur  et sélectionnez l'option de clip vidéo souhaitée ( 48). L'affichage du mode d'exposition indique la durée de clip vidéo qui peut être enregistrée.
- 

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer (l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue). La barre de progression indique la quantité de mémoire restante. Évitez de toucher le microphone pendant l'enregistrement.
- 

Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement s'arrête automatiquement dès que la mémoire est pleine ou que le fichier du clip vidéo a atteint la taille de 2Go.

Clips vidéo

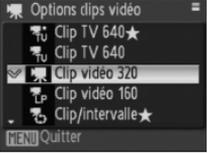
Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Clip vidéo ( 104) et sur le stockage des clips vidéo ( 106).

Le retardateur n'est pas disponible en mode de clip vidéo. Dans tous les modes sauf **Clip/intervalle** , le flash se désactive et la correction de l'exposition est inutilisable. Le zoom optique est désactivé pendant l'enregistrement, bien que le zoom numérique soit disponible jusqu'à un facteur maximal de 2x.

Lorsque l'appareil est dirigé vers le soleil ou une autre source très lumineuse lors de l'enregistrement, des rayures blanches, qualifiées de « marbrures » peuvent apparaître sur les clips vidéo. Évitez de diriger l'appareil photo vers les sources lumineuses intenses pendant que vous enregistrez des clips vidéo.

Menu Clip vidéo

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode Clip vidéo, le menu Clip vidéo s'affiche.

Option	Description
Options clips vidéo	<p>Choisissez le type de clip vidéo à enregistrer :</p> <ul style="list-style-type: none">  Clip TV 640 ★ : Les clips vidéo sont enregistrés à une cadence de 30 vues par seconde (vps) ; la taille de chaque vue est de 640×480 pixels.  Clip TV 640 : 15 vps ; taille d'image de 640×480.  Clip vidéo 320 : 15 vps ; taille d'image de 320×240.  Clip vidéo 160 : 15 vps ; taille d'image de 160×120.  Clip/intervalle ★ : L'appareil photo prend jusqu'à 1800 vues à intervalles spécifiés et les lie pour créer un clip vidéo muet d'une longueur maximale de 60 s. Utilisez cette fonction pour créer des clips de sujets tels que l'éclosion de fleurs ou la sortie de papillons de leur chrysalide (49).  Clip Sépia 320 : Enregistrer des clips vidéo sépia à 15 vps ; taille d'image de 320×240.  Clip N&B 320 : Enregistrer des clips vidéo noir et blanc à 15 vps ; taille d'image de 320×240.
	
Mode auto-focus	<p>Vous avez le choix entre :</p> <ul style="list-style-type: none">  AF ponctuel : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet au centre de la vue lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur et mémorise cette position, évitant ainsi que le bruit de la mise au point de l'appareil n'interfère avec l'enregistrement.  AF permanent : La mise au point est effectuée en permanence sur le sujet au centre de la vue, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

Pour choisir une option de clip vidéo sans afficher le menu Clip vidéo, appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche sur le moniteur.



Le tableau suivant indique la longueur maximale approximative des vidéos pouvant être enregistrés en mémoire interne ou sur une carte mémoire de 256 Mo.

Option clip vidéo	Mémoire interne (21 Mo)	Carte mémoire 256 Mo*
 Clip TV 640 ★	19 s	3 min. 40 s
 Clip TV 640	39 s	7 min. 20 s
 Clip vidéo 320	1 min. 17 s	14 min. 30 s
 Clip vidéo 160	4 min. 16 s	48 min.
 Clip/intervalle ★	233 vues	1800 vues
 Clip sépia 320	1 min. 17 s	14 min. 30 s
 Clip N&B 320	1 min 17 s	14 min. 30 s

* Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée réelle varie selon la carte mémoire et le type de scène enregistré. Si plus de 2 Go de mémoire sont disponibles, l'appareil photo indique la durée d'enregistrement disponible pour un fichier de 2 Go.

Enregistrement de clip/intervalle

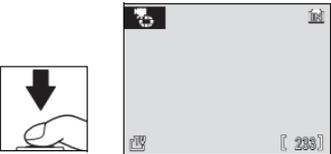
Sélectionnez **Clip/intervalle**★ dans le menu Clip vidéo (48) pour afficher le menu présenté à l'Étape 1, ci-dessous.

- 

1

Choisissez un intervalle entre les vues.
- 

2

Validez votre choix et revenez au menu Options clips vidéo. Appuyez sur la commande MENU pour quitter le menu.
- 

3

Appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout pour démarrer l'enregistrement. L'appareil prend des photos à l'intervalle indiqué jusqu'à ce que vous appuyiez encore une fois sur le déclencheur, que la mémoire soit pleine, ou que 1800 vues aient été enregistrées. Le moniteur est désactivé et le voyant d'alimentation clignote entre les prises de vue.

Clips/intervalles

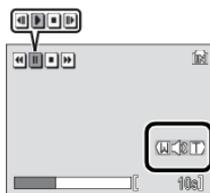
Régler le mode flash, le mode de mise au point, et la compensation de l'exposition avant que la prise de vue ne commence. Pour prévenir des pertes de puissance lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé ou un kit adaptateur secteur EH-62A optionnel. Ne tournez pas le sélecteur de mode sur un réglage différent pendant l'enregistrement.

Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (F22), les clips vidéo sont indiqués par l'icône .



Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur **OK**. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur ; appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée.



	Rembobiner l'enregistrement. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
	Avancer l'enregistrement. La lecture reprend lorsque vous relâchez la commande OK .
	Suspendre la lecture.
	Avancer d'une vue. Tant que vous appuyez sur la commande OK , la progression se poursuit.
	Reculer d'une vue. Tant que vous appuyez sur la commande OK , le rembobinage se poursuit.
	Reprendre la lecture.
	Arrêter le clip vidéo et revenir à la visualisation plein écran.

Le volume s'affiche lorsque la commande de zoom est sollicitée. Sélectionnez **W** pour baisser le volume, **T** pour l'augmenter. Pour faire une avance ou un retour rapide, tournez la molette de commande.

Pour supprimer un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran ou sélectionnez-le dans la liste d'imagettes et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour supprimer le clip vidéo, ou mettez **Non** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour quitter sans suppression.

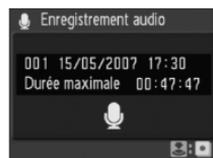


Enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lui par le haut-parleur intégré.

Réalisation d'un enregistrement audio

Pour effectuer un enregistrement audio, positionnez la molette de commande sur **SCENE** et sélectionnez  dans le menu scène ( 29). La durée possible de l'enregistrement s'affiche telle qu'illustrée à droite.



1



1 Icône de suspension

2 Numéro de fichier

3 Durée de l'enregistrement

4 Date d'enregistrement

5 Temps restant

6 Numéro de repère[†]

7 Indicateur d'avancement

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.*

* Le témoin AF s'allume pendant l'enregistrement. L'appareil photo passe en mode veille ( 16) au bout d'environ 30 s ; appuyez sur  pour réactiver le moniteur. Pour suspendre l'enregistrement, appuyez sur  ; le témoin AF se met à clignoter. Appuyez de nouveau pour reprendre l'enregistrement.

† Pour créer un repère (« index »), appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel au cours de l'enregistrement. L'appareil passe directement à n'importe quel repère au cours de la lecture. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les autres numéros sont attribués dans l'ordre croissant, jusqu'à 98.

2



Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de cinq heures ou lorsque la mémoire est pleine.

Enregistrements audio

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des annotations vocales ( 106).

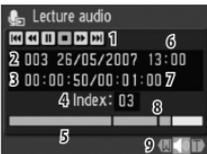
Il est possible que le COOLPIX P5000 ne soit pas en mesure de lire ou de copier des fichiers audio créés sur d'autres appareils.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire les enregistrements audio, sélectionnez  dans le menu scène ( 29) et appuyez sur la commande . Une liste d'enregistrements s'affiche telle qu'illustrée à droite.



1   **Sélectionnez un enregistrement.**

2   **Lisez l'enregistrement. Pour supprimer l'enregistrement, appuyez sur .**

1 Icônes de commande*	6 Date d'enregistrement
2 Numéro de fichier	7 Durée de l'enregistrement
3 Durée de la lecture	8 Index
4 Numéro de repère	9 Volume†
5 Indicateur d'avancement	

* Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre la commande en surbrillance, puis appuyez sur  pour valider la sélection.

	Suspendre la lecture.
	Reprendre la lecture.
	Avancer l'enregistrement. La lecture reprend lorsque vous relâchez la commande  .
	Rembobiner l'enregistrement. La lecture reprend lorsque vous relâchez la commande  .
	Retour à l'index précédent.
	Passer au repère suivant.
	Terminer la lecture et revenir à la liste des enregistrements audio.

Il est aussi possible de faire avancer ou reculer les enregistrements en tournant la molette de commande.

† Les commandes de zoom contrôlent le volume. Sélectionnez **W** pour baisser le volume, **T** pour l'augmenter.

"Aucun fichier son"

Si la carte mémoire ne contient pas d'enregistrement vocal, le message « Aucun fichier son » s'affiche lorsque la commande  est enfoncée. Pour copier les enregistrements vocaux de la mémoire interne à la carte mémoire, appuyez sur la commande **MENU** et suivez les instructions à la page 53.

Copie d'enregistrements audio

Si une carte mémoire est insérée, les enregistrements audio peuvent être copiés entre la mémoire interne et la carte mémoire en appuyant sur la commande **MENU** pendant que la liste d'enregistrements est affichée (voir la page précédente).

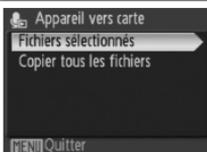
1



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

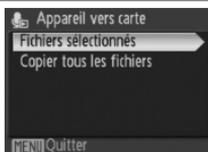
- → : copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire.
- → : copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne.

2



Affichez le menu des options de copie.

3



Mettez l'option **Fichiers sélectionnés** en surbrillance.*

* Pour copier tous les enregistrements audio, mettez en surbrillance **Copier tous les fichiers**, puis appuyez sur **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui** et appuyez sur la commande **OK**.

4



Affichez la liste des fichiers d'enregistrements audio.

5



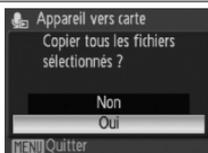
Mettez le fichier en surbrillance.

6



Les fichiers sélectionnés sont indiqués . Répétez les étapes 5 et 6 pour sélectionner des fichiers supplémentaires.†

7



La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour copier des fichiers, mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

† Pour désélectionner un fichier, mettez-le en surbrillance et appuyez sur le sélecteur multidirectionnel vers la droite.

Copie d'enregistrements audio sur un ordinateur

PictureProject ne peut pas être utilisé pour transférer ou lire des enregistrements audio. Sélectionnez **Interface > Mass storage** pour **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo, copiez les fichiers manuellement, puis lisez-les à l'aide de QuickTime ou d'un autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un autre périphérique.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

Outre la visualisation des photos sur l'appareil photo, vous pouvez également :

- Voir les photos sur TV (📖 55)
- Copier des photos sur un ordinateur pour les stocker et les modifier (📖 56–59)
- Imprimer des photos sur une imprimante (📖 60–63) ou les faire imprimer par un laboratoire de photos

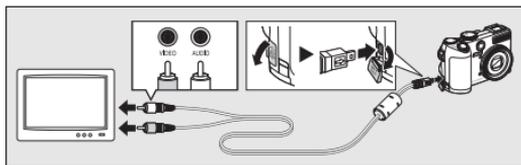
Avant de connecter l'appareil photo à un autre périphérique, il peut être souhaitable de modifier les réglages de l'interface dans le menu Configuration (📖 89). Pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue, utilisez un accumulateur entièrement chargé ou un kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel.

Visualisation de photos sur un téléviseur

- 1 Vérifiez que l'option sélectionnée pour **Interface > Mode vidéo** correspond à l'appareil vidéo (89), puis mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble A/V EG-CP14 fourni. Connectez la fiche noire à l'appareil photo, la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo. En cas de doute, consultez la documentation du téléviseur.
- 4 Appuyez sur la commande  et maintenez-la enfoncée pour allumer l'appareil photo. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image apparaissant normalement sur le moniteur.

Branchement des câbles

Ne forcez pas les connecteurs et veillez à les insérer et les retirer bien droit.

Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur

L'appareil photo peut être connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Le logiciel PictureProject fourni permet de copier des photos sur l'ordinateur, où elles peuvent être organisées, retouchées et imprimées.

Avant de connecter l'appareil photo

Installez PictureProject à partir du CD d'installation fourni. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de PictureProject, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* et au CD de référence.

L'option USB appropriée doit être sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante (☒ 57). Lors de la connexion à un ordinateur, sélectionnez une option USB en fonction du système d'exploitation de l'ordinateur et du mode de transfert souhaité pour les photos.

Système d'exploitation de l'ordinateur	Transfert des photos au moyen de	
	Commande ☒ de l'appareil photo *	Commande « Transférer » de PictureProject
Windows Vista (Édition Familiale Basique/Familiale Premium/ Professionnel/Entreprise/ Intégrale 32 bits)	Sélectionnez Mass storage .	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .
Windows XP (Édition Familiale/Professionnel)	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .	
Windows 2000 Professionnel	Sélectionnez Mass storage .†	
Mac OS 10.3.9 ou 10.4.x	Sélectionnez MTP/PTP .	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .

* Ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (☒ 15) ou si **Mass storage** est sélectionné pour **Interface > USB** et qu'aucune carte n'est insérée. Utilisez la commande **Transférer** de PictureProject.

† Ne sélectionnez PAS **MTP/PTP**. Si **MTP/PTP** est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté, attendez que l'Assistant matériel Windows s'affiche, puis cliquez sur **Annuler** et déconnectez l'appareil photo. Sélectionnez **Mass storage** dans le menu **USB** de l'appareil photo avant de reconnecter ce dernier.

Lors de la connexion à une imprimante (☒ 61), réglez **USB** sur **MTP/PTP**.

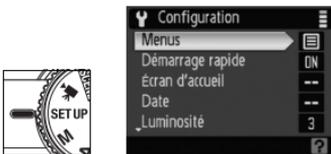
Marquage des photos pour le transfert

Les photos marquées pour le transfert sont indiquées par une icône ☒ lors de la visualisation. Toutes les photos sont automatiquement marquées par défaut pour le transfert. Deux options contrôlent le marquage de transfert :

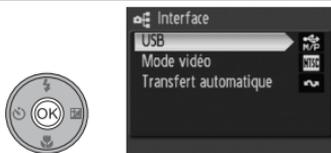
- **Interface > Transfert automatique** (menu Configuration) : Sélectionnez **Activé** pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer (☒ 89).
- **Marquage transfert** (menu Visualisation) : Modifiez le marquage des photos existantes (☒ 82).

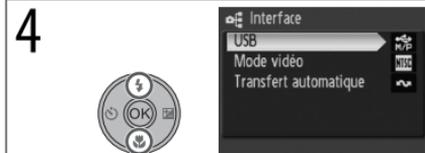


Pour choisir une option USB, procédez comme suit.

- 

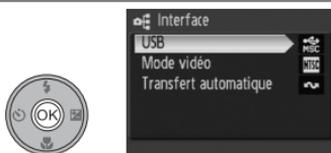
1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP**.
- 

2 Mettez **Interface** en surbrillance.
- 

3 Affichez les options.
- 

4 Mettez **USB** en surbrillance.
- 

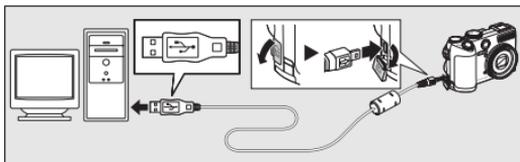
5 Affichez les options USB.
- 

6 Mettez l'option souhaitée en surbrillance.
- 

7 Sélectionnez une option. Tournez le sélecteur de mode sur un autre réglage pour quitter le menu Configuration.

Transfert des photos vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel PictureProject a été installé.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Allumez l'appareil. PictureProject démarre.



- 5 Appuyez sur la commande pour transférer toutes les photos marquées sur l'ordinateur.* Les messages suivants s'affichent :



* Notez que la commande ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (15) ou si **Mass storage** est sélectionné pour **Interface > USB** et qu'aucune carte n'est insérée. Transférez des photos à l'aide de la commande **Transférer** de PictureProject (voir ci-dessous).

- 6 Les photos s'affichent dans PictureProject une fois le transfert terminé. Déconnectez l'appareil photo comme indiqué à la page suivante.

Commande de transfert de PictureProject

Pour copier les photos marquées et non marquées sur l'ordinateur, cliquez sur la commande **Transférer** de PictureProject au lieu d'appuyer sur la commande à l'étape 5. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* ou au manuel de référence de PictureProject (sur CD).



Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **MTP/PTP pour USB**, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

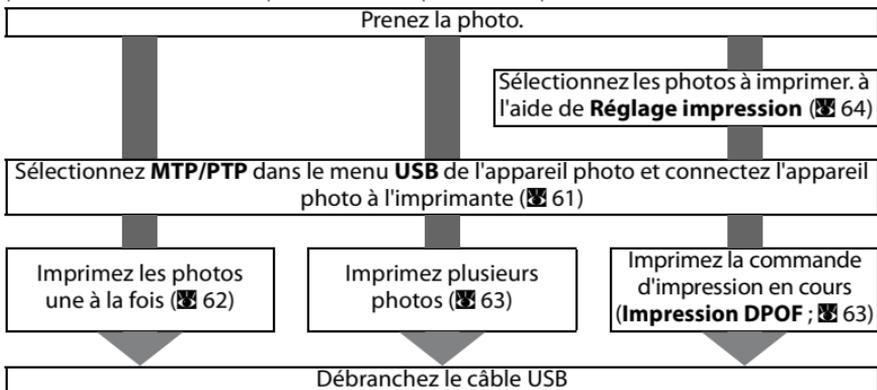
Si vous avez sélectionné **Mass storage pour USB**, déconnectez l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de le mettre hors tension et de débrancher le câble USB.

- **Windows Vista/Windows XP** : cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB**.
- **Windows 2000 Professionnel** : cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter Périphérique de stockage de masse USB**.
- **Macintosh** : faites glisser le disque de l'appareil photo « NO NAME » (« SANS NOM ») dans la corbeille.



Impression de photos

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Autres méthodes d'impression de photos

Il existe d'autres méthodes pour imprimer des photos :

- **Insertion d'une carte mémoire dans l'imprimante** : Si l'imprimante est équipée d'un logement pour carte mémoire, une carte mémoire peut être insérée dans l'imprimante et les photos imprimées directement à partir de la carte. Si l'imprimante prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Réglage impression** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (F64). Consultez le manuel de l'imprimante pour plus d'informations.
- **Le laboratoire photo numérique** : Si le service prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Réglage impression** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (F64).
- **Transfert des photos vers un ordinateur** : Une fois les photos transférées sur un ordinateur (F56–59), elles peuvent être imprimées à l'aide d'un logiciel de traitement d'image ou transférées à un service d'impression numérique. Consultez les manuels de l'imprimante et de l'application pour plus d'informations.

Impression de la date et de l'heure d'enregistrement sur les photos

Deux options permettent d'inclure la date d'enregistrement sur les photos : **Impression date** (F86) et **Réglage impression > Date** (F64).

Impression date	Réglage impression > Date
À régler avant la prise de vue.	À régler après la prise de vue.
Date imprimée de façon permanente sur la photo.	Date stockée séparément.
La date apparaît dès lors qu'une photo est imprimée.	La date apparaît uniquement lorsque les photos sont imprimées sur une imprimante compatible DPOF.

La date n'apparaît qu'une seule fois; vous ne pouvez pas utiliser l'option **Réglage impression > Date** afin d'afficher une deuxième date sur des photos pour lesquelles l'option Impression date est activée.

Connexion de l'imprimante

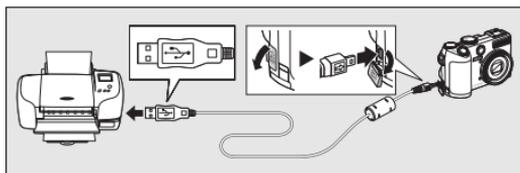
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



MTP/PTP (option par défaut) doit être sélectionnée pour **Interface > USB** du menu Configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil photo à une imprimante (☒ 57).

2 Mettez l'imprimante sous tension.

3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension. L'écran de démarrage PictBridge s'affiche, suivi de l'écran de visualisation de PictBridge.



Impression d'une photo à la fois

1



Mettez une photo en surbrillance (la molette de commande peut être utilisée à la place du sélecteur multidirectionnel).*



2



Affichez le menu PictBridge.

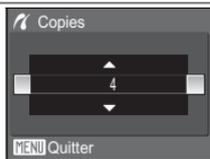


* Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran. Positionnez la commande de zoom sur **W** (R) pour revenir à la liste d'images.

3

Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK**.

Option	Description
Lancer impression	Lancez l'impression. Pour annuler l'opération avant la fin des impressions, appuyez sur OK . Lorsque l'impression est terminée, l'appareil photo revient à l'affichage de visualisation PictBridge. Reprenez à partir de l'étape 1 pour imprimer d'autres photos.
Copies	Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9).
Taille papier	Choisissez Par défaut (page par défaut pour l'imprimante actuelle), 9 x 13 cm , 13 x 18 cm , Carte postale , 10 x 15 cm , 4" x 6" , 20 x 25 cm , Lettre , A4 et A3 . Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.



Taille papier

La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les tailles de page utilisées par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement la taille de la page. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.

Impression de plusieurs photos

Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran de visualisation PictBridge s'affiche (☒ 61). Le menu présenté à droite s'affiche ; mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Option	Description
Sélection impression	Imprimez les photos sélectionnées (voir ci-dessous).
Imprimer toutes images	Imprimer une copie de toutes les photos.
Impression DPOF	Le menu illustré à droite apparaît. Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur OK . <ul style="list-style-type: none"> • Lancer impression : Imprimer la commande d'impression en cours (☒ 64). • Voir images : Voir commande d'impression. Appuyez sur OK pour lancer l'impression (Voir étape 4, ci-dessous). • Annuler : Retour au Menu impression.
Taille papier	Choisir la taille de la page (☒ 62, étape 3).



Sélectionnez **Sélection impression** pour afficher le menu décrit à l'étape 1 ci-dessous.

1

Faites défiler les photos (la molette de commande peut être utilisée à la place du sélecteur multidirectionnel).*

2

Sélectionnez une photo et réglez le nombre de tirages sur 1. Les éléments sélectionnés sont signalés par une icône.

* Positionnez la commande de zoom sur **T** (☒) pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran. Positionnez la commande de zoom sur **W** (☒) pour revenir à la liste d'imagettes.

3

Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel lorsque le nombre de tirages est égal à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres photos.

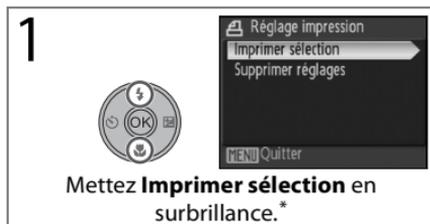
4

Lancez l'impression (appuyez sur **OK** pour annuler avant la fin de l'impression). Le menu PictBridge s'affiche une fois l'impression terminée.



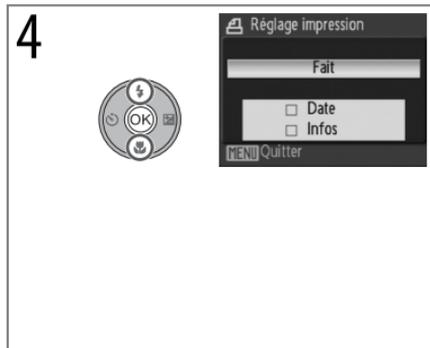
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage impression

L'option **Réglage impression** du menu Visualisation (📷 80) permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF (📷 60). Sélectionnez **Réglage impression** pour afficher le menu décrit à l'étape 1, ci-dessous.



* Pour supprimer la commande d'impression en cours, mettez **Supprimer réglages** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

3 Sélectionnez les photos comme décrit aux étapes 1 à 3 de la page 63.



Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK** :

- **Date** : Imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Infos** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Fait** : Terminer la commande d'impression et quitter. Les photos de la commande d'impression sont indiquées par une icône lors de la visualisation (📷 5).

📷 Réglage impression

Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 4. La vitesse d'obturation et l'ouverture ne sont pas imprimées lorsque l'appareil photo est directement connecté à l'imprimante.

Guide des menus

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Pour afficher le menu prise de vue, sélectionnez **P, S, A, M**, ou le mode **ISO** et appuyez sur la commande **MENU**. Après l'utilisation du sélecteur multidirectionnel pour faire les réglages (☒ 7), appuyez sur le déclencheur ou sur la commande **MENU** pour revenir au mode prise de vue. A moins que le mode **Réinitialisation** (☒ 89) ne soit utilisé pour restaurer les réglages par défaut, les changements de réglages sont récupérés la fois suivante ou le mode **P, S, A, M** ou **ISO** est sélectionné. Voir Appendice pour des informations sur les réglages par défaut (☒ 104) et sur les réglages ne pouvant pas être utilisés en même temps (☒ 105).

Option	Description	☒
Qualité d'image	Choisir le mode de stockage des photos.	66
Taille d'image	Choisir une taille en fonction de l'utilisation prévue des photos.	66
Optimisation images	Contrôler le contraste, la netteté et la saturation.	68–69
Balance des blancs	Adapter la balance des blancs à la source lumineuse.	70
Sensibilité	Régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière (non disponible en mode ISO).	71
Mesure	Choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.	72
Rafale	Prendre des photos une par une ou en série.	73–74
BSS	Utiliser le sélecteur de meilleure image pour choisir la photo la plus nette.	75
Bracketing auto	Faire varier l'exposition dans une série de photos.	75
Mode de zones AF	Choisissez où l'appareil photo effectue la mise au point.	76
Mode autofocus	Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.	76
Intensité éclair	Ajuster le niveau du flash.	78
Commande du flash	Contrôler les flashes intégré et optionnel.	78
Diaph. constant	Choisir si l'ouverture change en fonction de la position du zoom.	78
Réduction du bruit	Réduire le bruit dans les photos prise à des vitesses d'obturation lentes.	78
Convertisseur	Ajuster les réglages pour un objectif convertisseur optionnel.	79

Le menu Prise de vue est présenté ci-dessous :

Faire défiler vers le haut pour voir d'autres options



Apparaît si le menu comporte plusieurs pages

Faire défiler vers le bas pour voir d'autres options

L'option de menu actuelle est mise en surbrillance

Utilisation de la molette de commande

La molette de commande peut être utilisée à la place du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les menus vers le haut et le bas.



Qualité d'image

Les photos sont stockées au format JPEG compressé. Plus les photos sont compressées, moins elles nécessitent de mémoire (📄 67). Cependant, la compression réduit aussi sélectivement la qualité d'image, et plus les photos sont compressées, plus cette perte de qualité sera perceptible.

Option	Description
 Fine	Images de qualité fine (taux de compression de 1:4), adaptée aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.
 Normale (par défaut)	Qualité d'image normale (compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.
 Basic	Qualité d'image de base (compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans les pages Web.

La qualité d'image est indiquée par une icône sur le moniteur (📄 4–5).

Taille d'image

La taille d'image est mesurée en pixels. Les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire (📄 67), ce qui les rend mieux adaptées à la distribution par e-mail ou sur le Web. Inversement, plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de « grain ».

Option	Description (les formats d'impression supposent une résolution d'imprimante de 300 ppp)
 3648 × 2736 (par défaut)	Impression à une taille d'environ 31 × 23 cm
 2592 × 1944	Impression à une taille d'environ 22 × 16 cm
 2048 × 1536	Impression à une taille d'environ 17 × 13 cm
 1600 × 1200	Impression à une taille d'environ 14 × 10 cm
 1280 × 960	Impression à une taille d'environ 11 × 8 cm
 1024 × 768	Adaptée à l'affichage sur un ordinateur ; impression à une taille d'environ 9 × 7 cm
 640 × 480	Adapté à l'e-mail ; impression à une taille d'environ 5 × 4 cm
 3648 × 2432	La photo a les mêmes proportions que des photos prises avec un film 35 mm ; impression à une taille d'environ 31 × 21 cm
 3584 × 2016	La photo a les mêmes proportions que sur un téléviseur au format 16:9 ; impression à une taille d'environ 30 × 17 cm

La taille d'image est indiquée par une icône sur le moniteur (📄 4–5).

Capacité de mémoire, qualité d'image et taille d'image

Le tableau suivant indique le nombre d'images pouvant être enregistrées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (21 Mo)*	Carte mémoire 256 Mo*
 3648 × 2736 (par défaut)	Fine	4	50
	Normale	9	100
	Basic	17	195
 2592 × 1944	Fine	8	95
	Normale	17	195
	Basic	34	380
 2048 × 1536	Fine	14	155
	Normale	27	305
	Basic	51	575
 1600 × 1200	Fine	22	255
	Normale	43	485
	Basic	77	865
 1280 × 960	Fine	35	390
	Normale	63	705
	Basic	116	1300
 1024 × 768	Fine	51	575
	Normale	93	1040
	Basic	155	1730
 640 × 480	Fine	116	1300
	Normale	175	1950
	Basic	280	3120
 3648 × 2432	Fine	5	55
	Normale	10	110
	Basic	19	215
 3584 × 2016	Fine	6	65
	Normale	12	135
	Basic	24	265

* Toutes ces valeurs sont approximatives. La capacité réelle varie selon la carte mémoire et le type de scène enregistré. S'il reste suffisamment de mémoire pour plus de 9999 photos, le compteur de vues indique 9999.

Optimisation images

Optimisez le contraste, la netteté et d'autres réglages selon l'utilisation prévue des photos ou le type de scène.

Option	Description
 Normale (par défaut)	Recommandée dans la plupart des situations.
 Moins nette	Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.
 Saturée	Améliore la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images aux couleurs vives avec des rouges, des verts et des bleus éclatants.
 Plus saturée	Optimise la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images à contours extrêmement nets.
 Portrait	Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des sujets de portraits.
 Personnalisée	Personnalise les réglages d'optimisation (voir ci-dessous).
 Noir et blanc	Pour prendre des photos en noir et blanc ( 69).

Personnalisation des options d'amélioration : Personnalisée

Sélectionnez **Personnalisée** pour effectuer des réglages distincts aux options suivantes. Le réglage par défaut des trois autres options est **Automatique**.

- **Contraste** : Contrôlez le contraste. Des réglages plus faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil. Des réglages plus élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste.
- **Netteté** : Choisissez à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis. Notez que les effets de Netteté ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue.
- **Saturation** : Contrôlez l'éclat des couleurs. Choisissez **Moyenne** pour des couleurs moins saturées, **Élevée** pour des couleurs vives.

Optimisation images

À des réglages autres que **Personnalisée** et **Noir et blanc** > **Personnalisée**, les résultats sont optimisés pour les conditions de prise de vue actuelles et varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez **Personnalisée** et choisissez un réglage autre que **Automatique** pour le contraste, la netteté et la saturation.

*Pour prendre des photos en noir et blanc. **Noir et blanc***

Sélectionnez cette option pour prendre des photos en noir et blanc. Choisissez **Standard** pour prendre des photos standard en noir et blanc, ou **Personnalisée** pour régler le contraste et la netteté de la manière décrite à la page précédente. **Personnalisée** offre aussi une option **Filtre monochrome** pour produire les effets de filtre couleur suivants :

Option	Description
Aucun	Pas d'effet de filtre couleur.
Jaune	Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage.
Orange	Orange produit plus de contraste que jaune, rouge plus de contraste qu'orange.
Rouge	
Vert	Adoucit les tons chair. Adapté aux portraits.

WB Balance des blancs

Traitez les photos pour obtenir des couleurs naturelles avec différents types d'éclairages.

Option	Description
 Automatique (par défaut)	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
PRE Blanc mesuré	Utilisez un objet colorimétriquement neutre comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir ci-dessous).*
 Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.*
 Incandescent	A utiliser en cas d'éclairage incandescent.*
 Fluorescent	A utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.*
 Nuageux	A utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.*
 Flash	A utiliser avec le flash.

* Pour de meilleurs résultats, désactivez le flash (🔇) lors de l'utilisation de cette option.

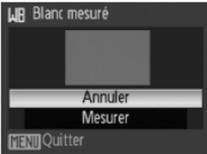
La balance des blancs est indiquée sur le moniteur aux réglages autres que **Automatique** (🔍 4).

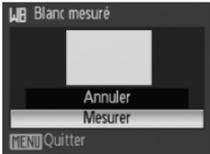
PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

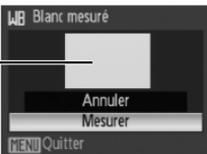
1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue. Notez que l'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de « Blanc mesuré » si le flash est en cours d'utilisation.

2  
Mettez **Blanc mesuré** en surbrillance.

3  
L'appareil photo effectue un zoom avant.

4  
Mettez **Mesurer** en surbrillance.*

* Pour restaurer la dernière valeur de blanc mesuré, mettez **Annuler** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

5  
Cadrez l'objet de référence ici.
Cadrez l'objet de référence.

6 
Réglez le blanc mesuré à une nouvelle valeur et revenez au menu Prise de vue.

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Tout comme un film doté d'une valeur ISO élevée a tendance à produire des images présentant du grain, les hautes sensibilités peuvent être associées à du « bruit », pixels lumineux colorés espacés de manière aléatoire concentrés dans les zones sombres de l'image. Choisissez une valeur comprise entre 64 et 3200 ISO. Le réglage par défaut **Automatique** a une sensibilité équivalente à 64 ISO dans des conditions normales. Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité pour compenser le manque de luminosité jusqu'à l'équivalent de 800 ISO (remarque : la sensibilité est fixée à 64 ISO en mode **M**).

La sensibilité actuelle est affichée sur le moniteur aux réglages autres que **Automatique** (📷 4). Si **Automatique** est sélectionné, une icône **ISO** est affichée lorsque la sensibilité est portée au-dessus de 64 ISO.

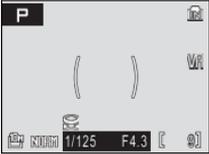
🔪 3200 ISO

Les tailles d'image supérieures à 2592×1944 (📷) ne sont pas disponibles pour la sensibilité 3200 ISO (📷 66). Si 3648×2736 (📷), 3648×2432 (📷) ou 3584×2016 (📷) est sélectionné pour **Taille d'image**, lorsque la sensibilité est réglée sur 3200, **Taille d'image** est automatiquement réglé sur 2592×1944 (📷). La taille de la photo d'origine est restaurée lorsqu'une sensibilité inférieure est sélectionnée.

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur **3200**, la taille de l'image est affichée en rouge et la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 2 s.

Mesure

Choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Option	Description
 Matricielle (par défaut)	L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandée dans la plupart des situations.
 Pondérée centrale	L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre du moniteur (voir à droite). Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue de déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point ( 77) pour mesurer les sujets décentrés. 
 Spot	L'appareil mesure la zone désignée par des cercles dans la zone centrale du moniteur (voir à droite). Assurez-vous ensuite que l'exposition du sujet dans la cible Mesure est correcte même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou sombre. Il est possible d'utiliser le verrouillage de la mise point ( 77) pour mesurer les sujets en dehors de la zone centrale. 
 Expo sur zone AF	L'appareil mesure la zone de mise au point de sélectionnée ( 76). Elle n'est pas disponible lorsque le mode Zone centrale est sélectionné pour le Mode zone-AF (si le mode Zone centrale est sélectionné pour le Mode zone-AF lorsque la mesure d'Expo sur zone AF est en marche, le mode Mesure est réglé sur Matricielle).

Zoom numérique

Lorsque le zoom numérique est actif, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point et la mesure pondérée centrale est employée. Aux agrandissements de 2,0x ou plus, l'appareil photo mesure seulement la zone centrale de mise au point. La zone mesurée n'est pas montrée sur le moniteur.

Rafale

Saisissez une expression fugace sur un visage, photographiez des sujets aux mouvements imprévisibles ou saisissez un mouvement dans une série d'images.

Option	Description
 Vue par vue (par défaut)	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Rafale	Lorsque le déclencheur est enfoncé, l'appareil prend jusqu'à 8 photos jusqu'à 0,8 vue par seconde (vue/seconde).*
 Flash mode rafale	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil prend trois photos à une cadence maximale de 0,8 vue par seconde (vps) * en utilisant le flash. Une fois la prise de vue effectuée; aucune autre photo ne peut être prise tant que le flash ne s'est pas rechargé. Les photos peuvent présenter du « bruit » (points lumineux colorés à espacement aléatoire).
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos à l'intervalle spécifié (ⓧ 74).

* Qualité d'image **Normal**, taille d'image 3648×2736 (ⓧ 66). La vitesse réelle varie en fonction de la qualité et de la taille d'image (ⓧ 66) et de la carte mémoire.

Aux réglages autres que **Vue par vue**, le réglage Rafale actuel est indiqué par une icône sur le moniteur (ⓧ 4).

Flash mode rafale

Quand le mode **Flash mode rafale** est en marche (ⓧ 79), le mode **Rafale** est réglé sur le mode **Vue par vue** si une option autre que le mode **Aucun** est sélectionnée pour le mode **Convertisseur**. Le réglage original **Rafale** n'est pas restauré lorsque le mode **Aucun** est sélectionné pour le mode **Convertisseur**.

Photographie en mode intervallo-mètre

Pour afficher le menu intervallo-mètre, surlignez **Intervallo-mètre** dans le menu **Rafale** ( 73) et appuyez sur . Pour prévenir des pertes de puissance lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé ou un kit adaptateur secteur EH-62A optionnel. Ne tournez pas le sélecteur de mode sur un réglage différent pendant l'enregistrement.

1



Choisissez un intervalle entre les vues. Appuyez sur  pour faire une sélection, puis appuyez sur **MENU** pour revenir au mode de prise de vue.

2



Appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout pour démarrer l'enregistrement. L'appareil prend des photos à l'intervalle indiqué jusqu'à ce que vous appuyiez encore une fois sur le déclencheur, que la mémoire soit pleine, ou que 1800 vues puissent être enregistrées. Le moniteur est désactivé et le voyant d'alimentation clignote entre les prises de vue.

Pour plus d'informations sur le stockage des photos lorsque l'option Intervallo-mètre est sélectionnée, reportez-vous à l'Annexe ( 106).

BSS BSS

L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels de l'appareil photo peuvent provoquer des photos floues. Elle risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur.

Option	Description
Activé	L'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série.
Désactivé (par défaut)	Option BSS désactivée.

Lorsque **Activé** est sélectionné, une icône **BSS** apparaît sur le moniteur (📷 4).

BKT Bracketing auto

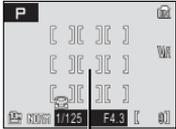
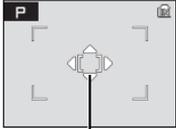
Bracketing auto est utilisé pour faire varier l'exposition selon une valeur sélectionnée dans une série de photos, élargissant ainsi la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ou avec la correction de l'exposition (📷 28). Utilisez cette option lorsqu'il est difficile de d'évaluer l'exposition appropriée.

Option	Description
±0,3 ±0.3	L'appareil photo fait varier l'exposition de 0 IL, +0,3 IL et -0,3 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.
±0,7 ±0.7	L'appareil photo fait varier l'exposition de 0 IL, +0,7 IL et -0,7 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.
±1,0 ±1.0	L'appareil photo fait varier l'exposition de 0 L, +1 IL et -1 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.
OFF Désactivé (par défaut)	Bracketing non effectué.

Bracketing auto n'est pas disponible lorsque le sélecteur de mode est positionné sur **M**. Pour les réglages autres que **Désactivé**, Bracketing auto est indiqué par une icône sur le moniteur (📷 4). Le flash se désactive automatiquement lorsque Bracketing auto est activé.

[+] Mode de zones AF

Choisissez où l'appareil photo effectue la mise au point.

Option	Description	
 Automatique (par défaut)	À utiliser pour les instantanés. L'appareil photo compare automatiquement les distances séparant l'objectif des sujets contenus dans les neuf zones de mise au point affichées à droite, et sélectionne la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche. La zone de mise au point sélectionnée est mise en surbrillance lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.	 Zones de mise au point
 Manuel	Utilisez cette option pour effectuer la mise au point sur des objets relativement fixes ne se trouvant pas au centre de la vue. Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point dans le grand cadre présenté à droite. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché. Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages de flash, de mise au point, de retardateur et de correction de l'exposition, appuyez sur  . Appuyez de nouveau sur  pour changer de zone de mise au point.	 Zone de mise au point
 Zone centrale	L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point. La mémorisation de la mise au point ( 77) peut être utilisée pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré.	 Zone centrale de mise au point

La zone de mise au point s'affiche en vert lorsque l'appareil photo peut effectuer la mise au point. Lorsque la zone de mise au point clignote en rouge, l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point. En mode **Automatique**, la zone de mise au point n'est pas affichée tant que le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.

Option	Description
 AF ponctuel (par défaut)	La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 AF permanent	La mise au point s'effectue en continue jusqu'à ce le déclencheur soit sollicité à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

Mémorisation de la mise au point

La mise au point est mémorisée tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. La mémorisation de la mise au point permet de photographier des sujets qui ne seront pas dans la zone de mise au point sélectionnée dans la composition finale, ou dans les situations où l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point ( 20).

1



Placez le sujet dans la zone de mise au point.

2



Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la mise au point.

3



Recomposez la photo en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

4



Prenez la photo.

Intensité éclair

Intensité éclair est utilisé pour modifier la puissance du flash de ± 2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. La puissance du flash peut être augmentée pour faire éclaircir le sujet principal, ou diminuée pour éviter les hautes lumières ou reflets indésirables. Intensité éclair est disponible avec le flash intégré et avec les flashes optionnels SB-400, SB-600 et SB-800 ( 93).

Commande du flash

Choisissez **Automatique** (option par défaut) pour utiliser le flash intégré lorsqu'aucun flash optionnel n'est monté sur la griffe flash de l'appareil photo ( 93), ou choisissez **Flash intégré off** pour désactiver complètement le flash intégré.

Diaph. constant

Choisissez si l'ouverture varie en fonction de la position du zoom.

Option	Description
Activé	Dans les modes A et M , l'ouverture est maintenue aussi près que possible de la valeur d'ouverture sélectionnée. Pour empêcher que la valeur d'ouverture sélectionnée ne dépasse la plage d'exposition à une nouvelle position de zoom, réglez l'ouverture à environ f/5.1–f/7.3.
Désactivé (par défaut)	L'ouverture varie en fonction de la position du zoom.

Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Cette option permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes.

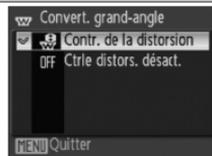
Option	Description
Activé	La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes, augmentant le temps requis pour enregistrer les photos après la prise de vue.
Désactivé (par défaut)	Aucune réduction du bruit effectuée.

Lorsque la fonction Réduction du bruit est activée, une icône **NR** s'affiche sur le moniteur.

Convertisseur

Cette option est à utiliser avec les convertisseurs optionnels indiqués ci-dessous. Notez que ces accessoires nécessitent une bague adaptatrice d'objectif (disponible séparément) ; pour plus d'informations, reportez-vous à la page 92 du présent manuel ou à la documentation fournie avec le convertisseur.

Option	Description
OFF Aucun (par défaut)	Aucune modification n'est apportée aux réglages de l'appareil photo. Utilisez ce réglage lorsqu'aucun convertisseur n'est installé (n'oubliez pas de retirer la bague adaptatrice d'objectif).
Convert. grand-angle	<p>À utiliser avec un convertisseur grand angle WC-E67. L'appareil photo effectue un zoom en position grand angle maximale ; le menu présenté à droite s'affiche. Vous avez le choix entre :</p> <ul style="list-style-type: none">• Contr. de la distorsion (par défaut) : Corriger la distorsion en coussinet et en barillet. Rafale réglé sur Vue par vue (73) ; les options BSS et bracketing ne peuvent pas être utilisées (75).• Remarque ; Le contrôle de la distorsion réduit la zone visible dans la photo finale.• Ctrlr distors. désact. : Aucune correction de distorsion effectuée. <p>Le zoom peut être réglé manuellement lorsque le Convert. grand-angle est en marche ; il faut cependant remarquer que les meilleurs résultats sont obtenus avec le zoom arrière de l'appareil. La distance focale du grand-angle le plus élevé est 24 mm (format équivalent 35-mm, avec le contrôle de distorsion désactivé).</p>
Téléconvertisseur	Utilisation du Téléconvertisseur TC-E3ED. L'appareil zoome entièrement vers l'avant ; le zoom optique est limité à des positions proches du zoom maximum. La distance focale du zoom maximum est de 378 mm (Equivalent au format 35-mm). Le mode mise au point ne peut être réglé.



Pour tout paramètre autre que **Aucun**, une icône convertisseur s'affiche sur le moniteur.

Convertisseur

Assurez-vous de sélectionner l'option appropriée lors de l'utilisation d'un convertisseur d'objectif. Lorsque le convertisseur d'objectif n'est pas fixé, sélectionnez le mode **Aucun**. Lors de réglages autres que le mode **Aucun**, le flash intégré et l'illuminateur AF sont désactivés, il n'est pas possible d'utiliser le **Flash mode rafale** (73). Il est toujours possible d'utiliser les unités de flash optionnelles, bien que le convertisseur risque de projeter des ombres dans les photos prises avec le modèle SB-400, SB-600, ou SB-800 (93) ; un panneau large est recommandé lors de la prise de vue avec les modèles SB-600 ou SB-800). Vérifiez les photos sur le moniteur après la prise de vue.

Options de visualisation : Menu visualisation

Pour afficher le Menu visualisation, appuyez sur la commande  pour sélectionner le mode de visualisation et appuyer sur la commande **MENU**. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour naviguer dans le **MENU** ( 7) et appuyez encore une fois sur la commande pour revenir au mode visualisation.

Option	Description	
 D-Lighting	Copier la photo en cours avec des détails améliorés dans les ombres.	44
 Réglage impression	Sélectionner les photos à imprimer.	64
 Diaporama	Visualiser des photos dans un diaporama automatique.	81
 Effacer	Effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.	81
 Protéger	Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	81
 Marquage transfert	Modifier le marquage transfert de photos existantes.	82
 Cacher image	Cacher les photos sélectionnées lors de la visualisation.	82
 Mini-photo	Créer une copie de taille réduite de la photo en cours.	45
 Copier	Copier des fichiers enregistrés entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.	82

Pour sélectionner plusieurs photos pour **Effacer**, **Protéger**, **Marquage transfert**, **Cacher image** et **Copier** :

1



Faites défiler les photos (la molette de commande peut être utilisée à la place du sélecteur multidirectionnel).

2



Sélectionnez la photo en cours. Une icône indique la sélection.

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des photos supplémentaires. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel.

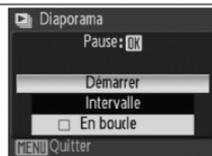
4



Terminez l'opération. Un message de confirmation pourrait s'afficher.

Diaporama

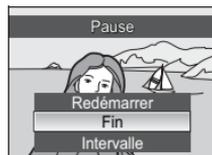
Si vous sélectionnez **Diaporama**, les options présentées à droite s'affichent. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur **OK** pour valider la sélection.



Option	Description
Intervalle	Choisir la durée d'affichage de chaque diapositive.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama est répété tant que vous n'appuyez pas sur la commande OK .
Démarrer	Lancer le diaporama.

Durant le diaporama, appuyez à droite sur le sélecteur multidirectionnel pour avancer, à gauche pour reculer. Appuyez sur **OK** pour suspendre le diaporama.

Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré à droite est affiché. Mettez **Redémarrer** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour redémarrer le diaporama ou sélectionnez **Fin** pour terminer le diaporama et revenir au menu visualisation.



Diaporama

Les clips vidéo (**OK** 47) prennent la forme d'images fixes de la première vue. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 30 minutes pendant le diaporama, même si **En boucle** est sélectionné (**OK** 88).

Effacer

Choisissez **Effacer tout** pour effacer toutes les photos, ou **Effacer sélection** pour sélectionner les photos à effacer (**OK** 80). Les photos marquées de l'icône **OK** ne sont pas effacées.

Protéger

Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle (**OK** 80). Les photos protégées sont marquées d'une icône **OK** (**OK** 5) et ne peuvent pas être supprimées à l'aide de la commande **Effacer** ou **Effacer**. Notez toutefois que le formatage *supprime* les fichiers protégés (**OK** 88).

Marquage transfert

Marquez les photos existantes pour les transférer vers un ordinateur ( 56–59).

Option	Description
Tout activer (par défaut)	Marquer toutes les images pour le transfert.
Tout désactiver	Retirer le marquage de transfert de toutes les images.
Sélection image(s)	Marquer les images sélectionnées pour le transfert ( 80).

Les images sélectionnées pour le transfert sont identifiées par l'icône  ( 5, 43).

Cacher image

Cacher ou afficher les photos sélectionnées ( 80). Les photos cachées sont visibles seulement dans le menu **Cacher image** et ne peuvent pas être supprimées à l'aide de la commande **Effacer**. Notez cependant que le formatage *supprime* les photos cachées ( 88).

Copier

Copiez les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire, ou inversement. Cette option est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée.

Option	Description
	Copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
	Copiez des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.

Lorsque vous sélectionnez l'une des deux options ci-dessus, le menu illustré à droite apparaît. Choisissez **Images sélectionnées** pour sélectionner les photos qui seront copiées ( 80) ou **Toutes les images** pour copier toutes les photos.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui** et appuyez sur la commande .



Copier

Les mémos vocaux ( 46) sont copiés avec les photos associées, mais ce n'est pas le cas des enregistrements vocaux ( 51). Les copies créées en utilisant le mode **Copier** ont le même marquage de protection que l'original mais elles ne sont pas sélectionnées pour l'impression ou le transfert. L'appareil peut ne pas être capable de copier les photos qui ont été créées avec un autre appareil ou qui ont été modifiées sur un ordinateur. Voir à la page 106 pour des informations sur la mémorisation des copies.

Réglages de base de l'appareil photo : Menu Configuration

Pour faire des changements sur les éléments dans le menu des réglages, tournez le sélecteur de mode vers **SETUP** et utilisez le sélecteur multidirectionnel (ⓧ 7). Pour quitter le menu des réglages, tournez le sélecteur de mode vers un réglage différent. Les réglages restent effectifs jusqu'à la réinitialisation (ⓧ 89). Voir Appendice pour les défauts du menu des réglages (ⓧ 104).

Option	Description	ⓧ
 Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	83
 Démarrage rapide	Activer ou désactiver l'écran d'accueil et le son de démarrage.	83
 Écran d'accueil	Choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	84
 Date	Régler l'horloge et choisir le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.	84–85
 Luminosité	Régler la luminosité du moniteur.	85
 Impression date	Imprimer sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	86
 Réduction de vibration	Réduire le flou provoqué par le bougé d'appareil photo.	87
 Assistance AF	Activer ou désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	87
 Zoom numérique	Activer ou désactiver le zoom numérique.	87
 Réglages du son	Régler les paramètres de son et de volume.	88
 Extinction automatique	Sélectionner le délai au terme duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur.	88
 Formater mémoire/Formatage carte	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	88
 Langue/Language	Choisir la langue des menus et messages affichés sur le moniteur.	88
 Interface	Régler les paramètres de connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.	89
 Bouton FUNC	Choisir la fonction exécutée par la commande Fn .	89
 Réinitialisation	Restaurez les réglages par défaut de l'appareil photo.	89
 Version firmware	Affichez la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	89

Menus

Choisissez le mode d'affichage des menus.



Texte

Icônes

Démarrage rapide

Choisissez **Activé** (réglage par défaut) pour désactiver l'écran d'accueil (ⓧ 84) et le son de démarrage. L'appareil photo est prêt pour utilisation immédiatement à la mise sous tension.

Écran d'accueil

Choisissez l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo s'allume. Cette option est uniquement disponible lorsque **Désactivé** est sélectionné pour **Démarrage rapide**.

Option	Description
Nikon	Le logo COOLPIX s'affiche au démarrage.
Animation (par défaut)	Animation affichée au démarrage.
Choisir une image	Choisir une photo dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Une copie de l'image sélectionnée est créée pour une utilisation dans l'écran d'accueil et est conservée lorsque l'original est supprimé ou la carte est retirée.

Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Option	Description
Date	Régler la date et l'heure sur l'appareil photo (voir ci-dessous).
Fuseau horaire	Choisir le fuseau horaire de votre domicile ou de votre destination de voyage (GMT+85) ; activer ou désactiver l'heure d'été.

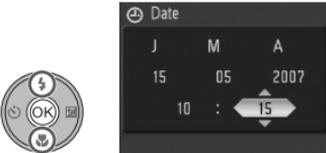
Si vous sélectionnez **Date**, le menu présenté à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler la date et l'heure sur l'appareil photo.

1



Modifiez **Jour** (l'ordre de **Jour**, **Mois** et **Année** peut différer).

2



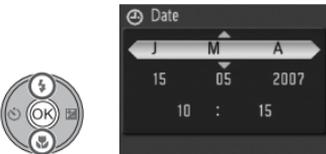
Sélectionnez **Mois**. Recommencez les étapes 1 et 2 pour modifier **Mois**, **Année**, heure et minute.

3



Sélectionnez **J M A**.

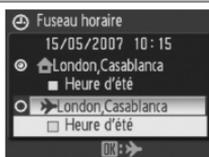
4



Choisissez l'ordre d'affichage de la date. Appuyez sur **OK** pour revenir au menu Configuration.

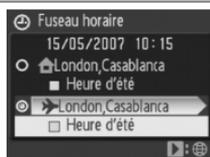
Si vous sélectionnez **Fuseau horaire** dans le menu **Date**, la boîte de dialogue présentée à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler l'heure dans un nouveau fuseau horaire.

1



Choisissez ➔ (fuseau horaire de destination) ou ⬆ (fuseau horaire du domicile).

2



Réglez l'horloge à l'heure du fuseau horaire sélectionné.*

* Si ➔ est sélectionné, ➔ est affiché lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Pour activer ou désactiver le réglage de l'heure d'été dans le fuseau horaire sélectionné, mettez **Heure d'été** en surbrillance et appuyez sur Ⓞ. L'horloge est automatiquement avancée ou reculée d'une heure. Appuyez sur la commande **MENU** pour passer les étapes 3 à 6.

3



Pour changer le fuseau horaire sélectionné, appuyez à droite sur le sélecteur multidirectionnel. La carte des fuseaux horaires mondiaux s'affiche.

4



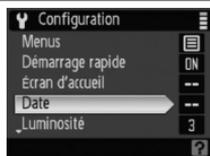
Mettez le fuseau horaire en surbrillance.

5



Réglez l'horloge à l'heure du nouveau fuseau horaire.

6



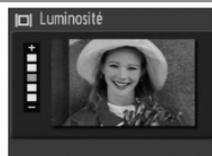
Revenez au menu Configuration.

La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

Luminosité

Choisissez l'un des cinq réglages de luminosité du moniteur (le troisième réglage est le réglage par défaut).



NOTE Impression date

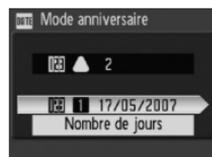
Imprimez les informations concernant la date sur les photos au moment de leur enregistrement.

Option	Description
Désactivée (par défaut)	L'heure et la date n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date ou la date et l'heure sont imprimées sur les photos prises alors que cette option est activée.
Date et heure	L'horodateur indique le nombre de jours restant avant la date sélectionnée ou s'étant écoulés depuis cette date (voir ci-dessous). Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.
Mode anniversaire	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;"><p>Date future (jours restants)</p></div><div style="text-align: center;"><p>Date passée (jours écoulés)</p></div></div>

Aux réglages autres que **Désactivé**, l'option sélectionnée apparaît sur le moniteur (☒ 4).

Mode anniversaire

Lorsque **Mode anniversaire** est sélectionné, la boîte de dialogue présentée à droite s'affiche. Pour changer la date, mettez en surbrillance la date actuelle et appuyez sur **OK**. L'appareil photo peut stocker jusqu'à trois dates ; pour entrer une nouvelle date, mettez en surbrillance date 1, 2 ou 3, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel, puis entrez une date de la manière décrite à la page 84. Pour sélectionner une date existante, mettez celle-ci en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Les horodatages créés avec l'option Mode anniversaire peuvent afficher le nombre de jours, d'années et de jours, ou d'années, de mois et de jours restants jusqu'à la date sélectionnée ou s'étant écoulés depuis la date sélectionnée. Pour modifier le mode d'affichage des dates, mettez en surbrillance l'option d'affichage en cours dans la boîte de dialogue Mode anniversaire et appuyez sur **OK**. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur **OK**.

Impression date

La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu **Date** (☒ 84). Les impressions de date n'apparaissent pas sur les photos prises avec les réglages recensés à la page 100 et ne peuvent pas être ajoutées aux photos existantes. Reportez-vous à la page 60 pour une comparaison entre Impression date et **Réglage impression > Date**.

Il est possible que les données imprimées avec une taille d'écran de 640 × 480 (TV) soient difficiles à lire. Choisissez des tailles de 1024 × 768 (PC) ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression date.

Réduction de vibration

La réduction de vibration (VR) compense les légers mouvements de la main pouvant créer un flou dans les photos lorsqu'un zoom avant est effectué ou lors d'une prise de vue dans l'obscurité sans flash. La réduction de vibration peut aussi être utilisée lors de l'enregistrement de clips vidéo. Lorsque la réduction de vibration est activée, l'appareil photo détecte et factorise les mouvements panoramiques. Par exemple, si l'appareil photo est en mode panoramique horizontal, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique vertical, seul le bougé horizontal est réduit.

La réduction de vibration est activée par défaut. Choisissez **Désactivé** lors de l'utilisation d'un pied. Le réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 4).

Réduction de vibration

La réduction de vibration peut mettre quelques secondes pour s'activer après la mise sous tension de l'appareil photo. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo. Il peut également y avoir une légère attente après une prise de vue. La réduction de vibration risque de ne pas produire les résultats souhaités dans certains cas.

Assistance AF

Si **Automatique** est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF sera utilisé pour simplifier l'opération de mise au point lorsque le sujet est mal éclairé (illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes ;  30–33). Choisissez **Désactivé** pour désactiver l'illuminateur d'assistance AF (notez que l'appareil photo peut ne pas être en mesure d'effectuer la mise au point en cas de faible luminosité).

Zoom numérique

Lorsque **Activé** (réglage par défaut) est sélectionné, le zoom numérique fonctionne comme décrit à la page 19 : le recadrage est utilisé lorsque c'est possible pour augmenter l'agrandissement sans compromettre la qualité de l'image. Sélectionnez **Par recadrage** pour limiter le zoom numérique aux agrandissements auxquels le recadrage est utilisable ( 19) ou **Désactivé** pour désactiver le zoom numérique.

Zoom numérique

Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque  (AF priorité visage),  (portrait) ou  (portrait de nuit) est sélectionné en mode scène ou lorsque **Convert. grand-angle** est sélectionné pour **Convertisseur**. **Par recadrage** n'est pas disponible à une taille d'image de 3648×2736 (), 3648×2432 () ou 3584×2016 (). Lorsque le zoom numérique est actif, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point et la mesure pondérée centrale est employée. Aux agrandissements de 2.0× ou plus, l'appareil photo mesure seulement la zone centrale de mise au point. L'option sélectionnée pour **Zoom numérique** n'a aucun effet en mode de clip-vidéo, car l'interpolation n'est pas employée lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Option	Description
Son des commandes	Lorsque vous sélectionnez Activé (par défaut), un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulé correctement, trois fois lorsqu'une erreur est détectée.
Son déclencheur	Choisir le son lu lors du déclenchement. Le réglage par défaut est 1 .
Volume	Choisir le volume pour le son de déclenchement et le son démarrage entre Fort , Normal et Désactivé .

Extinction automatique

Choisissez entre 30 secondes, 1 minute (réglage par défaut), 5 minutes ou 30 minutes. Si aucune opération n'est effectuée pendant la période sélectionnée, l'appareil photo passe en mode veille pour réduire la consommation de l'accumulateur. Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée pendant environ 3 minutes, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Quel que soit le réglage choisi, l'appareil photo reste actif pendant 3 minutes lorsque des menus sont affichés, et pendant 30 minutes lorsque l'appareil photo est alimenté par un kit d'adaptateur secteur optionnel EH-62A ou lorsque **En boucle** est sélectionné pour un diaporama.

Formater mémoire/ Formatage carte

Formatez le support de stockage en cours (mémoire interne ou carte mémoire). *À noter que le formatage supprime définitivement toutes les photos et autres données.* Veillez à faire les copies nécessaires avant de formater.

Formater

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas les cartes mémoire pendant le formatage.

Langue/Language

Choisissez la langue d'affichage des menus et messages de l'appareil photo :

Čeština	Tchèque	Italiano	Italien	Svenska	Suédois
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	中文简体	Chinois simplifié
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	中文繁體	Chinois traditionnel
English	Anglais	Polski	Polonais	日本語	Japonais
Español	Espagnol	Português	Portugais	한국	Coréen
Français	Français	Русский	Russe	ภาษาไทย	Thaï
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finnois		

Interface

Choisissez les réglages appropriés pour une connexion à un ordinateur ou un appareil vidéo.

Option	Description
USB	Sélectionner l'option USB pour la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ( 56) ou une imprimante ( 61).
Mode vidéo	Choisir NTSC ou PAL ( 55).
Transfert automatique	Choisir Activé pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer sur l'ordinateur ( 56).

Bouton FUNC

Choisissez la fonction exécutée par la commande **Fn** dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**.



Option	Description
Sensibilité (par défaut)	La commande Fn permet d'afficher les options de sensibilité ( 71). Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et relâchez la commande Fn .
Qualité d'image	La commande Fn permet d'afficher les options de qualité d'image ( 66). Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et relâchez la commande Fn .
Taille d'image	La commande Fn permet d'afficher les options de taille d'image ( 66). Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et relâchez la commande Fn .
Balance des blancs	La commande Fn permet d'afficher les options de balance des blancs ( 70). Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et relâchez la commande Fn . Si Blanc mesuré est sélectionné, la boîte de dialogue affichée à l'étape 3 de la page 70 s'affiche.
Réduction de vibration	La commande Fn permet d'afficher les options de réduction de vibration ( 87). Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et relâchez la commande Fn .

Réinitialisation

Sélectionnez **Oui** pour restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo ( 104).

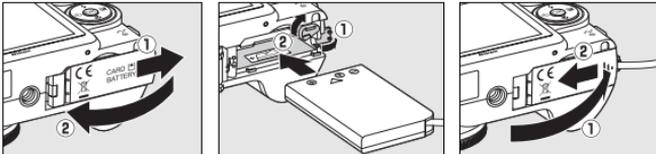
Version firmware

Affichez la version du firmware (microprogramme) actuel de l'appareil photo.

Notes techniques

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les éléments suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.

Accumulateur rechargeable	Accumulateurs Li-ion EN-EL5 rechargeables
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61
Adaptateur secteur	<p>Kit d'adaptateur secteur EH-62A (connexion illustrée)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Ouvrez le cache du connecteur d'alimentation et vérifiez que le cordon d'alimentation passe bien par l'ouverture avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble A/V	Câble audio/vidéo EG-CP14
Convertisseur (nécessite la bague adaptatrice d'objectif UR-E20)	<ul style="list-style-type: none">• Convertisseur grand-angle WC-E67 (0,67×)• Téléconvertisseur TC-E3ED (3×)
Bague adaptatrice d'objectif	Anneau adaptateur step-down UR-E20
Flashes optionnels	SB séries 400, 600, 800
Courroie	Courroie AN-CP16

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire ci-après ont été testées et approuvées pour une utilisation avec le COOLPIX P5000 :

	Ultra rapide (10 Mo/s)	Ultra rapide (20 Mo/s)	Autre
Panasonic	256 Mo	512 Mo, 1 Go, 2 Go*	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go*, 4 Go*,†
SanDisk	512 Mo, 1 Go, 2 Go*	1 Go, 2 Go*	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go*, 4 Go*,†
Toshiba	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go	—	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go*, 4 Go*,†

* Lors de l'utilisation d'un lecteur de carte ou d'un autre appareil, vérifiez que ce dernier prend en charge les cartes 2 Go. Les photos peuvent toujours être copiées sur un ordinateur si l'appareil photo est connecté à l'aide du câble USB fourni.

† Compatible SDHC ()

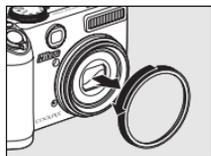
D'autres cartes n'ont pas été testées. Pour obtenir plus d'informations sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Montage des convertisseurs

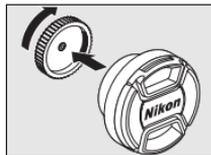
Les convertisseurs grand-angle WC-E67 et téléobjectif TC-E3ED optionnels s'installent de la manière indiquée ci-dessous (les illustrations montrent le WC-E67). Voir le manuel d'instruction du convertisseur pour obtenir plus de détails.

1 Retirez la bague adaptatrice de l'objectif

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez la bague adaptatrice de l'objectif tel qu'illustré à droite.

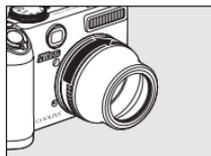


2 Retirez le capuchon arrière du convertisseur



3 Installez la bague adaptatrice UR-E20

Installez la bague adaptatrice UR-E20 sur l'objectif de l'appareil photo tel qu'illustré à droite.



4 Montez le convertisseur

Vissez le convertisseur dans le UR-E20 de la manière illustrée à droite.



5 Choisissez une option **Convertisseur**

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou  et sélectionnez le réglage approprié pour l'option **Convertisseur** dans le menu Prise de vue de l'appareil photo (☒ 79).

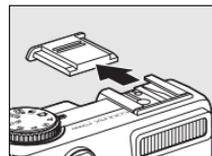
6 Retirez le capuchon de l'objectif

Retirez le capuchon avant du convertisseur.

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou  lors de l'utilisation d'un convertisseur optionnel. Pour retirer le convertisseur, éteignez l'appareil photo et effectuez les étapes 1 à 4 dans l'ordre inverse. Réglez l'option **Convertisseur** dans le menu Prise de vue de l'appareil photo (☒ 79) sur **Aucun** lorsqu'aucun convertisseur n'est monté.

Utilisation de flashes optionnels

L'appareil photo est doté d'une griffe flash avec verrou de sécurité, permettant de monter les flashes SB-400, SB-600 et SB-800 directement sur l'appareil photo sans câble de synchronisation. Retirez le cache de la griffe flash avant de monter un flash et remettez-le en place lorsque le flash n'est pas utilisé.



Utilisez les flashes optionnels pour l'éclairage indirect ou lorsqu'un éclairage en plus est nécessaire. Le flash intégré s'allume automatiquement et une icône  apparaît sur l'affichage. Avant d'utiliser un flash optionnel, régler le mode commande du flash sur TTL pour i-TTL, qui utilise le moniteur pré flash pour régler la sortie du flash automatiquement en fonction des conditions d'éclairage. Le mode flash peut être réglé comme décrit à la page 24. La puissance du zoom peut être utilisée avec les flashes des modèles SB-800 et SB-600, bien qu'un large panneau puisse être nécessaire pour éclairer les bordures de la photo sur une étendue de moins de 2 mètres lorsque l'appareil est en zoom arrière. Référez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées.

En position STBY (veille), le flash optionnel s'allume et s'éteint en même temps que l'appareil photo. L'appareil photo ne prend pas en charge le Système évolué de flash asservi sans câble, la communication d'informations couleur au flash, la synchronisation grande vitesse auto FP, la mémorisation FV ou l'illuminateur d'assistance pour l'autofocus multizone.

N'utilisez que des accessoires de flash de marque Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Les tensions négatives ou les tensions supérieures à 250 V appliquées sur la griffe flash pourraient non seulement empêcher le fonctionnement normal, mais endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non cité dans cette section, contactez un centre de service agréé Nikon pour obtenir plus d'informations.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

- ✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**
Manipulez en douceur l'objectif, le moniteur, le volet de protection de l'objectif, le cache du connecteur ou le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.
- ✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée.**
Évitez de cadrer le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.
- ✔ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**
Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par l'intermédiaire de l'adaptateur secteur.
- ✔ **Gardez l'appareil au sec**
Le matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou soumis à des niveaux d'humidité importants.
- ✔ **Ne laissez pas votre appareil tomber**
Si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.
- ✔ **Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques**
N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées ou endommager les circuits internes de l'appareil.
- ✔ **Évitez les changements brusques de température.**
Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.
- ✔ **DEL Témoin du retardateur/Illuminateur d'assistance AF**
La diode électroluminescente (DEL) utilisée dans le témoin du retardateur/illuminateur d'assistance AF (☒ 2, 25) est conforme à la norme CEI ci-après.

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1.2-2001

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, rouges à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photo finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage intense.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez un centre de service agréé Nikon.

Accumulateurs

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant (🔋 16). Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur lorsque la température est inférieure à 0 °C ou dépasse 40 °C. Lors de la charge, la température doit être comprise entre 5 et 35 °C. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher une charge normale.
- Par temps froid, la capacité de l'accumulateur a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez le cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension ; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15°C–25°C) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément à la réglementation locale.

Nettoyage

Objectif/viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un <i>pinceau soufflant</i> (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo et retirez l'accumulateur si l'appareil photo ne sera pas utilisé pendant une période prolongée. Ne rangez pas l'appareil photo avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de ranger de nouveau l'appareil photo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Écran	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	84–85
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	9, 10
i Attention! L'accumulateur est déchargé	L'accumulateur est déchargé.	Rechargez ou changez l'accumulateur.	9, 10
RF (● clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène.	20, 77
! Patientez... image en cours d'enregistrement 	D'autres opérations sont impossibles tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	—
i La carte mémoire est protégée en écriture	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	15
! Cette carte ne fonctionne pas	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte approuvée.	91
! Attention! Cette carte est illisible		• Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	— 14
! Carte non formatée. Non Formater	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Mettez Formater en surbrillance et appuyez sur  pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	15
i Mémoire insuffisante	La mémoire interne ou la carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité et taille d'image. • Supprimez des fichiers. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	66 52, 81 14 15
! Enregistrement d'image impossible	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	88
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire. 	14 14, 88, 89
	Impossible d'utiliser l'option Par recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Par recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	44
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	La taille minimum est de 640×480. Les photos prises à  ou  ne peuvent pas être utilisées.	—
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	81

Écran	Problème	Solution	88
⌚ Impossible de sauvegarder le fichier son	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichiers disponibles.	Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire.	14, 88, 89
❗ L'enregistrement de clips est impossible	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	91
❗ La mémoire ne contient pas d'images	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez la carte contenant les photos. • Copiez les photos vers la carte. 	14 82
❗ Aucun fichier son	Aucun fichier son n'est disponible pour la lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez la carte contenant les fichiers son. • Copiez les enregistrements vocaux vers la carte. 	14 53
❗ Il n'y a plus de repères audio	Les enregistrements audio ne contiennent pas de repères.	Insérez un repère avant d'utiliser la commande  ou  .	51
❗ Ce fichier ne contient pas de données image	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P5000.	Visualisez ou lisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	—
⌚ Impossible de lire ce fichier			
❗ Toutes les images sont masquées	Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont cachées.	Utilisez Cacher image pour changer l'état caché des photos.	82
❗ Impossible d'effacer cette image	La photo est protégée.	Retirez la protection.	81
❗ L'image a déjà été modifiée. D-Lighting ne peut pas être utilisé.	La photo d'origine ne prend pas en charge l'option D-lighting.	Impossible d'utiliser l'option D-Lighting avec des copies.	44
❗ La nouvelle destination est dans le fuseau horaire actuel	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	Inutile de changer de fuseau horaire.	85
⌚ ATTENTION ! Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode se trouve entre deux modes.	Tournez le sélecteur de mode pour sélectionner le mode souhaité.	6
❗ Problème dans le bloc optique	Une erreur liée à l'objectif s'est produite.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	12
⌚ Erreur de communication	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si PictureProject affiche une erreur, cliquez sur OK pour sortir. Reprenez l'opération après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	58
	USB est incorrecte.	Choisissez l'option USB appropriée.	56–57
	PictureProject n'a pas démarré.	Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur CD).	—

Écran	Problème	Solution	88
❶ Aucune image n'est sélectionnée pour le transfert	Aucune photo n'a été sélectionnée pour le transfert.	Sélectionnez des photos pour le transfert et réessayez.	82
❶ Erreur de transfert	Une erreur de transfert s'est produite.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur. • Vérifiez que le câble USB est connecté. 	16 58
❶ Erreur du système	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accumulateurs, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	12, 10-11
❶ Erreur d'imprimante. Vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Pour reprendre, mettez l'option Reprendre en surbrillance (si disponible) et appuyez sur OK .	—*
❶ Erreur d'imprimante : vérifier le papier.	Le papier dans l'imprimante n'est pas du format sélectionné.	Insérez du papier du format approprié, puis mettez en surbrillance Reprendre et appuyez sur OK .	62*
❶ Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Éliminez le bourrage, puis mettez en surbrillance Reprendre et appuyez sur OK .	—*
❶ Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez du papier du format sélectionné, puis mettez en surbrillance Reprendre et appuyez sur OK .	62*
❶ Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, mettez l'option Reprendre en surbrillance et appuyez sur OK .	—*
❶ Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remettez de l'encre, puis mettez en surbrillance Reprendre et appuyez sur OK .	—*
❶ Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Le fichier est endommagé ; l'image ne peut pas être imprimée.	Mettez en surbrillance Annuler et appuyez sur OK pour terminer l'impression.	—*

* Reportez-vous au manuel de l'imprimante pour plus d'informations.

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage et configuration

Problème	Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le moniteur est éteint : appuyez sur la commande . • Mode veille : appuyez sur le déclencheur. • Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé. 	12 16 8 16 24
	<ul style="list-style-type: none"> • Le câble USB est connecté. • Le câble A/V est connecté. • Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : le moniteur s'éteint automatiquement entre les prises de vue. 	58 55 49, 74
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> • L'éclairage ambiant est trop intense : utiliser le viseur ou allez dans un endroit plus sombre. • La luminosité du moniteur est atténuée pour économiser de l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Régler la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale : nettoyez-le. 	18 16 85 96
	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'accumulateur est froid. 	16 16 95
L'horloge de l'appareil photo est déréglée.	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	84–85
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur la commande  jusqu'à ce que les indicateurs apparaissent. • Diaporama en cours. 	8 81
	Impression date n'est pas disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.
La date n'apparaît pas sur les photos prises avec Impression date .	La date n'apparaît pas sur les clips vidéo ou les photos prises en mode  ,  ,  ou  , avec Rafale ou Flash mode rafale sélectionné pour Rafale ou alors que l'option BSS ou Bracketing est activée.	30, 32, 33, 36, 47, 73, 75
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée : rechargez la pile de l'horloge. Les photos enregistrées avant la réinitialisation de l'horloge seront marquées par l'horodateur « 00.00.0000 00:00 » et les clips vidéo seront datés du « 01.01.2007 00:00 ».	85

Prise de vue

Problème	Solution	☒
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • Le témoin du flash clignote : le flash se recharge. 	16 24
L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet est faiblement contrasté, dominé par des motifs géométriques répétitifs, ne couvre pas une partie suffisante de la vue ou comporte de nombreux détails subtils, des objets de luminosité différente ou des objets à différentes distances de l'appareil photo. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène. • Désactivé est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration. • Le témoin AF scintille : le sujet n'est pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Erreur de mise au point : mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	77 87 20 12
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • Positionnez le sélecteur de mode sur  • Utilisez le flash ou BSS. • Activez la réduction de vibration ou utilisez un pied et le retardateur. • Option incorrecte sélectionnée dans le menu Convertisseur. 	36 24, 75 26, 87 79
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	La lumière du flash est réfléchiée par les particules dans l'air. Désactivez le flash.	24
Le flash intégré ne se déclenche pas.	Le flash est désactivé. Notez que le flash se désactive automatiquement en mode  (à l'exception de Clip/intervalle★) et dans certains modes scène, lorsque Rafale est sélectionné pour Rafale , lorsque BSS ou bracketing est activé, lorsqu'une option autre que Aucun est sélectionnée pour Convertisseur , lorsque Flash intégré off est sélectionné pour Commande du flash ou lorsqu'un flash optionnel est monté.	24, 30–33, 47, 73, 75, 78, 79, 93
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de la réalisation de clips vidéo.	47
Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.	 ,  ou  sélectionné en mode scène, Convert. grand-angle sélectionné pour Convertisseur ou Désactivé sélectionné pour Zoom numérique .	30, 79, 87
Les options de taille d'image ne sont pas disponibles.	Les réglages 3648×2736 () , 3648×2432 () et 3584×2016 () ne sont pas disponibles lorsque l'option 3200 est sélectionnée pour Sensibilité .	71

Prise de vue (suite)

Problème	Solution	Page
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	Aucun son n'est lu en mode  ,  ,  ou  ou lorsque Désactivé est sélectionné pour Réglages du son > Son déclencheur , lorsque BSS ou bracketing est activé, ou lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Rafale .	30, 32, 36, 47, 73, 75, 88
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration. • L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes. 	87 30–33
Les images présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	96
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	70
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Vitesse d'obturation trop lente ou sensibilité trop élevée. Pour réduire le bruit : <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash • Choisissez le mode P, S, A ou M et réglez la sensibilité sur 64 ISO • Choisissez l'option de mode Scène avec réduction du bruit ou activez la Réduction du bruit 	24 71 30–33, 78
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Positionnez le sélecteur de mode sur  ou choisissez une sensibilité élevée. • Le flash est désactivé. • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • La correction d'exposition est trop faible. • Le sujet est en contre-jour : sélectionnez  (mode Scène) ou utilisez le flash imposé. 	37, 71 24 18 24 28 24, 33
Les photos sont trop claires (surexposées).	La correction d'exposition est trop élevée.	28
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Auto avec atténuation des yeux rouges).	La fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Réglez le flash sur FLASH AUTO ou  et recommencez. Notez que l'atténuation des yeux rouges est le réglage flash par défaut pour les modes  ,  et  .	24–25, 30

Visualisation

Problème	Solution	☒
Impossible de visualiser les photos.	<ul style="list-style-type: none"> Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : la visualisation des photos est impossible tant que l'enregistrement n'est pas terminé. Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. 	49, 74 —
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240.	—
Impossible d'enregistrer une annotation vocale.	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	50
Impossible d'utiliser l'option Par recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	Ces options ne peuvent être utilisées avec des films ou des photos enregistrées à une taille d'image de 3648 x 2432 (☒) ou 3584 x 2016 (☒), et pourraient ne pas être disponibles avec des images créées avec d'autres appareils. Sélectionnez les photos qui permettent le recadrage, le D-Lighting ou les petites images.	44
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez le mode vidéo approprié. La carte mémoire ne contient aucune image. Insérez la carte mémoire contenant les photos, ou retirez la carte pour visualiser les photos contenues dans la mémoire interne. 	89 14-15
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'option USB appropriée n'est pas sélectionnée. L'ordinateur n'a pas pu détecter l'appareil photo. Le lancement automatique de PictureProject est désactivé. <p>Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence de PictureProject (sur CD).</p>	12 16 58 56 — —
Impossible de marquer des photos pour le transfert.	Vous ne pouvez marquer plus 999 photos pour transfert. Utilisez la commande Transférer de PictureProject pour transférer des photos.	58
Le marquage pour le transfert n'apparaît pas.	Les photos ont été marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo. Marquez les photos pour transfert à l'aide du COOLPIX P5000.	82
Impossible de transférer des photos.	La commande ☒ ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée, ou si aucune carte mémoire n'est insérée et que Mass storage est sélectionné pour USB . Utilisez le bouton Transférer de PictureProject.	58

Annexe

Valeurs par défaut

Si vous sélectionnez l'option **Oui** pour **Réinitialisation** (☒ 89), les valeurs par défaut suivantes sont restaurées :

Option	Par défaut
Mode de prise de vue (☒ 24–28)	
Mode de flash	AUTO
Retardateur	Off
Mode de mise au point	Autofocus
Correction de l'exposition	0
Mode scène (☒ 29–35)	AF priorité visage
Mode clip vidéo (☒ 47–50)	
Options clips vidéo	Clip vidéo 320
Régler l'intervalle	30 s
Mode autofocus	AF ponctuel
Menu prise de vue (☒ 65–79)	
Qualité d'image	Normal
Taille d'image	3648×2736 (10M)
Optimisation images	Normale
Personnalisée	
Contraste	Automatique
Netteté	Automatique
Saturation	Automatique
Noir et blanc	Standard
Personnalisée	
Contraste	Automatique
Netteté	Automatique
Filtre monochrome	Aucun
Balance des blancs	Automatique
Sensibilité	Automatique
Mesure	Matricielle
Rafale	Vue par vue
Intervallomètre	30 s
BSS	Desactivé
Bracketing auto	Desactivé

Option	Par défaut
Menu Prise de vue (suite)	
Mode de zones AF	Automatique
Mode autofocus	AF ponctuel
Intensité éclair	0
Commande du flash	Automatique
Diaph. constant	Desactivé
Réduction du bruit	Desactivé
Convertisseur	Aucun
Convert. grand-angle	Contr. de la distorsion
Menu visualisation (☒ 80–82)	
Diaporama	
Intervalle	3 s
Menu Configuration (☒ 83–89)	
Menus	Texte
Démarrage rapide	Activé
Écran d'accueil	Animation
Luminosité	3
Impression date	Desactivée
Réduction de vibration	Activée
Assistance AF	Automatique
Zoom numérique	Activé
Réglages du son	
Son des commandes	Activé
Son déclencheur	1
VOLUME	Normal
Extinction automatique	1 min
Interface	
Transfert automatique	Activé
Bouton FUNC	Sensibilité
Divers	
Taille papier (☒ 62)	Par défaut

L'option **Oui** efface également le numéro de fichier actuel (☒ 106) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible (pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, supprimez toutes les photos avant de sélectionner **Oui**). Tous les autres réglages, dont **Date** (☒ 84), **Mode anniversaire** (☒ 86), **Langue/ Language** (☒ 88), **USB** (☒ 89) et **Mode vidéo** (☒ 89), restent inchangés.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Les restrictions s'appliquent aux paramètres suivants en modes **P, S, A, M** et **ISO** :

Retardateur ( 26)	Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le réglage choisi pour Rafale , BSS et Bracketing auto . Les réglages Rafale , BSS et Bracketing auto d'origine sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.
Rafale ( 73)	Sélectionner une option autre que le mode Vue par vue pour le mode Rafale désactive les options BSS et Bracketing auto .
BSS ( 75)	Lorsque le mode BSS est activé, le mode Rafale est réglé sur le mode Vue par vue et Bracketing auto se désactive.
Bracketing auto ( 75)	Lorsque Bracketing auto est activé, le mode Rafale est réglé sur le mode Vue par vue et le mode BSS se désactive.

Réduction du bruit automatique

La réduction automatique du bruit s'active uniquement si le mode **Rafale** est réglé sur le mode **Vue par vue** et si les modes **BSS** et **Bracketing auto** sont désactivés.

Utilisation d'un flash en mode Rafale (73)

Le flash intégré se désactive automatiquement lorsque le mode **Rafale** est sélectionné pour **Rafale** ; les unités de flash optionnelles montées sur la griffe porte accessoires de l'appareil peuvent toujours être utilisées.

Noms des dossiers et des fichiers images

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers en trois parties : un identificateur à quatre lettres, un nombre à quatre chiffres affecté automatiquement à l'appareil photo par ordre croissant et une extension à trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »).

Originaux	Identificateur	Etension	Copies	Identificateur	Extension
Image fixe	DSCN	.JPG	Copie recadrée	RSCN	.JPG
Clip vidéo	DSCN	.AVI	Mini-photo	SSCN	
Clip/intervalle	INTN		Copie D-lighting	FSCN	
Enregistrement audio	DSCN	.WAV			
Annotation vocale	Identique à celui des photos				

Les fichiers images et audio sont stockés dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  35), « INTVL » pour une photographie en mode Intervallomètre (par exemple, « 101INTVL » ;  74), « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ;  51) et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 101NIKON »). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 photos ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 photos, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours augmenté d'une unité). Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 photos ou une photo numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté le support ( 88) ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier>Images sélectionnées** ou **COPIER FICHIERS SON>Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier disponible dans la mémoire. **Copier>Toutes les images** et **COPIER FICHIERS SON>Copier tous les fichiers** copient tous les dossiers situés sur le support source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination ( 53, 82).

Fuseaux horaires (☞ 12, 85)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (☞ 84).

GMT +/-	Emplacement	GMT +/-	Emplacement
-11	Îles Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaï, Tahiti	+2	Athènes, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscou, Nairobi
-8	HNP : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubaï
-7	HNR : Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	HNC : Chicago, Houston, Mexico	+6	Colombo, Dhaka
-5	HNE : New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Djakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Pékin, Hong Kong (HK), Singapour
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Séoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Les Açores	+11	Nouvelle Calédonie
±0	Londres, Casablanca	+12	Auckland, Fidji

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5000

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	10 millions
Capteur d'image	1/1,8 pouces. Capteur DTC ; nombre total de pixels environ 10,37 millions
Objectif	Zoom-Nikkor 3,5x
Focale	7,5 à 26,3mm (équivalant approximativement au champ angulaire d'un objectif 36–126 mm en format 24×36)
Ouverture	f/2.7 à 5.3
Construction	7 lentilles en 6 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalant approximativement au champ angulaire d'un objectif 504 mm en format 24×36)
Réduction de vibration (VR)	Décentrement
AF (Autofocus)	Détecteur de contraste AF
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	30cm à ∞ (W); 70cm à ∞ (T) Mode Macro : 4 cm à ∞ (W); 40cm à ∞ (T)
Sélection de la zone de mise au point	Automatique (neuf zones de mise au point), manuel (99 zones de mise au point), zone centrale
Illuminateur d'assistance AF	Matériel avec voyant DEL de classe 1 (IEC 60825-1 Édition 1.2- ²⁰⁰¹) ; puissance maximale : 1500µW
Viseur	Viseur optique image réelle sans témoin
Couverture de l'image	Environ 80 % (vertical et horizontal)
Moniteur	ACL TFT 2,5 pouces, 230 000 pixels, anti-reflet, optimisé pour une visibilité sous tous les angles, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image	Mode de prise de vue : environ 97 % (vertical et horizontal) Mode de visualisation : environ 100 % (vertical et horizontal)
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 21Mo) ; cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : conforme à JPEG-Baseline (Fine 1:4, Normal 1:8, Basic 1:16) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 3648×2736 (L¹)• 2048×1536 (L²)• 1280×960 (L³)• 640×480 (L⁴)• 3584×2016 (L⁵)• 2592×1944 (L⁶)• 1600×1200 (L⁷)• 1024×768 (L⁸)• 3648×2432 (L⁹)
Sensibilité ISO	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200 ISO ; Automatique (gain automatique entre 64 et 800 ISO)

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, spot, expo sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel, correction de l'exposition (-2-+2 IL par incréments de 1/3 IL), bracketing auto
Plage (100 ISO)	[Grand-angle] : -1 à +17,5 IL [Téléobjectif] : +0,9 à +16,4 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	1/2000 s à 8 s
Ouverture	Diaphragme six lames
Nombre de diaphragmes	Dix pas de 1/3 IL
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée d'environ 10 ou 3 secondes
Flash intégré	
Portée (environ)	[Grand-angle] : 0,3 à 8 m [Téléobjectif] : 0,3 à 4 m
Contrôle du flash	Système de flash par capteur
Griffe flash	contact griffe ISO 518 avec blocage de sécurité
Contact synchronisation	Contact x seulement
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) • Kit d'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément)
Autonomie approximative*	Environ 250 prises de vue (EN-EL5)
Dimensions (L×H×P)	Environ 98×64,5×41 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 200 g (sans accumulateur ni carte mémoire)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

*Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité d'image **Normal** et taille d'image 3648×2736 (10M).

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 entièrement chargé, à une température ambiante de 25 °C.

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,12 à 0,08 A
Capacité nominale	11 à 16 VA
Puissance nominale	CC 4,2 V/950 mA
Accumulateurs pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni)
Temps de charge	Environ 2 heures lorsque l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L×H×P)	Environ 67×26×67 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 70 g (sans câble d'alimentation)

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V/1100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L×H×P)	Environ 36×54×8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)

Normes prises en charge

- **DCF** : Design Rule for Camera File System (DCF) est une norme largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (DPOF) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (**Ex**changeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

D

Date 12–13, 84–85

Date et heure 12–13, 84

impression 60, 64, 86

Voir aussi **Date**

DCF. Voir Design Rule for Camera File System

Déclencheur 2, 20–21

Démarrage 83, 84

Démarrage rapide 83

Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichiers d'appareil photo) 110

Diaph. constant 41, 78

Diaporama 81

Diaporamas 81

Digital Print Order Format 60, 64, 110

D-Lighting 44, 103

Dossiers 8, 106

DPOF. Voir Digital Print Order Format

E

Économie d'énergie. Voir Extinction automatique

Écran d'accueil 84

Effacer 81

Email 45, 66

Enregistrement audio 51–53, 106

copie 53

enregistrement 51

suppression 52

visualisation 52

Exif Print. Voir Exif 2.2

Exif 2.2 110

Exposition 38, 42, 75, 102

auto 75

correction 4, 7, 28, 75, 102

Extension 106

Extinction automatique 16, 88

Extinction automatique 88

F

Firmware 89

Flash iii, 24–25, 73, 78

correction 78

intégré 2, 24, 78, 109

mode 7, 24, 102

optionnel 25, 78, 90, 93

Flash imposé 24, 33

Flash. Voir Flash, optionnel

Flou 21, 25, 26, 87, 101

Voir aussi **Mode** (👉) (anti-vibration)

Formatage 81, 82, 88, 97

cartes mémoire. Voir **Formatage carte**

mémoire interne. Voir **Formater mémoire**

Formatage carte 88

Formater mémoire 88

Fuseau horaire 12–13, 85, 107

Voir aussi **Date**

G

Grand-angle. Voir Accessoires ;

Convertisseur ; Zoom

Gros plans. Voir mise au point, mode ; Mode

Scène, Gros plan (👉)

H

Haut-parleur 3

Heure d'été. Voir **Date**

Heure. Voir **Date**

Histogramme 8

Horloge. Voir **Date**

I

Impression 60–63

Voir aussi Date et heure, impression ;

Impression date ; Digital Print Order

Format ; PictBridge ; **Réglage impres-**

sion

Impression date 60, 86, 100

Impression directe. Voir PictBridge

Indicateur du niveau de charge de l'accu-

mulateur 4, 5, 16

Informations techniques 1

Intensité éclair 78

Interface 55, 57, 61, 89

Intérieur 31, 32, 37

Intervallomètre. Voir **Rafale** ; Clips vidéo, clip/intervalle

J

JPEG ("*.JPG") 45, 66, 106, 108

L

L'illuminateur d'assistance AF 2, 25, 87, 94, 102, 108

Langue, choix 12, 88

Langue/Language 88

Logement pour accumulateur 3, 10

Logement pour carte mémoire 3, 14–15

Luminosité 85

M

M. Voir Manuel

Manuel 38, 42

Marbrure 47, 95

Marquage transfert 82

Mémoire interne v, 14, 17, 22

capacité 14, 48, 67

formatage 88

Menu Clip vidéo 48

Menu Configuration 83–89

Menu Prise de vue 65–79

Menus 29, 37, 48, 65–89

texte ou icônes 83

Menus 83

Messages d'erreur 97–99

Mesure 72

Mesure 72

Microphone 2, 47, 51

Mini-photo 45, 103

Mise au point 20, 27, 76, 101, 108

indicateur 4, 20, 97

mémorisation 77

mode 7, 27

priorité visage 34

zone 4, 20, 33, 76

Mode Anniversaire. 86

Mode autofocus 76

Mode Configuration 6, 83

Mode de zones AF 76

Mode Scène 6, 29–35

AF priorité visage (👤) 30, 34

Aurore/crépuscule (🌅) 31

Contre-jour (🌞) 33

Coucher de soleil (🌇) 31

Enregistrement audio (🎤). Voir Enregistrement audio

Fête/intérieur (🎉) 31

Feux d'artifice (🎆) 32

Gros plan (🔍) 32

Musée (🏛️) 32

Panorama assisté (🗺️) 33, 35

Paysage (🌄) 30

Paysage de nuit (🌃) 31

Plage/neige (🏖️) 31

Portrait (👤) 30

Portrait de nuit (🌃) 30

Reproduction (🖨️) 32

Sport (🏃) 30

Mode vidéo 55, 89

Molette de commande 2, 23, 65, 89

Moniteur 3, 4–5, 8, 95, 96, 108

indicateurs intégrés 4–5, 8, 16–17, 100

luminosité 85

N

Netteté 68

Nettoyage 96

Noir et blanc. Voir Clips vidéo, **Optimisation images**

Nombre de vues restantes 4, 16

Noms de fichiers 8, 106

NTSC. Voir Mode vidéo

O

Objectif 2, 96, 108

bague adaptatrice 90, 92

Commande (🔍) 3, 7

Optimisation images 68–69

Ordinateur 56, 58, 60

copie d'images sur 56–59, 60, 103

Ouverture 4, 17, 38, 39, 41, 42, 78

P

P. Voir Auto programmé

PAL. Voir Mode vidéo

Panoramique 33, 35

Paysages 27, 30, 31

Photographie de nuit 24, 30, 31

Photos protégées 43, 81

PictBridge 60–63, 110

PictureProject 53, 56, 58, 103

Pied 3, 25, 26, 31, 35

Portraits 24, 26, 30, 33, 34, 72

Protéger 81

Q

Qualité d'image 66

QuickTime 53

R

Rafale 73–74, 105

Rafale. Voir **Rafale** ; Mode Scène, Sport (🏃)

Recadrage de photos 43, 45, 103

Réduction de vibration 17, 87, 89, 108

Réduction de vibration 87

Réduction du bruit 31, 40, 78, 102

Réduction du bruit 78

Réglage impression 60, 64

Réglages du son 88

Réinitialisation 89, 104

Retardateur 7, 26, 105

Retouche de photos 44–45

S

S. Voir Auto à priorité vitesse

SCÈNE. Voir Mode Scène

SD (Secure Digital). Voir Cartes mémoire

Secure Digital (SD). Voir Cartes mémoire

Sélecteur de meilleure image. Voir **BSS**

Sélecteur de mode 2, 6

Sélecteur multidirectionnel 3, 7, 22

Sensibilité ISO 25, 71, 89

Sensibilité 71

Sensibilité. Voir Sensibilité

Sépia 48

SETUP. Voir Mode de configuration

Son 88, 102

Voir aussi Volume

Sujets en contre-jour 24, 33, 44

Sujets en mouvement 30, 37

Suppression 22, 81

annotations vocales 46

clips vidéo 50

dernière photo 22

enregistrements audio 52

photos individuelles 22, 43

photos sélectionnées 81

toutes les photos 81

Voir aussi Formatage

Synchro lente. Voir Flash, mode

Synchro sur le second rideau. Voir Flash, mode

T

T. Voir Commande de zoom

Taille d'image 66

Taille de l'impression 66

Taille et qualité des images 17, 29, 36, 66–67,

89, 101

Téléconvertisseur. Voir Accessoires ;

Convertisseur ; Zoom

Téléviseur 55, 103

connexion 55

Témoïn AF 3, 20

Témoïn de mise sous tension 2, 12

Témoïn du flash 3, 24

Témoïn du retardateur 2, 26, 94

Temporisation. Voir Retardateur

Transfert

marquage 43, 56, 103

marquage des photos pour 56, 82, 89, 103

U

USB 56–57, 59, 60, 61, 89

câble 56, 58, 59

Voir aussi **Interface**

V

Valeurs par défaut 104

restauration. Voir **Réinitialisation**

Veille. Voir Extinction automatique

Versión firmware 89

Viseur iii, 2, 3, 18, 96, 108

Visualisation 5, 22–23, 43–46

annotations vocales 46

clips vidéo 50

enregistrement audio 52

imagerie 23, 43

loupe 23, 43

menu 44, 45, 64, 80–82

plein écran 22–23

Visualisation par planche d'imageries 43

Vitesse d'obturation 4, 17, 38, 39, 40, 42, 78

Volet de protection de l'objectif 2

Volume 46, 50, 52, 88

VR. Voir Réduction de vibration

W

W. Voir Commande de zoom

WAV 106

Z

Zoom 19, 36, 41, 78

indicateur 4, 19

numérique 19, 47, 72, 87, 101, 108

optique 19, 47, 101

visualisation 23, 43, 103

Zoom numérique 87

Zoom numérique. Voir Zoom, numérique

Nikon

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan



Imprimé au Japon

SB7B02(13)

6MA28513--